

ESCENARIOS Y PANTALLAS...LOS TOROS DESDE LA BARRERA

Aún colea la temporada

El "Festival sobre el Agua" de Bregenz, a orillas del lago de Constanza, serio rival para el festival de Salzburgo

Un escenario de 100 metros de anchura

Viena. — ¿Quién hubiese creído hace 50 años, que en un momento en que se habla, y con cierta razón, de la agonía del teatro, este se salvaría, en parte, por espectáculos ofrecidos en pleno verano, estación durante la cual nadie pondría los pies en el teatro? El gran director teatral Max Reinhardt fue el primero que tuvo la idea de proponer a sus contemporáneos de verano que se pasaran las noches no en un dancin, sino en la terraza de un café, sino ante el Ayuntamiento de Salzburgo, aplaudiendo "Johann Strauss". Hoy, 500 pueblos y ciudades de Europa tienen su "Festival", dando de cocer a miles de directores, de actores, permitiendo a millones de espectadores de verano presenciar la representación de obras de teatro clásicas o modernas, la posibilidad de oír conciertos, de los que frecuentemente se ven privados durante el resto del año.

100.000 ESPECTADORES EN UN MES

Todos los años, durante un mes, los veraneantes en las playas del lago, en las estaciones montañosas de Austria y Suiza, pero también turistas llegados especialmente de varios países, le suponen el festival 80.000 o 100.000 espectadores. Las representaciones incluyen obras de teatro, como "El misántropo" de Molière, y a veces estrenos, como una obra sobre Juana de Arco del escritor alemán Max Well, conciertos, pero sobre todo óperas, operetas y ballets. En 1961, aparte de "El barón gitano" de Johann Strauss, con el ballet de la Ópera de Viena, los dos acontecimientos del festival han sido la admirable "Romeo y Julieta" de Prokofiev —con dos famosos cantantes vieneses, Edeltraud Brenner y Yarl Musiel— y la única ópera de Auber que ha resistido el paso del tiempo: "Fra Diavolo". En una extraordinaria representación, con

la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por el franco-italiano Bruno Amaducci, "Fra Diavolo" parecía tan joven y tan "de público" que se puede lamentar que no se interprete con más frecuencia en los escenarios franceses. UNA "ATRACCIÓN" IMPREVISTA

Roldano Lupi

Nació en Milán en 1909. Hijo de un promotor y contratista de obras, fue obligado por su familia a seguir estudios de arquitectura, que terminó e incluso llegó a ejercer durante cierto tiempo.

Pero su pasión por el teatro le hizo abandonar su tranquilo despacho y dedicarse de lleno a las tablas. El joven Lupi comenzó su carrera artística por los papeles más ínfimos, en modestas compañías que recorrían monótonamente las provincias. Compañías formadas por una docena de personas y que escasamente lograban recaudaciones como para vivir en pensiones de tercera categoría y tomar el tren hasta la siguiente ciudad.

Poco a poco, Roldano Lupi subió los escalones que lo separan del triunfo. En 1938 fue contratado por la compañía de Palmes, después en la de Guglielmo Gianini y Galli, por fin en la de Ruggeri. Se había convertido en un verdadero actor.

En 1942, se hallaba trabajando en Roma y trabó amistad con el director Poggioni que vio en Lupi un nuevo tipo de actor para el cine italiano, un tipo vigoroso y sanguíneo bien diferente de los habituales afeminados.

Lupi obtuvo un pequeño papel en "Si, señora" ("Si signora"), con el cual pusieron a prueba sus facultades los productores. Estos, muy contentos de la prueba no dudaron a continuación en darle el primer papel de "Gelosia" ("Celos"), uno de los mejores films italianos de la época. Poggioni estaba en lo cierto. El nuevo actor se impuso rápidamente y durante muchos años ha sido uno de los comediantes más solicitados del cine italiano.

En Fuengirola hubo una novillada con lluvia de orejas

Festival en Barcelona, como homenaje a don Pedro Balaña

Fuengirola (Málaga). — Buena entrada, seis novillos de doña Isabel Rosa González de El Escorial, para Antonio Medián y Baldomero Martín "Terremoto" mano a mano. El ganado dio buen juego. Medina, en su primero, ovación, dos orejas, rabo y vuelta. En su segundo, ovación, una oreja y vuelta. En el quinto, ovación, dos orejas y rabo. "Terremoto" de Málaga, ovación dos orejas, rabo y vuelta en el primero. En su segundo, ovación, dos orejas y vuelta, y saludos. En el último, ovación, una oreja, vuelta y saludos. HOMENAJE A BALANA Barcelona. — Festival taurino en honor de don Pedro Balaña, en la plaza de las Arenas. Nueve novillos de distintas ganaderías.

El rejoneador Fermín Bohórquez, vuelta. Manolo González, una oreja y vuelta. Bernadó, una oreja y vuelta. Fermín Murillo, una oreja y vuelta. Valencia, dos orejas y dos vueltas. El Viti, ovación y saludos. Curro Montes, ovacionado. Alvaro Domecq, hijo, que debutaba a pie, una oreja y vuelta a hombros en unión de Valencia. Todos los matadores brindaron al señor Balaña que fue objeto de demostraciones de cariño y simpatía.

Banco de Santander
Banca - Bolsa - Cambio
Caja de Ahorros
Espolón, 21
BURGOS

Lee reposadamente en estos días la Enciclica "Mater et Magistra". Aplica su contenido a tu caso particular.

AHORA EN BURGOS



EL DOBLE DE COCA-COLA

Coca-Cola en dos tamaños distintos la botella individual y el nuevo DOBLE, que con la misma garantía de calidad, llena dos vasos. Coca-Cola DOBLE tiene mucho más... y es más económico.



Cuando se hace una pausa... Coca-Cola refresca mejor

CONCESIONARIOS DE COCA-COLA: NORBEGA, S. A.

Discurso del Santo Padre

(Viene de primera página) gó su angustia palabra a la muchedumbre. Primero a los grupos de peregrinos procedentes de Brescia y Bérgamo, a los que recordó las virtudes que adornaban al Padre Inocencio de Berzo, instándoles a seguir con fe y devoción su ejemplo.

En este momento, un funcionario vaticano anunció que el Papa dirigía la palabra, en español a los trabajadores españoles que se hallaban en el templo. La multitud prorrumió en una estruendosa ovación, mientras los cinco mil españoles presentes agitaban miles de banderas españolas y vaticanas entre gritos enfervorizados de "Viva el Papa!". Cuando las aclamaciones, que duraron largo rato, se acallaron, se dejó oír la voz augusta del Pontífice que comenzó diciendo que deseaba expresar nuestra gratitud y nuestro afecto paternal por vuestra presencia aquí, añadió que recordaba muy bien "los días pasados en España, donde pude admirar vuestra fortaleza, vuestras tradiciones y las virtudes que ornamentan vuestros hogares". "Es un consuelo para Nos ver la devoción de España".

Expresó el Pontífice su satisfacción por el alto conocimiento del pueblo español de las enseñanzas contenidas en su reciente Encíclica social "Mater et Magistra" y dijo: "Nos estamos seguros de que España, que cuenta en su historia con los maestros de Derecho Natural Suárez y Victoria y con las Leyes de Indias, continuará su camino para conseguir el bienestar del pueblo y la armonía y la concordia entre sus ciudadanos".

Su Santidad, que fue interrumpido en numerosas ocasiones por los aplausos y vitores de la multitud, en especial de los productores españoles, dio su bendición apostólica a éstos, a sus familias y a los gobernantes de España. El entusiasmo de los trabajadores hispanos se desbordó y sus vitores y aplausos se hicieron ensordecedores hasta el punto de que el Papa, cuando ya se retiraba, ordenó a los servidores que portaban la Silla Gestatoria que regresasen a la basílica y nuevamente impartió su apostólica bendición, antes de retirarse a sus habitaciones particulares en el palacio vaticano.

AUDIENCIA EMOCIONANTE Roma. — El secretario general de la Organización Sindical española, don Francisco Giménez Torres, ha descrito la audiencia concedida por S. S. el Papa a los trabajadores como "absolutamente emocionantes e increíbles".

"La presencia espiritual española con motivo de esta peregrinación —dijo— ha rebasado todos los límites".

Declaró que según manifestaciones de los miembros de la gendarmería pontificia el número de españoles presentes en la audiencia ha sido de ocho mil novecientos.

"Quiero hacer constar —añadió—, que la organización sindical no ha pagado el viaje absolutamente a nadie y que todos los obreros se lo han costado por sus propios medios: unos, pidiendo adelantada la paga extraordinaria de Navidad y otros con la generosa ayuda de sus empresas".

El Sr. Giménez Torres dijo también que el Santo Padre había tenido la atención de mandar a uno de los miembros de su secretaría con rosarios y medallas destinados a los trabajadores españoles.

El Sr. Giménez Torres declaró que los peregrinos españoles regresarán a España el miércoles que viene.

Invariablemente, los marcos de los festivales suelen ser el patio de un castillo o la entrada de una catedral. Cabe asombrarse de que existan tan pocos festivales a orillas de un lago o del mar, aunque el agua es, y eso lo sabe cualquiera, una excelente fotografía aficionados, espectacular, fotogénica por excelencia.

Bregenz una pequeña ciudad austriaca, no tenía nada que ofrecer a los turistas, fuera de una vieja torre, unos frescos y unas fachadas. Nada, salvo el lago de Constanza. Desde luego, se podía bañarse en él, pero como el lago, que pertenece a tres países —Alemania, Suiza, Austria— nosean muchos kilómetros de playas, ese atractivo no era suficiente. Pero, después de la guerra, unos animadores ingeniosos lanzaron la idea de un "Festival sobre el Agua", que se ha convertido hoy, bajo la dirección de Ernst Bar, en una de las manifestaciones artísticas vernaculas más famosas de Europa Central, serio competidor del propio Salzburgo.

Frente a las tribunas, con 6.400 localidades, un escenario construi-

CARTELERA

Gran Teatro

Continua de 5 a 10 (2.º pase 745) y 11 noche. Gigantesco programa doble "INTELIGENCIA DE AMOR", encantador estreno en Cinemascope, por Rossano Brazzi y June Allyson y "NUESTRAS HIJAS". (Autorizado mayores 16 años)

Avenida

A las 530, 745 y 11 noche. Grandioso estreno. — "TITANES DE LA MONTAÑA", en tecnicolor, por Sterling Hayden, Vera Ralston. — Espectacular, sugestiva, dramática. (Autorizado mayores 16 años).

Coliseo

A las 530, 745 y 11 noche. — ÉXITO ARROLIADOR de "DAVID Y GOLIATH", en Cinemascope. — ¡Un espectáculo incomparable de emoción y grandeza! — (Autorizado para todos los públicos).

Rex

Continua de 5 a 10 (2.º pase 745) "AL ESTE DEL EDEN" (Cinemascope) y "CUATRO EN LA FRONTERA" (Autorizado mayores 16 años).

Calatravas

Continua de 5 a 10 (2.º pase 745) — "LOS AMORES DE UN IMPOSTOR" y "NUESTRAS HIJAS". (Autorizado mayores 16 años).

CINE CORDON

GRAN ÉXITO **Angeles tuvo la culpa** Sesiones: 5, 15, 7, 45, 11 noche Autorizada mayores

CINE ASTORIA

MONUMENTAL DOBLE **Loco por Anita** — y — **S. O. S. abuelita** Mayores 16 años

