

Toda la correspondencia se dirigirá a nombre del Director o Administrador, a la calle de la Rúa, número 25, Imprenta y Librería de Núñez.—Teléfono número 37  
**NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES**  
 Redacción y talleres: Ramos del Manzano, 42.—Teléf. 67  
**DOS EDICIONES DIARIAS**

# El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

Precio de suscripción en España SEIS ptas. al trimestre. Anuncios, esquelas de defunción y reclamos, precios por tarifa. Comunicados y remitidos, precios convencionales.  
**TODOS LOS PAGOS SE HARAN POR ANTICIPADO**  
 Se admiten esquelas hasta las tres de la madrugada.

NUMERO SUELTO: DIEZ CENTIMOS

TEMAS ARTISTICOS

## El retrato universitario del Rey.

Una nueva gloria para la Universidad de Salamanca.

Si el ilustre pintor Manuel Benedito no hubiera acreditado su maestría en obras múltiples ya de fama mundial, bastaría este soberbio retrato de Su Majestad Alfonso XIII, con que va a honrarse la Universidad de Salamanca para colocarle

Antonio Moro, retratista de excepcionales cualidades, educado además en la escuela holandesa, cuna del realismo pictórico que ha producido tan insuperables pintores de retratos como Frans Hals, Rembrandt y Van der Hells, impor-

acentuaron la característica frialdad de la pintura cortesana.

¿Para qué hablar de los contemporáneos? Artistas independientes, de aventajado espíritu liberal, renidos con los recetarios académicos, sucumben casi siempre a los prejuicios y a las modas del arte oficial. No es una claudicación absoluta, pero sí un conato lamentable de entrega a los gustos tradicionales o a los que ellos suponen gustos tradicionales.

Por eso es más de admirar la independencia de un pintor como Manuel Benedito, que no ve en el modelo más que el modelo, y en el lienzo nada más que el cuadro.

Luis de León; ese momento que la Historia de España registrará con letras de oro y que el arte español no podía dejar de ilustrar por mano de uno de sus más esclarecidos cultivadores.

Todo eso representa la obra de Manuel Benedito. Para comprender la importancia de este cuadro, que EL ADELANTO, venciendo enojosas dificultades se enorgullece de poder ofrecer a sus lectores, habrá de ser admirado en el salón de actos de la Universidad. Según queda dicho, la figura de don Alfonso XIII, en aquel sitio, como Rey de España y como rector del Claustro ilustre, en su doble trono, unirá dos tradiciones igualmente sublimes: la histórica de las aulas salmantinas y la pujante del arte español.

GIL FILLOL

Madrid, Mayo 1928.

### Lo que tenía en el estómago un inglés

Los médicos del condado de Lancashire se encontraban perplejos días atrás ante la enfermedad de un paciente llamado Ainsworth, de cuarenta años de edad, que presentaba extraños síntomas, por lo cual el diagnóstico era imposible.

El indicado paciente, que falleció ayer, ha dado lugar a que se haga hoy a su cadáver la diligencia de autopsia, que ha dejado estupefactos a los médicos, pues en su estómago han sido encontrados 243 botones, 483 piedrecitas, 209 clavos y varios trozos de acero y de papel de plomo.

Lo más extraño del caso es que Ainsworth no se quejó en toda su vida de dolores de estómago.

### RADIO SALAMANCA

Programa para mañana, lunes. A las 21.—Cotizaciones de Bolsa, servicio del Banco del Oeste de España. Programa selecto. Orquesta de la estación. "Prometeo" (obertura), Beethoven; "Romanza", Marschner. Consuelo Mantilla: "Madrigal", R. Villar; "La de ojos azules", Padilla. Orquesta de la estación: "Danzas húngaras", números 5 y 6, Brahms; "Manión" (fantasía), Massenet. Consuelo Mantilla: "Ojos bellos" (fado), A. Carrera; "Rezongos", Rizzutti. Orquesta de la estación: "Marcha turca", Beethoven. A las 22,10.—Noticias de prensa, servicio de "La Gaceta Regional". Transmisión del concierto del café "Las Torres". Música de baile. A las 23.—Cierre de la estación.

EN SERIO Y EN BROMA

## El artista y el vulgo.

En una obra teatral estrenada no ha mucho, un personaje cómico profería determinadas frases de ridículo gusto contra la gente "intelectual". Gran parte del público las aprobaba con sus aplausos o sus risas. Quisiéramos atribuirlo al ingenio de los autores de la farsa en cuestión. Una experiencia que ésta de antiguo nos obliga a pensar en sentido opuesto.

El menosprecio del vulgo por la obra mental y por sus cultivadores, aunque la celebridad nimbe su nombre, reviste mil formas que, a fuerza de reiteradas, llegan a pasar hoy de inadvertidas.

Incorregible, endémico, sin agudizadas virulencias, sino mansamente crónico, late en casi toda la masa social, y preferentemente en la que alardea de culta. Al poeta, al novelista, al pintor, al escultor, lo mismo que al periodista, no se les aprecia como creadores de emoción y de salud espiritual. Prescindiendo de excepciones, según su antojo, nuestro particular amigo Pellejín, el Taboada, o Balduquín, el de Carrera, o "Miau", el de Galdós, desdeñan el periodista... sin perjuicio de pedirle la inserción de la gaceta o de la nota en que se diga al público que el tal insignificante ha conseguido una bustería oficial, o que a su esposa y pimpollos les han sentado bien los aires del verano. Al novelista, obscuro o famoso, se le importuna por la mayoría de la gente con peticiones de ejemplares.

¡Hombre! le dispara el impertinente retintín... ha publicado usted un nuevo libro y "todavía" no me lo ha dedicado usted.

El quejoso es un sastre, un boticario, un tendero cualquiera, siempre más provisto de dineros que el novelista. Y, sin embargo, al novelista no se le ocurre nunca ocurrir en análoga desfachatez para gritar a uno de estos pediguños sin epidermis:

Querido señor y amigo: acaba usted de lanzar al mercado un específico, un modelo de zapatos, una hechura de traje estupendo, y me chocó que no me haya usted regalado y dedicado un frasco, un par o un terno. ¡Es usted, señor, un desagradecido!

Don Juan Valera, consagrado ya como eminente cuando apareció su "Pepita Jiménez", se lamentaba de que la venta no le hubiese produ-

cido ganancias suficientes para regalarle un vestido a su esposa. Dícenlo, en el prólogo de su volumen "Tinta negra", publicado allá por el noventa y dos, le decía a un señor de esos que piden libros gratis: "Bueno que todo el mundo tenga derecho a hacerme escribir en un álbum poesías que le sirvan para conquistar los favores de alguna belleza; bueno, que en reuniones y comidas esté uno obligado a vomitar versos para distraer la digestión de cuatro gastrónomos y a cubrir con el ritmo de la redondilla o de las octavas reales el cuchicheo melifluido de media docena de novios; bueno es eso, y por ello paso, pero no más, aunque usted se enfade y no me saluden en todos los días de su vida. Si quiere usted libros, pásese por las librerías, donde, previo el pago correspondiente, tendrá todos y cuantos le vinieren en gana; y si quiere usted dedicatorias, considere como dedicado este artículo y léaselo a todos los Pérez que conozca, con lo cual ganarán mucho, no yo, que de puro desconocido estoy casi libre de peticiones, sino otros autores afamados, a los cuales le sale a cada hora, un Pérez ansioso de favorecerlos y de hacer la propaganda de sus obras..."

Como el autor de "Juan José", han tenido que expresarse infinidad de literatos de todos los calibres y tendencias. La escasa estimación que el vulgo concede a la "mercancía" literaria, culmina, con pintoresca lamentación, en esas circulares que tantos Círculos recreativos o culturales transmite a todos los escritores, suplicándoles el envío de sus obras. Ha habido dinero, poco o mucho, para todo, en tal Círculo o Casino o Asociación; dinero para los muebles comodones, para la salita de juego, para los cortinajes, y las luces, y la higiene, y aun la petulancia. Para lo que a última hora se vio que faltaba dinero fué para la biblioteca; no puede, en efecto, organizar decorosamente ciertas cachupinadas. Y entonces, sin excepción—no tenemos aún noticia de ninguna—la Junta directiva se reúne para acordar la impresión de ese "sablazo" de libros, contra el que hace pocos días protestaban sin rebozo Araquistain e Insúa.

Y es que, como el mismo Valera decía con sarcástico gracejo, el trabajo del "intelectual" carece, para su desdicha, de espectacularidad. Le ven a usted mojar una pluma en un tintero... y eso es todo. No sólo no revela esfuerzo ni tortura, sino incluso delata un entretenimiento. Ya lo hemos expresado en otra ocasión: mientras a los que mejor o peor emborronamos cuartillas para "ir tirando" como cualquiera de nuestros compatriotas, no se nos vea sudar a chorros, gemir a gritos, con crispaciones y reniegos de mozo de cuerda, ni se nos remunerará lo debido ni se nos agradecerán sinceramente esos versitos que nos pidió la nena cursi ni esas escenas o capítulos con que el beocio acaudalado, en su casa o en la butaca del teatro, cuida de favorecer los consabidos horrores de la digestión.

E. RAMIREZ ANGEL

(Prohibida la reproducción).



Retrato de Su Majestad el Rey, obra pictórica del insigne Benedito, que ayer lució por primera vez en el Paraninfo de la Universidad.

en la vanguardia de los artistas españoles contemporáneos. Dificiles empresas fueron siempre los cuadros llamados de corte. Dificiles por la solemnidad protocolaria que se les atribuye y dificultades por la coacción moral que sobre el artista ejerce la jerarquía del modelo. Espíritu tan libre como el de Velázquez, vaciló no pocas veces al retratar a Felipe IV. El mismo Goya, rebelde e indisciplinado hasta la exageración, hallábase cohibido ante los Reyes. Hemos citado a los dos más grandes pintores palatinos. Antes de Velázquez, el pintor de cámara era una especie de cantor apasionado de las glorias bélicas de la monarquía. Como los trovadores de Palacio no tenían otra misión que exaltar la figura del príncipe en la guerra. El arte antiguo había dado la receta. Los motivos principales de la estatuaria griega, reduciéndose a los dioses de la Mitología y a los guerreros. El arte medieval, siguiendo el mismo itinerario, hizo de los Reyes imágenes simbólicas veneradas por los pueblos con piadosa unión. El cristianismo, más tarde, dió a estas imágenes sentido religioso. Los escasos retratos de Justiniano y Constantino que se recuerdan, rivalizan con los Jesuses bizantinos. El mismo nimbo luminoso los rodea; la misma fastuosidad decorativa los engalana. El emperador, en aquella época, era más santo que valiente y el santo más santo que los santos. La leyenda sobrevive hasta muy entrado el siglo XV. En la historia del arte español aún se registran Reyes con indumentaria de Alejandro. Cuando Tiziano pintó a Carlos V, todavía perduraba el mito del César.

tó a España una nueva fórmula de retrato regio, que los pintores españoles no acabaron de comprender del todo.

Sin embargo, la evolución iniciábase ya en el célebre Felipe II, hecho en Augsburgo, por Tiziano hacia 1550. El gran maestro veneciano desdeñaba en este tipo de retratos de corte la copia fiel de su modelo y sacrificaba la verdad a una representación ideal del retratado; pero la elegante armonía del cuadro, su bello empaque decorativo, las minuciosas filigranas de color y la atmósfera dorada en que envolvía las figuras, parecían muy del agrado de las personas reales. Al juntarse las dos tendencias, la idealista de Tiziano y la realista de Antonio Moro, prodújose la reacción española, favorable a una escuela de retratistas, que, sin olvidar el respeto debido al Soberano, procuraban hacer obra histórica e informativa.

Cuatro generaciones, la de Moro, la de Sánchez Coello, la de Pantoya de la Cruz y la de Bartolomé González, precedieron en la corte a Velázquez.

En este punto, el retrato regio, tan frío, rígido y adulator hasta entonces, adquirió esa flexibilidad moderna que luego Goya había de llevar a límites casi de despreocupación.

Mas ni aun así, con tan gloriosos antecedentes, se lograba un género de retratos palatinos verdicos. El academicismo francés, impuesto desde comienzos del XIX, acabó por malograr la genial tentativa de Goya.

Don Vicente López y los Madrazos, a fuerza de técnica científica,

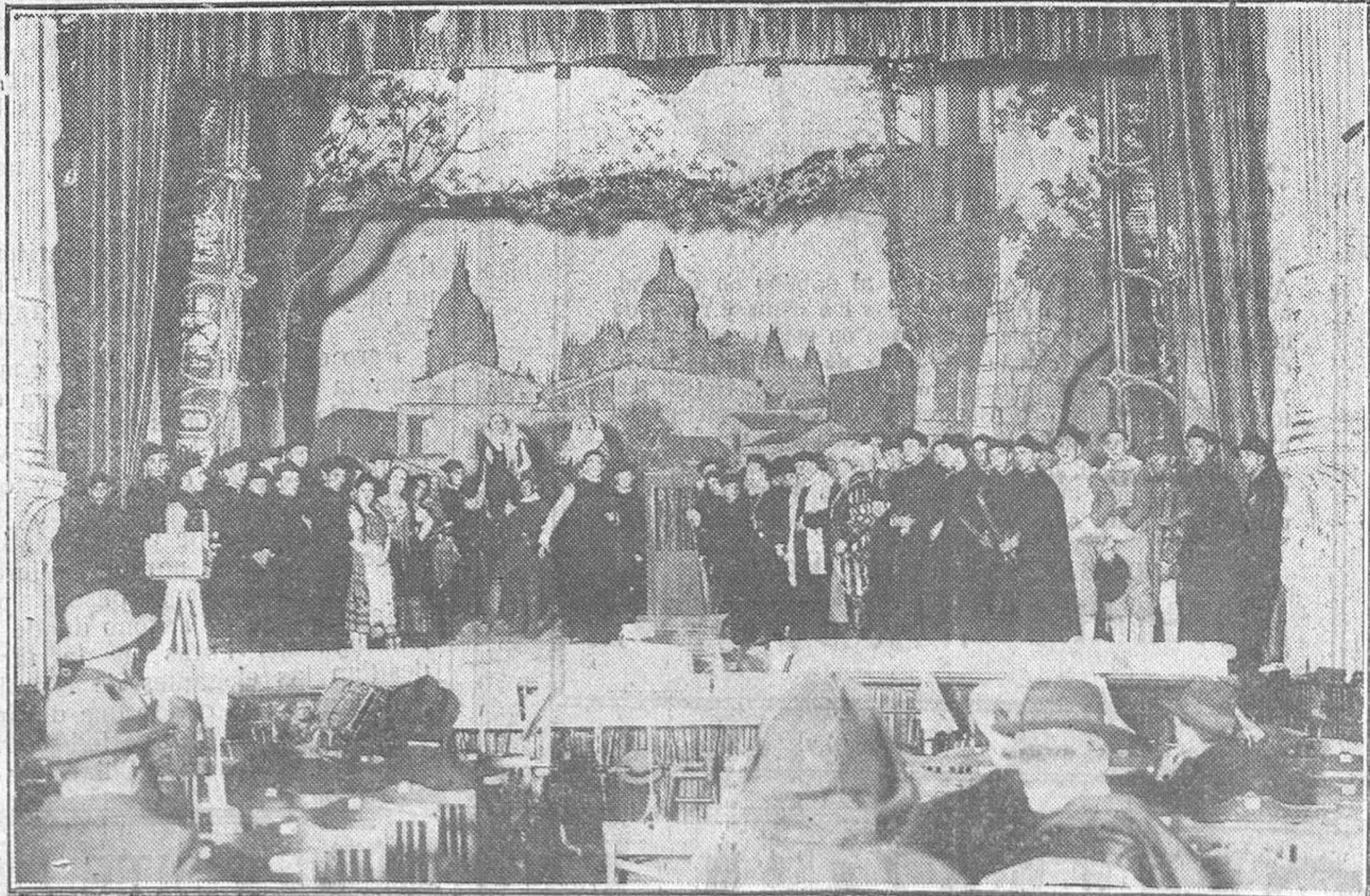
Su actual retrato de Alfonso XIII, en ese aspecto, lo creo inmejorable. Es el verdadero retrato psicológico que ha sustituido al retrato fotográfico, en el cual, la maestría técnica no supe otros valores, ni el color reemplaza al dibujo, ni la composición resta interés a la expresión, sino que en él está todo equilibrado, proporcionado, medido con talento, tras un análisis concienzudo y laborioso. La ágil soltura que Benedito heredara de su maestro Joaquín Sorolla, revélase en pinceladas francas, precisas y seguras, en toques decisivos y afortunados; en empastes de color maravillosos, en trazos de verdadera genialidad, en calidades y matices que no hay paleta que pueda superarlos.

Pero, sobre todo, por encima de todo lo que este cuadro significa como pintura, es un retrato del Rey. Retrato realista y representativo, como entronque del realismo que intentaba implantar Antonio Moro y del idealismo de Tiziano. Y es un retrato universitario que sumará a las glorias tradicionales de la Universidad de Salamanca la gloriosa tradición de nuestra pintura.

Retrato del Rey y retrato universitario, porque es como un símbolo del cariño que Su Majestad profesa a la Universidad-madre de la cultura española.

Hacer "un" retrato del Rey, no es como hacer "el" retrato del Rey. "Un" retrato quiere decir un momento, ese momento que Su Majestad ha dedicado con nobilísimo desvelo espiritual al progreso de las Universidades; ese momento cumbre de su reinado en el que surgió la idea de la Ciudad Universitaria; ese momento que ahora se glorifica con el centenario de Fray

*Seríamos insinceros, si pusiéramos cendales de una falsa modestia, a la íntima y legítima satisfacción que sentimos, ante la cariñosa acogida que el público dispensó a nuestro número de ayer, por todos conceptos verdaderamente extraordinario. Veintidós grandes páginas, algunas de ellas a varias tintas, con texto literario escogidísimo, y amplias y detalladas informaciones, supone por nuestra parte un gran esfuerzo por servir a los lectores de EL ADELANTO, nuestros únicos amos y señores, pero éstos, con su benevolencia, y con el favor constante con que nos alientan, así como los anunciantes de nuestro periódico, premian con largueza anhelos de superación en nuestra labor periodística, nunca satisfechos.*



Una de las más interesantes escenas de la obra "El retablo de Fray Luis", de Victor Espinós, estrenada en la función regia del teatro Bretón. (Foto. Ansáez y Juanes.)



# El León de Oro...

CON MOTIVO DE LA VENIDA DE S. M. EL REY, ORGANIZARA UNA QUIN-CENA, A PRECIOS DE RECLAMO, QUE EMPEZARA EL 25 DEL ACTUAL

HAREMOS FANTASTICAS REBAJAS en mantas de cama, colchas, colchones, gerseys, crespones, lanas, artículos de fantasía para vestidos y abrigos, artículos blancos, toallas, lienzos e infinidad de artículos más.-3.000 CUADRANTES TERCIOPELO ESTAMPADO ARMADO CON MIRAGUANO A 2 PESETAS

Visite EL LEON DE ORO que encontrará cosas muy convenientes

ALICIO LOPEZ CASERO :- : SANCHEZ BARBERO, 3 Y 5

## ACTITUDES INJUSTAS

### Periódicos y periodistas.

La Junta provincial de Beneficencia, de Pamplona, ha solicitado del Gobierno—y ya ha sido concedida—la Medalla de plata del Trabajo, para el periodista don Julio Añoveros. Con este motivo, la Asociación local de la prensa, organiza un homenaje.

Conviene resaltar este hecho. Ahora, sobre todo, que los periodistas han sido injustamente acometidos, por dos de aquellos escritores que más favores deben a la clase periodística, la cual, un día y otro, ha pregonado la labor de los autores en cuestión, popularizándolos y creando atmósfera precisa para el logro de sus anhelos.

La profesión de periodista es una de las más ingratas que existen, y al mismo tiempo es también de las más útiles para el bien público. Nos referimos, claro es, a los verdaderos periodistas, a los héroes anónimos de la redacción que a diario trabajan en una labor intensa y obscura. Su vida es de una agitación extrema, siempre atentos a la actualidad, para servir a los lectores. Son remadores incansables, que agotan su vida sobre el montón de cuartillas, dejando en ellas el fruto de su cultura y de su inteligencia.

Se tiene muy equivocado concepto de los periodistas. El periodista es el buen amigo del público, servidor amable que le cuenta a diario cuanto ocurre y preocupa en el mundo, creando, así, una relación social, una armonía sin la cual no se podrían anudar los grandes ideales. Oficio nobilísimo, para el que es preciso una gran vocación, voluntad de acero y estricto cumplimiento, casi hasta el sacrificio, en el deber. El periodista tiene, a veces, que realizar actos de suma responsabilidad y peligro, sin contar las molestias personales, para informar debidamente a los lectores. Tiene que estar al lado de cuanto sobresale en la vida; con el político en las horas de triunfo y en las de fracaso, junto al criminal y a la víctima, en el fuego, en la inundación, en la guerra, con el inventor y con el caudillo, en los salones y en las últimas capas sociales. ¡Cuántas amarguras y desalentos y desaires tiene que sufrir por cumplir con su deber! Los que no se han acercado a esas gentes de excepción que con tanta frecuencia aparecen en

los periódicos, no tienen idea de lo difícil que es tratarlos. El periodista ha de estar siempre en la vanguardia y sin perder un minuto, porque ello supondría dejar pasar la actualidad, tiranía de la profesión. Y cuando el periodista arriesga su vida y su tranquilidad por lograr una información, no lo hace por él, que en definitiva, nada le importaría, sino por satisfacer el noble ansia de saber y de enterarse que supone en la muchedumbre.

Hace falta además una preparación extensa y gran agilidad mental para saltar de un asunto a otro con rapidez, sin fatiga, tocando todos los temas con familiaridad, como habituado a las distintas disciplinas, pues no basta tener determinados conocimientos. Siempre se trabaja con materiales distintos, ya que todos los aspectos de la vida pasan por la pantalla de la prensa. Y para desarrollarlos para darles expresión, no puede disponer de cuanto tiempo sea necesario. El periodista ha de ser rápido, poseer una velocidad de pensamiento enorme, para transmitir en seguida a las cuartillas. Esta agilidad de pluma, de concepción,

es prueba de una vivísima inteligencia.

Sin razón para ello se sustenta un falso juicio acerca de los periodistas. Injusto fallo, que es preciso rectificar. No se les suele mirar con simpatía sin saber por qué, cuando en realidad ellos ponen su alma en servir al lector. Que haya alguno venal o vano no justifica la actitud, pues en todas las profesiones hay indeseables y no por ellos se enjuicia a todos los demás.

Y si tal merecen los periodistas intrínsecamente, por el significado de su profesión, quizás los nuestros, los españoles, lo merezcan más que ningunos otros. Nuestra prensa está a la altura de las más adelantadas del mundo. Precisamente ahora se celebra una exposición internacional de periódicos; nuestra prensa podrá figurar en ese Certamen a la altura de los países mejor representados. Diarios y revistas, tenemos realmente notables, dignos de parangonarse con los mejores del mundo. En cambio, el periodista español, con relación al estado de presentación de nuestra prensa, es de los peo-

retribuidos, aunque ya haya periódicos que saben recompensar bien el esfuerzo de su Redacción. Pero no olvidemos que muchos países adelantados, se vanaglorian de que sus periodistas acuden a hacer las informaciones en magníficos automóviles propios. Los periodistas ingleses pueden dar testimonio de ello.

Esta Medalla del Trabajo, que ha motivado las presentes líneas, lauro solicitado por tan relevante corporación y refrendado por el Gobierno, viene a ser como un desagravio a la profesión, y todos debemos sumarnos al homenaje que la hidalguía de los pamploneses va a realizar. Y que tal acto sea lazo de cordialidad y afecto entre el público y sus leales servidores, los periodistas, cuya labor de divulgación del trabajo de los demás es como un trampolín para tantas y tantas personas, que en la prensa tienen la más firme base de sus éxitos, el altavoz que los difunde y los consolida.

JOSE LUIS SALAZAR

(Prohibida la reproducción).

## CORRESPONDENCIA DE VIENA

### El despertar de la vieja capital.

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

Se señala un repunte en los negocios. Lentamente, Viena vuelve a ser el centro donde se dan cita los exportadores y los mayoristas polacos, checos y húngaros.

La gran capital de un pequeño estado vuelve, a tomar poco a poco, su fisonomía; de los últimos, tristes acontecimientos no ha quedado traza: todo ha sido reparado y renovado. Así, toda Viena se está embelleciendo. Se ha restaurado la fachada del Hofburg y la del castillo de Schönbrunn, y otros trabajos de restauración se han llevado a cabo en los museos de Ringstrasse, en el palacio de Augarten y en la Academia de las Ciencias.

El palacio de invierno del príncipe Eugenio de Saboya era destinado a ser ocupado por el Ministerio de Hacienda y el antiguo palacio de Modène, donde está la cancillería federal serán restaurados próximamente y los trabajos continuarán por algunos meses. Pero no es en este género de actividades que se hace notar el repunte de los negocios y el ritmo de la vida elegante; es en todo el conjunto que se advierte la mejoría de la situación general.

Han surgido en el centro nuevos negocios de ropa blanca, de perfumerías, de joyas. Índice infalible de que las condiciones generales de la población son buenas. ¿Reis? Pero hay que tener en cuenta que Viena es una de las capitales más elegantes de Europa; vestir bien, con gusto, usar ropa fina, frecuentar los cafés en boga, los "tea-room" más caros, todo esto forma parte de las necesidades del más modesto vienés. Poco tiempo hace no se pensaba en todo esto, y si ahora se inauguran nuevos negocios de perfumes quiero decir que no faltan los clientes... Un ex mayorista en patatas ha abierto un negocio de corbatas en la Ringstrasse. Los diarios humorísticos lo han hecho blanco de sus sátiras, lo que constituye, a la postre, una buena reclame gratuita.

**Bellezas muliebres.**  
La vuelta a un mejorado ritmo de vida, se evidencia también por un mayor contingente de extranjeros.

Pero esto no es todo. Para constatar la diferencia de la Viena de hoy a la de algunos meses hace, basta pasear por la Ringstrasse, por la Hofburg, por el Prater, y observar, admirar y perseguir.

La nota elegante en una ciudad moderna es dada por las mujeres. No olvido algunos paseos por Chiaica o por el Tritono donde en determinadas horas de la tarde desfilan las elegantes de Nápoles y de Roma. No olvido que durante la guerra y, en los períodos tristes del post-guerra, Chiaica y el

Tritone, habían perdido su fisonomía elegante y su característica animación...

Lo mismo ha sucedido en Viena pocos meses hace. He aquí ahora las hermosas señoritas por el Prater, con los modelos más recientes, con los sombreritos más en boga, con las pieles más costosas. Caminan alegres, sonrientes, ligeras, perfumadas...

Horas 11, Coiffeur; horas 12,30, almuerzo; horas 16, campo de tenis; 18, tea-room; 20, cena; horas 21, teatro... Hay que pensar en satisfacer este programa ideal de la vienesa de clase acomodada, y los "coiffeurs pour dames" se llenan como los campos de tenis, los tea-room, los teatros, y aparecen nuevas obras teatrales, espectáculos sensacionales, revistas de suceso, y nuevas casas, amuebladas y de-

coradas con lujo, sin economías de ninguna especie.

#### Misterios en siete actos.

Entre las novedades teatrales que llaman la atención en Viena, se anuncian diez representaciones extraordinarias de una compañía china. ¿También los chinos? ¿No bastaban tal vez los rusos, los negros, los mejicanos? Pero, es la pregunta más importante, ¿qué diablos representarán?

La idea es de un empresario alemán. Como actores chinos se han elegido elementos ya amalgados a compañías cinematográficas o teatrales de Berlín y de Praga. Estos representarán antiguos misterios de China en seis, siete actos y veinte cuadros, con una especie de coro, con cantilenas y muertos en cantidad. Estas funciones harán menester una escena costosísima, por los vestidos, por los adornos, por los diversos objetos, y además porque es indispensable todo un ejército de comparsas.

Baste pensar que una divinidad que bajará del cielo, se transformará en bailarina, en monstruo tentacular, en caballo, en libélula y en una centuria de guerreros.

Es opinión de muchos que debido a los enormes gastos, todo quedará en agua de borrajas, pero el movimiento de curiosidad hace pensar en un seguro suceso financiero. Se corre el riesgo tal vez, de perder en Viena, pero una Tournee en Europa Central y un viaje-cito en los Balcanes, puede reparar con creces el insuceso financiero de Viena.

Los actores se expresarán en chino, pero... hablarán poquísimo; estos dramas están basados sobre la mímica. Se distribuirán además los opúsculos con la síntesis de los dramas. Por eso el espectador no tendrá más preocupación que la de ver y escuchar; el espíritu de la obra le será cosa conocida de antemano, aunque algunos episodios dramáticos son... inexplicables. Tengo a la vista uno de estos dramas; hay actores que desaparecen y muertos que resucitan; los personajes son de cuarenta a cincuenta, y como se da el caso que en cada acto mueren de cuatro a cinco, es lógico esperar que a la conclusión del último acto queden muy pocos personajes... pero como hay también resucitados...

#### El estafador de solteronas.

Toda Viena se interesa por un

joven imberbe: Karl Manestecu, oriundo rumeno, y estafador en gran estilo, habilísimo y afortunado. Con aires de ingenuo, cortejaba asiduamente las solteronas que vislumbraban de inmediato la posibilidad de un matrimonio. Luego de una semana de citas, etc. Manestecu, decía invariablemente a la enamorada: "Quiero casarme contigo, te amo tanto..."

—¿Pero, la casa, los muebles y la ropa?

—Los compramos a plazos, vida mía. Tú pagas la primera cuota, yo me encargo de los gastos del casamiento, y las otras cuotas las pagará yo...

Y como en las compras a plazos debe darse como primera entrega, no menos de una tercera parte, cada operación significaba para Manestecu de 1.000 a 4.000 coronas.

Después, invariablemente Manestecu debía hacer un viaje hasta Bucarest para vencer la resistencia de su familia que se oponía a un matrimonio poco ventajoso, económicamente, para el hijo.

Ocho días después, la novia recibía un telegrama: "Todo acordado, voy a visitar a mi tío de Budapest, y volveré de inmediato a Viena". Mientras tanto, Manestecu, en la misma Viena organizaba otros negocios por el estilo.

La semana pasada se encontró con una de sus prometidas que dos días antes había recibido el telegrama de Budapest.

—¿Cómo? ¿Tú aquí?

—Sí para hacerte una sorpresa. Pero por la noche Manestecu se fue para no volver. La policía ha recibido treinta denuncias de otras tantas novias que esperaban alegres y confiadas...

JOSE LANZBERGER

Viena-Mayo.

(Prohibida la reproducción).

Consulta de enfermedades nerviosas y mentales del doctor

J. J. BARCIA GOYANES

Catedrático de la Facultad de Medicina, Azafanal, 50, segundo piso, a una.

SE VENDE herraje de molinería, poleas, ejes, engranes, soportes, correas; herramienta fragua, tubos, hilos, esmeril; hilo cobre línea, material eléctrico. Plaza de San Marcos frente a Miñambres.

**La salud ante todo**

**JARABE GIROLAMO PAGLIANO**

EN LIQUIDO, POLVOS, CACHETS



Es un auxiliar poderoso para conservar, por ser el mejor depurativo y refrescante de la sangre.

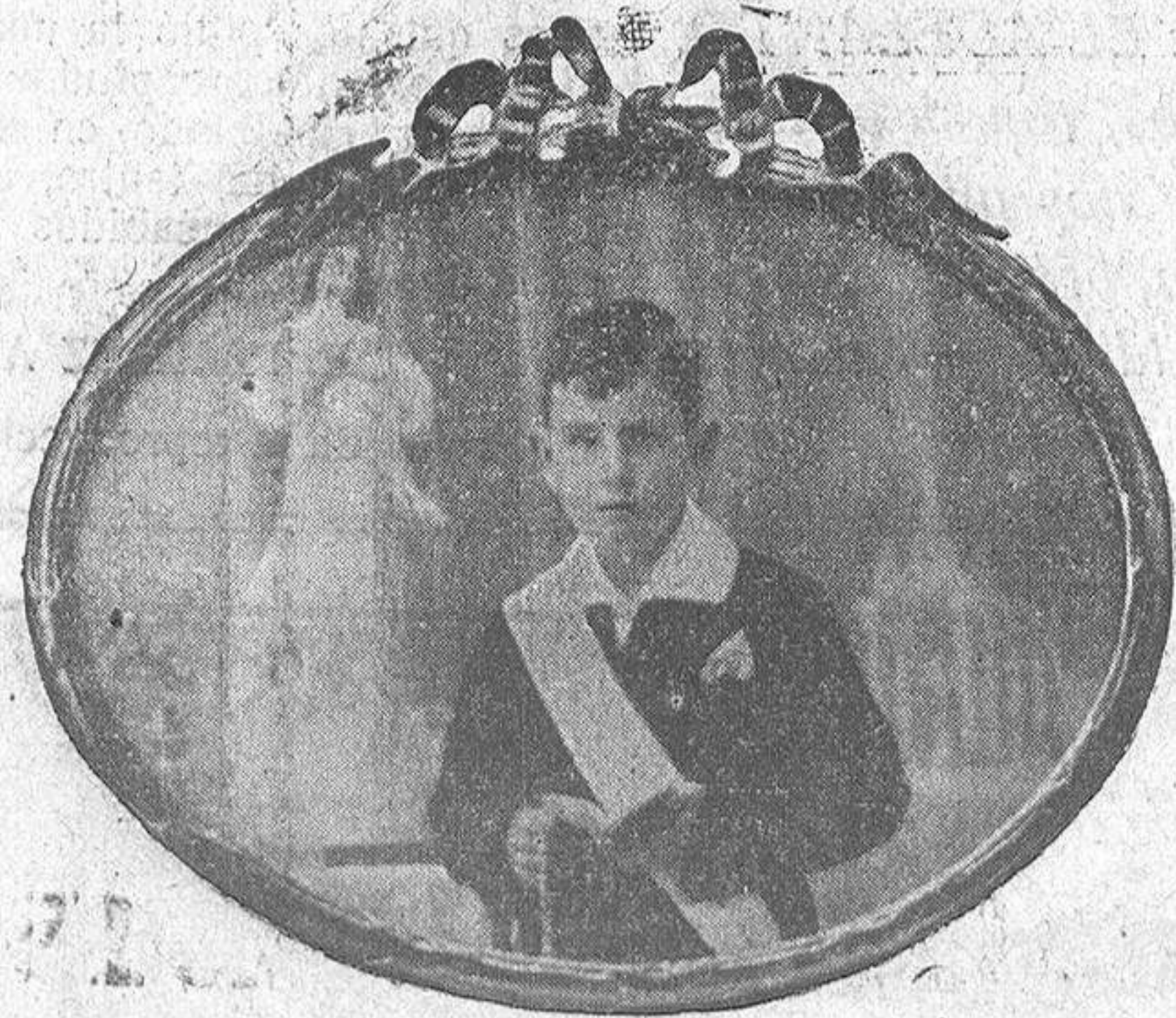
Evita y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos, etc.

Exija siempre la marca "Girolamo".

De venta en todas partes.

Agentes en España: I. URIACH y C. S. A. Bruch, 49-Barcelona

## FOTOGRAFIA ALMARAZ



Avisa a su distinguida clientela y al público en general, que desde esta fecha regala a todos los niños y niñas de la primera comunión que se retraten en esta casa un precioso semi-esmalte con la fotografía de cada niño dentro y con su precioso espejo, por detrás. BODAS. Hagan sus fotografías en la foto de Almaraz, y saldrán satisfechos del artístico trabajo que se le entregue. Si usted desea hacer alguna ampliación, no la haga sin antes visitar esta casa. Es la casa mejor montada y dispone de un personal muy competente para cualquier clase de trabajos artísticos y fotográficos.

NO ES RECLAMO: ES REALIDAD

DOCTOR RIESCO, 96 (ANTES TORO)

## ADRIAN PIERA - MADERAS

Santa Engracia, 125.-MADRID

d.

## SIEMPRE EN EL TRUST DE LAS MEDIAS

Encontrarán el mayor y mejor surtido y más económico. Única casa especial en Salamanca y su provincia en MEDIAS Y CALCETINES

Plaza Mayor, 2, 17 y 18. - SALAMANCA

## FÍJESE USTED BIEN

Cuartos de baño, desde ¿...?	Lunas transparentes y de espejo a precios de fábrica.
Bañeras, desde..... 35,00 pesetas.	Cristales de todas clases y precios.
Bidets, desde..... 24,00 "	Tubería de hierro, tubo y plancha, de plomo, materiales y accesorios para fontanería.
Inodoros completos, desde. 37,50 "	
Lavabos ídem, desde..... 45,00 "	
Espesos cuarto de baño..... 15,00 "	
Cocinas económicas ídem... 10,00 "	

No deje de visitar la casa

## PEDRO GUZMAN

Calle de Zamora, número 22.-Apartado, 63

Teléfono, 197.-SALAMANCA

# CHRYSLER

VISITE LA EXPOSICION AZAFRANAL, NUM. 9

# CITROËN







"EL ADELANTO," EN MEJICO

# VERACRUZ, CIUDAD MELANCÓLICA

En ninguna parte del mundo se siente un cambio tan radical y rápido de temperatura, como en la travesía marítima hasta Veracruz. En el breve tiempo de una noche hemos notado el cambio desconcertante. Al retirarnos a dormir sentíase frío hasta el extremo de vernos obligados a tender sobre el lecho nuestra manta de viaje. Y luego, al despertar ocho horas más tarde, hemos sentido un calor intenso, bochornoso, que en vano intentamos combatir con la corriente de los ventiladores. Hacemos por primera vez esta travesía y por eso ignoramos las causas de tan repentino cambio. Algún nos explica cuando indagamos más tarde sobre cubierta.

Siempre sucede esto cuando vamos entrando en el golfo de Méjico. Ahora viajamos en pleno golfo: Vea, señor...

Majestuosamente avanza el trasatlántico sobre el mar más azul y más sereno, como vimos jamás. El barco, al avanzar, parece deslizarse suavemente sobre invisibles ruedas silenciosas.

Frente a nosotros se yerguen soberbias en toda su magnífica grandeza, las tierras aztecas. Allí, lejos, los altos picachos del Arizaba, que une a las dos Américas, parecen ostentar una corona de fuego al beso dorado del sol.

Sobre el arrecife de San Juan de Ulma se levanta, desafiante, el castillo de Grijalba, que lleva allí, resistiendo el bravo empuje de muchas tempestades, más de cuatro siglos. Aún, sobre sus muros, brillan al sol las bocas de viejos cañones, que, enfilados hacia la lejanía, recuerdan al viajero los tiempos heroicos de la conquista.

En ese mismo lugar arribó Hernán Cortés con flotillas de Cuba y Talasca, hace cuatro siglos. Este mismo homérico guerrero, fué el fundador del bello castillo, inexpugnable fortaleza en aquel entonces, y que hoy queda sólo con un recuerdo del pasado poderoso... Solo como un recuerdo, porque en nuestro siglo, la inexpugnable fortaleza de antes, es solo una débil valla que desaparecería instantáneamente al ronco tronar de los cañones modernos.

Pasamos la zona llena de esco-

llos e islotes. Y al poco rato nuestra planta española se siente más firme, más segura que nunca al pisar la tierra azteca; esta brava tierra que en otro tiempo tembló de ira al sentirse hollada por plantas conquistadoras, y que, fatigada más tarde, rindióse sumisa al sentir sobre ella el peso férreamente simbólico de una planta dominadora y tenaz: la de Hernán Cortés, portador heroico del glorioso temple español.

Veracruz es una ciudad moderna enferma de melancolía. En toda ella se mezcla lo antiguo y lo moderno, y parece como si lo antiguo sintiera sobre sí el peso abrumador de esos grandes edificios nuevos, y ese constante correr de autos y tranvías y toda clase de vehículos, siglo XX.

Silenciosa, la parte vieja de la ciudad, mira con pena la invasión de lo nuevo. Y hay en su silencio una honda tristeza, algo así como una sutil amargura de añoranzas. Hasta el lento caminar de las gentes, abrumadas por el sol de fuego, complácese en aumentar esa tristeza, inculcándole el gesto cansado de una monotonía melancólica.

Parece como si todo en Veracruz estuviese envuelto en la mirada soñadora de aquella hermosa india, doña Marina, que logró penetrar a donde las espadas, las flechas y las lanzas, no lo lograron: hasta el corazón recio de Hernán Cortés, que después de rechazar a los aceros más agudos, abrióse blando y trémulo ante el mirar dulcísimo de aquella mujer. Aquella india enamorada que lloró tristemente al ver a su patria vencida, diríase que ha dejado sobre Veracruz la eterna tristeza de su mirar...

Hoy, aquella ciudad guerrera que fuera testigo de homéricas luchas y fabulosas hazañas, se ha convertido en una ciudad comercial, de una vulgar esplendidez y de un inusitado movimiento inofensivo.

Del glorioso pasado bélico no quedan más que unos edificios rotos que duermen, un castillo evocador que sueña, y un melancólico silencio, piadoso sudario de leyen-

das, que envuelve a los restos del pasado glorioso.

...Y mientras queden esos edificios, y ese castillo envuelto en el silencio melancólico de los sueños, Veracruz, a pesar de sus espléndidas calles, de su tráfico intenso y de su comercio fuerte, a pesar de su modernismo, seguirá siendo la ciudad melancólica que añora un pasado de legendaria grandeza.

F. DE SANTILLANA  
Veracruz, Abril, de 1928.

## AGRICULTORES:

Para LAS TORMENTAS, disponer de los afamados COHETES GRANIFUGOS.—Son los de mejores resultados. Los encontraréis siempre, en la ARMERIA CARDENAS.

Especialidad en cohetes y fuegos artificiales para fiestas.  
SAN PABLO, 13 Y 15.—SALAMANCA

TALLER DE REPARACIONES de máquinas de escribir y calcular de todos los sistemas.

M. DEL AMO  
Avisos: Librería de Calón y Azafranal, 1 mt. j. v. d. 24-24

EXCELSIOR.—El más eficaz de los insecticidas líquidos. Destruye radicalmente las moscas, mosquitos, polilla, escarabajos, pulgas, chinches, avispas, hormigas, y otros insectos. Depositario para varias provincias, José Junquera Devesa, Apartado, 8; Medina del Campo. Se admiten depositarios en todas las plazas importantes.

Representante en Salamanca: Florencio Crespo, Azucena, 4. 12-10

ARRIENDO DE PASTOS.—Se arriendan los de la dehesa Valparaíso y El Cubeto, término municipal de Peleas de Arriba. Para tratar, en la misma dehesa o con el encargado, en Corrales de Zamora, Bernabé Delgado. 15-6



COCHES PARA NIÑOS  
JESUS RODRIGUEZ LOPEZ  
PLAZA MAYOR, 33 Y 34

## Los mercados nacionales.

Trigos.—Continúan en general encalmados los mercados y los precios acusan flojedad, sin que se debiliten exageradamente. Los agricultores se han dirigido al Gobierno solicitando que la libre entrada de trigo extranjero se limite a cubrir necesidades urgentes y cese tan pronto aparezcan en los mercados los trigos de la futura cosecha.

El mercado de Valladolid se sostiene al detall a 87,50 reales fanega, o pesetas 50,59 los 100 kilos; por partidas se opera poco, siendo el precio más corriente el de 89 reales fanega o 51,45 pesetas los 100 kilos.

Otras plazas cotizan: Medina Rioseco, Segovia, Toro, Briviesca y Benavente, a 22 pesetas fanega; Soria, León, Olmedo y Almazán, a 21,75; Arévalo y Piedrahita, a 22,25.

Dice el corresponsal de Alcañiz que continúa en aquella región el tiempo variable, entre viento y frío y frecuentes lluvias. Se nota en algunos sembrados de monte que presentan mal aspecto, secándose sin espigar, quizá por enfermar la raíz. Se cotiza en plaza el trigo de monte a 68 pesetas los 140 kilos.

El mercado de Sevilla mantiene las siguientes cotizaciones por 100 kilos, sin saco, sobre vagón plaza: semolero superior, 55,50 pesetas los 100 kilos; recio corriente, 55; barrillas, 53; otras clases, 52.

El mercado de Valencia, muy poco animado, cotiza los 100 kilos sobre vagón procedencia: candeal Mancha, 52 pesetas, sin saco; jeja y hembrillas Daroca, 51; SALAMANCA y candeal Peñaranda, 52, con envase; extremeño, 54; rubión Gomecello, 52,50; duro Andalucía, 53,50.

El mercado de Barcelona, que hace bastante tiempo se encuentra encalmado, ha acentuado su paralización, por abstenerse los compradores cuanto les es posible hasta saber a qué precio resultarán los trigos importados. Como el Gobierno está decidido a que no se eleve el precio del pan, se dice que es probable que la Junta de Abastos adquiera el trigo extranjero para revenderlo a 50 pesetas los 100 kilos, para que a los fabricantes de harina les quede un margen prudencial de beneficio.

Los precios en la Lonja son, por 100 kilos: candeal Castilla, 50 a 52 pesetas; Mancha jeja, 53; idem candeal, 52,50; Aragón, 51 y 52; Navarra, 50 a 52,50; Comarca, 53; extremeños blanquillos, 50,25.

En los mercados franceses la de-

manda es activa de parte de los grandes fabricantes de harinas; pero los pequeños sólo adquieren al día por resistir la mala venta de las harinas. Los precios fluctúan entre 174 y 177 trancos los 100 kilos.

En cuanto al negocio internacional, los mercados norteamericanos están febriles. Las fluctuaciones son en ellos muy frecuentes, y esta falta de firmeza es la que retrae a los compradores que esperan mayor tabilidad para operar.

Las transacciones para Europa han sido menos activas durante la semana última. Inglaterra, principalmente, no ha adquirido más que algunas parcelas de trigos Plata, Manitoba y Australia.

Harinas.—Como su negocio está muy encalmado, los precios se mantienen con dificultad.

Valladolid cotiza los 100 kilos, con saco: harina selecta, 67 pesetas; buena, 65; corriente, 64; segunda, 62,50.

En Alcañiz, los precios, según clase, son de 72, 63, 65 y 58 pesetas los 100 kilos.

Los precios en el mercado de Valencia son, por 100 kilos, sobre vagón en plaza; harina fuerza: de Zaragoza, a 75 pesetas; de Egea, a 76; de Navarra, a 71; semifuerza: de Olite, a 69; blanca, de Albacete, a 70; de Aranda de Duero, a 68; de Calatayud, a 63; de Cuenca, a 69; de Zamora, a 69; de SALAMANCA, a 68; huerta de Valencia, a 65.

Sevilla cotiza: harinas de trigos recios, fina extra, a 72 pesetas los 100 kilos; con envase sobre vagón Sevilla: primera semolada, 70; corriente primera, 68; segunda, 66; tercera, 64; de trigos blandos, primera de fuerza (Aragón), 78; media fuerza, 74; candeal Castilla y Andalucía, 71.

El mercado de Barcelona está muy encalmado, tanto por parte de la oferta como de la demanda, siendo sus precios, por 100 kilos: extra blanca, superior, 70 a 71 pesetas; idem, idem corriente, 68 con 50; número 3, 53 a 58; número 4, 42,50 y 43; segundas, 35 a 38; terceras, 34,50 y 35; cuartas, 33 y 34.

Cebadas.—Continúan siendo muy solicitadas y sus precios se mantienen firmes, como sigue: Valladolid, SALAMANCA y Vitigudino, a 11,75 pesetas fanega; Segovia, Arévalo, Rioseco, Medina, Palencia y Vitigudino, a 11,50; Avila, Zamora, Osorno, Astudillo, Torquemada, Peñaranda, Toro y Benavente, a 12; Soria y Sepúlveda, a 12,50.

Maices.—Dicen de Galicia que, como hace tiempo se agotaron las existencias de maíz argentino, el del país adquiere precios demasiado elevados, fluctuando entre 4,75 y 6,50 pesetas el ferrado.

En Valencia se cotiza el maíz del país a 5,50 pesetas barchilla, y el del Plata, a 40 los 100 kilos; maíz triturado, a 41,50.

Barcelona: maíz del Plata, disponible, de 43,75 a 44,50 pesetas los 100 kilos; Sevilla, a 45,50 y 46,50.

Alubias.—El mercado de Valencia carece de existencias y los precios nominales son de 78 a 80 pesetas los 100 kilos.

Barcelona: Pinet, Castellón y Valencia, de 80 a 82 pesetas los 100 kilos; monquillinas, 84 a 86; castellanias corrientes, 102 a 105; idem superiores, 114 y 115; Plata Italia, 70 a 72; idem Francia, 77; cocorosas Castilla, 83 a 90; Mallorca, 90 a 91; comarca limpia, 85; perlas Galicia, 63 y 64; medianas, 68 a 70.

Arroces.—La semana última ha sido de gran calma en el mercado de Valencia. De arroz cáscara sólo se adquiere lo imprescindible, a 49 pesetas los 100 kilos; los elaborados, menos solicitados aún, de 52,50 a 53.

Barcelona: Benlloch, a 60 y 61 pesetas los 100 kilos; florete, a 67 y 68; selecto flor, a 70; superior (granza), a 81; maticado corriente, 62 a 63; selecto, 65 y 66; extra, 71; bomba puro, corriente, 105 a 110; idem, idem, superior, 110 a 115; extra, 120 a 130.

SE VENDEN.—Tres reses vacunas, raza holandesa: una novilla del primer parto, recién parida; dos del segundo parto, próximas a parir, o sea que cumplen del 10 al 15 del corriente. Para verlas y tratar, en Matazoñuelos (Valladolid), con Clemente Ruiz. 8-2



## LA MAGNESIA «ROLY»

Fosforilicada

es la única que, por su sabia composición a base de productos naturales e inofensivos, le curará radicalmente las enfermedades del estómago e intestinos, tales como malas digestiones, acideces, catarralos gastro-intestinales, etcétera.

Farmacias y droguerías.  
Depositarios: E. Pérez del Molino, S. A. Santander-Madrid.

### VISITE EN MADRID EL HOTEL DE VENTAS

donde en DOS MINUTOS y a precios baratísimos puede usted adquirir toda el mobiliario y cuanto necesite para su casa...

### HOTEL DE VENTAS

Muebles nuevos.—34, Atocha, 34.—Muebles de ocasión. Unica casa. MADRID. Entrada libre.

### PRODUCTO ESPAÑOL

## LINIMENTO ESPAÑOL

Embrocación HERCULES

Es un Linimento Blanco - Suave - Limpio,

CURA: Reumas - Dolores - Contusiones

Tónico muscular - Conviene a Deportistas

VENTA: Principales Farmacias y Droguerías.

## SOMBREROS

y gorras para caballero. ULTIMOS MODELOS GRAN SURTIDO EN SOMBREROS DE PAJA

RAFAEL GARCIA.—PLAZA MAYOR, 2, SALAMANCA

SOMBRERERIA DEL RINCON CASA FUNDADA EN 1716

## Calzados Cervigón

La enorme venta que nos proporcionan nuestras tres importantes tiendas y la Cooperativa de ferroviarios de M. C. P., nos permite vender un 20 por 100 más barato que nadie.

LA REVOLTOSA Escalera de Pinto, LA IMPERIAL Doctor Riesco, 13 y 15, LAS BALEARES Doctor Riesco, 63.

### DR. QUINTANA

Ha trasladado su clínica dental, a la PLAZA MAYOR, 15 principal, derecha.

### SEÑORAS -- SOMBREROS

EL SALON DE MODAS, se ha trasladado de la Plaza Mayor, a Doctor Riesco, 96, 2.º Especialidad en reformas.

### ALMACEN DE CURTIDOS

Hijo de Francisco Merás Cortes aparados, correas para transmisiones, soles, beos y coyundas. Ventas por mayor y detall. Isla de la Rúa, 1.º. SALAMANCA

La experiencia demuestra que los chocolates y dulces

### Matías López

son los mejores del mundo. Pedidos en todos los ultramarinos y Confiterías

### “ETERNITAS”

Nuevo procedimiento para la conservación y embalsamamiento de cadáveres. Aprobado por R. O. de 21 de Junio de 1924. Sin intervención quirúrgica alguna. Sin quitar la ropa del cadáver. Respetando su sagrada intangibilidad.

Único depósito para las provincias de Salamanca y Zamora, Agencia funeraria “Nuestra Señora del Carmen”, Calle de Zamora, 39, Salamanca.

### LA CERVEZA

## EL AGUILA

de Madrid, es la más acreditada de España, la preferida en todas partes y la que debe usted pedir siempre.

DEPOSITARIO: MIGUEL HORTAL Zamora, 21, Salamanca.

### EMILIA ZORITA

CORSETERA Especialidad en fajas; se hacen los encargos de los señores médicos, con prontitud y esmero. Calle de Oliva, número 1, frente a la Normal de Maestras.

### NIÑO

DENTISTA De primeros de Abril a primeros de Noviembre. Plaza de la Libertad, 10.

### “FIDES.”

Empresa Nacional de Informes Comerciales.—Cobro de Créditos. CORTES, 292.—BARCELONA Es la empresa española que más rápidamente y económico presta el servicio de INFORMACION COMERCIAL Delegado pa a Salamanca y Zamora, JERONIMO NORVERTO Avenida de Tampoamor, 8.—SALAMANCA

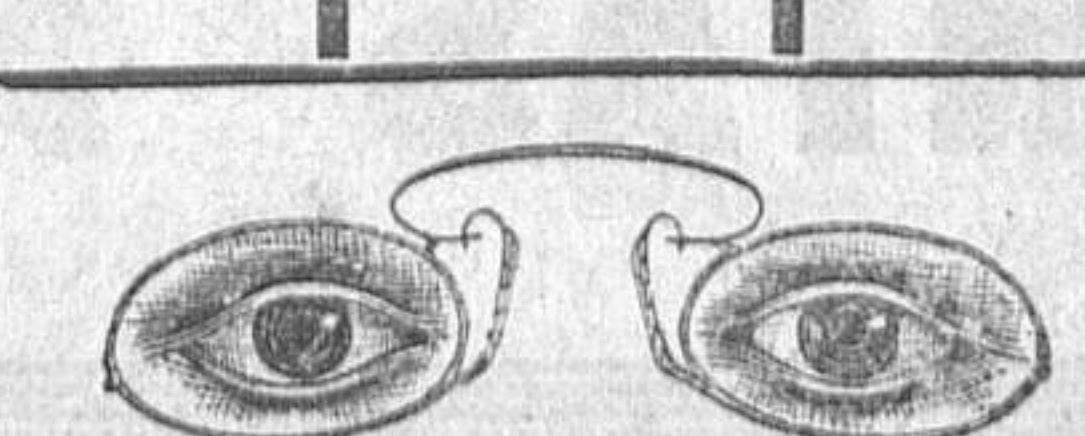


### NO FATIGUE V. SUS OJOS

y concédales los beneficios de unas lentes preparadas con toda escrupulosidad en la casa

Esperanza González DR. RIESCO, 28 Frente al Banco de España

SOLO ESTA CASA VENDE EL CRISTAL ULTRAVISUAL científicamente trabajado para la conservación de la vista



## PIDA CONAC PIDA OPORTO PIDA AMONTILLADO VALDESPINO

### MOLINO “ALFA”

El mejor para piensos para el ganado, materias duras y fibrosas. Dispositivo de moler especial patentado.

### ANDRES MORROS

Fabricación nacional.—Barcelona. INSTALACIONES Y REFORMAS DE FABRICAS DE HARINAS Solicitar precios y catálogos, al representante: Jesús Gutiérrez, Vecinos (Salamanca).

### ...PROXIMO A DAR COMIENZO

las obras de reforma Los CALZADOS de la CASA EUREKA puede usted adquirirlos con un 20 y 30 por 100 de rebaja. Aproveche en lo que empezamos la reforma. Son pocos días.

MIERCOLES Y VIERNES, REGALO DE GLOBOS Fíjese bien: Casa EUREKA, Zamora, 15 (Frente a las Jesuitinas).

## ¿QUEREIS LA SALUD?



Bebed FERRO-QUINA-BISLER Venta en farmacias y droguerías Depósito: JUAN MARTIN ALCALA, 9.—MADRID 9-17-27 m

Cura primavera de la sangre - Reconstituyente - Cerveza tónica, aperitivo e higiénico



LA ESTANCIA DEL REY Y DE LA INFANTA DOÑA BEATRIZ EN SALAMANCA

LAS FIESTAS POPULARES DE AYER Y LOS ACTOS SOLEMNES EN MEMORIA DE FRAY LUIS DE LEON

LA GRAN FIESTA CHARRA EN LA VEGA Y EL ACTO LITERARIO DE ANOCHE EN LA UNIVERSIDAD

COLOR DEL DIA

Mayo, flor de Realeza

Como el día, transparente y luminoso, de alto cielo azul, lleno de gracia primaveral, la Infanta bella...

El Rey la acompaña. Y con el séquito que al monarca sigue, el vivo escarlata de los uniformes; el brillo de las armas; la policromía...

Salamanca vuelve a vivir hoy gracias a la visita de la Infanta primaveral, a la de su agosto padre, aquellos momentos célebres en la historia de la cultura universal...

Fray Luis, desde su tumba, repite hoy con justicia el "Deciamos ayer", mientras la noble procesión académica, congrega de nuevo en las aulas de la Escuela salmantina...

La Cruz Roja, representada por su presidente, don Fernando Domínguez Zaballa y don Federico Hoyos. Los diputados provinciales señores León y Muñiz, José Bustos, Francisco de la Gándara y don Francisco Rodríguez Paradinas.

Las horas fúnebres en la Catedral por Fray Luis de León

Las diez de la mañana era la hora señalada para celebrar las exequias fúnebres por el descanso del inmortel agustino, gloria no sólo de Salamanca...

La presencia del Rey la anunció la escolta de los distinguidos jóvenes salmantinos que batían marcha, seguidos por un piquete de la Guardia civil.

Detrás llegó el Rey con su egregia hija, la Infanta doña Beatriz, y detrás el séquito.

El general Primo de Rivera, lo mismo que el ministro de Gracia y Justicia, habían llegado momentos antes.

Al descender el Rey del coche, una compañía del regimiento de La Victoria, mandada por el capitán Jalón, en la que figuraba como abanderado el teniente don Vicente Herrero, rindió honores, ejecutando la Marcha Real.

Don Alfonso revisó la compañía y seguidamente se dirigió a la puerta de Perdonnes, donde le esperaba el obispo de la Diócesis, doctor Frutos Valiente, con palio y todo el Cabildo.

Después de las preces de ritual, procesionalmente se dirigió al altar mayor, marchando delante los beneficiados de la Catedral y todos los canónigos.

El público fervoroso que invadía la Catedral, casi imposibilitaba el paso del Cabildo, del Rey y de la comitiva. Llevaban las varas del palio los condeces señores Hernández Barrera y Montero; los comandantes del regimiento de Albuera y de La Victoria, señor Díez Quevedo y Reyes, y los canónigos señores Bravo y Redondo.

El Rey pasó seguidamente a ocupar el trono con su egregia hija, levantado a la derecha del evangelio. En la misma línea, y hacia las gradas del presbiterio, estaban colocados otros dos sillones, que ocuparon el presidente del Consejo de ministros y el ministro de Instrucción pública. Detrás de éstos, la vizcondesa del Puerto, la señorita Mercedes Castellanos y el duque de Alba.

En otro estrado posterior, el capitán general de la región, don Federico Berenguer, y su ayudante.

Detrás del Rey y de la Infanta se colocó el duque de Miranda.

Enfrente, y al lado de la Epístola, se aposentaron los excelentísimos e ilustrísimos prelados arzobispos de Burgos, Santiago y obispos de Salamanca, Cuenca, Huesca y dos prelados irlandeses.

Al terminar el presbiterio, estaban los escaños reservados para las autoridades y representaciones. La presidencia la ocupaban el gobernador civil, señor Díez del Corral, y el gobernador

militar, don Nicolás Rodríguez Arias. Seguían, a continuación, el alcalde, don Eulalio Escudero; el rector de la Universidad, don Enrique Esperabé; el presidente de la Audiencia, don Francisco Navarro; el fiscal, don José Jaime Sánchez Estevan; don Ismael Sánchez Estevan; presidente de la Diputación, don Andrés García Tejado; rector de la Universidad Central, señor Bermejo; el alcalde de Cuenca, señor Conseva; el diputado provincial y asambleista, don Mariano Arenillas; el presidente del Somatén, don Gaspar Alba, y el señor Álvarez Ude.

A continuación de la presidencia militar se acomodaron, el coronel de la Zona, don Juan Micheu; el coronel del regimiento de La Victoria, don José Raza; el de la Guardia civil, don Luis Grijalbo; el coronel de Albuera, señor Salas; el de la Comandancia de Carabineros, don José Diego Abadía; el teniente coronel de La Victoria, don Rogelio López; comandante del mismo regimiento, don Fernando Reyes; el comandante de Albuera, señor Díez Quevedo, y el capitán del mismo regimiento, señor Cajigal.

La comisión de Cuenca, formada por el gobernador civil, don Manuel P. Roldán; el presidente de la Diputación, señor Tornel, y el ya dicho señor Conseva.

En los escaños siguientes tomaron asiento los Ayuntamientos, formado por los señores don Juan Francisco Rodríguez, don Felipe Polo, don Nicolás Escanilla, don Manuel Guerra, que también asistió a todos los actos celebrados ayer, don Antonio Muñoz del Portillo, don Alejandro Tavera, don Manuel Santos, don Ulpiano Blanco, don Miguel González Lago, don José Hernández Barrera, don Cirilo Montero, don Vicente Pérez Bando, don Fidel Hernández, don Juan Sánchez y Sánchez, don Juan Miranda, don Florencio Fontanet, don Nicolás Rodríguez Otero, don Carlos G. Ceballos y el secretario señor La Riva.

La Cruz Roja, representada por su presidente, don Fernando Domínguez Zaballa y don Federico Hoyos.

Los diputados provinciales señores León y Muñiz, José Bustos, Francisco de la Gándara y don Francisco Rodríguez Paradinas.

Las Universidades españolas representadas por el rector de la Universidad central, señor Bermejo, los profesores de dicha Universidad señores Álvarez Ude y Canseco, don Arturo Pérez Martín, vicerrector de la Universidad de Valladolid, y los profesores de la Universidad Salmantina, señores Sánchez Mata, Núñez, Téllez de Meneses, Román Retuerto, Rodríguez Aniceto, Beato Salas, Barcia, Cozar, Vázquez de Parga, García Sánchez (don F.), Méndez Seijas, del Yerro, Pavón, de Juan, Cantera, Revilla, García Boiza, Lorente, Rodríguez Risueño y Sesé, y el secretario señor Población.

Comisiones de todas las órdenes religiosas; comandante de Estado Mayor, señor Zanón; don Agustín Van-Banbauberghe, exgobernador civil de esta provincia con la familia del señor Espino; juez de primera instancia, don Felipe Uribarri, y juez municipal, don Luis Sánchez Fraile.

El regimiento de La Victoria estaba representado por el teniente coronel López Valdivieso, el capitán don Juan Toribio y el alférez don Mauricio Pérez Carrasco.

El regimiento de Albuera, por el capitán señor Cajigal y el alférez señor Gómez Vallejo.

La Zona, por el comandante don César Goya, los capitanes señores Jiménez y Pancelo.

Comisario de Guerra, don Miguel Santos; Intendencia, señor Cuervo, capitán, y señor Medina, teniente.

Ingenieros, el capitán don Fernando González Amador.

Colegio de Nobles Irlandeses, el rector y el vicerrector.

Los muy ilustres señores del Tribunal de la Rota, Valdeperas y Guerra.

Nunca hemos visto la Catedral tan materialmente ocupada como en esta fiesta religiosa.

La pasarela que comunica al altar con el coro estaba totalmente ocupada por distinguidas y aristocráticas señoras.

En la primera fila se encontraban las señoras de Esperabé con la gentil hija del presidente del Consejo de Ministros.

La misa. La ofició el excelentísimo e ilustrísimo arzobispo de Valladolid, señor Gandasegui.

Como presbitero asistente, el muy ilustre señor don Cefirino Andrés Calvo, deán; ministros de honor, los muy ilustres señores don Pedro Salcedo, arcipreste, y don Miguel García Alcalde, chantre; ministros de altar, los muy ilustres señores don José Artero y don Manuel García Boiza, y de báculo y mitra los beneficiados don Marcial Aniceto y don Claudio Zardán.

La capilla catedralicia cantó insistentemente la Misa de Requiem, q Perossi.

La oración sagrada. El excelentísimo e ilustrísimo arzobispo de Santiago, P. Zacarías Martínez, ocupó la sagrada cátedra.

Su figura, su palabra clara y elegante, y la grandilocuencia que reveló desde sus primeras palabras, evocó en nosotros la figura de aquel insigne prelado salmantino, que en la

ciencia de esta noble ciudad su memoria está glorificada, el inolvidable Padre Cámara.

Comenzó diciendo que nunca había subido a la cátedra sagrada con tanto temor como en los momentos actuales.

Confirmaba esto con la afirmación de los recuerdos que se aglomeraban en su memoria: el impercedero e imperdurable de la España del Siglo de Oro, que realizó una de las más grandes empresas del saber, el recuerdo también de la inmortal Salamanca, emporio del saber y cuna de sabios, el recuerdo del convento de San Agustín, de Salamanca, donde, según frases de San Vicente Ferrer, nunca había de faltar en esta notabilísima ciudad un santo y un sabio.

Aunque me parece oír—dice—a Santo Tomás de Villanueva y San Juan de Sahagún, el restaurador de Salamanca, porque su ciencia, su sabiduría y su santidad, contribuyeron a la pacificación real y efectiva de los bandos y aún me parece oír a Orozco, y a aquella pléyade de sabios agustinos que esmaltaron la historia de esta ciudad cuya corona gloriosa termina en Salamanca, con los grandes prelados padres Cámara y Valdés.

Exalta el insigne orador la figura de Fray Luis de León, cuya ciencia iluminó la noche como las aguas cristalinas de la tontana pura.

Dios—dice—premió sus sufrimientos restituyéndole a su antiguo puesto.

Por eso, vosotros, hacéis bien en glorificar en este acto al gran ingenio literato, polígrafo y poeta que asentó el nombre de Salamanca para el conocimiento de todas las generaciones, y cuyo acto realiza la presencia del Rey más católico de los reyes católicos del mundo, Mecenas de las Ciencias y de las Artes.

Dice que como sus palabras eran pobres, quería hacer el elogio de Fray Luis de León, con testimonios insignes como Suárez, que dijo era un maestro placentísimo, Lope de Vega, ingenio celestial; Cervantes, ingenio que pone espanto, y todos, desde Vosué hasta Menéndez Pelayo el más eminente de los líricos.

No voy a exponer la vida de Fray Luis de León, que ya la conocéis y debéis conocerla todos los salmantinos. Los extranjeros bien la conocen, hasta tal punto, que el mejor libro escrito sobre sus obras, es extranjero.

En este momento el Rey y la Infanta Beatriz, sin duda por las malas condiciones acústicas del templo, descienden de su sitio y bajan a la puerta del presbiterio, oyendo la continuación del discurso.

La vida—dice el grandilocuente padre Zacarías Martínez—de Fray Luis de León, es compleja, como compleja es su obra. A los diez y seis años entra en el Colegio de Agustinos y se distingue por su espíritu religioso y su santidad.

Hablando de su carácter, dice que no odiaba nada ni pensaba mal de nadie, de tal suerte, que solía él mismo decir que nunca pensaba mal hasta que no lo viera.

Amaba a los pobres y resplandeció tan claramente su santidad que Santa Teresa de Jesús solía decir que tenía mucho caudal de Dios.

Su progreso en las ciencias fue enorme y en este punto el padre Zacarías Martínez, expuso su figura como teólogo, como filósofo, escriturario, polígrafo y poeta.

Como poeta, refleja en sus versos la poesía hebrea y latina. La paz de su vida se rompió, porque la voz de entonces, era un contraste de agitaciones provocadas por la envidia de sus enemigos, la cual llegó a tal punto, que se le sepultó en una prisión hasta que resplandeció la justicia, pudiendo llegar a gozar de su antigua calma y cátedra.

Estas amarguras—prosigue diciendo el padre Zacarías Martínez—las ha demostrado en la oda a la Ascensión del Señor.

Fray Luis de León no temía a la muerte porque era su gloria morir con Cristo, y así murió, con el pensamiento en este redentor ideal.

En nombre de la España Católica, de la Lengua castellana que dignificó y de la poesía que tanto elevó y de la Orden Agustina, a quien honró, y de la iglesia católica a quien defendió, os pido, Señor, una oración.

Estas fueron las últimas palabras del hermoso discurso del arzobispo de Santiago, en cuya segunda parte describió toda la vida de Fray Luis de León, de manera magistralmente soberana.

A continuación, el arzobispo de Santiago, rezó un responso, cantando la capilla el Responso de Perossi.

Visitando las reliquias y la Catedral Vieja.

Seguidamente, don Alfonso, con su egregia hija y la comitiva, pasó a la sacristía de la Catedral, donde admiró las riquezas y joyas artísticas que posee el Santo Templo.

Desde allí pasó a la Catedral Vieja, cuya admiración culminó de modo bien ostensible, participando también de ella Su Alteza Real la Infanta Beatriz.

Desde la Catedral Vieja pasó a la Universidad, visitando la sala de profesores, el paraninfo, la cátedra de Fray Luis de León y el patio de Escuelas. En éste estuvo un buen rato contemplando la fachada de filigrana de nuestra Universidad.

Entonces preguntó al profesor de Derecho canónico de nuestra Univer-

sidad, don Teodoro Andrés Marcos, dónde habían muerto los estudiantes que fueron víctimas de los trágicos sucesos de aquel lúgubre día 2 de Abril.

Explicóla detalladamente los puntos en que cayeron aquellos dos estudiantes de esta Universidad.

Después pasó a la parte superior del edificio, entrando en la Biblioteca. En

FESTIVAL ATLETICO EN LA REAL SOCIEDAD GIMNASTICA SALMANTINA

Como estaba anunciado, ayer tarde tuvo lugar, en el Stadium de la Real Sociedad Gimnástica Salmantina, el festival atlético organizado en honor del Rey, de la infanta Beatriz y del jefe del Gobierno.

Desde bastante antes de las tres y media, comenzaron a llegar al campo numerosas personas e invitados ilustres.

El Stadium de la Real Sociedad Gimnástica Salmantina, estaba artísticamente engalanado.

Las tribunas se habían adornado profusamente, y en el lugar designado a las personas reales, se habían colocado multitud de tapices, de alfombras y tiestos.

Poco después de las tres y media, llegó al campo de la Real Sociedad Gimnástica Salmantina, que se encontraba a aquella hora lleno de público, el jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, acompañado por el Gobernador militar de la plaza, general Rodríguez Arias, y el capitán general de la región, don Federico Berenguer.

El corneta de guardia del inmediato cuartel del Infante don Gonzalo, tocó la Marcha Real, y la guardia le rindió los honores de ordenanza. En la puerta del Stadium fueron recibidos por el comandante Tella, y los directivos de la Real Sociedad Gimnástica. Después conversaron detenidamente con éstos, esperando en la puerta la llegada del monarca y de la infanta Beatriz.

A las cuatro menos cuarto, en automóvil, llegó su majestad el Rey acompañado por su alteza real la infanta Beatriz.

Al descender del coche don Alfonso, saludó al jefe del Gobierno, al general Berenguer, al gobernador militar de la plaza, general Rodríguez Arias, al comandante Tella y a los oficiales que aguardaban en la puerta del campo.

La guardia del cuartel de infantería rindió honores al Monarca. El comandante Tella entregó a la infanta Beatriz un magnífico ramo de flores.

La presencia del Rey, de la infanta Beatriz y del jefe del Gobierno, fué acogida por el público con estruendosos vivas y aplausos. Detrás del Monarca tomaron asiento en la tribuna regia con la infanta Beatriz y el general Primo de Rivera, el duque de Alba, la duquesa de Santo Mauro, el general don Federico Berenguer, don Nicolás Rodríguez Arias y la prometida del jefe del Gobierno, señorita Mercedes Castellanos.

Antes de comenzar el espectáculo llegaron al campo el ministro de Instrucción pública, señor Callejo y el director general de Segunda enseñanza, señor González Oliveros.

En las tribunas vimos al gobernador civil, señor Díez del Corral; al alcalde, señor Escudero; al rector de la Universidad, don Enrique Esperabé; al Delegado de Hacienda, señor Sánchez Estevan; a las señoras de Callejo y Berrueta; a la señora e hijas de Esperabé, que acompañaban a la hija del presidente, señorita Pilar Primo de Rivera y a la esposa del general don Javier Vicario.

Vimos también, vistiendo el típico traje de charras, a las señoritas Josefa Esperabé, Eloísa de la Rúa Simón, Carmen Cascón, Casimira Orea, señoritas de Estefanía, de Blanco Domínguez, María Luisa Mirat, Petra Vicario, señoritas de Beato y de Calzada, y de candelaria, a la señorita Carmen Rodríguez Partearroyo.

En tribunas y asientos de preferencia vimos al teniente coronel ayudante del Rey, señor Cebrían; al coronel de la Guardia civil, señor Grijalbo; al ayudante del capitán general, don Gaspar Alba, al comandante de Estado Mayor, señor Zenón; al cónsul de Portugal, señor Cardita da Silva; a don Isidro Beato y señora; don Julián de la Rúa y familia; señorita Carmen Durán, señora de Orea, don Joaquín Muñoz y señora, capitanes de la Rúa y Butragueño, señoritas de Sáenz, de Palao, de Cuadrado,

ella admiró los mapas y después firmo en el álbum, como lo hicieron la Infanta doña Beatriz y el general Primo de Rivera.

También admiró, don Alfonso, la antigua sala del claustro, en donde está puesta una exposición de la Universidad y de la Catedral Vieja.

Desde aquí se retiró a comer al Palacio del duque de Alba.

don Miguel Flea y señora, señora de Jiménez del Rey, Amparito Sánchez Romo, don Emilio Figueroa y otras personas que sentimos no recordar.

El espectáculo dió comienzo con la ejecución por parte de 35 soldados del regimiento de la Victoria 35 escolares de Calatrava, de diversos ejercicios de gimnasia educativa, a las órdenes del teniente Racionero y del sargento, señor Villoria, que gustaron mucho y que el público aplaudió con entusiasmo.

A continuación, un grupo de niñas de la vecina capital de Zamora, mandadas por la inspectora de primera enseñanza, señorita Cadenas, realizaron diversos ejercicios de gimnasia.

En primer lugar, saludaron al rey y a la infanta, a la manera romana, extendiendo cada niña un papel enrollado con diversas letras que en conjunto decían Zamora y viva el Rey.

Una niña se adelantó e hizo entrega a la infanta Beatriz de un magnífico ramo de flores.

Seguidamente, divididas en cuatro grupos, realizaron ejercicios de gimnasia rítmica, juegos físico-educativos, danzas rítmicas y danzas de interpretación musical, que el público celebró y aplaudió con verdadero entusiasmo.

A la terminación, la señorita Cadenas, fué llamada al palco regio, recibiendo efusivas felicitaciones del monarca y del jefe del Gobierno.

La señorita Cadenas conversó breves instantes con don Alfonso, quien se interesó vivamente por esos ejercicios que había presenciado.

Seguidamente dieron comienzo

las pruebas atléticas, en las que tomaron parte soldados del regimiento de la Victoria con jersey listado con los colores nacionales, y escolares de Calatrava, con distintivo verde.

En primer lugar, se verificó la prueba de salto de altura, premio del Delegado de Hacienda, tomando parte cuatro saltadores y concediéndose el premio a Veiga, que saltó un metro y cincuenta y cinco centímetros de altura.

En la prueba salto de caballo, tomaron parte cinco soldados de la Victoria, distribuyéndose el premio del presidente de la Audiencia entre todos.

En el salto del potro empató el equipo de la Victoria, y entre los cuales se distribuirá el premio del presidente de la Diputación.

A las cinco, el monarca se trasladó al campo de tenis, donde se le obsequió por la Real Sociedad Gimnástica, con un Champán de honor, bocadillos, llemas de San Leandro y dulces glaseados, servido por el café Torres.

En el campo de tenis, el Rey conversó detenidamente con el comandante Tella; con los directivos de la Gimnástica, con el capitán Acha y general Rodríguez Arias, interesándose por la marcha de esta sociedad deportiva y haciendo atinados comentarios relacionados con esta actividad atlética y deportiva cultivada por la Real Sociedad.

El monarca marchó poco después, acompañado por su séquito, a visitar los cuarteles, mientras se celebraban otras pruebas deportivas. Se gustó a los señores padres de pelota bas y de pelota vasca.

La infanta Beatriz marchó a la fiesta charra de la Vega.

El público tributó a las augustas personas una entusiasta y cariñosa despedida.

El rey visita los cuarteles.

Don Alfonso, acompañado de las autoridades militares, después del festival deportivo en el Stadium, se trasladó al cuartel del Infante don Gonzalo, que lo admiró e hizo grandes elogios.

Desde allí marchó al cuartel del regimiento de Albuera, prodigando también con entusiasmo y sinceros plácemes por el excelente alojamiento que tienen las fuerzas.

LA GRAN FIESTA CHARRA EN LOS JARDINES DE LA VEGA

LA CONCURRENCIA.-EL REY, LA INFANTA Y SU SEQUITO. CANTOS Y BAILES CHARROS.-BERTA SINGERMAN, LA RECITADORA ARGENTINA.-EL LUNCH.

Desde antes de las tres de la tarde, los invitados, a pesar de no comenzar la fiesta hasta las seis, fueron apareciendo por los jardines de la Vega, y una hora antes de comenzar, estaban completamente ocupadas todas las sillas, que excedían de seiscientos. Por ello, la labor informativa de detalle es sumamente difícil, pero, sin embargo, procuraremos ser lo más exactos posible y cometer las menores omisiones, teniendo por anticipado la benevolencia de aquella persona que se considere involuntariamente omitida, porque ellas serán las primeras en estimar la dificultad de la labor informativa.

Vimos en la fiesta las respetables y distinguidas señoras salmantinas de Esperabé, con sus hijas y la del presidente del Consejo de ministros; García Barrado, Hernández Sánchez, Montes Frandiño, Cantero Burgos, Cantero Valle, Durán, Madrazo Núñez, Barrantes, Pérez Bando, de Juan, Angoso, Quintana, Iscar Alonso, Pardo, Gobernador civil, Gobernador militar, González de la Calle, Santos, Herrero, García Martín, García Piedra, Cardenal, Sánchez Rico, Sánchez Hidalgo, Iglesias Hernández, Sánchez Alvaro, García y García, Marcos Ayuso, Macho, Sacristán, Martín (don M.), Escuin, González Avila, de Felipe, Garrido, García Revilla, Coca, Sánchez Ferrero, Servía, Hernández Regalado, Vargas, Lis, García Gutiérrez, Cibrián, Arroyo, Segma y Hoyos.

Benito, Castro Borja, Sandín, Rodríguez Mata, Benito, López Viota, Vila, Salgado, Calama, Carrara, Domínguez Berrueta, González de Peláez, Viuda de Ramón, Viuda de Alonso Peralta, Ludeña, Ambrosio, Lanzaco, Lauradó, Nuñez Varadé, Moneo, Avedillo, Peña, Román, Mezquita, Arce, Viuda de Santos Baz, Nô (don V. y don G.), Cabello, Martín González, González Borreguero Ubierna, Cuesta González, Vizcondesa de

Revilla, Mateos, Zatarain, Las Heras, García Cid, Soler, Gobeas, Piñón, Dorado, Sánchez Talavera, Acebedo, Perlines, Tomé Gutiérrez Blanco Domínguez, Martín Robles, Montero Cermeño, Rasa, Hortal, López Trevilla, Jiménez del Rey, Aparicio, Coca, Vázquez de Parga, Muriel, Simón Moretón, Mañosa Angelmo, Olivera García Ibáñez Rodríguez, Escudero, González Castro, Mosquera, Bermúdez de Prescedo, García Gutiérrez, Martín Castro, Feijó y Santos Bordona, Villapeccellín, Lorente, Córdoba y Elena.

María Gurúeta, Bomati, Ramírez de Arellano, Sánchez León, Rodríguez Otero, Sánchez de Medina, Díaz Varela, Alfonso Sierra, Martín Pinto, García Rodríguez, Tavera, Baz, Taberbero, Carbajosa, Jimeno Ortiz, Nevado, Díez, Sánchez Cuadrado, Maldonado Charro, Sánchez Fabrés, García Herrero, Canillas, García Hernández, Vicario, García de los Ríos, Prieto Picazo, Sánchez Villarroel, Sánchez Alvarez, Galante, García Domínguez, Villar, Peña Rodríguez, Lorente García, de la Riva, Molina, Cilleros, Hernández Ruiz, Ortiz de Urbina, Estefanía, Diego, Sánchez Cobaleda, Sánchez y Sánchez, Infante, Romero, Martín del Yerro, Charro.

Mirat (don J.), Pedraza, Mirat López, Sequeros, García Carrasco, Sexma Ballesteros, Vicente, González Onís, Beato, de la Rúa, Riesco Pedraz, Martín Méndez, Rodríguez Lorente, Niño, Estella, Pérez Lucas, Carrera del Castillo, Nieto, Rúa, Muñoz Isidro, García Castrovidro, Rodríguez Partearroyo, Alonso Torres, Viñuela, García Sánchez, Delicado, García Palao; Gazol, Rey-mundo Tornero.

Creemos haber dado lo más exactamente posible las damas que asistieron al festival.

En cuanto a los caballeros, fueron también numerosísimos los in-



nitados, concurriendo la mayor parte de los que han asistido hasta ahora a los actos organizados en honor del Rey.

La Junta de la Cruz Roja, formada por los señores Domínguez Zaballa, del Yerro, Hoyos, Calama, Alfonso Pérez de las Mozas, José Pablos y otros, no descansaron un momento en acompañar a las señoras a ocupar sus asientos, y especialmente el señor Domínguez Zaballa, en organizar a las gentiles y encantadoras señoritas charras.

Todas ellas vestían los trajes regionales, abundando extraordinariamente el riquísimo de charra, el cual no vamos a describir, pues es muy conocido. Lo que sí haremos constar, que la mayor parte de los trajes eran de un valor extraordinario, lo mismo por los bordados de oro que por los collares, arracadas, pendientes y horquillas, todas de oro, y muchísimas con piedras preciosas.

Figuraban entre las señoritas vestidas de trajes regionales, las siguientes:

Pilar Estella Bermúdez de Castro, Pura Estella Bermúdez de Castro, Carmen Montero, Amelia Mezquita López, Inés Pérez Lucas, Balbina Carrera del Cactillo, Berta Carrera del Castillo, María Teresa Nieto, Pilar Nieto Rúa, Felisa Herrero, María Muñoz Isidro, Elisa García Castromiño, Natividad García Castromiño, Conchita Domínguez Morato, Eladia Villanueva Clemente, Elisa de Dios, Felisa Trilla, Dolores Ramos Laca, Trini Baza Fuentes, Dolores Serviá, Juanita Alonso, María García Rodríguez, Teresa Sánchez y Fernández de Córdoba, Esperanza D. León Zaballa, Lola D. León Zaballa, María García Herrero, Pilar Vicente, Casimira Muñoz Orea, Rosario G. Calzada, Paz G. Calzada, Leo G. Borreguero, Teresa G. Borreguero, María Manuela Sánchez, Pilar Sánchez, Mercedes Sánchez, María del Carmen Sacristán, Remedios Hernández Sánchez, Isabel Felipe Gascón, Mary Santiago Mirat, María Antonia Blanco R. Vega, Isabel Rueda.

Nana Calama Bellido, Esperanza Sequeros Valle, María Luisa Sequeros Valle, Isabel Sequeros Valle, Carmen García Carrasco, Angeles G. Borreguero, Magdalena Sexma Ballesteros, Matilde Sexma Ballesteros, María Sexma Ballesteros, Manuela Sexma Ballesteros, Pilar Vicente Valle, María González Orús, Rosa Méndez Sánchez, Lola Beato, Pepita Beato, Alicia Borrego Valle, Luisa de la Rúa Simón, Nela de la Rúa Simón, Carmen Riesco Pedraz, Juanita Riesco Pedraz, Amelia Gil Cacho, Elisa García Hernández, Aurelia Martín Méndez, Paz Rodríguez Llorente, María Niño Astudillo, Teresa Niño Astudillo, Herminia Méndez Martín.

Beatriz, María y Margarita Sexma Benito, Adelita Moneo Mañosa, Encarnita y Carolina Llaurodo Núñez, Teresita Anaya Cachorro, Antonia Muriel Sánchez, Teresa Simón Moretón, Angelita Mañosa Ingelmo, María Mañosa Ingelmo, Elvira Olivera García, Laura Olivera García, Pilar Madrazo Núñez, Isabel Ibáñez Rodríguez, María del Carmen Acevedo Perlines, Amalia Escudero Álvarez, Paulina González Castro, María Mosquete Martín, María Purificación Acevedo Perlines, Emilia Bermúdez de Prescedo, María Amparo García Gutiérrez, María Rosario Martín Castro, María Rosario Feijóo S. Bordona, María Mercedes Feijóo S. Bordona, Antonio Villapece, Francisca Llorente, María Teresa M. Carrillo, María Guruceta Anavitarte, Carmen Guruceta Anavitarte, María Luisa Bomati T. de Meneses, Catalina Ramírez de Arellano, Mercedes Iscar Alonso, María del Carmen Blanco Domínguez, Mercedes Blanco Domínguez, María Sánchez León, Felisa Sánchez León, Gloria Rodríguez Otero, Carmen Sánchez y de Medina, Amelia G. Díaz Varela de Veiga.

Encarnación Molina Villar, Luisa Molina Villar, Tomasa Cilleros Sánchez, Carmen Hernández Ruiz, María Teresa Ortiz de Urbina Mirat, Mercedes Estefanía, Teresa Diego Rivas, Carmen Estefanía Carnero, Lola Herrero, Inés Rodríguez, Justina Sánchez Cobaleda, María Dolores Sánchez y Sánchez, María Teresa Infante de Sánchez Ortiz, Amelia Pérez Coca, Emilia Romero, Dolores Martín del Yerro, Pilar Martín del Yerro, Concha Coca, Ignacia Charro, María Luisa Mirat, Carlota Aparicio, Asunción Pedraza, Nieves Mirat López, Angeles Lara Juárez.

Asunción Alfonso Sierra, Juana G. Revillo García, María Guadalupe Martín Pinto, María García Corselas, María Rosa García Sánchez, María del Pilar Tavera Baz, Esther Sánchez Tabernero, Felisa Carbajosa Mancebo, Pura Carbajosa Mancebo, Mercedes Jimeno Ortiz, María Vázquez de Parga García, Rosario Cabello Ojete, Carmen Nevado, Gloria Vargas Sánchez, María Manuela Vargas Sánchez, María Díaz, Teresa Díaz, María Sánchez Cuadrado, Vicenta Maldonado Charro, Lola Maldonado Charro, Aurora Verdú, María Luisa D. Bernueta Carraffa, Angelina D. Bernueta Carraffa, Carmen Sánchez Fabrés, Vicenta Sánchez Fabrés, Angelita Marcos, María García He-

rrero, Lourdes Canillas, María Crego Ramos, Mercedes Gamito Hernández, Isabel Nequeruela, Petra Vicario R. Arias, María Antonia Sánchez, Dolores Hernández Martín, María Luisa García de los Ríos, Pepita de Castro, María Prieto Picazo, Pilar Prieto Picazo, Nicasia Sánchez Villarreal, Encarnación Sánchez Álvarez, María Luisa Galante Rondil, María de los Angeles Galante Rondil, María Josefá Galante Rondil, Concha Calzada Santol, Concha Domínguez, Lola Valls, Mariana Villar, Concha Villar, Isabel Villar, Elvira Villar, Manuela Peña Rodríguez, Concha Llorente García, Elvira de la Riva Peñalosa, Juanita Navarro G. de la Mata.

Carmen Quintana Pérez, Carmen Ganon Ortiz, Petra García Pardo, María Josefá Esperabé, Encarnita Ludeña, Julia Hernández Hernández, Pilar Martínez Gómez, Eloisa de la Concha, María del Carmen Motta, Pilar León Urech, María del Carmen Rodríguez Partero, María Josefá López de Ayala, Modesta Jiménez Escribano, Chelo Hernández Menéndez, Isabel L. de Clairac Blanco, Paz L. de Clairac Blanco, Nieves del Carmen Rasa Estrada, Adriana Navarro Santos, Dolores Navarro Santos, Juana Navarro Santos, Josefina Hernández Sánchez, Encarnación Hernández Sánchez, María Rodríguez, María Luisa Alonso Torres, Victoria Viñuela Ferrero, Carmen Viñuela Ferrero, María Luisa Viñuela Ferrero, Paz García Delgado, Pilar Rodríguez Muñiz, Dolores García Arance, Catalina Delicado, Fili G. Palao Barrinaga, María Gazól Alcántara, Cándida García Toves, Loreto Sánchez Rico, Isabel Ambrosio Vicente, María Paz Raimundo G. Maceira.

Elisa y Angelita Fonseca, Teresa Sánchez y Fernández del Campo, Francisca y Teresa Pérez Cabezas, María e Isabel Vicente, María Rodríguez García, Herminia Maíllo, Sagrario Sánchez Roldán, Emilia Ramos, María de la Concepción Juan Martín y Paulita Hernández.

De éstas, todas vestían de charra, exceptuando las siguientes señoritas:

De armuñesa campesina, Felisa Palao; albercana, María Diez Domínguez; artesanas, Concha Villar, Pilar Nieto, María Hernández Hoyos y Amelia M. Martín; serranas, María Teresa Cabello; de serrana viuda, y de jóvenes serranas, Adriana, Joaquina y María de los Dolores Navarro, Amelia Pérez Coca, Encarnación Sánchez e Isabel Felie Gascón; candelarias, María Berueta, Juanita García, Luisa Pinto Cruz, María Lorenzo Canillas, María Luisa Mirat Fernández de la Pelilla.

También vestían el mismo traje, Nela de la Rúa, Elisa García, María García Herrero y María Luisa y Esperanza Sequeros.

Dealbercanas y serranas, habíamos omitido consignar a las señoritas Paz Calzada, Modesta Jiménez y Carmen Maíllo.

**Comienza la fiesta.**

Todas las señoritas charras estaban formadas, formando un callejón, desde la entrada del Asilo, por el cual pasó la infanta doña Beatriz hasta los jardines, acompañada de la condesa del Puerto, señorita Mercedes Castellanos, el ministro de Instrucción pública, señor Callejo y todas las autoridades, representaciones de corporaciones que habían acudido a los actos anteriores.

Al aparecer la infanta, las charras la tributaron una estruendosa ovación, que se propagó a los invitados cuando apareció en el jardín la egregia señorita.

La infanta se situó frente a la plataforma que se había colocado para los distintos números que se iban a celebrar en la fiesta.

A su derecha tomaron asiento el ministro de Instrucción pública y los Prelados y a su izquierda la condesa del Puerto y la señorita Mercedes Castellanos.

En bancos situados ad hoc y que se unían con el de la infanta en forma de cuadrilátero con la plataforma, se sentaron todas las señoritas charras.

En seguida comenzó el baile charro, siendo bailadoras y bailadoras de Carrascal del Obispo. Todos iban ricamente ataviados con el traje regional. Las bailarinas eran Teresa Garzón, Adela Soler, Araceli Ramos, Amparo Redondo, Práxedes Sánchez y Rosario Sánchez. Y los charros bailadores, Ricardo Ramos, Abdón Marcos, José Manuel Rodríguez, José Garzón, José Yerro y Antonio Ramos. El tamborilero, que es de Tejada, se llama Gumersindo Matilla.

Los bailes fueron muy aplaudidos.

A continuación se procedió a la entrega de los regalos que el Ayuntamiento, en nombre de Salamanca, como así mismo el Monte de Piedad y Caja de Ahorros, hacía a la simpática infanta.

La gentil señorita Esperanza Domínguez Zaballa entregó a la egregia señora una muñequita vestida de charra, cuyo traje es completo y de gran valor.

Por el primer teniente alcalde, don Francisco Rodríguez, y el presidente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, don Fernando García Sánchez, se entregaron las

cartillas de 100 pesetas a la infanta, para entregarlas como premio a la virtud, a la ancianidad y al trabajo, entre viudas y obreras.

Las cartillas del Ayuntamiento eran seis, recogiendo, como premiados en el concurso, las ancianas Eusebia Mesonero, Inés Vicente, Ventura Caamaño y Remedios Fernández, y los ancianos Julio Gallego y José Hernández de la Cruz.

Las del Monte de Piedad, también a virtud de haber sido premiados, las entregó la infanta a Florián Collantes, Gervasia Martín, Constantino Ramos, Adolfo Villalón, Angel Castro, Valentín Britz, Josefa Marcos, Valeriano García, Mariana Santolino, Dolores Román, María San Pedro, Quintina Sánchez, Josefa Caamaño, Hilario Calvo y Angel Muñoz.

Recibió, a continuación, la infanta, el cofrecito de oro, que es una verdadera filigrana, también del excelentísimo Ayuntamiento. Un magnífico triptico de plata, regalo de la Universidad, con el escudo de la misma. Un alfiler botón de charro, de oro, con piedras preciosas, regalo de los charros de la escolta. Unos pendientes de oro y brillantes, regalo de la Caja de Ahorros.

La infanta agradeció profundamente estos obsequios de la noble ciudad de Salamanca, a la que manifestó que nunca olvidaría, por las atenciones y el entusiasta recibimiento que le habían dispensado, conservando, como sus augustos padres, un cariño cordial y un afecto muy profundo a esta hidalga tierra.

El regalo del Monte de Piedad lo entregó la simpática señorita

Gonzala García Delgado, y el botón de oro el señorito charro de la escolta, Alifio Cobaleda.

Constantemente la infanta fué objeto de cariñosas demostraciones.

También cantó el coro de niños del Asilo de la Vega, dirigido por el reputado profesor don Hilario Goyenechea, algunos cantos regionales, entre ellos, "La charrascena", "La Virgen de la Cuesta", "El pobre del tío Vicente" y "A la mar se van los ríos", que fueron muy ovacionados.

Al comenzar la segunda parte del festival, entra el rey, acompañado del presidente del Consejo de ministros general Primo de Rivera, del capitán general de la región, don Federico Berenguer; el gobernador militar de esta provincia, general Rodríguez Arias; gobernador civil, señor Díez del Corral; el mayor domo mayor de Palacio, señor Duque de Miranda y el duque de A'ba.

La entrada de don Alfonso fué muy entusiasta.

Todas las señoritas charras arrojaron al rey claveles y rosas. En este momento se alteró la residencia, formándose en la siguiente forma:

A la derecha del rey, su hija, la infanta doña Beatriz, el general Primo de Rivera y los Prelados. A la izquierda, la condesa del Puerto, señorita Mercedes Castellanos, señor Callejo, duque de Miranda, duque de Alba, general Berenguer y los gobernadores militar y civil.

Detrás se colocaron las autoridades y representaciones.

**LO CASTIZO Y LO TIPICO DE LA TIERRA LA MARAVILLA DE BERTA SINGERMAN**

**IMPRESIONES DE LA GRAN FIESTA**



La admirable recitadora Berta Singerman.

En pleno campo, granados los trigales y fresca y tupida la verde alombra del prado; a orillas del Tormes que baja tranquilo y sosegado desde las laderas de la Flecha; al fondo la perspectiva ingente, de Salamanca, bañada por el sol de la tarde, cegador y luminoso, la Cruz Roja, con el Ayuntamiento y la Diputación provincial, ha rendido homenaje de pleitesia al Monarca, y de belleza a la infanta doña Beatriz. Ni la escena pudo ser mejor elegida, ni el marco más admirable. Una fiesta charra, típica y castiza, que tuvo en sus comienzos el trenzado pintoresco del baile campesino y la tonada candorosa y robusta de la besana, se humanizó, aún con más potencia, con la sencilla y solemne distribución de premios a la Virtud y al Trabajo, en un desfile ejemplar de mozos de manos callosas por el diario afán, y de viejecitas que son faros de luz y de virtudes, en sus vidas largas, quietas y anónimas.

La fiesta charra, con el encantador conjunto de centenares de señoritas ataviadas con el vestido típico del país, fué como una exposición rápida de algo del alma de la tierra, reflejada en sus castos bailes y en sus canciones todo

ternura. Y fué, además, como el zaguán humilde y franco que daba entrada, a la alta ponderación del arte maravilloso de Berta Singerman, la recitadora ática y genial, todo pasión y todo dulzura, a la vez, que vino desde El Plata a sentir, cantándolos con su voz argentina, los versos clásicos de Fray Luis y los sentires hondos, rimados, en dialecto extremeño, de José María Gabriel y Galán, el poeta de retirada vida, como Fray Luis y que, como el maestro, cantó la fontana pura y la paz solemne de los campos, que es paz de los espíritus que la viven.

Esta fiesta regia, de positivo acierto, y de belleza seductora, que tuvo su organizador en un hombre como el señor Domínguez Zaballa, ha sido indudablemente un acierto positivo. El aspecto de los jardines de la Vega, era una nota de color incoapable. Describirla, sería empresa de más reposo que el poco del que puede disponer el reportero acuciado por las exigencias del tiempo y de la imprenta. Un cuadro vivo, pleno de caras bonitas, rebosante de las familias selectas de nuestra sociedad, con atavíos elegantes, con gentileza en las charras y gallardía en los charros, cuyos trajes,

lucían, como ascuas de oro, bajo el sol de Mayo. Cuadros de luz que sólo el pincel de aquel mago de la luminosidad, el maestro Sorolla, podría haber llevado al lienzo.

Y presidiendo el conjunto deslumbrador, el Rey don Alfonso y su hija, la bella infanta española, que en un arranque de cordialidad y de cortesía, fué corriendo, abandonando su puesto de honor, al grupo encantador de señoritas charras, obsequiándolas con la ofrenda de unos bombones... Fué cerrada la ovación y entusiasta el homenaje a esta gentileza de doña Beatriz.

Una fiesta de la naturaleza de la que intentamos describir, no podía tener por escenario el recinto de un salón. Aquél sabor campesino de los bailes y de las tonadas de la tierra, y aquella figura escultural de Berta Singerman, teniendo por techo el cielo azul de Castilla, y por tribuna el rústico tablado de una tribuna campestre, eran como el ajustado lugar para que todo ello tuviese la plasticidad, el matiz y la vida que requería, y para que la silueta estilizada y pulcra de la gran artista encontrara, sin bambalinas ni cortinajes, el campo abierto para el torrente de su genial arte y de su inspiración, que no caben en la farándula de una tramoya deleznable.

Y era tal el genio, tan enorme la expectación, tan grato el programa, que los ardores del sol se soportaron como suaves caricias, ante lo indescriptible del cuadro y la maravilla del recitado de Berta Singerman.

¿Recitadora? ¿Sólo recitadora? ¡Oh, no, por Dios! Algo más, bastante más. Berta Singerman, es una artista de cualidades y condiciones sorprendentes. Es poeta, como los poetas que ella recita, magistralmente; bella y gentil, humana, de exquisita sensibilidad, de arte depurado, sobrio, delicado, como su finura espiritual. Berta Singerman, es algo más que el artista que sabe decir su papel; Berta es una mujer genial, que lo mismo puede decir los versos que crearlos. Un alma que de tal modo siente la poesía, que es un alma de poeta?

Primero ha llegado la infanta doña Beatriz, con la condesa del Puerto y con el ministro de Instrucción pública. Y a poco, el Rey, con el duque de Alba y el jefe del Gobierno. Ya han bailado los charros las danzas del país. Y ahora, se oyen los ecos cadenciosos de unos cantos charros, que entona la masa coral que dirige el maestro Goyenechea.

El trenzado, que bordea los pies de las parejas charras de Carrascal del Obispo, en la "Charrada" que bailan, es impecable. Y las notas lejanas que llegan a nosotros de "La Charrasca", "La Virgen de la Cuesta", "El pobre del tío Vicente" y "A la mar se van los ríos", saben a la tierra, y en todos queda la canción popular que corrió de pueblo en pueblo y de alquería en alquería. Ha escuchado la infanta con atención las tonadas charras. Y de pronto, como si quisiera rendir homenaje en público al alma charra que desgranaban los cantares, ha abandonado su puesto y ha corrido al grupo de señoritas charras, ofreciéndolas unos bombones. El aplauso a la infanta tuvo que prolongarse, ante la presencia del Rey...

Berta Singerman, espléndida, radiante de belleza, sale al escenario campero del brazo del señor Domínguez Zaballa. Antes, la artista argentina, pasó delante del Rey y de la infanta. Y gentilmente, sin afectaciones, con naturalidad y exquisitez, ha hecho una reverencia respetuosa ante las egregias personas a la que el Rey responde con el marcial saludo militar.

Todo es ahora silencio. El airecillo menea suavemente los trigales de la Granja y los arbolitos en fruto. Berta Singerman, elegante, con un vestido de tisú y adornos en plata, al aire los brazos y el escultural escote, recogido el negro y abundoso pelo en caprichosas trenzas, está frente al público. Los negros y hermosos ojos de la artista, se posan en el tablado. Luego pasea la mirada por todo el campo. Abre los brazos, los recoge después sobre el pecho. Adehanta el busto, y dice, con voz dulce y clara:—"Marcha triunfal", de Rubén Darío.

Aún es mayor y más augusto el silencio. Los centenares de espectadores, del Rey al último vasallo, están pendientes de la voz de Berta Singerman. De una manera ele-

gante, se humedece los labios, Berta. Ahora su mirada es al cielo azul. Lleva, a lo alto, su brazo desnudo izquierdo, y el derecho abajo, como puesto sobre el pomo de una espada.

Y Berta empieza: "Ya viene el cortejo de los pá-ladines..."

Y sigue diciendo, de modo insuperable, la épica y grande poesía del maestro nicaragüense. Berta canta, primorosamente, la marcha victoriosa de Rubén, Arrogante, briosa, trágica, tierna y dulce también, los versos geniales del poeta parecen como saetas que nos llegan al alma. La sensibilidad de la artista argentina, su voz—¡oh, la voz maravillosa de Berta Singerman!—su gesto, el alma en fin, que pone en el recitado, parecen como si ella fuese la poetisa que va creando la estrofa.

Llegan a todos los espectadores los versos del divino Rubén, como ya se le llenó en vida; "Su 'Marcha triunfal'", aun con ser un prodigio de inspiración y de arte, gana en belleza y en ritmo y en fuerza en labios de Berta. Es grandioso el momento de glorificación de que cayó muerto en la batalla; magnífico aquel otro en que una bella mujer, sonríe al más fiero vencedor... Inimitable todo ello, dicho con un fuego y una pasión, y una comprensión, verdaderamente sorprendentes.

Termina el recitado. Y los aplausos son de todos. Jamás se escuchó, como ahora, el canto brioso de Rubén.

La voz heroica y épica de Berta, es ahora todo dulzura y serenidad y recogimiento. Berta Singerman, ha cambiado de actitud y de gesto. La soberana maestría que puso gallardamente en la jornada guerrera de Rubén, vuelve a poner ahora, en la dulzura de los versos de Fray Luis, una ternura sutil y un cierto desdén en la acción, como del que buscó en la paz del campo, el desprecio de las mundanas codicias.

Berta se adelanta hacia el público. Cruza los brazos y al comenzar "La vida retirada" de Fray Luis, los abre, entrelaza las manos y empieza, con el busto y la cabeza erguidos:

"¡Qué descansada vida la del que huye el mundanal ruido, ¡Qué belleza de expresión y qué finura espiritual la de la artista argentina!"

Cuando Berta Singerman, dice: "¡Oh prado, oh, monte, oh, río!" ¡con qué grandeza de sentimiento y de amor lo dice! Y cuando recita:

"Del monte en la ladera por mi mano plantado tengo un huerto,"

la maravillosa artista, canta la Primavera—juventud de la vida—con la pasión de un alma enamorada. La voz sublime de Berta, ha cantado, con la pureza que requería, los versos de Fray Luis, todo unción, todo serenidad, todo desprecio de las vanidades humanas.

Berta Singerman, dice ahora, versos de nuestro poeta. De labios de una argentina, salen las estrofas extremeñas de José María Gabriel y Galán, sin encontrar bache alguno en el camino difícil y exótico. Todos conocen "El embarco", todos, quizás, lo saben de memoria... Pero, ¿serían capaces todos de recitarlo sin tropezar en el dialecto extremeño?

Y sin embargo, Berta, mujer de otras tierras, de otros climas y de otras costumbres, lo recita maravillosamente. Como la página hermosa de Gabriel y Galán, vive en la mente de todos, y de ella, pasó al corazón, con el corazón y el cerebro, siguen los espectadores el recitado, el gesto admirable, la actitud ajustada de Berta, en el tiempo que invierte en desgranar las estrofas del poeta salmantino...

Berta ha sentido la poesía de Galán con tal intensidad, que la ha hecho salir de su propia alma. No parecía que los aprendidos versos venían del cerebro a la boca: sino que fluían, hechos carne y hueso del personaje, del corazón a los labios.

"¡Señor juel! ¡Que naide sea osao a tocalia esa donde ella s'ha muerto... [cama La camita donde yo la he querido la camita donde estuvo su cuelpo cuatro meses vivo] una noche [muerto...]

¡Oh, qué fuerza de ira y de dolor, qué expresión y qué gesto, y qué trágica actitud la de Berta

**JUSTO BAJO**  
SE JUSTO-2.  
SALAMANCA

**RIVALIZA EN CALIDADES Y PRECIOS CON EL DE LAS MEJORES CASAS DE LA NACION.**  
EL SURTIDO MAS GRANDE EN PINTURAS EN POLVO Y DE USO INMEDIATO, ESMALTES, BARNICES, DROGAS, TINTES, & C.

ALBAYALDE  
MINIO

BROCHAS, CEPILLOS, ESPONJAS, PINCELES, PLUMEROS Y ART. ASEO

EXP. VENT. A PROVINCIAS



Singerman, perdidos los ojos en el azul del cielo, crispadas las manos, cerrados los puños, erguida y resaca, mientras su voz ideal, y a voz deliciosa y deleitosa, ahora re-voz grave, rugía en el desgarrado cantor salmantino!

La emoción en todos, fué bien visible. Berta Singerman, se había adentrado en el alma de todos... y todos, juntamos las manos en homenaje a la gran artista.

No ha perdido el Rey, como el público, una sílaba, ni un gesto de Berta Singerman. Atento a su obra magnífica, aplaude el Rey al final, visible agrado. Berta Singerman, va a poner fin a su participación en la fiesta con "Las campanas", de Edgar Poe. Son las campanas de plata, alegres y juveniles; las de oro, canto de día venial; las de bronce, el fuego nupcial; las de hierro, las tristes pueblos, y las de plomo, las tristes y monótonas y constantes campanas del entierro, campanas que nunca cesan de tocar, campanas que no callan nunca, en su tañido lúgubre y fatal...

Berta hace una verdadera creación. Realmente, no recita, sino canta. Y canta con voz de plata, argentina y alegre, dulce y juvenil, bulliciosa y despreocupada. Y con voz dorada, como el oro, la dicha y la felicidad. Y con voz trágica y angustiosa, voz de llamas y de gritos de socorro, voz de arrebato y de confusión. Y con voz triste, voz de ultratumba, voz de los muertos, voz de hierro de las campanas funerarias...

Y cada sonido, cada tono, cada simbólico tañido, Berta Singerman los dice y los canta magnífica, maravillosamente.

Termina Berta Singerman su labor. El Rey estrecha su mano, la felicita y la elogia. Y el público selecto, estalla en una ovación formidable.

**Envío.**

¡Oh, Berta Singerman, que al igual que dices los versos de tus poemas predilectos, los creas! ¡Oh, linda y bella argentina, que tienes la serenidad del cielo de tu patria y la pasión del mar embravecido que costea tu tierra! ¡Sensible y adorable alma de poeta, que en tus labios las estrofas guerreras de Rubén son como los estruendos del cañón, y los versos de Fray Luis, como el remanso tranquilo y susurrado de tu espíritu recogido, pleno de luz y de armonía! Acepta la ofrenda de esta impresión rápida y deshilvanada, de un repertorio provinciano que quiso, por lo menos, enviarte, con su saludo y su admiración, el saludo cordial también para tu patria adorable...

YO

Seguidamente el Rey, la infanta, el jefe del Gobierno, el ministro de Instrucción y las demás personas del séquito, así como los invitados al acto, fueron obsequiados con un lunch, terminando así tan grata e inolvidable fiesta, que honra a sus organizadores.

**Banquete del Rey a las autoridades**

Anoche invitó a un banquete el Monarca a las autoridades en el Palacio del duque de Alba.

A la derecha del Rey, se colocaron el capitán general, don Federico Berenguer, y el alcalde, don Eulalio Escudero.

A su izquierda, señorita Mercedes Castellanos, arzobispo de Valladolid, doctor Gandasegui, y el presidente de la Diputación, don Andrés García Tejado.

Derecha de la infanta, presidente del Consejo de Ministros, general Primo de Rivera; gobernador civil, don Luis Díez del Corral, y el presidente de la Audiencia, don Francisco Navarro.

Izquierda, ministro de Instrucción Pública, don Eduardo Callejo; rec-

tor de la Universidad, don Enrique Esperabé, y ayudante del Rey, señor Cibán.

Cabeceras, duques de Alba y Miranda.

El menú fué el siguiente: Consommé Princesse. Bars braisés à la Chambort. Pommes Vapeur. Poulardes de Bresse Roties. Légumes Variés. Jambons de Prague à la Gelée. Salade de Légumes. Asperges S. Monsseline. Monsses au Práhné. Petits Gâteaux. Paillettes au Parmesan.

**Comidas extraordinarias a los pobres.**

Con motivo de la visita a Salamanca de Su Majestad el Rey; su augusta hija, la Infanta doña Beatriz; presidente del Consejo y ministro de Instrucción Pública, el Ayuntamiento costeó una comida extraordinaria a los pobres de la Mendicidad, que se celebró ayer en dichos comedores.

Asistieron más de setecientos pobres, sirviéndoseles la comida, que estaba compuesta de paella a la valenciana, chuletas, vino, aceitunas, naranjas, pastes y cigarro puro para los hombres.

Entre los pobres reinó la mayor alegría, dándose vivas a España, al Rey, a la Infanta, a Salamanca y al Ayuntamiento.

La comida fué servida por el vicepresidente de la Asociación contra la Mendicidad, don Crispulo Baza; don Cristino Romero, de la Junta directiva, y personal de la Mendicidad.

Hoy, costeada por la Cruz Roja, y con el mismo motivo, se dará otra comida extraordinaria.

El júbilo que entre los pobres reinaba era extraordinario, sirviéndose la comida por tandas.

**Las iluminaciones.**

Sigue siendo tema popular las iluminaciones que se han instalado en Salamanca en honor de las egregias personas que la visitan.

De entre todas las instalaciones hechas, hay que destacar, naturalmente, la de Plaza Mayor, nuestro centro ciudadano, que si al ponerse el sol, sus piedras despiden refulgencias áureas, en estas noches, cuajado su hermoso cuadrilátero de lámparas eléctricas, distribuidas artísticamente en los arcos, en las fachadas y en los remates, hacen de ella un inmenso reflector que eleva al cielo una llamarada de luz que ilumina la ciudad.

En el gusto artístico, más o menos depurado, de parte del pueblo salmantino y de los forasteros, sigue en orden de prelación, la instalación hecha en la casa de Banca de don Matías Blanco Cobeleda, que lleva a su remate la inscripción de "A S. M. el Rey", y delineada minuciosamente toda la fachada, desde la terraza hasta el suelo con bombillas de múltiples colores, anotándose, como caprichoso adorno, la colocación de lámparas eléctricas—verdes y rojas—entre las palmeras y los rosales del jardín.

Las demás instalaciones eléctricas, todas, en general, han merecido elogios calurosos.

Tanto la del Banco del Oeste, la del Casino y la de la Caja de Ahorros, artísticas, dentro de la sencillez, como las de la Diputación, Cámara de Comercio y edificios particulares—entre los que merece especial mención el de doña Juana Trujillo, de la Plaza de Monterrey—han gustado extraordinariamente y han sido admiradas por Salamanca entera.

De la instalación hecha en la Catedral, ya en estas mismas columnas hemos hecho su elogio, merecido por lo artístico y detallado de la colocación de los reflectores que iluminan sus esbeltas torres, sus botareles airosos y toda su filigrana arquitectónica.

El Colegio de San Ambrosio, única institución docente en Salamanca que mantiene el antiguo ambiente universitario, ha hecho también acto de presencia en las iluminaciones.

La que luce en su fachada principal, es sencilla, muy sencilla; pero oportuna y acomodada a las

fiestas que estamos celebrando. Se destacan en transparentes de colores motivos universitarios. En uno de ellos, presidido por el sello de la ciudad, se lee: "Salamanca enseña", y en el otro adornado con el sello de la universidad, a "Deciamos ayer...", del maestro Fray Luis de León.

La originalidad de esta iluminación está siendo unánimemente aplaudida y muy felicitado el señor rector de San Ambrosio, nuestro querido amigo don José Manuel Bartolomé, tan conocido por sus iniciativas.

La ciudad, en fin, presenta, actualmentemente, un aspecto hasta ahora

**LOS ACTOS DE LA UNIVERSIDAD**

La adjudicación de premios en el Certamen Literario.

Desde antes de las diez de la noche comienzan a llegar a la Universidad gran número de invitados, entre los cuales se destacan gentilmente bellas señoritas salmantinas, tocadas con trajes regionales, que lucen airoosamente.

A las diez de la noche, el Para-

insuperable en este festejo popular.

**La infanta Beatriz visitará una escuela**

Su Alteza la infanta Beatriz visitará hoy, a las doce de la mañana, el grupo escolar del "Príncipe de Asturias", situado en el Paseo de Canalejas.

**Liceo... Mañana. EL CLAMOR**

La obra más discutida de la temporada.

acompaña el jefe del Gobierno, el ministro de Instrucción Pública, el rector de la Universidad y otras autoridades.

Detrás, a los pocos instantes, Su Alteza Real la infanta Beatriz, a la que acompañan buen número de bellísimas charras, entre las que figuran las damas de honor, cuyos nombres damos después.



El señor González Oliveros, mantenedor del certamen literario.

nino de nuestra Universidad, remozado y decorado con extraordinario gusto en el año que acaba de transcurrir, con profusión de luces que proporcionan artísticas lámparas, ofrece brillantísimo aspecto que no recordamos haber gustado nunca hasta ahora.

En estrados, catedráticos y doctores de la Universidad de Salamanca y de otras Universidades; representaciones del clero secular y regular, de la magistratura, del Ejército, ponen nota brillantísima en torno a los sitios que han de ocupar más tarde Su Majestad el Rey, Su Alteza Real y los séquitos respectivos.

El resto del salón se halla ocupado por multitud incontable de señoritas bellísimas, luciendo, una buena parte de ellas, trajes regionales, de extraordinaria riqueza y buen gusto, y el resto, el propio para señoras en actos de esta naturaleza.

Las charras encargadas de recibir a Su Alteza, a su llegada a Salamanca, que tomarán parte también en la recepción de hoy, ocupaban al fondo del Paraninfo frente a la presidencia, asientos sobre gradas dispuestas en el lugar que corrientemente suele ocupar la orquesta.

Por los claustros de la Universidad discurren también gran número de invitados de ambos sexos, que no han podido encontrar asiento en el Paraninfo.

El patio de la Universidad se halla iluminado con profusión de lámparas de colores que dan aspecto inusitado a los severos claustros.

La banda del regimiento de la Victoria ha colocado sus atriles en el patio de la Escuela, donde espera la llegada de Su Majestad y Alteza Real y sus séquitos.

La llegada de las personas reales. Después de las once de la noche llegan a la Universidad el general Primo de Rivera y el ministro de Instrucción Pública, señor Callejo, los cuales se dirigen a la sala de profesores de la Universidad, donde visten la toga de doctores, tocándose igualmente con los birretes.

Inmediatamente de vestirse, la banda del regimiento de la Victoria interpreta la "Marcha Real", anunciando la llegada de Su Majestad el Rey y Alteza Real la infanta doña Beatriz.

Su Majestad el Rey toma asiento en el centro del estrado. Su Alteza, a la derecha del Rey, en el lateral del mismo lado, rodeada de sus damas de honor. Viste Su Alteza traje de Corte de tisú de plata, con gran manto del mismo tejido.

Detrás de la infanta, se sientan las damas que constituyen la junta de señoras del Centenario de Fray Luis.

Al llegar Su Majestad el Rey y Su Alteza, el público, puesto en pie, tributa a las reales personas cariñosísima y entusiasta ovación.

Las damas de honor de Su Alteza Real, que se colocan a ambos lados de ésta, son las señoritas María Josefá Esperabé, Esperanza Domínguez León, María Luisa García de los Ríos, Carmen Díez del Corral, Petra Vicario y Clara Juárez.

**La presidencia**

Presidencia: S. M. el Rey don Alfonso XIII.

Derecha: Excmo. Sr. Jefe del Gobierno; Excmo. Sr. Rector de la Universidad.

Izquierda: Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública; Ilmo. Sr. Alcalde de Salamanca.

Sitios de honor.—Derecha: Excelentísimo señor Arzobispo de Valladolid, excelentísimo señor Duque de Alba, señora del ministro de Instrucción pública, Dama de la infanta, Señorita de Primo de Rivera, Señorita Mercedes Castellanos, señora de Esperabé, Señora de Díez del Corral, Señora de Rodríguez Arias, Señora de Zaballa, Señora de Arenillas, Señor Gobernador militar, Señor Presidente de la Diputación de Salamanca.

Izquierda: Excelentísimo señor Capitán general, Excelentísimo señor Obispo de Salamanca, Señor Gobernador civil de Salamanca, señor Presidente de la Audiencia, señor Fiscal de S. M., Señor Delegado de Hacienda, Señor Mantenedor, Señor Arzobispo de Santiago, Señor Rector de Madrid, Señor Arzobispo de Burgos, Señor Rector de Zaragoza, Señor Gobernador de Cuenca.

neses, Risueño, Requejo, Núñez (don Arturo), Juan García, Amador Carrandi, Domínguez Berrueta, Barroso.

Rodríguez y Rodríguez (don J. F.), Díez (don F.), Andrés Calvo, Sánchez Taberero (don J.), Jiménez (don E.), Beato Salas, Barcia, Díaz Redondo, Rodríguez Aniceto, Urribarri, Padre Monedero (agustino del Escorial y miembro del Jurado), don Julián Valdeparres, auditor de la Rota y miembro del Jurado, señores Obispos de Almería y de Huesca.

Señores Sánchez Mata, Peña (don Máximo), Román Retuerto, Canseco, Prada, Alvarez Veluti, representante del colegio de Doctores de Madrid, Bustos (don J.), Tavera (don Quintín), Cantera, García Revillo, Nó (don Eduardo), García Bóiza, Bellisco, alcalde de Belmonte; Conversa, alcalde de Cuenca; Torner, presidente de la Diputación; Niño (don José), concejal del Ayuntamiento de Cuenca.

Hoyos, Sesé y Peña, de la comisión de orden y colocación; Antón, Sáinz Rodríguez, Domínguez Zaballa, Pérez Martín, de la Universidad de Valladolid; Callejo (hijo), Cardita, Martín Luis, Alba (don Gaspar), P. Vacas, García (don Santiago), García Bóiza (don Manuel), Padre Zarco, comandante de Estado Mayor, señor Zanón; ayudante del general de la Plaza, señor Tella, y otros, cuyos nombres lamentamos no recordar.

**En el resto de la sala**

Lleno el amplio salón del Paraninfo no pretendemos, al publicar los nombres que damos a continuación, sino insertar la mayoría de las personas que concurren al acto universitario.

Don Fernando Domínguez Zaballa y sus hijas.  
Señoras de Olvera (don Bernardo).  
Don Agapito del Peral.  
Doña Milagros Manzanero.  
Doña Eloisa Manzanero del Peral.  
Don Agustín Van-Baerberghen.  
Señor Foxá, marqués de Torneros.  
Señor Ansuá.  
Señor Montañés.  
Doña Isabel Reyes de Sánchez Mata.  
Doña Mercedes Ruiz de Rey Joly.  
Señorita María del Carmen Rey Joly.

Doña Rosa Sánchez Sevillano.  
Señorita Rosa Estevan.  
Don Juan Cabello.  
Doña Eladia Clemente.  
Señorita Elvira Gutiérrez.  
Doña Piedad Pedraz Riesco.  
Doña Carolina Sánchez de Pedraz.  
Don Eduardo Aparicio.  
Don Domingo Fonseca.  
Don Ramón Bermejo y Mesa.  
Doña Dolores Téllez de Meneses.  
Don Ignacio R. de Escorial.  
Doña Isidora Sánchez de Bermejo.  
Don Eloy Díaz Jiménez.  
Doña Dolores Santos de Navarro.  
Señorita Adriana Navarro.  
Señorita Lolita Navarro.  
Señorita Juanita Navarro.  
Don Angel Vázquez de Parga.  
Señora de Vázquez de Parga.  
Doña Teresa García.  
Doña Isabel Cabello.

Doña Caridad García Cid.  
Don Germán Buxaderas.  
Doña Aurora Llorente.  
Doña Blanca Morán.  
Doña Pilar Arbolea.  
Doña María Buxaderas.  
Don Eladio Sánchez.  
Doña Purificación Sánchez.  
Doña María Rodríguez Beato.  
Don Rafael Aguado.  
Doña María Luisa Otero Gallardo.  
Doña Purificación Verástegui.  
Doña Dolores Galán.  
Doña Isabel Fraile.  
Doña Teresa Alonso.  
Don Constantino Francia.  
Don Luis Hernández Contreras.  
Doña Teresa Hernández Contreras.  
Don Juan García Gómez.  
Doña Juana Ballester González.  
Doña Carmen García Ballester.  
Doña Remedios González Huebra.  
Don Emigdio de la Riva y Peñalosa.  
Doña Elvira de la Riva.  
Don Ricardo Pérez Fernández.  
Doña Nieves Rodríguez Navas.  
Don Manuel Sánchez Fabrés.  
Doña Carmen Sánchez Fabrés.  
Don Vicente Sánchez Fabrés.  
Don Jesús Felipe Rodríguez.  
Don Eduardo Jarrín.  
Don José García Isidro.  
Don César Real.  
Doña Angela Real de la Riva.  
Don Gregorio Mirat.  
Don Mariano Sesé.  
Doña María Aurea de Sesé.  
Don Tomás Horecada Tapia.  
Don Bernardo Olivera.  
Doña Cándida López de Olivera.  
Doña Dolores Olivera.  
Doña Vicenta Olivera.  
Don Francisco Sexma.  
Doña María Ballesteros Escalero.  
Doña Carmen García Sexma.  
Don Eleuterio Población.  
Señorita Pilar Población Sánchez.  
Señorita Jerónima Carretero.  
Don Julián de la Rúa.  
Doña Lorgia de la Rúa.  
Don Ildefonso Alamillo Salgado.  
Doña Axela Cañillas de Alamillo.  
Doña Julia Salgado Breña.  
Don Teodoro Andrés Marcos.  
Don Jesús Cabezas.  
Don Francisco Marcos.  
Don Candelas Sánchez.  
Don José Crespo Salazar.  
Doña Jesusa García Esteban.  
Doña Remedios Hortal Aparicio.  
Señorita Julia Sotos.  
Doña Gaudencia Martín.  
Señorita María Luisa Sánchez Bellido.

Señorita Auxilio Tapia Vicente.  
Señorita Pilar Díez García.  
Señorita González Ubierna.  
Señorita Francisca Blanco.  
Señorita Eloisa de la Concha.  
Doña Artemia de Barinaga y de Belloso.  
Señorita Lucía G. Páño Barinaga.  
Señorita Julia Fernández y Sáez.  
Doña Elena Vicente Oliva.  
Doña Juana Vicente Oliva.

Doña Francisca Pierna.  
Doña Juana Sánchez de Vargas.  
Doña J. de Miranda.  
Doña Faustina Moro de Téllez.  
Doña Josefá Téllez de Meneses.  
Doña Paulina Téllez de Meneses.  
Doña Filomena González.  
Doña María Antonia Miranda.  
Doña Agueda Velasco de Hoyos.  
Doña Josefina de Onís.  
Don Manuel G. Calzada.  
Doña Carmen González Calzada.  
Doña María González Calzada.  
Doña Pilar Beato González.  
Don Agustín del Cañizo.  
Doña Consuelo Suárez de Cañizo.  
Doña Isabel Suárez.  
Doña Francisca Escudero.  
Señora de Ramos Loscertales.  
Señora de don José María Llorente.  
Señorita Conchita Llorente.  
Doña Carmen Montalvo de Cobeleda.

Doña Juana Montalvo de Alvarez.  
Doña Natividad Cobeleda Fernández.  
Don Pedro Salcedo (vicario general).  
Señorita Dolores Frutos Valiente.  
Señorita Remedios Frutos Valiente.  
Don Santos Martínez Rodríguez.  
Don Emiliano Sánchez.  
Don Elías Ramos (secretario del obispado).  
Doña Remedios Angoso.  
Doña Delfina Marina de Angoso.  
Doña Juana Catalina de Angoso.  
Don Joaquín María Muñoz.  
Don Angel Benito Paradinas.  
Doctora, doña Fermína, y doña Pura y Belén Benito García.  
Doña Josefina Sánchez Cózar.  
Doña María Sánchez Cózar.  
Comisión de monumentos.  
Don Julián Sanz Martínez.  
Don Fernando Iscar.  
Doña Isabel Sánchez y Sánchez.  
Doña María Iscar Peyra.  
Doña María Teresa Sánchez y Sánchez.

Doña José M. Bartolomé.  
Doña Anreliá Mirat.  
Doña Aurelia Mirat.  
Señora de Pérez Lucas.  
Doña Gumersinda García de Revillo.  
Doña Carmen Teresa García Revillo.  
Señorita Josefá Sánchez Campo.  
Don Diego Delicado Marañón.  
Doña Cristina Lago de Delicado.  
Doña Catalina Delicado Lago.  
Don Juan José Pedraz Rodríguez.  
Don Pedro Méndez González.  
Don Ignacio Orbeagoz Macazaga.  
Don Anselmo Quintín Ravera.  
Doña María del Pilar Cortés.  
Doña Consuelo Menéndez.  
Doña María Teresa Rodríguez Brusi.  
Señorita María Luisa Muñoz Rodríguez.

Doña Concha González de la Calle.  
Don Luis Romero.  
Doña Vicenta Rueda de Romero.  
Don José Bertolá Cabezón.  
Doña Ascensión Marín Pascual.  
Señorita Caridad Marín Pascual.  
Doña Josefá Crisóstomo González.  
Don Augusto Marín Pascual.  
Magistrado señor Salas.  
Doña Elena Jalón Rodríguez.  
Doña María Teresa Jalón Rodríguez.  
Magistrado señor Domingo.  
Doña Josefá Fernández de Urribarri.

Doña Amelia Urribarri.  
Don Nicolás de las Carreras.  
Doña Balbina Castillo de Carreras.  
Don Francisco Cantera Burgos.  
Doña Evarista Cantera Valle.  
Don Antonio Fuente.  
Don Juan José García.  
Don Marcelino Juan García.  
Doña María Luisa Blanco.  
Don José Sánchez Pinto.  
Don Tomás García y García.  
Doña Natividad Jiménez.  
Doña Amparo Mirat.  
Don Felipe Manzano.  
Doña Josefina López.  
Doña Manolita López.  
Don Fructuoso Pedraz Rodríguez.  
Don Urbano Díezgué Igea.  
Doña Exaltación Sánchez y Sánchez.

Doña Beatriz Sánchez.  
Doña María González Avila.  
Don Hipólito Bartolomé.  
Don Manuel del Yerro.  
Doña Josefá Sánchez V. de Yerro.  
Doña Pilar Guadiana de S. Velasco.  
Doña Dolores Sánchez-Monge de Yerro.  
Don Mariano Núñez.  
Doña Candelas Varadé de Núñez.  
Don Santiago Ruiz Valdés.

Relojes, grandioso surtido en marcas y clases.  
**PAULINO - Plaza mayor, 19**  
Joyería - Platería - Relojería - Óptica.

**Teatro Moderno**  
Hoy, domingo, 27 de Mayo de 1928  
3 grandes secciones de cine, 3 A las cuatro y media. A las siete y cuarto, vermouth. A las diez y tres cuartos, noche.

**MONUMENTAL PROGRAMA REPORTAJE GRAFICO**  
Una parte.  
**LAS CHICAS DEL TAXI**  
cinco partes  
**Luna de miel con gotas**  
Cómica, en dos partes.

**TEATRO DEL LICEO**  
COMPANIA SANCHEZ-ARIÑO

**HOY**  
A LAS SIETE Y CUARTO  
ALAS DIEZ Y TRES CUARTOS  
Reposición de la preciosa comedia en tres actos

**Frente a la vida**  
Una de las mejores producciones de LINARES RIVAS  
creación de esta notable compañía.

**MAÑANA**  
¡¡SORPRELENTE SUCESO!!  
El triunfo de Azorín  
y  
:- Muñoz Seca :-  
El éxito enorme del año  
**El Clamor**  
La obra más discutida de la temporada y que sigue llenando el teatro de la Comedia de Madrid.







# CONFERENCIAS TELEFONICAS

## EL CAMPEONATO DE EUROPA DE LOS PESOS LIGEROS

### Se ha inaugurado, en Madrid, el templo nacional de Santa Teresa de Jesús.

#### NOTICIAS DEL DIA

##### PARA PRESIDIR EL CONGRESO JURIDICO DE AVIACION

Madrid.—Se encuentran en la corte el catedrático de Derecho Internacional, de nacionalidad francesa, señor De Lapradelle, que viene a presidir la sesión inaugural del Séptimo Congreso Jurídico de Aviación.

##### BALANCE DEL BANCO HIPOTECARIO

Madrid.—Se ha reunido, por la tarde, en Madrid, la junta general del Banco Hipotecario de España, para aprobar la Memoria y las cuentas del último ejercicio económico.

Durante el año pasado, esta entidad bancaria ha hecho préstamos a largo plazo por la cantidad de 129.429.200 pesetas, y a corto, por la cifra de pesetas 2.130.000.

##### UNA NOTA OFICIOSA DE LA DIRECCION DE SEGURIDAD

Madrid.—La Dirección general de Seguridad ha facilitado a los periódicos una nota oficiosa, por la que afirma haber recibido en dicho centro una carta anónima que recoge el parecer de veinte abonados a la plaza de toros de Madrid.

En el escrito aludido se solicita de la Dirección general de Seguridad que sea prohibida la celebración de corridas extraordinarias, porque la empresa engaña con este procedimiento a los abonados.

La Dirección general de Seguridad, después de decir que podía excusarse de contestar por la forma anónima del escrito, afirma que lo hace de manera pública para conocimiento de los interesados.

Añade la nota de referencia que la Dirección general de Seguridad ha ordenado a la empresa de la plaza de toros de Madrid que al confeccionar el cartel de la temporada de abono, exponga al público los nombres de los toreros de cada corrida.

Continúa la nota oficiosa diciendo que la autoridad no puede impedir a la empresa la celebración de corridas extraordinarias, siempre que sean cumplidas las disposiciones del reglamento, y se reserven sus localidades a los abonados.

##### UN BANQUETE

Madrid.—A mediodía se ha celebrado, en el Aéreo Club, el banquete organizado en honor de los expertos que asisten al Congreso Jurídico de Aviación.

Al almuerzo concurren treinta y cinco comensales, figurando entre ellos el jefe de los servicios de aviación, general Soriano.

A los postres brindó el general Soriano por el éxito de las deliberaciones del Congreso, haciendo destacar en su discurso la importancia que la aviación alcanza en todos los países.

##### REUNION DE SECCIONES

Madrid.—En el edificio de la Asamblea se reunieron ayer tarde varias secciones. La de Leyes Constituyentes fué presidida por el señor Cierva.

Se reunió también la sección décima y la sección de Leyes políticas, que continuó el estudio del estatuto de prensa.

Esta última sección comenzó, al terminar la tarde, el estudio del proyecto de ley electoral municipal.

##### UN CADAVER EN EL HOTEL PALACE

Madrid.—En el juzgado de guardia se recibió esta mañana la noticia de que en un cuarto del quinto piso del Palace Hotel había sido hallado el cadáver de un hombre.

Se trasladaron rápidamente las autoridades al lugar designado, encontrando en el cuarto número 581 y en la posición de decúbito supino, el cadáver de un hombre, vestido con pijama, camiseta y camisa.

La habitación no presentaba desorden alguno.

En los bolsillos de la americana del inquilino de la habitación, fué hallada una cartera con algunos documentos, y una cédula personal, expedida en Bilbao a nombre de don Alfonso Naldas Ocanica, de cuarenta y cinco años, habitante en la calle de Izarraga, número 15, de aquella ciudad norteña.

El juzgado averiguó que el muerto era el subdirector de la compañía del ferrocarril de Bilbao a Portugalete.

El juez tomó declaración a una de las criadas del Palace Hotel, llamada Victoriana Caracas, quien di-

jo que había recibido el día anterior del suceso, de don Alfonso Naldas, la orden de que le avisase a las ocho de la mañana.

La declarante, a mencionada hora llamó al huésped, y al ver que no le contestaba, y sospechando hubiera ocurrido algo grave, comunicó el hecho al personal del Hotel, que, a su vez, lo puso en conocimiento del juzgado.

Del examen practicado, se deduce que la muerte de don Alfonso Naldas fué natural, y que sobrevino cuando comenzaba a vestirse.

El cadáver ha sido trasladado al depósito judicial.

##### PARA SOLUCIONAR UN CONFLICTO SOCIAL

Madrid.—El ministro de Trabajo, señor Aunós, ha dictado un Real Orden para los directores generales de Acción Social Agraria y Emigración, autorizándoles a que verifiquen la compra de la finca denominada Montañina, de la provincia de Huelva.

Obedece esta disposición al deseo de resolver un problema de carácter social, pues los obreros de Boyuyo se ven obligados a emigrar por temporadas por la falta de jornales.

##### DICTAMEN DE DOS INGENIEROS MUNICIPALES

Madrid.—Los ingenieros municipales encargados por el juez que entiende en el sumario por el hallazgo de restos humanos en la calle de Cea Bermúdez de emitir informe, los han hecho ya según lo solicitaron.

Según los mencionados ingenieros existió un escape en el terreno de tres metros de profundidad, siendo verosímil en que pudieran ocurrir derrumbamientos.

##### ANTONIO RUIZ; INHABILITADO

Madrid.—Por haber desistido de trasladarse a la Habana y celebrar en la capital de Cuba varios combates, para los que había sido contratado y por los cuales el boxeador español había recibido a cuenta una importante cantidad, la Federación cubana de boxeo se ha dirigido a la Internacional Boxing, solicitando la descalificación del valleciano.

La Internacional Boxing ha decretado la inhabilitación de Antonio Ruiz, que no podrá celebrar encuentro alguno hasta tanto que devuelva el dinero que recibió anticipadamente o se traslade a la Habana para cumplir el compromiso adquirido.

A pesar de esto Antonio Ruiz luchará, como estaba anunciado, con Ciclone, porque el empresario madrileño que los ha contratado había firmado el compromiso antes de conocer la decisión de la Internacional Boxing.

##### EL CAMPEONATO DE EUROPA DE LOS PESOS LIGEROS

Madrid.—Se encuentra en la corte el boxeador español Luis Rayo, campeón europeo de los pesos ligeros. Ha regresado a España para poner en juego su título de campeón frente al púgil alemán Czrson.

El combate tendrá lugar el próximo 10 de Junio.

Luis Rayo ha venido acompañado por el boxeador argentino Morales, que hace el oficio de manager y de Felipe Trillo, excelente púgil peruano.

Luis Rayo se ha lamentado, hablando con los periodistas, de que en la Argentina se le atribuyeran frases que no pudo pronunciar, de desafecto a España, para su púgil y para los jueces españoles.

El boxeador español ha manifestado que si vence al alemán Czrson, tiene el propósito de trasladarse a América del Norte, añadiendo que desearía luchar por el campeonato en Madrid o en Barcelona.

Luis Rayo, interrogado por el periodista qué opinión tenía de Hilario Martínez, respondió que le gustaría luchar con éste pero con su mismo peso.

##### ELIMINATORIAS DE TIRO

Madrid.—El día 17 dieron comienzo en el campo de tiro de la Moncloa, los ejercicios de 180 balas que constituirán las pruebas eliminatorias para designar a cinco tiradores y dos suplentes que defenderían el pabellón español en el stand de La Haya.

Los designados son los siguientes: Primero. Teniente de caballería don Cipriano Ramos. Segundo. Don Luis Calvet.

Tercero. Don José García Martínez.

Cuarto. Don José Vento. Quinto. Don Manuel Garces. Suplentes: don Julio Castro y don Antonio Bonilla.

##### INAUGURACION DEL TEMPLO NACIONAL A SANTA TERESA DE JESUS

Madrid.—A las siete y media de la tarde y con asistencia de la familia real, de numerosos Prelados y de las autoridades, ha tenido lugar la inauguración del templo nacional dedicado a Santa Teresa de Jesús, que ha sido levantado en la Plaza de España.

La inauguración ha consistido en la bendición del templo y el traslado del Santísimo.

El edificio del templo y el convento inmediato no ha sido terminado aún.

Falta todavía construir la torre que medirá noventa y cinco metros de altura y sobre la cual se colocará la imagen de la Santa.

De esta forma el templo constituirá un monumento levantado a Santa Teresa de Jesús.

El coste de las obras ejecutadas pasan de tres millones de pesetas.

##### ANCIANA ATROPELLADA

Madrid.—En la calle de la Flor una camioneta que iba conducida por Francisco Brea, atropelló a la anciana Santa Bernes Sánchez, sin domicilio y que imploraba la caridad pública.

La desgraciada anciana resultó muerta.

##### "EL JESUS DEL GRAN PODER", PREPARADO

Madrid.—Esta mañana, a las siete, ha sido sacado del hangar "El Jesús del Gran Poder" y colocado en mitad del campo para emprender el vuelo cuando las noticias meteorológicas sean favorables. En los depósitos del aparato se han cargado 5.400 litros de gasolina y 1.200 de aceite.

##### ACCIDENTE EN UNA MINA

Linares.—Se tienen noticias de que en una mina denominada El Mimbre, de la Sociedad Española de Minas de Linares, se ha producido un hundimiento en el interior, sepultando a varios obreros.

Rápidamente comenzaron los trabajos de salvamento.

No se conocen detalles de la catástrofe y sólo que entre las familias de los obreros que en la citada mina trabajan reina gran ansiedad.

Para el lugar del suceso han salido las autoridades.

##### MUERTO POR IMPRUDENCIA

Barcelona.—Esta mañana, en las oficinas de una entidad que se dedica al negocio de producción de películas, establecida en la calle de Mallorca, ha tenido lugar un sangriento suceso.

El meritorio de quince años Vicente Ortega, sacó de la mesa del gerente de la entidad, la pistola que utilizaba el vigilante de la casa.

Vicente Ortega estuvo jugando con el arma ignorando que estaba cargada.

Con la pistola apuntó al compañero José Miñana, disparando.

José Miñana resultó muerto.

Vicente ha pasado a disposición del Tribunal tutelar para niños.

##### IMPOSICION DE MULTAS

Barcelona.—El gobernador civil ha impuesto a varios comerciantes, por infracción de ordenanzas, multas por la cantidad de 22.122 pesetas.

##### INTENTO DE SUICIDIO

Barcelona.—Un individuo llamado Rosendo Casa, intentó poner fin a su vida ingiriendo medio litro de aguarrás.

El estado de Rosendo Casa es desesperado.

##### PARA RECIBIR A LA ESCUADRILLA ITALIANA

Barcelona.—Con objeto de recibir en Poyensa a la escuadrilla de hidros italianos, han salido para aquella localidad cinco aparatos de esta base naval.

Probablemente y con el mismo objeto se trasladará a Poyensa el gobernador civil.

##### HA TERMINADO LA HUELGA

Barcelona.—Ha quedado resuelta la huelga de los obreros textiles de Manresa.

Por este motivo han sido puestos en libertad los obreros y obreras que habían sido detenidos por ejercer coacción.

La normalidad volverá desde el lunes, trabajando los obreros ocho horas y media.

##### INAUGURACION DEL MONUMENTO AL "PLUS ULTRA"

Ferrol.—Ha llegado a esta ciudad el comandante Franco, para asistir a la inauguración del monumento costado por el comité del homenaje del Uruguay que perpetúe la hazaña del "Plus Ultra".

En la estación esperaban al comandante Franco las autoridades, comisiones del ejército, de la marina y numeroso gentío, que le vitoreó.

El ministro del Uruguay fué también calurosamente ovacionado.

El comandante Franco se trasladó a su domicilio. El público, que le ovacionaba insistentemente, le obligó a salir al balcón de su casa.

Desde Puentedeume, el comandante Franco ha venido acompañado por su madre, doña Pilar Bahomonde.

Para penetrar en su casa la madre del glorioso aviador, tuvo que pasar bajo el arco que formaban las banderas de todas las colectividades que acudieron al recibimiento.

Las calles se hallan engalanadas con banderas de España y de las Repúblicas americanas.

Frente al monumento que mañana será inaugurado, se ha levantado una artística tribuna para los elementos oficiales.

Esta noche se celebrará un baile de gala en honor del comandante Franco.

##### UN JOVEN HIERE GRAVEMENTE A OTRO

Valencia.—Hace unos días se examinó un chico de quince años hijo de una personalidad valenciana, siendo suspendido.

Un compañero, al saber la noticia, le dijo que la causa del suspenso no era otra que el no haber acudido con regularidad a las clases.

Ayer, un muchacho que fué suspendido buscó a su compañero llevando un revólver y al encontrarle le disparó un tiro, hiriéndole gravemente en una pierna.

##### PARA COMBATIR EL PALUDISMO

Tetuán.—El general Goded ha dado orden de que se suministre rápidamente a los soldados quimi-na para combatir el paludismo.

##### EL CONGRESO DEL SECRETARIADO

Zaragoza.—En el salón de quintas de la Diputación provincial se ha reunido la sección primera del Congreso del secretariado municipal.

En esta reunión se acordó que el secretariado municipal forme un organismo afecto al Ministerio de la Gobernación, constituyendo un órgano corporativo central bajo la presidencia del Director general de Administración.

RIVERA

## La asamblea en Béjar para la creación del Instituto.

Como se tenía anunciado, a las cuatro de hoy, jueves, se celebró en el teatro Cervantes, la asamblea de Ayuntamientos y fuerzas vivas para tratar de la implantación en Béjar de un Instituto de Segunda Enseñanza.

La sala del amplio coliseo presentaba animado aspecto, viéndose en palcos y plateas representaciones de más de cincuenta Ayuntamientos de éste y de los partidos limítrofes de las provincias de Salamanca, Avila y Cáceres. Fueron también muchas las personas de Béjar que testimoniaron con su presencia el interés que ha despertado la idea de crear un Instituto.

Presidió el alcalde, señor Ramos Medina, con el arcipreste, señor Santamera; el juez de Instrucción, don Federico Martín; diputado provincial, don Mateo Iglesias; director de la Escuela Industrial, don Marcelino Cajigal, y secretario del Ayuntamiento, señor Miñana.

Tomaron asiento en el estrado, una numerosa representación de las Federaciones obreras y los señores don Ramón Olleros, vicepresidente de la Cámara de Comercio; don Félix Antigüedad, presidente de la Cruz Roja; juez municipal, don José L. Manzanera; subdelegado de Medicina, don José Méndez; don Higinio García, presidente de la Federación textil; inspector del Trabajo, don Alvaro Gutiérrez; de Veterinaria, don Hilario Sánchez; jefe de Telégrafos, don Alejandro Bella; jefe de Correos, don Amable García, y los concejales señores Vaillo, Gutiérrez, Iniguez, Anaya, Rodríguez, Medina y Vega. Por la prensa local y provincial, los señores Rodríguez Olleros, por "Béjar en Madrid"; Rodríguez López, por "La Victoria", y García, por EL ADELANTO.

El alcalde, señor Ramos Medina, dá comienzo al acto saludando a las representaciones de los pueblos, a las fuerzas vivas y demás asistentes que simpatizan con la idea originaria de la asamblea. Hace una exposición de los trabajos realizados hasta la fecha—de que ya dimos cuenta—y manifiesta que la comisión ha confeccionado un proyecto que se someterá después a la aprobación de la asamblea.

Seguidamente, el secretario, señor Miñana, dá lectura al Real decreto que establece las condiciones en que han de ser creados estos Institutos y al proyecto, obra del concejal, señor Rodríguez López, que dice así:

"Teniendo en cuenta este Ayuntamiento la imposibilidad legal de atender con el presupuesto corriente a los gastos de Instituto local

de Segunda Enseñanza, que con tanto anhelo desean conseguir la ciudad y los pueblos comarcanos, ha estudiado con detenimiento y cariño, en unión de la comisión gestora, la manera de orillar aquella dificultad. Deseoso de encontrar una solución razonable y justa, para que sin agotio del erario municipal ni excesivo quebranto de los contribuyentes, desechó en seguida la idea de formar un presupuesto extraordinario, nutrido con tributos o exacciones nuevas, pues, a juicio de todos, además de ser laboriosa y difícil formación, resultaría en la práctica de muy problemáticos resultados, ya que el decadente estado de la industria textil, tiene empobrecida la economía de la casi totalidad de la industria y comercio de la población.

Estimando, sin embargo, que el Ayuntamiento de Béjar, debe atender al pago completo de los gastos que ocasione la instalación del Instituto y abrigando la idea de que todos los vecinos de los pueblos de la comarca y los de la ciudad, que amen la Enseñanza y deseen la prosperidad cultural de esta región, están obligados a prestar auxilio económico al Ayuntamiento bejarano, para que este disponga de los medios necesarios para acometer la empresa y formular el expediente con las máximas probabilidades de conseguir el triunfo, tiene el propósito este Ayuntamiento de acordar la emisión de un empréstito de 70.000 pesetas, que se destinarían en su totalidad a sufragar las obras de adaptación de locales, adquisición de material docente y administrativo, gabinetes de Física, Química e Historia Natural, así como para suplir sueldos del profesorado en el caso de que se consiguiera la concesión antes de comenzar el curso próximo.

Dicho empréstito sería amortizado en el plazo máximo de diez años, y mínimo de cinco, para lo cual, el Ayuntamiento se comprometería solemnemente, a consignar la décima parte de su importe en sus presupuestos ordinarios durante diez años.

También se comprometería a destinar el 20 por 100 de los superávit que pudieran conseguirse en las liquidaciones de los Presupuestos venideros a la amortización de este empréstito.

Las cantidades suscritas no devengarían ningún interés en atención al fin que se persigue. Para dar entrada en la suscripción a todas las clases sociales, las acciones valdrán 25, 100 y 500 pesetas".

Habla a continuación don Mar-

celino Cagigal, director de la Escuela e individuo de la comisión pro-Instituto.

Después de un saludo a todos los asistentes, y sin ánimo de hacer un discurso, ya que lo que se busca o dice, en estos asuntos son hechos y no palabras, habla de la ignorancia como cadena de la esclavitud que es preciso romper por medio de la cultura. Y compenetrados los Gobiernos de aquella verdad, han procurado dar extensión a los establecimientos docentes, de que la última prueba son estos Institutos de segunda enseñanza, que se procura difundir en los problemas de alguna importancia. A ellos pueden concurrir los elementos del pueblo a quien por ese medio les es posible respirar el ambiente universitario y señala la ventaja que también encontrarán con ellos los padres que se ven precisados, hasta la fecha, de enviar a sus hijos fuera de casa. Recuerda la época en que hubo en Béjar un colegio que llegó a albergar a más de cien internos, y cita cómo acudiendo a él pudo hacerse bachiller, con mil trabajos y fatigas, el que más tarde fué gloria nacional y catedrático de Penal en la Universidad salmantina, don Pedro Dorado Montero. (Muchos aplausos.)

Señaladas las ventajas que ha de reportar el Instituto que se pretende, termina el señor Cagigal esperando que con entusiasmos y cariño contribuyan todos con su esfuerzo y acudan al empréstito para que en Octubre puedan ser abiertas las aulas del nuevo Instituto.

El orador, que sin quererlo, hizo un discurso muy sentido y adecuado, fué aplaudidísimo.

Pide la palabra, seguidamente, el obrero señor Martín Ceñudo, quien recuerda que siendo concejal hizo ya la proposición de crear un Instituto. Con palabras vibrantes se adhiere a la idea y dice que sería dudar del buen espíritu de bejaranismo el pensar que no se hubiera de acudir al empréstito de una suma tan modesta en un pueblo que se distinguió siempre por su amor a la cultura. Fué muy aplaudido.

Cierra el acto el alcalde, preguntando a la Asamblea si se aprueba la fórmula del empréstito. Por aclamación es aprobada, y en el pleno que esta noche celebre el Ayuntamiento se pedirá al ministro su implantación.

Enviaron adhesiones don Juan Cano de Paz, capitán de la Guardia civil, y los Ayuntamientos de Candelario, Hervás, Ahigal, Mogarraz, Yerte, Salvatierra de Tormes, Aldeanueva del Camino y Pinedas, que no han podido hacerse representar personalmente.

A. GARCIA



# EL SÉPTIMO ARTE

### SANDRA MILOVANOFF-EX-BAILARINA IMPERIAL Y "ESTRELLA" DE CINE

Han pasado diez años desde que Sandra Milovanoff, joven bailarina del Teatro Imperial, de Moscú, abandonaba esta ciudad cubierta de cadáveres, impotente para acudir en socorro de sus familiares, muchos de los cuales han muerto, y a los que tuvo que abandonar a su triste suerte y a los horrores de una revolución, como no se registra otra igual en los anales de la historia.

De un solo golpe perdió Sandra su marido, su casa y su arte. Tiempos atroces aquellos, de los que todavía guarda una visión imborrable de horror, allá en el fondo de sus inmensos ojos claros, ligeramente oblicuos, que parecen indicar lejanos antecedentes asiáticos.

Ha guardado también ese tono lánguido, peculiar de las mujeres de su raza, con intervalos, no obstante, de palabras duras, punzantes, que resuenan en nuestros oídos como el redoble de un tambor, como el choque metálico de un tamtam.

Sandra toma la palabra. Es la hora del té, esa hora entre malva y rosa tan frecuente en estas primavera, delicadas, armoniosas, de las que parece que París posea la "exclusiva", a los postros rayos de este sol vespertino, resaltan más, mucho más, haciendo un gracioso contraste, su rubia cabellera, semejante a un fulgente casco de oro y sus movimientos de una languidez felina.

—Después de la revolución, era preciso vivir, pero no en Rusia. Parecía como si de un solo golpe, saturados de espanto y de disgusto, nos hubiéramos arrancado las fibras, el sentimiento que nos retienen en nuestro país, tan rudo y tan hermoso. Fui primero a Alemania, después a Inglaterra, como una pluma a merced del huracán; ni sabía donde iba, ni me importaba. Bailé muy poco y descansé mucho. Después, algo misterioso me impulsó, sin yo darme cuenta, hacia la dulce Francia, tan acogedora y tan caritativa con los desgraciados. Por fin llegué hace ocho años y puede decirse que mi residencia la he fijado en París, y puedo asegurar que de aquí ya no me moveré: ¿Qué voy a buscar que aquí no tenga? En Francia he

encontrado lo que en otro tiempo perdí: trabajo halagador, amigos seguros, camaradas encantadores, un marido afectuoso y bueno y, para colmo de alegría, de allí es mi hija, una muñeca de tres años a la que consagro mi vida entera. ¿Qué iría yo a buscar a mi lejana Rusia, tan querida por mí, y que tanto daño me ha causado?

—Pero hemos venido observando que en estos últimos años ha abandonado usted un poco el cine...

—Sí, a decir verdad, he estado bastante alejada de la pantalla, provisionalmente, por razones que nada tienen que ver con este arte, que es al que con mayor ahínco me dedico, más todavía que a la danza.

No obstante, he "rodado". "La condesa María", que se proyectó en casi todos los salones de París. Los interiores han sido ejecutados en esta ciudad, pero fuimos a España para los exteriores, y he conservado de mi ausencia en aquel país el mejor y más embriagador de los recuerdos. Ahora creo que empezaremos muy pronto "Mónica, la muñeca francesa", con Maurice Glezie. Es éste un "meteur en scene", muy amable y muy inteligente, que conoce perfectamente el arte de emplear sus intérpretes hasta el máximo de sus cualidades y con el mínimo de sus defectos. Me gusta mucho trabajar con él.

—Naturalmente, usted hará la "muñeca"...

—Sí, o por lo menos intentaré desempeñar ese papel... Sandra mira pensativamente, como si se viera, la columna del vaho que se desprende y sube ligera de su taza de porcelana.

—¿Qué graves pensamientos le preocupan?

—Todo lo que he de hacer! Es preciso que hoy, sin falta, pase por casa de mi modista. En seguida de

37 años de fabricación, y perfeccionamiento constante tienen las

### Baterías KAW

con aislante doble, aplicables en coches europeos y americanos.

STOCKISTA: DEMETRIO GOMEZ DE LA ROSA

DOCTOR RIESCO, 47 SALAMANCA

bo volver a casa, porque tengo invitados esta noche y les preparo una sorpresa, y no quiero que el tiempo me sorprenda a mí y me gaste una broma un poco pesada. ¡Estaría bonito que la dueña de la casa no tuviera todo dispuesto a tiempo!

Sandra Milovanoff ha sido, a no dudarlo, "la más rusa" de las "vettes" francesas, pero podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que ha llegado a ser la más parisien de las estrellas rusas del cine.

## EL CLAMOR

La obra que sigue llenando tarde y noche el teatro de la Comedia, de Madrid

### Mañana, en el LICEO UNA CONFERENCIA

Ha llegado a nuestra capital el distinguido periodista y culto escritor don Benjamín Marcos, quien asistirá a los solemnidades académicas de estos días y el lunes próximo, a las siete y media de la tarde, dará una conferencia en nuestra Universidad, desarrollando el siguiente tema: "Fray Luis de León, gran filósofo español".

## EL CLAMOR

Este es el título de la obra que tanto ha apasionado en Madrid a la prensa y al público.

Mañana, la compañía de Sánchez Ariño, que con tanto éxito actúa en el teatro Liceo, la representará para que el público y la prensa de Salamanca la pueda juzgar con verdadero conocimiento de causa.

Nosotros, siempre ajenos a toda pasión, la juzgaremos en justicia.

Muy discutida ha sido esta obra de "Azorín" y Muñoz Seca, que el público tiene verdaderos deseos de conocerla y más por una compañía de la importancia de la de Sánchez Ariño, en que hay elementos de gran valía.

### Desde Santibáñez de Béjar

#### NECROLOGICA

A los sesenta y siete años de edad, ha fallecido nuestro antiguo y querido amigo, el secretario del Ayunta-

miento de Santibáñez de Béjar, don Francisco Bullón de Prada (d. e. p.). Era el finado persona muy estimada de todos cuantos en vida tuvieron el gusto de tratarle, y entre sus convecivos y amigos perdurará durante mucho tiempo el recuerdo de don Francisco Bullón, y de las estimables condiciones de carácter que tenía.

A su desconsolada esposa, doña Hilaria Ramírez; hijos: doña Anita, doña Manuela, don Eloy, doña Eugenia, don Francisco, don Agustín, don Antonio y don Modesto; hijos políticos, don Pedro Gómez Lorenzo y don Pablo Salvador; hermanos, excelentísimo señor don Agustín Bullón de la Torre y don Fernando Bullón de Prada; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia, les enviamos el pésame más sincero por la desgracia que les aflige.

# NOTICIAS

### LA FARSA

Esta notable publicación ofrece a sus lectores, en su último número, una obra de extraordinario interés, "La Morería", adaptación castellana de "La Severa", que está considerada como una obra maestra del teatro portugués, y de la que es autor el primero de los dramaturgos de la República vecina, Julio Dantas.

"La Morería" está adaptada al castellano por Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con la pericia teatral y el buen gusto literario que caracteriza a estos célebres autores, habiendo alcanzado en su reciente estreno un éxito clamoroso.

Esta obra ha servido para que obtenga también uno de los mayores éxitos el maestro Millán; pero el libro, en sí, tiene el interés y la belleza de una gran obra literaria.

## DR. MUELLEDES

Jefe del Dispensario Antivenéreo. Enfermedades de la piel y sexuales. Pan y Carbón, 2.

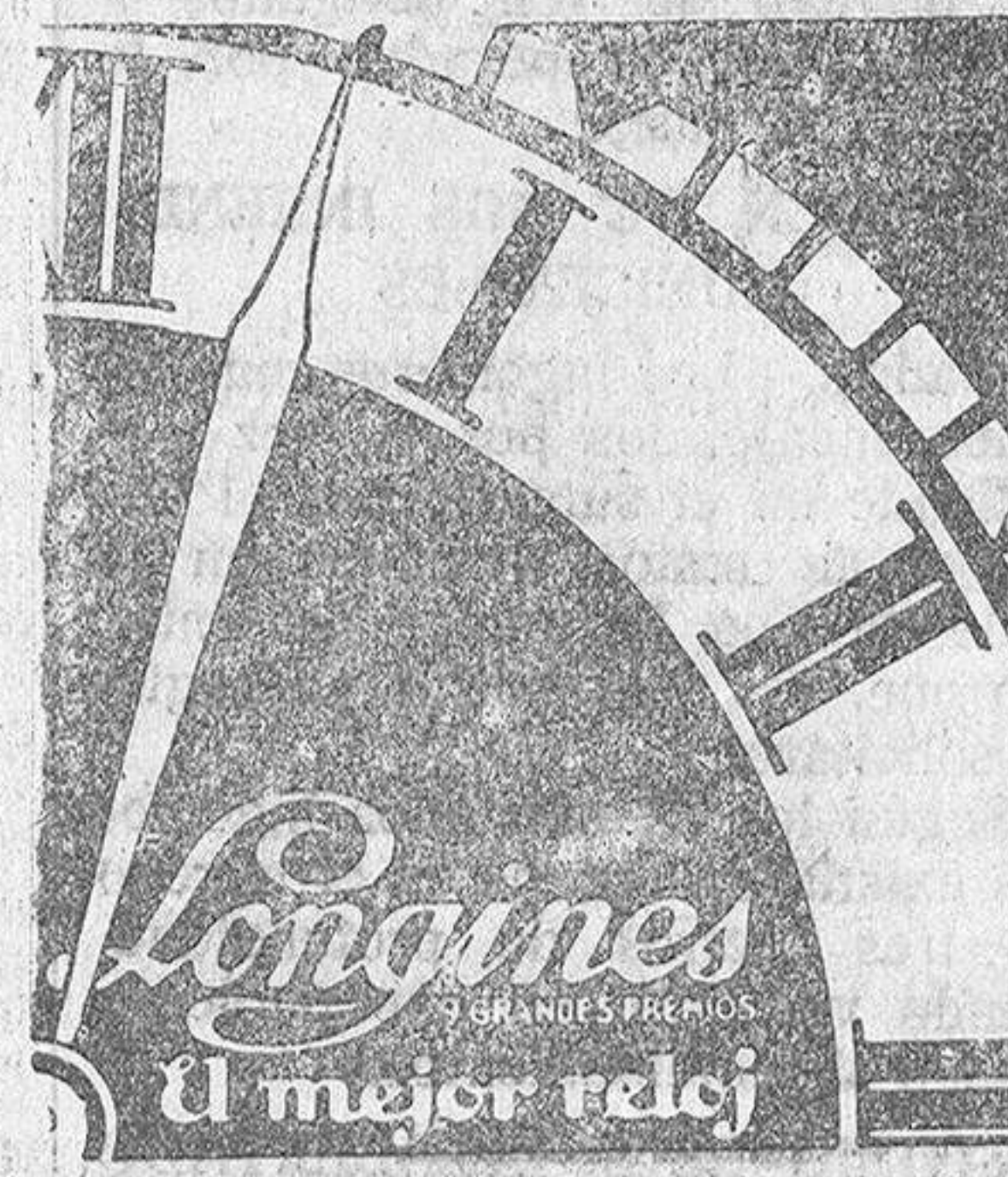
## PIEL - SIFILIS - URINARIAS

### DOCTOR JOSE

## Méndez y Pérez

Del Hospital de San Juan de Dios. Profesor ayudante de la Facultad de Medicina.

Plaza del Mercado, núm. 54, principal. Consulta de once a una y de cinco a ocho. ml. v. y d.



Se ha dispuesto que, en armonía con lo que previene la real orden de 10 de Julio de 1925, el importe de las dietas y gastos de locomoción, que hacen junto, en cada trimestre, y para cada uno de los inspectores de Primera Enseñanza que desempeñan zona, la cantidad de 475 pesetas, se libre acumuladamente y dentro del actual semestre, o sea por 950 pesetas, en el concepto de "a justificar", a los respectivos habilitados que en cada provincia tienen los inspectores de Enseñanza para el período de sus haberes personales.

## PIEL Y VENERELOGIA LUIS SANCHEZ VELASCO

Ruiz Aguilera, 2 (Calleja de Términos) Consulta de once a una y de siete a nueve.

Análisis serológicos de la especialidad, ml. y d.

## DR. PEÑA

Enfermedades urinarias. De once a una y de tres a nueve. Doctor Riesco, 32, principal d.

## Florindo Conde

Especialista de GARGANTA, NARIZ y OÍDOS.-CIRUGIA GENERAL. Consulta de doce a dos.-Calle del Consuelo, 13 y 15. d.

La Comisaría de la Seda, ha sabido que en Murcia se reunieron, bajo la presidencia del Gobernador civil, los cosecheros y compradores de capullos de seda, acordando establecer el precio inicial de cuatro pesetas por kilogramo de capullo fresco en las primeras transacciones de la presente campaña sedera, sin que en el mismo se comprenda el premio de 0.50 pesetas que el Estado concede por kilogramo de capullo español.

La Comisaría de la Seda, aunque no interviene en los arreglos sobre los precios de la seda, viéndose ajena a las fluctuaciones del mercado, estima interesante dar a conocer esta cotización inicial establecida en la región sericícola más importante de España, a fin de que sirva a todos los productores de capullo para norma en sus ventas.

**PERDIDA.**—El día 25 se extravió, en los jardines de la Vega, una pulsera de oro, con piedras encarnadas. Según referencias, la encontró un niño y éste la entregó a un caballero. Se ruega a dicho señor la devuelva a la calle de San Pablo, 34, donde será gratificado.

**PASTOS** arriendo, por temporada o años, dehesa provincia Toledo, rastrojera, barbechera, monte algo bello. Dueño, Julián Barbero, Alvarez de Castro, 25, Madrid.

**SEÑORITA**, da lecciones de contabilidad, cálculo mercantil, ortografía, taquigrafía, mecanografía. Plaza del Mercado, 64, segundo.

**DICCIONARIO ESPAÑA**, nuevo, se vende en Fuente de San Esteban. Para tratar, con Fidel Ortega.

**ESPIGADERO.**—Se arrienda, para 200 cabezas lanares, con abundantes aguas, en la dehesa del Palacio de los Villalones. Para tratar, con el rentero, en la misma.

**GARAJE INTERNACIONAL.**—Cocheras independientes. Taller de reparaciones. Paseo de Canalejas, 1, Salamanca.

**CASA**, se vende la número 13, del Pozo Amarillo, en la actualidad Posada de la Cadena. Mide 435 metros cuadrados. En la misma informarán.

**ESPIGADERO.**—Se arrienda el espigadero para 2.000 cabezas de ganado lanar, en la finca de Pedraza, término municipal de Villar de Gallimazo. En la misma informarán.

**ESPIGADERO.**—Se arrienda el espigadero de Parada de Arriba, para 1.200 cabezas lanares. Para tratar, con la Comisión de Labradores, en dicho pueblo.

**BAR.**—Por ausencia, se traspaasa Bar, con buena vivienda y bodega. Corrales de Monroy, número 33, informarán.

**VENTA DE DEHESA.**—Se vende una dehesa en la provincia de Ciudad Real, a 30 kilómetros de la capital, por carretera que cruza la finca; tiene 1.088 hectáreas (unas 2.000 o 2.200 fanegas, aproximadamente); tiene unas 300 fanegas ya roturadas y en plena producción, unas 100 fanegas de barbecho para el año que viene, huerta con árboles frutales y aguas corrientes y abundantes en todo tiempo; casa para el guarda, casa para el dueño, con corral, pajar, comedero y fragua. Se darían facilidades para el pago. Para tratar de precio y condiciones, con Sebastián González Vicente, Puerta de Santa María, Ciudad Real.

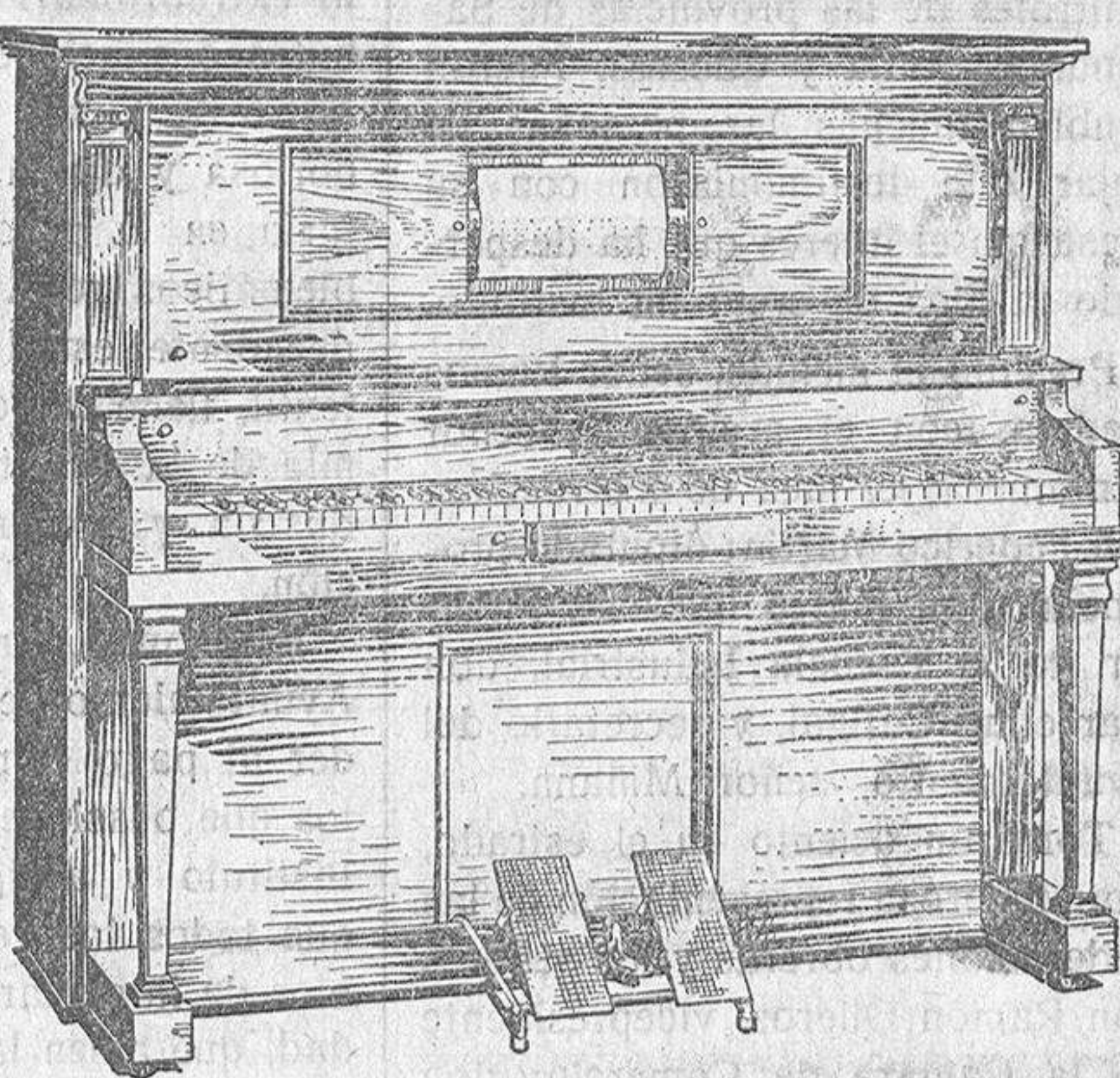
## CASA DE BERNARDI

Gran surtido de pianos, autopianos, pianolas AEOLIAN, pianos de manubrio y demás instrumentos musicales.

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

Música impresa y rollos de pianolas. Gran surtido de gramófonos y discos. Reparaciones y afinaciones.

Pérez Pujol, 5. SALAMANCA



## AMPLIACIONES EN COLORES

Al precio de las de en negro

VEA EXPOSICION: LA INDUSTRIAL FOTOGRAFICA

Sucursal: San Justo, 10, Salamanca

## BANCO MERCANTIL SALAMANCA

CAPITAL: 15.000.000 DESEMBOLSADO: 7.950.000 RESERVAS: 12.000.000

**OPERACIONES QUE REALIZA ESTE ESTABLECIMIENTO**  
Cuentas corrientes de depósito con interés en moneda nacional y extranjeras.—Créditos en cuenta corriente, sobre valores y personales.—Giros y cartas de créditos sobre plazas de alguna importancia de todo el mundo.—Descuentos y negociaciones de letras documentarias y simples.—Aceptaciones.—Domiciliaciones. Anticipos sobre mercancías en depósito, tránsito, etc.—Negociación de monedas extranjeras y seguros de cambio.—Negociación y cobro de cupones y títulos amortizados.—Compra-venta de valores de todas las Bolsas.—Canjes y conversión de títulos.—Depósitos de valores en custodia.—Suscripciones y empréstitos.—Cajas de seguridad para particulares, y

## Caja de Ahorros

en la que abonamos los intereses semestralmente, a razón de CUATRO POR CIENTO ANUAL

Oficinas: Doctor Riesco, núm. 4.

4-10-16-22-28

## BAÑOS DE LEDESMA

Este Bañero se abrirá al público en la presente temporada, después de varias reformas y en ejecución de un gran Hotel. Se advierte a los señores bañistas que solamente habrá mesa de primera, segunda y tercera clase.

Entre otras comodidades, disfrutarán los señores bañistas de dos servicios de autobuses, saliendo el primero a las cinco de la mañana de la estación del ferrocarril de Salamanca, y el segundo, a las cinco de la tarde, de la plaza de los Bandos, haciendo el recorrido en treinta y cinco minutos.

Para informes de fecha de apertura, dirigirse a su propietario, don Jesús Gil González, Glorieta, 23, Salamanca.



## EL PAPEL DE FUMAR

### Zig-Zag

Es el preferido por los fumadores por su excelente calidad. 15 cts. librito EN TODA ESPAÑA

## "BROWN - BOVERI,"

Maquinaria Eléctrica. Avenida del Conde Peñalver, 21-23 : MADRID :

FARMACIA ESCUDERO, MERCADO, 9, VENDE

## LAS VEINTE CUBAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

que curan radicalmente SOLO CON PLANTAS la diabetes, albuminuria, los bronquios y pulmones, (tos, bronquitis, asmatismo, reuma, artiritismo, los males del estómago, mala digestión, pesadez, acidez, etc.), las enfermedades de los nervios, del corazón, de los riñones, del hígado, de la piel, de la sangre, las úlceras del estómago, el estreñimiento, etc., sin necesidad de sujetarse a régimen alimenticio. Se han numerosas pruebas que contiene el libro "LA MEDICINA VEGETAL" que entregan gratis a quien lo solicita.

**EN 18.500 pesetas** se vende casa muy céntrica, con gran corral, tenada, gallinero, etcétera. Razón, Libertad, 9, pral, izquierda.

**VIAJANTE.**—Para viajar a caballo y con caballería propia esta provincia, se necesita. Informes: Casa de Arriba.

**MAQUINISTA ELECTRICISTA**, se necesita en Babilañete. Entenderse con Agustín Hernández, en Peñaranda de Bracamonte.

**AUTOCAMIONES.**—Se venden dos autocamiones en buen uso, de marca acreditada, uno de cuatro y otro de cinco toneladas. Informar don Santiago García Romo, en Tejares.

**MECANOGRAFIA.**—Se enseña, rápidamente, a escribir con máquina el método científico. Informarán, Peluquería Moreta, Pérez Pujol, 7, duplicado.

**CASA.**—Se vende en 18.000 pesetas una casa de moderna construcción, con agua, luz, etc., situada en la Calzada de Toro. Para informes, Sánchez Ruano, 14.

**SE VENDEN** sesenta cerdas para la reproducción, sobreñas, en junto o en lotes de la acreditada ganadería de la señora viuda de Pedro Antonio Guevara, de Galisnacho, Cártala. Para informes, en la misma.

**ARRIENDO.**—Se arriendan hierbas, pastos y rastrojera, para setecientas cabezas lanares, por dos años, a contar desde el día 1.º de Octubre de 1928 al 30 de Septiembre de 1930, en la dehesa "Amargas", a dos kilómetros de Torrejuncillo, bajo el pliego de condiciones que está de manifiesto en casa de don Pedro Núñez y Núñez, en dicho Torrejuncillo (provincia de Cáceres).

**EL ESPAÑOL** Restaurant, hospedaje. Cubiertos para bodas y banquetes de cuatro platos, dos postres, entremeses, pan y vino, cinco pesetas. Hospedaje completo desde cinco pesetas. Servicio de restaurant por cubiertos. No a la carta más barato que nadie. No confundirse, Corriño, 26 (al lado de Centenera), Salamanca.

**CASA.**—Se vende la casa número 12 de la calle de Varillas, con local para tienda y trastienda, con retrete, mostrador y estantería. Doy facilidades para el pago. En la misma casa informarán.

**MADERAS** de chopo y álamo, en tablón y tablas de todas marcas; tableta y tabletila para tejados; balises o alfarras de varios largos y gruesos. Fresnos de pie, propios para mazas de carro, aiones y otras piezas de carpentería. La venta sobre estación de Aldealengua o en la finca Isla del Caballo. Precios y condiciones, en la Federación Católica Agraria, Compañía, 1, Salamanca.



IMPRESIONES TAURINAS

La fe de "El Timbalero," Lo que Chicuelo hizo en la plaza de Madrid es de lo que no se ha visto jamás y de lo que, seguramente, no se volverá a ver...

N. DE LA R.—Un formidable periodista—tan gran periodista como soberano orador parlamentario—ha escrito, en "El Liberal", de Bilbao, bajo estos mismos títulos, esta página taurina, bellísima y admirable, que ha tenido la gentileza de dedicar a nuestro fraternal camarada Pepe Sánchez-Gómez. A poco que el lector entre en la lectura de la sutil crónica, publicada en el popular diario bilbaíno, echará de ver, en seguida, la traza de su autor. Ese "Pachi de Iturrigorri" que firma el trabajo, no es otro que Indalecio Prieto, cultivador, como pocos, de toda la gama periodística. El periodismo para Prieto no tiene secreto alguno. Del mismo modo escribe el artículo político, que la nota festiva, la crítica teatral, que la crónica taurina. Nos mueve a publicar estas impresiones taurinas, no sólo la autoridad del que las firma, sino la delicada gentileza que Prieto ha tenido para "El Timbalero", que ha sido y sigue siendo la más consecuente, firme y entusiasta columna del arte inimitable de Chicuelo... Sólo (apenas si en la ciudad y en el campo quedaban dos o tres partidarios), sólo, soportando tardes aciagas y viendole uno y otro día la desbandada violenta de los partidarios del torero sevillano, ha permanecido "El Timbalero", con esa fe inquebrantable de que habla Prieto, esperando "la hora de la justicia", la tarde de apoteosis del arte maravilloso y único, que Sánchez-Gómez supo ver (lo diremos de una vez), el primero y como nadie, en el capotillo mágico, en la muleta diabólica y en la figura graciosa y torera de Manuel Jiménez (Chicuelo). En verdad, que el triunfo magno de Chicuelo, que ha hecho "gemir todas las prensas" en holocausto a su arte de filigrana—como esas doradas piedras salmantinas a que Prieto alude—espara dejar satisfecho a un crítico y para colmar, con el galardón del acierto, los años de fe inquebrantable y de consecuencia leal y ejemplar. Saboree ahora, el lector, esta linda crónica del ilustre y admirable periodista, director-gerente de "El Liberal", de Bilbao, que en esta redacción hemos acogido con el cariño y la cordialidad que merece.

"Madrid, 24.—El sol ha empezado a asomarse a la maravillosa plaza Mayor de Salamanca, y arranca de sus muros esos extraños reflejos de oro que sólo dan las piedras salmantinas. En la terraza de Novelty, tres estudiantes, un pañero de Béjar, un labrador de Seguros y un ganadero de Alhambra, toman el café mañanero. Un hombre pequeño y enjuto surge de los soportales y con cara adormilada atraviesa la plaza muy deprisa. Este hombrecito ha penetrado luego en el palacio de la Diputación provincial, y en una sala cuyas cornisas aparecen decoradas con tallas francamente lúbricas labradas en tiempos menos mojigatos, se ha sentado a una mesa, y después de restregarse los ojos para despertarse, ha comenzado su afanosa labor de garrapatear en un expediente. El funcionario provincial don José Sánchez Gómez está en pleno trabajo oficinesco. La somnolencia que hemos advertido en él no proviene de haber pasado ociosamente la noche en el Casino o en un colmado. El señor Sánchez Gómez consagró la velada a una ardua labor en la redacción de EL ADELANTO; ha traducido conferencias telefónicas, ha hecho un relato de los sucesos locales y, en la sección taurina, ha dejado unas cuantas curiosas noticias de las andanzas de los astros coquetados por campos charros, adonde han ido con objeto de entrenarse en las

tientas. Esas noticias han rodado luego, tijereteadas, por toda la Prensa de España, cuyos redactores taurómacos buscan a diario las informaciones de este periodista modesto y sagaz que se firma "El Timbalero". "El Timbalero" es un fervoroso chicuelista. A nosotros nos admiraba la fe que "El timbalero" sentía por Chicuelo, una fe inquebrantable, que nuestra indiferencia para estos cultos no acertaba a comprender. "El Timbalero" había visto hace dos años, en Sevilla, cómo Manolito se dejó entero aquel miura llamado "Bolero", que un lidiador experto en las faenas de "cow-boy" cazó a lazo, sujetándole con una maquina a la barrera para apuntillarlo allí. Chicuelo, entonces, no se inmuto; al contrario, mientras el público abroncaba su desastrosa faena, él dirigía a la presidencia miradas interrogadoras, como preguntando: "¿Pero cuándo viene el tercer aviso, y salen los mansos, para quedar yo descansado?" Aquella noche, "El Timbalero" fue el único amigo que acompañó al "Zocato" en el colmado de "Las Siete Puertas", cerca de la "Alamea", a ahogar las penas entre unas cuantas copas de fino. La Riva, "El Timbalero" siguió creyendo, como esos idolatras que adoran aún más a sus divinidades en tiempos de peste y de terremotos. "El Timbalero" vió el año pasado, en Madrid, cómo se llevaban al Chi-

cuelo preso, vestido de torero, en el furgón que la Policía manda a la Plaza de Toros para conducir a la cárcel a carteristas, revendedores clandestinos y toreros espontáneos. El primero en acudir aquella tarde aciaga a consolar a "Manolito" a la puerta del calabozo fue "El Timbalero", como irían ahora a caer de hinojos los creyentes ante Cristo si éste volviera a la tierra y le viésemos preso y escarnecido.

"El Timbalero" creía en el Chicuelo como en un dios. ¡Qué júbilo habrá sido el suyo cuando al atardecer, antes de que, retirado el sol, parecieran los muros de la plaza de Salamanca, apagándose los fulgores de las piedras, se haya enterado del "hosanna" clamoroso que trece mil mortales entonaron hoy para saludar jubilosos la triunfal resurrección de Chicuelo! En ese júbilo se habrá entreverado la amargura de no haber sido testigo de esta apoteosis de su dios, él, que con tan singular devoción le acompañó siempre en el calvario.

Porque lo que Chicuelo hizo hoy en la Plaza de Madrid es de lo que no se ha visto jamás y de lo que seguramente no se volverá a ver. Una vez en la vida basta. Y para darse cuenta de ello es preciso haberlo visto, porque nadie—absolutamente nadie—podrá capaz de narrarlo con fidelidad. "Corchaito", se llamaba el toro, de Jaciliano Pérez Tabernero, y era negro, bragao, de linda lámina. No fue, ciertamente, un modelo de bravura, pero no dejó duda de su nobleza, Chicuelo nos maravilló a todos lanceándole, y aunque Cagancho puso en los quites su peculiar gracia gitana, le borró el arte insuperable de Chicuelo.

Pero aquello fue simplemente un prólogo desvalido y pobre de lo que luego vino, y ello fue la más grande faena de muleta que vieron los siglos, la más torera, la más fina, la más artística, la más deslumbrante. Así lo aseguran "los más ancianos de la comarca", como se dice en el viejo cliché periodístico al dar cuenta de los temporales.

Pero, ¿por qué decir "faena" y no "faenas"? Porque Chicuelo hizo en "Corchaito", no una faena, sino cuatro, cinco, seis faenas, las que quiso. Fueron cuarenta, cincuenta o sesenta pases divinos, de pecho, naturales, arrollados, en redondo, de molinete, y en otras formas todavía no registradas en ningún diccionario taurino, porque fueron genialmente improvisadas hoy por Chicuelo. Todo él solo, en los medios, entre las mismísimas astas del toro, llevándole a este torreado, dominando de verdad.

Cuando el diestro y la res quedaban agotados de aquella brega inenarrable, sobrevénia un intervalo de descanso. Entonces la gente, ya entonquecida por los ¡olé!, sacaba los pañuelos y demandaba que se otorgara la oreja antes de morir el toro, antes siquiera de que el diestro hubiese entrado a herir. Y cuando "Corchaito", ya aniquilado de aquella lucha en la cual el arte venció definitivamente a la fiera, después de ser herido de dos buenos pinchazos y una estocada igualmente buena, dobló las patas delanteras y hundió su cabeza en la arena, no fue una ovación lo que se oyó en la Plaza, sino el clamor de una muchedumbre enajenada, delirante, loca.

La multitud reclamó una oreja, luego, otra, después, el rabo. Y cuando el cadáver del toro estaba ya fuera del ruedo, exigió que volvieran con él las mullitas y que lo pasearan por el coso. A seguida, luego que Chicuelo había dado una vuelta al redondel, pidió que el torero triunfante, montera en mano, fuera de nuevo, por el borde de la barrera, a devolver sombreros, gorras y chaquetas. Y tras esta segunda vuelta, homenaje aquí no conocido, le hizo adelantarse hasta el centro de la Plaza para una nueva salutación de gratitud al singularísimo homenaje.

Allí concluyó la corrida. En el toro siguiente, que, por haber dado la alternativa a Barrera, correspondió también a Chicuelo, éste, que no se hallaba en pleno dominio de sus energías, no hizo, sin embargo, una cosa fea. Trasteó valiente al bruto, que le había dado un palotazo en la mano derecha, y le despenó de un pinchazo y una estocada. Siguió aplaudiéndose por la multifuena a "Corchaito". En esta corrida memorable toró Cagancho, que estuvo bien, muy bien, en su primer toro. Estuvo como en una de sus tardes victoriosas; pero Chicuelo le anuló, le borró, le "dió el baño". Si; eso fue. Chicuelo hizo desahogar hoy el torrente de sus esenciales toreras, y Cagancho quedó su- bmergido, ahogado. Si; el gran "baño". Barrera? Si; hubo otro señor en el ruedo, el de la alternativa, pero, ¿quién se acuerda de él? Nosotros sólo nos acordamos de que anduvo por allí un señor vulgarote, sin personalidad, vestido con un lindo traje rosa y oro. En realidad, sólo nos acordamos de cómo era su flamante atavío.

Hoy, por primera vez, hemos comprendido los fundamentos de la fe de "El Timbalero". "¡Hosanna!" "¡Aleluya!" ¡Que todos los creyentes de este mundo y de los otros, de la Tierra y de los demás planetas, reciban de sus dioses, ídolos y mitos el premio que le fue otorgado hoy, por su inquebrantable fe, a nuestro amigo "El Timbalero", a quien seguramente el gozo perturbará mañana sus leales funciones administrativas bajo las tallas lúbricas del viejo palacio de la Diputación de Salamanca.

PACHI DE ITURRIGORRI

Mañana,

COMPANIA SANCHEZ-ARIÑO

EL CLAMOR

El triunfo de Azorín y Muñoz Seca

EN EL LICEO

EL SUCESO DE AYER

Un joven ahogado en el Tormes.

Próximamente a las cinco de la tarde de ayer, tuvimos noticias de que en el río Tormes, en las proximidades del sitio conocido por "La Peña Pobre", había perecido ahogado un joven.

Efectivamente, a los pocos momentos pudimos comprobar que la noticia era cierta.

Según parece, el joven de veinte años, Miguel Fraile, que vivía con otro joven llamado Ángel Martín, en la calle de Cervantes, número 1, se dirigió al río, disponiéndose a bañar en el sitio denominado "La Perifaña". Apenas el infortunado joven había penetrado en el río, sin que se sepan las causas, pereció ahogado.

Testigos presenciales del suceso dieron cuenta en el Cuerpo de Guardia del Ayuntamiento, y Juzgado de Instrucción, personándo-

se en dicho lugar parejas de la Guardia municipal y el juez, don Felipe Uribarri, con el oficial habilitado, don Eulogio Hernández.

El joven Pedro Borja Martín, con otros varios, practicaron reconocimientos por el río, sin que lograran hallar el cadáver del desgraciado Felipe.

A las nueve y media de la noche, se suspendieron los trabajos, que resultaron infructuosos.

Felipe Fraile era hospiciero, y como antes decimos, vivía en compañía de Ángel Martín.

Descansen en paz el infortunado joven.

Relojes de pared, despertadores, los modelos más nuevos y los precios más reducidos.

PAULINO - Plaza Mayor, 19

CUTIGENO CUTIGENO SENORAS: SOLO CON ESTE PRODUCTO OBTENDREIS LA MAYOR BELLEZA DE VUESTRA CARA Y MANOS. FRASCO: 3,75 PESETAS DE VENTA: Casa Boyero, Plaza Mayor, 1, y Jesús Rodríguez López, Plaza Mayor, 33 y 34.

Grandes existencias y variado surtido de Norias de ALAEJOS Arados de ALAEJOS Prensa de ALAEJOS Trilladoras de ALAEJOS En la Fundición de ALAEJOS Calzos Bujes de ALAEJOS Aventadoras de ALAEJOS Cálculos gratis. Los pedidos a Jorge Martín e Hijos (Valladolid) - ALAEJOS

Para trasportes económicos

CAMIONES

CHEVROLET

CALIDAD A BAJO PRECIO

Concesionarios: PRIETO REDONDO Y COMPAÑIA Ltda.

SALAMANCA. - Azafranal, 9



## LOS TEATROS

LICEO

### "¡Párese usted la jaca, amigo!"

La compañía que dirige Amalia Sánchez-Ariño, estrenó ayer noche la tragicomedia en tres actos y en verso, original de Francisco Ramos de Castro, que lleva por título "¡Párese usted la jaca, amigo!". Un éxito formidable constituyó el estreno de Ramos de Castro. La obra estrenada es una preciosa muestra del fino ingenio del admirado periodista, logrado con perfecta maestría, dibujados todos los tipos a la perfección, saturada toda ella de esa saladísima gracia andaluza que rezuma en todas las escenas, y que hacen de "¡Párese usted la jaca, amigo!", una de las más finas piezas teatrales de las estrenadas recientemente en Madrid. Se explica uno perfectamente el formidable éxito que la tragicomedia de Ramos de Castro obtuvo en su estreno en el teatro Cómico, de la corte.

La compañía de Sánchez-Ariño, hizo, en conjunto, una admirable labor, viéndose claramente, con una obra que merece la pena, la clase inmejorable de todos los elementos que la constituyen.

Hagamos resaltar con todos los adjetivos encomiásticos que se nos puedan ocurrir, la formidable labor de Mercedes Prendes. El público premió su trabajo con estruendosos aplausos.

Amalia Sánchez-Ariño hizo una verdadera creación de su papel de Malena, con esa gracia y dominio de gran actriz que posee.

Laura Alcoriza mereció, igualmente, elogios justísimos a su trabajo, y con ella Pilar Jiménez, María del Carmen Prendes, Amalia Arisán y Elisa Hernández, que obtuvieron también cariñosos aplausos.

De ellos se distinguieron, como siempre, pues no en balde son grandes actores de recursos escénicos inagotables, Mariano Asquerino, Gonzalo Delgrás, Guillermo Figueras, Leopoldo de Diego, Antonio Casado, Antonio Queipo y Enrique San Miguel.

BRETÓN

### LA SEGUNDA FUNCION DE LA COMPAÑIA EVOCACIONES ESPAÑOLAS

Con numerosísimo y selecto público, dió anoche su segunda representación en el teatro Bretón, la magnífica compañía de "Evocaciones Españolas".

La aceptación e interés con que el público salmantino ha acogido los retablos escénicos de Víctor Espinós, lo demuestra el aspecto brillantísimo que ofreció anoche el elegante coliseo de la Plaza de Bretón, que aplaudió calurosamente al finalizar los cuadros, y viéndose obligado el señor Espinós a salir a escena a recibir las ovaciones de los espectadores.

#### "LAS BODAS DE ESPAÑA"

Se estrenó en primer término la farsa sacramental del siglo XVI, refundida por Víctor Espinós, con

ilustraciones musicales de Julio Gómez, titulada "Las bodas de España".

El retablo fué estrenado en Toledo hace trescientos cincuenta y ocho años, y refundido por Espinós, con motivo del segundo matrimonio de Felipe II.

España desea contraer nupcias. Son pretendientes La Historia, La Fé, El Tiempo, La Ignorancia, La Guerra, El Hambre y la Tristeza, que son rechazadas por España. Llega El Amor Divino, que después de recorrer todas las naciones del Orbe, encuentra, por fin, con quien casarse, siendo aceptado por España.

"Las bodas de España", sirve para demostrar una vez más, la riqueza y buen gusto con que la compañía "Evocaciones Españolas", presenta sus retablos. Un derroche de lujo es la fastuosa presentación de la farsa sacramental y un gran éxito de la compañía.

Carmen Jiménez, dió al personaje de España toda la admirable justeza que exigía, así como Vargas, que confirmó ser un formidable recitador.

Muy bien, Soto, Sedeño, Viñas, Lucio, Alcón, Viena, Escobar y demás intérpretes.

Las ilustraciones musicales, de Julio Gómez, muy bonitas.

#### "LA LECCION DEL PRINCIPE"

Victor Espinós, ha logrado plasmar, de manera insuperable en su retablo "La lección del príncipe", una evocación castellana, desarrollada en la hora de la lección del príncipe don Juan, primogénito de los Reyes Católicos, con Fray Diego de Deza.

La emoción de aquel momento de nuestra Historia, se trasmite al público, que premia con formidables aplausos al final del cuadro.

El segundo cuadro de "La lección del príncipe", representa el testamento de Isabel la Católica, reproducción del magnífico cuadro de Rosales.

La voz cálida de Carmen Jiménez, declama de manera extraordinaria los conceptos más transcendentales del cuadro.

La encantadora niña E. de la Orden, encarnó de manera sorprendente el príncipe don Juan, alcanzando grandes aplausos.

Admirables en sus papeles, señorita Ganigó, Soto, Viñas, Castillo y Barat, cuya labor fué premiada con grandes ovaciones, que se extienden al autor, que tiene que salir al palco escénico.

Hemos de hacer mención especial de la hermosísima partitura que el maestro Saco del Valle ha escrito para "La lección del príncipe", de corte clásico y amplias sonoridades, que es un timbre de gloria para el ilustre maestro y director de la Opera, de Madrid.

En el intermedio, la formidable orquesta, dirigida por el maestro Saco del Valle, ejecutó un selecto concierto, teniendo que ser repetidas, entre calurosas ovaciones, varias de las obras.

El éxito, en fin, que anoche alcanzó la compañía "Evocaciones españolas", fué definitivo.

CASA.—Se vendió la casa número 18 de la Plazuela de San Cristóbal. Informarán, Librería de Núñez, Rúa, número 25.

## ULTIMA HORA

### EN MEMORIA DE LOS MARINOS MERCANTES

Vigo.—El comité ejecutivo de la comisión organizadora ha acordado inaugurar el día 16 de Junio el monumento que se eleva a la memoria de los marinos mercantes muertos durante la Guerra Europea.

### EN HONOR DE CASTRO GIRONA

Gerona.—El general Castro Girona ha sido obsequiado en el Ayuntamiento con un champán de honor y esta noche se ha celebrado una función de gala en el teatro Cervantes.

### ¿VÁ A SALIR "EL JESUS DEL GRAN PODER"?

Sevilla.—Vuelve a hablarse con insistencia de la salida, para emprender su vuelo directo a Bombay, del avión "Jesús del Gran Poder", que será pilotado por los capitanes Jiménez e Iglesias.

Las impresiones personales que los periodistas han podido recoger en la base aérea de Tablada, es de que han empezado los preparativos para cargar el aparato de aceite y la esencia necesarias para su vuelo.

No será difícil que "El Jesús del Gran Poder" emprenda el vuelo a Bombay el próximo lunes, en las primeras horas de la tarde.

### CONCEJALES QUE DIMITEN

Valencia.—En reunión particular celebrada por los concejales que componen el Ayuntamiento, han tomado el acuerdo de poner sus dimisiones en manos del alcalde, para que éste tenga mayores facilidades para la constitución del nuevo Concejo.

Parece ser que el alcalde no aceptará las dimisiones y que se limitará a cambiar las presidencias de las comisiones, subcomisiones, etcétera.

### LA VIUDA DE BLASCO IBANEZ

Valencia.—En el rápido de Barcelona ha llegado la señora viuda del ilustre novelista don Vicente Blasco Ibañez.

El viaje de la señora de Blasco obedece a asuntos particulares.

### UNA DETENCION

Madrid.—En la Dirección general de Seguridad se ha facilitado una nota diciendo que ha sido detenido en Málaga el factor de La Barceloneta, Gerardo Jiménez Hernández, que estando al frente de una taquilla de despacho de billetes, desapareció llevándose pesetas 10.700.

Al ser detenido se llamaba justo Fúster Rico y llevaba documentos extendidos a este nombre. El detenido ha declarado que se fugó con las 10.700 pesetas obligado por la necesidad de atender a situaciones familiares difíciles.

### UN NOVIO EMPEÑADO EN MATARSE Y NO LO CONSIGUE

Bilbao.—Un sujeto llamado Eloy Sierra se presentó en el domicilio de su ex-novia Carmen Asenjo, pretendiendo reanudar sus relaciones.

Carmen se negó y entonces Eloy sacó un revólver, con el que amenazó a su ex-novia.

La muchacha, asustada, comenzó a dar gritos en demanda de auxilio, acudiendo un guardia municipal.

Eloy Sierra se arrojó por una ventana del segundo piso a la calle.

Al caer se levantó y emprendió veloz carrera, llegando a un puente y arrojándose al río. Unos barcos lo salvaron. Eloy sólo se había producido ligeras heridas.

Fué detenido y conducido a la cárcel.

### EL PARTIDO DE HOY.—LLEGADA COBHAN

Barcelona.—Llegó el equipo de Real Madrid, que hoy jugará con el Barcelona y el lunes se enfrentará con el Europa.

—Se espera hoy la llegada del aviador Allan Cobhan.

### EL DIRIGIBLE "ITALIA"

Oslo.—La estación radiotelegráfica de Bartos, dice que a las cuatro y diez y ocho no se conocían noticias del dirigible "Italia". De Berlín dicen a las 5.25 de la tarde, que tampoco se tienen noticias del dirigible italiano.

### UN MAGNIFICO VUELO

Le Bourget.—El comandante Weiss y el sargento Broyan, salieron a las seis de la mañana para hacer el raid de la vuelta a Francia de 1.800 kilómetros.

Se han hecho controlar sucesivamente a las nueve en Istras y a las 12.13 en Pau, aterrizando en Le Bourget a las 18.

Para hacer el vuelo emplearon un avión militar, habiendo sacado una velocidad media de 170 kilómetros a la hora.

RIVERA

DE AQUI Y DE ALLI

### EL POLICIA QUE ENCONTRO LA FORTUNA

Dicen de Nueva York, que el policía John Dyer, que vive en la calle de Purchase, de Port Chester, pero que presta sus servicios en Rye, entró en una tienda de música con un paquete debajo del brazo.

Dijo que era un violín y que quería que se lo limpiasen y rasacasen bien para poder regalarlo a su hijo, que era muy aficionado a la música.

El dueño de la tienda, y haciendo, como la mayoría de los comerciantes, buscó en seguida la manera del fabricante del instrumento.

Después de dar una rápida ojeada a su interior, y sin decir nada más, ofreció al policía la cantidad de 1.500 dólares.

El policía declaró más tarde que si el comerciante le hubiese ofrecido, por ejemplo, 35 dólares, seguramente se lo habría vendido, pero al ver que le ofreció tan gran cantidad, comprendió que el instrumento tenía alguna cualidad que le hacía valer mucho más.

Este violín era un Stradivarius. Desde entonces se han presentado al policía Dyer infinidad de compradores; pero éste no ha querido de ninguna manera desprenderse del volín.

Realizó luego una visita a Nueva York y presentó el instrumento a algunos peritos, que declararon unánimemente que era un legítimo Stradivarius señalado con el número 5 y construido en 1735.

De regreso a su ciudad el conocido músico Robert Kahn, después de tocar el él algunas piezas, ofreció por su compra la cantidad de 22.000 dólares.

Dyer rehusó inmediatamente, pues según dice, alguien se lo pagaría mucho mejor.

De momento ha asegurado su violín por 50.000 dólares.

Créese que el no querer venderlo obedece a haberle dicho un agente que recorre aquellas tierras buscando violines y aparatos de música raros, para Henry Ford, que no lo vendiese hasta recibir la visita del rey de los automóviles.

Lo único que de momento saca el policía Dyer de su violín, es la cantidad de 75 dólares a la semana, que le da el músico Khan, que tiene el derecho de usar el instrumento en algunos conciertos que está dando actualmente en Filadelfia.

El policía ha declarado que no sabe de qué forma el citado violín fué a parar a su familia.

Dice que él lo recibió de su padre, que hacía tiempo que lo conservaba, y que como no le interesaba la música, no le prestó ninguna atención.

Actualmente, y antes de decidirse a regalarlo a su hijo, lo tenía metido entre un montón de leño para quemar en invierno.

### "EL ADELANTO" EN CIUDAD RODRIGO

Después de la visita regia.—Festival taurino.—Baile en el Casino.—Otras noticias.

Son unánimes los elogios que se tributan por todos, incluso por cuantos forasteros han venido, al tan popular y querido alcalde de esta ciudad, excelentísimo señor don Manuel Sánchez Arjona, al Ayuntamiento y junta organizadora de festejos en honor de Su Majestad, señoras doña Angélica Valle de G. Polanco, doña Emilia Moreno de Pacheco y doña Caridad Aparicio, por los grandiosos y estupendos que han resultado todos los actos que se han realizado en honor de Su Majestad el Rey, Su Alteza Real la Infanta doña Beatriz, jefe del Gobierno general Primo de Rivera, Ministro de Instrucción Pública señor Callejo y personajes; especialmente, el cariñoso y entusiasta recibimiento, donde el inmenso público se desbordó en estruendosas y cariñosas manifestaciones de cariño a Su Majestad el Rey e Infanta, así como al general Primo de Rivera y séquito.

El grandioso acto de la plaza, que fué de lo más grande, y el descubrimiento del monumento a Marzarrasa, en donde el general Primo de Rivera, reflejó en su brillante y elocuente discurso el profundo agradecimiento del Rey, de Su Alteza y miembros del Gobierno, por las constantes pruebas recibidas de afecto y cariño.

El alcalde, señor Arjona, y Ayuntamiento, que tan alto han puesto el nombre de Ciudad Rodrigo, es muy felicitado por todos, a las que unimos la nuestra, muy sincera y cariñosa, siendo acreedor al cariño de todos.

El viernes pasado, y después de la marcha de Su Majestad el Rey y séquito real a Salamanca, tuvo

lugar un festival taurino en la plaza de toros, en el que tomaron parte los diestros Juanito Martín Caro "Chiquito de la Audiencia" y Luis Díez "Madriñeño", lidiándose dos erales de la ganadería de don José Manuel Moro y don Federico Bernardos, de Sancti-Spiritus.

Presidió la fiesta el teniente alcalde, don Miguel Cid, asistiendo la mayoría de las encantadoras señoritas que vistieron con los típicos trajes regionales, que dieron gran realce a la fiesta. También asistió la banda del Batallón de Antequera, que amenizó el acto con un escogido repertorio.

Salió el primero bravucón y noble; el Niño de la Bravuencia veroniqua en todo lo alto; puso dos pares estupendos; con la muleta dió pases de todos los estilos y terminó matando de una estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Segundo, colorado, no tan bueno como su hermano, "Madriñeño" le da unos pases buenos, pone dos pares, también muy bien, y terminó matando de dos pinchazos.

La entrada, buena a la sombra y floja al sol. Al terminar el festival taurino, se organizó un gran baile popular, amenizado por la banda de Antequera.

Como final de fiesta y para festejar la venida de Su Majestad el Rey a esta ciudad y en honor de las señoritas charras que nos han honrado con su presencia, la junta directiva del C.sino Mirobrigense, celebró un gran baile la noche del viernes, que resultó brillantísimo, viéndose infinidad de bellísimas señoritas luciendo vistosos y elegantes trajes regionales, que formaron un conjunto ideal y delicioso, no pudiendo reseñar los nombres por ser numerosas las señoritas que había.

Días pasados ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Esperanza Lorenzo Briega, hija del médico director de la Casa Cuna, don Abelardo L. Briega, para el laboratorio industrial de Medina del Campo, don Avelino García Losada.

Entre los novios se han cruzado valiosos regalos.

Días pasados, tuvimos el gusto de saludar en ésta al inspector técnico del Timbre en esta provincia, don Lorenzo Lozano, en visita de inspección, cuya conducta es muy elogiada por todos por su noble y digno proceder.

También ha estado en ésta, el culto farmacéutico y notable periodista, don Alfredo Pérez Rebollo, de Fregeneda, y su distinguida familia.

Han llegado de Madrid, con motivo de estas fiestas, los marqueses de Armendáriz.

Con brillante éxito está actuando durante esta temporada de feria en este teatro Nuevo, la compañía internacional "Sirés", siendo muy aplaudida en cuantas representaciones ha dado.

—Mi deseo sería, como siempre, dar cuenta de cuantos forasteros han venido con motivo de las fiestas en honor de Su Majestad el Rey, pero en esta ocasión me es imposible porque pasan de cuatro mil los que han llegado en estos días.

S. VEGAS ARRANZ

REPRESENTANTE, bien relacionado con garages y empresas de ómnibus, para concederle exclusiva de varios artículos a comisión, uno de ellos patentado, necesario en Salamanca. Escribid indicando referencias y artículos que trabaja a Manufacturas de Goma-Calvario. Vigo.

## NOTAS ABULENSES

Con verdadera fruición leemos estos días en el antiguo y popular diario salmantino EL ADELANTO, la extensa información que hace de las grandes fiestas que la noble ciudad del Tormes prepara como homenaje de admiración, en su cuarto centenario, al eminente y sabio catedrático que fué de aquella histórica Universidad, autor, entre múltiples producciones, de "Ascensión del Señor" y de "La Vida del Campo", Fray Luis de León, el Horacio español, como justamente se le llama.

No es de extrañar, pues, que la ciudad de los charros, cuya característica es siempre la nobleza, sencillez, hidalguía y hospitalidad, haya formado programa tan sugestivo, avalorado con la presencia de Su Majestad el Rey y la de su augusta hija Su Alteza Real doña Beatriz.

Y Avila, por contacto, siente los latidos de su vecina y hermana Salamanca, unidas material y espiritualmente por su particular ferrocarril y por corrientes recíprocas de afecto, así como también ha de formar nuevo vínculo sus relaciones comerciales.

Por esta corriente de simpatía, sin duda, serán muchos los abulenses, que con motivo de tales fiestas centenarias, se trasladarán unos días a Salamanca, según ya hemos oído decir.

Han salido para Salamanca, con el fin de asistir a las fiestas centenarias de Fray Luis de León, nuestro querido amigo don Leopoldo Saquino, profesor de la Normal de Maestros e Instituto de segunda enseñanza de esta capital, y don Adolfo Medina y su bella esposa.

En la iglesia parroquial de San Vicente, ha tenido lugar en el día de hoy, el primer aniversario de la señorita María de la Concepción (q. g. h.), hija de nuestro querido amigo y compañero don Antonio Gálvez, maestro nacional de las escuelas de esta capital, a quien reiteramos nuestra condolencia, extensiva a su distinguida familia.

Con brillantes calificaciones, han terminado el Bachillerato, del plan anterior, la bella señorita María Ríayo y don Manuel Ríayo, hijos de nuestro querido amigo don Isaac, profesor de Caligrafía del Instituto y Normales de Maestros y Maestras. Nuestra felicitación más sincera.

## LA PESTE PORCINA

Señor criador de cerdos:

### Salve también sus cerdos

Con el valor perdido de cada cerdo muerto, hubiera alcanzado para inmunizar a muchos otros, además de salvarse el que muere.

No vale la pena para economizar unas pesetas que usted se exponga a quedar arruinado en pocos días, cuando la peste porcina aparece en su corral.

—Cree usted que los numerosos criadores que inmunizan con Suero y Virus PITMAN-MOORE no aprecian su dinero? Naturalmente, lo aprecian y por esto mismo inmunizan con Suero y Virus PITMAN-MOORE.

Es verdad que gastan unas pesetas, pero con ellas aseguran cincuenta veces más. Sea usted previsivo y llame a su Veterinario que le inmunice sus cerdos con Suero y Virus.

## PITMAN-MOORE

Agentes generales para España y Portugal: S. A. DE REPRESENTACIONES Y COMERCIO, Angeles, 18, Barcel. Na. Dirección telegráfica: SARECO, Barcelona.

3-1

GANADOS ACCIDENTES

EL FENIX AGRICOLA LA VASCO NAVARRA

SEGUROS

# CREGO

SALAMANCA

DR. RIESCO, 84 :: TELEFONO 186

COMPANIA ADRIATICA DE SEGUROS

## INCENDIOS Y VIDA

Infórmense de sus inmejorables tarifas y condiciones de las pólizas.

## EL BAZAR COLON

::: PLAZA DE LA LIBERTAD, 11 :::

No líquida; pero como fin de temporada, vende los artículos de invierno con un 25 por 100 más barato que en ningún otro establecimiento ::

Trajes, abrigos, pellizas, trincheras, impermeables, calzado, géneros de punto, mantas, etc., etc.

### NO ES RECLAMO, ES REALIDAD

Visite el establecimiento y se convencerá

## CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD SALAMANCA

ZAMORA, 27, E ISABELES, 1. EDIFICIO DE SU PROPIEDAD

ESTABLECIMIENTO FUNDADO EN EL AÑO DE 1881.—SUCURSALES: PEÑARANDA DE BRACAMONTE Y ZAMORA

Horas de oficina: de nueve y media a una y de cuatro a seis. Domingos y días festivos, de diez a doce

OPERACIONES QUE REALIZA:  
CAJA DE AHORROS: Abonando interés de cuatro por ciento.  
PRESTAMOS: Con garantía personal, hipotecaria, valores del Estado y mercancías depositadas en los Almacenes Generales y sobre ropas y alhajas.  
HUCHAS DE AHORRO: Muy prácticas para ahorrar a domicilio.  
SELLOS DE AHORRO: Se expenden a diez, veinticinco, cincuenta céntimos y una peseta, admitiéndose como metálico en imposiciones de la Caja de Ahorros y desempeños, renovaciones y otras operaciones del Monte de Piedad.

AHORRE DESDE HOY MISMO Y ENCONTRARA EL DIA DE MAÑANA UNA FORTUNA

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION está formado por prestigiosos salmantinos, como son: Presidente, don Fernando García Sánchez; Vicepresidente, don Fernando Iscar Peyra; secretario, don Gonzalo Miguel del Corral Vicente; Vicesecretario, don Antonio Crespo Gilmanera; vocales: don Francisco Núñez Izquierdo, don Manuel González Calzada, don Enrique Esperabé Arteaga, don Filiberto Villalobos González, don Vicente García Martín, don Julio Ibañez Moreno, don Juan Estrella Sánchez, don Mariano Rodríguez y Rodríguez, don Manuel Ambrosio Bellido, don Angel Llorente Sánchez, don Juan Mirat Domínguez, don Luis Infante Ortiz, don José Gordo Centenera, don Emilio Román Retuerto, don Primitivo Santa Cecilia, don Nicolás Rodríguez Aniceto, don Manuel del Yerro y Zorrilla, don Ricardo González García Borreguero, don Paulino Sierra Corrales y don Manuel Sánchez García.