

Tema del lunes

Más de una vez fué objeto de comentario por nuestra parte —como un eco de lo que era comentario popular— la rapidez con que ha sido levantado el edificio de la nueva Telefónica de Burgos, ya, como quien dice, en trance de inauguración. Efectivamente, el inmueble, con todo el complicado sistema de servicios que en él van instalados, se ha concluido en poco más de un año, cosa inusual entre nosotros que estamos acostumbrados a ver cómo las obras se eternizan y trabajos que podían concluirse en meses duran años y años pese a los inconvenientes, desventajas y perjuicios de toda clase que estas demoras originan.

Hay razones, pues, para maravillarse. Como las hay, aún con más motivo, viendo la forma como se construye lo que ha de ser nueva sede de los Sindicatos burgaleses en la calle de San Pablo. Tratándose, como se trata, de un edificio de mucho mayores proporciones que la central telefónica, su erección establece, al menos hasta ahora, una verdadera marca iniciada las obras en la primavera, ya está de modo práctico levantada toda su estructura y muy pronto será echada la cubierta, con lo que los trabajos podrán continuar durante todo el invierno al mismo ritmo, sin riesgo de que las inclemencias del tiempo las entorpezcan de forma grande. Contemplando la mole de la que ha de ser futura Sindical, apreciamos perfectamente la magnitud del esfuerzo realizado que, por otra parte, no deja de ser lógico y normal. No recordamos ahora el plazo que se fijó para la total conclusión de la obra pero, por lo visto, nada de extraño tendría que no hubiera necesidad de apresurarlo. Y ello encierra hartos motivos de meditación en tierra como la nuestra donde la fijación de plazos —aunque se haga con la mayor solemnidad posible— sólo sirve para hacernos calcular la fecha aproximada en que un proyecto ha de concluirse... multiplicando los tales plazos por tres, por cuatro y hasta por más...

Con la construcción del gran bloque de viviendas que la Obra Sindical del Hogar ha comenzado a levantar en los Yadillos, parece ya ocurrir otro tanto que con la Telefónica y el edificio de Sindicatos. Apenas iniciadas las obras ya puede apreciarse un ritmo satisfactorio en las mismas, que presagia su rapidísima conclusión. Mirándolo bien, lo incomprensible es que cosas que pueden hacerse en un tiempo requieren plazos excesivos que reportan más desembolsos —debido al proceso ascendente de los precios de los materiales y mayor costo de la mano de obra— y dilatan el remedio de las necesidades que vienen a cubrir a la vez que crean otras demorando el disfrute de las ventajas que su utilización reportaría... Pero ya vemos que lo anormal, por desgracia, se convierte en normal con demasiada frecuencia...

En fin; a ver si los ejemplos apuntados son un estímulo y sirven para "abrir brecha" y son algo más que excepciones. ¡Ojalá constituyan una prueba de que en lo sucesivo algo va a experimentar un beneficioso cambio! Por lo menos demuestran que también deprisa se va lejos.

Con la iniciación de las obras de la Estación Unica —ahora en fase previa— que significan, el logro de una vejeísima aspiración que llegó a pararnos un imposible y la del paso subterráneo de Santa Dorotea, sobre el que pudéramos escribir algo parecido, ponese en primer plano de la actualidad burgalesa la importancia del problema ferroviario cuya feliz resolución tantos y tan insospechados beneficios ha de reportar a nuestra ciudad. Sólo motivos de satisfacción ofrece esta grata realidad y hemos de subrayarlos con el deseo de que también, aquí exista ese "espíritu de celeridad" a que antes aludíamos. No es, sin embargo, propósito nuestro insistir sobre el particular. Queremos desviar el comentario hacia otro aspecto y que se relaciona con el proyecto de la futura Estación, la cual será, como sabemos, un complejo y completo sistema ferroviario acorde con el volumen que con el tiempo ha de alcanzar el tráfico. Según los proyectos, el edificio propiamente dicho de la actual estación no será tocado. Las reformas y ampliaciones abarcan a vías, andenes, almacenes, muelles y otros servicios. Sin entrar en la conveniencia o no conveniencia de reformar el edificio existente y aún cuando no se incluya en el proyecto no habría razón alguna para ello. ¿Oportunidad de reformar la estación de San Sebastián que ha quedado muy bonita. En Burgos podría hacerse algo parecido transformando también la "gran sala" —llamémosla así— o vestibulo donde están las taquillas y aislando los servicios de facturación de forma conveniente. Hemos de convenir que el aspecto actual de tales lugares resulta viejo y desastrosado. Cosa similar podría hacerse con las salas de espera. Sin más, dentro del volumen del gran proyecto a realizar esto no significaría nada. Quizá esté ya previsto, pero si no **AVIZOR** ¿verdad que vale la pena proponerlo?

Solemne entrega de despachos a los caballeros alumnos de la Milicia Aérea Universitaria

El ministro del Aire presidió los actos, celebrados en la mañana de ayer, en el aeródromo - escuela de Villafría

Con gran brillantez y solemnidad se celebró en la mañana de ayer, en el aeródromo-escuela de Villafría, el acto de clausura de curso y entrega de despachos, a los caballeros alumnos de la Milicia Aérea Universitaria, acto al que asistieron destacadas personalidades de la vida nacional, las autoridades locales, familiares de los alumnos y un numeroso público.

LLEGADA DE AUTORIDADES
Para asistir a los actos llegaron en avión a nuestra ciudad los generales Frutos y Bor, primero y segundo jefes de la quinta Región Aérea, que hicieron el viaje en avión desde Valladolid, con sus ayudantes, siendo recibidos en el aeródromo por el laureado coronel don Carlos Martínez Vara de Rey, jefe superior de la Milicia Aérea Universitaria, a quien acompañaban el cuadro de profesores de la Escuela y el jefe del sector aéreo, teniente coronel Ibarreche.

En el campo formaba una compañía de caballeros alumnos, con escuadra, banda y bandera, que rindió los honores de ordenanza, trasladándose seguidamente los generales Frutos y Bor a la torre de mando, para esperar la llegada del ministro del Aire.

Al mismo tiempo fueron llegando al aeródromo, las primeras autoridades burgalesas, entre las que figuraban el general gobernador militar de la plaza, don Luis Moliner, que ostentaba la representación del capitán general de la Región; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Jesús Posada Cacho; alcalde de la ciudad, don Florentino-Rafael Díaz Reig; presidente de la Audiencia Territorial, señor Basanta; presidente de la Diputación provincial, don Manuel Fernández Villa; fiscal de la Audiencia Territorial, señor González Villamil; delegado de Hacienda, don Basilio Marcos; generales Isasi Isasmendi, Segoviano, Losada Dicenta y Gallego; delegado provincial de Información y Turismo, don Antonio María de Mena; vicepresidente de la Diputación provincial, señor López Mata y coroneles jefes de los Cuerpos y dependencias de la plaza, así como otras nutridas representaciones militares y civiles, entre las que se encontraba el exalcalde de la ciudad, don Carlos Quintana, durante cuyo mandato se llevó a cabo la instalación de la escuela de la MAU en Burgos.

También se encontraba en el aeródromo, el subsecretario del Ministerio de Hacienda, don Santiago Basanta, uno de cuyos hijos iba a recibir el despacho como alférez eventual.

LLEGADA DEL MINISTRO
A las once en punto de la mañana hizo su aparición en el espacio un avión "Douglas" en el que, procedente de Madrid, viajaba el excelentísimo señor ministro del Aire, don Eduardo González Gallarza, a quien acompañaban sus hijas señoritas Charito, Conchita y Loreto González-Gallarza y Morales, así como sus ayudantes.

Al descender del avión el ministro fué recibido por los generales Frutos y Bor y el coronel Martínez Vara de Rey, en compañía de los cuales pasó revista a las fuerzas que le rendían honores, marchando seguidamente a la torre de mando del aeródromo, donde fué saludado por todos los generales allí presentes y autoridades civiles.

Tras descansar breves minutos el ministro del Aire se dirigió, acompañado de las autoridades,

a la plaza de armas de la Escuela, donde formaba el escuadrón de alumnos, al mando del comandante Martín Montoya.

En dicha plaza y en lugares preferentes, se habían situado numerosos familiares de los caballeros alumnos, llegados de diversas partes de España y gran número de invitados.

MISA DE CAMPANA
El general González Gallarza y las autoridades que le acompañaban, ocuparon lugares preferentes, junto al altar levantado a la entrada de la Escuela y en el que figuraba la imagen de Nuestra Señora de Loreto, Patrona del Arma de Aviación, sobre un dosel exornado con banderas y gallardetes de los colores nacionales.

Acto seguido dió comienzo la Santa Misa, en la que ofició el capellán castrense de la M. A. U. don Angel Pérez Delgado, ayudado por dos caballeros alumnos. Durante la ceremonia religiosa, interpretó diversas composiciones la banda de música del Regimiento "Infantería "San Marcial".

ENTREGA DE DESPACHOS
Una vez concluida la misa pasaron a situarse en una mesa preferente, el ministro del Aire, que tenía a su derecha al general gobernador militar de la plaza; subsecretario del Ministerio de Hacienda, general jefe del Estado Mayor de la Región y alcalde de la ciudad y a su izquierda al general Frutos, gobernador civil, coronel Muniain, jefe del Estado Mayor de la quinta Región Aérea Atlántica y el presidente de la Diputación provincial.

El teniente coronel don Emiliano Alfaro Arregui, jefe de estudios de la Escuela dió lectura a la Orden ministerial por la que se nombran alféreces eventuales a 188 alumnos que han concluido el segundo curso y pertenecen a la quinta promoción de oficiales, así como a otros 12 alféreces de complemento pertenecientes a distintos Cuerpos del Ejército del Aire, que pasarán a las Academias respectivas y sargentos de complemento a 200 alumnos de primer curso.

A continuación, y de nueve en nueve, los nuevos alféreces se acercaron a recibir de manos del ministro del Aire y autoridades que con él ocupaban la presidencia, los despachos correspondientes, así como los títulos de pilotos, obtenidos por un gran número de ellos. Entre los alféreces de esta nueva promoción figura el hijo del ministro del Aire, don Rafael González-Gallarza y Morales.

Después del alumno número uno del primer curso, don Guillermo Emperador, hizo solemne entrega al también número uno del segundo curso, don Carlos Olmos Pérez, del estandarte de la Escuela y acto seguido, el coronel Martínez Vara del Rey dirigió una patriótica allocución a los alumnos, ante los que exaltó las virtudes y espíritu militar del Ejército español, que conjugados con la moral, la técnica y la capacidad industrial, forman hoy la base de toda organización armada. En cariñosas frases y mencionando varias anécdotas, les habló de la subordinación y de la unión estrecha entre la oficialidad y la tropa, en el servicio a la Patria y tras dedicarle afectuosas palabras de despedida exaltó la figura del jefe del Estado, terminando sus palabras vitoreando a España y a Franco, invocaciones que fueron calurosamente contestadas por los alumnos.

Luego los nuevos alféreces, a los acordes de marchas militares interpretadas por la citada banda de música, fueron pasando de uno en uno frente al abanderado para besar la enseña de la Patria, en el emotivo acto de despedida a la bandera.

DESFILE
Concluido este acto, que duró una media hora, el escuadrón de alumnos, llevando en en cabeza la banda de música de "San Marcial", desfiló marcialmente ante el ministro y autoridades, situados en una tribuna, levantada frente a la citada plaza de armas.

A continuación, el general

González Gallarza, autoridades, familiares e invitados, se trasladaron a unas dependencias de la torre de mando, donde se sirvió un delicado vino de honor, servido por el restaurante de la "Sala de Fiestas", acto que fué amenizado por un escogido sexteto.

A mediodía, el ministro del Aire y las primeras autoridades asistentes a los actos, se reunieron con el coronel director, profesores y alumnos de la Escuela, en comida íntima y por la tarde, el general González Gallarza, acompañado de sus hijas y ayudantes, emprendió el viaje de regreso a Madrid, en avión. Los caballeros cadetes han comenzado a regresar a sus residencias respectivas.

Vida burgalesa

Asistencias en la Casa de Socorro

Entre las asistencias practicadas en este centro, figuran las siguientes:
María Teresa García Gómez, de 21 años, Fernando III el Santo, 1, de herida contusa en la región parietal derecha, por caída de la bicicleta.
Marcelino Gómez, de 4 años, Monte de la Abadesa, de herida contusa en la mano derecha, que se causó jugando.
Javier Boada, de 10 años, San Cosme 17, de contusión con erosión en el lado izquierdo y región frontal del mismo lado, por accidente de bicicleta.
Ana Casado, de 5 años, Briviesca 14, de herida contusa en la región glútea derecha, por mordedura de perro.

Necrológicas

En el barrio de Huelgas falleció ayer, a los 62 años de edad, el señor don Abundio Gil Barrio, a cuyos apenados hijos, hijos políticos, y demás deudos, testimoniamos nuestra condolencia, por la pérdida que looran.

Farmacias de guardia

Trolez, Plaza de Santo Domingo de Guzmán 13 y Hesse Murga, Fernández González 53.

barcelonés se ha reunido en el local social y al final se facilitó una nota en la que se dice que a la vista de los incidentes ocurridos por el inaceptable proceder del árbitro señor Díaz Argote y del juez de línea señor López Moreno, en el partido de la tarde, la junta directiva del R. C. D. Español, reunida en sesión extraordinaria, acordó elevar a la Real Federación Española de Fútbol su más enérgica protesta, por la parcial actuación del citado árbitro, auxiliado por la mala fe del también citado juez de línea, como han podido apreciar todos los asistentes al partido, trasladándose una comisión a Madrid para dar cuenta berval de lo sucedido a la Real Federación Española de Fútbol.

EL ALAVES MERECE GANAR

Vitoria.— Alaves, 2; Barcelona, 2. Alaves: Berasaluce; Sanz, Erezuma, Gorospe; Primi, Bolado; Echeandia, Contrasta, Remacha, Echániz e Ibarra. Barcelona: Ramallets; Seguer, Brugué, Segarra; González III, Bosch; Basora, Suárez, Areta, Villaverde y Manchón.

Arbitró el Sr. Novella, abucheados. El encuentro se caracterizó en la primera parte por la fogsidad del Alaves que se supo imponer al Barcelona, haciendo frente rompiendo sus líneas cuando fué preciso. Cuando derrota el Barcelona supo defenderse. La lucha se mantuvo siempre a este nivel sin olvidarse los locales ni aún cuando subió al marcador un gol en contra, en jugada desgraciada de la defensa. Al contrario, el tanto enarcado por los jugadores que se lanzaron al ataque, sujetando muy

bien los medios y defensas a la delantera barcelonista.

Los azulgranas han decepcionado. El Barcelona estuvo apático y sin apoyarse unas líneas con otras, se declaró jugando cada cual un poco a su aire y hasta si se quiere, con desden, como si el encuentro no tuviera para ellos trascendencia. El partido no tiene historia y mereció ser ganado sin discusión por los locales y no precisamente por la mínima diferencia.

Destacaron por el once de Vitoria, Berasaluce que volvió a ser el gran portero de otras tardes; Primi y Remacha, bien apoyado por sus interiores este último.

Por el Barcelona, el mejor el central Brugue y sus compañeros de línea. Mejor Seguer que Segarra. Los demás han hecho muy poquito para ser elogiados.

El encuentro se mantuvo con mayor dominio del Deportivo. Los catalanes sólo al final realizaron cambios de puestos para intentar resolver la lucha. Un córner sacó el Alaves en la primera mitad y tres en contra; dos tuvo el Barcelona a su favor en el segundo período.

Los goles se marcaron así: al minuto y medio, el defensa central Erezuma no acierta a despejar un balón al tiempo a pasarlo al portero, dejando a la pelota en poder de Villaverde que sólo ante Berasaluce, marcó el primer gol. El empate llegó a los cinco minutos y medio. Un golpe franco sacado por Ibarra es rematado por Remacha de cabeza a las mallas. A los veinte, una combinación de la delantera local la resuelve Remacha al marcar el segundo tanto finalizando la primera mitad con este tanto.

En la segunda, sigue el acoso local que juegan con gran entusiasmo pero en un fallo, Villaverde consigue el segundo gol que habría de establecer el resultado definitivo. Ibarra marcó otro tanto para el Deportivo en un burlito ante la puerta de Ramallets, que el árbitro anuló por fuera de juego. El público protestó ruidosamente.

Los catalanes culpan su actuación al estado del terreno.—AIGL.

Un Viking moderno

Reina inquietud sobre la suerte que hayan podido correr un fontanero noruego y su familia, que el 22 de Agosto iniciaron un viaje a Australia, en una pequeña embarcación de quince metros de eslora. Desde hace trece días no se ha recibido ningún mensaje radiado de dicha embarcación, que debe haber pasado ya el Canal de la Mancha.

El fontanero se llama J. Jenkins, e inició su aventura acompañado por su esposa, dos niños de corta edad y dos tripulantes. La primera escala prevista era la isla de Madeira.

Los partidos de Primera División

TRIUNFO DEL SEVILLA

Sevilla.— La Coruña, 2; Sevilla, 3.
Sevilla: Bustos; Romero, Campanal, Varela; Ramoni, Pepin; Liz, Arza, Araujo, Domenech.
Deportivo: Otero; Rodolfo, Zubieta, Tomás; Cuenca, Juananco; Coreuera, Bazán, Pahiño, Garaite, Arsenio.

Arbitró el señor Asensi, con algunos errores.

El primer cuarto de hora, el Sevilla presiona intensamente aunque sin consecuencias. A los veintiocho minutos Araujo aprovecha una ocasión para marcar el primer tanto local. Continúa el dominio sevillano contrarrestado levemente por algunas oncurciones contrarias. Se segundos antes del descanso, Domenech tira y consigue el segundo para el Sevilla.

Reanudado el encuentro el juego tiene las mismas características de la primera parte. A los veintiseis minutos después de unos momentos de presión coruñesa Zubieta derriba a Domenech dentro del área tira el penalty.

Arza pero Otero detiene el esférico cede a Liz tira éste y marca el tercer gol sevillano. Reacciona el Deportivo y Pahiño consigue el primer tanto para su equipo en el minuto treinta y dos. Tres minutos después el mismo jugador marca el segundo gol del Deportivo.

PROTESTA DE LA DIRECTIVA DEL ESPAÑOL

Barcelona.—Después del accidentado encuentro entre el Español y el Atlético de Bilbao, la junta directiva del citado club

APURADO TRIUNFO CELTICO

Vigo.— Celta, 2; Santander, 1. Celta: Dauder; Quinocho, Lolín, Otero; Arés, Villar; Olmedo, Cerdá, Amodeo, Rabade y Torres. Santander: Goyo; Gómez, Barrenechea, Felipe; Goñi, Vázquez, Espina, Sobrado, León, Alsúa y Arsuaga.

Arbitró el colegiado vizcaíno señor Gardeazabal, que tuvo muchos errores.

El primer tiempo fué de juego rápido y de dominio alterno. Somenzo marcando el Celta, cuando había transcurrido dos minutos. En una jugada de cerca, por la izquierda, Amodeo chutó rasó para llevar el balón a las mallas.

A los 6 minutos, el Santander obtiene el empate, desviando Sobrado una pelota que rechazada por Daudet, fué recogida finalmente por Espina, quien sobre la marcha remató a la red fulminantemente.

A partir del empate presiona el Santander, pero poco antes del descanso reaccionan los locales. El segundo tiempo continúa con las mismas características. A los 7 minutos, en una jugada por el centro, Cerdá escapa de la defensa, consiguiendo el gol del triunfo. En los últimos minutos, el Celta refuerza su línea media, retrasando a Cerdá, para mantener el gol favorable, lo que consigue.

EL SEÑOR D. Abundio Gil Barrio

Ha fallecido en el día de ayer, a los 62 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la B. de S. S. Q. E. P. D.

Sus resignados hijos, don Manuel (sargento de Artillería, ausente), doña María del Sagrado, don Cesario (guardia civil), doña Elisa, doña María de los Angeles, don Porfirio y doña Paula; hijos políticos, don Arturo Martínez (guarda forestal del Estado), don Juan Guisarró, don Patricio Ramos (sargento de Caballería), doña Emilia P. García Leiva (maestra nacional) y doña Severina Acháaga; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia.

REGAN una oración por su alma y la asistencia al entierro que se celebrará en la iglesia de San Anton (Huelgas); hoy, lunes 20, a la UNA, acto seguido la conducción del cadáver al pueblo de Barrios de Bureba, por cuyos actos de caridad les quedarán muy agradecidos.

Burgos 20 de Septiembre de 1954
"La Misericordia". Gran Funeraria. Santa Clara, 2. Tfno. 1672.

HOY 20 DE SEPTIEMBRE
Centenario de la Inmaculada
SANTOS: Eustaquio y compañeros, Teopista, Agapito, Teopisto, Evillaso, Candida, Faustina, vgs.; Priscila, Dionisio, Privato, Felipe, Teodoro, mrs.; Agaito I. P., Glificerio, ob. ct.
SOL: Sale a las 6. Se oculta a las 18'16".
LUNA: Sale a las 0'0. Se pone a las 14'31".
Luna nueva el día 27.
Van de este año, 263 días.
Saltan 102 días.

COCHES PARA INVALIDOS
CARROS DE REPARTO
BICICLETAS ESPECIALES
SOLICITEN CATALOGOS
Construcciones GAITAN, S. L.
SEVILLA: Carlos Cañal, 10 HUELVA: San José, 7.

CLAROS VARONES DE BURGOS

Nicolás de Vergara «El viejo» célebre vidriero y escultor

Por Guillermo AVILA
Académico correspondiente de la Real de Ciencias Morales y Políticas

Muchos y muy célebres escultores cuenta Burgos entre sus más preclaros hijos, pero sin duda alguna uno de los más ilustres es el famoso escultor Nicolás de Vergara, llamado "El Viejo", por los muchos años que vivió —cerca de un siglo, según sus biógrafos— muriendo en Toledo el año 1574. A aquella ciudad debió de marchar, según Ceá Bermúdez, hacia el año 1542, cuando el Cabildo de la Catedral toledada le contrató para trabajar allí como pintor, escultor y vidriero de la misma y también como arquitecto o cantero.

En 27 de Junio de 1550 se hizo en Burgos este reconocimiento: "Sepan cuantos esta carta ratificación es aprobación vieren, como yo, Nicolás de Vergara, vidriero, hijo legítimo de Arnao de Flandes, vidriero, e Inés de Vergara su mujer, defuntos, vecinos que fueron de la muy noble ciudad de Burgos, digo, que por cuanto los dichos mis padres tomaron así la reparación, de mano de los muy magníficos e muy reverendos señores, Dean e Cabildo de la Santa Iglesia mayor de la dicha ciudad, unas casas que había y tenía e ha e tiene como señores el directo dominio, que son en la calle de la Calera del Arrabal de Vega, etc."

Así lo demuestra el famoso historiador de nuestra Catedral, don Manuel Martínez y Sanz, chancero que fué del S. T. M., en su notable obra "Historia del templo Catedral de Burgos, escrita con arreglo a documentos de su archivo" y publicada por el editor Anselmo Revilla, el año 1866. Transcribo estos datos de Martínez Sanz:

"Pero si bien es cierto que estas obras no sirven para dar idea de la habilidad del gran maestro, son manifiesta prueba de que pasó su juventud en nuestra ciudad y añado que en ella nació y aprendió sin duda las artes en que brilló con tanta gloria. Y no solo se sabe que nació en Burgos, sino que también fué hijo del célebre vidriero Arnao de Flandes. Tratándose de vindicar para Burgos esta gloria hasta ahora desconocida, no temo que se me tenga por difuso al consignar las pruebas irrefragables de lo que acabo de asentar".

En la misma obra añade: "En 8 de Mayo de 1512 años. Este día los señores Diego Barrona y el nónimo en la Santa Iglesia de Licensado Gaspar de Hlecas, cabaleros, por especial poder que para lo infrascripto han e tienen de los Reverendos señores Dean e Cabildo de la dicha iglesia, que les fué otorgado por ante mí, Alonso de Ledesma, notario y secretario de los dichos señores, dieron en remate e a vida e reparación a Arnao de Flandes, vidriero vecino de Burgos e Inés de Vergara su mujer presentes,

OBRAS DE NICOLAS DE VERGARA EN BURGOS
Las obras que como escultor labró en Burgos este insigne burgalés y que sus biógrafos y arqueólogos dan como suyas son. El sepulcro del obispo de Almería, don Juan de Ortega, que existe en el convento de Santa Dorotea (cuya descripción hicimos en la biografía que de este ilustre prelado publicamos en este semanario, en el número correspondiente al 8 de Agosto del ximo pasado). El sepulcro de la familia Gumiel, en la parroquia de San Esteban, de esta capital. La sacristía de la capilla de la Visitación, de nuestra S. I. Catedral, que realizó juntamente con Matienzo. La portada del Santuario de Santa Casilda y el sepulcro del canónigo don Bartolomé de Sedano, en la iglesia del yermo de Monasterio de la Trinidad, de Burgos.

Como probables, aunque no hay documentos que lo justifiquen, los biógrafos de Vergara le atribuyen como obras suyas, el sepulcro de mencionado obispo de Almería, que se ve en el citado monasterio de Santa Dorotea y la capilla del Rodrigo de Pías, en la ya referida iglesia de San Esteban.

Profesionales

V. OJEDA CARCEDO
APARATO DIGESTIVO Y NUTRICION
Análisis clínicos, Rayos X, Metabolismo. Consulta de 10 a 2 y de 3 a 5 Vitoria, 29. 1.º — Teléfono 1667

G. BAÑUELOS
OCULISTA
PLAZA MAYOR, 2 - TELEF. 1504

I. LOPEZ SAIZ
JEFE DE CLINICA DEL SANATORIO PSIQUIATRICO "SAN LUIS"
Enfermedades mentales y nerviosas
Consulta diaria de 12 a 2
Calle Santander 19, tercero

JOSE GARAZO
PARTOS Y ENFERMEDADES DE LA MUJER
Dej Hospital de Barrantes y Cruz Roja
Vitoria 31, 3.º — Teléfono 1591

F. URRACA
OCULISTA
LAIN CALVO, 17 - TELEFONO 1311

Sanatorio de Nuestra Señora de la Blanca
CURAS DE REPOSO
Enfermedades de Medicina general
Fisones, 33 — Tel. 2323. — Burgos

JOSE ALONSO
MEDICINA INTERNA, CORAZON Y NUTRICION. — RAYOS X
Consulta de 12 a 2 y de 4 a 6
España, 32. — Teléfono 1912

RICARDO CUEVA
GARGANTA, NARIZ Y OIDOS
Vitoria 17, 1.º dcha. Teléfono 1721

Escenarios y pantallas

Noticiario de Hollywood

Se ha realizado la quinta versión cinematográfica de «Robinson Crusoe»

Seis galanes, nada menos, tiene Ava Gardner en «La condesa descalza»

El 235 aniversario de la publicación de la gran novela de aventuras "Robinson Crusoe", de Daniel Defoe, fue conmemorado por United Artists, la compañía que renueva el interés despertado por dicha obra con la próxima presentación de la película "Aventuras de Robinson Crusoe".

La fecha original de la publicación de "Robinson Crusoe" es el 25 de Abril de 1719 y apareció con el título de "La vida y las aventuras sorprendentes de un hombre que naufragó y llegó a ser el naufrago más famoso del mundo, basada en gran parte en las aventuras de un marino llamado Alexander Selkirk, quien las relató a Defoe.

En distintas ocasiones, la inmortal obra de Defoe fue llevada al cine. En los años 1916, 1917, 1922 y 1927, el cine mudo nos brindó diversas versiones de Robinson Crusoe. Ahora, United Artist lanza la primera versión en el cine hablado y en technicolor.

Dan O'Herlihy, miembro de los teatros irlandeses Dublin Gate y Abbey, tiene a su cargo el papel principal de "Aventuras de Robinson Crusoe", que fue filmada en Pathecolor en la costa occidental de Méjico, en una región muy semejante a la isla descrita por Defoe en su novela. Luis Buñuel dirigió esta película producida por Oscar Dancigers y Henry Ehrlich.

La mayoría de las artistas se conforman con un galán. Ava, en cambio, tiene casi un batallón de galanes en "La Condesa descalza", el nuevo drama romántico de Joseph L. Mankiewicz que ha sido rodado en technicolor en Italia.

Los galanes de Ava varían desde Humphrey Bogart, que caracteriza a un arruinado director de Hollywood, al notable bailarín italiano Riccardo Rioli. Edmond O'Brien interpreta a un agente de prensa, admirador ferviente de la estrella, mientras Rossano Brazzi, el apuesto actor, protagoniza al conde con quien contrae matrimonio Ava. El inglés Marius Goring es otro de los admiradores de la estrella, un multimillonario suramericano, y el americano Warren Stevens, un joven actor de Broadway, personifica a un excéntrico y acaudalado productor que financia las películas de Ava.

Y como si no fueran suficientes Rogart, O'Brien, Brazzi, Goring, Stevens, y el bailarín Riccardo Rioli. Ava tiene todavía un pequeño admirador en "La Condesa descalza". Se trata de Enzo Staiola, el chico que alcanzó la fama en "Ladrón de bicicletas". Enzo protagoniza a un

Jack Hawkins
Jack Hawkins, que se ha elevado, paso a paso, hasta la más alta cima de la popularidad desde que se incorporó nuevamente a la pantalla, después de la guerra. Nació en Londres, en 1910, comenzando su aprendizaje de actor en edad temprana, en la Escuela Italia Conti. Su primer papel en la escena londinense lo interpretó a los 14 años, y durante los tres siguientes repartió su actividades entre la Trinity School, de Middlesex, y la esgrima, la lanza y la declamación.

muchacho que hace de camarero en el cabaret y que no se pierda jamás un detalle de las danzas de Ava. Al ser felicitado por su actuación, el pequeño Enzo dijo:

"Contemplar a la señora Gardner es una tarea agradable. La insuperable calidad del próximo material de United Artist ha quedado evidenciado al anunciarse días atrás el acuerdo con el Capitol Theatre de Broadway para presentar "La Condesa descalza" y "Veracruz" inmediatamente después del estreno de la película de Columbia "The Caine

Mutiny". El contrato entre United Artist y el Capitol Theatre es el más reciente de una serie de contratos al menos por nueve meses hasta Marzo de 1955.

El acuerdo que llevará "La Condesa descalza" y "Veracruz" al Capitol prolonga una vieja tradición de asociación entre este cine y United Artists. Recordemos que la primera película exhibida en el Capitol fue también la primera producida por United Artist hace 35 años. "Su majestad el americano", protagonizada por Douglas Fairbanks.

Las informaciones que en los primeros días del año 1953 aparecieron en la Prensa de todo el mundo, anunciando que la 20th Century-Fox, en la persona de su presidente Mr. Spyros P. Skouras, había llegado a un acuerdo con el sabio francés, profesor Henri Chrétien, para la adquisición de su lente Hypergonar, destinada a ser la base de un nuevo procedimiento de filmación y exhibición de películas que se denominaría Cinemascope, fueron el primer paso en firme de lo que había de ser el mayor acontecimiento de la historia de la cinematografía en estos últimos años, agitados por las innovaciones que pretendían convertirse en arma adecuada para combatir la crisis que amenazaba al séptimo arte, ante el auge de la Televisión.

En efecto, habían bastado unas demostraciones rudimentarias con la lente del profesor Chrétien para que Mr. Skouras, el gran líder de la cinematografía americana, se diese cuenta de las inmensas posibilidades de aquel invento que, comprimiendo las imágenes al ser captadas y devolviéndoles su tamaño normal en la proyección, estaba llamado a ser la revolución que la industria cinematográfica esperaba para renovarse y ganar de nuevo el favor del público con mayor fuerza aún que en sus más brillantes épocas. "The Robe" (La túnica sagrada), el famoso "bes seller" de Lloyd C. Douglas, fue la obra que sirvió para la realización del primer film en Cinemascope, cuyo rodaje empezó tan pronto como el departamento de investigaciones de 20th Century-Fox, tras un detenido estudio de las características del Hypergonar, llegó a la conclusión del Cinemascope a base de los tres elementos siguientes:

El Hypergonar del profesor Chrétien, para doblar el campo visual.
La pantalla espejo milagroso (Miracle mirror screen) en la proporción de 2,55 x 1.
Sonido estereofónico magnético a cuatro bandas.
Muy pronto los nombres de las más prestigiosas productoras — M. G. M., Warner Bros., Universal Internacional, Columbia Pictures, Artists Asociados, Walt Disney, etc. — se sumaron a la producción en Cinemascope, puesto incondicionalmente por Mr. Skouras a la disposición de todos los productores.

En este ambiente de predominio del Cinemascope en los estudios cinematográficos, llegó el momento crucial de dar a conocer el Cinemascope al público, con el estreno mundial de "La túnica sagrada" celebrado en el Cine Romy, de New York el día 16 de Septiembre de 1953, y los resultados fueron tan brillantes que durante muchas semanas el grandioso local fue insuficiente para albergar los miles de espectadores que allí se congregaban para admirar el nuevo procedimiento.

El acuerdo que llevará "La Condesa descalza" y "Veracruz" al Capitol prolonga una vieja tradición de asociación entre este cine y United Artists. Recordemos que la primera película exhibida en el Capitol fue también la primera producida por United Artist hace 35 años. "Su majestad el americano", protagonizada por Douglas Fairbanks.

El acuerdo que llevará "La Condesa descalza" y "Veracruz" al Capitol prolonga una vieja tradición de asociación entre este cine y United Artists. Recordemos que la primera película exhibida en el Capitol fue también la primera producida por United Artist hace 35 años. "Su majestad el americano", protagonizada por Douglas Fairbanks.

El acuerdo que llevará "La Condesa descalza" y "Veracruz" al Capitol prolonga una vieja tradición de asociación entre este cine y United Artists. Recordemos que la primera película exhibida en el Capitol fue también la primera producida por United Artist hace 35 años. "Su majestad el americano", protagonizada por Douglas Fairbanks.

El acuerdo que llevará "La Condesa descalza" y "Veracruz" al Capitol prolonga una vieja tradición de asociación entre este cine y United Artists. Recordemos que la primera película exhibida en el Capitol fue también la primera producida por United Artist hace 35 años. "Su majestad el americano", protagonizada por Douglas Fairbanks.

El acuerdo que llevará "La Condesa descalza" y "Veracruz" al Capitol prolonga una vieja tradición de asociación entre este cine y United Artists. Recordemos que la primera película exhibida en el Capitol fue también la primera producida por United Artist hace 35 años. "Su majestad el americano", protagonizada por Douglas Fairbanks.

El acuerdo que llevará "La Condesa descalza" y "Veracruz" al Capitol prolonga una vieja tradición de asociación entre este cine y United Artists. Recordemos que la primera película exhibida en el Capitol fue también la primera producida por United Artist hace 35 años. "Su majestad el americano", protagonizada por Douglas Fairbanks.

El acuerdo que llevará "La Condesa descalza" y "Veracruz" al Capitol prolonga una vieja tradición de asociación entre este cine y United Artists. Recordemos que la primera película exhibida en el Capitol fue también la primera producida por United Artist hace 35 años. "Su majestad el americano", protagonizada por Douglas Fairbanks.

El acuerdo que llevará "La Condesa descalza" y "Veracruz" al Capitol prolonga una vieja tradición de asociación entre este cine y United Artists. Recordemos que la primera película exhibida en el Capitol fue también la primera producida por United Artist hace 35 años. "Su majestad el americano", protagonizada por Douglas Fairbanks.

Vida económica y financiera

La semana bolsística

No tuvieron interés las sesiones celebradas en la Bolsa de Madrid durante la última semana. El negocio disminuyó de día en día, y por lo que respecta a los valores de dividendo, se contrataban con desgana, no solo por la poca actividad que desarrollaron, sino porque se dieron numerosas repeticiones de cambios.

La Bolsa siguió encasillada, sin que se viese modificación de la tendencia. El público estuvo retraído del mercado porque, no obstante estar ya vencida la primera quincena del mes, no se anticipara en los corros actividad y estos, al terminar la hora oficial, fueron abandonados sin mostrar demanda ni oferta, ni interés por continuar las operaciones.

El correo bancario dio la sensación de mayor firmeza, pues en el se registraron, juntamente con Seguros Fenix, los avances más importantes, entre ellos, el de Mercanti e Industrial, que gana veinte enteros, y El Fenix, 50. Las acciones eléctricas carecieron de actividad y hubo predominio del papel. De los restantes valores, solo merece consignarse la mayor ganancia de puntos en Ebro, Rif, Española de Petróleos y Explosivos y la pérdida de seis en Hidrocliv, viejes; de 10, en Luso Española de Porcelana y Manufacturas Metálicas Madrialeña.

Al terminar la Bolsa su última sesión de semana, se advertía alguna mayor decisión del dinero para la adquisición de determinados valores. La oferta se mostró resistente, pero sin que ello significase, a nuestro juicio, cambio de actitud en la tendencia irregular, con inclinación débil en algunos momentos, que han caracterizado las sesiones.

Se lidiaron cuatro novillos de don Ignacio Encinas, bien presentados, que dieron un juego desigual, ya que los dos primeros fueron bravos y manejables y los otros dos mansurroneros, especialmente el cuarto, un bicho difícil, que llegó defendiéndose a la suerte final.

Gilberto Zamudio, "Chamaco" de Méjico y el joven idolo de la afición burgalesa, Pedrito Calvo — que el sábado triunfo rotundamente alternando con los hermanos Bienvenida — alcanzaron un señalado éxito. Gilberto hizo a su primero una faena variada y valiente, concediéndosele al final las dos orejas de su enemigo, con las que volvió a la vuelta al ruedo. En el tercero volvió a derrochar valor y la faena entusiasmo del público. Cortó las dos orejas y el rabo y volvió a pasar por el anillo en triunfo.

Pedrito Calvo toró superiormente con el capote a su primer, al que prendió tres magníficos pares de rejillas. Con la faena estuvo muy tórico y valiente y como mató con prontitud le concedieron las dos orejas del burel, dando la vuelta al ruedo, aclamado por el público. En el último hizo una faena apropiada a las condiciones del novillo, ganándose muchos aplausos. Dio la vuelta al ruedo y al final fue sacado en hombros, en unión de Gilberto Zamudio y llevado así hasta la fonda.

Los informes e inscripciones se pueden solicitar en las oficinas de dicha Junta Nacional, calle Mayor número 5, Madrid.

Una cosa nos agrada sobre todo en el Burgos que vimos ayer en Garellano. Su magnífico espíritu de lucha. Bien es cierto que no se trajo en nada el positivo — en gol, que son los que cuentan — pero hay que hacer constar la capacidad de reacción que acreditaron, ya que fue precisamente al marcar el Indauchu, cuando replicaron con una codicia admirable y acorralaron al contrario. En la continuación se mantuvo ese tesón y así pudo darse esa especie de paradoja de que a pesar de jugar en terreno adverso y en inferioridad numérica — con diez hombres prácticamente — la iniciativa estuviera casi siempre en sus manos. Solo faltaron los goles para haber coronado una actuación memorable. Claro que se trata precisamente de lo más fundamental, pero no dudamos que si ese espíritu ayer evidenciado, se mantiene en el equipo, lo que ayer faltó habrá de darse en otras ocasiones. Fue lamentable que las oportunidades primeras con que se encontró "Pachi" no culminaran en un gol. De haber acertado con una sola de ellas, la victoria burgalesa hubiera sido indudable. Después, al pasar el tiempo y en lucha contra el reloj, los nervios mandaron y se hacía más difícil precisar.

Una auténtica pena que ni un solo punto haya venido para Bur-

...LOS TOROS DESDE LA BARRERA

Otro gran triunfo de Cascales, en Murcia

"Jumillano" realizó en Valladolid una magnífica faena

Una nueva forma de rejoneo: el caballo sin riendas ni cabezada

Valladolid. — Primera de feria, Toros de Alipio Pérez Tabernero de Paz. "Jumillano" hizo en su primero una faena breve. En el otro toro magistralmente y en la faena hubo dominio y mando. Mató de una gran estocada. Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta al anillo. "Pedrés" derrochó valor en el tercero y cortó una oreja. En el quinto, que fue inutilizado por los picadores, escuchó una gran bronca. "Chicuelo" escuchó ovaciones en el tercero y cortó una oreja en el que cerró plaza.—Cifra.

ABURRIMIENTO EN CAZORLA
Cazorla (Jaén). — Un novillo de Osborne, para el rejoneador Angel Peraita, que cortó una oreja. Manolo Carmona, Juanito Posada y Manolo Vázquez, tuvieron una actuación anodina, que no agradó al público, por lo que sonaron los pitos al final de varias faenas.—Cifra.

nóstico reservado, en Sevilla. En esta misma plaza el picador Joaquín García Muñoz fue derribado por el quinto novillo, resultando con probable fractura, en el tercio medio del muslo izquierdo, de pronóstico reservado.

Gilberto Zamudio y Pedrito Calvo fueron sacados en hombros, en Belorado

Belorado. — Con buena entrada y tarde de sol se ha celebrado la novillada de las fiestas patronales de "Gracias".

Murcia. — Cinco toros de Arturo Sánchez y otro de Antonio Pérez; de San Fernando, Julio Aparicio cortó una oreja en su primero, escuchó aplausos en el tercero e hizo una faena grande, entre ovaciones, en el quinto. Cortó las dos orejas y dio la vuelta al ruedo. Manolo Cascales fue ovacionado y cortó una oreja en su primero. En su segundo hizo una gran faena entre ovaciones y música. Mató de estocada y media. Gran ovación, dos orejas, vuelta y salida. En el último repite la excelente faena anterior y mata de estocada que hizo inoperaria la puntilla. Ovación, dos orejas, rabo, pata y vuelta al ruedo en hombros.—Cifra.

Excursión a Valladolid

ASOCIACION DEL FOMENTO DEL TURISMO
Día 26 de Septiembre
Inscripciones: CASA PASO, Cid, 7. Teléfono 2229

Libros y revistas

"Ciencia y vida" del mes de Septiembre
Se ha puesto a la venta el número 11 de la revista "Ciencia y Vida", correspondiente al mes de Septiembre figurando entre otros artículos los siguientes: "Las golondrinas", "Perfeccionando el ciclismo", "Construcciones rurales", "El magnetofono nos da discos más perfectos", "El paracaidismo", "Una maquina de traducir, que sabe gramática" y otros.

La revista "Ondas", primera publicación radiofónica española, tanto por su importancia, como por su difusión, prosigue organizando sus galas literarias de "Ondas" tienen un acusado relieve, ya que ha convocado un premio de novela y uno de guiones radiofónicos, con casi 100.000 pesetas de premios.

Motiva estas galas literarias de "Ondas" el interés a toda la población intelectual española y de habla castellana hacia la Radio, que es uno de los medios de difusión más fabulosos que han aportado el progreso.

En la Redacción de la revista "Ondas", calle Caspe, 6, Barcelona, se facilitarán las bases de estas importantes galas literarias, desde luego, entre las más relevantes de las letras españolas.

¡BURGALES!
Demostrad vuestro cariño a la Cocina de Caridad, contribuyendo a sus caritativos fines.

BANCO DE SANTANDER
Banca - Bolsa - Cambio
Caja de Ahorros Espolón, 12 BURGOS

Peregrinación nacional a Roma

La Cruzada Condormiana ha encargado a la Junta Nacional Española de Peregrinaciones, la organización de una magna Peregrinación Nacional, en Ferracarril y autocar, para asistir al Congreso Internacional y a la proclamación de la Realeza Universal de María, que se celebrará en Roma el día 1.º de Noviembre próximo.

Los informes e inscripciones se pueden solicitar en las oficinas de dicha Junta Nacional, calle Mayor número 5, Madrid.

Biografías cortas

Jack Hawkins

Jack Hawkins, que se ha elevado, paso a paso, hasta la más alta cima de la popularidad desde que se incorporó nuevamente a la pantalla, después de la guerra. Nació en Londres, en 1910, comenzando su aprendizaje de actor en edad temprana, en la Escuela Italia Conti. Su primer papel en la escena londinense lo interpretó a los 14 años, y durante los tres siguientes repartió su actividades entre la Trinity School, de Middlesex, y la esgrima, la lanza y la declamación.

A los 18 años, Jack era ya un actor conocido en el West End, y a los 19 se presentaba en Nueva York, interpretando el papel de segundo teniente, en el gran éxito de la primera postguerra, "Jouney's End". En los años que precedieron a la segunda guerra mundial combino su carrera en la pantalla con los papeles de protagonista en la comedia contemporánea y en las obras de Shakespeare. En el momento de incorporarse al Ejército, en 1940, contaba en su haber con 15 películas y unas cincuenta obras teatrales.

El Deportivo Juventud venció a un combinado en Zatorre, por 4-3

Con escasa concurrencia de público se jugó ayer tarde en Zatorre un encuentro de fútbol, entre el Deportivo Juventud y un combinado integrado por varios muchachos que militan en diversos equipos modestos de nuestra ciudad.

Dirigió el encuentro el colegado local Sr. Mutilla y la lucha resultó entretenida, evidenciando el Juventud mayor concentración y facilidad rematadora, pues Castellanos, que cubrió la puerta del combinado, hizo soberbias paradas, evitando un tanteo más abultado. Concluyó el partido con el triunfo del Juventud por 4-3 y entre los destacados hay que señalar al joven jugador local, Herrera, que realizó un gran encuentro.

Pruebas ciclistas en el Velódromo de la Quinta

Con asistencia de numeroso público se celebró ayer, en el velódromo del paseo de la Quinta, la segunda reunión ciclista de la temporada, que constaba de tres pruebas.

El Burgos batido por el Indauchu

(Viene de cuarta página)
La vigilancia de Zuloaga, se internó rapidísimo y sobre la marcha largó un "pildorazo" que llevó el balón a la red.

El Deportivo Juventud venció a un combinado en Zatorre, por 4-3

Con escasa concurrencia de público se jugó ayer tarde en Zatorre un encuentro de fútbol, entre el Deportivo Juventud y un combinado integrado por varios muchachos que militan en diversos equipos modestos de nuestra ciudad.

Pruebas ciclistas en el Velódromo de la Quinta

Con asistencia de numeroso público se celebró ayer, en el velódromo del paseo de la Quinta, la segunda reunión ciclista de la temporada, que constaba de tres pruebas.

¡Ah!, el público maravillosamente deportivo. Así da gusto desplazarse fuera para presenciar partidos.

En fin, que todo estuvo bien —el partido incluso resultó bonito y entretenido— menos el resultado.—KICK.

Triunfo del Sporting de San Juan, en Reinos

Con motivo de las fiestas patronales se jugó ayer en Reinos un encuentro de fútbol amistoso, entre una selección de jugadores de aquella ciudad montañesa y el "Sporting de San Juan", de Burgos, que tuvo lugar en el campo de La Naval.

Triunfo del once burgalés, que acusó mayor acoplamiento y el resultado final fue 2-0.

Los equipos formaron así: Selección: Tiguí, Decimavilla, Sierra, Navarrete; Chabazar, Garrado; Sedano, Mariano, Páco, Nene y Eli. Sporting de San Juan: Pichi; Mariano I, Nico, Galjares; Rio, Mariano II; Goña, Toñin, Vicente, José Luis y Santi. Arbitró bien el Sr. Cossío.

SALA DE FIESTAS

De 3,30 a 5
Concierto y atracciones
A las 7,30
Gran Baile
11,30 poche.
Baile - Espectáculo
VICKY BARNET - ESPERANCITA FLORES Y LA ORQUESTA REX

La peregrinación sindical

(Viene de primera página)
fia y suplicando la bendición del Cielo para nuestras empresas, nuestros campos y los hombres que en ellos trabajan. Concluyó invocando una gracia singular para el Caudillo de España.

El Cardenal-Arzbispo de Santiago le contestó congratulándose de la presencia de los trabajadores de España, ante el sepulcro del Apóstol y pidió al Altísimo gracia para que la paz y la hermandad reinen en un mundo más justo y cristiano. Expresó su convicción de que la peregrinación será fuente de grandes bienes.

Continuó la misa y terminada ésta, el Cardenal-Arzbispo de Santiago dio la bendición especialísima mirando a la Plaza del Obradoro, donde se hallaba la ingente multitud de productores llegados para asistir a este solemnisimo acto. Ha sido este momento de extraordinaria emoción. No se recuerda en Santiago haber visto esta plaza tan repleta de peregrinos. A través de Radio Nacional de España se hizo la retransmisión de toda la ceremonia.

Terminado el acto, la peregrinación sindical desfiló por la Ca-

AGENCIA TRANSPORTES POSADAS
Servicio directo de Paquetería y Tonelaje
BURGOS — BARCELONA
Burgos: 31 — Telf. 2333. Diputación, 462-464. — Telf. 25712
Barcelona: SERVICIO RAPIDO

