



AÑO XXVI.

## PERIODICO DE LAS FAMILIAS.

NUM. 48.

CONTIENE LOS DIBUJOS MAS ELEGANTES DE LAS MODAS DE PARIS, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, DE TAPICERIAS EN COLORES, CROCHETS, ETC.  
Se publica un número todos los Domingos.

### PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

En España, Canarias y Portugal.

Edición de lujo con 40 figurines iluminados cada año, 12 tapicerías en colores punto Berlin, y 24 patrones tamaño natural.

Un año 160 rs.... Seis meses, 80... Tres meses, 45... Un mes, 16.

Edición de 12 figurines cada año y 24 patrones tamaño natural.

Un año 120 rs.... Seis meses, 65... Tres meses, 35... Un mes, 12.

Edición sin figurines iluminados y con 12 patrones tamaño natural.

Un año 80 rs.... Seis meses, 42... Tres meses, 22... Un mes, 8.

### OBTIENEN UNA PRIMA

LOS QUE ABONEN ANTICIPADAMENTE UN AÑO.

### DIRIGIRSE PARA LOS ABONOS

AL ADMINISTRADOR DE LA MODA MADRID Ó CADIZ, CON LETRAS DE FACIL COBRO.

PROPIETARIO: Don Abelardo de Carlos.

### PRECIO DE LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA.

En la Isla de Cuba y Puerto-Rico.

Por un año, 12 pesos fuertes... Seis meses, 7 pesos fuertes.

EN LAS DEMAS AMÉRICAS Y FILIPINAS.

Por un año, 15 ps. fs.

ADMINISTRACIONES PRINCIPALES.

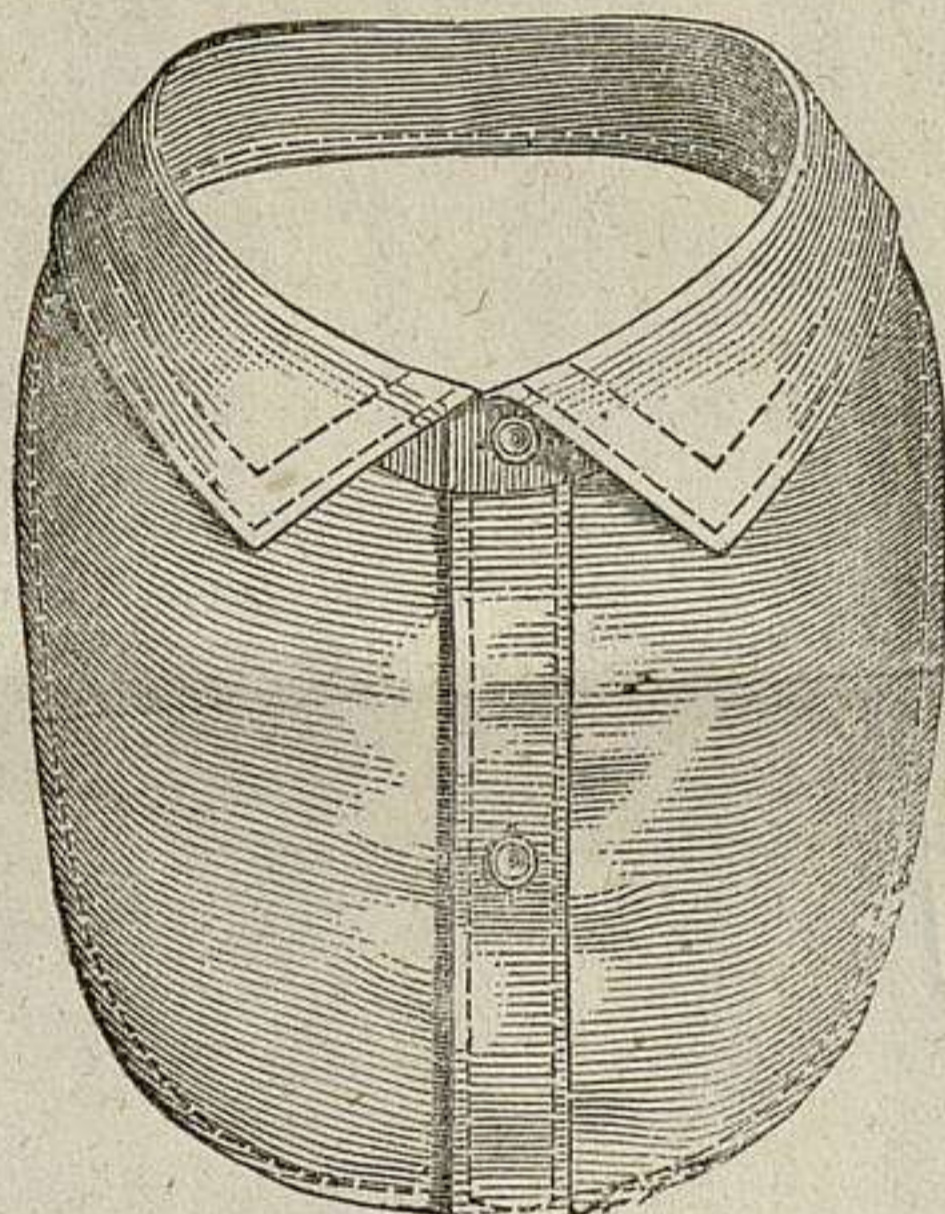
MADRID, Librería de Don C. Bally-Bailliere, plaza del Principe Alfonso.

HABANA, Don Benito Gonzalez Tanago, calle Habana.

MEJICO, Mr. Isidoro Devaux

BUENOS AIRES, Don Federico Real y Prado.

**Sumario.**— Explicacion de la hoja de patrones: Camisola para señora. — Camiseta para caballero. — Adornos para paletots, etc. — Camisola con guarnicion á puntas. — Peinador para señora. — Camisa con muceta estrecha. — Camisa para señorita. — Camisa de dormir para caballero. — Cuello con puntas para idem. — Camisa de caballero. — Pantalón para señora. — Puños para caballero. — Cofia de dormir para señora. — Alfabetos, coronas, etc. — Camiseta de percal. — Grabado de modas. — Pensamientos intinos. — Revista de París - La Virgen de las Rosas. — Recuerdos juveniles. — Cartas Florentinas. — Problemas de ajedrez. — Figurin iluminado.



CAMISETA PARA CABALLERO.

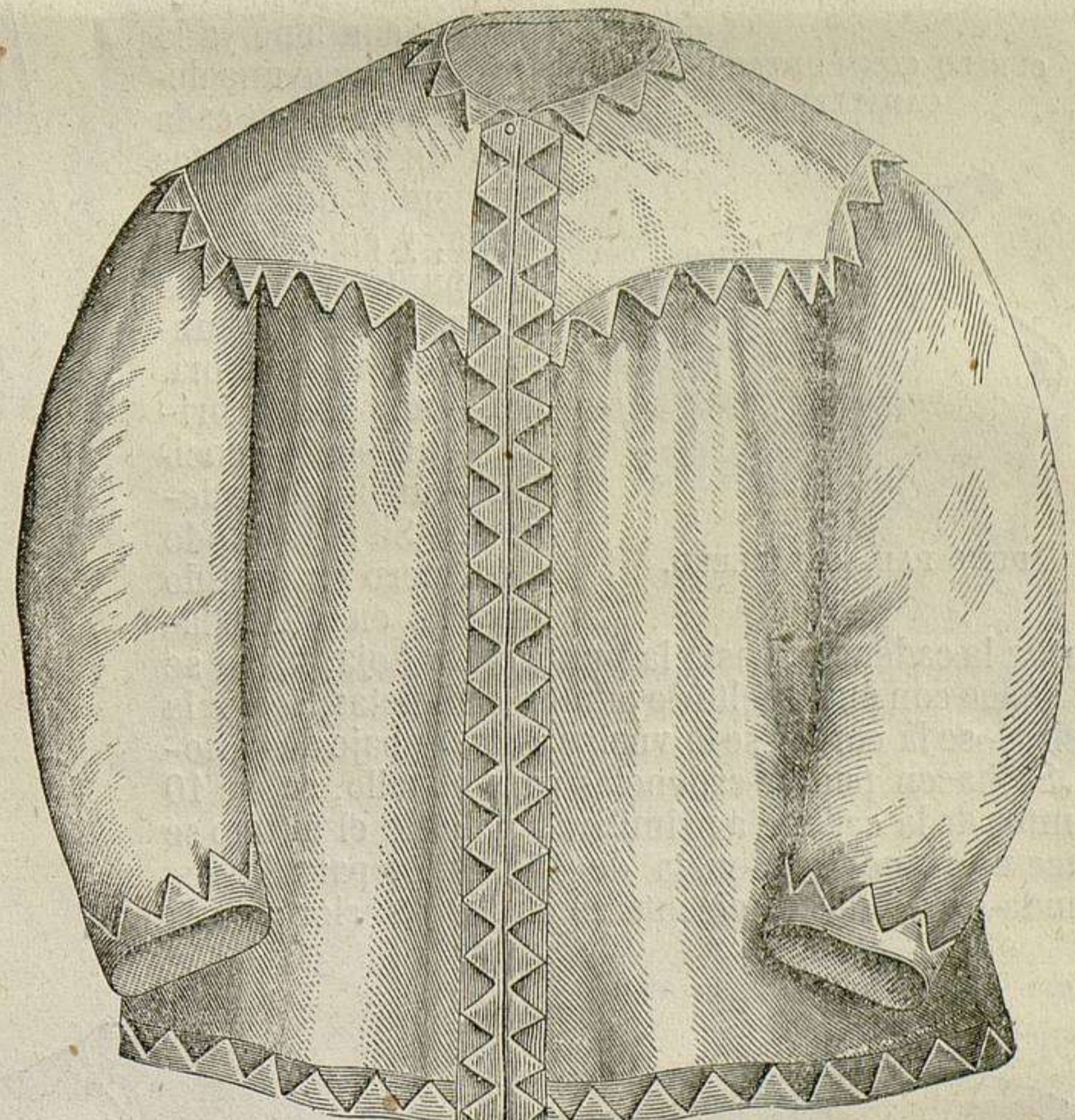
dazos de lienzo puesto doble, la tirilla del cuello y este enteros por las figs. 50 y 51, que representan sus mitades; se cosen juntas ámbas telas por el contorno, á bastilla, redoblando uno contra otro los dos pedazos; á un tercio de centímetro del contorno se hace una costura respunteada. Sobre el borde del delantero de la izquierda se respuntea una tira de lienzo de 2 centímetros de ancho, que haga las veces de falso dobladillo ó tabla, en la que se hace un ojal; se pone un boton en el delantero opuesto. El cuello se coge entre las dos telas de la camiseta; se le cose juntando las cifras iguales; se pone un boton y se hace un ojal en la tirilla.

N.º 3. — Las presillas de esta orla se hacen por separado, cada una con un pedazo de carton fino, cubierto de tafetan y con trencilla cuadrada; se rodean con una trencilla adornada de cuentas. Un dibujo especial reproduce una de estas presillas vistas por el revés, é indica al mismo tiempo el procedimiento de su ejecucion.

N.º 4. — Se preparan presillas como para la orla n.º 3; se las circuye con dos órdenes ó ringleras de cordon, que



CAMISOLA PARA SEÑORA.



CAMISOLA CON GUARNICION A PUNTAS, PARA SEÑORA.

### EXPLICACION DE LA HOJA DE PATRONES.

#### Camisola para señora.

Esta camisola está dispuesta en pliegues pequeños; la guarnicion se compone de entredoses de encage que tengan centímetro y medio de ancho, y de encage de un centímetro de ancho; por debajo de los entredoses se recorta la tela. En todas partes las costuras de los entredoses y de los encages va cubierta por tiras estrechas respunteadas. El dobladillo del delantero de la derecha se guarnice con 2 encages; las mangas llevan una guarnicion análoga á la de la camisola.

#### Camiseta para caballero.

Figs. 49 á 51 (verso) del patron.

Es de lienzo fino. Se cortan por la fig. 49 dos pe-

#### Adornos para paletots, sacos y chaquetas, correspondientes á la doble plancha del n.º 45.

(Véanse estos dibujos en el n.º 47.)

N.º 1. — El centro de este broche se compone de un pedazo redondo de carton que tenga 3 centímetros de diámetro, cubierto de reps negro de seda, y adornado con cuentas pequeñas; se cosen al rededor cinco filas de trencilla dispuestas en espiral; siete hojas parten de este centro; se las hace con trencilla cuadrada que se cose una con otra, y cuentas; una cuenta gruesa tallada fija cada una de estas hojas.

N.º 2. — Rosácea de cordon de seda y cuentas. — Se toma un pedazo redondo de carton de 4 centímetros y medio de diámetro, se le cubre con tafetan negro, luego con cordon, y se pone en su centro una rosácea pequeña hecha de cordon. El cerco se hace como la rosácea, con cordon y cuentas; se cosen los bujecillos que le forman por el revés del disco de carton.

sirven para unir las á un galon; cada presilla se fija por un boton de facetas.

N.º 5. — Boton de tafetan, cordon y cuentas. — La hormilla de madera de aquel tiene 3 centímetros de diámetro y 3/4 de centímetro de espesor.

N.ºs 6 y 7. — Procedimiento para forrar de seda una hormilla de madera de un boton. — Se corta el pedazo de tela mayor que el molde, se frunce el contorno de la tela; luego se aprieta el fruncido y se le adapta á la hormilla; por debajo se pasa una hebra de seda cruzándola, á fin de poder pasar la aguja por allí para fijar el boton.

N.ºs 8 y 9. — Boton plano de madera forrado de tela; se cruza por encima un cordon, luego se cubre á punto de zureido.

N.º 10. — Orla al crochet de cordon y cuentas. — El fondo de las hojas de trébol se rellena con bridas cruzadas. Se trazan los contornos de la orla sobre

Acompaña á este número el patron n.º 14 de 1867, cuyos dibujos y explicacion van insertos en el mismo.

DICIEMBRE DE 1867.

papel, se cose el cordon, y luego se separará la orla del papel.

N.º 11 y 12.—*Botones cubiertos al crochet.*—Estos botones son hormillas de madera cubiertos primeramente con tela y luego al crochet, todo á puntos sencillos, yendo siempre de izquierda á derecha en espiral. Este género de crochet conviene particularmente para las pasamanerías; se hace con seda. Para el boton n.º 11 se rodea 7 ú 8 veces con una hebra de seda, un molde de 2 centímetros y medio de circunferencia, ó bien un lápiz grueso; se quita el molde de red, y se cubre este círculo con puntos muy apretados hechos al crochet; se saca el crochet, se vuelve la labor y se hacen por el revés puntos sencillos de izquierda á derecha, picando siempre en el lado de delante de cada punto (véase el dibujo n.º 12). En las vueltas siguientes se pica siempre en el lado de detrás de cada punto; se trabaja sin crecidos ni menguados y se hacen 7 vueltas; se estiene esta labor sobre un boton, pudiendo el *revés* por el *derecho* del boton. En el centro se pone un boton de azabache.

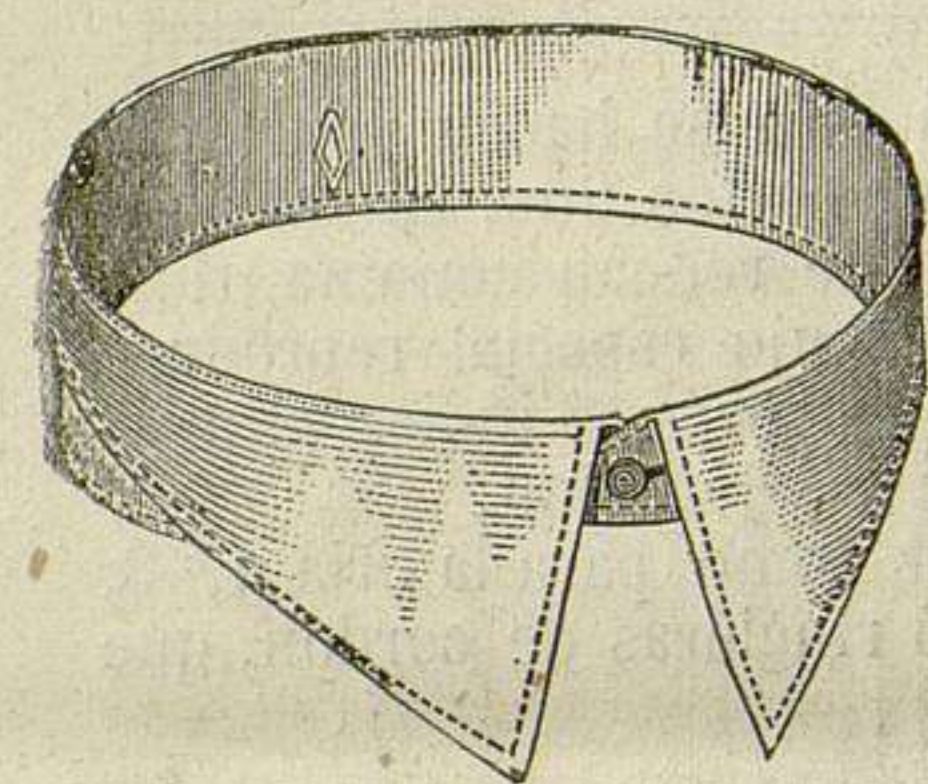
N.º 13.—Se hace este boton como el anterior; se le principia por el centro con 4 puntos y se trabaja en redondo, creciendo.

**Costura de un boton.**

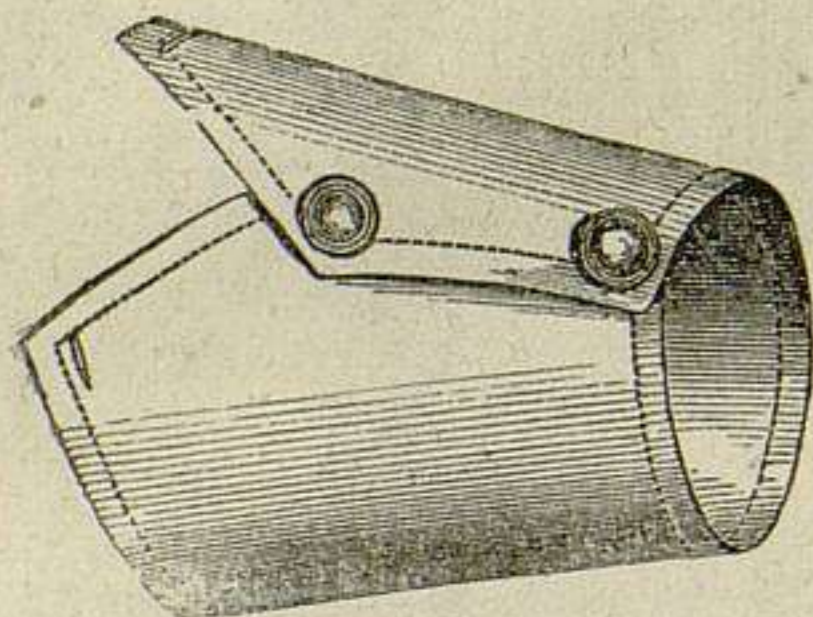
N.º 14.—Se pone el boton sobre la tela, manteniéndolos fuertemente juntos, y se cose aquel por el revés (véase el n.º 15) con hilo muy fuerte; se trae la aguja al derecho, se rodea 6 ú 8 veces el cabo del boton con el hilo, se lleva este por el revés y se le apunta.

**Orla al crochet con cuentas.**

N.º 16.—Esta orla se compone de hojas hechas por separado, y luego adornadas con cuentas. Se toma seda, se hace una cadeneta de 33 puntos; se pasan los 3 últimos, y en los 5 siguientes se hace: un punto-cadeneta, —2 puntos sencillos, —una media brida, —una brida y en el punto que contiene ya la brida, se hace una doble brida, — en cada uno de los 2 puntos siguientes una doble brida, y en este último punto otra doble brida, —en los 4 puntos siguientes una brida, — una media brida, — un punto sencillo, — un punto-cadeneta.—Se repite todo esto, pero en sentido inverso, en el otro lado de la cadeneta hasta la punta de la hoja, luego se la rodea con una vuelta de puntos-cadenetas, se fija la hebra, se la corta y se la vuelve á atar debajo de la hoja. Se hacen puntos-cadenetas para el tallo, sobre 10 puntos de la cadeneta primitiva, y desde el último se hace una nueva cadeneta de 15 puntos para la segunda hoja, que se ejecuta como la anterior; en la



CUELLO CON PUNTAS PARA CABALLERO.



PUÑO PARA CABALLERO.



CAMISA PARA SEÑORITA DE 12 A 14 AÑOS.



PEINADOR PARA SEÑORA.

(Véase su explicacion en la hoja de patrones.)

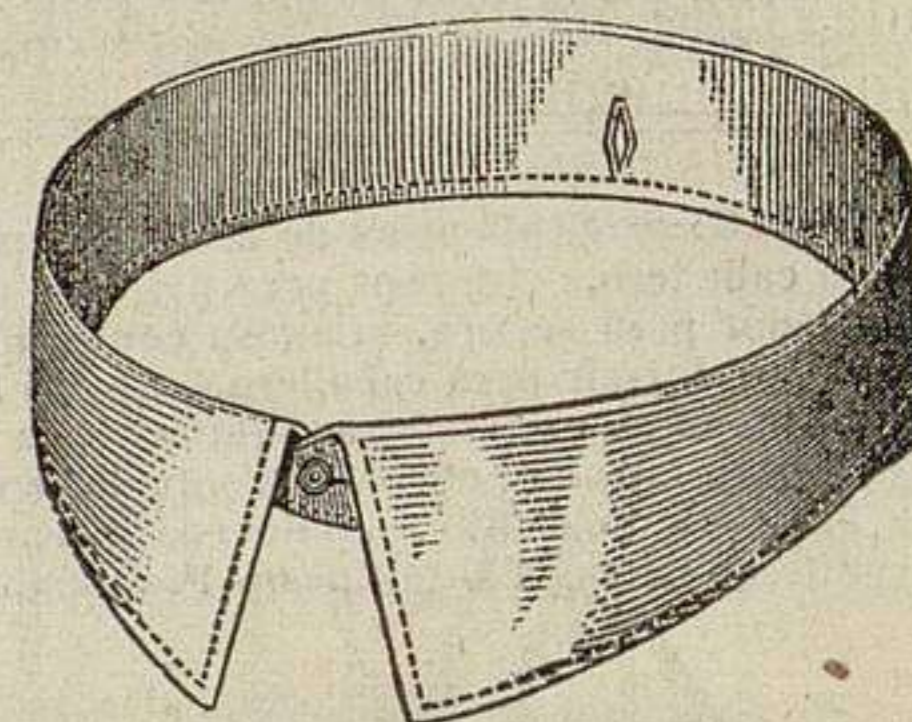
y se hacen 6 dobles nudos,—1 piquillo,—5 dobles nudos,—1 piquillo,—5 dobles nudos,—1 piquillo,—6 dobles nudos.—Se forma un círculo con esta fila de nudos; se tiene en la mano izquierda la lanzadera con la que se acaba de trabajar, se dirige el círculo hácia abajo, y de aquí en adelante se trabaja con la hebra de la segunda lanzadera, sirviendo la otra de sosten; se hacen 4 dobles nudos,—1 piquillo.—4 dobles nudos; se dirige este círculo hácia abajo, se hace otro con la primera lanzadera, suprimiendo el primer piquillo para ligar este círculo con el anterior, y así se continúa, empleando alternativamente las dos lanzaderas.

Esta orla, ejecutada con seda, reemplazará á la mas bella pasamanería.

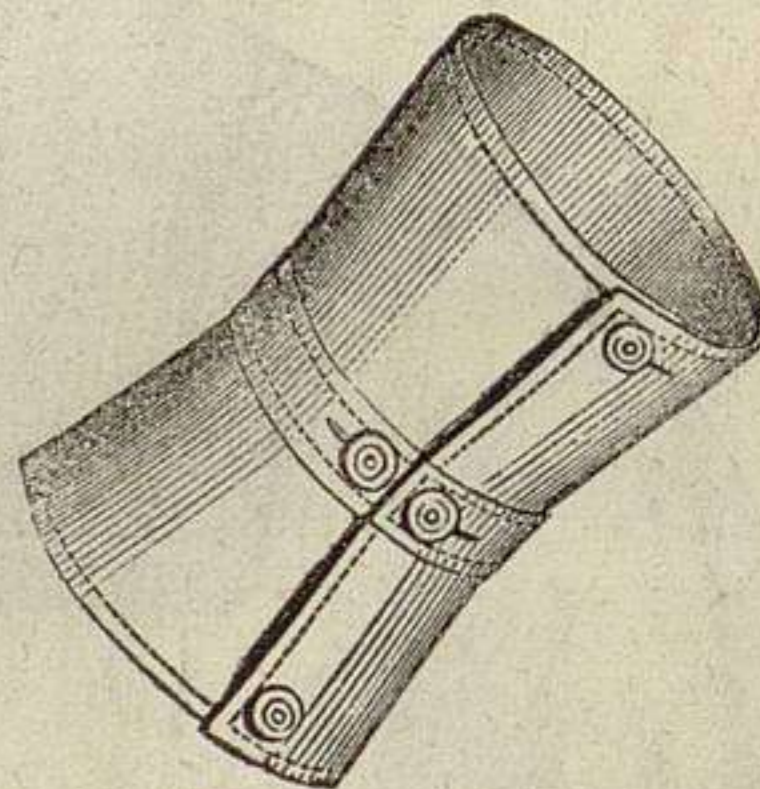
**Camisola con guarnicion á puntas.**

Figuras 15 á 19 (recto) del patron.

Esta camisola, hecha de nansouk, lleva por guarnicion unas tiras de lo mismo á puntas. Se cortan los delanteros por la figura 15, la espalda entera por la fig. 16, que representa su mitad, la manga por la fig. 18, teniendo en cuenta la diferencia de contornos para la mitad de debajo. Se corta el cuello doble por la fig. 17, y dos pedazos para el puño por la fig. 19. Se reunen espalda y delanteros desde 28 hasta 29, haciendo una costura doble. En el hombro, desde 30 hasta 31 (en este sitio la espalda y delanteros cruzan en un espacio de un medio centímetro poco mas ó menos), se pone sobre la costura una tira de nansouk cortada al sesgo, que tenga medio centímetro de ancho, y adornada con dos costuras respunteadas. Las dos mitades de la manga se reunen desde 34 hasta 35, desde 36 hasta 37, por una costura doble, se fruncen por su borde inferior, luego se cosen entre las dos telas del puño.— Este se cose á bastilla sobre el contorno á puntas, luego este contorno se redobla hácia adentro en ambas telas, y así se cose. Se frunce el borde superior de la manga, despues se la fija en la sisa juntan-



CUELLO PARA CABALLERO.



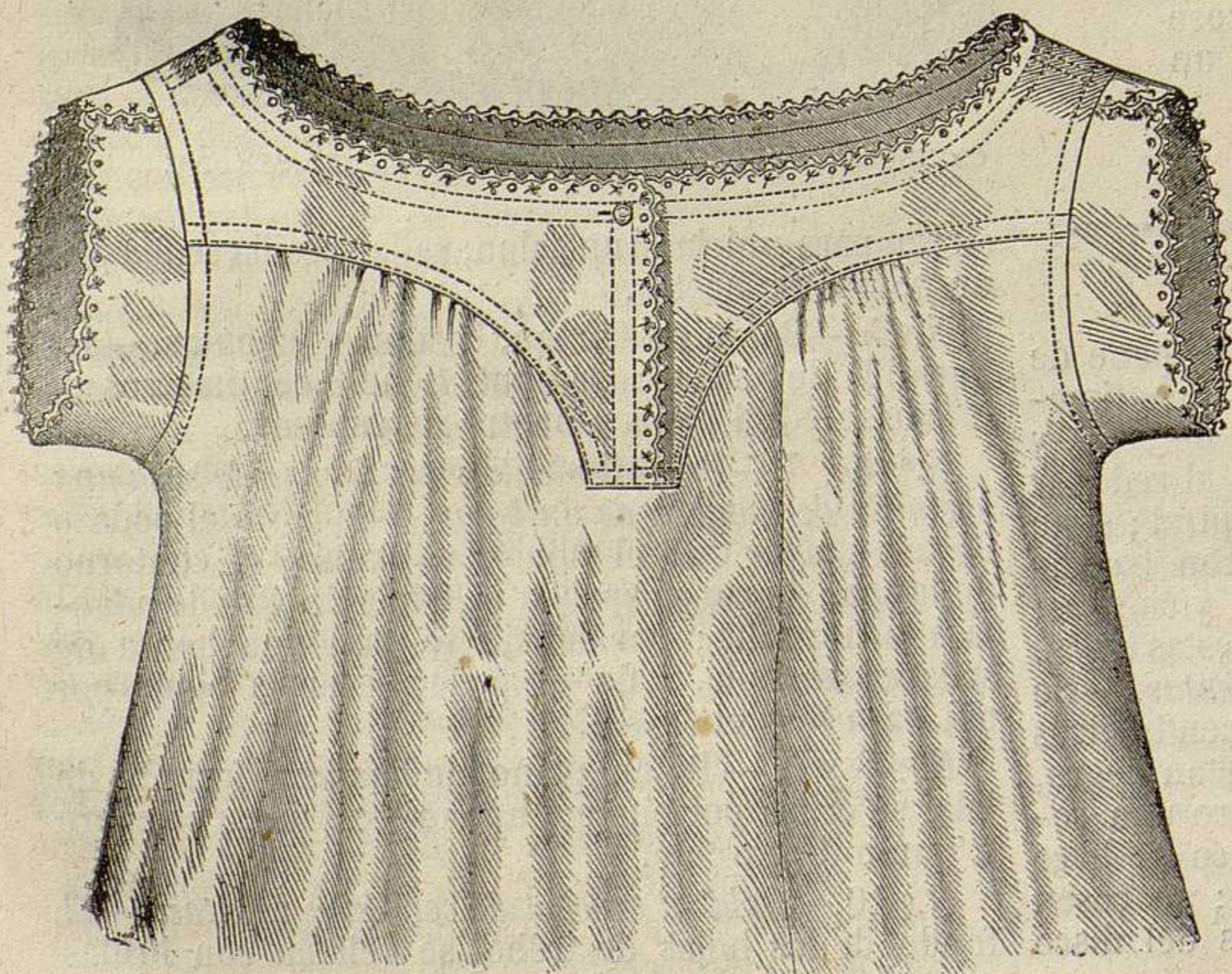
DOBLE PUÑO PARA CABALLERO.

do los signos iguales, y haciendo una costura en dobladillo,— se pone sobre la camisola, siguiendo las líneas continuas de las figs. 15 y 16, la tira á puntas que tiene 4 centímetros y medio de ancho é imita una muceta; se cose el borde de los delanteros de la camisola entre las dos telas de una tira á puntas que tenga 8 centímetros de ancho, y se pone el cuello sobre el escote; debajo de cada delantero se pone una carterilla de percal; la del delantero de la derecha está guardada de ojales, y la otra sostiene los botones.

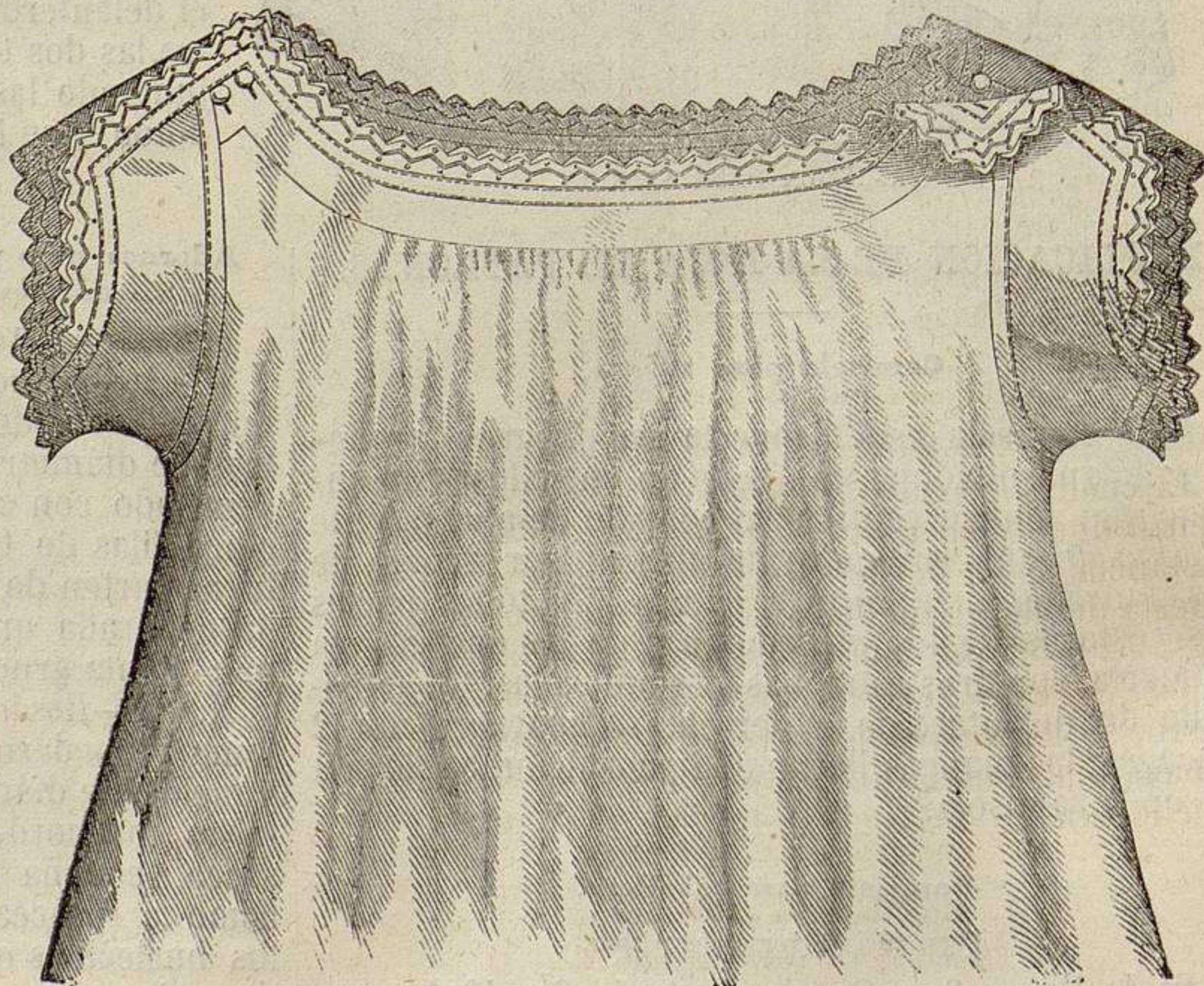
última vuelta se la liga con la hoja anterior. Se hace la tercera hoja del mismo modo, principiándola en la punta inferior de la 1.ª hoja; se hacen puntos-cadenetas sobre los demás puntos de la cadeneta primitiva, para formar el tallo, luego se adornan las hojas con cuentas; se las reune para formar una orla; un dibujo especial reproduce una de las hojas sin las cuentas.

**Orla de frivolidé.**

N.º 17.—Se hace con dos hebras de torzal grueso de seda, la una que sirve de sosten y la otra destinada á formar los nudos; se atan una con otra las hebras de las dos lanzaderas,



CAMISA CON MUCETA ANCHA PARA SEÑORA.



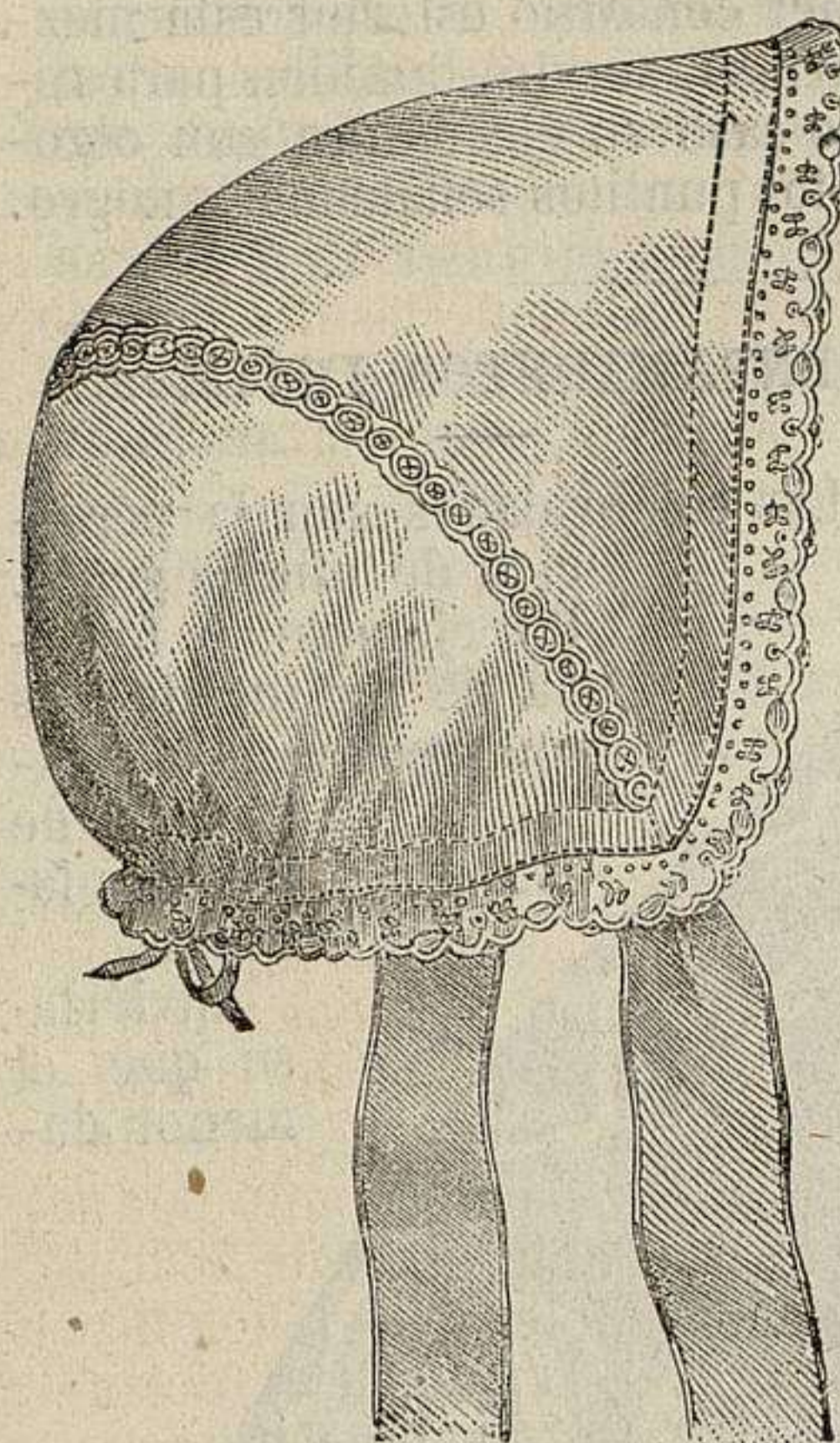
CAMISA CON MUCETA ESTRECHA. (Véase la explicacion en la hoja de patrones.)

**Camisa para señorita de 12 á 14 años.**

Figs. 20 á 22 (recto) del patron.

El delantero está dispuesto en pliegues que figuran una muceta. La guarnicion se compone de un entredos bordado y de un encage estrecho; se pueden sustituir con una tira simplemente festoneada.

El largo de la camisa es de un metro y 10 centímetros; su ancho (borde inferior) de 1 metro y 90 centímetros. Se corta el cuerpo de delante y el de detrás por la figura 20 poniendo la tela doble sobre la línea que indica el medio; se dá á la camisa el largo necesario, y además se deja tela suficiente para un dobladillo de 2 centímetros en su borde inferior. Se cortan 2 pedazos para las



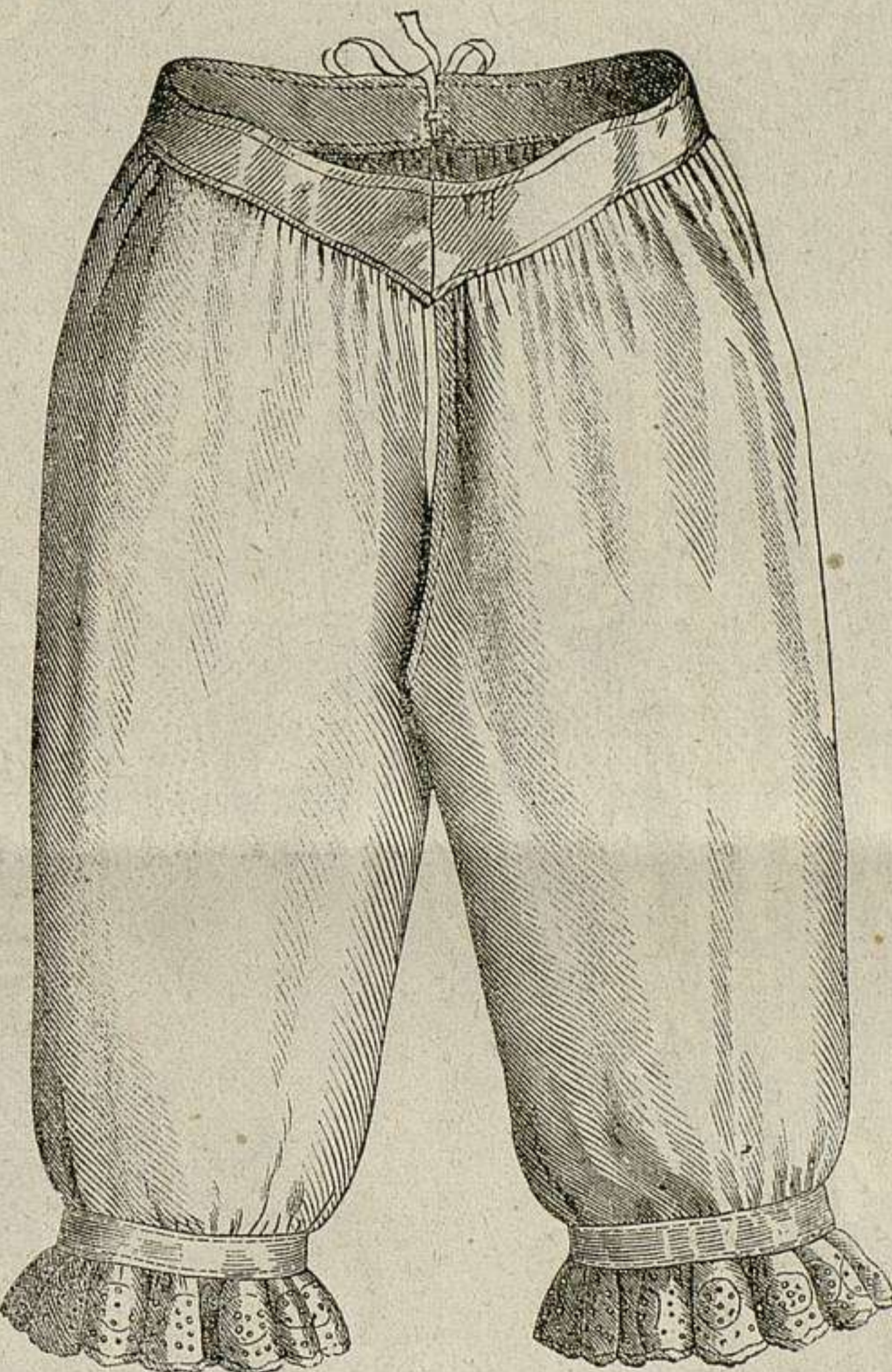
CÓFIA PARA DORMIR.

mangas por la fig. 22, que representa solamente la mitad de una manga. Se hacen las costuras de los costados, el dobladillo inferior, luego se frunce el borde superior del cuerpo de detrás, desde la parte media por cada lado hasta la estrella. El cuerpo de delante se dispone á pliegues estrechos, desde la línea fina de la figura 20 hasta su borde superior, de modo que, hechos los



CAMISA PARA CABALLERO.

(Véase la explicacion en la hoja de patrones.)



PANTALON PARA SEÑORA.

(Véase la explicacion en la hoja de patrones.)

**Puño para caballero.**

Fig. 56 (verso) del patron.

Se hace este puño como los cuellos anteriores; se le cierra con un boton doble.



CAMISA DE DORMIR PARA CABALLERO.

(Véase la explicacion en la hoja de patrones.)

pliegues, esta parte de la camisa tenga la forma de la fig. 21. Las tiras bordadas se respuntean sobre los pliegues. Por debajo de los entredoses se recorta el lienzo. La manga se guarnice con 3 pliegues estrechos, luego se fija en la sisa por una costura á dobladillo juntando las cifras iguales. Se orla el escote con una tira cortada doble y en ella se pone el encage.

**Cuello con puntas para caballero.**

Figuras 52 y 53 (verso) del patron.

El cuello, armado sobre una tirilla, se hace de lienzo fino, y se respuntea á medio centímetro de distancia de su borde exterior. Se cortan, en tela puesta doble, el cuello y la tirilla enteros por las figs. 52 y 53 que representan sus respectivas mitades. Se cose cada uno de estos pedazos con su forro, se los vuelve del revés, se los respuntea; se hacen ojales en la tirilla, y se arma sobre ella el cuello juntando las cifras iguales.

**Cuello para caballero.**

Figuras 54 y 55 (verso) del patron.

Este cuello se hace con arreglo á las indicaciones dadas para el anterior.



CAMISOLA PARA SEÑORA.

**Puño doble para caballero.**

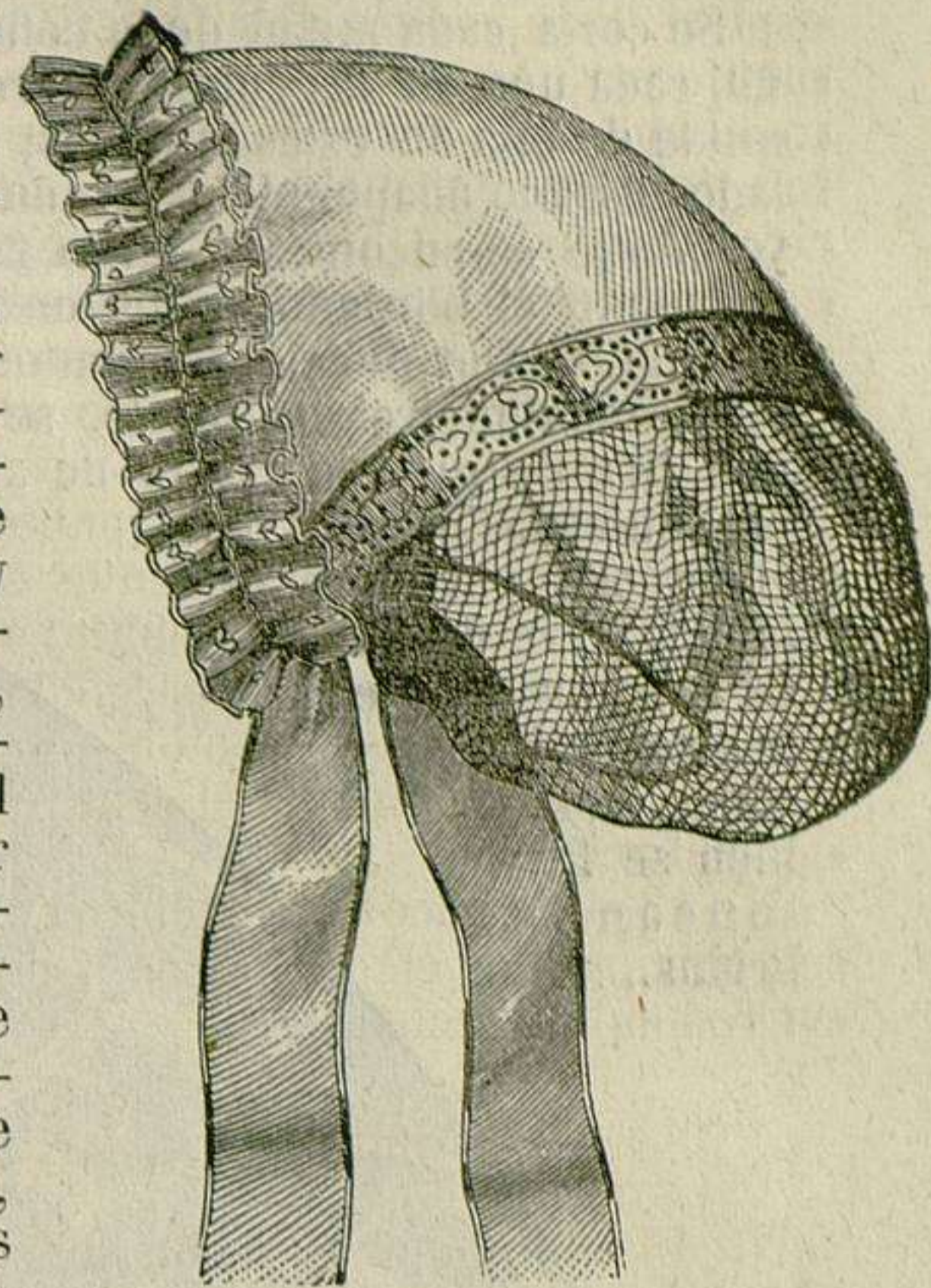
Figs. 57 y 58 (verso) del patron.

Este doble puño se hace como el puño anterior.

**Camisa con muceta ancha para señora.**

Figs. 44 á 48 (verso) del patron.

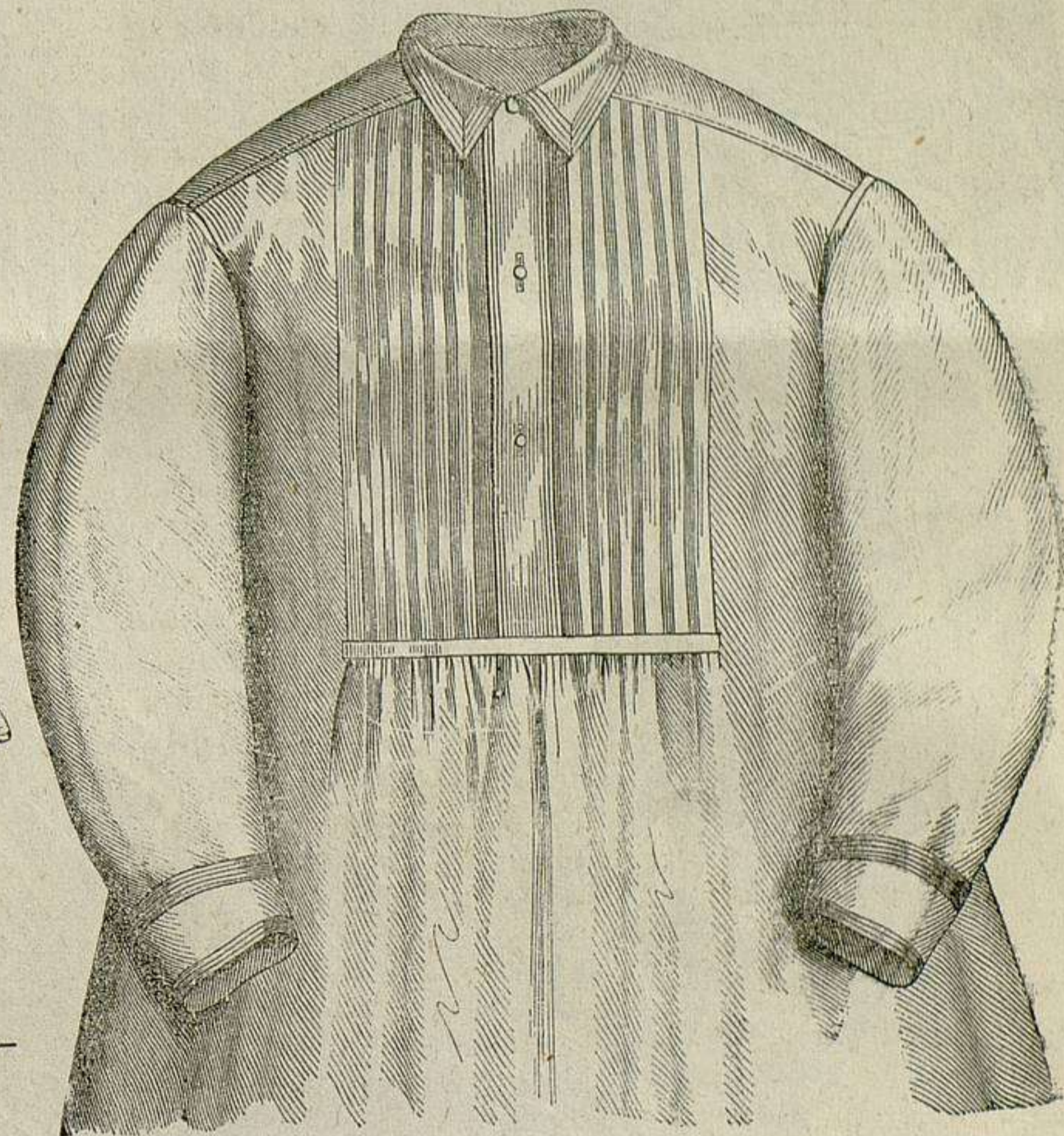
La camisa, hecha de lienzo, se guarnice con una tira bordada de centímetro y medio de ancho; su largo, desde el hombro hasta el borde inferior es de un metro y 27 centímetros. — Se corta el cuerpo de delante por la fig. 44, el de detrás por la fig. 45, representando ambas sus mitades. Para



CÓFIA PARA DORMIR CON REDECILLA.

obtener el largo necesario, se continúa el corte en la direccion de la punta de la flecha; se deja de mas la tela necesaria para un dobladillo de 2 centímetros. Se cortan dos pedazos para cada manga por la fig. 48, luego 2 pedazos para la muceta de delante por la fig. 46, un pedazo para la muceta de detrás por la fig. 47, que representa solamente su mitad; se reunen las dos mitades de la camisa por una costura en dobladillo desde 29 hasta el borde inferior; se hace un dobladillo fruncido, luego se frunce el borde superior del cuerpo de delante desde el punto hasta la cruz el de detrás desde el medio por cada lado hasta la estrella. Se cosen juntas por el revés las dos telas dobles de la muceta, luego se reunen las mucetas, respunteándolas en el hombro desde 30 hasta 31. La muceta de la derecha se guarnice con algunos ojales, la de la izquierda con sus correspondientes botones y se hace sobre la línea continua, y por delante, una costura respunteada, cogiendo en ella la tira bordada, que se pone por el revés de la muceta. Se cose la camisa entre las dos telas de la muceta, juntando las cifras iguales, haciendo un dobladillo sobre los fruncidos y respunteando todo lo demás. Se hace una segunda costura respunteada sobre la muceta, á medio centímetro de distancia de la costura anterior.

Las dos mitades de cada manga se cosen una con otra desde 37 hasta 38 (costura á dobladillo) y se orlan con una tira bordada. Se fija la manga en la sisa por medio de una ancha costura á dobladillo, 38 sobre 38; las puntas de cada manga cruzan desde el punto hasta 31.



CAMISA DE DORMIR PARA SEÑORA.

(Véase la explicacion en la hoja de patrones.)

**Cófia de dormir para señora.**

Figs. 28 y 29 (recto) del patron.

Esta cófia, de forma muy sencilla, se hace de lienzo fino. Se la guarnece en su parte media con un entredos bordado sobre nansouk, y todo al rededor con tiras iguales al entredos.

Se corta cada mitad de la cófia por las figs. 28 y 29, cada una de las cuales representa solamente la mitad de una de estas mitades; se las reúne por el lado sesgado adaptándolas un entredos bordado, cuyo dibujo se encontrará en la fig. 29. Cuando está ejecutado el bordado, se festonea el entredos sobre la cófia. — Por debajo del contorno, á medio centímetro del borde, se pone una tira de un centímetro de ancho; respunteada dos veces por el derecho; por detrás esta tira sirve de jareta. — La tira bordada se festonea sobre la cófia; — también se festonean las bridas.

teado, á menos que no se quiera ejecutar el bordado sobre el ala misma, con arreglo al dibujo de la fig. 59. Se ponen dos bridas festoneadas, y la guarnición de delante, que se compone de una tira cuyo ancho es de 5 centímetros, y cuyo largo es de un metro y 5 centímetros. Sobre la parte media fruncida de esta tira se pone una trencilla formando ondas. (Consúltese, para mas exactitud, el dibujo que dejamos inserto en la página anterior.)

camisola se cierra con botoncitos de lienzo (véase el dibujo en la página anterior).

**Alfabetos, coronas de capricho y viñetas para pañuelos.**

En este dibujo se encontrarán tres alfabetos de diferentes géneros; el del contorno exterior está mezclado de puntos de armas, servirá también para ropa de mesa, y en este caso se ejecutarán con algodon encarnado ó azul los puntitos señalados de negro.

**PENSAMIENTOS INTIMOS.**

—Las celebridades son la perdición de mucha gente. Por ejemplo: la fortuna de un jugador es con frecuencia la desgracia de muchas familias. Adviértase que el menor da-

**Cófia de dormir, con redcecilla.**

Fig. 59 (verso) del patron.

(El ala de esta cófia, hecha de lienzo ó percal, va unida á una tira de red ejecutada en línea recta, la cual sirve de redcecilla. — El ala se orla con un entredos bordado, y se guarnece por delante con una tira festoneada, fruncida en su parte media según se vé. — La figura 59 representa la mitad del ala. Se cortan en lienzo dos pedazos iguales por la dicha figura, se los reúne por medio, se sienta la costura, se la cubre por el derecho con una tira de lienzo cortada al sesgo y respunteada, luego se ejecuta la redcecilla, que se compone de una tira de red hecha con hilo de mediano grueso, sobre un molde de un centímetro de circunferencia; se arman 30 mallas, y se hacen 103 vueltas; se cose un cordón elástico en uno de los lados largos de la tira, el otro lado se fija sobre el borde del ala; los lados transversales se fruncen y se cosen sobre el ala desde la estrella hasta el doble punto. La reunión de la red y del ala se cubre con un entredos bordado y respun-

ño que causa el jugador afortunado, es el de ganar el dinero á los que

juegan con él. El verdadero daño lo causa la fama de su fortuna.

Si un hombre arruinado por el juego es un ejemplo contra el vicio de jugar que pueden aprovechar algunos, otro hombre enriquecido por el mismo medio, sirve de estímulo á todos.

Y como no hay manera de que la ruina de uno no haga la fortuna de otro, la cuenta no puede ser mas clara.

A la lotería se juega porque de treinta mil jugadores les suele caer á veinte. Esto es lo que se vé; lo que no se vé son los veinte y nueve mil novecientos ochenta á quienes no les cae.

Es raro que se vean veinte que ganan y no se vean veintinueve mil que pierden; y es que los ojos humanos son así; no ven mas que lo que brilla.

Un jugador célebre por sus ganancias hace mas jugadores que el mismo juego.

Hay en esto otra fatalidad constante: nada obliga

**ALFABETOS.****Gamisola de percal.**

Figuras 26 y 27 (recto) del patron.

Esta camisola lleva por guarnición tiras estrechas cortadas al sesgo, respunteadas, puestas en líneas rectas y curvas; el dobladillo de delante y el del borde inferior tienen 3 centímetros de ancho cada uno, y van respunteados por el derecho. Para hacer esta camisola se empleará el patron de la camisola con guarnición á puntas; las mangas y los puños se cortarán por las figs. 26 y 27; la manga va fruncida por ámbos extremos, y se reúne al puño por un vivo. La

á jugar tanto como el perder.

El talento es una cosa tan caprichosa como la fortuna.

Son inútiles todos los esfuerzos que se hagan para que aparezca donde él no quiere estar.

Los hombres de cierta clase de talento, suelen hacer mucho daño.

Ejercen sobre los demás un atractivo funesto.

Hay tontos que serian muy útiles á sus familias y á la sociedad si el brillo de ajenas celebridades no los sacara de su centro.

Zorrilla hizo una innumerable coleccion de malos poetas.

Dumas ha creado el enjambre de novelistas que nos inunda.

Los filósofos alemanes han fecundado en España una generacion de sabios que asustan.

Cada celebridad es una especie de tentacion que arrastra fuera de su camino á mucha gente.

Si en vez de cultivar el campo de la literatura,

contrarse capital bastante para tan larga vida?

Hay descubrimientos que cuestan muchísimo mas de lo que valen.

Desde que los ingleses han averiguado que el tiempo es oro, no hay manera de que la vida sea barata, pues solo con gastar tiempo se gasta una fortuna. Véase si es posible vivir sin hacer ese gasto y se comprenderá que la vida es un artículo de lujo.

Yo me alegraria que los economistas, que no hacen mas que perder el tiempo, se fijaran bien en esta cuestion que es de suma importancia.

Téngase á la vista que siguiendo las cosas como van, es decir, que continuando en alza creciente el valor de la vida, la humanidad va á llegar á ser una coleccion de tuertos, porque al fin y al cabo vendremos á parar en que vivir costará un ojo de la cara.

Pensemos alguna vez en la suerte que les estamos preparando á las generaciones futuras.

—En las carreras de caballos sucede lo mismo que en la carrera de los hombres; el premio se lo

Imposibilitado el padre de señalar este premio al vencedor en la carrera, ¿qué hijo se tomará el trabajo de nacer antes que sus hermanos?

José SELGAS.

REVISTA DE PARIS.

SUMARIO. — La clausura de la Exposicion. Ruinosa manera de desnudarla y desamueblarla. Un adios á los edificios orientales. — Conversacion con varios americanos. — La Bolsa de París. — La Bolsa es un campo de batalla. — Hallazgos músicos. — Mozart y Schubert. — El Ruy Blas, de Víctor Hugo. — Modas de invierno. — La Emperatriz de Austria y los trages cortos.

I.

La Exposicion Universal se ha cerrado. Despues de haber contenido los mas grandiosos testimonios de la actividad humana; despues de haber saludado los mas varios representantes de todas las razas del globo, vuelve el Campo de Marte, solitaria esplanada, donde no nace una flor á su tris-



EXPLICACION DEL GRABADO DE MODAS.—VESTIDOS DE BODA.

Trage de reps de seda blanco, forma princesa, sin ninguna guarnición, abotonado de arriba abajo. Corona de azahar y gran velo de tul.

Trage de debajo de tafetan blanco.—Trage de encima de muselina

blanca, guarnecido con cinco rulos de raso blanco. Corpiño escotado. Corpiño montante con mangas largas, compuesto de entredoses bordados y de entredoses de enlage. Corona de azahar, gran velo de tul blanco.

el campo de las bellas artes, el campo de la filosofía alemana y el campo de la política, se dedicaran muchos al cultivo de los campos verdaderos, ¡pobre España! serias mas rica.

—Vivir es quitarse la vida.

—Ese renglon aparece ahí tan solo porque es verdad lo que dice.

—Nos aterra ver una pistola en las manos de un niño, y no nos asusta ver á un niño en las manos de un maestro impío.

—¿Sabeis lo que es un banquero? Es un pobre cargado de oro; la miseria en toda su profundidad y la opulencia en toda su extension.

Teniendo yo los millones de un banquero, seria muy rico, pero siendo banquero seria un miserable.

—La vida va siendo muy cara.

Matusalen no se atreveria á vivir nuevecientos años en estos tiempos, porque ¿dónde habria de en-

llevar siempre el que llega antes. Y esto se comprende perfectamente: haced de los premios lo que de sí mismas hacen las mujeres, que son del último que llega, y se acabó el progreso; la humanidad se pararía como un reloj que le falta la cuerda; nadie daría un paso; todo el mundo estaria empeñado en quedarse atrás.

Y el progreso es esta precipitacion con que nos empujamos unos á otros para llegar antes al fin de nuestros deseos; este afan de anticiparnos, esta impaciencia por llegar corriendo á recoger el premio de nuestras pasiones ó de nuestros errores; si el progreso es esta prisa de vivir que nos devora, preciso es confesar que hemos dado un paso en vago suprimiendo las vinculaciones.

El padre reunia su fortuna, la acotaba y decia: "Todo esto es para aquel de mis hijos que llegue primero."

te silencio. La historia recuerda muchas ciudades levantadas en tres años, tal vez en menos tiempo. Y el Campo de Marte era una ciudad capaz de contener cien mil habitantes. Pero lo que no recuerda la historia es que una ciudad de cien mil habitantes haya vivido solo siete meses, menos aun que las hojas de los árboles. El ruido que producía la Exposicion habitada era bastante á herir las estrellas; como decimos en nuestros asiáticos modismos. Formaban una sinfonía singular, los campanarios de música que enviaban á los aires sus metálicas armonías, las máquinas rechinantes como si experimentaran las fatigas del trabajo. Los pianos que mezclaban notas de las melodías italianas y de las melodías germánicas; los órganos que ponian sobre aquel poema de la industria en maravilloso contraste, sus trompetas angélicas y sus cadencias religiosas. Cuántas veces, despues de haberse sumido el pensamiento en aquellas hondas cuevas por donde se extendía el vapor á la manera de la sangre por los cuerpos animados sentia la nota del Te-Deum ó el Hossanna religioso y de un salto, por esa elasticidad maravillosa del alma, levantábase has-





