

Escenarios

"Julio César", la película del reparto excepcional

Nueva versión de "Rose Marie", en tecnicolor y por cinemascopio

Debido a que la artista Cara Williams mide exactamente un metro sesenta centímetros de estatura, se han elegido ocho hermosas bailarinas hollywoodenses de la misma estatura que ella para trabajar con ella en la película "El robo del diamante azul", de la que es protagonista Red Skelton.

En esta nueva comedia Metro, las ocho bellas rodearán a Cara Williams en sus números de club nocturno. Todas son rubias, y así ofrecerán contraste con la pelirroja Cara.

Uno de los nuevos precedentes establecidos con la producción de "Julio César", de M-G-M, fue el hecho de que las cincuenta y una partes importantes se encomendaron a otros tantos artistas que personalmente eligió el director Joseph Mankiewicz.

La selección del reparto de "Julio César", ha sido quizá la más difícil y comentada de los últimos años, en parte porque la película se consideraba como ligada al prestigio de sus productores y además, porque los actores y actrices pensaron que podría convertirse en un gran éxito. "Hamlet" y "Enrique V" habían demostrado mucha aceptación en los círculos cinematográficos, y muchos opinaron que "Julio César" poseía más cualidades que las otras dos para gustar al público. El éxito hasta ahora obtenido por esta película Metro demuestra que las predicciones eran acertadas. Marlon Brando, James Mason, John Gielgud, Louis Calhern, Edmond O'Brien, Greer Garson y Deborah Kerr, encabezaban el reparto de "Julio César".

En la nueva versión en Technicolor que realizará la Metro de la película "Rose Marie", aparecerán cincuenta miembros de la Policía Montada del Canadá, auténticamente pertenecientes al célebre cuerpo, cuyas espectaculares chaquetas rojas destacarán sobre el bello paisaje de las montañas rocosas canadienses. Esta cinta se filmará por medio del nuevo sistema Cinemascope.

Los citados elementos de la policía canadiense actuarán en algunas escenas con los actores Howard Keel y Fernando Lamas; este último es el Príncipe Danilo de "La viuda alegre", caracterización que le ha hecho célebre.

Es curiosa la circunstancia de que muchas estrellas de cine americanas estén casadas con médicos; por ejemplo Irene Dunne, Claudette Colbert, Joan Leslie Ann Blyth y últimamente Vera-Ellen, que ha contraído matrimonio con el doctor Al Melius.

Desde hace quince años, Walter Pidgeon visita a su abuela, actualmente monagenera, todos los domingos.

Hace cinco años Lucille Ball figuró en el jurado clasificador de niños listos. El primer premio se lo llevó uno de seis años llamado Bucko Stafford.

Al cabo de cinco años Bucko se encuentra en el estudio de la Metro trabajando con Lucille Ball en el film "The Long, Long Trailer".

Ava Gardner en su última película para la Metro, "Mogambo", tiene como animal favorito...

Sala de Fiestas

Hoy, 11:30 noche
GRAN BAILE
3:30: Variedades
Ana María Parra, Domingo Alvarado, Eugenio López, Magdalena Pardo, Emi-Ceci y la "Gran Orquesta Rex".
De 7:30 a 10: Baile especial

HOY espectacular estreno

En la Costa Azul
(N. T.)
Por Danny Kaye - Gene Tierney - Corine Calvet

La más fastuosa presentación que jamás haya tenido una película en tecnicolor en paisajes de ensueño.
5:15 - 7:45 y 11:00

Popular Cinema

Gran programa doble en sesión continua, de 4 a 11 noche
En la Costa Azul (N. T.)
Una maravilla de tecnicolor
Y EL CABALLERO SIN NOMBRE (I)
Precio 3 y 4 pesetas

y pantallas

Claire Bloom conquistó fama internacional a los veintinueve años

Como la mayoría de las estrellas británicas — y de las españolas —, Claire Bloom comenzó su carrera artística en el teatro, pero a diferencia de la mayoría, no ha tenido que sufrir esa serie de vicisitudes y fracasos, compañeros inseparables de la vida de casi todos los artistas. Ella escaló la cumbre de un solo salto, suavemente empujada por Charles Chaplin, quien la escogió para el papel principal femenino de "Limelight". Esto bastó para colocarla en el estrellato, si bien es cierto que ya antes había triunfado en la escena, y que si Chaplin la eligió entre tantas y tantas otras fue debido a sus méritos exclusivamente.

Su labor en "Limelight" la convirtió en una estrella internacional a los 21 años. A principios del actual fue requerida por Carol Reed para actuar con James Mason y Hildegard Neff en "The Man Between". Ser solicitada por Carol Reed es un honor para cualquier artista, ya que es este uno de los mejores directores contemporáneos. Claire Bloom aceptó complacida el papel de Susanna, una muchacha inglesa que pasa en Berlín unas vacaciones bastante azarosas, por cierto.

Claire Bloom nació en Londres, en febrero de 1931. Tiene, pues, 22 años; pelo castaño oscuro, ojos también castaños, y estatura media. Al aproximarse a ella se experimenta la sensación de tropezarse con una barrera de seda, hecha de recato y reserva, que aumenta a cada intento de nuevas aproximaciones. Lo mejor es desistir de toda pregunta personal. A Claire no le gusta hablar de ella, ni tampoco de trajes, de belleza o de sus pasatiempos preferidos. No le agrada la charla instantánea; prefiere actuar en el diván de un tocador del estudio y allí leer alguna obra interesante. Así, pues, si deseáis llegar hasta Claire, hablada de algún tema que le interese: un libro, una comedia... Y en seguida veréis como se anima su expresión, como brillan sus ojos e incluso como accionan sus manos.

Una vez que Claire se ha decidido a hablar, descubriréis que para ella su carrera no es tan sólo haber alcanzado el estrellato en el menor tiempo posible. Aspira a ser una gran actriz, a superarse siempre. No cree en el sensacionalismo, pero cree, en cambio, en la recompensa de una buena labor artística, y ésta es, sin duda, la verdadera fuente de sus tempranos éxitos.

La noche de su despedida de Nueva York, Lola Flores tuvo que contar doce cuentos a los espectadores

Millares de americanos la vieron actuar por la televisión

La última semana de Lola Flores en Nueva York se vio muy concurrida, como se esperaba, debido al éxito obtenido en el programa de televisión "Omibus", en el que la vieron millones de americanos. El teatro San Juan se llenó en todas las funciones. La noche de su despedida había un gran número de críticos que la aplaudieron a rabiar, y se quedaron hasta el último momento, entre tanto ella contaba doce cuentos de su vastísimo repertorio, ya que el público no la dejaba salir del escenario. El comentario de los americanos era que, a pesar de no entender los cuentos de la Faraona, los había subyugado con sus bailes, y especialmente con la manera de emplear las manos, que describen tanto o más que las palabras que pueda pronunciar. El magazine "Vogue" tomó una serie de fotos de la artista.

España fué el país que elevó a la fama a Arturo Rubinstein

Entre los grandes pianistas que en el mundo han sido y son, Arturo Rubinstein es, seguramente, el que en España goza de más popularidad. Sus discos se oyen aquí con mucha más frecuencia que los de ningún otro pianista extranjero. La razón es bien sencilla: el gran pianista norteamericano, polaco de nacimiento, conoce a fondo la música de los grandes compositores españoles y la interpreta con una fidelidad y maestría sólo igualada por algunos — pocos — pianistas españoles.

Hay otra razón muy poderosa que explica la preferencia del público español por Rubinstein: España fué el país que comprendió y descubrió a Rubinstein, el que le elevó a la fama. "España — había ahora el propio Rubinstein — fué el país que me dio la vida". El "descubrimiento" por parte de España del que hoy sí siendo el mejor pianista del mundo es un hecho muy poco conocido. Por ello, nosotros hemos querido ponerlo bien de manifiesto, pues creemos será una satisfacción para los españoles y también para el propio Rubinstein, si es que llega a leerlos. He aquí, narrada a grandes rasgos, la historia de ese descubrimiento: Rubinstein era un niño prodigio a los ocho años de edad. A los once debutó triunfalmente en Berlín. A los quince marchó a París, donde trabó amistad con Albéniz y vivió una época feliz y excitante. Unos años después — en 1906 — marcha a los Estados Unidos, alegre y confiado en el triunfo. La confianza le perdió. Rubinstein había dejado de ser un niño prodigio y todavía no era un artista maduro. La crítica fue muy severa, demasiado severa. Pensó que había perdido a Norteamérica para siempre.

El Rubinstein que llegó a España en 1916 era un pianista poco menos que desahuciado. Y aquí surgió para él el milagro, que él mismo nos va a contar: "El viaje a España fué el principio de algo trascendental para mí. España fué el país que me dio la vida. Me vi de repente nado en la abundancia y el éxito. Todas las semanas la familia real me invitaba a comer en Palacio. Hice una gira en la que tuve nada menos que 140 actuaciones..."

Cuando volvió a París era ya un rey del piano. Fué España quien le puso una corona que nadie hasta ahora ha logrado arrebatarse. Arturo Rubinstein no lo ha olvidado. No hace mucho decía en una reunión: "Tengo tres nombres: me llamo Artur en polaco y Arturo en español. Como norteamericano, soy Arthur. Pero también me gusta ser Artur y Arturo en los Estados Unidos".

La frase de Rubinstein expresa ingeniosamente las tres preferencias principales del genial pianista: Polonia, su primera patria, no la Polonia comunista, sino la eterna Polonia de Chopin; Norteamérica, su patria adoptiva, que hoy le mira como a uno de sus hijos más ilustres, y España, la otra patria de Rubinstein, la España de Albéniz y Granados, que le dio la fama.

Más información deportiva

Desastroso partido del Burgos

(Viene de cuarta página)

tinuación de intervenciones geniales y dignas de aplauso. Una vez entró valientemente a rematar un balón, junto a la puerta, quedando el esférico rodando cerca del marco, cuando el portero estaba batido y de nuevo, cuando ya acababa el primer tiempo, logró otro gran remate, tirándose en plancha, yendo el balón a estrellarse en la misma escuadra de los palos, cuando ya el público cantaba el gol. Minutos antes la suerte era adversa al Burgos, en otro remate de "Pancho", al sacar un córner Zay. El esférico fué sacado de debajo de los palos por un defensa, cuando entraba en la puerta, malográndose así otro gol merecido. Y, por último, Hernando, desaprovechando un excelente servicio de Zay, echaba fuera un balón clarísimo, cuando se hallaba situado solo ante Morales.

La segunda parte, contra lo previsto, fué de analogas características y el juego se hizo aburrido, inquietante y peligroso para el Burgos, pues el indauchu, sin entregarse nunca, volvió a lanzar a sus hombres adelante, sin cerrar sus líneas, en busca del empate, que pudo haber conseguido si sus delanteros hubieran tenido más decisión en el segundo final. Otra vez tuvo que trabajar en firme el trío defensivo, desamparando por completo de la ayuda de la línea media, donde Madurga volvió a incurrir en garrañales fallos. Y otra vez la delantera se obstinó en desbarbarse de cuantos balones le llegaban, por premio-las en los regates y por cautela en el disparo de sus hombres. Brigidó, tras haber jugado, lograba un buen remate, despejando a córner con muchos apuros el portero y poco después, Her-

Vida económica y financiera

La semana bolsística

La semana terminó en la Bolsa de Madrid con tendencia diametralmente opuesta a la apertura. La primera sesión se había desarrollado en un acentuado ambiente de depresión, produciéndose un movimiento descendente en los cambios, de indudable importancia. Pero en las tres jornadas consecutivas se fue despejando el nublo que hacía presión en las cotizaciones, hasta conseguirse la recuperación, casi total, de las pérdidas experimentadas en los tres primeros días. Al fin quedó la Bolsa con tono firme en general y, por tanto, con el ambiente bien dispuesto para la sesión del martes próximo. El negocio fué, relativamente, amplio en los grupos de acciones y el número de valores cotizados muy superior al de otra semana.

En el sector bancario destacaron las acciones de España, que no tuvieron ningún titubeo en su marcha ascendente. En eléctricas, Española figura con nueve enteros de pérdida; pero después del cierre del viernes se cotizaron por encima del último cambio y Poferrada, con sólo alza de un punto, pero que merece consignarse, porque abrió la semana a 355 y pasó luego a 374. También Auxillar de Ferrocarriles tuvo una actuación brillante, ya que después de bajar de 320 a 316, reaccionó hasta llegar a 327. Terminó la semana en la Bolsa de Madrid bien ambientada, por cuanto al final predominaba la demanda de títulos y la oferta permanecía retraída.

BANCO DE SANTANDER
Banca - Bolsa - Cambio
Caja de Ahorros
Espolón, 12
BURGOS

PRECINTOS, PROPAGANDA
RECIBOS, ETIQUETAS,
SERVILLETAS DE BAR, etc.
Talleres Gráficos
"DIARIO DE BURGOS"

Como en pleno día
LAMPARAS METAL-AUTO

nando, internado yozelmente hacia la puerta, era agarrado desahucadamente en el área por el lateral derecho, dejando otra vez sin sanción el señor Arce esta falta descaradísima, entre las protestas lógicas del público.

A los treinta y un minutos, Hernando estrellaba contra el lateral derecho un balón, en un imponente disparo sobre la marcha y seguido de Castillo chutaba, también magníficamente, a puerta, despejando apuradamente a córner el portero. Pero reaccionó el Indauchu y en una rápida escapada el medio derecha se plantó ante Guti, disparando fuerte y colocado al ángulo derecho, para que el joven y agilísimo canchero local nos observara con un gran parador, sacando el balón inverosímilmente, en soberbia estirada, con la mano derecha, para volver a hacer con el esférico tras el remate por bajo que vino a continuación. La gran pirueta de Guti y su elasticidad asombrosa, tuvieron como premio grandes aplausos.

Por fin a los cuarenta y dos minutos, cuando se "mascaba" la tragedia y en medio de un desconcierto general, que incluso llegó a afectar al sistema defensivo, Brigidó, habil y ducho en el regate, clava el balón en las mallas, consolidando una victoria que estaba en el aire.

Así fué el encuentro, bien pobre de juego y cuajado de errores por parte local. Se ganó apuradamente, pero se ganó. Lo peor viene después, con este equipo que nos gastamos, en esos partidos que se avencian en terrenos adversos. Pero hasta cuando vamos a seguir así, señores?

Ya hemos hecho el análisis de la labor de los once jugadores

Un frente común necesario contra el declive de la fiesta

No son favorecedoras, ni mucho menos, para el prestigio de los diestros españoles que se hallan actualmente por tierras americanas, las noticias que nos llegan de sus actuaciones allende el océano. Ni en Lima, ni en Caracas, ni en Méjico, ha redondeado el triunfo ni una sola de esas famosas "figuras" que, percibiendo fabulosos honorarios, están destituyendo a las multitudes taurinas y arruinando a muchos empresarios. Ahí está, como ejemplo, el fracaso grande de Antonio Ordoñez, quien sin justificar su categoría, ha defraudado por completo a la afición de Lima; a tal punto que la autoridad, sentando precedente original pero no menos inflexible, ha optado por imponer al torero de Ronda fuerte sanción, como castigo a su manifiesta apatía.

En Tenerife se celebró ayer la última corrida de la temporada

Santa Cruz de Tenerife — Corrida patrocinada por el Ayuntamiento en honor de los delegados de la Conferencia Internacional de Aviación Civil. Seis toros de López Plata. Pepe Bienvenida, en su primerizo hizo una faena lucida. Un pinchazo y una entera. Aplausos. En su segundo, hizo una faena de alifio para una casi entera que hasta. Aplausos. Antonio Bienvenida, en su primerizo realizó una faena artística para una estocada hasta el puño. Gran ovación, oreja y vuelta. En su segundo, buena faena. Matando de dos pinchazos y descañeló al segundo intento. Aplausos.

Cayetano Ordoñez, en su primerizo es aplaudido con la capa. Faena artística y temeraria, con la muleta, con peses de todas las marcas. Una entera, gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. En su segundo cumplió con la capa y estuvo valiente y artista con la muleta. Mató de un pinchazo y una entera. Ovación.

Al entrar a matar se lesionó en el pie izquierdo.

Finalmente fué lidiado un sobrero por Antonio Bienvenida. Bien con la capa y artista y temerario con la muleta para matar de una entera. Ovación, dos orejas y rabo.

Antonio Bienvenida y Cayetano Ordoñez salieron en hombros. — Cifra.

APARICIO Y "CHICULO II", EN MEJICO.
Méjico. — Procedente de Caracas llegó el matador de toros español Manuel Jiménez Díaz "Chiculo II". Desde Madrid llegó el también matador de toros Julio Aparicio. Ambos diestros venían acompañados por sus respectivas cuadrillas. — Efe.

do el triunfo ni una sola de esas famosas "figuras" que, percibiendo fabulosos honorarios, están destituyendo a las multitudes taurinas y arruinando a muchos empresarios. Ahí está, como ejemplo, el fracaso grande de Antonio Ordoñez, quien sin justificar su categoría, ha defraudado por completo a la afición de Lima; a tal punto que la autoridad, sentando precedente original pero no menos inflexible, ha optado por imponer al torero de Ronda fuerte sanción, como castigo a su manifiesta apatía.

Tampoco "Antoñete" en Méjico, ni "Jumillano", ni incluso el discutido y novedoso "Chiculo II" están respondiendo con sus actuaciones a la expectación que en aquellas plazas americanas despertara su inclusión en los carteles. Y es que, con toros nada fáciles para la lidia — dicen las informaciones de las agencias — estos toreros de primer orden, que cobran miles y miles de bolívares, soles, pesos o dólares, están limitándose a salir del paso, sin arriesgar un ápice de su integridad física y sin evidenciar su categoría profesional. De ahí que la reacción popular, lógica y humana, ante tales fraudes "artísticos" y económicos que tanto se prodigan en estas y aquellas plazas, sea de absoluta indiferencia y abierta crítica contra el espectáculo.

Muy lamentable todo, pero repetimos, justo y lógico. Porque el público soberano está viendo rebasado el vaso de su indignación, cuando, conocedor de la displancia de las figuras en el ruedo, se enter de las desorbitadas pretensiones crematísticas de ciertos toreros que, aún siendo unas medianías en el arte, pretenden convertirse en millonarios, de la noche a la mañana. Tal es el caso de tres diestros, venezolanos ellos, que han exigido, cada uno, a la empresa de la capital de su país, sumas superiores a las setecientas mil pesetas, por actuar en corridas de presentación, aparte de otras exigencias desorbitadas, todas ellas merecedoras de la más unánime repulsa.

Y es que, quierase o no reconocerlo, la Fiesta taurina está declinando día a día, única y exclusivamente por arte y parte no ya de los hombres que en los ruedos se enfrentan a las reses, con evidente o encubierto riesgo, sino de muchos de los intrigantes y egoístas apoderados sin conciencia que, entre bastidores, manejan a los toreros, imponen sus exigencias a los empresarios y se burlan a mandibula batiente del público pagano, mientras van rellenando sus bolsos de oro, en el ejercicio de una profesión en la que los manejos oscuros están muy al orden del día.

Pero la cuerda, entre fracasos y desilusiones populares, se nos antoja que está estirándose ya más de la cuenta. Contra tales abusos, que alcanzan a tantos y eximen a los menos, se impone la reacción unánime de la autoridad y del público, ya sean éstos españoles, mejicanos, venezolanos o peruanos, que tanto día.

La implantación de un rígido Reglamento taurino en Méjico; las fuertes sanciones que las autoridades limeñas han puesto en uso últimamente y las reacciones clamorosas de indignación, que se han elevado en los ruedos americanos, vienen a reforzar ese frente común que es necesario levantar contra esas "gentes del toro", máximos responsables del actual estado de cosas y contra cuyos manejos se alzó enérgicamente la suprema autoridad española en la materia, promulgando acertadísimas disposiciones al comienzo de la temporada que ahora ha concluido.

Y si para salvar al espectáculo y hacerle retornar a los cauces de normalidad por que siempre discurre, es preciso cerrar plazas y condonar al olvido de la indiferencia a buen número de "ases", vengan en buena hora las medidas rigurosas, que desmenzcan a quienes han hecho de una Fiesta bella y luminosa, española y popular, comidísimo trapolín para amasar fortunas fabulosas solo.

EL DE TANDA
CURRO CASTAÑARES

EL DE TANDA
CURRO CASTAÑARES

Curioso y de actualidad

Ruidos del futuro

¿Cuál será el ruido producido por un avión cohete en el momento de despegar de la tierra y, más tarde, el de su aterrizaje en la luna? He aquí el problema con que se ha enfrentado el productor de variedades de la B.B.C., con motivo de la elaboración del programa "Viaje a través del espacio", que trata de las aventuras de Jet Morgan y sus compañeros, que realizan un viaje a la luna en 1965.

Lord de los Cinco Puertos

Entre los distintos cargos públicos que ostenta Sir Winston Churchill figura el de Lord Custodio de los Cinco Puertos, serie de antiguos puertos a lo largo de la costa sudeste de Gran Bretaña, Dover, Romney, Sandwich, Hastings y Hyte. Reinando Guillermo el Conquistador, distinguió a estos cinco puertos otorgándoles funciones propias, tribunales, leyes y privilegios. Lord Custodio y Almirante de los Cinco Puertos es una dignidad otorgada por la soberana. El castillo de Walmer es la residencia del Lord Custodio, quien ostenta también el cargo de condestable del castillo de Dover, actualmente convertido en prisión. El Lord Custodio tiene derecho a la posesión de todos los peces arrojados a las costas entre Sandwich y

Trece novilleros punteros constituyen la esperanza de la temporada próxima

Y todavía quedan en la reserva 177 más!

En la obligada recapitulación de datos que integran el balance de la temporada taurina, tiene extrema importancia la gres novillería, que es, en resumidas cuentas, la esperanza de los aficionados.

Los novilleros, en efecto, constituyen la reserva de la Fiesta, a la que vuelve la afición sus ojos.

"Chiculo II", Carlos Corpas, Victoriano Posada, Pedro Ordoñez, Chacarte, Luis Díaz, Jaime Ostas, Recondo, Montenegro, Antonio Vázquez, "Solonito", Cascales, Mario Carrión... He aquí la pléyade de novilleros que han brillado en la temporada actual, formando carteles complementarios en las ferias, tras los programas a base de los ases del toro. Nombramos trece toreros "punteros" en la clase, compuesta en 1953 de ciento noventa individuos. Ni uno más, ni uno menos.

No hay duda de que lo fiesta de España no fenece por falta de cultivadores.

EL TORERO DEL VALOR

Destacado en el año taurino figura Chacarte, el nombre y renombre de Manuel Jiménez "Chiculo II", que superó a los ases del toro, triunfando, en emoción antecedente, presente y consecuente. Quierese decir que su nombre en los carteles agotó el billete en las taquillas; luego justificó esa expectación, consiguiendo palmas y orejas, arimándose como nadie al enemigo; y por último salió en hombros de las plazas, casi por sistema.

Esto, que no consiguieron las primicias figuras con alternativa, animó a "Chiculo" a doctorarse, con lo que se dispone a dar la batalla a los ases, en la candente arena, en el ciclo taurino que viene.

Este torero, que más que esperanza es una realidad, ha pasado de primera figura de los novilleros a primera figura de los matadores; tras el ceremonial valenciano del 12 de Octubre último.

LA PLANA MAYOR

Descontento este torero, ya matador, quedan los punteros antes indicados, de los que se destaca Carlos Corpas, lidiador largo de repertorio y largo de posibilidades técnicas en la pelea con el enemigo. Sumó 54 corridas torreadas, cifra a la que no llegó, por cierto, ninguno de los matadores de toros.

Victoriano Posada, nacido en el campo charro, es otra legítima esperanza, por su dominio y su finura. Chacarte, bilbaino, demuestra el valor que siempre tuvieron sus coterráneos. Puede ser gente. Pepe Ordoñez, de la casa de Ronda, más fino que valeroso, sigue las huellas de su hermano Antonio Luis Díaz, castellano, tiene hechuras y facultades para triunfar. El guipuzcoano Recondo explota su pericipo físico a Belmonte y torrea además muy bien. El granadino Montenegro tiene gran cartel de fenómeno, aun no habiendo debutado en la plaza madrileña. "Solonito" tiene madera de torero entero, con afición, técnica y expansión muscular, puede llegar a torero entero. Y los sevillanos Jaime Ostas, Jiménez Torres, Antonio Vázquez y Mario Carrión, con la solera de la tierra, tienen mucho ganado, para llegar a figuras señeras en el toro.

Acabamos de barajar las cartas re triunfo de la escala novillería, que figuraron, como ya se ha dicho, en muchos feriales españoles, derrotando más de una vez a las designadas figuras del arte de toroar, empangorotados en una categoría que no justificaban con su medianísima conducta en el redondeo.

Tras de estos 13 novilleros escogidos, hay en la reserva ciento setenta y siete más. Tengan en cuenta los presuimidos ases. Hay gente para desbarbarlos.

Aparte de que se dice con aires de certeza que vuelven para el año próximo las grandes figuras retiradas.

En el Noroeste del Indostán, y en las proximidades del Monte Abu, existe una gigantesca roca tallada en forma de sapo, que guarda una gran semejanza con este animal.

Espanoles en París

Burante el primer semestre de 1953, han estado en los hoteles de París, 571.175 turistas extranjeros, o sea una cifra muy poco inferior a la del año 1952 (573.000). En cambio, ha aumentado bastante el porcentaje de ciertas nacionalidades (americanos, ingleses, alemanes); se ha contado 127.154 americanos superando la cifra máxima de 1952. En el que se refiere a los visitantes españoles, bien conocen el camino de París.

Se hospedaron, durante el primer semestre (tan solo en los hoteles de París) 17.760 turistas españoles, aumentando sus porcentajes en 10 por 100 con referencia al primer semestre de 1952, y 40 por 100 con referencia al primer semestre de 1951.

UN GRAN PARTIDO DEL ATLETICO DE BILBAO EN JAEN, DONDE VENCIO POR 3-1

Valencia y Santander también triunfaron sobre el Celta y Real Sociedad, en Balaidos y Atocha

El Madrid arrancó un punto del Molinón

A pesar de la goleada que obtuvo a costa del Coruña, el Barcelona sigue sin convencer

San Sebastián.— Real Sociedad, 1; Real Santander, 2. Santander: Ortega; Marquitos, Barrechea, Felipe; Fariás, Nando; Magrinas, Martínez, Moro, Alsua y Espina.

Fallando cinco minutos, Areta pasa y hay un remate formidable de Pacheco a la red; pero el árbitro anula el gol, por fuera de juego de Guillamón.—Alfil.

mas eficaz del conjunto. La delantera tuvo de todo, aunque siempre encontraron un Goicoechea que paraba todo.—Alfil.

Por el Santander destacaron la defensa, Nando y Espina. TRIUNFO DEL SEVILLA. Sevilla.— Sevilla, 3; Español, 1.

Los jugadores saltaron al terreno con lazos negros en señal de luto, por la muerte del ex-jugador del Atlético de Bilbao, Escudero, en el accidente de aviación de Somosierra.

En el segundo tiempo, la presión local es intensa. Hay una gran jugada de la delantera rojiblanca y el disparo de Gloria es cortado con la mano por la defensa madrileña.

Sevilla.— Sevilla, 3; Español, 1. Sevilla: Bustos; Guillamón, Campaña, Varla; Ramon, Riquelme; Mangui, Lore, Araujo, Domenech y Ayala.

El Atlético actúa con extraordinaria rapidez y profundidad. En una parada, Montes se resiente de sus lesiones y le sustituye Gastón, que momentos después hace una extraordinaria parada, a tiro de Arieta.

En el segundo tiempo, la presión local es intensa. Hay una gran jugada de la delantera rojiblanca y el disparo de Gloria es cortado con la mano por la defensa madrileña.

Sevilla.— Sevilla, 3; Español, 1. Sevilla: Bustos; Guillamón, Campaña, Varla; Ramon, Riquelme; Mangui, Lore, Araujo, Domenech y Ayala.

El Atlético actúa con extraordinaria rapidez y profundidad. En una parada, Montes se resiente de sus lesiones y le sustituye Gastón, que momentos después hace una extraordinaria parada, a tiro de Arieta.

En el segundo tiempo, la presión local es intensa. Hay una gran jugada de la delantera rojiblanca y el disparo de Gloria es cortado con la mano por la defensa madrileña.

Sevilla.— Sevilla, 3; Español, 1. Sevilla: Bustos; Guillamón, Campaña, Varla; Ramon, Riquelme; Mangui, Lore, Araujo, Domenech y Ayala.

El Atlético actúa con extraordinaria rapidez y profundidad. En una parada, Montes se resiente de sus lesiones y le sustituye Gastón, que momentos después hace una extraordinaria parada, a tiro de Arieta.

En el segundo tiempo, la presión local es intensa. Hay una gran jugada de la delantera rojiblanca y el disparo de Gloria es cortado con la mano por la defensa madrileña.

Sevilla.— Sevilla, 3; Español, 1. Sevilla: Bustos; Guillamón, Campaña, Varla; Ramon, Riquelme; Mangui, Lore, Araujo, Domenech y Ayala.

El Atlético actúa con extraordinaria rapidez y profundidad. En una parada, Montes se resiente de sus lesiones y le sustituye Gastón, que momentos después hace una extraordinaria parada, a tiro de Arieta.

En el segundo tiempo, la presión local es intensa. Hay una gran jugada de la delantera rojiblanca y el disparo de Gloria es cortado con la mano por la defensa madrileña.

Ayer se celebraron cuatro partidos y mañana habrá otros cuatro

Resultados de la jornada de ayer: Fabril Sedera, 2; C. D. San Pedro, 2.

con juego igualado, de mucho merito y gran nerviosismo. Las líneas defensivas se emplearon a fondo y con gran acierto, mientras las delanteras carecieron de mordiente.

individualidades, principalmente las líneas zagueras. Los de la Barriada Yagué se presentaron recuperados, pero nada pudieron hacer frente a un contrario que demostró mayor perseguidor.

Resultados de la jornada de ayer: Fabril Sedera, 2; C. D. San Pedro, 2.

con juego igualado, de mucho merito y gran nerviosismo. Las líneas defensivas se emplearon a fondo y con gran acierto, mientras las delanteras carecieron de mordiente.

individualidades, principalmente las líneas zagueras. Los de la Barriada Yagué se presentaron recuperados, pero nada pudieron hacer frente a un contrario que demostró mayor perseguidor.

Resultados y clasificaciones

PRIMERA DIVISION. Barcelona, 6; Coruña, 1. Sevilla, 3; Español, 1. At. Madrid, 1; Oviedo, 0. R. Sociedad, 1; Santander, 2. Jaén, 1; At. Bilbao, 3.

SEGUNDA DIVISION (Segundo grupo). Las Palmas, 3; Mestalla, 0. Alcoyano, 1; Tenerife, 1. Jerez, 5; Castellón, 2. Linares, 5; Mallorca, 1. Badajoz, 3; At. Tetuán, 1. Granada, 1; Málaga, 0. Hércules, 2; Melilla, 1. E. Tanager, 6; Murcia, 3.

TERCERA DIVISION (Grupo segundo). BURGOS, 2; Indauchu, 0. Portugalete, 2; Huesca, 0. Anaitasuna, 3; Erandio, 1. Mondragón, 4; Numancia, 0. Begona, 4; Binefar, 2. Rayo, 4; MIRANDES, 4. Gucho, 0; Basconia, 1. Azcoyen, 1; Tudelano, 1.

Si Ud. necesita rápidamente TARJETAS DE VISITA, CARTAS TIMBRADAS, SALUDAS, INVITACIONES, etc. Haga su encargo en Talleres Gráficos "DIARIO DE BURGOS"

Un magnífico encuentro mañana en Zatorre

Juventud - Allético de Palencia, en un partido decisivo para el equipo jocista

Mañana el Juventud habrá de resolver una difícil papeleta enfrentándose con el Atlético Palentino, equipo potente de su grupo y uno de los que más seriamente aspiran al ascenso a Tercera División.

Nada es posible anticipar sobre el juez de la contienda, dado que el Atlético ha solicitado árbitro y jueces de línea neutrales, sin que hasta el momento nos hayan sido facilitados sus nombres.

El Logroñés propinó un rotundo seis - dos al Avilés, en Las Gaunas

Logroño.—Logroñés, 6; Avilés, 2. Logroñés: Eusebio; Verdugo, Oyón, Sancho; Blasco, Vallejo; Arbiol, Lorenzito, Anta, Fermín y Arguiñano.

Hoy, partido de hockey sobre patines en las pistas del Liceo Castilla

Hoy lunes, con motivo de la inauguración oficial de las pistas de hockey sobre patines del Colegio "Liceo Castilla", de los Hermanos Maristas, se jugará a las once de la mañana un interesante partido, entre el conjunto representativo de dicho Centro y una potente selección local.

Otro partido desastroso del Burgos, que venció con apuros al Indauchu

Fracaso total de la línea media y premiosidad y precaución en la vanguardia

Mon y Brigido obtuvieron los goles del triunfo

¡Qué malhumorada salió ayer tarde la afición, de Zatorre, después de presenciar el deplorable y estrepitoso fracaso que les brindó el Burgos, en su partido contra el Indauchu Verdaderamente no pueden concebirse una serie de desaciertos tan grandes como los que ofrecieron ayer la casi totalidad de los profesionales que integran el "once" albinegro, ante un enemigo endeble que, a excepción de su combatividad y juventud, no exhibió otras cualidades en este encuentro vergonzoso para los colores locales.

El Mirandés empató merecidamente con el Rayo Cantabria

Santander. (Por teléfono, servicio especial de la agencia "Mencheta").— El Deportivo Mirandés ha empatado merecidamente a cuatro tantos, en el campo de El Sardinero, frente al Rayo Cantabria.

Odriozola fué el jugador más destacado del equipo burgalés, que supo remontar la ventaja del once santanderino e igualar

El equipo forastero realizó un juego a tono con el partido. No se amilanó ante el 2-0 en contra de la primera parte ni por el 4-2 de la segunda, sino que se defendió muy bien y no se entregó nunca. El trió defensivo fue lo más flojo del equipo burgalés.

Con su triunfo en Mieres, el Alavés se afianza como "líder" del primer grupo de Segunda

El Logroñés propinó un rotundo seis - dos al Avilés, en Las Gaunas

EL ALAVÉS CONTINUA IMBATIDO. Mieres.— Caudal, 1; Alavés, 2. Abitro: Sr. Fuentes. Caudal: Alonso; Casco, Fernando, Pirulo; Ardua, Meliá; Fernández, Parra; Satur, Carlos y Pepito.

