

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En VALENCIA, un mes... Ptas. 1,50
En las prov. de Valencia, Alicante y Castellón, trim... Ptas. 4,50
Resto de la Península, trim... Ptas. 5,50
Extranjero, trimestre... Ptas. 10,50

Número del día: 5 céntimos.

Número atrasado: 15 céntimos.

LAS PROVINCIAS

DIARIO DE VALENCIA

FUNDADO EN 31 DE ENERO DE 1866

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS

En la primera plana: 10 cént. de pta. la línea.
En la 2.ª plana: 25 céntimos la línea.
Remedios, sellos, gacetas y avisos oficiales y de corporaciones: 50 cént. la línea.

Redacción y Administración: Mar. 65

EL SEÑOR D. Manuel Monforte Vidal que falleció el 23 del corriente mes fortalecido con los auxilios espirituales

AUTOMOVILES... GARAGE AUTO CENTRAL CISCAR, J. S. VALENCIA

NUESTRA FERIA Programa para hoy

A las cuatro y media de la tarde, segunda corrida de toros de muerte, en la que se lidiarán seis de la ganadería de don Eduardo Miura...

Para mañana

A las tres y media de la tarde: Se celebrará en la plaza de Toros la primera parte del Certamen Nacional y Regional de Bandas civiles y militares...

La descentralización administrativa y la ley de Régimen local

Comenzamos a publicar una serie de artículos de nuestro colaborador D. Alejandro Settier...

Todos los valencianos que se hayan tomado la molestia de examinar los efectos que en nuestra región ha causado el régimen de exajerada centralización...

El sistema de absoluta centralización administrativa, está basado en un principio de justicia y de equidad...

misiblemente, fatalmente nuestro país sale siempre perjudicado y queda preterido. Si hace algunos meses hubiera alguien que aun pusiera en duda esta afirmación...

El ideal de todo habitante de nuestra tierra, debiera ser la descentralización administrativa, concertada de tal forma con el Estado...

Las contribuciones directas, rústica y pecuaria, urbana, industrial y de comercio, impuestos sobre utilidades...

Debiera igualmente satisfacer la Diputación la parte que le correspondiera en los demás servicios nacionales que votaren las Cortes...

antes de muy pocos años sería nuestra región uno de los países más cultos, más ricos, más hermosos y más amados del mundo.

Este sistema de concierto, sería mil veces más equitativo que el hoy establecido con las Vascongadas y Navarra...

Este proyecto es irrealizable por ahora. Lo he mencionado solo para indicar una orientación que pudiera ser la base para el regeneración de España...

La nueva ley de Régimen local, que está siendo objeto de discusión en las Cortes...

Conviene a los intereses de nuestra región que todos conozcan detalladamente esta ley...

Lista de una comida china El Mercure de Francia publica un documento culinario curiosísimo...

A LOS PAISES ESCANDINAVOS Copenhague. La ciudad del Norte. Impresión inglesa. Ruinas... parlamentarias...

La primera impresión que produce Copenhague es la de una gran ciudad inglesa. Los almacenes, las tiendas...

Hay pocos monumentos notables; pero algunos, inspirados en el estilo del Renacimiento, son verdaderamente notables...

los lados de la plaza, la cual está cerrada por otros tres grandes edificios semejantes. Imaginad unas fachadas de estilo barroco...

La decoración interior del palacio que ha de ser residencia de M. Fallieres es una mezcla de los estilos Luis XVI e Imperio.

El palacio Amelienborg está situado frente al puerto, y tiene delante la plaza de Palacio con su hermoso parque.

En la isla de Amager está la Armada danesa, tan reducida si se la compara con los pasados tiempos históricos.

El oficial secretario de este expediente Sr. Pérez Lucía ha quedado encargado de recoger la opinión que por escrito le remitirán los Sres. Suay, Urios y Martín...

EL ENYESADO DE LOS VINOS Por el ministerio de la Gobernación se ha dictado una importante orden sobre el enyesado de los vinos...

En el tren correo de Madrid llegaron ayer mañana los diputados a Cortes D. Antonio Lázaro, D. Carlos Testor...

Política turca Berlín. La convocatoria para la reunión del Parlamento turco, sobre la base de la Constitución de 1876...

Los huelgas Bombay. Se ha acordado el paro general. Ha habido colisiones entre los huelguistas y la fuerza pública...

Del Extranjero Política turca Berlín. La convocatoria para la reunión del Parlamento turco...

Cantos valencianos - Todas las noches se cantarán ALBAES de 9 a 10 de la noche, en Las Barracas, Llop, 8 y 10

VALENCIA

San Jaime: es el día clásico de nuestra Feria; ninguno tan animado como éste.

El público en la playa no fue extraordinario. La clase campesina no está para grandes dispendios.

Arca invulnerables de la Sociedad Anónima Española, cerradura patentada sin llave.

El comerciante de antigüedades señor Harris ha llegado a Madrid, donde ha sido llamado por el ministro de Gracia y Justicia...

En el tren correo de Madrid llegaron ayer mañana los diputados a Cortes D. Antonio Lázaro, D. Carlos Testor...

En el correo de Barcelona vinieron don Ismael González Solesio, D. Juan Bautista Carles, D. Juan Peris Guix y D. Juan Sala.

En el correo de Madrid salió el diputado a Cortes D. Manuel Irazo y la señora marquesa de San Joaquín.

En el correo de Barcelona llegaron don Enrique Granados, D. José Closas, D. Francisco Tarín...

Nuestro estimado amigo D. Manuel Panach ha cambiado su comercio de óptica en la Bajada de San Francisco...

También fundó en el antepuerto el vapor inglés «Emerald» con cargamento completo de carbón mineral...

En los cepillos del Milagro y Puridad se han recaudado durante la última semana 26 pesetas...

Conforme anunciamos, celebró ayer en la Basílica Metropolitana la fiesta consagrada al Apóstol San Jaime...

En el Colegio del Patriarca ofició el capellán del mismo D. Francisco Saiz, siendo interpretada por la capilla de música una misa del maestro Perosi.

La edad de 70 años falleció ayer la señora doña Teresa Roselló y Canut, viuda de Cebriá...

Como festividad de San Jaime, Patrón del arma de Caballería, los regimientos de Alcántara y Sesma...

Los soldados fueron obsequiados con un rancho extraordinario, consistente en cuatro platos, tres postres, café y cigarros.

En virtud de concurso único, han sido nombrados maestros en propiedad para esta provincia los señores siguientes:

# MANUFACTURA DE PIANOS GOMEZ

Gran surtido de PIANOS á cuerdas cruzadas, estilo moderno, desde 1.000 ptas. y con tres pedales, desde 1.125; ORGANOS, ARMONIUMS—Alquileres de dichos instrumentos desde 10 y 5 pesetas.—Plaza de San Esteban, 4, y Almirante, 1. Casa fundada en 1830. Medallas de oro y otras recompensas honoríficas concedidas en Exposiciones nacionales y universales.

Esta casa sigue vendiendo á precios barátísimos, bordados, puntillas, adornos para señora.—Algodones colores sólidos y negros indestructibles. Venta por piezas.—Pérez y Vernia, Mercado, 4

D. José Primitivo La Parra, para Chelva (auxiliaria); D. Faustino Jimenez Lorente, para la de Vallada (auxiliaria); D. José Vicente Gueri, para la de Fuente la Higuera (auxiliaria); D. Raimundo de Miguel, para la de Mogente (auxiliaria); D. Francisco Marcos García, para la de Enguera (auxiliaria); D. Ramón Bonilla Navarro, para la de Benefe; D. Vicente Martínez Gonzalo, para la de Aldea de Venta del Moro; D. José León Civera, para la de Pobleta de Andilla. Escuelas de niñas.—Doña Asunción Almiñana Solanes, para la de Miramar; doña María Josefa Clement Soler, para la de Bellús; doña Deogracias San Pascual Piquer, para la de Llauri; doña Camila Cuellar Minguéz, para la de Corrales de Utiel; doña Micaela Miguel Alamo, para la de Corcollilla de Alpuente; doña Concepción Jorge Mengual, para la de Casas Altas, y doña María Concepción Gomez Rodrigo, para la de Carrícola.

do en la forma de la formación de un comité de acción, y en la otra la creación de Juventudes Republicanas. El Sr. Beltrán, que se presentó en el escenario mientras se leían las bases, siendo aplaudido, habló luego, pronunciando un discurso de tonos enérgicos, y después el señor Azzati, ante el insistente requerimiento del auditorio, que le hizo objeto de varias nutridas salvas de aplausos, le dirigió unas breves y cordiales palabras, que provocaron nuevas explosiones de entusiasmo. Y después de dar las gracias al Sr. Barral, se nombró por aclamación el siguiente Directorio para entender en los trabajos de organización: Sres. Beltrán, Crú, Barral, Cuber y Azzati, por Valencia, y Sres. García Murviedro y Palafox por la provincia. El acto terminó en medio del mayor orden. Asistió el inspector Sr. Blanco en representación del gobernador.

ser organizada; estatutos y cálculos numéricos sobre sus probables resultados económicos. El ponente Sr. Farvaró dió lectura á la Memoria presentada por la Unión Fotográfica de Valencia. El Sr. Novella, en un razonado discurso, dijo que en el extranjero no existen cooperativas patronales y que solo la concibe en familia, como se hace en Valencia. Como nacional la creyó imposible, por necesitarse un «almacén universal» de productos. Dijo que lo que procedía era obtener concesiones de las casas, tratando directamente con ellas. El Sr. Farvaró propuso el nombramiento de una comisión que estudiara el asunto. Después de rectificar los citados señores y de hacer uso de la palabra el Sr. Martí Dalmáu, se acordó nombrar una comisión, compuesta de los Sres. Grollo y Rodrigo, para que estudien la conveniencia de la creación de la Cooperativa Fotográfica Española. La presidencia aclaró que á la Unión Fotográfica no le reporta ningún gasto la administración de la Cooperativa, y acto seguido puso á discusión el tema 5.º, que dice así: «Causas que han impedido hasta hoy la creación de un Centro español de información Fotográfica», y manera de vencerlas, con bases para su sólida constitución. Intervinieron en el debate los señores Grollo, Novella, Martí Dalmáu y Bertrán. La presidencia designó á los Sres. Martí Dalmáu, Grollo y Bertrán para estudiar el asunto. Se puso luego á debate el tema 7.º del cuestionario, que dice así: «Reformas que deben recabarse del Estado para garantizar en lo posible el derecho de propiedad del fotógrafo sobre sus fotografías», y manera de que exista este derecho sin llenar los requisitos que hoy marca la ley. El ponente Sr. Grollo dió lectura á una razonada Memoria. Hablaron los Sres. Novella, Martí Dalmáu, Plá y Bertrán, quienes fueron nombrados para estudiar la proposición. Y se levantó la sesión á las doce y cuarto de la noche.

## Notas LITERARIAS

Nuestro particular amigo el celebrado autor D. Gonzado Cantó está veraneando en Godella, y aprovechará su estancia allí para escribir una obra que tiene ofrecida á la Sociedad «El Tranquilo», y que después de ser estrenada aquí se representará en Madrid.

## La Exposición Regional Valenciana

Presidido por D. Tomás Trénor se reunió el comité ejecutivo de la Exposición organizada por el Ateneo Mercantil. Abierta la sesión, el Sr. Trénor expuso las gestiones practicadas mostrándose sumamente reconocido á los señores presidentes del Consejo y ministros de Hacienda, á cuya decisiva influencia se debe la solución de las dificultades que ofrecía la cesión de la Fábrica de Tabacos para instalar la Exposición. Se conceptuó urgente ultimar el programa de materias y productos, y que á la próxima reunión se traiga y apruebe con las modificaciones que al primer proyecto se estime conveniente hacer, constituyéndose al efecto en ponencia los Sres. Trénor y Ribera, y procurando fijar las reglas á que deberán sujetarse los concursos especiales. Se acordó también impulsar los trabajos para la demarcación de terrenos en que habrá de construirse el Asilo para los niños de las cigarreras, y estudiar el plano y proyecto de edificio más adecuado al fin propuesto. Al efecto, mañana, á las seis de la tarde, se reunirá el comité en la nueva Fábrica de Tabacos. Simultáneamente, una comisión, compuesta por los Sres. Izquierdo (J.), Felip y Galindo, adquirirá datos y antecedentes del actual Asilo. Se cambiaron impresiones respecto á la construcción de un puente permanente entre el Llano del Remedio y la Alameda, prevaleciendo la idea de que sea en forma de pasarela, pero quedando supeditado el acuerdo definitivo hasta intentar la posibilidad de una inteligencia con las empresas de tranvías y el contratista del puente provisional. Fué también objeto de discusión lo relativo al cierre ó cerco del perímetro de la Exposición, y se acordó que este extremo ha de ser comprendido en el trazado del plano que los arquitectos levantarán sobre el terreno y según el trazado de las instalaciones. Acto seguido el Sr. Trénor expuso la forma en que ha quedado constituido el comité organizador de trabajos de propaganda en Madrid, del que forman parte los Sres. Peris Mencheta (D. Francisco), Francos Rodríguez, Perójo y representantes de las tres provincias de la región. Quedó para la próxima sesión el resolver lo concerniente al servicio de agua en el edificio de la Exposición y otros de relativa importancia, como el de la instalación de oficinas para la debida regularidad en el funcionamiento del Comité. Terminó la reunión congratulándose de las excelentes impresiones que trae el señor Trénor respecto á la posibilidad de que la casa real y los ministerios de la Guerra, Fomento y Marina concurren á la Exposición, trayendo la primera, como ha llevado á Zaragoza, grandiosa manifestación de las artes suntuarias.

de los toros nada decimos aquí. En otro lugar encontraron á nuestros lectores su reseña. El Real de la Feria vióse también amadísimo. Los pueblos cercanos dieron un crecidísimo contingente de visitantes. En todos los pabellones veíase numeroso público, y en el de la Agricultura hubo baile hasta hora bien avanzada. Terminó la velada con un espléndido castillo de fuegos artificiales, que fué muy del agrado de los espectadores.

La Banda de Milán Esta tarde, á las cinco y cuarenta, en el correo de Barcelona, llegó á nuestra ciudad la Banda Municipal de Milán. A recibirla en Castellón irán, con el presidente de la comisión de Músicas Sr. Mira, varios concejales, y en los andenes del Norte la saludarán el resto del Ayuntamiento y las personalidades que aceptan la invitación que se les ha dirigido concurrir. El programa oficial de la recepción lo hemos publicado ya repetidas veces. Tiene el programa de retrasar algún tanto la salida de la estación de los toros, y al tiempo á que salga la gente de los toros, y al efecto se hablaba ayer de que el consul de Italia ofrecerá á los músicos sus compatriotas un refresco en la fonda de la estación.

El Certamen musical Han quedado ya acordados los itinerarios para el desfile de las bandas los días del certamen. Hemos aquí: Bandas de los regimientos de Mallorca y Tetuán.—Saldrán de la plaza de Tetuán, dirigiéndose á la plaza de Toros por las calles: Frente Gloria, Peris y Valero, San Vicente, Bajada de San Francisco, Emilio Castelar y Pi y Margall. Bandas de Mosenrart y Sagunto.—Partirán de la plaza del Mercado, siguiendo por las calles de San Fernando, Bajada de San Francisco, Emilio Castelar, Pintor Sorolla, Pascual y Genis á Colón. Bandas de Alboraya y Algemesi.—Partirán de la plaza de la Constitución, dirigiéndose á la plaza de Toros por las calles de Caballeros, Tossal, Bolsería, Mercado, Flasadors, Porchets, Colchoner, San Vicente, Sangre, jardines de San Francisco y Pi y Margall. Bandas de Pueblo Nuevo del Mar, Alginet y Benaguatiel.—A las dos y media en punto se reunirán en la plaza de la Reina, desfilando por las calles de Peris y Valero, Príncipe Alfonso (lado derecho), Pintor Sorolla, Pascual y Genis y Colón, á la plaza de Toros. Las Bandas de Milán y Municipal de Valencia no tomarán parte en el desfile.

Se dirigirá por el trayecto más corto á la plaza de Toros, sin tocar. Ayer llegaron á Valencia el director del Conservatorio de Córdoba, Sr. Martínez Rucker, con su esposa, y el inspirado maestro D. Enrique Granados. Estos señores, como dijimos, formarán el tribunal del Certamen musical, en unión del director de la Banda de Milán señor Novi.

Los presidentes de algunas Sociedades invitadas por el alcalde para recibir á la Banda de Milán, se reunieron anteayer, y en consideración á que se prohibe la exhibición de banderastandartes, acordaron no asistir á dicha recepción y visitar al consul de Italia y al director de la Banda, para exponerles sus simpatías de respeto y admiración.

Varias noticias La mayoría de los trenes llegaron ayer con retraso por la afluencia de forasteros. La Compañía del Norte dispuso que se abrieran cinco puertas de la estación, colocándose tres factores en cada una. También había cuatro en el paso á nivel de la calle de Játiva, para facilitar la salida. Los trenes correos de Barcelona, Madrid y Utiel, llegaron al mismo tiempo, y á las acertadas medidas adoptadas se debe que reinara el mayor orden en la salida. Aquí los viajeros llegados: Por la línea de Madrid, 3.793, por la de Barcelona, 171, y por la de Utiel, 575. Total, 4.539.

Se convoca á los artistas del Círculo de Bellas Artes que intervienen en la organización de la fiesta de la Alameda, á una reunión que se verificará esta mañana, á las once, en su domicilio social. Para la tómbola que instala en la Alameda la Asociación de Obreros en General se han recibido los objetos siguientes: el capitán general Sr. Jiménez Castellanos, un centro de mesa; el señor arzobispo Dr. Guisasaola, un frutero; del gobernador civil Sr. Pérez Moso, un juego de añoras con jardinera; del presidente de la Diputación provincial Sr. Valdecabres, un busto modernista; del alcalde Sr. Maestro, dos búcaros, y de D. Rafael Sanchez, individuo de la comisión directiva del Círculo Valenciano de Buenos-Aires, que accidentalmente se encuentra en nuestra ciudad, una figura de bronce titulada «Constructor de máquinas».

Asamblea Nacional de fotógrafos profesionales La sesión de ayer Se abrió á las nueve y media de la noche, bajo la presidencia de D. Antonio García. El secretario dió lectura á la adhesión del Sr. Navarro de Játiva, delegando su representación en D. José Grollo. Acto seguido se aprobó el acta de la sesión anterior. El presidente Sr. García manifestó que no encontrándose presentes los señores de los temas primero y segundo los ponentes de la discusión del tercer tema, debía procederse á la discusión del cuarto, que dice así: «Conveniencia de la constitución de una Sociedad Cooperativa para el abastecimiento de artículos y productos fotográficos, con estudio detenido sobre la mejor manera de

## LA FERIA

El día de ayer Fué muy animado. La ciudad ofrecía aspecto muy bullicioso, y á las doce se disparó la traca de 10.000 metros, colocada á lo largo de las calles de la Bolsería, Mercado, San Fernando, San Vicente y Sangre, á morir en el parque de Emilio Castelar. Fué un número que atrajo mucha gente. Es una nota valenciana ésta que cuenta con muchos adeptos. El pitirocino cumplió bien. De los toros nada decimos aquí. En otro lugar encontraron á nuestros lectores su reseña. El Real de la Feria vióse también amadísimo. Los pueblos cercanos dieron un crecidísimo contingente de visitantes. En todos los pabellones veíase numeroso público, y en el de la Agricultura hubo baile hasta hora bien avanzada. Terminó la velada con un espléndido castillo de fuegos artificiales, que fué muy del agrado de los espectadores.

La Banda de Milán Esta tarde, á las cinco y cuarenta, en el correo de Barcelona, llegó á nuestra ciudad la Banda Municipal de Milán. A recibirla en Castellón irán, con el presidente de la comisión de Músicas Sr. Mira, varios concejales, y en los andenes del Norte la saludarán el resto del Ayuntamiento y las personalidades que aceptan la invitación que se les ha dirigido concurrir. El programa oficial de la recepción lo hemos publicado ya repetidas veces. Tiene el programa de retrasar algún tanto la salida de la estación de los toros, y al tiempo á que salga la gente de los toros, y al efecto se hablaba ayer de que el consul de Italia ofrecerá á los músicos sus compatriotas un refresco en la fonda de la estación.

El Certamen musical Han quedado ya acordados los itinerarios para el desfile de las bandas los días del certamen. Hemos aquí: Bandas de los regimientos de Mallorca y Tetuán.—Saldrán de la plaza de Tetuán, dirigiéndose á la plaza de Toros por las calles: Frente Gloria, Peris y Valero, San Vicente, Bajada de San Francisco, Emilio Castelar y Pi y Margall. Bandas de Mosenrart y Sagunto.—Partirán de la plaza del Mercado, siguiendo por las calles de San Fernando, Bajada de San Francisco, Emilio Castelar, Pintor Sorolla, Pascual y Genis á Colón. Bandas de Alboraya y Algemesi.—Partirán de la plaza de la Constitución, dirigiéndose á la plaza de Toros por las calles de Caballeros, Tossal, Bolsería, Mercado, Flasadors, Porchets, Colchoner, San Vicente, Sangre, jardines de San Francisco y Pi y Margall. Bandas de Pueblo Nuevo del Mar, Alginet y Benaguatiel.—A las dos y media en punto se reunirán en la plaza de la Reina, desfilando por las calles de Peris y Valero, Príncipe Alfonso (lado derecho), Pintor Sorolla, Pascual y Genis y Colón, á la plaza de Toros. Las Bandas de Milán y Municipal de Valencia no tomarán parte en el desfile.

Se dirigirá por el trayecto más corto á la plaza de Toros, sin tocar. Ayer llegaron á Valencia el director del Conservatorio de Córdoba, Sr. Martínez Rucker, con su esposa, y el inspirado maestro D. Enrique Granados. Estos señores, como dijimos, formarán el tribunal del Certamen musical, en unión del director de la Banda de Milán señor Novi.

Los presidentes de algunas Sociedades invitadas por el alcalde para recibir á la Banda de Milán, se reunieron anteayer, y en consideración á que se prohibe la exhibición de banderastandartes, acordaron no asistir á dicha recepción y visitar al consul de Italia y al director de la Banda, para exponerles sus simpatías de respeto y admiración.

Varias noticias La mayoría de los trenes llegaron ayer con retraso por la afluencia de forasteros. La Compañía del Norte dispuso que se abrieran cinco puertas de la estación, colocándose tres factores en cada una. También había cuatro en el paso á nivel de la calle de Játiva, para facilitar la salida. Los trenes correos de Barcelona, Madrid y Utiel, llegaron al mismo tiempo, y á las acertadas medidas adoptadas se debe que reinara el mayor orden en la salida. Aquí los viajeros llegados: Por la línea de Madrid, 3.793, por la de Barcelona, 171, y por la de Utiel, 575. Total, 4.539.

Se convoca á los artistas del Círculo de Bellas Artes que intervienen en la organización de la fiesta de la Alameda, á una reunión que se verificará esta mañana, á las once, en su domicilio social. Para la tómbola que instala en la Alameda la Asociación de Obreros en General se han recibido los objetos siguientes: el capitán general Sr. Jiménez Castellanos, un centro de mesa; el señor arzobispo Dr. Guisasaola, un frutero; del gobernador civil Sr. Pérez Moso, un juego de añoras con jardinera; del presidente de la Diputación provincial Sr. Valdecabres, un busto modernista; del alcalde Sr. Maestro, dos búcaros, y de D. Rafael Sanchez, individuo de la comisión directiva del Círculo Valenciano de Buenos-Aires, que accidentalmente se encuentra en nuestra ciudad, una figura de bronce titulada «Constructor de máquinas».

Asamblea Nacional de fotógrafos profesionales La sesión de ayer Se abrió á las nueve y media de la noche, bajo la presidencia de D. Antonio García. El secretario dió lectura á la adhesión del Sr. Navarro de Játiva, delegando su representación en D. José Grollo. Acto seguido se aprobó el acta de la sesión anterior. El presidente Sr. García manifestó que no encontrándose presentes los señores de los temas primero y segundo los ponentes de la discusión del tercer tema, debía procederse á la discusión del cuarto, que dice así: «Conveniencia de la constitución de una Sociedad Cooperativa para el abastecimiento de artículos y productos fotográficos, con estudio detenido sobre la mejor manera de

ser organizada; estatutos y cálculos numéricos sobre sus probables resultados económicos. El ponente Sr. Farvaró dió lectura á la Memoria presentada por la Unión Fotográfica de Valencia. El Sr. Novella, en un razonado discurso, dijo que en el extranjero no existen cooperativas patronales y que solo la concibe en familia, como se hace en Valencia. Como nacional la creyó imposible, por necesitarse un «almacén universal» de productos. Dijo que lo que procedía era obtener concesiones de las casas, tratando directamente con ellas. El Sr. Farvaró propuso el nombramiento de una comisión que estudiara el asunto. Después de rectificar los citados señores y de hacer uso de la palabra el Sr. Martí Dalmáu, se acordó nombrar una comisión, compuesta de los Sres. Grollo y Rodrigo, para que estudien la conveniencia de la creación de la Cooperativa Fotográfica Española. La presidencia aclaró que á la Unión Fotográfica no le reporta ningún gasto la administración de la Cooperativa, y acto seguido puso á discusión el tema 5.º, que dice así: «Causas que han impedido hasta hoy la creación de un Centro español de información Fotográfica», y manera de vencerlas, con bases para su sólida constitución. Intervinieron en el debate los señores Grollo, Novella, Martí Dalmáu y Bertrán. La presidencia designó á los Sres. Martí Dalmáu, Grollo y Bertrán para estudiar el asunto. Se puso luego á debate el tema 7.º del cuestionario, que dice así: «Reformas que deben recabarse del Estado para garantizar en lo posible el derecho de propiedad del fotógrafo sobre sus fotografías», y manera de que exista este derecho sin llenar los requisitos que hoy marca la ley. El ponente Sr. Grollo dió lectura á una razonada Memoria. Hablaron los Sres. Novella, Martí Dalmáu, Plá y Bertrán, quienes fueron nombrados para estudiar la proposición. Y se levantó la sesión á las doce y cuarto de la noche.

El Círculo de Bellas Artes La impresión de la Exposición.—Calidad y cantidad.—El impresionismo.—La oración rusiñolesca. Ha sido una Exposición simpática, porque ha podido reunir, si no mucha cantidad de cuadros, éstos en bastante número, de buena calidad; y aun dado el local, maravilla es que se hayan podido colocar tantas pinturas. En general, la sensación que produce esta Exposición es la de un comienzo de despertar en los jóvenes. Ya no tenemos aquellos cuadros que so pretexto de nuevos horizontes y modernismos, sólo hacían embudnar lienzo con colores inverosímiles. Y lo que era de esperar sucedió: en los atisbos de estos jóvenes, no tienen una orientación definitiva, y se ve lo indeciso de su sentir. Quieren hacer «cosas nuevas», pero el ambiente diminutivo... «ateniense» entra por mucho en esa especie de indecisión tan manifiesta en los jóvenes. Esta Exposición ofrece contrastes notables. Desde luego es de las mejores que en muchos años se han realizado. Y como nota simpática, si las hay, junto á las obras maestras de los consagrados, las obras maestras, seriamente maestras de los jóvenes. Allí mantos negros que son delicia de blandura ó mantos pintados con homenaje de gran señor, ó paisajes que son una sonrisa de quince años femeninos. El impresionismo va dejando sus excentricidades provincianas para transformarse en algo personal, y sobre todo, de la tierra. Cuando la sensación del país sepan darla en los paisajes los artistas, es cuando podrán llamarse emancipados. El salón del Círculo no es muy espacioso, pero su decorado de arte acompaña muy bien á la Exposición. Cierta que la aglomeración (seleccionar debe de ser tan difícil) de cuadros produce cierta vibración... negativa. Negros deliciosos ó violetas de terciopelo, aristocráticos, finísimos, se ven feamente aludidos por sienes curcubiteáceas ó por rojos de vinagre que demasiado cerca mezclan sus chillonas parlas con el noble silencio de las otras tonalidades aristocráticas. Descansa el ánimo ante la Venus clásica. Ha sido esta una extraña idea del Círculo. Parece ser que se ha querido hacer una oración de arte á la pura belleza. Allí se presenta la forma humana sin impudicias; con nobleza que la hace respetuosa y respetada. Las luces dan vida á la reproducción fría de yeso; pero una vida serena y augusta. Y el detalle más sugestivo son las ramas de plantas que ofrecen su marco ideal á la estatua de eterna é inmutable belleza. Y aquella aristocrática afición rusiñolesca de los marcos viejos, aquí también se vé asomando de vez en cuando. Y el noble marco de otros tiempos, con sus dorados viejos, dá no sé qué finísima armonía de consuelo á la pintura, y le hace valer, y la presenta con amorosa complacencia de madre. Entre los colores de los lienzo, las blancuras de la escultura. Y junto á las obras hechas con el nerviosismo de la acometividad de arte, aparecen las tímidas facturas de receta, de arte casero y de inspiración de cartapacio. Pero en todo ello hay un deseo: el de vivir del arte. Y esto lo legítimamente todo.

El Círculo de Bellas Artes La impresión de la Exposición.—Calidad y cantidad.—El impresionismo.—La oración rusiñolesca. Ha sido una Exposición simpática, porque ha podido reunir, si no mucha cantidad de cuadros, éstos en bastante número, de buena calidad; y aun dado el local, maravilla es que se hayan podido colocar tantas pinturas. En general, la sensación que produce esta Exposición es la de un comienzo de despertar en los jóvenes. Ya no tenemos aquellos cuadros que so pretexto de nuevos horizontes y modernismos, sólo hacían embudnar lienzo con colores inverosímiles. Y lo que era de esperar sucedió: en los atisbos de estos jóvenes, no tienen una orientación definitiva, y se ve lo indeciso de su sentir. Quieren hacer «cosas nuevas», pero el ambiente diminutivo... «ateniense» entra por mucho en esa especie de indecisión tan manifiesta en los jóvenes. Esta Exposición ofrece contrastes notables. Desde luego es de las mejores que en muchos años se han realizado. Y como nota simpática, si las hay, junto á las obras maestras de los consagrados, las obras maestras, seriamente maestras de los jóvenes. Allí mantos negros que son delicia de blandura ó mantos pintados con homenaje de gran señor, ó paisajes que son una sonrisa de quince años femeninos. El impresionismo va dejando sus excentricidades provincianas para transformarse en algo personal, y sobre todo, de la tierra. Cuando la sensación del país sepan darla en los paisajes los artistas, es cuando podrán llamarse emancipados. El salón del Círculo no es muy espacioso, pero su decorado de arte acompaña muy bien á la Exposición. Cierta que la aglomeración (seleccionar debe de ser tan difícil) de cuadros produce cierta vibración... negativa. Negros deliciosos ó violetas de terciopelo, aristocráticos, finísimos, se ven feamente aludidos por sienes curcubiteáceas ó por rojos de vinagre que demasiado cerca mezclan sus chillonas parlas con el noble silencio de las otras tonalidades aristocráticas. Descansa el ánimo ante la Venus clásica. Ha sido esta una extraña idea del Círculo. Parece ser que se ha querido hacer una oración de arte á la pura belleza. Allí se presenta la forma humana sin impudicias; con nobleza que la hace respetuosa y respetada. Las luces dan vida á la reproducción fría de yeso; pero una vida serena y augusta. Y el detalle más sugestivo son las ramas de plantas que ofrecen su marco ideal á la estatua de eterna é inmutable belleza. Y aquella aristocrática afición rusiñolesca de los marcos viejos, aquí también se vé asomando de vez en cuando. Y el noble marco de otros tiempos, con sus dorados viejos, dá no sé qué finísima armonía de consuelo á la pintura, y le hace valer, y la presenta con amorosa complacencia de madre. Entre los colores de los lienzo, las blancuras de la escultura. Y junto á las obras hechas con el nerviosismo de la acometividad de arte, aparecen las tímidas facturas de receta, de arte casero y de inspiración de cartapacio. Pero en todo ello hay un deseo: el de vivir del arte. Y esto lo legítimamente todo.

El Círculo de Bellas Artes La impresión de la Exposición.—Calidad y cantidad.—El impresionismo.—La oración rusiñolesca. Ha sido una Exposición simpática, porque ha podido reunir, si no mucha cantidad de cuadros, éstos en bastante número, de buena calidad; y aun dado el local, maravilla es que se hayan podido colocar tantas pinturas. En general, la sensación que produce esta Exposición es la de un comienzo de despertar en los jóvenes. Ya no tenemos aquellos cuadros que so pretexto de nuevos horizontes y modernismos, sólo hacían embudnar lienzo con colores inverosímiles. Y lo que era de esperar sucedió: en los atisbos de estos jóvenes, no tienen una orientación definitiva, y se ve lo indeciso de su sentir. Quieren hacer «cosas nuevas», pero el ambiente diminutivo... «ateniense» entra por mucho en esa especie de indecisión tan manifiesta en los jóvenes. Esta Exposición ofrece contrastes notables. Desde luego es de las mejores que en muchos años se han realizado. Y como nota simpática, si las hay, junto á las obras maestras de los consagrados, las obras maestras, seriamente maestras de los jóvenes. Allí mantos negros que son delicia de blandura ó mantos pintados con homenaje de gran señor, ó paisajes que son una sonrisa de quince años femeninos. El impresionismo va dejando sus excentricidades provincianas para transformarse en algo personal, y sobre todo, de la tierra. Cuando la sensación del país sepan darla en los paisajes los artistas, es cuando podrán llamarse emancipados. El salón del Círculo no es muy espacioso, pero su decorado de arte acompaña muy bien á la Exposición. Cierta que la aglomeración (seleccionar debe de ser tan difícil) de cuadros produce cierta vibración... negativa. Negros deliciosos ó violetas de terciopelo, aristocráticos, finísimos, se ven feamente aludidos por sienes curcubiteáceas ó por rojos de vinagre que demasiado cerca mezclan sus chillonas parlas con el noble silencio de las otras tonalidades aristocráticas. Descansa el ánimo ante la Venus clásica. Ha sido esta una extraña idea del Círculo. Parece ser que se ha querido hacer una oración de arte á la pura belleza. Allí se presenta la forma humana sin impudicias; con nobleza que la hace respetuosa y respetada. Las luces dan vida á la reproducción fría de yeso; pero una vida serena y augusta. Y el detalle más sugestivo son las ramas de plantas que ofrecen su marco ideal á la estatua de eterna é inmutable belleza. Y aquella aristocrática afición rusiñolesca de los marcos viejos, aquí también se vé asomando de vez en cuando. Y el noble marco de otros tiempos, con sus dorados viejos, dá no sé qué finísima armonía de consuelo á la pintura, y le hace valer, y la presenta con amorosa complacencia de madre. Entre los colores de los lienzo, las blancuras de la escultura. Y junto á las obras hechas con el nerviosismo de la acometividad de arte, aparecen las tímidas facturas de receta, de arte casero y de inspiración de cartapacio. Pero en todo ello hay un deseo: el de vivir del arte. Y esto lo legítimamente todo.

El Círculo de Bellas Artes La impresión de la Exposición.—Calidad y cantidad.—El impresionismo.—La oración rusiñolesca. Ha sido una Exposición simpática, porque ha podido reunir, si no mucha cantidad de cuadros, éstos en bastante número, de buena calidad; y aun dado el local, maravilla es que se hayan podido colocar tantas pinturas. En general, la sensación que produce esta Exposición es la de un comienzo de despertar en los jóvenes. Ya no tenemos aquellos cuadros que so pretexto de nuevos horizontes y modernismos, sólo hacían embudnar lienzo con colores inverosímiles. Y lo que era de esperar sucedió: en los atisbos de estos jóvenes, no tienen una orientación definitiva, y se ve lo indeciso de su sentir. Quieren hacer «cosas nuevas», pero el ambiente diminutivo... «ateniense» entra por mucho en esa especie de indecisión tan manifiesta en los jóvenes. Esta Exposición ofrece contrastes notables. Desde luego es de las mejores que en muchos años se han realizado. Y como nota simpática, si las hay, junto á las obras maestras de los consagrados, las obras maestras, seriamente maestras de los jóvenes. Allí mantos negros que son delicia de blandura ó mantos pintados con homenaje de gran señor, ó paisajes que son una sonrisa de quince años femeninos. El impresionismo va dejando sus excentricidades provincianas para transformarse en algo personal, y sobre todo, de la tierra. Cuando la sensación del país sepan darla en los paisajes los artistas, es cuando podrán llamarse emancipados. El salón del Círculo no es muy espacioso, pero su decorado de arte acompaña muy bien á la Exposición. Cierta que la aglomeración (seleccionar debe de ser tan difícil) de cuadros produce cierta vibración... negativa. Negros deliciosos ó violetas de terciopelo, aristocráticos, finísimos, se ven feamente aludidos por sienes curcubiteáceas ó por rojos de vinagre que demasiado cerca mezclan sus chillonas parlas con el noble silencio de las otras tonalidades aristocráticas. Descansa el ánimo ante la Venus clásica. Ha sido esta una extraña idea del Círculo. Parece ser que se ha querido hacer una oración de arte á la pura belleza. Allí se presenta la forma humana sin impudicias; con nobleza que la hace respetuosa y respetada. Las luces dan vida á la reproducción fría de yeso; pero una vida serena y augusta. Y el detalle más sugestivo son las ramas de plantas que ofrecen su marco ideal á la estatua de eterna é inmutable belleza. Y aquella aristocrática afición rusiñolesca de los marcos viejos, aquí también se vé asomando de vez en cuando. Y el noble marco de otros tiempos, con sus dorados viejos, dá no sé qué finísima armonía de consuelo á la pintura, y le hace valer, y la presenta con amorosa complacencia de madre. Entre los colores de los lienzo, las blancuras de la escultura. Y junto á las obras hechas con el nerviosismo de la acometividad de arte, aparecen las tímidas facturas de receta, de arte casero y de inspiración de cartapacio. Pero en todo ello hay un deseo: el de vivir del arte. Y esto lo legítimamente todo.

El Círculo de Bellas Artes La impresión de la Exposición.—Calidad y cantidad.—El impresionismo.—La oración rusiñolesca. Ha sido una Exposición simpática, porque ha podido reunir, si no mucha cantidad de cuadros, éstos en bastante número, de buena calidad; y aun dado el local, maravilla es que se hayan podido colocar tantas pinturas. En general, la sensación que produce esta Exposición es la de un comienzo de despertar en los jóvenes. Ya no tenemos aquellos cuadros que so pretexto de nuevos horizontes y modernismos, sólo hacían embudnar lienzo con colores inverosímiles. Y lo que era de esperar sucedió: en los atisbos de estos jóvenes, no tienen una orientación definitiva, y se ve lo indeciso de su sentir. Quieren hacer «cosas nuevas», pero el ambiente diminutivo... «ateniense» entra por mucho en esa especie de indecisión tan manifiesta en los jóvenes. Esta Exposición ofrece contrastes notables. Desde luego es de las mejores que en muchos años se han realizado. Y como nota simpática, si las hay, junto á las obras maestras de los consagrados, las obras maestras, seriamente maestras de los jóvenes. Allí mantos negros que son delicia de blandura ó mantos pintados con homenaje de gran señor, ó paisajes que son una sonrisa de quince años femeninos. El impresionismo va dejando sus excentricidades provincianas para transformarse en algo personal, y sobre todo, de la tierra. Cuando la sensación del país sepan darla en los paisajes los artistas, es cuando podrán llamarse emancipados. El salón del Círculo no es muy espacioso, pero su decorado de arte acompaña muy bien á la Exposición. Cierta que la aglomeración (seleccionar debe de ser tan difícil) de cuadros produce cierta vibración... negativa. Negros deliciosos ó violetas de terciopelo, aristocráticos, finísimos, se ven feamente aludidos por sienes curcubiteáceas ó por rojos de vinagre que demasiado cerca mezclan sus chillonas parlas con el noble silencio de las otras tonalidades aristocráticas. Descansa el ánimo ante la Venus clásica. Ha sido esta una extraña idea del Círculo. Parece ser que se ha querido hacer una oración de arte á la pura belleza. Allí se presenta la forma humana sin impudicias; con nobleza que la hace respetuosa y respetada. Las luces dan vida á la reproducción fría de yeso; pero una vida serena y augusta. Y el detalle más sugestivo son las ramas de plantas que ofrecen su marco ideal á la estatua de eterna é inmutable belleza. Y aquella aristocrática afición rusiñolesca de los marcos viejos, aquí también se vé asomando de vez en cuando. Y el noble marco de otros tiempos, con sus dorados viejos, dá no sé qué finísima armonía de consuelo á la pintura, y le hace valer, y la presenta con amorosa complacencia de madre. Entre los colores de los lienzo, las blancuras de la escultura. Y junto á las obras hechas con el nerviosismo de la acometividad de arte, aparecen las tímidas facturas de receta, de arte casero y de inspiración de cartapacio. Pero en todo ello hay un deseo: el de vivir del arte. Y esto lo legítimamente todo.

El Círculo de Bellas Artes La impresión de la Exposición.—Calidad y cantidad.—El impresionismo.—La oración rusiñolesca. Ha sido una Exposición simpática, porque ha podido reunir, si no mucha cantidad de cuadros, éstos en bastante número, de buena calidad; y aun dado el local, maravilla es que se hayan podido colocar tantas pinturas. En general, la sensación que produce esta Exposición es la de un comienzo de despertar en los jóvenes. Ya no tenemos aquellos cuadros que so pretexto de nuevos horizontes y modernismos, sólo hacían embudnar lienzo con colores inverosímiles. Y lo que era de esperar sucedió: en los atisbos de estos jóvenes, no tienen una orientación definitiva, y se ve lo indeciso de su sentir. Quieren hacer «cosas nuevas», pero el ambiente diminutivo... «ateniense» entra por mucho en esa especie de indecisión tan manifiesta en los jóvenes. Esta Exposición ofrece contrastes notables. Desde luego es de las mejores que en muchos años se han realizado. Y como nota simpática, si las hay, junto á las obras maestras de los consagrados, las obras maestras, seriamente maestras de los jóvenes. Allí mantos negros que son delicia de blandura ó mantos pintados con homenaje de gran señor, ó paisajes que son una sonrisa de quince años femeninos. El impresionismo va dejando sus excentricidades provincianas para transformarse en algo personal, y sobre todo, de la tierra. Cuando la sensación del país sepan darla en los paisajes los artistas, es cuando podrán llamarse emancipados. El salón del Círculo no es muy espacioso, pero su decorado de arte acompaña muy bien á la Exposición. Cierta que la aglomeración (seleccionar debe de ser tan difícil) de cuadros produce cierta vibración... negativa. Negros deliciosos ó violetas de terciopelo, aristocráticos, finísimos, se ven feamente aludidos por sienes curcubiteáceas ó por rojos de vinagre que demasiado cerca mezclan sus chillonas parlas con el noble silencio de las otras tonalidades aristocráticas. Descansa el ánimo ante la Venus clásica. Ha sido esta una extraña idea del Círculo. Parece ser que se ha querido hacer una oración de arte á la pura belleza. Allí se presenta la forma humana sin impudicias; con nobleza que la hace respetuosa y respetada. Las luces dan vida á la reproducción fría de yeso; pero una vida serena y augusta. Y el detalle más sugestivo son las ramas de plantas que ofrecen su marco ideal á la estatua de eterna é inmutable belleza. Y aquella aristocrática afición rusiñolesca de los marcos viejos, aquí también se vé asomando de vez en cuando. Y el noble marco de otros tiempos, con sus dorados viejos, dá no sé qué finísima armonía de consuelo á la pintura, y le hace valer, y la presenta con amorosa complacencia de madre. Entre los colores de los lienzo, las blancuras de la escultura. Y junto á las obras hechas con el nerviosismo de la acometividad de arte, aparecen las tímidas facturas de receta, de arte casero y de inspiración de cartapacio. Pero en todo ello hay un deseo: el de vivir del arte. Y esto lo legítimamente todo.

El Círculo de Bellas Artes La impresión de la Exposición.—Calidad y cantidad.—El impresionismo.—La oración rusiñolesca. Ha sido una Exposición simpática, porque ha podido reunir, si no mucha cantidad de cuadros, éstos en bastante número, de buena calidad; y aun dado el local, maravilla es que se hayan podido colocar tantas pinturas. En general, la sensación que produce esta Exposición es la de un comienzo de despertar en los jóvenes. Ya no tenemos aquellos cuadros que so pretexto de nuevos horizontes y modernismos, sólo hacían embudnar lienzo con colores inverosímiles. Y lo que era de esperar sucedió: en los atisbos de estos jóvenes, no tienen una orientación definitiva, y se ve lo indeciso de su sentir. Quieren hacer «cosas nuevas», pero el ambiente diminutivo... «ateniense» entra por mucho en esa especie de indecisión tan manifiesta en los jóvenes. Esta Exposición ofrece contrastes notables. Desde luego es de las mejores que en muchos años se han realizado. Y como nota simpática, si las hay, junto á las obras maestras de los consagrados, las obras maestras, seriamente maestras de los jóvenes. Allí mantos negros que son delicia de blandura ó mantos pintados con homenaje de gran señor, ó paisajes que son una sonrisa de quince años femeninos. El impresionismo va dejando sus excentricidades provincianas para transformarse en algo personal, y sobre todo, de la tierra. Cuando la sensación del país sepan darla en los paisajes los artistas, es cuando podrán llamarse emancipados. El salón del Círculo no es muy espacioso, pero su decorado de arte acompaña muy bien á la Exposición. Cierta que la aglomeración (seleccionar debe de ser tan difícil) de cuadros produce cierta vibración... negativa. Negros deliciosos ó violetas de terciopelo, aristocráticos, finísimos, se ven feamente aludidos por sienes curcubiteáceas ó por rojos de vinagre que demasiado cerca mezclan sus chillonas parlas con el noble silencio de las otras tonalidades aristocráticas. Descansa el ánimo ante la Venus clásica. Ha sido esta una extraña idea del Círculo. Parece ser que se ha querido hacer una oración de arte á la pura belleza. Allí se presenta la forma humana sin impudicias; con nobleza que la hace respetuosa y respetada. Las luces dan vida á la reproducción fría de yeso; pero una vida serena y augusta. Y el detalle más sugestivo son las ramas de plantas que ofrecen su marco ideal á la estatua de eterna é inmutable belleza. Y aquella aristocrática afición rusiñolesca de los marcos viejos, aquí también se vé asomando de vez en cuando. Y el noble marco de otros tiempos, con sus dorados viejos, dá no sé qué finísima armonía de consuelo á la pintura, y le hace valer, y la presenta con amorosa complacencia de madre. Entre los colores de los lienzo, las blancuras de la escultura. Y junto á las obras hechas con el nerviosismo de la acometividad de arte, aparecen las tímidas facturas de receta, de arte casero y de inspiración de cartapacio. Pero en todo ello hay un deseo: el de vivir del arte. Y esto lo legítimamente todo.

El Círculo de Bellas Artes La impresión de la Exposición.—Calidad y cantidad.—El impresionismo.—La oración rusiñolesca. Ha sido una Exposición simpática, porque ha podido reunir, si no mucha cantidad de cuadros, éstos en bastante número, de buena calidad; y aun dado el local, maravilla es que se hayan podido colocar tantas pinturas. En general, la sensación que produce esta Exposición es la de un comienzo de despertar en los jóvenes. Ya no tenemos aquellos cuadros que so pretexto de nuevos horizontes y modernismos, sólo hacían embudnar lienzo con colores inverosímiles. Y lo que era de esperar sucedió: en los atisbos de estos jóvenes, no tienen una orientación definitiva, y se ve lo indeciso de su sentir. Quieren hacer «cosas nuevas», pero el ambiente diminutivo... «ateniense» entra por mucho en esa especie de indecisión tan manifiesta en los jóvenes. Esta Exposición ofrece contrastes notables. Desde luego es de las mejores que en muchos años se han realizado. Y como nota simpática, si las hay, junto á las obras maestras de los consagrados, las obras maestras, seriamente maestras de los jóvenes. Allí mantos negros que son delicia de blandura ó mantos pintados con homenaje de gran señor, ó paisajes que son una sonrisa de quince años femeninos. El impresionismo va dejando sus excentricidades provincianas para transformarse en algo personal, y sobre todo, de la tierra. Cuando la sensación del país sepan darla en los paisajes los artistas, es cuando podrán llamarse emancipados. El salón del Círculo no es muy espacioso, pero su decorado de arte acompaña muy bien á la Exposición. Cierta que la aglomeración (seleccionar debe de ser tan difícil) de cuadros produce cierta vibración... negativa. Negros deliciosos ó violetas de terciopelo, aristocráticos, finísimos, se ven feamente aludidos por sienes curcubiteáceas ó por rojos de vinagre que demasiado cerca mezclan sus chillonas parlas con el noble silencio de las otras tonalidades aristocráticas. Descansa el ánimo ante la Venus clásica. Ha sido esta una extraña idea del Círculo. Parece ser que se ha querido hacer una oración de arte á la pura belleza. Allí se presenta la forma humana sin impudicias; con nobleza que la hace respetuosa y respetada. Las luces dan vida á la reproducción fría de yeso; pero una vida serena y augusta. Y el detalle más sugestivo son las ramas de plantas que ofrecen su marco ideal á la estatua de eterna é inmutable belleza. Y aquella aristocrática afición rusiñolesca de los marcos viejos, aquí también se vé asomando de vez en cuando. Y el noble marco de otros tiempos, con sus dorados viejos, dá no sé qué finísima armonía de consuelo á la pintura, y le hace valer, y la presenta con amorosa complacencia de madre. Entre los colores de los lienzo, las blancuras de la escultura. Y junto á las obras hechas con el nerviosismo de la acometividad de arte, aparecen las tímidas facturas de receta, de arte casero y de inspiración de cartapacio. Pero en todo ello hay un deseo: el de vivir del arte. Y esto lo legítimamente todo.

El Círculo de Bellas Artes La impresión de la Exposición.—Calidad y cantidad.—El impresionismo.—La oración rusiñolesca. Ha sido una Exposición simpática, porque ha podido reunir, si no mucha cantidad de cuadros, éstos en bastante número, de buena calidad; y aun dado el local, maravilla es que se hayan podido colocar tantas pinturas. En general, la sensación que produce esta Exposición es la de un comienzo de despertar en los jóvenes. Ya no tenemos aquellos cuadros que so pretexto de nuevos horizontes y modernismos, sólo hacían embudnar lienzo con colores inverosímiles. Y lo que era de esperar sucedió: en los atisbos de estos jóvenes, no tienen una orientación definitiva, y se ve lo indeciso de su sentir. Quieren hacer «cosas nuevas», pero el ambiente diminutivo... «ateniense» entra por mucho en esa especie de indecisión tan manifiesta en los jóvenes. Esta Exposición ofrece contrastes notables. Desde luego es de las mejores que en muchos años se han realizado. Y como nota simpática, si las hay, junto á las obras

Doña Teresa Roselló Cunat Viuda de Cebriá falleció ayer, á los 70 años de edad, habiendo recibido los auxilios espirituales.

Citratos de Magnesia efervescentes Granular y en Polvo, aromatizados. Por su composición, los Unicos que responden á su nombre.

BAÑOS DE CARDÓ Provincia de Tarragona (Tortosa) Temporada, del 15 de junio al 15 de setiembre. Director facultativo: Dr. Salustiano Checa.

La correspondencia de Buñol á Dos-Aguas, el cual se negó á dar el nombre de su compañero.

En este término se produjo un incendio en un monte comunal, en el sitio llamado Casa Blanca. Se calculan las pérdidas en más de 5.000 pesetas.

Se vende ó arrienda una gran bodega, barandada, en un buen punto de la Mancha.

VINICULTORES. - Salifenol. Aclarar los vinos y evita el agriqueteo, conserva los vinos por débiles que sean.

Citígeno Codina Inalterable Tónico reconstituyente á base de nucleína y arhenal.

Diabéticos que busquen la salud sin que se engañen y os prometan remedios ineficaces, comprad el admirable específico vegetal EL HISHI.

Balneario de Panticosa Prototipo de las aguas nitrogenadas 1.636 metros sobre el nivel del mar.

Observatorio Meteorológico de la Universidad de Valencia 25 de julio de 1908. A las nueve de la mañana.

ESPECTÁCULOS. TEATRO DE PIZARRO. - A las cuatro de la tarde. El rey que robó.

SECCION COMERCIAL. Productos del campo. Precios y observaciones. Vintoro 23. - Vino, el decálitro, 1 peseta.

El Puerto. Día 25 de julio. MOVIMIENTO DE BUQUES. Entrados: Vapor Salvora, de Gandía, en lastre.

Movimiento bursatil. Servicio particular. París 25, á las 14. 4 por 100 ext. 96-05.

Telegramas y Telefonemas. Del EXTRANJERO. El «Hohenzollern».

Constitución turca. París. - De Constantinopla confirman que se ha dirigido á todos los vilayatos un telegrama circular.

LO RAT-PENAT. Sedas. - Las de 3 y 4 pesetas. Lanitas. - » » » 1'95 » 0'75.

De la TARDE. Madrid 25, á las 6'30 tarde. La «Gaceta».

Sobre lo mismo. Los periódicos, en sus informaciones acerca de lo ocurrido ayer en el Congreso.

Trabajo legislativo. La Mesa del Senado pondrá á la sanción de S. M. 17 leyes de las últimamente aprobadas.

BOLETÍN RELIGIOSO. SANTOS DE HOY. - Santa Ana, madre de Nuestra Señora.

Diabéticos. que busquen la salud sin que se engañen y os prometan remedios ineficaces, comprad el admirable específico vegetal EL HISHI.

Observatorio Meteorológico de la Universidad de Valencia. 25 de julio de 1908. A las nueve de la mañana.

extraordinario y gratificación en metálico á la tropa. En Vitoria ha habido misa solemne, festejos en el cuartel y rancho extraordinario.

En Pamplona el regimiento de caballería de Almansa ha celebrado la fiesta á su Patrón Santiago, oyendo misa en la iglesia de San Nicolás.

En Valladolid. - Los generales, jefes y oficiales y la tropa del arma de Caballería asistieron esta mañana á la misa mayor en la iglesia del convento de las Dominicas francesas.

En Granada. - A las cinco de la mañana hubo diana en el cuartel de San Jerónimo. En la Colegiata se celebró una misa cantada á las siete de la mañana.

En Zaragoza. - Las fiestas en honor del Patrón de la Caballería, comenzaron ayer tarde, con cucañas, fuegos artificiales y músicas en los cuarteles.

En Bilbao y de Baracaldo ha celebrado el Santo del Apóstol Santiago con misa, banquetes, giras y romerías. En la misa principal predicó el señor deán de la Catedral de Santander.

En Ceuta. - Las kabilas vecinas á Tetuán, partidarias de Muley Hafid, han nombrado una comisión portadora de varios regalos para el gobernador de la plaza.

El teniente Duelo. Barcelona. - El teniente del regimiento de Vergara, D. Luis Duelo, ha realizado un nuevo acto humanitario.

De la NOCHE. Madrid 25, á las 10'50 noche. De viaje.

El bloque de la izquierda. El Sr. Alvarez (D. Melquíades) ha dicho que este verano se propone reunir á elementos republicanos, demócratas y liberales de la izquierda.

De la Granja. Dicen de La Granja que hoy dijo una misa en el oratorio de Palacio el obispo de Vitoria.

De la MADRUGADA. Madrid 26, á las 0'30 madrugada. De Bilbao.

Dicen de Bilbao que al dirigirse á la estación un grupo de carlistas con objeto de tomar el tren para marchar á Zumárraga, hubo

un gran escándalo entre las vendedoras que por aquellas inmediaciones se situan. Del grupo que formaban éstas algunas partieron algunos gritos que los carlistas contestaron.

Varias noticias. El Sr. La Cierva ha negado hoy que se hayan censurado los telegramas que trataban sobre el ruido incidente de ayer en el Congreso ni los que anunciaban el viaje del Sr. Soriano á Valencia.

El mitin carlista. Hay muy escasas noticias del mitin carlista de Zumárraga. Una de ellas dice que surgieron algunas colisiones sin importancia entre los carlistas y nacionalistas.

De Tanger. Se afirma con insistencia que la expedición de Abd-el-Aziz es un viaje triunfal. Sábese también que la kabilia Sair influyó en gran manera en el revés que sufrieron las tropas del sultán.

¿Nuevo cardena? Dicen de París que según el periódico Le Gaulois al arzobispo de París se será impuesto el capelo cardenalicio en uno de los próximos Consistorios.

El viaje de M. Fallieres. De Stockolmo dicen que M. Fallieres, acompañado del rey Gustavo, marchó en un tren especial á realizar una excursión al castillo Gripsholm, donde los soberanos le invitaron á almorzar.

Noticias de Lisboa. Noticias de Lisboa dicen que el temblor de tierra en Augra no tuvo desagradables consecuencias.

Fallecimiento de un presidente. Se ha recibido esta noche un cablegrama oficial dando cuenta del fallecimiento del presidente de la República de Bolivia.

Lo que se habla... Los círculos políticos estaban ayer muy desanimados. A la clausura de las Cortes unase la festividad del día y se comprenderá que aunque en el Salón de Conferencias del Congreso estuvieron ayer unos veinte diputados, estos no hablaron de política.

La jornada en San Sebastián. Los infantes doña María Teresa y don Fernando salieron en el rápido para Munich de rigoroso incógnito. En la estación fueron despedidos por el rey, la reina y las autoridades.

De Barcelona. Dicen de Barcelona que el asunto de las supuestas bombas ha perdido ya todo su interés, y se confirma la impresión de que se trata de una nueva plancha de la Policía.

Los coros Clavé. Telegrafían de Zaragoza que ayer llegaron los coros Clavé, dispensándoseles un entusiasta recibimiento. Figuran en la excursión 40 asociaciones, y el número total de coristas es de 700.

De Barcelona. Dicen de Barcelona que el asunto de las supuestas bombas ha perdido ya todo su interés, y se confirma la impresión de que se trata de una nueva plancha de la Policía.

ba ganó la copa de la reina el «Elenia», el primer premio el «Dóriga», el segundo el «Hilden» (alemán), y el tercero «Carmen II».

Los complicados en el regicidio. Telegrafían de Lisboa que en Consejo de guerra se ha fallado la causa que se seguía contra varios militares por supuesta complicidad en el regicidio de Terreiro do Paço.

El centenario de una Universidad. En Alcalá de Henares se celebró ayer una brillante fiesta literaria con motivo del centenario de la fundación de su célebre Universidad. Asistió el ministro de Instrucción pública.

Los carlistas. Según los despachos oficiales recibidos en el ministerio de la Gobernación, al mitin que celebraron los carlistas en Zumárraga asistieron unas 15.000 personas.

Novillos en Madrid. En la corrida que se celebró ayer tarde se lidió ganado de Olea, y resultó manso. Uno de ellos fué fogueado.

Se lidiaron toros de la ganadería colmenareña de Aleas, y fueron todos muy grandes y de respetable ornamento.

El primero fué bravo en el tercio de varas. Gallito entregó los trastos de matar á Serranito, y consumada la ceremonia, comenzó éste su faena toreando muy bien.

El segundo fué bravo también. Gallito se abrió de capa y dió varios lances magistrales, que le valieron una gran ovación.

La primera de Santander. Comunican de Santander que los bichos de Parladé resultaron regulares. Solo uno, el lidiado en cuarto lugar, resultó bravo de veras.

Telegramas de felicitación. Comunican de San Ildefonso que se han dirigido muchos telegramas de felicitación con motivo de ser ayer los días del infante D. Jaime.

Los coros Clavé. Telegrafían de Zaragoza que ayer llegaron los coros Clavé, dispensándoseles un entusiasta recibimiento.

De Barcelona. Dicen de Barcelona que el asunto de las supuestas bombas ha perdido ya todo su interés, y se confirma la impresión de que se trata de una nueva plancha de la Policía.

De Barcelona. Dicen de Barcelona que el asunto de las supuestas bombas ha perdido ya todo su interés, y se confirma la impresión de que se trata de una nueva plancha de la Policía.

