

HOJA OFICIAL DEL LUNES

AÑO II - NUMERO 50 - 12 DE FEBRO. DE 1951

ÓRGANO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE BURGOS

TELEFONO 2015 - APARTADO 46 - 70 CTS.

STANTON GRIFFIS basa su misión en Madrid en el fomento de la cooperación entre Norteamérica y España

Declaraciones del embajador por la emisora "Voz de los Estados Unidos"

Nueva York.—El nuevo embajador de Estados Unidos en España, Stanton Griffis, basa principalmente su misión en Madrid en el fomento de la cooperación hispano-norteamericana, en el fomento de mejores negocios y en el aumento del intercambio industrial, según unas declaraciones hechas poco antes de emprender su viaje y que anoche fueron transmitidas desde Nueva York a través de los micrófonos de "La Voz de los Estados Unidos de América". Stanton Griffis, que tiene en su haber una brillante actuación en el campo de la diplomacia, manifestó que su nombramiento como embajador cerca del Gobierno del Generalísimo Franco le causó excelente impresión, porque siente un gran afecto por España y por su pueblo. Añadió que ya ha estado varias veces en España. Como particular entre 1930 y 1940, y después, durante la segunda guerra mundial, con una misión del Gobierno norteamericano. Pluralizó que tampoco es su primera visita al mundo de habla española, puesto que, como se sabe, ha sido embajador de los Estados Unidos en la República Argentina. También ha tenido la oportunidad y el placer de visitar prácticamente casi todos los países de habla española del mundo.

Preguntado acerca de lo que espera llevar a cabo en su misión de embajador en Madrid, especialmente en las esferas diplomática y económica, dijo que no cree que debe establecerse separación alguna entre estas dos esferas. Añadió que no cree en "palabras huecas ni en discursos alisonantes. Lo esencial —dijo— es fomentar el intenso cambio de los negocios, alimentarlos y extenderlos. Lo mismo debemos hacer en los demás aspectos, hasta mejorar en nuestras relaciones. Este mayor entendimiento entre nuestros pueblos nos llevará al grado de comprensión y confianza mutuas que constituirán las sólidas bases sobre las que se asentará nuestra relación en el campo de la economía que es fundamental". Dijo finalmente que sus proyectos se

Escasa resistencia de los rojos en Seul

40.000 comunistas buscan una salida hacia el Norte del río Han

Frente de Corea.—El comunicado oficial del Cuartel general del VIII Ejército norteamericano en Corea dice que la resistencia de los comunistas al Sur y al Oeste de Seul parece haber desaparecido, aunque hay importantes contingentes de comunistas en número indeterminado, en tres zonas de los frentes centro y central-oriental. Añade el comunicado que una fuerza aliada de choque ha hecho una exploración de poco menos de 30 kilómetros al

Nordeste de Yongdongpo, a lo largo de la orilla meridional del río. PROCESO DE ELIMINACION. Cuarenta mil comunistas que se encuentran al Sur del río Han han tratado de huir hacia el Norte en la zona de Seul, a través de escarpadas montañas. Les bajas sufridas por los rojos —según cálculos de la Agencia United Press— ascienden a sesenta mil. Se inició un ataque aliado de cinco pentas en forma de amianto, en un metódico esfuerzo para mantener el contacto con los rojos y continuar el mortal proceso de eliminación. MOVILIZACION TOTAL. Fusan.—El primer ministro coreano ha anunciado hoy por radio la próxima movilización general de la nación "para hacer frente al comunismo".

LIBERACION DE KIMPO. Tokio.—Las tropas turcas y norteamericanas que entraron en Inchon, se han extendido hacia el Norte y el Sur de la carretera Inchon-Seul, para liberar de comunistas toda la Península de Kimpo, tan sorprenientemente conquistado en el ataque anfibio del mes de Septiembre último.

SEUL NO ES LO IMPORTANTE. Tokio.—Los aliados no tienen intención de combatir por la total posesión de Seul. El General Redway ha dicho repetidamente que está principalmente interesado en exterminar a los comunistas y no en adquirir terreno. Un portavoz del Octavo Ejército ha dicho que Seul no tiene ningún valor estratégico.—Efe.

Hoy se decidirá la huelga portuaria que paraliza los puertos de Liverpool y Londres

Afecta a 19.000 obreros que piden aumento de jornal

Liverpool.—Los huelguistas que tienen paralizados los puertos de Liverpool y Manchester, han votado esta mañana por esperar a conocer los resultados de una reunión que ha de celebrarse mañana en el puerto de Londres, en la que se decidirá si reanuda o no el trabajo. Los dirigentes de los sindicatos han formulado la acusación de que la huelga, que afecta a 19.000 obreros es de inspiración comunista. En total, los buques paralizados hoy son 162. Los trabajadores de los muelles de Londres no se unieron a la huelga hasta que ayer viernes se acusó de conspiración ante los tribunales a siete dirigentes laborales. Como protesta por las detenciones, los trabajadores iniciaron el paro en la capital. Para mañana hoy convocada una reunión, en la que se tomarán importantes acuerdos. SITUACION CONFUSA. Liverpool.—La situación relacionada con la huelga portuaria es algo confusa, puesto que 1.400 huelguistas votaron ayer la vuelta al trabajo en Londres, mientras que en Liverpool se ha decidido esperar el resultado de la reunión en masa acordada para mañana en la capital inglesa.

La cuestión principal estriba en lo que haya de suceder en la ciudad de reunión. Si los huelguistas votan la vuelta al trabajo, se cree que aquí y en Manchester, serán aprobadas resoluciones similares. La huelga empezó en Liverpool y se debió principalmente a ciertas objeciones de los obreros sobre la cuestión de un aumento de jornales y a la detención de siete dirigentes laborales.—Efe.

NO SE ACEPTA DISMINUCION EN EL AUMENTO. Liverpool.—Una reunión tormentosa se celebró hoy en Londres, a la que asistieron los huelguistas portuarios. En total se reunieron más de mil quinientos obreros. Se ha tomado la decisión de no aceptar la propuesta de aumento de dos chelines diarios. Su reivindicación era de cuatro.—Efe.

De Gasperi y Pleven se reunirán hoy en Rapallo

Se espera que de la conferencia salga una especie de "bloque latino"

Paris.—En tren, saldrán esta noche para la Riviera italiana Rene Pleven y el ministro Robert Schuman. Como ya se ha dicho, la conferencia de De Gasperi y el Conde Sforza se celebrará en Santa Margarita, cerca de Rapallo.—Efe.

COMENTARIOS. Roma.—Muchos italianos esperan que el resultado de la conferencia de los jefes de los Gobiernos de Italia y Francia sea la formación de un bloque latino. Por otra parte, los círculos gubernamentales se dice que creen inevitable una nueva era de estrechas relaciones entre ambos países. La idea de un bloque latino ha surgido de muchos lados y ha habido especulación política sobre si Rene Pleven y De Gasperi no tratarán también del estudio de un pacto mediterráneo que una a todos los países bordeados por dicho mar.

Los parlamentarios italianos consideran que la proyectada conferencia será demasiado corta para dar lugar a algo más que un breve estudio de todos los temas a tratar. Según los círculos italianos se dará principal atención a los medios de aumentar la cooperación italo-francesa y el aceleramiento de un acuerdo conjunto en asuntos de interés común. La primera entrevista, se celebrará el mismo día por la tarde. Asesores especiales en política y economía, franceses e italianos celebrarán también reuniones para desarrollar lo que los jefes de Gobierno y ministros de Asuntos Exteriores hayan bosquejado.—Efe.

Fernández Cuesta hace entrega de varias obras en Segovia

Entre ellos, una monumental Cruz dedicada a los Caídos de la provincia

Segovia.—Desde las primeras horas de la mañana la ciudad amanecía engalanada con motivo de los actos que iban a celebrarse con asistencia del ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández Cuesta, que ostentaría la representación de su Excelencia el Jefe del Estado. El tiempo ha contribuido al mayor esplendor de las ceremonias. A las once y media aproximadamente, llegó el ministro de Justicia. El señor Fernández Cuesta, cuya presencia fue acogida con vitores y aclamaciones a España y a Franco, pasó revista a las fuerzas militares que le rindieron honores y a las centurias del Frente de Juventudes.

BENEDICION DEL MONUMENTO. A continuación entre ovaciones y vitores, el ministro, autoridades y jerarquías, pasaron al lugar donde se alza el monumento. Consta este de una cruz monumental de ocho metros de altura, en la que figuran las cinco rosas simbólicas. Debajo de la cruz hay una gran corona de bronce, y en las laterales figuran inscritos los nombres de los mil ochocientos noventa y seis caídos de la capital y pueblos de la provincia. Las relaciones de los caídos están copiadas por detrás y figuran a la cabeza de cada una de ellas los nombres de los cinco partidos judiciales de la provincia y de la capital, y en lugar destacado el emblema del Ejército.

El vicario general del obispado bendijo el monumento y, seguidamente, la Schola Cantorum del seminario entonó un responso en canto gregoriano, terminado el cual, el ministro y secretario general del Movimiento, gobernadores civil y militar, alcalde de la capital, y otras jerarquías nacionales colocaron sendas coronas de laurel, en la base de los nombres de los caídos. El señor Fernández Cuesta dio los gritos de ritual de invocación a los caídos.

DISCURSO DEL MINISTRO. A continuación el señor Fernández Cuesta, se dirigió a la tribuna levantada en los jardines contiguos, iniciando los discursos el gobernador militar, coronel Tomé. El ministro de Justicia y Secretario General del Movimiento se levantó a hablar y fue acogido con una prolongada y unánime ovación, y a los gritos de "¡Franco, Franco, Franco!" Comenzó diciendo el Sr. Fernández Cuesta que el monumento inaugurado es una estrella más, rutilante, de la constelación de nuestra cruzada, y que sirve para que no olvidemos jamás a los que murieron, para que nosotros podamos vivir. Más no para que vivamos una vida cualquiera, sino la adecuada a su gloria y a la magnitud de su sacrificio. "Otra cosa sería una traición que ellos no nos perdonarían jamás".

ENTREGA DE OTRAS OBRAS. Más tarde, el ministro, se dirigió a la calle de San Agustín, desfilando ante ellos las fuerzas y las centurias del Frente de Juventudes. Posteriormente, la comitiva seguida de una ingente multitud, se trasladó a la Delegación provincial de Sindicatos, en donde se verificó la entrega de treinta y cinco viviendas a otros tantos beneficiarios. Desde la delegación provincial de Sindicatos, el ministro y sus acompañantes se dirigieron a la nueva casa de la Sección Femenina, que también fue bendecida e inaugurada. Finalmente, el ministro, se dirigió al hogar de la Falange "Francisco Franco" que fue, asimismo, bendecido e inaugurado, sirviendo en él la comida ofrecida al ministro, autoridades, jerarquías e invitados.

A las cuatro y media, aproximadamente, el señor Fernández Cuesta emprendió el viaje de regreso a Madrid.—Cifra.

FRÍO Y LLUVIA EN varias provincias. La Coruña.—Reina un frío intenso en esta capital, y los montes cercanos han aparecido cubiertos de nieve. Ha amainado en cambio el temporal en la costa y la flota pesquera ha podido reanudar sus actividades después de varios días de paro por el mal tiempo.

TEMPORAL EN ALGECIRAS. Algeciras.—Desde hace cuarenta y ocho horas llueve sin cesar sobre esta población y sus alrededores. El cielo está muy encapotado por lo que se cree que continuará el temporal de lluvias.—Cifra.

ABUNDANTES AGUACEROS EN SEVILLA. Sevilla.—Continúa el período de lluvias. En la madrugada cayeron abundantes aguaceros que siguieron durante toda la mañana, hasta primeras horas de la tarde.

FRÍO Y NIEVE EN ORENSE. Orense.—El tiempo sigue frío, aunque desde ayer dejó de llover. El termómetro ha registrado hoy una media de 1,5 grados bajo cero.

En la provincia, según noticias que se reciben, caen algunas nevadas en diversos puntos.

En una conferencia de Prensa anterior a su discurso, dijo que el nombramiento de un general norteamericano para dirigir la defensa del Oeste europeo podría resultar "desdiciado" si Europa Occidental no está entusiásticamente en favor de su propia defensa.

Martes, sesión de la Asamblea de la O.N.U. Lake Success.—El próximo martes se reunirá la Asamblea General de la O.N.U. para recibir el informe de la Comisión política sobre las acusaciones de la Unión Soviética contra los Estados Unidos, en las que la URSS sostiene que Norteamérica, en su actuación en Corea, ha sido agresora contra la China comunista.—Efe.

La provincia de Málaga rindió un homenaje al Ministro de Trabajo. Antequera.—Se ha rendido un gran homenaje hoy al ministro de Trabajo. Después de oír misa, se celebró el homenaje de la provincia. El alcalde pronunció unas palabras de saludo, en nombre de la ciudad.

Habla después el presidente de la Diputación, que impuso al ministro la placa simbólica del título de hijo adoptivo de la provincia de Málaga. El ministro agradeció el homenaje en sentidas palabras y, al final se le hizo objeto de una gran ovación, con vitores a España, al Caudillo y al ministro de Trabajo. Después, en la Caja de Ahorros, el señor Girón procedió al reparto de premios a los beneficiarios pobres. A continuación, visitó una fábrica de tejidos, donde conversó con los obreros.

A las cinco y media de la tarde, el ministro de Trabajo, acompañado de su séquito, emprendió viaje de regreso a Málaga.—Cifra.

Pío X será beatificado esta primavera

La Sagrada Congregación de Ritos reconoce dos milagros hechos por su intercesión

Ciudad del Vaticano.—El paso final hacia la beatificación y la subsecuente elevación a los altares del Papa Pío X ha sido dado esta mañana, al reconocer la Sagrada Congregación de Ritos la validez de dos milagros atribuidos al Padre Santo que tantos esfuerzos realizó para impedir que estallara la primera guerra mundial. Murió a los 79 años de edad. Los dos milagros consisten en la curación milagrosa por su intercesión de dos monjas, una de las cuales vive todavía y se espera que pueda asistir a la ceremonia de beatificación que, posiblemente, se celebrará en esta primavera.—Efe.

La "Ciudad de la Televisión" va a ser construida en Londres

Fue concebida en el año 1939 y sus edificaciones tendrán la forma de un interrogante

En un solar que ya anteriormente fue famoso —el llamado "White City" de la barriada londinense de Shepherd's Bush— va a construirse muy pronto una vasta obra arquitectónica, sin igual en su género, que albergará todas las complejas funciones de un moderno servicio de televisión.

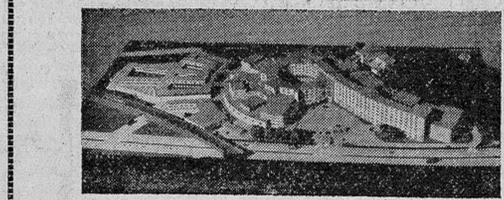
Se llamará aquella la Ciudad de la Televisión y quienes lleguen en avión a Londres verán los perfiles de los nuevos edificios alzándose, como un audaz signo de interrogación, en una densa zona de fábricas y viviendas. El parecido con un interrogante no es puramente casual. Es verdad que el propósito del arquitecto ha sido funcional, y no simbólico. Pero el símbolo quedará en pie, reflejando el ilimitado futuro de la televisión.

La Ciudad de la Televisión fue concebida ya en 1939. La British Broadcasting tenía en funcionamiento su servicio regular de televisión, por espacio de cerca de tres años, en los inadecuados locales de un edificio arcaico, el Alexandra Palace. Las dificultades se agudizaron cada vez más. Los dos estudios de insuficientes dimensiones, imponían incesantemente fatigas tanto en el personal de la emisora como en los artistas. Por eso, la corporación había comenzado a buscar un emplazamiento para unos estudios permanentes. La guerra suspendió durante siete años todas esas gestiones, que fueron reanudadas cuando, terminadas las hostilidades, se volvió a trabajar al Alexandra Palace, y en 1947, fue elegido el distrito de Shepherd's Bush.

El nuevo solar está admirablemente emplazado. Desde el centro de Londres se puede llegar allí en diez minutos, utilizando el Metro; hay una estación ferroviaria muy próxima y también pasa por aquellas inmediaciones una de las principales pistas de automóviles. Al principio, se tropezó con las conspiraciones del Consejo del Condado de Londres —que deseaba construir, viviendas en aquel terreno—, pero, resueltas esas dificultades, la entidad constructora adquirió aproximadamente cinco hectáreas y 20 áreas para el alojamiento de las emisoras de sonido y visión.

Se ha conmemorado el XXV aniversario del vuelo del Plus Ultra, primer pájaro metálico que dio el salto del Atlántico, escribiendo —al cubrir la distancia Palos-Buenos Aires— una página gloriosa en nuestra historia. La figura de los heróicos aviadores ha sido justamente exaltada y en España y Argentina se celebraron diversos actos que actualizaban —por decirlo así— el portentoso raid, sobre el que no es preciso extenderse en más comentario, dado que toda la Prensa se ha ocupado detenidamente del hecho.

Dos países americanos —Colombia y Brasil— han rendido tributo a España en la figura de su Jefe del Estado, con motivo de la imposición al Caudillo de dos preciadísimas condecoraciones de las mencionadas Repúblicas. Presentó sus credenciales el nuevo ministro de Suecia en Madrid, y Holanda ha nombrado su representante. De Nueva York salió, rumbo a España, Mr. Stanton Griffis y don José Félix de Lequerica pasa unos días en la Patria para reintegrarse a su puesto de Washington.



LONDRES.—La "CIUDAD DE LA RADIO" QUE EMPEZARA A CONSTRUIRSE PARA ALCANZAR TODAS LAS DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ESTUDIOS DE TRANSMISION DE RADIO Y TELEVISION, EN UN SOLAR DE LAS PROXIMIDADES DE LONDRES.

La visión ocupará el primer puesto. Una mitad del terreno se dedicará, desde el primer momento, a Ciudad de la Televisión y no se ha perdido ningún tiempo en concebir un plan arquitectónico digno del primer centro de televisión en gran escala instalado en la parte oriental del Atlántico.

Terminado el pabellón escenográfico, se construirán dos amplios estudios —los mayores de cuantos se han usado hasta hoy en el mundo para televisión—, junto con las salas de presentación y la

celestina, constituyendo todo ello la "Unidad operadora". El resto del proyecto se construirá a medida que se vaya disponiendo de capital, completándose la Ciudad de la Radio y la Televisión mediante una extensión curva de oficinas y estudios que constituirá la cola de tan singular interrogante arquitectónico.

Nadie sabe todavía qué parte de ese complemento será asignada a la radio ordinaria y qué porción será absorbida por las insatiabiles exigencias de la televisión.

CONFIRMANDO nuestras apreciaciones de hace siete días, el problema de Extremo Oriente ha vuelto a circunscribirse al escenario bélico de Corea, donde las armas se expresan con más elocuencia que todos los discursos pronunciados en la O. N. U. La ofensiva de desgaste —desarrollada por tierra tras el previo e intenso castigo de las poderosas aviaci3n y marina aliadas— comenzó a brindar sus frutos y hoy puede decirse que la primera avalancha no solo ha sido contenida sino desbaratada. Sin prisas, los ejércitos de Mc Arthur han reanudado su marcha hacia el Norte y tras causar al enemigo un durísimo quebranto reconquistando importantes posiciones entre las que, por su importancia, destacan la capital surcoreana Seul, su aeródromo de Kimpo y el importante puerto de Inchon. Estos sí que son argumentos válidos y de un valor extraordinario para quebrar los planes soviéticos. Precisán, sin embargo, una voluntad firme de continuar a la ofensiva y un propósito de hacer para ello serios esfuerzos. La ONU y en especial Estados Unidos tienen ahora que procurar por todos los medios el que la situación no vuelva a dar otro cambio brusco y suponemos que lo procurarán.

La desaparición del ex-ministro checo del Exterior Vladimír Clementis —sucesor del delatado Masaryk— está sirviendo de tema a infinidad de noticias y comentarios en todo el mundo. ¿Qué ha pasado con Clementis? Dijos que había logrado huir a la Alemania occidental, que buscó refugio en Viena o que había encontrado asilo en los Yugoslavia de Tito, sin embargo, en ninguno de dichos países —a creer las informaciones de ellos provenientes— se encuentra actualmente. Hay quien sugiere que ha sido "liquidado" por los comunistas, quienes según ahora la fuga. Otros afirman, incluso, que el pretexto les sirve a los rojos para iniciar una ola de detenciones. En resumen, uno de tantos misterios como ahora ocurren en el mundo.

Concluya la huelga de guardaguayas en EE. UU. —Causó gran perjuicio al país— por la intervención del Ejército y en cambio el conflicto portuario de Liverpool y otros puertos ingleses se extendió a Londres adquiriendo caracteres de auténtico conflicto. El pretexto es de salarios pero, en definitiva, es Moscú la que alienta la cuestión. No se trata de nada grave, desde luego, pero lo recogemos como síntoma.

LA SEMANA de España del extranjero

Aviones para llevar espárragos a la boda del Sha de Persia

El pastel tendrá cinco pies de alto

Ierahan.—Mañana lunes se celebrará el enlace matrimonial del Sha de Persia con la señorita de 18 años de edad, Soraya Teledanli.

En la noche de mañana se celebrará un banquete en el palacio real de Golestan, pero el que los jefes de la colonia real han recibido delicadas viandas de Europa y del Medio Oriente. Sobre la mesa lucirá un soberbio pastel de boda, de cinco pies de alto, réplica exacta al que se sirvió en la boda de la princesa Isabel de Inglaterra. Un servicio especial de aviones traerá espárragos de Bélgica y pastel de "foie-gras" de Estrasburgo.—Efe.

Adenauer contesta a la Alemania del Este

Potsdam.—El canciller alemán Adenauer, ha dicho en un discurso pronunciado en la Universidad, que la Alemania occidental está dispuesta a negociar con la Alemania oriental, controlada por los soviets, sobre la posibilidad de llegar a la unificación alemana, pero mediante unas elecciones.—Efe.

Faruk de Egipto se casará con la hija de un empleado

Su novia tiene 17 años y el Rey cumple hoy 31

El Cairo.—El Rey Faruk de Egipto y su prometida Narrimah Sadek, de 17 años de edad, hija de un empleado del Gobierno recibirán anoche las felicitaciones con motivo de su próxima boda durante una recepción privada que se celebró en el palacio real. El monarca anunció oficialmente su compromiso anoche, en la víspera de su 31 cumpleaños. Añadió a la recepción la princesa Kalka, hermana del Rey, y una de las mujeres más hermosas del mundo.

Escenarios y pantallas

Entre las diez mejores películas mejicanas figuran dos basadas en obras españolas

Sarita Montiel permanecerá en Méjico más tiempo de lo que tenía pensado

El famoso director de cine Roberto Cavalloni espera la terminación de su última película para casarse con la señorita Emma Arvide, hija de uno de los contratistas de obras públicas que más trabajo tiene en Méjico.

Hablando de matrimonios, la bella estrella Alma Rosa Aguirre se rebela hace poco el suyo con el galán hispano Jorge Mistral. Esta vez se trata de una escena de "Amar fue su pecado", la película de Filmes dirigida por Rogelio González, en que por primera vez aparecen juntas en papeles estelares las dos guapitas hermanas Elsa y Alma Rosa Aguirre.

Producciones Rosas Priego inició la filmación de "Esta vida", una cinta altamente dramática, en que veremos a la artista exclusiva de esa productora, Rosa Carmina, bajo la dirección de José Díaz Morales.

Dentro de unos cuantos días empezará la filmación de "Necesito dinero", una película de "Producciones Zacarias que llevará como estrellas a Pedro Infante y a la bellísima actriz española Sarita Montiel, quien piensa permanecer en Méjico algún tiempo más para cumplir con todos los compromisos que ha contraído.

"Muchachas de uniforme", "Negro es mi color", "Una mujer decente", "María Monticristi", "La loca de la casa", "El hombre sin rostro", "Tierra baja", "Pecado", "Desusada" y "Un día de vida", forman el grupo de películas consideradas como las mejores cintas realizadas en 1950. De ese grupo se escogerán las producciones que representarán a Méjico en el Festival Cinematográfico de Montevideo. Como se sabe, "La loca de la casa", está basada en la obra de Galdós y "Tierra baja en el drama de Guimerá.

En un concurso de popularidad radionica celebrado recientemente en la ciudad de Méjico, Arturo de Córdova —que piensa trasladarse a España— obtuvo el primer premio correspondiente a los actores.

NO-DO de actualidad teatral y cinematográfica

Dos estrenos han tenido lugar durante la semana última. Uno de ellos corresponde al film "Puede de mando", proyectado en el Cine Avenida y que pertenece a la serie de películas documentales, con matiz propagandístico, acerca del poder militar de los Estados Unidos, en este caso circunscrito a la Marina. Los elogios que pueden hacerse a esta película corresponden únicamente a su aspecto técnico, que en lo espectacular resulta referativo y agchitante. Su interpretación merece elogio pero no presenta tampoco nada destacable. Si se hace notar es únicamente porque, entre los nombres de los artistas que integran el reparto, figura el veterano Gary Cooper, que ya no es el Gary Cooper de antes.

"Memorias de una doncella" se titula la película estrenada por el Coliseo Casilla. Apenas si esta cinta merece más consideración que el ser registrada en esta semana. Tiene como fondo temático el tema de una novela francesa, que trata de un hombre que se dedica a ser obra de intriga y en definitiva no logra sino dar la sensación de que se trata de una paredina. Con esto ya está dicho que sus realizadores fracasaron. Claro es que tampoco el motivo les ofrecía grandes facilidades en su labor. Presenta una serie de personajes absurdos y cargados de interés. En definitiva, una producción menos que vulgar.

El "Gran Teatro" prosigue con "Baharras" aunque, claro está, la afluencia de público decrece a medida que pasan los días. Ello no afecta a la calidad de la obra que, sin duda, es una de las pocas cintas que merece ser estimada como notable dentro de esta temporada gris y anodina.

En las demás salas continúan los programas a base de películas irrisorias y rancias.

La fortuna de las "estrellas" más famosas de Hollywood

Mary Pickford sigue haciendo dinero, Irene Dunne y Paulette Goddard son unas "roñosas"

A título de curiosidad, creemos interesante recoger los nombres de las actrices cinematográficas de Hollywood que tienen mayor fortuna. La Méca del cine, la Ciudad de Cartón, ha desahogado las esperanzas de muchos cientos de artistas que, desde diversas partes del Mundo fueron a ella en busca de la fama. Algunos, salvando todas las dificultades, triunfaron, otros, vencidos por los inconvenientes, no pasaron del anonimato. Las diez mujeres más ricas de Hollywood deben su riqueza, unas al cine mudo y otras al cine sonoro. Como siempre sucede, ha habido artistas que siempre emplear bien su capital; otra a la que se lo llevó la trampa. Y no es que precisamente estas mujeres lamen la atención por su prodigalidad o por su manera alegre de malgastar el dinero. Nada de eso. Ninguna organizó banquetes como Hellogabal, que, según Lampridio, servía a sus funcionarios entrañas de barbo, sesos de faisán y de toro, huevos de perdiz y cabezas de pájaros. Por el contrario, algunas —casi todas ellas— son mujeres de vida frugal y otras son inclusive, acusadas de tacañería.

Pertenece a otro tiempo, del que los muy jóvenes no conocen sino descoloridas fotografías. Mary Pickford, "la novia del mundo", que, después de ganar muchísimo dinero como actriz, consiguió aún mayor fortuna como productora. Hoy, en unión de Charles Chaplin, controla la United Artists. Mary comenzó a trabajar en el cine como actriz en 1913 y tres años después hizo un contrato por un millón de dólares. Se cuenta de ella que, en 1916, ganó 2,000 dólares semanales, a las órdenes del productor Zukor y que, enterada de que a Charlott, por una película, se le abonaban seiscientos mil dólares, desapareció de los estudios, dirigiendo un ultimátum al productor en el que le anunciaba que si no se le pagaban diez mil semanales, no volvía a trabajar. Cedió el productor y Mary descubrió en sí misma el talento genial, más que de artista, de mujer de negocios. Hoy se dice que la mayor parte de los terrenos y casas que hay entre San Diego y Santa Bárbara son de su propiedad, además del dinero que sigue haciendo como productora.

Corinne Griffith, actriz de cine mudo, ganó, sólo en 1927, cuando el dólar tenía más valor aún que ahora, 190,000 dólares. Esta casada con el millonario George Marshall, propietario del "Washington Redskins". Corinne ha actuado activamente en política, en Los Angeles, y en las últimas elecciones presidenciales pronunció varios discursos a favor del candidato republicano Dewey.

La fortuna de Marlon Davies apenas se conoce, exactamente. Pero no se ignora que tiene propiedades en California y en Nueva York. Además, en Beverly Hills posee diez casas. El industrial Hearst pasó últimamente por un apuro económico y Marlon le firmó un cheque de tres millones de dólares para evitar la suspensión de pagos de su amigo; cantidad que le fue devuelta, más los intereses.

Norma Shearer trabajó en el cine mudo y sonoro. El productor Irving Thal-

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Guía del espectador, con la calificación moral autorizada por la Comisión diocesana de Vigilancia de Espectáculos.
Gran Teatro: "Baharras" (2); Avenida: "Puede de mando" (2); Coliseo: "Memorias de una doncella" (4) y "Fori Apache" (2); Calatrava: "Oro, amor y sangre" (3) y "Aquella noche contigo" (4); Rex: "El nuevo amor de Andrés Harvey" (3) y "Bajo los puentes de París" (3).

Explicación. — Para CINE, 1, todos inclusive niños; 2, jóvenes; 3, mayores; 4, mayores con reparos y 4, gravemente peligrosos.

NOTA.—Para todo lo relacionado con la información sobre Cine, Teatro, Novelas, etc., llámese a los teléfonos 3125 y 2700.

SALA DE FIESTAS
A las 3:30. Café y atracciones. A las 7:30. Gran baile reunión de sociedad. A las 11:30. Café y atracciones. Angelines Gara, Carmen Jareño, Carmencita Vallos y Linda Trives. Orquesta Abalos.

En Estados Unidos fabrican manos artificiales con huellas dactilares y todo

Un inglés construye una silla eléctrica y la estrena, advirtiendo que «cortasen la corriente cuando descubriese su cadáver»

Shrewsbury.— Un habitante de la ciudad inglesa, llamado John Hodgson, de 67 años se ha suicidado sentándose en una silla eléctrica que había fabricado él mismo, atándose los cables eléctricos conectados con la misma, a una muñeca y a un fahlo. Hombre precobido, dejó una nota de advertencia para los que descubriese su cuerpo: "Atención: corten la corriente".

Los Angeles.— En el curso de una conferencia de fabricantes de aparatos ortopédicos, ha sido presentada en dicha ciudad una mano artificial también imitada que incluso posee huellas dactilares.

La "piel" de estas manos está hecha con una materia plástica moldeada sobre un modelo vivo y reproducida con todas las características del original. Las huellas dactilares del modelo han sido depositadas en la oficina de Investigación Federal, donde los especialistas pueden distinguir las huellas naturales de las artificiales.

El teniente coronel Fletcher, experto del Ejército americano, ha declarado que las nuevas manos ofrecen un 70 por 100 de eficacia, mientras que los modelos más perfeccionados utilizados en 1945 no pasaban del 22 por 100 de las posibilidades de una mano natural.

Bayeux.— El pasado día 4 se celebró en el pueblo de Trevières el primer centenario de la mujer que contribuyó a la gastronomía francesa con su famoso plato de "Tripes a la mode de Caen".

La señora Maria Bernard, que en compañía de su hermano lanzó el famoso plato a finales de la pasada centuria, pasa el tiempo leyendo y bordando a pesar de su avanzada edad.

De "New York Herald Tribune".

Los toros, desde la barrera

Se inaugura la temporada taurina en Barcelona con una novillada aburrida

Antonio Bienvenida, Antonio Caro y el mejicano Silveti torearán la corrida «simbólica»

Barcelona.— Novillada inaugural de la temporada en la plaza Monumental. Reses de Francisco Chic, bravuconas, que dieron un promedio de peso en canal de 225 kilos.

Juanito Bienvenida, por lesión de Lozano, tuvo que matar tres novillos, luciendo en los tres con la capa. Banderilleó a su primero y último y ovacionado. Fue aplaudido en los tres y dio una vuelta al ruedo.

Pablo Lozano, oyó ovaciones en su primero, que era peligroso. Al final escuchó ovaciones y pasó a la enfermería, donde se le apreció una herida incisa contusa, producida por el arpo de una banderilla, en el dedo medio de la mano izquierda, de pronóstico menos grave, que le impidió continuar la lidia.

Antonio Dos Santos (portugués), valiente y artístico en su primero. Fue aplaudido. En el último, estuvo confiado y valiente. También escuchó aplausos.—Ciña.

EL CARTEL DE LA CORRIDA "SIMBOLICA" DE BARCELONA

Barcelona.— El día 26, fecha concertada para la celebración de la corrida de toros simbólica de coherencia hispanoamericana, se lidiarán en la Monumental, reses de Marceliano Rodríguez, para Antonio Bienvenida, Antonio Caro y Juan Silveti (mejicano).—Ciña.

RELOJES A PLAZOS

marcas de máxima garantía
Grandes facilidades de pago

«LA HORA»

VEGA, 27

Don Manuel Mejias "Bienvenida" cumple hoy 66 años de edad

Por "El de tanda"

Vamos a dedicar nuestro comentario semanal a glorificar la figura artística de uno de los toreros de más prestigio y popularidad que han pisado los ruedos: el hoy veterano esmatador Manuel Mejias "Bienvenida" (padre); hijo del banderillero del mismo nombre y naturales ambos de un pueblito de Badajoz, del partido de Fuente de Cantos, cuyo nombre es Bienvenida, es decir idéntico al apellido que han usado y siguen usando los miembros de esta dinastía torera. Nos mueve a hablar de "Bienvenida" padre, la circunstancia o coincidencia de que hoy, 12 de Febrero, hace nada menos que 66 años que vino al Mundo en el ciudad puéblito extremeño en el febrero de este último año en este Mundo de los vivos —y por muchos años, don Manuel— cuya biografía traemos a estas columnas, como rendido tributo de admiración y simpatía hacia tan popular figura de la Tauromaquia.

Hijo de torero, Manolo Bienvenida llevaba dentro de sí la casta suficiente para aficionarse a la práctica de la Tauromaquia y desde niño alerno sus entrenamientos infantiles con el toro "de mentirijillas", que practicaba en las calles, con otros pequeños de su edad. De tal modo se aficionó a los toros Manolito que teniendo ocho o nueve años y en ocasión de encontrarse en el corraljo "El Cuadro", se aventuró a dar unos muletazos a un toro desmandado, hazña que se hizo popular en aquel entonces.

Más tarde su padre, convencido de la irreductible vocación del vástago, le contrató algunas becarradas en Francia y Portugal, en las que el muchacho demostró su arte y valor, presentándose el 18 de Diciembre de 1898 en Madrid, lidiando y pasaportando dos toros con cierto éxito.

Siguió toreando en plan de becarrista para convertirse luego en novillero sollicitísimo, realizando triunfantes campañas en los años de 1903, 1904 y 1905, doctorándose el 14 de Octubre de este último año en Zaragoza, de manos de José García "El Alcañón", con ganado de Benjumea. El mismo día le confirmó la alternativa en Madrid el 14 de Marzo de 1906, en una corrida que se organizó en honor de los Reyes de Portugal, con motivo de su visita a la capital de España. Alternaron con "Alcañón" y "Bienvenida", "Ayartijo chico" y "Machaco", lidiándose cuatro toros de Miura y otros cuatro de Murche.

Luchando únicamente para contrarrestar con los casos a los que dispuso aplausos, carcajadas y trofeos, "Bienvenida" le creándose una aureola de torero de categoría, toreando las cuatro temporadas siguientes un promedio de 30 corridas por año, cifra que no estaba mal para aquel entonces, yendo siempre para arriba en su fama y prestigio, a tal punto que en 1910, un crítico tan renombrado como "Don Modesto", le "bautizó" con el sobrenombre de "Papa Negro", en reconocimiento a las grandes triunfos que a diario obtenía en numerosos ruedos provincianos y que supo confirmar en la primera plaza del Mundo.

Disputando los éxitos a Ricardo Torres "Bombita", Rafael Gómez "El Gallo", Vicente Pastor y "Machaco", que entonces ocupaban el primer peldaño tauroaquico, "Bienvenida" llegó a egararse a la cúspide del torero, creando partidarios; desahando su torero pasiones en los tendidos y fortaleciendo su nombre, de tal forma, que se convirtió en figura indiscutible de la Fiesta.

El 10 de Julio del año 1910 se encerró en la plaza madrileña, el solito, con seis toros de Trespalacios, uno de los cuales le inflirió dos grandes cornadas en el muslo derecho, que le apartaron del ruedo para todo el resto de aquella temporada. "Viajero" se llamaba aquel toro causante del alejamiento tauroino de "Bienvenida" y cuya cogida tanto influyó luego en el rumbo tauroino de este diestro. Manuel estuvo sometido a tratamiento médico una buena temporada y cuando se repuso quedó con un defecto físico notorio en la pierna, teniendo que usar más tarde para andar y torrear en los ruedos un ligero tacón en los zapatos y zapatillas.

El 26 de Mayo de 1912 un toro de don Esteban Hernández le propinó una grave herida y a partir de entonces vino el declive artístico y físico de un hombre que llegó a los primeros puestos de la Tauromaquia y gozó de las mieles del triunfo y del halago popular.

Al terminar la temporada de 1917, cuando su carrera artística iba en declive, marchó a América y en aquellas Repúblicas permaneció siete años, toreando unas veces y organizando festejos como empresario. Regresó a España en 1924 y todavía vistió algunas tardes el traje de luces, haciéndolo por última vez en Belmez, el 19 de Septiembre del citado año, alternando con Manolo Belmonte en la lidia y muerte de seis reses de Pérez de la Concha.

Convertido luego en mentor y guía de sus hijos Manolito y Pepito, que al iniciar su vida taurina como becerristas levantaron tempestades de asombro y admiración, don Manuel se dedicó por entero a los negocios tauroinos de su familia, en los que continuó en la actualidad, pese a sus achaques y edad.

Está casado con la venerable dama doña Carmen Jiménez, y esta unión matrimonial ha dado a la Tauromaquia cinco figuras de renombre: los matadores de toros Manuel (q.e.p.d.), José, Antonio y Angel Luis Mejias "Bienvenida" y el novillero puntero y futuro matador de toros, Juanito "Bienvenida".

PRIMER GRUPO
Lemos, 3; C. Popular, 3.
Juvenil, 0; Leonesa, 0.
Santiago, 3; Palencia, 3.
Avilés, 1; Arosa, 2.
Vetusta, 1; Pontevedra, 3.
Juvenia, 5; Arsenal, 2.
Langreano, 3; At. Zamora, 1.
Ponferrada, 2; Caudal, 1.

TERCER GRUPO
Bineira, 3; San Martín, 1.
Reus, 1; Calatayud, 0.
Escoriaza, 2; Arenas 2, 2.
España, 1; Igualada, 3 (el sábado).
Sans, 1; Tortosa, 1.
Tarega, 0; Manresa, 1.
At. Zaragoza, 7; Granoller, 0.
Mataró, 0; Tarrasa, 0.

POTENCIA DE PEGADA
Otro medio de comparar la grandeza de cada uno de ambos pugiles es midiendo la potencia de su pegada. Esa cualidad es una de las mejores que pueden ostentar un campeón. Es a la vez una cualidad ofensiva y defensiva. En opinión de Gene Tunney los tres golpes más potentes descargados en los últimos treinta años de boxeo son, por orden cronológico, los siguientes:

El primer gancho de izquierda del primer round, que lanzó Dempsey contra Jess Willard el 4 de Julio de 1919.
El "swing" de derecha que colocó Max Baer en el pómulo izquierdo de Primo Carnera en el primer round por el campeonato, en el encuentro efectuado en 1934 en Nueva York.
El golpe que asestó Joe Louis a Braddock en el sexto round, que fue el que decidió la pelea.

Gene dice que el golpe de Dempsey fue el más demoleedor de los tres. No hay que olvidar que Willard era un gigante de 199 y que pesaba 175 kilogramos de hueso y músculo. Además, el golpe de Dempsey fue asestado al comienzo de la pelea, cuando ambos estaban descansados.

Jack Dempsey y Joe Louis

Pueden ser considerados como el "Alfa" y "Omega" del boxeo moderno

Argumentar sobre quien haya sido el más grande de los campeones de todos los pesos es algo difícil.

En el análisis de los grandes campeones de boxeo interviene multitud de factores, algunos de ellos intangibles, que hacen imposible encontrar una decisión final que sea aceptada universalmente.

DEMPSEY Y LOUIS

Una pregunta muy frecuente es la de si fue más grande Jack Dempsey o Joe Louis. En realidad, Dempsey y Louis son el Alfa y el Omega del boxeo moderno. Dempsey inició el más exitoso periodo del pugilismo el 4 de Julio de 1919 cuando le arancó el título a un gigante, Jess Willard. Y Louis parece haber cerrado esa gran era de un deporte que en la actualidad se halla en plena decadencia.

Esta discusión, para que tenga algún sentido, ha de ceñirse a la segunda mitad del periodo de 60 años del boxeo con guantes; ese periodo que comenzó el 4 de Julio de 1919 en Toledo, Ohio, cuando se libró una de las más grandes batallas presenciadas jamás en un cuadrilátero, entre Jack Dempsey y el cowboy y boxeador Jess Willard.

Willard le llevaba a Dempsey más de un palmo de estatura (alrededor de 30 centímetros) y más de 25 kilogramos de peso. El único campeón peso pesado que pueda compararse a Willard es Primo Carnera. La única ventaja relativa de Dempsey era su puño cargado de dinamita, que machacaba incansablemente a Willard. Por siete veces en el curso de la pelea, Dempsey derribó a su oponente; sin embargo, éste se reincorporó otras tantas y prodigó sobre la cara y el cuerpo de Dempsey una lluvia de izquierdas angustiosas. Hubo momentos en que los espectadores parecían que se daba vuelta la tortilla. Al fin y no era capaz de colocar el golpe decisivo. Pero al concluir el tercer round Willard se sentó en su silla con aire vencido, abata la cabeza. No podía más, se daba cuenta perfecta de su de-

rota y pidió la suspensión del encuentro. Su segundo arrojó la toalla.

SCHMELLING
El alemán Max Schmelling logró lo que no consiguió nadie en su época: noquear al aparentemente indomable Joe Louis. Tenía un directo de derecha más que respetable, cuya eficacia quedó demostrada en el primer encuentro con Louis. Pero le faltaba la cualidad de la grandeza.

En la segunda pelea con Louis, Max jamás tuvo la oportunidad de demostrar su tan cacareada superioridad arriá sobre su adversario negro. En el primer round de este encuentro, que tuvo lugar en el Yankee Stadium de Nueva York el 2 de Junio de 1938, Louis comenzó por dos "jabs" de izquierda que obligaron al alemán a bajar su guardia; inmediatamente vino una izquierda a la nariz, coronada por una derecha a la mandíbula en la que Louis puso todo su alma. Estos golpes devastadores lanzaron a Schmelling contra las cuerdas. Sus rodillas se doblaban. Louis, que tenía a su adversario medio de lado, le disparó varios derechazos terribles que le alcanzaron en la sien y el oído. Siguiéron otros golpes demoleedores al cuerpo y la mandíbula. Entoces, uno de los segundos de Schmelling arrojó la toalla al ring, pero el árbitro la rechazó y siguió contando al boxeador de peso. El único campeón peso pesado que pueda compararse a Willard es Primo Carnera. La única ventaja relativa de Dempsey era su puño cargado de dinamita, que machacaba incansablemente a Willard. Por siete veces en el curso de la pelea, Dempsey derribó a su oponente; sin embargo, éste se reincorporó otras tantas y prodigó sobre la cara y el cuerpo de Dempsey una lluvia de izquierdas angustiosas. Hubo momentos en que los espectadores parecían que se daba vuelta la tortilla. Al fin y no era capaz de colocar el golpe decisivo. Pero al concluir el tercer round Willard se sentó en su silla con aire vencido, abata la cabeza. No podía más, se daba cuenta perfecta de su de-

rota y pidió la suspensión del encuentro. Su segundo arrojó la toalla.

CORDIAI, FESTIVO, SIMPÁTICO, Max Baer tenía una maravillosa oportunidad de llegar a ser uno de los boxeadores más notables. Pero le dejó perder. Llegó a la cima cuando le arrebató el título a Primo Carnera, mas inició un rápido declive. Al año perdía el título ante Jim Braddock. En cuanto a éste, llegó a ser campeón de todos los pesos sólo como una excepción de la suerte, demostrando al mismo tiempo con qué rapidez y en que medida se produjo la decadencia de Baer. Braddock tenía demasiados años para aspirar al título —pasaba de los 30— cuando luchó y venció a

Estos dos detalles desfavorables a Dempsey quedan compensados por el hecho de que los adversarios de éste era muy superiores a los que se tuvo que enfrentar Louis. En la época de Louis sería imposible hallar boxeadores de la talla de Firpo, Willard, Billy Miske, Fred Fulton, Carl Morris, Brennan, Georges Carpentier y Tom Gibbons.

POTENCIA DE PEGADA
Otro medio de comparar la grandeza de cada uno de ambos pugiles es midiendo la potencia de su pegada. Esa cualidad es una de las mejores que pueden ostentar un campeón. Es a la vez una cualidad ofensiva y defensiva. En opinión de Gene Tunney los tres golpes más potentes descargados en los últimos treinta años de boxeo son, por orden cronológico, los siguientes:

El primer gancho de izquierda del primer round, que lanzó Dempsey contra Jess Willard el 4 de Julio de 1919.
El "swing" de derecha que colocó Max Baer en el pómulo izquierdo de Primo Carnera en el primer round por el campeonato, en el encuentro efectuado en 1934 en Nueva York.
El golpe que asestó Joe Louis a Braddock en el sexto round, que fue el que decidió la pelea.

Gene dice que el golpe de Dempsey fue el más demoleedor de los tres. No hay que olvidar que Willard era un gigante de 199 y que pesaba 175 kilogramos de hueso y músculo. Además, el golpe de Dempsey fue asestado al comienzo de la pelea, cuando ambos estaban descansados.

Galería de artistas

ANA MARISCAL

Ana Maria Arcoy Mariscal nació en Madrid el 31 de Julio de 1923.

De pequeña nunca pensó en ser artista. A los nueve años hizo su ingreso en el Instituto, con la idea de cursar la carrera de Magisterio, que constituía su mayor ilusión.

Abandonada su primera ilusión, surgió la indecisión, producto de una doble personalidad. Por un lado, una gran afición a las matemáticas y todo lo que significaba talento, razonamiento, gran investigación de las cosas por medio del intelecto. Por otro lado, todo lo anterior, aparece una gran sensibilidad para toda manifestación de belleza o de arte. Encontrándose ante el problema de elegir entre estos dos caminos: estudiar matemáticas o ser actriz. A fuerza de mucho pensar se decidió en Septiembre de 1939 a estudiar Ciencias Exactas. Ingresaría inmediatamente en la Universidad, y en 1941 obtendría la Licenciatura. En el momento de dar el paso decisivo, cae enferma y al no poder ingresar en la Universidad hasta el próximo año, decide abandonar definitivamente las matemáticas.

Llamada por Lis Marquina para hacerle una prueba, con casibón del próximo rodaje del film "El último jarar", para Cinesa, se decidió por fin, a dirigir sus pasos por el camino del arte, ya que la prueba fue tan satisfactoria que se le encomendó el segundo papel femenino de la citada película. Después hizo "La florista de la Rina", "Raza", "Siempre mujeres", "45 horas", "Vidas cruzadas", "Que contenta estoy", "Cabeza de hierro" y "Una sombra en la ventana", "Culpable", "El obsidiano", "Viento de siglos", "La primera vez que vivamos", "La Princesa de los Ursins", "Pacio de silencio", "De mujer a mujer" y otras.

En el teatro ha actuado en el Club Anfiteatro y en el Teatro Nacional, siempre en arte clásico. Los papeles que más le gusta interpretar son; en el teatro los dramáticos, y en el cine, todos, siempre que tengan acentuados matices psicológicos.

Se mayor placer es la lectura y la vida en el campo, con una buena radio. Deportes favoritos, el tenis y la natación.

Es soltera. Tiene ojos y cabellos negros. Mide 1'65 y pesa 56 kilos.

VAN HEFLIN

Después de la guerra se efectuó un rápido cambio en la carrera filmica de Van Hefflin, ganador del Premio de la Academia.

Desde su retorno del servicio militar ha terminado roles estelares en "La calle del Delin Verde", "Cuando pasan las nubes", "El extraño amor de Martha Ivers" y "Poseida". Entre otras — cada una de cuyas películas es importante en la guerra, tales como "La senda prohibida", "Las siete novias" y "Pasión teatral".

Es una brillante carrera la que ha puesto fin, a las inquietudes de Van, que le llevaron a los más lejanos rincones del globo terráqueo. Como un caso viva impresión en un muchacho de edad escolar, Van se embarcaba todos los veranos de Long Beach, California, con rumbo a diversos puertos del Mundo. Broadway, oscilaba entre Nueva York y Hollywood. Solo ahora que Hollywood reclama por entero sus habilidades artísticas es cuando ha decidido permanecer en el mismo lugar definitivamente.

El actor, cuyo nombre completo es Emmet Evan Hefflin, nació en Walters, Oklahoma, en 13 de Diciembre. Su padre, E. E. Hefflin, era dentista. Su madre, Fanni Shippey Hefflin, era hija de una prominente familia de Long Beach, California.

La familia se trasladó a la ciudad de Oklahoma cuando el hoy actor tenía un año de edad. Allí asistió a la escuela hasta que pasado el tiempo sus padres se establecieron en Long Beach. Fue allí donde por primera vez vio el mar, con el que quedó encantado.

Estudió en la Universidad de Oklahoma, donde permaneció dos años, más. Siendo una rara mezcla de caballero universitario y rudo marino, Van, mientras así obtenía su primer papel en las tablas. En vista de que la producción no tuvo mucho éxito, Hefflin decidió volver al mar, buscando empleo en un barco, pero la llamada del arte le llevó a Broadway donde al fin triunfó y desde donde salió a Hollywood.

La mejor bebida CERVEZA La mejor cerveza EL LEON

Distribuidores: FRIO INDUSTRIAL BURGALÉS, S. L.

