

Toda la correspondencia se dirigirá a nombre del Director o Administrador, a la calle de la Rúa, número 25, Imprenta y Librería de Núñez.—Teléfono número 37.
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES
 Redacción y talleres: Ramos del Manzano, 42.—Teléf. 67.

DOS EDICIONES DIARIAS

El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

Precio de suscripción en España SEIS ptas. al trimestre. Anuncios, esquelas de defunción y reclamos, precios por tarifa. Comunicados y remitidos, precios convencionales.

TODOS LOS PAGOS SE HARAN POR ANTICIPADO
 Se admiten esquelas hasta las tres de la madrugada.

NUMERO SUBLTO: DIBZ CENTIMOS



LA SEÑORA

Doña Fidela García Lozano

(VIUDA DE DON TRIFON LEDESMA)

falleció en Salamanca, el día 11 de Enero de 1929

habiendo recibido los Santos Sacramentos y la B. A.

D. E. P.

Su desconsolado hermano, don Amalio; sobrinos: Emilio, Isidro, Luis, Florencio, Ana, Amalio, Julia y Marina; sobrinas políticas: María Fernández Gausi y Piedad Juárez Izquierdo, y demás familia,

Suplican a sus numerosos amigos encomienden a Dios Nuestro Señor el alma de la finada y asistan al funeral y conducción del cadáver, por cuyos actos de caridad cristiana les vivirán eternamente agradecidos.

Funeral: El domingo, 13, a las diez de la mañana.

Iglesia parroquial: San Juan de Sahagún.

Conducción del cadáver: A Arévalo (Avila), acto seguido al funeral, hasta la Puerta de San Pablo.

Casa mortuoria: Plazuela de Santa Eulalia, número 1.

El duelo se despide en la iglesia y referida Puerta de San Pablo.

(NO SE REPARTEN ESQUELAS)

LA SEÑORA

D.ª María Magdalena Pérez Rey

falleció en Aranda de Duero (Burgos), el día 7 de Enero de 1929

a los treinta y nueve años de edad

después de recibir los Auxilios Espirituales.

D. E. P.

Su desconsolado esposo, don Esperanza Salvador Picatoste Almeida; hijos: don Ricardo, María Magdalena, Francisco Javier y Pilar Segunda; madre, doña Evarista Rey; madre política, doña Joaquina Almeida, viuda de Lunas; hermanos, hermanos políticos, tíos, primos, sobrinos y demás parientes,

Ruegan a sus amigos una oración por el alma de la finada.

TERCER ANIVERSARIO
DE LA SEÑORA

D.ª FILOMENA MATEOS GARCIA

que falleció el día 13 de Enero de 1926

después de recibir los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su hermana, doña Adelaida Mateos; sobrinos y demás parientes,

Suplican a sus amigos encomienden su alma a Dios, por lo que les quedarán eternamente agradecidos.

Todas las misas que se digan mañana, día 13, en la parroquia de San Martín e Iglesia de Padres Carmelitas, de esta ciudad, así como la Exposición de Su Divina Majestad en las Madres Esclavas, serán aplicadas por su alma.

EL SEÑOR

DON ALFREDO DE SENA GARCIA

falleció en el Arrabal del Puente, de esta ciudad,
el día 11 de Enero de 1929

a los sesenta y cuatro años de edad

habiéndolo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D. E. P.

Su desconsolada esposa, doña Antonia Benito; hijos: Petra Juárez Benito, Bernardino, Aurora y Alfredo de Sena Benito; hermanos, don Carlos y doña María de la Salud; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás familia,

Suplican a sus amigos encomienden a Dios el alma del finado y asistan al funeral y conducción del cadáver, por lo que les vivirán agradecidos.

Funeral: Hoy, sábado, a las diez.

Iglesia parroquial: Santísima Trinidad (Arrabal).

Conducción del cadáver: Acto seguido al funeral, hasta el inmediato pueblo de Tejares.

Casa mortuoria: Calle del Regato, número 11.

El duelo se despide en la Iglesia y en Chamberí, respectivamente.

NO SE REPARTEN ESQUELAS

LA SEÑORITA

JULIA FERNANDEZ SAEZ

Alumna de 2.º Curso del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza

FALLECIÓ EL DÍA 11 DE ENERO DE 1929

a los catorce años de edad

habiéndolo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

El Ilmo. Sr. Director del Instituto; sus desconsolados padres, don Julián Fernández (oficial de la Secretaría General de esta Universidad) y doña Julia Sáez; hermano, Vicente; abuelo paterno (ausente), tíos, primos y demás parientes,

Suplican a sus amigos encomienden a Dios el alma de la finada y asistan a la conducción del cadáver, por lo que les vivirán agradecidos.

Conducción del cadáver: Hoy, sábado, 12, a las cuatro de la tarde, Casa mortuoria: Conde de Romanones, número 11.

El duelo se despide en la Puerta de San Bernardo.

NO SE REPARTEN ESQUELAS

"EL ADELANTO,"
DE MAÑANA
CONSTARA DE
DIEZ PÁGINAS

TERCER ANIVERSARIO
del señor

D. MANUEL PARADINAS GARCIA

QUE FALLECIÓ EN SALAMANCA, EL DÍA 14 DE ENERO DE 1926

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE S. S.

D. E. P.

Su esposa, doña Isabel García Paradinas; hermanos políticos, sobrinos y sobrinos políticos, primos y demás parientes,

Ruegan a sus amigos encomienden a Dios Nuestro Señor el alma del finado.

Se dirán misas en la parroquia de San Martín, los días 13 y 14, por el eterno descanso de su alma.

NO SE REPARTEN ESQUELAS

TERCER ANIVERSARIO

ROGADO EN CALIDAD POR EL ALMA
DEL SEÑOR

Don José López Cabezas

que falleció en Salamanca, el día 13 de Enero de 1926

D. E. P.

Su desconsolada viuda, doña Dolores Garrote Paneros; hermanos, hermanos políticos y sobrinos,

Ruegan a sus amigos una oración en sufragio de su alma.

Por su eterno descanso se dirán misas en San Sebastián, Madres de Dios, Siervas de María, Jesuitas (noviciado), Adoratrices, Franciscanos, de esta capital, en la Catedral de Lugo y padres Jesuitas, de Oviedo y Salamanca.

Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

TEMAS SOCIALES

EL ARTE, SUS PRODUCTORES Y EL DERECHO DE PROPIEDAD

Don Miguel Gómez Cano, consecuente con el espíritu cristiano y la generosidad de que ha podido hacer gala en la organización de los Tribunales para Niños y en otras varias obras de asistencia, acaba de formular un bello proyecto de protección a los artistas desvalidos.

Fué en una reciente conferencia dada en el Ateneo de Madrid, sobre el substancial tema "El arte, los luchadores y el derecho de propiedad".

Aspira Gómez Cano a que los artistas se organicen inteligentemente para hacer menos cruenta la inevitable lucha por la vida y a que el Estado, amparador de las manifestaciones culturales en todos sus aspectos, no olvide a los huérfanos de cuantos se malogran rindiendo culto al arte, al fin y al cabo la expresión más elocuente, duradera y ostensible del progreso cultural de un país. Proteger eficazmente el arte y al artista. He aquí, en síntesis, el proyecto de Gómez Cano.

No necesito sumarme públicamente a tan plausibles y nobilísimos empeños. En estas mismas columnas, si no recuerdo mal, y más de una vez, he tratado del tema. No hace mucho, con ocasión del lamentable caso de Lizcano, pintor famoso en los postrimerías del siglo XIX, que hoy se muere de hambre mientras sus obras adquieren insospechada y subida cotización entre los marchantes.

El derecho de propiedad que a todos los productores defiende de la miseria con mayor o menor eficacia, es para los artistas un derecho tan aleatorio y volátil, que apenas separados de la obra les abandona en absoluto.

Profesión imprecisa, libre, errante y bohemia la del artista, no ha podido someterse como los demás, a disciplinas sociales que la encasillaran en los códigos del trabajo. Un artista es un trabajador para los efectos del tributo, pero deja de serlo para las ventajas de la asistencia social.

Y hasta se da el caso paradójico,

contrario al más elemental concepto del derecho, de que la valoración de la obra artística se fija libremente—y hasta arbitrariamente—por el autor, sin que éste inter venga después, ni participe en lo más mínimo en las fluctuaciones del mercado. Si el Estado acepta la libertad de precios, por entender que los productos espirituales no se le pueden señalar tasas, ¿cómo más tarde niega el derecho indudable de participación en el comercio? Un objeto material cualquiera, una manufactura industrial de cualquiera índole posee un valor intrínseco, variable sin embargo, en relación con las leyes de la oferta y la demanda, las cuales, como es lógico, no sólo favorecen al intermediario sino también al productor. Una obra de carácter espiritual, es, por el contrario, materia lícita de comercio solo para los intermediarios.

Hasta que los escritores se dieron cuenta de esta paradoja, su situación era análoga a la de los artistas. Las leyes de la propiedad intelectual vinieron a corregir el error y han puesto a muchos dramaturgos a cubierto de las trapacerías y desafueros de ciertos comerciantes. ¿Por qué no hacen lo mismo con los artistas?

Don Miguel Gómez Cano ha dado la orientación.

"Si en las profesiones de médico, farmacéutico, maestro, profesor de Instituto y Universidad y funcionarios, existe de antiguo una reglamentación de la colectividad, de modo que en estas clases no hay individuo y figuran en los respectivos escalafones con su mínimo de recursos, ¿por qué no han de otorgarse estos beneficios a los pintores y escultores, entendiéndose por tales los que se consagran a la ilusión de la producción estética, en donde hay multitud de compatriotas, con sus correspondientes familias, que trabajan largos años, sin la garantía que asegure el más indispensable sustento?"

Se argüirá, en último extremo, que la propiedad constituye un derecho

natural y absoluto, y que, por lo tanto, quien adquiere en propiedad una obra artística es dueño para hacer de ella lo que le venga en gana. Nada más falso. El propio Estado, saliendo al paso de semejante absurda objeción, ha dictado leyes para impedir el comercio arbitrario con los objetos que constituyen el patrimonio artístico nacional. Si el Estado ampara, vigila y organiza, los intereses de su patrimonio, ¿cómo no esperar que ampare, vigile y organice los intereses del patrimonio privado de los artistas?

Para eso—se añadirá—venden éstos al precio y en la forma que libremente eligen... ¡Libremente! ¡Cuán ficticia es la libertad del productor de arte! No es su libre albedrío—salvo contados casos excepcionales—el que dispone la venta, sino la necesidad, a veces apremiante y angustiosa, y siempre consejera inoportuna.

El mismo Gómez Cano, cita en su conferencia infinidad de obras de arte célebres, vendidos en momentos de apuro a precios irrisorios. ¿Es legítimo que obras así adquiridas, no por el placer espiritual de contemplarlas, sino por el deseo acuciador del lucro, vayan después ascendiendo en cotización, sin que el autor indigente desposeído de ellas por el agobio del hambre, perciba la recompensa justa?

Ese derecho que a todos se reconoce niégasele al artista, por falta, claro está, de una organización corporativa que a las demás profesiones protege y defiende de la codicia humana.

No obstante, en medio de la indiferencia con que estas cosas suelen acogerse, ha sonado la voz generosa, capaz de agrupar en su torno todas las voluntades. El camino no es llano; pero tampoco tan abrupto que debamos pensar en que se hace imposible recorrerlo.

GIL FILLOL

Pagos de Hacienda

Para hoy se han puesto al cobro los siguientes libramientos:

Don José Rodríguez, 1,000 pesetas.



LA INFLUENCIA DE LA MODA EN EL HOMBRE

Se ha dicho, que "El hombre se viste para cubrir su cuerpo, y la mujer para descubrirlo". Pero nosotros vamos a suavizar la frase...

EL ETERNO FEMENINO

Uno de mis amigos me preguntaba hace algún tiempo mi opinión sobre la mujer moderna. Aquel antiguo refrán que dice que del cuero salen las correas...

LOS PIES DEL BEBÉ

No es cierto, jóvenes mamás, que os encanta el pequeño y rosado piecicito de vuestro bebé? Nada, a no ser su primera sonrisa...

Personalmente soy de opinión y me gusta que el bebé "gatee" primero. Los músculos de los hombros y de la cintura se desarrollan...

Examinad los pies de vuestros niños al quitarles las medias y botines por la noche. Fijáos si presentan manchas rojas o los dedos encorvados.

Caminar sacando el pie hacia afuera es un gran error. Ni siquiera es bonito. Hacer descansar el peso del cuerpo sobre los arcos...

LA MODA EN EL HOMBRE

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

El hombre que por primera vez se encuentra ante una mujer, aun cuando ésta una a su natural discreción, cualidades de hogar...

Nuestras madres usaban polizón y querían tener una figura delicada y frágil, nuestras abuelas llevaban miriñaque y se desmayaban...

En cambio la mujer moderna se cubre escasamente con tres metros de sedas vaporosas y lleva las ligas más abajo de las rodillas...

Esta es toda la diferencia que hay entre las mujeres de antaño y las del siglo XX, una diferencia enteramente superficial...

Hay que confesar que los buenos tiempos de nuestras madres y nuestras abuelas la misión sagrada de una mujer era conquistar marido...

La moda, a nuestro modo de ver, ha de guiarse al pie de la letra, cuando favorezca moral y estéticamente...

Toda moda debe ser adaptada a las exigencias de la honestidad, añadiendo tela donde haga falta...

Por más, que en los tiempos que corremos, al hombre le gusta las mujeres ligeritas, a la que ha de ser su compañera de hogar...

El espejo se inventó para que al vernos reflejados en él, nos diéramos cuenta del efecto que vamos a producir a los demás...

La moda ha de estar a las órdenes de la mujer, no ésta a las de aquélla. Por esto, todo aquello que no favorezca moral y estéticamente...

Los colores que favorezcan a una rubia, pueden resultar feos en una morena o viceversa. Lo que sienta bien a una chica alta, puede caer muy mal en una baja...

Toda mujer debería tener el criterio y la inteligencia necesaria para saber adaptar a su figura y a sus maneras las extravagancias y arbitrariedades que la moda impone...

Todavía creen que pueden regenerar a un libertino, a un borrachín o a un holgazán redomado al casarse con él.

La mujer moderna lo mismo que sus antepasados, arriesga su vida y su felicidad en el matrimonio...

Las señoras modernas quieren aparecer como criaturas que conocen todas las maldades del mundo...

Hay muchos pesimistas en el mundo que tiemblan por la humanidad cuando se fijan en estas muchachitas frivolas y alegres...

Hay muchos pesimistas en el mundo que tiemblan por la humanidad cuando se fijan en estas muchachitas frivolas y alegres...

Hay muchos pesimistas en el mundo que tiemblan por la humanidad cuando se fijan en estas muchachitas frivolas y alegres...

Hay muchos pesimistas en el mundo que tiemblan por la humanidad cuando se fijan en estas muchachitas frivolas y alegres...

Hay muchos pesimistas en el mundo que tiemblan por la humanidad cuando se fijan en estas muchachitas frivolas y alegres...

Hay muchos pesimistas en el mundo que tiemblan por la humanidad cuando se fijan en estas muchachitas frivolas y alegres...

LA MODA EN PARIS

La verdadera elegancia debe empezar en la manera de vestirse para estar en casa. Las mamás que únicamente piensan en economizar...

La elegancia íntima es un factor moral; la coquetería de la ropa interior, de la bata y de las pantuflas...

No es tampoco una economía práctica el dedicarse a los quehaceres domésticos, envuelta, la mujer es una especie de saco sin forma...

La mujer moderna es mucho más instruída que su madre y que su abuela y tiene más oportunidad de conocer a fondo a los hombres...

Los terciopelos de algodón de un solo tono o de varios colores, forrados de franela, las lanas de Pirineos...

Las telas esponjosas, en general, la tela "Tarare matelassée", sobre una franela o una boatina...

Hay tantas maneras de aparecer elegante; no solamente depende del corte, sino también de escoger el modelo, la línea.

Se puede escoger entre los vestidos clásicos, cortados en forma masculina o bien los vestidos adornados completamente femeninos...

Un vestido "lisense" de terciopelo color zafiro bordado en rosa e incrustado con un borde y puños de crepón de China rosa...

Un pijama verde y en lugar de americana, una blusa en forma de "ull-over" y anudada a la cintura.

Un vestido de color cereza con un borde de seda o una trenza trabajada, cruzada al lado y con mangas anchas.

Vestido de ir por casa menos clásico, lo es el de crepón impreso, verde manzana y blanco, completado con un cordón verde combinado con adornos de piel blanca.

Tenemos que admirar también un pijama que, para que quede elegante, debe estar hecho con telas muy hermosas, pero también costosas.

te con caldo frío. Bátanse luego las claras, incorporándolas sin cesar de moverlas y agréguese al conjunto...

Macarrones con jamón. Un cuarto kilo de macarrones, ocho rebanadas de jamón ahumado, dos cucharadas de manteca...

Carne a la reina. Se pone la carne de filete en una fuente y se le echa un adobe compuesto de ajo machacado, clavillo, pimienta, canela, azafrán...

Merluza asada. Póngase la merluza, cortada en ruedas, en una parrilla de alambre, sometiéndola a la acción de un fuego lento...

Para evitar los sabañones, debe cuidarse de no aproximarse mucho a las estufas, caloríferos, etc.

Busquemos el origen; busquemos las verdaderas causas de esta situación y podremos, corrigiéndolas, anular los efectos.

¿Por qué la mujer se ve obligada a asegurar su porvenir abandonando la hermosa, honrosa y a ella encomendada misión del hogar?

Yo creo que el origen principal está fundado en el lujo, en la ambición por el bien parecer.

Estas ideas, predominando en la mujer, han llevado a ser una necesidad, que ha hecho del hombre un ser egoísta...

¿No sería mejor que fuera sustituyendo el lujo y ambición de apariencia por el orden y economía del hogar?

Pues equiémolosla primeramente para el hogar; hagamos desaparecer de ella esa idea de lujo, y, después, que trabaje por adquirir una carrera u oficio con lo cual pueda ostentar su lujo y presunción.

¿Pero si después se casa, la Ley debe prohibir terminantemente que ejerza su profesión, dedicándose de lleno al hogar como Dios manda...

Caso de quedar viuda y sin tener lo suficiente para vivir o imposibilitado su marido para el sostenimiento de la casa...

¿A qué extremo hemos llegado y que derechos vamos al precipicio si Dios no lo remedia, y, sobre todo, hemos de poner el remedio nosotros, porque si no hacemos por ello, Dios no nos ayudará!

¿Y las maestras se po-

drían sustituir por hombres? a lo que yo contesto; no; pero serían substituidas por muchas maestras solteras...

La mujer debe estudiar; ¿por qué no? si aunque sea casada será un beneficio, puesto que estará más capacitada para la educación de sus hijos.

Y termino pidiendo perdón por los errores que naya cometido, ya que es la primera vez que escribo para el público.

HIPOLITA DE SENA. Maestra nacional. Paris-Enero. *** LA MUJER Y EL HOGAR

El papel de las habitaciones se limpia muy bien frotándolo con un trozo de franela vieja. Un poco de bórax o de amoníaco disuelto en agua hace que desaparezcan todas las manchas de las manos.

Un buen preservativo contra la polilla es el rociar de cuando en cuando el suelo con sal gorda antes de barrer.

La mejor manera de limpiar objetos de hojalata consisten en formar una pasta con aceite común y ceniza, y frotar con ella los objetos sirviéndose de un trapo de lienzo...

Para quitar las manchas de fruta de las mantelerías se humedecen en leche y, cubriéndolas en seguida con sal común molida, se lavan como de costumbre.

Para que los objetos de cobre queden muy brillantes, lo mejor es frotar los objetos de ese metal con un paño empapado en una disolución de ácido clorhídrico y agua.

INTERIORES MODERNOS

Deliciosos efectos de color pueden conseguirse con telas y otros detalles en la decoración del hogar.

En primer lugar tenemos, naturalmente, los muebles pintados. Son quizá de la madera más barata, la que se tapa con varias manos de pintura y esmalte.

Para el dormitorio, nada más lindo y fresco que muebles pintados en tonos pastel, que armonicen con el plan de color de la habitación: rosa nácar, jade pálido, azulino, el alegre amarillo de las primulas y muchos otros tonos por el estilo.

Para el "living-room", la belleza de las lacas modernas expresada en rojo vivo, azul de China, verde esmeralda o quizá negro y oro, son muy atractivos. Y es sorprendente el lindo efecto que pueden producir dos o tres sillan doradas en la sala.

MARY

El número de mañana será de DIEZ páginas.

ULTIMA HORA

EL JEFE DEL GOBIERNO, CHARLA CON LOS PERIODISTAS

Y LES EXPLICA LAS VISITAS QUE HA RECIBIDO

Madrid.—El jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, estuvo en su despacho de la presidencia, hasta pocos minutos antes de las nueve de la noche. Entonces, avisó a los periodistas y conversó con ellos extensamente.

Se lamentó el marqués de Estella, de no haber podido recibir al representante de la revista argentina "Caras y Caretas", debido, sin duda, a una mala transición de recordo.

Añadió el jefe del Gobierno, que había recibido la visita de una comisión de médicos municipales, que fueron a hablarle de ciertas anomalías notadas en la provisión de plazas vacantes.

También recibió a otra comisión, formada por el señor Estrada y varias personas más, que fueron a hablarle en nombre del Monte de Piedad, acerca de una disposición del Ministerio de Trabajo, que creen que les afecta y perjudica.

Entre las visitas que hoy recibió el jefe del Gobierno, figura otra de médicos de baños, que también le hablaron sobre la provisión de vacantes.

Otra comisión más, formada por empleados modestos de las compañías de electricidad, le visitaron porque consideran que una reciente disposición del Ministerio de Trabajo, puede mermar los beneficios que les fueron concedidos con anterioridad, en relación a la Cooperativa de Casas baratas de que forman parte.

Una comisión de agentes de cambio y Bolsa, habló al marqués de Estella sobre un aspecto de la aplicación del Código Penal y que se refiere a las responsabilidades de los agentes en la adquisición e identificación de valores al portador.

También recibió el general Primo de Rivera, al señor Goicoechea, que fue a informarle de la posibilidad de establecer una escuela de enseñanza, para la línea Sevilla-Buenos Aires.

Después de estos informes, el marqués de Estella añadió: —Esta noche comeré con los sevillanos en el Palace y luego marcharé al Circo Price, para presenciar el estreno de una revista. Es éste, para mí, un espectáculo bello, agradable y de color.

Esta clase de espectáculos se celebran en todas las partes del mundo y a mí me gusta asistir a ellos, aunque hay personas mojigatas que los censuran.

No comprenden, que no tienen nada de inmoral y deben de existir aquí como en todas las partes. Esto más, en España, porque actualmente no existe ópera y para los extranjeros sirve de entretenimiento, aunque hay conciertos tan notables y atractivos como el que se celebrará mañana por la orquesta que dirige el maestro Lasalle.

Mañana (hoy), celebraremos Consejo de Ministros, a las cuatro de la tarde, para darlo por terminado antes de las siete, a fin de que los aficionados, puedan asistir al concierto anunciado.

OTRAS NOTICIAS

UN MONUMENTO A COLON

Madrid.—El presidente de la Asambléa Consultiva, señor Yanguas, recibió, en su despacho, al duque de Vergara y al señor Castro, que con él forman el jurado que dictaminará en el concurso para elevar un monumento a Colón en la isla de Santo Domingo.

En la visita que al señor Yanguas le hicieron, se convino en comenzar el miércoles sus trabajos, reuniéndose, para ello, en el edificio de la Asambléa.

DOS ESTRENOS

Madrid.—En el teatro Price se estrenó anoche, por la compañía de espectáculos Velasco, la revista titulada "Las maravillosas", letra de Borrás y Antonio Paso, y música del maestro Soutillo Vert.

La obra es de grandioso espectáculo, vistoso y alegre.

Se repitieron todos los números y los autores salieron al palco escénico. Presenciaron el estreno los Reyes y el general Primo de Rivera.

En el teatro de la Comedia fracasó el estreno de una comedia titulada "Chiquilín", de la que es autor Luis Sáenz.

REAPARICION DE CATALINA BARCENA
Madrid.—Después de tres años de ausencia de Madrid, ha reaparecido, en el escenario del teatro Eslava, la gran actriz Catalina Barcena, con su compañía de comedias.

Presentaron una obra de Martínez Sierra, titulada "Corazón ciego".

Catalina Barcena fué acogida por el público con grandes y merecidos aplausos.

La obra gustó y Martínez Sierra fué también muy aplaudido.

UN ALMIRANTE INGLES

Barcelona.—En el expresivo Francia ha llegado a esta capital el almirante inglés Ernest Franck Ely, que viene para esperar, en Barcelona, a la escuadra inglesa del Mediterráneo y el Atlántico, que, como se sabe, visitará este puerto.

UN GITANO, HERIDO

Barcelona.—Anoche se presentó en el hospital clínico un gitano, llamado José Manzano, que presentaba una herida de arma de fuego en el muslo.

Declaró Manzano que, encontrándose en una barraca, donde habita, tres desconocidos hicieron varios disparos, dándole a la fuga.

UN LIO INCOMPRENSIBLE

Barcelona.—Un sujeto llamado Antonio García, se ha presentado en la Jefatura de Policía, manifestando que le visitó, en su domicilio, un conocido aristócrata catalán. Este le hizo entrega de un cheque, por valor de 24.000 pesetas, para que lo hiciera efectivo en un Banco, citándole para la tarde en un café, donde le entregaría aquella cantidad.

Antonio García hizo las gestiones encomendadas; fué, por la tarde, al lugar de la cita y el aristócrata no compareció.

Se ignora el paradero del propietario del cheque y la Policía practica averiguaciones.

EL EQUIPO DEL SEVILLA

Barcelona.—En el rápido llegó anoche el equipo sevillano, que como se sabe, jugará mañana un partido con el Barcelona.

En la estación fueron recibidos por los directivos del Club catalán y numerosos elementos deportistas.

FALLECIMIENTO DE UN CORONEL

Pontevedra.—Ha fallecido en esta capital, el coronel del 15 regimiento de Artillería, don Vicente Puga.

Se le rendirán los honores de ordenanza.

PETICION DE LA CAMARA DE COMERCIO

Zaragoza.—Ha celebrado una reunión la Cámara de Comercio, para tratar diversos asuntos. Se acordó solicitar del Gobierno la formación de tribunales comerciales.

EL NUNCIO, EN SAN SEBASTIAN

San Sebastián.—Ha llegado a esta capital el Nuncio de Su Santidad, monseñor Tedeschine. Se aloja en la residencia de Jesuitas.

Una compañía de Sicilia, le rindió honores. Por la noche se ha celebrado una recepción.

EPIDEMIA DE GRIPE

Ciudad Real.—Reina un frío crudísimo y la temperatura es muy baja. En el día de ayer, el termómetro marcó siete grados bajo cero.

La epidemia de gripe, se halla muy extendida aunque con carácter benigno.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO

EL ESTADO DE JORGE V

Londres.—El parte facultativo, sobre el estado de salud del monarca inglés, facilitado anoche, dice que el Rey pasó el día tranquilo. No hay que anotar cambio alguno en la enfermedad.

UNA VOTACION EN LA CAMARA

París.—En la Cámara de los Diputados, se ha desechado por 317 votos contra 253, una demanda de prioridad presentada por el jefe del grupo radical socialista para la votación de una moción de desconfianza, presentada por el partido radical socialista contra el Gobierno del señor Poincaré.

DISCURSO DEL JEFE DEL GOBIERNO

París.—Contestando en la Cámara de los Diputados a las interpellaciones que le fueron dirigidas, el jefe del Gobierno, señor Poincaré, declaró que le extrañaba el haber oído decir, que había rechazado de su mayoría, a los radicales.

El señor Poincaré conminó a sus contradictores, para que le explicaran las graves razones por las cuales se esperaba a que se hubiera votado el presupuesto para retirar su confianza.

UN PROCESO CURIOSO

París.—Se ha celebrado una causa curiosa contra un tal Robert Calais, que, regresando de Toulouse a París, después de haber tomado parte en aquella ciudad en la final del campeonato de Francia, entró a media noche en los retretes del tren y, como después de varios esfuerzos por abrir la

puerta, no lo consiguiera, optó por derribarla.

Se acusaba al procesado de haber causado daños sin fundamento.

La sesión del juicio oral fué de bastante extensión y, durante ella, las partes pronunciaron discursos elocuentes, para cargar la culpa sobre el procesado o para defenderle.

El tribunal, basándose en las palabras del resumen del presidente, quien dijo "conviene juzgar humanamente las cosas humanas", absolvió al procesado.

INSPECTOR MUERTO EN UN ACCIDENTE

Tánger.—El inspector del Monopolio de Tabacos, señor Reinald, ha muerto a consecuencia de un accidente de automóvil, en las proximidades de Rabat.

RIVERA

Un ruego al excelentísimo señor Gobernador

La Cooperativa de Funcionarios, de esta capital, lleva ya varios días sin poder vender aceite, a pesar de ser un artículo de primera necesidad.

La Junta provincial de Abastos tiene tasada a 2,10 pesetas el litro, y en los almacenes, tomándola en grandes cantidades y pagándola al contado, piden por ella a 2,21 pesetas.

De modo que, si vendemos a precio de tasa, nos arruinamos, y si vendemos sin respetar la tasa, se nos castiga fuertemente; ¿qué hacemos?

Yo me atrevo a rogar al excelentísimo señor gobernador que se modifique la tasa, o que se nos proporcione dicho artículo en condiciones para poderlo vender a precio de tasa; todo menos el estado actual, que impide a esta Cooperativa oficial cumplir sus fines sociales.

El presidente de la Cooperativa, Ludivino Corbo.

Los cines

BRETON

"El cadete de West-Point" es el título de la sugestiva película, anoche proyectada en este coliseo. El principal personaje de la película corre a cargo de Joan Crawford, el gran actor que lo mismo derrocha gracia y humorismo ante el objetivo, como se pone serio y emociona con sus gestos de complicada psicología.

Las escenas del film transcurren en una academia de cadetes norteamericanos, y abundan en él los episodios graciosos y sentimentales. La "Metro Goldwyn Mayer" ha hecho de "El cadete de West-Point" una de sus mejores producciones.

El programa se completó con una revista primero y una cinta de Charlot, el inimitable Charlot, al final.

Hoy, se proyectará "Pepe-Hillo", interpretada por María Caballé.

MODERNO

Anoche fué proyectada en este coliseo la graciosísima película, titulada "Abajo los solteros!", que por su ingenioso argumento y sus escenas entretenidas gustó de manera extraordinaria al público.

Se completó el programa, con una bonita película cómica que, igualmente, agradó al respetable.

LICEO

ESTRENO DE "FABIOLA,"

Anoche, la admirable compañía que dirige el notable actor Enrique Rambal, estrenó una escenificación de la obra del cardenal Weissman, titulada "Fabiola", hecha por Tomás Borrás y Valentín de Pedro.

En "Fabiola", se intentan reproducir momentos de la persecución y martirio de los cristianos, en la época del emperador romano Maximiano Hércules, consiguiendo todo lo más feliz posible, en obras de este género, y en las que tantas dificultades hay que vencer.

La presentación, como siempre, lujosísima y apropiada.

Enrique Rambal, con Carolina Fernández; las señoras Cortina, Viñas, Plá; los señores Carmona, Echea, Viñas, Merlo, Cobeña, Ibáñez y demás intérpretes, hicieron más resonante el éxito.

Tenemos que hacer resaltar, en la jornada de anoche, la labor admirable de la encantadora señorita A. Velasco, que supo decir su papel, con una delicadeza y un gran sentimiento.

La bellísima señorita Velasco, se nos reveló anoche, como una actriz, de un temperamento artístico, digno de nuestros elogios más sinceros.

Matizó de una manera perfecta, su no fácil papel y supo dar a su rostro la expresión de dulzura que requería. Si los cuadros no hubiesen sido tan rápidos, seguramente, el público hubiera premiado con calurosos aplausos el trabajo de la joven actriz.

—Para hoy, se pondrá en escena, "Genoveva de Brabante", que tantos éxitos proporcionó a Rambal en la pasada actuación.

VIDA RELIGIOSA

Mañana, domingo, se inaugurará la Juventud Católica de la parroquia de la Catedral.

A las nueve de la mañana dirá la misa de comunión el excelentísimo señor Obispo y a continuación se tendrá un desayuno colectivo para todos los socios.

Se advierte a los jóvenes inscritos y adheridos la conveniencia de que asistan al templo parroquial un cuarto de hora antes de empezar la misa, para que puedan ocupar los asientos que tienen designados.

CINEMA

Lo que hace falta en España

Es una ingrata realidad. La "pantalla" española hace pocos progresos. No parangonamos, "ni en broma", con las "aristocráticas" firmas extranjeras.

Al lado de una superproducción gigante de su excelencia la germana "Emelka", o la cosmopolita "Luxor-Verdagner", la modestísima película española hace un papel deplorable, de irónica caricatura.

Hemos "visto" la mayoría de las producciones lanzadas por nuestra patria al mercado, y en todas, y cada una de ellas, flotaba el mismo ambiente "ñoño". Algunas, pocas, verdaderamente estimables.

Una de las mayores deficiencias, aunque parezca paradójico, dimana de la comparsaria. En los estudios de Hollivood, cuidan mucho los papeles del "tropol". Para disciplinar a las masas "incultas" del conjunto, hay un cuerpo de "generalistas" de la técnica.

Esta es otra falta de la pantalla española. La mayoría de los "films" españoles pasan por el tamiz de la técnica extranjera. Puede haber un técnico, dos, tres, que conozcan a maravilla los usos, costumbres y "flaquezas" indígenas; pero no es lo frecuente. Y así vemos tantas faltas "garrafales" en las películas de nuestra patria, dirigidas por técnicos extranjeros.

La técnica propia es algo indispensable, para obtener un producto de selección. Hagan nuestro "spelleculos" muchas "escuelas prácticas" y adiestramiento de comparsas. Es algo imprescindible. * * *

España posee todos los elementos para triunfar plenamente en el "mundillo" cinematográfico: Caras lindísimas, de hembras "castizas", con una sal que para sí quisieran las "estrellas" de otros firmamentos. Paisajes encantadores, de regiones en que Natura vertió lo más preciado de sus galas.

Luz purísima de cielo andaluz y penumbra maravillosa de otros rincones, en la Galicia de ensueño. Espejismo embrujado de rías sugerentes, que inician "sortilegios". Ríos y torrentes, que desafían con su salvaje encanto al viajero que lo contempla. Ingentes y "serráticos" peñascos, cantiles de costa brava, "oteadores" de mar en galerna. Ciudades populosas—Madrid, Barcelona, Sevilla, San Sebastián, etcétera—de puro ambiente cosmopolita, con arterias de "hervidero". Relicarios de arte—Salamanca, Toledo, Santiago, León, Burgos—y otros múltiples encantos de insospchada magnificencia. Tampoco falta el talento en los artistas y técnicos españoles.

Ahora bien; no basta con que un técnico salga de su estudio "atiborrado" de ciencia abstracta, con un "dedalo" en el cerebro de iniciativas en embrón. Hay que asociar en la "cinemática" todos los factores complementarios.

Sobran en España los "científicos", pero escasean los "prácticos". Y eso no puede ser. Interin se resuelven estas cosas, que a muchos parecerán banales, nuestra "pantalla" seguirá en su lamentable estancamiento. Eso sí; nuestras "inimitables" y hermosas mujeres y nuestros apuestos galanes, seguirán emigrando a Cinelandia, a lucir el esplendor de su arte, reflejo ostensible de la vitalidad de una raza. Y nosotros, mientras llega el "renacimiento" de la "pantalla" española, seguiremos rindiendo pleitesía a la producción extranjera, tan cuidada y vigorosa. Justicia obliga.

PASCAMAR

RADIO - SALAMANCA

Programa para hoy:
A las 21.—Cotizaciones de Bolsa, servicio del Banco del Oeste de España. La orquesta: Los voluntarios (pasodoble), Giménez; Serenata ideal, Cepeda; La reina del charles, Bóddalo y Martra; Trianerías (fantasia), Vives. Consuelo Mantilla: Dolorettes, Vives y Quislant; Madre (tango), Servetto. La orquesta: El señor Joaquín (balada y alborada), Caballero; La Bohème (fantasia), Pucelini; Claro de Luna (adagio sostenuto), Beethoven. Música de baile por la orquesta. Consuelo Mantilla: La linda tapada, Alonso; A media luz (tango). Noticias de prensa de "La Gaceta Regional".

A las 23.—Cierre de la Estación.



El **EMPLASTO** — poroso americano
de fieltro rojo del **Dr. WINTER**
PERO
Alivia y cura rápidamente catarrros, bronquitis, dolor de riñones, de costado, de espalda y dorsales de las señoras.
Fijese bien al pedirlo. Exija el legítimo Emplasto Winter con la marca registrada en la cubierta.