



PERIÓDICO LITERARIO-BUFO-SATÍRICO.
DIRECTOR PROPIETARIO: VICENTE RUBIO.

Se exhibirá al público todos los Domingos como las fábulas,
vulgo *fregonas*.

SUSCRICION EN TODA ESPAÑA.

Trimestre 6 reales.

Número suelto 2 cuartos.

Dirección y Administración, calle de Juan Bravo, núm. 20.

Toda suscripción deberá ser acompañada de su importe en libranza
del Giro métrico ó sellos de franqueo.

AVISO.

Con la muerte de EL MOSCARDON, debida á una *oprimitis de imprentitis*, la caricatura se ha transformado en esquelera fúnebraria.

Ha dejado en el testamento el original del presente número.

AL PÚBLICO.

Circunstancias climatéricas, locales y hasta de temperatura, han enervado las fuerzas mas ó menos intelectuales, mas ó menos humorísticas de EL MOSCARDON.

Peripecias propias del *siglo de las luces*, donde no hay luz y sí mucha oscuridad.

No es culpa nuestra; la tiene el celaje nebuloso, el frío, las lluvias y nieves, que oscurecen los pálidos resplandores de la Luna.

Hay, no obstante, blancos reflejos, claridad única, debida á la nieve cristalizada por los hielos.

Segovia disfruta oscuridad y helor; cómo ha de ser!

La publicación ha sido aceptada con benevolencia y ha escedido á las esperanzas de su Director, y lo justifica la venta de 800 ejemplares el primer número, 1400 el segundo y 2222 el tercero.

Sin embargo, EL MOSCARDON se vá, pero volverá.

Gracias pues, á nuestros dignos suscritores y á los que nos han dispensado el inmerecido honor de leerlos. EL MOSCARDON, al desaparecer por breve tiempo del estadio del periodismo, estima en mucho manifestarles su reconocimiento. Acójánlo con la sinceridad que se les dirige.

Mucho pudiéramos decir. Mucho diremos, pero es prudente callar y obrar. *En boca cerrada no entran moscas* y dejamos lo demas al juicio de aquellos lectores sensatos y de recto criterio.

¡Bienaventurados los tontos, porque de ellos es el reino de los cielos!

Nos despedimos y hasta la nueva *resurreccion*, pero allá va la última noticia de espectáculos.

No hay teatros, no hay mas que recogimiento, pero la plaza pública sigue ostentando los dos maderos en forma de horca. Hay funcion *lugareña*, títeres al aire libre, imitación fantasmagórica de circo ecuestre. Hay funcion gratis y de manta recolectora, especie de comision de apremio, no administrativa, pero sí ejecutiva y ante esto y lo otro y lo de mas allá solo esclamaremos:

Non raggionar di lor ma guarda é passa.

La Redaccion.

CRÓNICA DE TEATRO.

CASO INAUDITO.

El miércoles, noche de función, se personó nuestro cronista, como de costumbre, en el frío y lóbrego coliseo, y al ir á ocupar *la luneta que le correspondía*, le hizo saber el representante de la empresa que por un olvido involuntario se había puesto á la venta dicha localidad, pero que la falta estaba subsanada, pues podía disponer de una platea.

Nuestro cronista accedió á tal deferencia, solo con el objeto de tomar algunos apuntes para juzgar luego en el periódico la ejecución de la obra; pero al principiar el segundo acto se presentó el aposentador diciendo: que de orden del Conserje (1) desalojase cuanto antes la platea ó que abonara su importe (30 reales.)

No queremos entrar en comentarios; lo dejamos al buen criterio del público. Solo diremos que nuestro cronista hizo efectiva la cantidad mencionada, continuando el resto de la función en *su platea* como simple espectador.

El Moscardonas.

EN BERLINA.

Pasillo cómico, original y en prosa.

La escena pasa en una Administración, no económica, de diligencias.

PERSONAJES.

D. Juan 30 años. | Matrimonio.
D.ª Angustias 60 idem. |
Un Administrador.
Un Mayoral.

- JUAN. Cuándo sale la Diligencia para Madrid?
- ADMINISTRADOR. Esta noche, á las diez.
- JUAN. Tiene V. asientos de Berlina?
- ADMINISTRADOR. Cuántos son Vds?
- ANGUSTIAS. Mi perrita, yo y mi cónyuge, que es este joven.
- ADMINISTRADOR. Pues, señora, viene como de molde, porque supongo que *ella*, es decir, la perra no ocupará asiento.
- JUAN. Eso por sabido se calla, porque *Adelina*, que así se llama la perra, no ocupa mas asiento que las faldas de mi mujer.
- ANGUSTIAS. Efectivamente, mi *Adelina* y yo somos dos *séres* distintos, pero viajando, bien puede decirse que representamos una sola *persona* verdadera.
- ADMINISTRADOR. Siendo así no hay ningún inconveniente, porque el otro asiento está tomado desde ayer, y de fijo que ha de alegrarse la niña, al enterarse que vá á viajar acompañada de un matrimonio *modelo*.
- ANGUSTIAS. Cómo! ¿es una niña la compañera de viaje?

- ADMINISTRADOR. Sí, por *masseñas* que es cómica.
- ANGUSTIAS. ¡Cómica!!
- JUAN. ¡Qué gusto!! nos recitará durante la travesía alguna escena del cuarto acto de *Don Juan Tenorio*.
- ANGUSTIAS. Ay! ay!
- ADMINISTRADOR. Qué la pasa á V., señora.
- ANGUSTIAS. Nada, nada, la emoción..... el regocijo..... las..... los.....
- ADMINISTRADOR. Cuernos! se ha desmayado.
- JUAN. Así parece.
- MAYORAL. Viajeros de Berlina!
- JUAN. ¡En *ella* estoy!

El Sr. Sobrestante de la Catedral, ha hecho desaparecer, por medio de un *remiendo*, la estafeta que existía en el portier de que hacemos mención en otro número. Pero hoy debemos hacer constar, que ha quedado muy pobre el portier, para tan rica Catedral; ó lo que es lo mismo:

O sobra Catedral ó falta portier.

En la casa que ocupa el núm. 42 de los Soportales de la Plaza Mayor, fué robado el día de San José, á las ocho y media de la noche, el quinqué que alumbraba en el tramo de la escalera del piso principal.

El tal ratero habrá dicho:
Este quinqué me conviene,
Para alumbarme las noches
De *Luna... en cuarto creciente*.

- Mamá, por qué no me llevaste el miércoles á ver la última obra de Echegaray?
- Porque es una *locura* ir en cuaresma al Teatro.
- Ay mamá! dispensa que te diga que eso ya es mucha *santidad*.
- Un tercero en discordia: En qué quedamos: ¿Es *locura* ó *santidad*?

Para ojales, una sastra,
Para *ingleses*, *Baldomera*,
Y para romperse el cráneo,
La Plaza de las Arquetas.

Hace tiempo que en Segovia no ha caído ningún premio de los mayores de la Lotería Nacional.

Cuando salga EL MOSCARDON,
Que será pronto, muy pronto,
¡Cuántos habrá, sin jugar,
Que les caiga *el premio gordo*!

Se han presentado al examen de reválida para el título de Elemental, seis alumnas y han salido aprobadas ¡solo dos!!!

Doña Encarnacion Polo y Doña Cipriana Diez.

Estas dos, por sus estudios,
Reciban la enhorabuena;
Más las otras cuatro, ¡Cuándo...
Podrán llamarse Maestras?

(1) Nos han dicho que el dueño cobraba el diez por ciento de entrada y era muy justo mirase por los intereses de su amo.



R. I. P.

EL EXCMO. SR. MOSCARDON,

CABALLERO DE LO BUFO, CONDECORADO CON LA CRUZ DE LO SATÍRICO, ETC. ETC. HA FALLECIDO HOY 25 Á LAS OCHO DE LA MAÑANA, (PERO RESUCITARÁ COMO LAZARO.)

Sus admiradores, suscritores, compradores, vendedores y todos los acabados en ores, ruegan á todos los insectos de Segovia, acompañen á la conduccion de su cadáver,

No se reparten esquelas.

El duelo se despide en el Café del Montañés.

Se suplica (no el coche) la conservacion del dinero hasta que resucite *El Moscardon*, que será pronto, muy pronto y escrito con sal y pimienta.

EL DOCTOR GARRIDO, SIEMPRE EN SU FARMACIA ESTÁ.

- Te casas, chica?
- Me caso;
Amonestada estoy ya.
- Será rico tu futuro...
- Es empleado.
- Haces mal
En casarte con un hombre
Que solo te puede dar
Disgustos, porque mañana
Cesante lo dejarán,
Y allí donde no hay *harina*,
Tampoco puede haber paz.
Yo rechazo, lo confieso,
El yugo matrimonial,
Ínterin no encuentre un jóven,
Rico, guapo y popular.
- Hombres así nose encuentran
Porque no existen.
- Los hay.
Ahí está el Doctor Garrido:
Veintisiete años de edad,
Que es rico, nadie lo duda;
Pues bien á la vista está
Que curando *desahuciados*

- Supo hacer un capital.
Y guapo? Válgame el cielo!
Te lo voy á retratar.
Tiene una frente espaciosa,
Y le favorece mas,
La *luna*, que vá exhibiéndose
Sobre su region frontal.
Sus cejas por lo sedosas,
Son *gomado tafetan*,
Y el *ojo del boticario*
Me hacen susdos recordar,
Sí, porque tiene unos ojos...
¡Ay, chica! que el *ópio* dan.
Glóbulos homeopáticos
Son sus dientes, y ademas
Tiene una boca... ¡qué boca!
Puedes creerme, será
Del tamaño de una *pildora*...
- De *quinina*?
- De *Holloway*.
Con un *jarabe de pisco*
Que es una *celebridad*!
- Me parece que exageras
- Qué tengo que exagerar?
Pues si vieras su bigote...
Y sus patillas... ay! ay!
Y su cuerpo... y su cintura...
Y...

- Acaba pronto, y qué más...?
- Sería mejor que fuéramos
Á ver el original.
- Tú le tratas?
- Ya lo creo!
- Y cómo es eso?
- Verás.
Un dia me hallaba enferma
Y fui á su *farmacia*.
- Ya!
- Y despues de *consultarle*
Cuál era mi *enfermedad*,
Mis *polvos estomacales*
Díjome, vá usted á tomar;
Y en cuanto los tomé, chica,
La cura fué... *radical*.
- Siendo así vamos á verle,
Porque tengo mucho afan
De tener una *consulta*
Con un hombre...
- La tendrás.
- Estará en Madrid ahora?
Él nunca puede faltar.
Lée aquí:
- *El Doctor Garrido,*
siempre en su farmacia está.

Nunca ha estado el Padre Santo tan inspirado, como al verter en uno de sus últimos discursos las siguientes frases:

«Protestaré ante el mundo entero, dijo Su Santidad, contra la pretension de quitarme *la libertad de la palabra.*»

Nada nos resta decir,
Porque bien claro se infiere,
Que hoy dia EL MOSCARDON muere
Por *no poder escribir.*

À SEGOVIA.

Segovia, si es que hoy te agobia
tu precaria situacion,
cuando vuelva EL MOSCARDON,
ya te encumbrará, Segovia.

Tocará cierto resorte.
pues sabe donde está el quid:
Segovia, ha de ser Madrid;
será una pequeña córte.

Conque, no hay que desmayar
queridísimos lectores,
porque en Segovia, señores,
¡falta mucho que arreglar!

DE-CLARA-CION.

Clara, estrella refulgente,
clara cual la luz del dia,
por ser *clara*, *Clara* mia,
la voy á hablar *clara*-mente.

Cuando un jóven se *de-clara*
á una *Clara* como usted,
y *clara*-mente se vé
que por el siente amor *Clara*;
y *Clara*, le afirma á ese hombre
no ver *clara* la razon,
siendo *clara* „no es baldon
que *Clara* lleve tal nombre?

En fin, *Clara*, callar debo:
callar sí, mujer *pre-clara*,
que la cosa está tan *clara*,
como una *clara* de huevo.

SEGUIDILLAS.

Si pensais segovianas,
que yo me callo,
porque me faltan frases...
os llevais chasco.

Hablaré, y... presto,
mas no contra vosotras,
contra... silencio.

Ya tengo en mi cartera
ciertos apuntes,
que el dia que se exhiban
¡ay, Dios me ayude!
Pues, diré cosas,
que nunca se habrán dicho
aquí en Segovia.

Mientras llegue ese dia,
que vendrá pronto,
no hay que pedir, lectores,
peras al olmo.
Ya vendrá, ¡vaya!
y el que hoy no quiera caldo,
tendrá seis tazas.

Solucion á la primera charada del número anterior.

A San Sebastian fui un año,
Y me encargó mi patrona,
Que de aquel mar la trajera
Un caracol y una *Concha*.

R. G.

Solucion á la segunda.

Por mas torpe que uno sea
Verá señor director,
Que su charada anterior
Es sin disputa, *Azotea*.

Miguel Gonzalez.

CHARADA.

Es letra que muy bien rima,
prima.
Es letra que poco abunda,
segunda.
Y en la solfa siempre impera,
tercera.
Fácil puede ver cualquiera,
Aunque sea un gran borrico,
Que tiene el pobre y el rico
Prima, segunda y tercera.

OTRA.

De *prima* y *segunda*, un traje
Me ha ofrecido *cuarta* y *dos*,
Si se cura con el *todo*
De un conocido doctor.

GEROGLÍFICO.

LO E
E O T O LO
E

Segovia: Imprenta de Segundo Rueda.