

REVISTA DE MENORCA

FUNDADA EN 1888

Publicación del Ateneo Científico, Literario y Artístico

AÑO LXXII - SEPTIMA EPOCA



M A H O N

PRIMER SEMESTRE

1981

R¹ 2631

CONSEJO DE REDACCION Y ADMINISTRACION

DIRECTOR HONORARIO: † D. FRANCISCO HERNANDEZ SANZ
DIRECTOR: D. GUILLERMO DE OLIVES PONS, Presidente del Ateneo.
SUBDIRECTOR: D. DIEGO DUBON PRETUS, Vocal de Publicaciones.

VOCALES (Presidentes de las Secciones del Ateneo).

ADMINISTRADOR: D. ANTONIO SALOM VIDAL

SUMARIO

CONMEMORACION DEL LXXV ANIVERSARIO DEL ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MAHON

– Discurs del President a l'Acte d'Apertura del Curs
Académic 1980-81.

Guillem d'Olives Pons

– Els orígens de l'Ateneu de Maó: Discurs inaugural

Joan Hernández Mora

– Paraules de cloenda per l'Excm. Sr. Governador
Civil de les Balears.

Jacint Ballesté i Perarnau

– Mosaico de opiniones acerca del Ateneo:

- | | |
|---|------------------------------|
| * El Ateneo en su 75 Aniversario | F. Aristoy Santo |
| * Opiniones, recuerdos o comentarios | J. Cardona Mercadal |
| * La tertulia del Ateneo | A. Gomila Sirerol |
| * El Ateneo y yo | B. Gilí Amengual |
| * Cosas hechas y cosas por hacer | E. Lafuente Hernández |
| * El Ateneo promotor de inquietudes culturales | V. Macián Cólera |
| * Grabados rupestres en forma de cruz | J. Mascaró Pasarius |
| * La vida del Ateneo C. L. y A. durante los años 1939
y 1949 | A. Pons Monjo |
| * L'Ateneu | J. Ma. Quintana |
| * El Ateneo C. L. y A. de Mahón | C. Quintero Ferrer |
| * Recuerdos de un ateneísta empedernido | M. Seguí Mercadal |
| * Evocación nostálgica del Ateneo de Mahón | J. Vayá Menéndez |

MICROFAUNA MALACOLOGICA TERRESTRE DEL ENCINAR MENORQUIN

Bernardo Mateo

RICHARD KANE Y SU MUNDO (continuación)

Bruce Laurie

ACTIVIDADES DEL ATENEO

Victoriano Seoane

Depósito Legal: MH, 31-1958

ISSN 0211 - 4550

Redacc. Admón.: ATENEO DE MAHON, c/ Conde de Cifuentes, 25

Imp. Editorial Menorca, S.A. — MAHON

CONMEMORACION DEL LXXV ANIVERSARIO DEL ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MAHON



El pasado día 3 de Diciembre se celebró en el Salón del Ateneo el Acto de Apertura del Curso Académico 1980-81, conmemorativo del LXXV Aniversario.

Después de abierto el acto y leída la Memoria del Curso pasado por el Secretario, leyeron sendos discursos —que reproducimos— el Presidente y D. Juan Hernández Mora ; aquel —como es norma— para fijar el alcance del acto, agradecer la presencia de los invitados, de los socios y de una manera especial al Sr. Hernández Mora; y éste para pronunciar la lección inaugural del Curso. Por último el Gobernador Civil, que presidía por imposibilidad surgida a última hora para el desplazamiento del Sr. Ministro de Cultura, pronunció unas palabras que también transcribimos a continuación de aquellos.

DISCURS DEL PRESIDENT A L'ACTE D'APERTURA DEL CURS ACADEMIC

per GUILLEM D'OLIVES PONS

Digníssima presidència, Senyores i Senyors: Permeteu-me que avui us parli en pla i –contra lo que tenc por costum– llegesqui les meves paraules; però és que vull esser concís i precís, i no allargar aquest acte de manera innecessària.

Fa exactament 50 anys –el 20 d'octubre de 1930– D. Antoni Victory Taltavull, primer President d'aquest Ateneu, amb ocasió de la commemoració dels 25 primers anys d'existència de la nostra entitat i en acte similar al d'avui, pronunciava les següents paraules: *“Este solemne acto que celebramos todos los años, tiene en el presente una doble significación: La ordinaria de apertura de un nuevo curso y la extraordinaria de la conmemoración de la entrada en el segundo cuarto de siglo de existencia del Ateneo”*, ... *“Nos ha parecido obligado que tuviera esta significación el primer acto del curso vigésimo sexto; así como he creído que era para mí un deber el encargarme personalmente del discurso inaugural”*.

Idò bé: en aquest moment res he cregut tan oportú, quan commemoram en aquest acte l'apertura oficial del Curs 1980-81, res tan oportú —repetesc— com seguir les peuades del qui fou el seu President-fundacional, la memòria del qual s'ha perpetuat amb bronze en aquesta sala, i al qual —sens dubte— deu l'Ateneu de Maó gran part de la seva solera i vida; perquè en els seus 25 anys de mandat va treballar de ferm i aconseguí un historial d'activitats magnífic i extens. Però, el que es més important, va marcar un ideal i aconseguí dotar-lo d'una ànima, un esperit, un clima, una personalitat singular que ha permès la seva permanència immutable fins avui. Ell mateix, modestament, relacionant de causa a efecte, deia en l'esmentat parlament: *“merced a la sincera observancia de nuestro reglamento, hemos consolidado en Mahón un centro donde todos los ciudadanos tienen cabida; donde todos podemos ser amigos pues reina el ambiente de la solidaridad intelectual, donde mueren por asfixia así las aficiones insanas como las realidades perturbadoras”*. I és ben cert: la invariabilitat d'aqueix Reglament, que tret de lleugeres adaptacions encara tenim vigent, ha estat un mitjà que ha cooperat a la permanència de l'Ateneu; però si no se l'hagués dotat d'un esperit conciliador, comprensiu, polivalent, si no se l'hagués envoltat —des del naixement— d'un criteri d'adaptació similar al dels jutges anglesos (dels que fou sincer admirador el Sr. Victory) que mantenen vives las més antigues lleis i interpretant-les adequadament se serveixen d'elles, aquesta pervivència no hauria estat possible i la seva caiguda hauria arrossegat a l'Ateneu...

Per això he volgut, doncs, seguir les paraules pronunciades per don Antoni Victory perquè —malgrat els 25 anys que ell commemorava i els altres 50 que dresprés se l'hi han afegit— l'Ateneu continua essent el mateix, gràcies al caràcter que des d'un principi van sobre infondre-li tots els fundadors i el President el primer, el que ens obliga a lliurar-lis en aquest moment, un homenatge, en que no sia altra cosa que un record de les seves ensenyances i el desig de seguir el seu camí...

Complit ja el merescut deute d'admiració i a la vista de les seves paraules, se'ns presentava el dubte de si també avui havia de ser el Presidente el qui pronunciés la Conferència o Lliçó Inaugural. No faltava qui ho pensés; però els 50 anys transcorreguts des de que ho fes el Sr. Victory i el fet de que jo sia President des de fa poc més de 15 anys (des de Juliol del 65) —encara que dins la Junta n'hi dugui quasi 25— (des del 13-1-56) m'obligaven a un nou plantejament: la conveniència de trobar la persona idònia que ens donàs —de primera mà— la versió directa dels 50 anys; que pogués —amb ple coneixement— agafar el rellevament on el deixàs don Antoni Victory i conduir-nos fins aquí... i millor si —a més— tenia coneguts els primers 25 anys. Així les coses i posats a cercar, unànimement es va pensar en D. Joan Hernández Mora. Requerida la seva col.laboració ell, ateneista d'esperit i de sempre, coneixedor dels 75 anys de l'Entitat i protagonista de bona part d'ells, es va mostrar disposat malgrat l'esforç que suposava a la seva edat i mogut segurament per l'esperit que va respirar entre els fundadors i desitjós de transmetre'l, en savia docència, a les generacions del centenari: no debades l'impregna la vocació del magisteri... Vull ara ja, agrair-li la seva acció, el seu gest, encara que ho hagi de fer més endavant... El fet de la seva intervenció magistral s'estimà que no excloïa la del President: ell mateix m'argumentava —quan vàrem anar a sol·licitar la seva col.laboració— que era la Presidència qui havia de fer-ho...; jo l'hi vaig prometre que ho faria —i així ho faix; encara que la meva intervenció tindria altres motivacions:

Havia de fer-ho —en primer lloc— per cortesia, per agrair a tots vostès la seva presència i exposar a quants ens acompanyen en aquest acte (i, per vostès, a tots els socis), la visió que el President té de l'Entitat... enc que sigui una sola vegada a l'any; i també —per tradició— perquè des de fa anys aquesta és la meva postura en totes las Apertures de Curs, dirigint una salutació, fent un comentari de la Memòria llegida per la Secretaria i dels projectes que té la Junta per el curs que s'inicia.

Però, donat el caràcter doble i extraordinari de la d'enguany, també podia donar-li contingut doble i especial a la meua intervenció: d'una part perquè a lo millor és l'últim any en que ho faig, des del meu càrrec actual, perquè després de 15 anys de Presidència —i de signe molt variat, per cert— ja va essent hora de pensar a posar fi a tanta responsabilitat, i a més, perquè degut als meus anys de permanència i l'aniversari que commemoram, dins una època de revisió també en l'àmbit cultural insular, he cregut oportú aprofitar aquest moment per exterioritzar algunes impresions i records, i fixar la meua opinió al respecte, per ajudar a conèixer la nostra realitat, el que tenim i —per admès— no suficientment valorat.

Desitjaria que en aquesta commemoració s'animassin el màxim de companys i socis a donar-nos la seva versió conscient de l'Ateneu, i, amb el conjunt de totes elles, formar la foto robot, la más real biografia de la nostra Entitat, col·laborant així en la tasca que, possiblement, havem descuidat: la difusió de la seva esència, la seva influència, el seu vigor i permanent realitat fins avui.

I ho dic als qui van conèixer el local de la Pl. del Príncep —que després fou de José Antonio— i als qui sols han conegut aquest del carrer Cifuentes; als qui van estudiar a las seves aules, com els qui han exposat en els seus salons; als qui han treballat com a membres de la Junta Directiva; als qui han acudit a la Sala de Lectura o als que formaren les tertúlies (siguin les primitives, o les d'OCB o les d'estudis europeus); als qui actuaren en concerts musicals, als qui han assistit a conferències o taules rodones i als qui han acudit moguts pel colleccionisme o l'estudi del Museu, així els qui segueixen pròxims a aquesta casa com els que es troben avui fora d'ella...

Cada un d'ells tindrà de l'Ateneu una imatge propia i intransferible, personal i parcial a la vegada. I la imatge total que desitjam, restarà completa si ajuntam las distintes visions que poguem arreplegar que ens recordin —millor si les caricaturitzen— conferències conflictives, ambient de les Escoles de turisme o la

UNED, les inquietuds de l'agrupació d'Història Natural, el Grup Filharmònic, la OCB... o que presentin figures conegudes com Tiago, Casero, Vayá, Aristoy, Sintes Seguí, Gomila Borrás, Felix, Rivera, Albertí, Aguinaga, etc.

Quina celebració tan hermosa seria si fossin molts els qui amb les seves aportacions contribuïssin a l'anàlisi, coneixement i valoració de l'Ateneu! És per això que des d'aquí he volgut convocar-los, amb el meu exemple; perquè al ser requerits per tal feina podrien haver adduït la seva falta de capacitat o la falta de valentia per fer-ho al costat del Prof. Hernández Mora; però la seva inhibició no val quan jo mateix, al temps que llanç la idea, em somet a la gosadia que suposa dissertar vora d'ell. A veure, doncs, si s'animen i elegeixen els seus terrenys com jo vaig a fer-ho.

Desistesc de prendre un caire històric com el que va adoptar D. Antoni Victory i també del doctrinari que va elegir el Dr. Alabern en el discurs inaugural del 1906. Decidesc comentar, des de la meua òptica personal lo que podríem titular: **“Consideracions, des de dins, de l'Ateneu de Maó en el 75 Aniversari del seu naixement”**; però seguint —com he dit al principi— el mateix esquema del president Victory.

Idò bé, ¿com és la vida actual de l'Ateneu? ¿És semblant a la fundacional? ¿És distinta?

Deia Victory *“en los primeros años del Ateneo no había todavía cinematógrafos en esta Ciudad, ni espectáculos deportivos, ni generalmente ninguna clase de funciones por las tardes. Por lo regular sólo se celebraban funciones teatrales una temporada al año, desde Noviembre hasta Carnaval. Era hasta un recurso, entonces, asistir a las clases que se daban al anochecer en el Ateneo. Recuerdo —dice— que en el invierno de 1909 di yo conferencias tres domingos seguidos, al anochecer, llenándose el salón y locales inmediatos completamente”*. I afegeix *“Si se anunciara hoy cualquier acto cultural para última hora de la tarde de un domingo, quedaría el salón desierto, pues es la hora en que todo el mundo desaparece de aquí para asistir a las fun-*

ciones de cine”... A aquestes paraules, pensant amb el temps actual, encara podem afegir que tampoc coneixíem la TV. ni existien discoteques...

El canvi de la vida i de les costums també ha entrat en aquesta Casa i, és innegable que de cada vegada, amb la ràpida evolució d'ara, hauran de ser més sensibles; però seran d'adequació i no d'essència. És probable que els càrrecs directius es desgastin mes ràpidament i s'imposarà la necessitat d'una gerència o secretaria general professionalitzada. Però el que no canviarà serà la necessitat de la Institució, de la seva ànima, del seu esperit, dels seus fins. No em referesc amb aquestes paraules al reconeixement del què han estat ni del què han fet les Juntes actuals, ans bé a la consideració del valor autèntic real i efectiu defensat per elles; perquè podria haver-hi, —i sens dubte n'hi ha—, persones que estan en desacord en la nostra manera de conduir-lo, però aquesta mateixa postura, la seva concepció subjectiva reforça el nostre punt de vista des del moment que amb ella reconeixen, desitgen i estan disposats a treballar en favor d'una idea similar o paral·lela; amb la qual, tàcitament defensen la necessitat objectiva de supervivència.

Casos ben visibles em tenim quan les Bases dels nostros Premis o dels nostros Salons són plagiades i utilitzades per altres Certàmens similars; i també són de notar organitzacions nascudes últimament amb finalitats anàlogues a qualcuna de l'Ateneu que si no s'han integrat o s'han emancipat d'ell ha estat per diferències en l'àmbit territorial o funcional de la seva missió per estimar necessària o convenient la seva autonomia o per insolidaritat a vegades, d'alguna persona, la qual cosa ha condicionat el seu naixement o funcionament... Proves en són també l'aparició d'altres aules de cultura i la proliferació de sales d'exposicions nascudes a la nostra ciutat i a la resta de tota Menorca, als darrers anys: fenòmens positius tots ells, sens dubte, en la paternitat dels quals hi tenim, segurament, més part de la que ells mateixos s'han imaginat, i al que ja m'he referit en altres ocasions...

Però, malgrat el que he dit, ¿la vida transcorreix plàcida-

ment? ¿és tranquila? ¿ho fou abans? ¿ho es ara? ¿quines dificultats va tenir y quins problemes ha tingut i té?...

Diu D. Antoni Victory –tornem als textos primitius – que *“algunos meses después (de la constitución) y durante bastante tiempo vio el Ateneo amenazada su existencia por intransigencias y divergencias que produjeron gran número de bajas y tuve que sufrir presiones y contrariedades que resistí a fuerza de tenacidad y constancia...”* “Nihil novus sub sole”, se m’ocorreix dir... i en aquest sentit crec que mereixen ser recordades les tensions produïdes el 3 de juny de 1975, amb motiu de la Junta General. Els moments van esser difícils i la temperatura va arribar dalt de tot però, a la fi, es va salvar la situació i les aigües van retornar a mare; l’únic resultat sensible va esser la revisió i actualització del Reglament per una comissió especial nomenada per tal fi i que fou aprovat, després, en Junta General el 15 d’Abril del 77, amb notable diferència d’assistents i de tensió. ¿Baixes?, crec que un parell. I, ja –com diu D. Antoni Victory– *“pasado aquel tiempo tormentoso se ha deslizado el Ateneo sin grandes dificultades, siendo las de mayor consideración las de índole económico”*, seguidament passa revista a les quotes, les subvencions, els donatius i els emprèstits...

També ara assignam a la qüestió econòmica el grau dos dins l’escala de les dificultats i els problemes?

He de dir, i es precís deixar-ho clar des d’un principi, que les condicions econòmiques de l’Ateneu mai han estat alegres ni siquiera mitjanes però dec manifestar igualment que a mi --i --estic fent l’anàlisi des d’un punt de vista personal-- m’han preocupat més altres complicacions que suposaven tensions personals, o la manca d’elements humans en temps de renovació de la Junta Directiva o de canvi de subalterns o administratius. Es podrà dir que moltes d’aquestes preocupacions podrien no haver existit si haguéssim tingut sa *“bossa plena...”* i no ho negaré; però també he de dir que aquestes han estat les nostres condicions de treball, que així són els fets reals viscuts i que, tal vega-

da, aquestes circumstàncies hagin contribuït millor a acrisolar l'entrega i l'esperit dels qui aquí han treballat i als quals vull rendir, per aquest motiu, un sincer tribut de gratitud.

He de recordar forçosament aquí les ajudes econòmiques rebudes, amb caràcter de fixes o ocasionals, especialment d'algunes Entitats privades (Caixa d'Estalvis de les Balears, Col·legi d'Arquitectes...), però hem de reconèixer que les subvencions periòdiques d'organismes oficials (que en principi semblaven més obligats) no s'han produït —moltes vegades— amb relació als mèrits que creiem acreditar. Potser que s'hagi degut a que l'Ateneu no era una institució còmoda en les últimes dècades o que careix de la qualitat d'oficial o que, culpa nostra, no hem tingut suficient capacitat de persuasió o d'insistència, o que, convençuts del valor de l'Ateneu no hem fet l'esforç de difondre'l... Perquè, si hem de ser sincers, gairebé sempre, després de les visites personals i les auscultacions directes s'han donat resultats esplendits... Perdonau, (els dignes representants de l'Administració aquí presents) que siguem tan sincers; i perdonau també que exterioritzem la convicció de que d'ara endavant contarem amb l'estaló necessari per el manteniment i actualització de la nostra tasca, a fi de que puguem cooperar a l'obra científica i cultural; que sia l'Administració el motor generador, i aquí enç comprometem i oferim gustosos (vora les altres institucions menorquines), a esser els realitzadors.

Diguem, finalment, per general coneixement, seguint la línia marcada per D. Antoni Victory, que en el capítol dels emprèstits, oblidat el de 1908 que fou el de la instal·lació, continua en vigor el de 1958 que va possibilitar la realització del somni dels fundadors (tenir casa pròpia) i del qual seguim pagant interessos i realitzant amortitzacions; i que també tenim amortitzat la meitat d'un altre préstec obtingut en 1975 per realitzar l'adquisició del immoble de la Pl. Explanada 69, anexionat, aleshores, al local comprat 16 anys abans.

Però l'assumpte del local social crec que mereix un més ample detall. Primer perquè com diu D. Antoni Victory "el

ideal sería tener casa propia” i això ho hem aconseguit, però també perquè han estat nombroses les crítiques que hem hagut de suportar en aquest punt, principalment referides a la seva manca d'espai i al seu estat vetust.

¿Què s'ha fet en aquest local des de que l'Ateneu s'hi va instal·lar l'any 1959? Moltes reformes i millores s'han fet... encara que en restin moltes per fer. Primer, les inicials d'habilitació, l'any 1958-59. Després —1967-68— el referit a enfronts i repàs de la fusteria, l'habilitació de nova vivenda al conserge, lavabos, nova Secretaria i Sala de Juntes. El desembre de 1968 l'embelliment del portal i del vestíbul. El 1970 l'adecentament de les Aules i la Sala de Lectura, empaperat de parets, nous sostres i paviments. Fa cinc anys l'anexió de les noves dependències adquirides, l'any 78-79 l'acondicionament —ara a la nova casa comprada— de la vivenda del conserge. I aquest estiu les que avui donam per oficialment inaugurades: nou sostre en aquesta Sala —que ens permet aprofitar a sobre un ampli porxo per arxiu—, i el sostre de l'escala amb àmplia claraboia que, apart de la utilitat, tenint —com té— l'emblema de l'Ateneu, li imprimeix el segell de “*permanencia y seguridad*” que enyoraven els fundadors en els seus locals de lloguer...

Arribats a aquest punt, som conscient de que el temps que duc parlant i abusant de la vostra paciència no me permet ja ser més extens i tenc que fixar l'actitud futura de l'Ateneu. ¿Quina cosa deu fer? ¿Que es proposa fer?

Durant aquest curs no podem marcar-nos altres metes que les normals: seguir, com els altres anys, una vida ordenada amb les nostres conferències, els nostres concerts, les nostres exposicions, les nostres aules, els nostres premis... intensificant si es possible al final, com en les traques, aquestes activitats. Igualment en ordre a publicacions, normalitzar plenament l'edició de la “**REVISTA DE MENORCA**”, el que ens permetrà una programació més fluïda i una major atenció, dedicant —a ser possible— un nombre extraordinari a l'efemèrides que commemoram. Apart, pensam que també aquest curs apareixeran el llibre sobre

Arquitectura Rural i Urbana de Menorca, les Cançons menorquines i l'estudi sobre **la Guerra de Successió** que foran guardonats amb els Premis Ateneu, com també les enyorades "**Páginas Menorquinas**" publicades al Diari "**El Bien Público**" amb la col.laboració del que fou Secretari de l'Ateneu, L. Lafuente Vanrell.

Però, a més, hem de mantenir i continuar, fermament, la seva vigència entretant segueixi rebent el recolzament de la població (i en aquest aspecte es significatiu resenyar el número de socis que en l'actualitat es de 476 i que les 28 baixes produïdes dins l'any 80 han quedat compensades amb 61 altes). Ara té casa pròpia... i confiam podrà disposar de recursos. Devem, doncs, estalonar-lo i potenciar-lo i assumir la seva defensa i protecció com ho fariem amb persones de 75 i 92 anys, (que són els que tenen l'Ateneu i el seu organ d'expressió, la **REVISTA DE MENORCA**).

L'Ateneu continua essent necessari en les tres seves principals facetes:

1) Com a Temple de Controvèrsia on s'exercita la crítica sostinguda pel principi de la tolerància, la cortesia i el bon gust.

2) Com a Institució Superior d'ensenyament a través de les Càtedres i les conferències, i

3) Com a Cercle d'Expansió i relacions, de la més saludable acció social, on alternen com amics aquells que es troben distanciat en les idees i en els debats, "*i així —com va dir el Dr. Alabern— l'arrelament que adquireixen aquí les amistats trobades entre els afins, i el tracte cortès que aproxima —quant no els fa intimar— a les persones de les més oposades tendències, els hi recorda constantment que tots som germans, que uns i altres amb el nostre treball ens fa igualment acreedors als bens de la mare natura i que tots igualment actuam com agents en la felicitat de la humana colmena*".

Continua essent necessari com a centre d'investigació dotat dels mitjans necessaris per aquesta comesa, així en la seva

fase de creació com en la d'elaboració i difusió. Les nostres metes són el cultiu de la Ciència, la Literatura i l'Art i no és possible pensar en aquests moments en el luxe i malbaratament que pogués suposar la falta d'atenció o de cura d'un organisme viu durant tants d'anys, nascut de baix, de l'escalfor dels menorquins i mantingut per ells, des de les més significades intel·ligències fins les més populars.

És segur que aquesta pervivència li exigirà, com ja he dit, algun canvi; pensem per exemple en la diferència que suposa un monopoli com el que virtualment devia tenir anys enrera, amb les circumstàncies actuals. Però sempre haurà de continuar —perquè es necessari— el seu paper de dida o “**hada madrina**” de nobles activitats incipients de la iniciativa privada. Encara que el seu paper quedàs relegat, com tantes vegades, al de simple brasa o caliu, seria forçós mantenir-la disposada per la necessària reactivació en cada moment. Per desgràcia la experiència ens ha mostrat lo funest que ha resultat la simple interrupció d'activitat a “**torres más altas**”... pròximes i conegudes.

Serà precis una més constant renovació de les persones en els càrrecs directius, perquè el desgast dels responsables és major i la permanència excessiva acaba personalitzant la Institució i creant després un buit de temibles conseqüències. I serà necessari un il·lusionat treball de difusió i estimació puix els temps actuals son més propicis —massa— a la lassitud, deixadesa i comoditat, per la qual cosa reclamen el suport de la publicitat i la clarinada de l'allistament.

Per això ja, des d'ara, començ la campanya i com León Felipe vos dic:

*“Venid todos y ayudadme (o ayudadnos, o ayudemos)
a sacudir este árbol.*

*¿No veis que sólo no puedo? (no podemos, no pueden)
Venid pronto*

que el fruto ya está dorado.

*Venid pronto,
antes de que a las estrellas
se las coman los gusanos”*

Pensem —com diu el proverbi xinès— que “*quan falta la llum* —i aquesta serà sempre insuficient en el camp de la cultura— *és millor practicar l’humild exercici d’encendre una candela, per petita que sia, que perdre el temps maleint la fosca*”. I en el nostre cas devem encendre el llumener del nostre emblema, mantenir-lo encès per què des de dalt (no des de baix que podria cremar-nos i donar-nos la temptació d’apagar-lo) segueixi il·luminant el llibre i el pedestal que com a mostres de la Literatura, l’Art i la Ciència componen la nostra insígnia... i difongui la claror al seu entorn...

Jo vos agrasc, Sres. i Srs. quant faceu. I agrasc especialment a Don Joan Hernández Mora la seva ajuda de sempre i d’avui. Des d’aquest moment ens disposam a escoltar la seva docta i autoritzada paraula. Perdoni’m Sr. Hernández que no li dirigesqui les frases i adjectius laudatoris que són corrents a totes les presentacions; perquè en el seu cas, estimaria que menysvalor els seus reials mèrits i el coneixement que d’ells tenen tots els presents. Permeti, tan sols que recordi la seva trajectòria d’ateneisme, fruit hereditat en línia directe d’aquell que, per ser amant i coneixedor de l’esperit fundacional de la nostra Entitat, va tenir especial missió de plasmar —com una mostra més de la seva creació artística— els signes de l’Ateneu que després —com historiador, investigador i publicista— defensà i mantení des de la Direcció de la **REVISTA DE MENORCA**. I accepti que en breus paraules, però de cor, en nom dels presents i dels que més endavant puguin llegir les seves ensenyances, li digui: Esteim disposats i impacients per a escoltar i assimilar la seva lliçó magistral!. Quan vulgui! i Moltes gràcies!

ELS ORIGENS

DE L'ATENEU DE MAÓ

DISCURS INAUGURAL DEL CURS DE 1980-81, SETANTA-CINQUÈ ANIVERSARI DE LA SEVA FUNDACIÓ, LLEGIT EN LA SESSIÓ SOLEMNE CELEBRADA EL DIA 3 DE DESEMBRE DE 1980 (1)

Per **JOAN HERNANDEZ MORA**

Excel·lentíssim Senyor Governador Civil de les Illes Balears.
Il·lustríssim Senyor President del Consell Insular de Menorca.

Il·lustríssim Senyor Delegat del Govern.

Senyor Batlle President de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Maó.

Il·lustríssim Senyor President de l'Ateneu.

Senyores i senyors ateneistes.

(1) La presidència de l'acte estava formada per D. Jacint Ballesté i Perarnau, Governador Civil de les Illes Balears, Don Francesc Tutzó i Bennasar, President del Consell Insular de Menorca, Don Julià Abad i Marigil, Delegat del Govern en aquesta illa, Don Ramón Homs i Ginés, Batlle de Maó, i Don Guillem d'Olives i Pons, President de l'Ateneu.

Per força, les meves primeres paraules han d'ésser d'expressió del meu agraïment per la presentació que de mi acaba de fer el senyor President de l'Ateneu i per la forma, extremament favorable, inmerescudament elogiosa, que ha volgut donar a la justificació del fet de que sigui jo qui ocupi avui aquesta càtedra.

Es ben cert que no m'hauria atrevit a somniar mai venir-la a ocupar en una diada de tan alta, de tan excepcional significació, com és aquesta, en la qual esteim celebrant el setanta-cinquè aniversari de la fundació, de la vida, indiscutiblement gloriosa, de l'Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó.

No ho hauria somniat mai. Per açò mateix, la distinció de que m'han fet objecte el senyor President i la Junta Directiva de l'Ateneu decidint escullir-me perquè, en nom de la nostra Institució, vingués a aixecar la veu en una data com aquesta i pressionant-me fins a fer-me acceptar el compliment d'una tan afalagadora com difícil comanda em té, ho poden ben creure, emocionat i, a la vegada, preocupat.

No hi ha dubte que la comanda que dic és afalagadora — ¡i molt! — però tampoc n'hi ha cap de dubte sobre la dificultat que suposa un compormís semblant. De primer moment, no vaig gosar a dir que sí, que l'acceptava. El compromís era d'una tal naturalesa que m'ho havia de ben pensar.

L'esmentat primer moment fou una visita que em feren, just començat el passat estiu, el senyor President de l'Ateneu i el senyor President del Consell Insular, que l'acompanyava per donar, amb la seva autoritat — així ho vaig suposar, o entendre —, més força a la petició. Aquests dos estimats antics alumnes meus, nimbats del gran prestigi que, a l'un i a l'altre, els hi dóna la seva ja llarga i brillant actuació menorquinista, em deixaren, com aquell qui diu, sense paraula. Em vaig limitar a dir: ¡Gràcies! I aquell dia no vam passar d'aquí. No vam fer el compromís.

Però, unes poques setmanes més tard, el senyor President de l'Ateneu em feu una segona visita, acompanyat aquesta vega-

da per una comissió de la Junta Directiva, integrada per Don Antoni Pons Monjo i Don Francesc García Olives. Insistiren, tots tres, en la pressió per comprometre'm a la col·laboració demanada i, per si açò no bastava, em donaren una nova sorpresa que ajudava, amb un evident pes moral, a obligar-me. Era el nomenament, a favor meu, de Soci de Mèrit de l'Ateneu, acordat per la Directiva, a proposta de la Presidència, el dia primer de juliol. Vaig prendre l'escrit en el qual m'era comunicat el nomenament, expressant als meus visitants la gratitud que el fet em produïa. I ara vull aprofitar l'avinantesa de parlar en públic, i des d'aquest distingit sitial, per donar nou testimoniatge d'agraïment a la noble Institució que així ha volgut honorar-me.

Davant una tal distinció —ja poden tots vostès suposar-ho— vaig haver de sentir-me molt més lligat al compromís que m'ofereien, o que m'imposaven, els meus visitants. No obstant açò, les gestions encara no havien acabat. Un poc més tard, a finals de setembre, o a primers dies d'octubre, una nova aparició del senyor President i de Don Antoni Pons Monjo em convencé del tot de que havia d'acotar cap, dir que sí, de manera definitiva, i començar a pensar en el que havia de ser el discurs que em demanaven.

I aquí em tenen vostès disposat a evocar, en aquest acte d'apertura de curs, i en la lliçó inaugural del mateix, la fundació del nostre Ateneu, l'esperit que el feu néixer, les circumstàncies que afavoriren un fet de tan excepcional importància dins de la Història de Menorca d'aquest segle i els homes, dignes de la nostra veneració i de la veneració futura, que el crearen.

L'Ateneu ja té setanta-cinc anys. Els va complir el dia 11 de juny passat. Una institució cultural que ja ha viscut setanta-cinc anys —donant els fruits que el nostre Ateneu ha donat— i que segueix gaudint d'una gran vitalitat, prometença de belles esperances, no pot ésser estudiada en un discurs com el meu, de quaranta-cinc minuts de duració, que és el temps que m'ha estat assignat. Com he dit, no puc fer més, dins d'aquest breu límit,

que una evocació de la seva naixença i una afirmació de que el seu esperit inicial perdura.

Per celebrar aquest setanta-cinquè aniversari, un discurs, per documentat i evocatiu que sigui, no basta. L'Ateneu, als seus setanta-cinc anys, com a més alt exponent de la cultura menorquina del present segle, és un tema historiable de gran magnitud. Exigia una autèntica Història i aquesta Història, en bona part, ja la tenim, encara que inacabada i, naturalment, inèdita.

L'ha feta el nostre consoci Don Miquel Barber i Barceló, distingidíssim historiador i bibliògraf, autor d'importants treballs publicats, que tots vostès coneixen, i d'altres, no menys importants, que té en preparació. El senyor Barber i Barceló, present aquí entre noltros, és d'una modèstia extraordinària, que no voldria ferir amb les meves paraules, coneixent, com conec, el seu afany per passar sempre inadvertit, però és obligat el dedicar-li ara el comentari que mereix i el no fer-ho seria una omisió imperdonable.

El senyor Barber i Barceló es va comprometre a fer la Història de l'Ateneu i n'ha escrit uns quants centenars de pàgines. La seva feinada ha estat imponent, posant-hi totes les seves facultats d'investigador i d'analista i crític, tal com les va posar en el seu llibre, excel·lent per damunt d'altres treballs seus, **Un mahonés exemplar del siglo XIX**, o sigui la biografia del polígraf Francesc Cardona i Orfila. Qui l'hagi llegit, aquest llibre, pot imaginar el suc que un intel·lectual de semblant categoria ha tret de la vida passada del nostre Ateneu.

Jo, qui ja conec prou bé aquesta nova obra, i que llament que avui, precisament avui, no pugui estar en mans de tots vostès, estic ben segur que la seva publicació, el dia que sigui un fet, haurà de produir un autèntic esglai. Esglai degut a la concepció mateixa del llibre i a la seva precisa, detallada, minuciosa execució, a la perfecta metodologia que, en conjunt, l'autor ha aplicat a la tasca a la qual s'havia compromès i que els coneixedors de l'assumpte esperàvem, amb grandíssima il·lusió, veure finida.

He al·ludit a la concepció i a l'execució de l'obra. El senyor Barber i Barceló va pensar, de bon començament, que el llibre que iniciava, per ésser fidel a la pròpia vida, a la història interna de l'Ateneu, l'havia de dividir en dues parts, una des de la fundació, l'any 1905, fins a l'any 1936, fita que ve assenyalada per circumstàncies històriques ben definides i que no és cas d'aclarir en aquest moment, i l'altra des del 1936 fins ara. Aquestes dues parts donarien matèria per a dos volums ben determinats.

Don Miquel Barber i Barceló es va posar a fer feina, agafant, en bloc, com a camp de la seva investigació, l'espai de temps comprès dins de la primera part de la Història, tal com ell la imaginava i la trajectòria vital de l'Ateneu, objectivament, imposava. La segona part ja vindria després, una volta acabada la primera.

L'Ateneu és una institució complexa, perfectament vertebrada des del seu origen, amb una pròpia anatomia, per dir-ho així, cadascun dels membres, o peces, de la qual exigeix un estudi per separat, a continuació, està clar, dels capítols de caràcter general, que venen a ser la base, el fonament, de l'exposició històrica de la nostra Institució. Entenent-ho d'aquesta manera, el senyor Barber i Barceló va anar escrivint els seus primers capítols, els de caràcter general, utilitzant l'arxiu del propi Ateneu i altres arxius i fonts d'informació, entre elles la bibliografia pertinent i la memòria dels vells que, com jo mateix, podem dir que hem viscut tota la nostra història ateneística.

Fet açò, va entrar l'historiador dins de l'estudi de les abans anomenades peces anatòmiques que presenta la morfologia complexa —crec que hi ha que insistir en aquest qualificatiu— de la Institució historiada. I aquest estudi detallat, investigat punt per punt, a la menuda, l'obligà a escriure un bon grapat de monografies, enquadrades en el conjunt de l'obra, i situades a continuació dels esmentats capítols de contingut general, com són els dedicats als antecedents, a la fundació propiament dita i als personatges que en ella intervingueren, a l'esperit ateneístic i a la primera embranzida vital d'aquest Centre que venia a transfor-

mar el panorama cultural de la ciutat de Maó i a projectar-se, en molts d'aspectes, damunt tota l'illa de Menorca i a prestigiar-la més enllà de la mar.

Però, quan semblava que tot anava vent en popa, Don Miquel Barber i Barceló es va posar malalt, va tenir necessitat d'un descans absolut i va haver de deixar, de cop i volta, la feina empresa. D'açò, han passat ja uns quants mesos. Podem dir mig any. Ha estat una gran llàstima aquesta aturada, que ha vingut a incidir damunt la celebració d'avui. Malgrat tot, no hem de donar les nostres esperances per perdudes. El senyor Barber i Barceló ha millorat ja, i de manera ben visible, en el seu estat de salut i hem de creure, amb prou fonament, que, dins del curs que avui inauguram, tornarà, amb la il·lusió d'abans, a la seva tasca i que, potser dintre d'un any, estarà llest, sinó publicat encara, el primer volum de la Història de l'Ateneu que esperam i desitjam. I no és gens dubtós, coneixent l'autor, que l'èxit d'aquesta primera part del seu llibre l'encoratjarà per a emprendre, amb nova empenta, l'esforç final que el durà a l'acabament definitiu de l'execució de l'hermós projecte somniat per ell i pels seus amics. A major glòria de l'Ateneu i per bé de la cultura menorquina, així sia!

Tal vegada aquest introit ha sortit una mica massa llarg, però l'he considerat indispensable abans d'entrar en el tema específic del meu parlament, o sigui el de la commemoració que en la present vetllada celebrem i de les meves evocacions personals dels començos de l'Ateneu, que, malgrat ésser una criatura de poquíssims anys, per circumstàncies excepcionals, vaig poder viure ben de prop i que són de les primeres coses de que tinc memòria en la meva vida.

Encara que sembli estrany a les persones qui no ho saben, la primera llavor d'on, mitjançant un procés espiritualment biològic, va sorgir, l'any 1905, l'Ateneu de Maó, hem d'anar a cercar-la, o a situar-la, a la Universitat d'Oviedo, de brillant història intel·lectual. Es en el sí d'aquella Universitat, que sabia viure els problemes d'un Centre d'Ensenyament Superior del seu

tipus i sentia la necessitat de projectar-se sobre el medi social circumdant, que va néixer la nova institució titulada Extensió Universitària.

Sota aquest títol hi havia una noble aspiració, la de posar la Universitat, la cultura, a l'abast del poble. O, dit amb altres paraules, estendre l'obra formativa de la institució universitària al poble que no hi podia tenir accés i portant, amb açò, a terme una obra social de gran transcendència. Perquè fos així, la tal Extensió s'havia d'entendre en dos sentits.

En sentit geogràfic, havia d'actuar en els nuclis urbans on no hi havia Universitat. I en les ciutats universitàries, com era natural, en primeríssim lloc. En sentit de labor pedagògica, o de disponibilitat de personal docent, es feia precís mobilitzar totes aquelles persones preparades i de bona voluntat, fossin o no de formació universitària, que volguessin ajudar a la nobilíssima empresa. Era evident que no hi havia altra solució. Amb el professorat universitari no bastava, ni de bon tros! L'Extensió Universitària va ser un èxit i ben prest va exercir la seva influència fora del districte universitari on havia nascut.

Així va ser creada també al Districte Universitari de Barcelona, en el qual prengué una gran volada, i fou des d'aquest ambient, gràcies a un dels seus millors col·laboradors i més entusiastes capdavanters, que pogué establir-se, tot seguit, a Menorca, concretament a Maó.

He al·ludit en aquestes últimes paraules a un personatge molt important dins de la nostra Institució, tan important que en fou el seu definidor, l'expositor de l'esperit que a la mateixa se li dava. Era aquest home, providencialment vingut a Menorca a començaments del segle, el doctor Alabern, la influència del qual, cultural i socialment, va ésser aquí considerable.

El doctor Enric Alabern i Sáez presentava una doble personalitat. Per una banda, era funcionari del Cos Pericial de Duanes, en el qual havia ingressat, joveníssim, per oposició, el mes de desembre de l'any 1877, i, per l'altra, era metge. Els estudis universitaris els va fer a València, aprofitant en bona part el seu

pas, com a funcionari, per aquella Duana i llicenciant-se l'any 1896. Però hi ha que dir més. Era un metge cultíssim, d'unes qualitats humanes excepcionals, generós de la seva ciència i de la seva feina, com a Maó ho va demostrar, i que posseïa dues especialitats, la d'oftalmòleg i la de puericultor i maternòleg, que és la que, entre noltros, li va donar la més gran anomenada, com a conseqüència del gran bé que va fer treballant dins aquest camp.

El doctor Alabern, casat des de l'any 1895 amb una maonesa, la senyoreta Marianna Femenias i Pons —s'hi havia casat el dia 10 de març—, casament degut a una seva anterior estada aquí, entre els anys 1888 i 1894, destinat aleshores com a Vista, va venir, o va tornar, a Maó convertit en Administrador de la Duana. Aquesta era, oficialment, la seva professió, i, a la vegada, la base econòmica de la seva vida. L'altre aspecte d'una tan curiosa personalitat, l'exercici de la Medecina, al qual s'hi donava en cos i ànima una volta haver complert els seus deures oficials, era una mena d'apostolat, on no hi cercava el guanyar cap cèntim. Per açò, per l'excel·lència de les seves virtuts personals, va fer tot el que va fer. I ho va fer gràcies a la ben estranya simbiosi que el seu exemple humà presentava: l'Administració de Duanes lligada a la Medecina. La primera li solucionava les necessitats de la vida, la segona li procurava les més nobles satisfaccions ideals, espirituals, en tant aquestes li permetien ajudar a la construcció d'un món millor que el que ell havia trobat. Convé afegir que el doctor Alabern era un home de presència agradosa, ben plantat, de cabells negres, i amb una gran simpatia que se li traspuava a la cara —que tenia plena— i en tota la seva manera d'actuar davant la gent.

Ja, abans de venir, o de tornar, a Menorca —plenament format, aquesta vegada— estant, com a funcionari de Duanes, a la Catalunya continental, a la frontera de França, o sigui a Port-Bou, havia fundat i dirigit allà l'Extensió Universitaria, mantenint-la en un to de competència amb la similar Universitat Popu-



Don Enrique Alabern Sáez —Retrat de l'any 1913, a l'acabament de la seva estada a Menorca.

lar francesa, que tenia com a veïna, a l'altre costat de la frontera, i fent-hi, en aquesta competència un bon, un excel·lent, paper. Un dels temes predilectes seus, en les nombroses conferències donades per tota la contrada on havia predicat les seves idees de millorament higiènic i social era el de l'assistència mèdica i de la protecció de l'infància.

Donats aquests antecedents no ha de sorprendre a ningú que, just establert a Maó, i vist el panorama social i cultural que, aleshores, la nostra ciutat presentava, sentigués el doctor Alabern tres necessitats: la de veure establerta aquí l'Extensió Universitària, la de que Maó tingués també un Ateneu i la de crear una institució de puericultura i maternologia, com era la Gota de Llet —sempre li van dir, en castellà, **Gota de Leche**— a imitació de les moltes que, en aquell temps, funcionaven a França. Va tenir la satisfacció de que tot aquest programa fos portat a cap.

En aquest punt, he de deixar en suspens la presentació del doctor Alabern, del qual hauré de comentar, un poc més endavant, el seu discurs de fa setanta-cinc anys, el **Discurs Inaugural**, peça bàsica, fonamental, per entendre el nostre Ateneu. El que sí puc fer ara és adelantar que el doctor Alabern marxà de Menorca l'any 1913, per haver ascendit com a funcionari de Duanes i haver estat destinat a la Duana d'Alacant, passant després a la de Bilbao i, a la fi, l'any 1917, a la de Palma de Mallorca, on la seva nova denominació oficial fou la de *Administrador Principal de Aduanas de la Provincia de Baleares*. Amb aquest trist motiu de la pèrdua, per Maó, d'un valor com era el doctor Alabern, l'Ajuntament de la ciutat el distingí amb el nomenament de *Fill Adoptiu* de la mateixa, nomenament consignat en un pergamí policromat, obra de mon pare, que li fou entregat en el curs d'una sessió extraordinària celebrada el matí del dia primer de juny, sessió que, malgrat els seixanta-set anys i mig que han passat, tinc ben present, com una de les primeres magnes solemnitats vistes en la meua vida.

L'obra del doctor Alabern, com a metge, entre noltros,



Medalla —anvers i revers— que l'Extensió Universitària del Districte de Barcelona concedia als seus col.laboradors. Exempler corresponent al Dr. Alabern.



Títol de Fill Adoptiu de Maó, atorgat al Dr. Alabern, per l'Ajuntament de la Ciutat, el dia 5 de març de 1913. Pergamí dibuixat i policromat per Francesc Hernández Sanz.

està explicada en el llibre, també, precisament, de mon pare, titulat **Historial de la "Gota de Leche" de Mahón**, que és de l'any 1910.

Per últim, abans de la suspensió que he anunciat, no vull deixar de dir que el doctor Alabern, quan vivia a Menorca, no havia fet encara el doctorat. Era Llicenciat en Medecina, però, com que tothom aquí li deia *Doctor* es va considerar obligat a aconseguir el grau superior universitari. Prou que ho sabem que és costum de la gent l'anomenar doctor a tot metge. Però, al doctor Alabern, la pròpia dignitat no li permetia acceptar una semblant extralimitació i així, en una edat ja ben madura, va llegitimar el que li diguéssin Doctor i la seva tesi doctoral, presentada a la Universitat Central, de Madrid, i qualificada de *Sobresaliente*, segons consta a l'acta del Tribunal, signada el 26 d'abril de 1921, tracta **Sobre lactancia artificial en las instituciones de Puericultura y en la práctica privada. Cooperacion a los estudios nipiológicos acerca de las leches cruda y esterilizada**. Aquesta tesi va ésser impresa a Palma, a la Tipografia de Amengual i Muntaner.

He dit, quan he començat a fer la presentació de la figura del doctor Alabern, que era un dels millors col.laboradors i més entusiastes capdavanters de l'Extensió Universitària i que providencialment —aquesta és la paraula— havia vingut a Menorca. Són aquests mateixos conceptes els que he d'emprar ara per iniciar l'evocació d'una altra gran figura, una figura principalíssima, essencial, en la creació de l'Extensió Universitària maonesa, primer, i, després, en la gestació i en la vida primerenca del nostre Ateneu. Concretament, en els seus dotze primers anys. Era el catedràtic Don José Pérez de Acevedo, del qual podem afirmar que la seva integració en la societat maonesa i la seva assumpció d'un paper directiu foren també conseqüència d'un segon fet providencial.

Don José Pérez de Acevedo era un intel.lectual compromès, com diríem avui. Compromès de moltes maneres, ideològi-

cament, dins del camp de la cultura, de la política, de la posició adoptada davant de la totalitat dels problemes de la vida humana, individual i social. Va venir l'any 1903 a ocupar la càtedra de Psicologia, Lògica, Ètica i Rudiments de Dret del nostre Institut. Era un home jove. Tenia quaranta-dos anys d'edat i era cubà de naixença. Havia nascut a l'Havana el 1861, però era espanyolíssim, per la seva ascendència familiar i per la seva formació intel·lectual a Madrid. I, a Madrid, havia estat secretari de l'Ateneu i, dins de la Masoneria, secretari del *Gran Oriente de España*, coincidint amb el Professor Don Miguel Morayta Sagrao, quan aquest era Gran Mestre. Són dos antecedents bàsics, prou eloqüents, que fan endevinar la seva futura actuació.

Fou la desfeta colonial d'Espanya a les Antilles, l'any 1898, el que motivà que el Professor Pérez de Acevedo vingués a viure aquí, entre noltros. Des de tres anys abans, o sigui des del 1895, ell era ja, a Amèrica, catedràtic, per més que interí, a San Juan de Puerto Rico. Allà hi ensenyava Literatura. L'aixecament final de Cuba contra la sobirania espanyola i la posterior i decisiva intervenció dels Estats Units en el conflicte li crearen un gran problema de consciència. Va creure que s'havia de definir i, en el moment de la definició, en el moment de prendre partit, de posar-se a un costat o a l'altre, es definí, en efecte, però com a espanyol, i començà per entrar a l'exèrcit de la metròpoli, en el qual obtingué el grau de tinent. Aquesta postura li havia de condicionar tot el que va venir després.

Una volta Cuba independent —al menys de nom— Pérez de Acevedo encara era a temps de triar. Li era permès optar per la nacionalitat cubana, que ben podia dir que era la seva, pel fet de la naixença a la capital del nou Estat, però el seu esperit, conseqüència dels factors familiars i dels de la seva formació juvenívola, li feren seguir el camí oposat, el de la tornada a la mare Espanya. Així ho va fer, empès per una força ideal que, dins ell, pesava més que qualsevol consideració de tipus materialista o econòmic.

Donada la seva preparació, hem de pensar que, a Cuba,



Don José Pérez de Acevedo. Retrat fet uns vuit anys abans, poc més o menys, de la seva arribada a Maó.

hauria fet molta via, dedicant-se a l'ensenyament o a l'administració pública, perquè, a un Estat que s'organitza de bell nou, els qui valen de debò s'enfilen molt de pressa. En canvi, a Espanya, per una sèrie de circumstàncies, no va passar de ser un Catedràtic de l'Institut de Maó, podent haver aspirat a missions més enlairades. Amb tot açò, Maó, i ningú més que Maó, hi va guanyar.

El seu nomenament de Catedràtic del nostre Institut era de data del 17 de març de 1903. Amb aquest nomenament, s'acabaven totes les peripècies sofertes al llarg de quasi bé cinc anys, d'ençà de la liquidació, de fet, del domini espanyol al Mar Caribe.

Don José Pérez de Acevedo, o el senyor Acevedo, com, sintèticament, el coneixien aquí, va comparèixer sense perdre temps. Era casat i pare de família. Va acabar per tenir quatre filles i un fill. Físicament era un home alt i prim. Per ser molt magre, semblava més alt. Tenia el color pàl·lid, una mica trencat, i la parpella de l'ull endret caiguda. Si volia mirar d'aquell cantó, l'havia d'aixecar amb un dit, al mateix temps que girava la cara, fent, en conjunt, el gest més característic de la seva persona.

L'aparició del Professor Pérez de Acevedo va causar un gran efecte entre les primeres amistats que aquí va fer. Un gran efecte per la seva cultura vastíssima, pel seu judici sempre segur, per les seves iniciatives i bones intencions, per la seva capacitat de treball al servei de nobles causes. Havia llegit —tots el qui el tractaren ho van poder comprovar— una quantitat fabulosa de llibres. Tenia fama de que sabia de tot. Els escrits que ens va deixar demostren prou bé la seva bondat i la seva ciència. Però, malgrat aquestes condicions, i tal vegada com a conseqüència de les mateixes, no va compondre mai cap llibre. Va espargir el seu saber en articles, notes bibliogràfiques, conferències, discursos... El seu cas és una demostració d'allò que diu la gent... "que es llegir fa perdre s'escriure". Està clar que, quan ell escrivia, escrivia d'una manera segura, precisa, sense deixar lloc a dubtes, amb

una sòlida informació i una expressió diàfana i convincent. I quan parlava en públic, quan donava una conferència o feia un discurs, era tot un orador, *l'orador de l'Ateneu*, segons paraules de Don Pere Ballester. Sí, l'orador per antonomàsia, entre els molts qui han exercitat l'art de l'eloqüència des d'aquesta tribuna ateneística.

De don José Pérez de Acevedo n'hauré de seguir dient altres coses, a mesura que vagi descapdellant el fil de la meva evocació, però, de la mateixa manera que he hagut de suspendre, per una estona, la presentació del doctor Alabern, també em veig obligat a suspendre aquí la del meu antic Professor Acevedo, del qual, després d'haver escoltat, d'al.lot, moltes lliçons, en pla familiar, vaig ésser alumne oficial, a l'Institut en els cursos de 1915-16 i de 1916-17, l'últim, aquest, de la seva vida i l'últim del meu batxillerat.

Pérez de Acevedo va morir el Divendres Sant de l'any 1917. Tenia cinquanta-sis anys. Estava malalt feia molta estona. Patia un tumor cerebral que l'havia envellit abans d'hora i el tenia en un estat de progressiva inutilització corporal. El seu caminar era insegur. No podia caminar tot sol més que unes poques passes. Al final, ni açò. Per anar a l'Institut, a l'Institut vell, del convent de Sant Francesc, des del passeig de la Miranda, on vivia, havia d'anar-hi acompanyat del seu fill, que li donava el braç.

En l'aspecte intel·lectual de la seva activitat es mantingué i lluità fins uns minuts abans de la seva mort definitiva. L'Ateneu, el dia 6 d'abril de 1918, primer aniversari del seu traspàs, li dedicà una vetllada necrològica i publicà un fascicle amb els discursos que hi foren llegits. Haurem de fer-hi al·lusió més endavant.

¡Alabern i Pérez de Acevedo! ¡Quins dos magnífics personatges! Em sembla que encara els veig i que escolt les seves veus. Tots dos, una vegada posats damunt Maó, havien fet amistat, una cordial amistat, amb mon pare i el visitaven amb freqüència. Sentien uns mateixos ideals i açò els induïa a sostenir llargues converses. Eren les primeres converses no familiars que

JOSÉ PÉREZ DE ACEVEDO

SESIÓN NECROLÓGICA CELEBRADA EL
DÍA 6 DE ABRIL DE 1918, PRIMER ANIVER-
SARIO DE SU MUERTE, POR EL ATENEO
CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO : :

MAHÓN
—
TIPOGRAFÍA MAHONESA
1918

Portada del fascicle on fou recollit l'homenatge de l'Ateneu a Don José Pérez de Acevedo en el primer aniversari de la seva mort.

jo vaig escoltar, essent una criatura de tants pocs anys —dos, tres, quatre...— i així, juntament amb les nocions de les coses que tenia més a la vora, les coses de casa, o del parvulari on anava, em van quedar gravades a la memòria expressions com Extensió Universitària i Ateneu Científic, Literari i Artístic, abans d'entendre el que volien dir.

Venien a ca nostra, l'un i l'altre, i jo, ben prest, m'hi vaig sentir familiaritzat. Però el que venia més era Don José Pérez de Acevedo, que, en els primers anys de la seva estada a Maó, venia cada vespre, acompanyat de la seva senyora i d'un parell de filles, i passaven així, tots quatre, una estona de vetllada amb els meus pares. Jo — ¡ tan infant, encara! — no podia fer més que mirar i callar, o contestar, com podia, si alguna d'aquelles persones m'adreçava la paraula. Les escenes que dic, dins el menjador de la casa on vaig néixer, no les he oblidades mai i ara, en aquest intent d'evocació, em sento traslladat a l'any 1905. I, d'aleshores ençà, n'han passat setanta-cinc més. Ja n'he fet setanta-vuit!

Tornem, però, als moments inicials de la nostra, o de la meva, evocació. Al començament d'aquest segle hi havia a Maó una petita minoria intel·lectual, per cert ben distingida, una veritable aristocràcia intel·lectual menorquina. Així la va batiar el doctor Alabern en la solemne ocasió de pontificar com a definidor del nostre Ateneu. Una aristocràcia intel·lectual de la qual, conjuntament, es podien esperar coses molt importants quan els seus components deixessin d'actuar cada ú per ell i es disposessin a emprendre una acció mancomunada.

Per aconseguir organitzar aquesta acció mancomunada fou necessària la vinguda dels dos elements forasters dels que estic parlant, el doctor Alabern i el catedràtic Pérez de Acevedo. La seva presència, el cercle d'amistats que tot d'una varen tenir al seu voltant, la personal autoritat, guanyada pel seu saber i les seves virtuts, autoritat admesa i acatada pels qui els van conèixer de prop, foren el principi de tot el que es va anar fent. I, en primer lloc, de que Maó pogués tenir també una Extensió Universitària.

Era una llàstima que, entre aquells intel·lectuals, no hi hagués una coordinació per a dur a terme una acció cultural i social. El Professor Pérez de Acevedo va posar tota la seva intel·ligència i tota la seva passió al servei d'un tan bell somni, començant per adreçar, des de la premsa local, una crida, una convocatòria, a les persones de bona voluntat que volguéssin ajudar a la creació de l'Extensió Universitària entre noltros.

I aquesta creació va ésser un fet, dins del curs de 1903-1904, constituint-se una Junta Local, presidida pel senyor Director de l'Institut, que era Don Bonifacio Iñíguez e Iñíguez, amb el doctor Alabern com a Vicepresident —un dels dos vicepresidents— i el catedràtic Pérez de Acevedo com a Secretari. En aquest parell de noms hi trobam l'ànima, l'impuls vital, l'empena creadora de la nova institució.

L'Extensió Universitària va començar organitzant, aquell mateix curs una llarga sèrie de conferències, tasca educativa de prou alt nivell, historiada —i amb síntesis esquemàtiques de les conferències— en una memòria publicada pel senyor Pérez de Acevedo. En aquesta sèrie de conferències hi participaren elements maonesos, o menorquins, i altres de forasters integrats temporalment en la nostra societat local.

Entre els primers hi ha que esmentar a Don Llorenç Lafuente Vanrell, que era, en aquell temps, un jove tinent d'infanteria, al metge Don Llorenç Pons Marquès, al manescal Don Miquel Gomila Jover, al professor de l'Institut Don Francesc Hernández Sanz, o sia el meu pare, a Don Pere Mir i Mir, propietari especialitzat en estudis agro-pecuaris, i al seu germà Don Joan Mir i Mir, periodista lluitador en la defensa de les idees àcrates. Dins del segon grup, el dels forasters, hi trobam els noms de Donya Elena Masseras, de Don José Maria Llanas Aguilaniedo, farmacèutic militar i escriptor modernista, de molta anomenada fora de Menorca, de Don Pedro Gavilán Almuzara, també farmacèutic, i de Don Gabriel Comas i Ribas, mestre d'ensenyament primari. A Don Josep Riera i Alemany, oficial de l'Armada Espanyola, que era mallorquí, el podem considerar

maonès d'adopció, perquè es va sentir lligat a la nostra ciutat tota la vida i aquí va morir, ja molt vell, essent Contralmirall honorari.

De l'Extensió Universitària no n'he de parlar més, no en puc parlar més, perquè no és, avui, el meu tema específic. No volia fer altra cosa que aquesta breu cita com a testimoniatge de que el primer equip de la ja anomenada aristocràcia intel·lectual illenca estava format. Era, no obstant, la seva una formació col·legial inacabada, necessitada d'una major concreció.

L'Extensió Universitària havia de complir, i va complir durant uns anys, la missió cultural per a la qual havia estat creada, però, ultra aquesta missió, va ser el ferment positiu, mai prou lloat, d'on va sorgir el nostre Ateneu. I d'on, igualment, van néixer la, abans esmentada Gota de Llet i la Lliga Antituberculosa. Hem de pensar que, a començament del segle, la tuberculosi, de la qual, avui, ningú no en parla, era un flagell de la humanitat i que a Menorca feia els seus estralls, fins el punt de que un dels nostres metges més distingits de l'època, Don Llorenç Pons Marquès, consideràs primordial l'estudi d'aquest tema feréstec i li dedicàs una important monografia titulada **La tuberculosis en la Isla de Menorca**.

Amb aquestes dues institucions benèfiques, ja hauria estat prou bon fruit el de l'Extensió Universitària a Maó, autèntic aglutinant dels nostres elements intel·lectuals, base d'una acció coordinada i de conjunt que vindria a canviar culturalment l'aspecte de la nostra ciutat i a donar-li un prestigi major, fins aleshores mai no assolit encara. Aquesta fita espiritual quedaria assenyalada per la creació de l'Ateneu.

Vegem com van anar les coses. Queda dit que, amb l'Extensió Universitària, havia nascut el primer equip de la nostra aristocràcia intel·lectual. I, aquí, a la paraula *equip* podem donar-li un cert to, un cert sentit, de deportivitat, perquè, amb ell, és indubtable, començava, a Menorca, una vertadera olimpíada de la cultura.

Hi havia que maldar, abans de tot, que el tal equip quedés

consolidat al màxim, que no es pogués disoldre després de les primeres actuacions públiques, o sigui, en aquest cas, després dels primers cicles de conferències, o dels primers cursos, de l'Extensió Universitària. Era precís aprofitar les moltes il·lusions que l'obra empresa havia suscitat en els seus creadors i col·laboradors i canalitzar-les cap a una finalitat ben definida, cap a un estat de coses permanent. En un mot, l'equip de l'Extensió Universitària s'havia d'institucionalitzar, lligant-lo, ampliant-lo, donant-li una base econòmica i procurant-li tots els mitjans de treball a l'abast perquè l'obra de conjunt fos profitosa i de llarga, si podia ser, de perpètua, durada.

Aquest fou el somni. Als setanta-cin anys d'haver-lo somniat, bé podem veure el que aquell somni ha donat de sí. Entre els somniadors de l'hora lluminosa que intent evocar, hi ha que posar en primera fila, tal volta seria millor dir en primer lloc, a Don José Pérez de Acevedo, que tenia com un dels seus centres d'operacions la tertúlia que es feia a la farmàcia de Don Maurici Hernández Ponsetí, naturalista dedicat a l'estudi de les aus i benemèrit meteoròleg. Malauradament, alguns dels contertulis ja no van ésser a temps d'intervenir en els inicis de la vida de l'Ateneu. Malgrat açò, aquell nucli era molt positiu. En connexió amb la farmàcia Hernández Ponsetí hi estaven els germans Don Pere i Don Joan Mir i Mir, ben dispars l'un de l'altre, encara que, sempre, bons germans, i l'advocat Don Pere Ballester i Pons, home de molta empenta en tot aquest afer.

L'advocat Ballester va ser, precisament, el qui va anar a cercar a Don Antoni Victory Taltavull, implicant-lo en les gestions preparatòries de l'Ateneu, segons el mateix President Victory —President, com veurem just ara— explicà en el discurs commemoratiu del vint-i-cinquè aniversari de la nostra Institució, llegit, des d'aquesta tribuna, el dia 20 d'octubre de l'any 1930.

Sintetitzem una mica. En aquelles entrevistes Alabern-Pérez de Acevedo-Hernández Sanz i en les converses de la tertúlia de la farmàcia Hernández Ponsetí va quedar ben perfilat el projecte d'Ateneu, que, si no va poder anar endavant del tot l'any

1904, sí que hi va anar l'any 1905. Està clar que els iniciadors van haver de fer molta feina de propaganda, visitar a uns i a altres, convencent-los de que es deixessin posar en llista, desparant en molts una esperançada il.lusió i un afany de col.laborar a una obra tan bella.

El fet és que una Comissió Organitzadora va donar forma a les bases estatutàries de la societat a punt de néixer, bases avalades per nombroses signatures, i en les quals quedava establert que l'Ateneu era, o seria, una Institució exclussivament cultural, dedicada, només, a activitats científiques, literàries i artístiques. Però també quedava establert que aquesta Institució, una volta donada d'alta dins el món de l'Administració Pública, era, o seria, apolítica i aconfessional. Tot açò molt ben dit, amb molta educació i, a la vegada, amb la necessària valentia.

L'alta de l'Ateneu, com a societat legalment constituïda, va produir-se el dia 11 de juny de l'any 1905. Així, aquell procés espiritualment biològic que deiem abans, iniciat a Oviedo, proseguit a Barcelona i al seu districte acadèmic i finit a Maó, seguint la trajectòria expansiva de l'Extensió Universitària, quedava clos.

Quedava clos, perquè l'Ateneu havia nascut i començava la seva vida. Vida que si, en aquell moment, era una incògnita, on hi havia implicats molts de problemes, contemplada avui, panoràmicament, als setanta-cinc anys, ens apareix com un llarg i brillant capítol de la Història de la nostra Illa. Els fundadors sabien el que feien i van posar a la Institució uns bons fonaments, incommovibles.

Abans de la naixença oficial propiament dita, abans de l'onze de juny, entre els problemes als que suara al.ludia n'hi havia un de la màxima importància. Un que exigia una solució que era precis encertar, perquè, d'encertar-la, o no, la vida mateixa de l'Ateneu podria començar de manera molt distinta, condicionant, en gran part, l'ambient de la ciutat i fent que aquest li fos més o menys favorable, per no dir, fins i tot, advers. Eren nombrosos els factors que hi havia que tenir en comp-

te i tots junts obligaven a tenir seny, prudència, visió clara de l'entorn, desinterés personal, noblesa d'ànima... Era aquell un moment difícil i els fundadors el van sebre superar magistralment.

L'Ateneu, a punt ja de la seva legalització, era el vaixell construït i disposat a començar les primeres singladures. La dotació que l'anava a tripular era excel·lent i prou nombrosa. Tot havia estat previst, l'estructura interna de la nau i el lloc que cadascú dins ella ocuparia. Hi mancava, però, la designació suprema. Un vaixell necessita un capità al qual hom confia la superior direcció. L'Ateneu necessitava un President. La tria de l'home ideal per a confiar-li la presidència era delicadíssima, pels motius acabats d'exposar, i obligava a un estudi, a fons, de la qüestió. Estudi la síntesi del qual voldria poder explicar en poques paraules.

A primera vista, semblava que els homes més indicats per anar a la presidència eren dos: el doctor Alabern i el catedràtic Pérez de Acevedo. El paper que havien jugat, l'un i l'altre, des de bon principi, no deixava lloc a dubtes sobre la seva significació, sobre la seva preparació, sobre la visió clara, perfecta, que tenien del que havia d'ésser el pervindre de la nova Institució.

Tots els seus companys estaven d'acord en que Alabern i Acevedo eren els dos elements més ateneístics entre els fundadors. El seu passat era una garantia esplèndida de la seva actuació futura, en el cas de que fossin elegits. Però, per damunt d'aquesta garantia, hi havia altres motius, i de molt de pes, a considerar i que aconsellaven una solució distinta. Ells mateixos, i, amb ells, tots els seus companys, ho van entendre així. I ho van entendre així de tal manera, amb un convenciment tan absolut, que el primer impuls va quedar ofegat, sense que l'eliminació que dic deixés en aquells dos nobles esperits cap sombra de gelosia.

Aquesta eliminació prèvia bé mereix un breu comentari. L'Ateneu, com a Ateneu, prescindint de la seva ubicació a la nostra ciutat, podia molt bé haver tingut un President Pérez de

Acevedo o un President Alabern, però el nostre Ateneu neixia com a Ateneu de Maó i açò era un peu forçat que venia a condicionar la solució del problema de la presidència. La nova Institució, per més que a les idees, a la cultura, a les finalitats que perseguia, no s'hi poguéssin posar límits ni fronteres, havia de ser la concreció, l'exponent, de la cultura maonesa, l'obra de la nostra intel·lectualitat, encara que fos amb la col·laboració molt valuosa, decisiva, dels intel·lectuals forasters integrats aquí amb noltros, i no convenia, no era polític, o no era diplomàtic, posar-hi al davant una figura que no fos maonesa.

Bé. Aclarida aquesta primera part de la qüestió, entràvem dins d'una altra que també exigia estudi detingut, meditació i prudència. I, per damunt de tot, desinterés personal. Amb aquests dos termes, desinterés personal, vull dir manca d'apetència de lluïments individuals, perfectament compatible amb el màxim interès per l'Ateneu com a Institució. I els fundadors, el grup de fundadors, que podien considerar-se'n els pares, es miraren els uns als altres, analitzant-se mutuament, i, amb una unanimitat absoluta, establiren una conclusió: —Ningú de noltros deu haver de ser el President. No convé de cap manera.

El cas és que, pensant així, anaven dret. Perquè l'Ateneu fós el que els seus creadors volien, una Institució cultural, exclusivament cultural —apolítica i aconfessional, a la vegada —on hi pogués tenir cabuda tota la societat culta de Maó, calia que el cap visible d'una tal Institució, a més de ser maonès, i maonès de prestigi, pogués ésser una garantia d'imparcialitat per a tothom. S'havia de donar, públicament, una sensació de confiança, de la major confiança possible, i, amb aquesta finalitat, s'eliminaren, en bloc, tots els components del grup capdavanter, segurs de que, amb aquesta eliminació, que, com veim, era ja la segona eliminació prèvia, feien una bona obra.

Uns s'havien de decantar del primer lloc perquè les seves passades intervencions en les lluites polítiques o socials així ho aconsellaven. Aquests eren els casos, per exemple, de l'advocat Don Pere Ballester i Pons o del periodista Don Joan Mir i Mir.

Altres, encara que molt menys significats, tenien una ideologia prou coneguda per creure que havien de quedar en segon terme. Aquí hi ha que citar el metge Don Llorenç Pons Marquès i el professor de l'Institut Don Francesc Hernández Sanz. I alguns, per motius de no tant de pes, tampoc convenia que prenguessin el timó en les seves mans. En aquestes condicions es trobaven el farmacèutic Don Maurici Hernández Ponsetí i l'estudiós dels problemes agropecuaris menorquins Don Pere Mir i Mir.

Tots els integrants d'aquesta llista, alguns dels quals, prescindint dels motius que aconsellaven el seu apartament de la candidatura, haurien fet molt bon paper a la presidència, aportaren a l'obra de l'Ateneu els seus coneixements, el seu esforç i la seva il·lusió. Mercès a ells, quantes coses va fer l'Ateneu en la seva primera època!

Una volta decidit quins eren els qui no havien de ser presidents, considerant que aquesta era la fórmula més assenyada per a fer de l'Ateneu una Institució acceptable per tothom, entre les persones il·lustrades de la ciutat, era l'hora de determinar qui seria el President ideal que l'Ateneu necessitava. I, si acord hi havia hagut, primer, en la totalitat de les eliminacions, acord hi va haver també, i per unanimitat, en la designació de la persona que semblava feta a posta per posar en les seves mans el timó de la nau que, simbòlicament, era la nova Institució, persona en la qual s'hi donaven totes les condicions desitjables. Era un maonès, intel·lectual, prestigiós, amb autoritat personal molt ben guanyada i apolític. No es podia demanar més. Era aquest candidat excepcional, únic, triat de manera exemplar i amb tantíssimes precaucions, el comandant d'Estat Major Don Antoni Victory Taltavull.

Convé donar aquí, com ja ho he fet del doctor Alabern i del catedràtic Pérez de Acevedo, una petita notícia biogràfica i un intent de judici valoratiu del President Victory.

Don Antoni Victory Taltavull havia nascut a Maó, com ja queda dit, el dia 24 de juny de 1861. Per tant, en el moment de la fundació de l'Ateneu, venia a complir els seus quaranta-quatre

anys, edat boníssima per iniciar la missió que la intel·lectualitat maonesa —maonesa en el sentit ampli que ja ha estat explicat— li confiava i que no va voler acceptar sense haver-ho ben meditat, essent necessari que exercís damunt d'ell una forta pressió, perquè digués que sí, el General de Divisió Don Francisco Galbis Abella, de grata memòria, aleshores Governador Militar de Menorca i del qual era el comandant Victory ajudant de camp. El mateix President Victory va contar aquest detall en el discurs commemoratiu del vint-i-cinquè aniversari de l'Ateneu, l'última gran solemnitat d'aquesta casa en la que va poder intervenir.

Hi ha que dir que el General Galbis procedia del Cos d'Estat Major i estava molt satisfet de veure que la presidència de l'Ateneu, Institució que intuïa havia d'ésser a Menorca d'una importància transcendental, era oferta al seu ajudant, que, precisament, pertanyia al mateix Cos d'Estat Major, que era una mena d'aristocràcia dins de l'Exèrcit. El General coneixia prou bé les qualitats òptimes del comandant Victory. Fou, idò, amb plena consciència de la seva acció que el va empènyer a acceptar. L'esperit de cos, que Don Antoni Victory sentia, aiximateix, amb una extraordinària intensitat, demostrant-ho, eloqüentment, en alguna ocasió decisiva de la seva vida, va tenir, en aquest cas, un pes indiscutible i va ajudar a la designació feta pels fundadors.

Don Antoni Victory Taltavull, quan ja havia complert els seus vint-i-un anys, el primer de setembre de 1882, va ingressar, com alumne, a l'Acadèmia del Cos d'Estat Major, a Madrid. Els alumnes ingressats en aquella convocatòria eren dinou i el nostre paísà havia obtingut el número dos. Era un bon començament. I un honor, a la vegada. Als tres anys d'estudis, pel juliol del 1885, era alferes alumne i dos anys més tard, pel juliol del 1887, un cop finits els estudis i les pràctiques a les distintes armes —infanteria, artilleria, cavalleria i enginyers— era tinent. Els tinentes de la seva promoció van ser disset. Don Antoni Victory sortia de l'Academia ocupant el mateix lloc obtingut a l'ingrés. El dos. El fet es comenta per sí sol.

No hi ha cas de donar massa detalls de la seva vida militar. Basta esmentar aquí les coses més importants. El tinent Victory era un oficial molt distingit i ben prest ho va demostrar. Ho va demostrar en els dos aspectes en els que un oficial d'Estat Major, que, per la seva pròpia naturalesa, per la seva superior formació professional, ja no podia ser un militar vulgar, havia de fer-ho. Vull dir exercitant-se, professionalment, en campanya, on havia de posar a contribució la seva eficiència personal, obeïnt, interpretant i executant les ordres del comandament, d'una banda, i lluint, per altra banda, i de manera complementària, el talent personal, la capacitat d'iniciativa, la base sòlida de coneixements, que, de jove ja tenia, i que va posar de manifest en els treballs de gabinet, en els escrits i publicacions que li donaren una gran anomenada.

En el primer d'aquests dos aspectes, ens trobam amb que el tinent Victory, en els anys 1893 i 1894, participà en la campanya militar que tenia com a base d'operacions la ciutat de Melilla i com a Generalíssim el General Martínez Campos. L'actuació del nostre oficial fou brillant. Demostrà valor, competència tècnica, talent organitzador i una grandíssima dedicació, una entrega absoluta, a les missions que se li confiaven. Naturalment, fou condecorat amb la creu de primera classe del Mèrit Militar. Als seus estudis, a la seva preparació teòrica i pràctica, hi havia afegit una profitosa experiència personal.

De tornada a la Península, i ja dins l'any 1895 —el 13 d'abril— fou ascendit a capità. Estava a punt de complir els seus trenta-quatre anys. En passaren dos més i, per l'octubre del 1897, marxava destinat a Filipines, embarcant-se, a Barcelona, en el transatlàntic *Covadonga*. Moltes vegades li vaig sentir contar les peripècies del viatge i de la seva estada i aventures militars a l'altre cap de món.

A Filipines, tota la seva actuació es desenvolupà a l'illa de Luzón, i a distintes províncies de la mateixa. Va ser una actuació molt moguda i, en algunes circumstàncies i moments, autènticament heroica. Tot un any seguit de lluitar i de patir en de-

fensa de l'Imperi Espanyol, que, de manera definitiva, veia com el seu sol anava ja cap a la posta.

Un moment culminant de la vida militar de Don Antoni Victory, precisament pel seu to heroic, fou el de la batalla de Tinaitayán, a la província de Zambales, batalla lliurada el 14 de març de 1898, que li valgué l'ascens a comandant. Just feia mig any que es trobava a l'illa de Luzón i, amb aquest premi, la seva permanència en el grau de capità n'havia durat, només, prop de tres. Professionalment, podia sentir-se satisfet.

Aquesta segona experiència com a militar d'acció acabà a la ciutat de Manila, capital de l'arxipèlag, participant en la seva defensa, fins a l'hora tristíssima de la capitulació. Era el 23 d'agost del 1898. Devers un mes i mig més tard, el primer d'octubre, embarcava, de tornada, en un vaixell anglès, cap a Hong-Kong, on, segons ell contava, va poder-se donar compte de tot el dramatisme, abans no imaginat, de la gran humiliació que Espanya patia. Allà, a Hong-Kong, canvià de vaixell i en un de francès seguí el viatge fins a Marsella, per acabar-lo, en tren, a Barcelona.

Tornava malalt i abatut, però amb la consciència tranquil·la per haver complert el seu deure. N'eren una prova ben palesa les nombroses condecoracions, algunes d'elles pensionades, que, en premi d'una actuació intel·ligent i heroica, li havien estat atorgades. I no solament les condecoracions, sinó també unes quantes mencions honorífiques molt estimables.

He fet esment suara de l'altre caire de la personalitat militar de Don Antoni Victory. De Don Antoni Victory com a militar de gabinet, com a cervell organitzador, com a home preparat per assumir funcions directives, amb una àmplia visió del que era l'Exèrcit i de quin havia d'ésser el seu maneig, tot pensat i exposat amb una perfecta metodologia.

Per tenir una visió semblant del comandant Victory, en el moment de la fundació de l'Ateneu, bastava haver llegit, o consultat, el seu llibre **Memorándum del Oficial de Estado Mayor en campaña y en grandes maniobras**, llibre dens i atapeït, de més

de sis-centes pàgines, publicat a Barcelona l'any 1897. Hi ha que dir que és un llibre on l'estudiós de la matèria —i, en primer lloc, l'oficialitat d'Estat Major, a la qual anava destinat— hi troba, o hi trobava, tot el dret positiu d'Espanya, de caràcter militar i comprès dins dels límits que el títol de l'obra anuncia, tal com era a l'acabament del segle passat, dret positiu militar que apareix estructurat d'una manera perfectament ordenada i sistemàtica. Una volta estudiat aquest llibre, hom podia molt bé fer-ne una crítica, o utilitzar-lo com a tema per un assaig, posant-li per títol **Antoni Victory o la metodologia**. I aquesta metodologia, característica d'un home que era, en tot i per tot, essencialment, un cap d'Estat Major, venia a constituir una esplèndida garantia de la futura labor del comandant Victory al front de l'Ateneu. Garantia de la que no en tenien cap dubte els qui l'elegiren, considerant que els antecedents ateneístics, que la preparació específica d'un Alabern o d'un Pérez de Acevedo, decantats, com hem dit, de l'accés a la presidència, no haurien de produir enyorança després de posar-la en mans de Don Antoni Victory Taltavull.

El **Memorándum**, amb vuit anys d'anticipació, havia vingut a ser una cosa així com un brillant exercici d'oposicions que capacitava el seu autor per obtenir un qualsevol lloc de direcció, per més que aquesta direcció fos de naturalesa ben distinta de la militar. L'any 1905 era la presidència de l'Ateneu. Boni vint anys més endavant, el 1924, va ser l'Administració Municipal de Maó.

L'al·lusió al **Memorándum** obliga a dir també que aquest llibre procurà al seu autor dues satisfaccions —demés, està clar, d'una justificada condecoració—, dues satisfaccions d'ordre moral que, en un dia com avui, en el que és, per noltros, un imperatiu ineludible la seva exaltació, no podem oblidar. Primer, a Espanya, una part del llibre fou declarada text oficial en els estudis d'Estat Major, que es feien a l'Escola Superior de Guerra. I, més tard, als Estats Units, el 1909, el mateix **Memorándum** era declarat llibre de text en els propis estudis d'Estat



Don Antoni Victory Taltavull, tinent coronel d'Estat Major i ajudant de camp del general Galbis.

Major i llibre de pràctiques per a l'aprenentatge de la llengua espanyola, o castellana, a l'Escola Militar de Fort Leavenworth, a Kansas. L'èxit, per acabar, havia estat total.

L'any 1902, el comandant Victory tornava a ser a Maó. El 1904 era ajudant de camp del General Galbis. El 1911 era Tinent Coronel. Per uns pocs anys més, fou cap d'Estat Major del Govern Militar de Menorca, fins que el 1915, com a conseqüència d'unes discrepàncies d'ordre tècnic militar amb el Capità General de Balears, que era Don Francisco de Borbón i Castellví, fou destinat a León. No anà a prendre possessió i, per malalt —oficialment malalt— quedà aquí. De fet, la seva vida militar activa podia donar-se per finida i quan, més endavant, per edat, devia deixar-la del tot, es trobava, a l'escala del cos d'Estat Major, a un número, o dos, de distància per l'ascens a coronel, ascens per al qual, feia uns anys, tenia la necessària declaració d'aptitud. Per tan poca diferència, aquest ascens no li havia estat possible. La contracció soferta per l'Exèrcit després del desastre de Cuba i Filipines ho havia impedit. Aquell dia, com a comiat de la seva professió, va vestir l'uniforme d'Estat Major per última vegada. El meu pare i jo el vam veure i vam parlar amb ell. Estava, com sempre, imperturbable.

A més del **Memorándum**, el Tinent Coronel Victory, com escriptor militar, havia produït altres treballs i és per açò que va entrar en conflicte amb el General Borbón i Castellví. De vegades, l'opinar en públic pot ocasionar algun disgust. Però el Tinent Coronel Victory, malgrat l'ensopegada, estava ben satisfet d'haver donat a conèixer, per escrit i en lletra impresa, tot el que pensava sobre els temes militars lligats amb les nostres illes, encara que sabia que el fer-ho així era donar unes lliçons, magistrals, com totes les seves, que segons qui no volia, o no podia, empassar. El comportament seguit en tot aquest afer demostra el seu caràcter, sencer, valent, disposat a la lluita, amb el convenciment de seguir un bon criteri, fonamentat damunt una base sòlida.

El Tinent Coronel Victory era home de vastíssima cultura, d'una sorprenent curiositat intel·lectual, que anava de les qüestions militars a la Geografia i a la Història, que en són unes de les seves bases, a la Política Internacional, disciplina també inseparable de la ciència militar, a l'Administració Pública, a la Sociologia i, el que pot semblar més estrany, als problemes pedagògics. L'estudi de la seva bibliografia personal té un gran interès. Es una llàstima no poder-ne fer un comentari, perquè allargaria massa el meu sermó. Només una cita em sigui permesa, com a prova d'aquesta amplitud d'esperit que estic dient, la de la seva monografia dedicada al Governador Kane, que, en els aspectes de documentació, anàlisi crític, imparcialitat de judici i claredat expositiva, ha merescut acatament i elogis no sols d'altres autors d'aquí sinó dels historiadors i erudits anglesos que, al llarg de més de mig segle, han fixat la seva atenció damunt Menorca.

Intel·ligència, preparació, mètode i caràcter són quatre qualitats que conformen la personalitat d'un bon cap d'Estat Major. Aquestes quatre qualitats Don Antoni Victory Taltavull les posà, des del primer dia, i fins que la seva vida s'extingí, vint-i-cinc anys i mig més tard, al servei dels ideals que l'Ateneu simbolitzava. Va ocupar la presidència, durant tot un quart de segle, de la mateixa manera que un cap d'Estat Major ocupa el seu lloc de comandament, i com a tal es comportà sempre en el seu paper directiu i en la seva tasca organitzadora.

En quant a organització, ell va marcar el camí. L'arxiu de l'Ateneu, que permet seguir, punt per punt, tota l'extraordinària gestió d'aquells vint-i-cinc anys de direcció, tan personal, del President, es també obra personal seva. I per disposar d'aquest arxiu és possible, ara, al nostre consoci Don Miquel Barber i Barceló, construir una completa Història de la nostra Institució, perfectament documentada.

Una qualitat més havia estat considerada necessària per poder confiar a Don Antoni Victory la presidència. La de ser



Don Antoni Victory Taltavull en el seu temps de Batlle de Maó.

apolític. Hem dit que ho era. Açò no implica el que no tingués les seves idees personals. Era monàrquic, però no partidista. No havia militat mai en cap partit. No tenia compromisos d'aquesta mena. El seu monarquisme podriem dir que era un monarquisme abstracte, propi d'un militar ben avingut amb la legalitat constitucional d'aquell temps. Tot, en la seva persona, el feia d'una aptitud inmillorable, aptitud que li permeté mantenir-se en el primer lloc fins a l'acabament de la seva vida.

L'apoliticisme en el qual s'havia mantingut no fou un impediment perquè, durant la Dictadura del Marquès d'Estella, l'any 1924, acceptés ésser Batlle de Maó. Va anar a l'Ajuntament convençut de que no anava a fer política, sinó de que el seu paper era, pura i simplement, el d'administrador de la ciutat. Es sentia, de nou, el cap d'Estat Major que prenia la direcció d'uns serveis, d'una organització, amb el desig d'introduir-hi totes les millores que estiguéssin al seu abast. Ho va fer molt bé. Va ser un gran batlle, per ben prop de mitja dotzena d'anys, amb un parèntesi entremig. Aquesta experiència no va ser altra cosa que una nova aplicació del seu talent com a cap d'Estat Major, que és el que Don Antoni Victory Taltavull era sempre, en tots els aspectes de la seva activitat.

I com a cap d'Estat Major era tingut per tothom qui el coneixia, dins de l'Exèrcit, on s'havia guanyat una gran consideració, i fora de l'Exèrcit. Don Alfons XIII n'estava ben enterat i, quan va venir a Menorca, l'any 1927, i es va trobar amb el Tinent Coronel Victory exercint de Batlle de Maó, sabia perfectament amb qui tractava. Una anècdota pot aclarir el que dic. En ocasió en que Don Alfons, acompanyat pel Batlle, al seu costat en el cotxe, va sortir d'excursió per tota l'illa, Don Antoni Victory, en ser a la divisòria entre els dos termes, li va advertir: "*Majestad, en este momento salimos del término municipal de Mahón y entramos en el de Alayor*". La contesta de Don Alfons fou aquesta: "*Pues quítate la medalla y ponte la faja azul*". Al·ludia al distintiu del consistori maonès, que portava penjat pel coll, i que fora del terme no li donava cap autoritat, i a



Títol de Principal Mantenedor de l'Ateneu, atorgat a Don Antoni Victory Taltavull, per la Junta General, el 29 d'octubre de 1922. Pergamí dibuixat i policromat per Francesc Hernández Sanz.

l'altre distintiu, el del cos d'Estat Major, que podia utilitzar, o lluir, per tota Espanya.

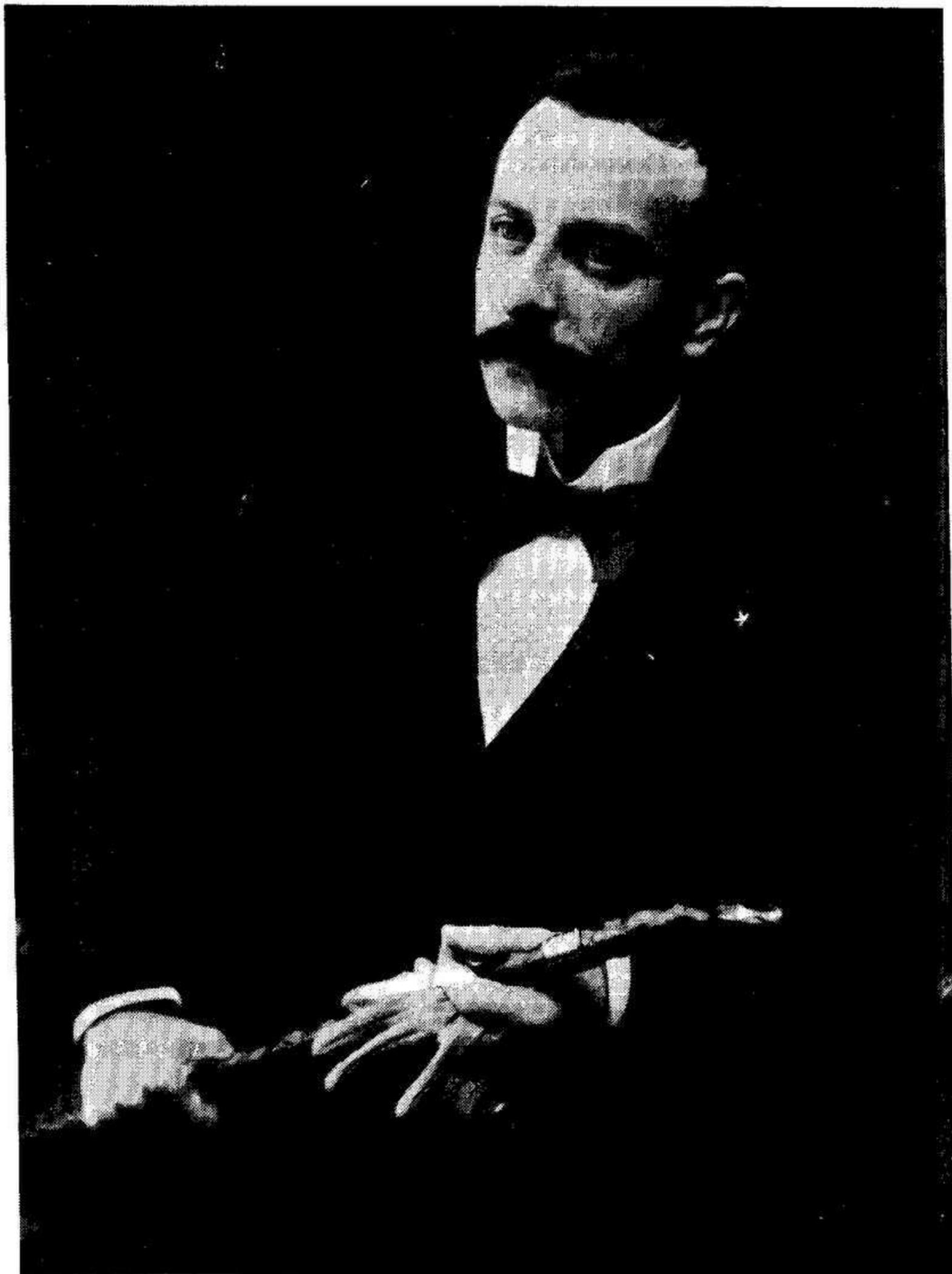
Aquests detalls m'han duit més d'una vintena d'anys més enllà del moment on ens trobàvem.

Físicament, Don Antoni Victory era un senyor d'una estatura mitjana, ben proporcionat, que conservava, passats els seixanta anys, un tipus en certa manera juvenívol. No havia engreixat i era àgil. Tenia bon color de cara, tirant a pàl·lid. Els seus cabells, sempre tallats curts, així com els mostatxos i la barba, que, tot junt, mantenia un to grisenc des d'una edat, per açò, primerenca, s'havien tornat blancs. La barba era petita i acabada en punta. L'aspecte integral de la persona predisposava al seu favor. Era amable i autoritari a la vegada, amb una sensació d'autoritat que li sortia de dins, com a cosa ben natural, sense imposició ni afectació. Tractava a tothom amb cortesia —una cortesia entre cordial i continguda— i no oblidava mai l'estimular els joves, maldant fer-los participar en la vida ateneística. Aquesta visió externa de la seva figura era un gran complement de les qualitats internes que he intentat evocar. ¡Quin extraordinari President era Don Antoni Victory!

Tan extraordinari, que el mateix Ateneu, en ocasió d'una absència seva, considerant que no n'hi havia prou amb que fos President, en Junta General celebrada el 29 d'octubre de 1922, el declarà el seu Principal Mantenedor i li oferí aquest títol en un artístic diploma. Es un cas únic en tota la Història de la nostra Institució.

Aquesta Institució havia de tenir, naturalment, un segell, un emblema, un símbol que fos expressió gràfica de la seva essència. La necessitat d'aquest símbol la sentiren els fundadors des del primer moment de la concepció de l'Ateneu. I van creure que la creació d'aquest símbol o emblema havia de ser obra de mon pare, que era l'artista del grup fundador.

Com que al sustantiu Ateneu l'acompanyaven tres adjectius —Científic, Literari i Artístic— mon pare va voler donar una



Don Francesc Hernández Sanz. Retrat de l'any 1901.

idea, sintèticament condensada, dels tres aspectes de la Institució naixent, de les tres activitats que aquesta anava a emprendre, en forma tal que aquestes activitats, o aspectes, de la vida de l'Ateneu, poguéssin entrar pels ulls, d'una manera comprensiva i clara, a la primera mirada. Pensant-ho així, va concebre i dibuixar el símbol amb el que tots vostès estan familiaritzats, com hi estigueren les generacions precedents d'ateneïstes, i que presideix aquest acte.



L'emblema de l'Ateneu, creat i dibuixat per Francesc Hernández Sanz.

Consisteix l'expressió emblemàtica de l'Ateneu en un capitell d'orde jònic, que és l'acabament d'una pilastra en el front de la qual hi veim l'escut de Maó. Col·locat damunt del capitell hi ha un llibre i, damunt del llibre, una llàntia d'oli amb la flama encesa. Crec que no es pot dir més en tan poc espai, que, amb la seva eloqüència, els elements emprats ho diuen tot. La llum de la ciència està expressada en la flama encesa de la llàntia. Les lletres, o sia la literatura, en el llibre. L'art, en el

capitell. I, tot junt, Ciència, Literatura i Art, ofert a la ciutat de Maó, segons es despren de l'escut, que n'hi fa ofrena. A la corona circular que limita el nostre signe, o segell, d'identitat hi llegim ATENEU CIENTIFICO LITERARIO Y ARTISTICO - MAHON. Així, en castellà, que era la llengua escrita boni únicament utilitzada per tothom, en aquell temps, a Maó i a tota Menorca.

Esperem que aquest símbol, o emblema, segueixi essent per moltíssims d'anys, o, millor, per llargs segles, l'expressió de l'ànima del nostre Ateneu, d'acord amb el somni col·lectiu dels seus creadors i fundadors i amb la interpretació que va donar-li, amb la ploma a la mà, En Francesc Hernández Sanz.

Una volta en aquest punt de la meua exposició, i abans d'entrar en el tema final de la mateixa, em sembla necessari fer esment d'un altre personatge, d'un personatge vingut de fora de Menorca, com els ja presentats Alabern i Pérez de Acevedo i que, igual que aquests dos il·lustres fundadors forasters, va tenir també una importància grossíssima en els primers anys de la vida del nostre Ateneu. Es deia Don Jaume Pomar i Fuster, era mallorquí, nascut a la Ciutat de Palma —encara que bastaria dir a Ciutat— el 8 de juny de 1868, i va venir a Maó, l'any 1905, destinat al nostre Institut com a Catedràtic, per oposició, de Geografia i d'Història, possessionant-se de la càtedra el dia 28 de juny.

El moment no podia ser millor. La seva vinguda ja no podia ser més oportuna. Ens trobam davant d'una tercera aparició providencial que va contribuir molt a l'impuls vital de les inicials activitats ateneístiques. Activitats que estaven a punt de començar quan el Doctor Pomar i Fuster iniciava la seva integració en la societat maonesa. No oblidem que la data oficial de la fundació de l'Ateneu era l'onze de juny d'aquell mateix any 1905. Quan Don Jaume Pomar prenia possessió de la seva càtedra havien passat, exactament, disset dies.

El nou Catedràtic, des del primer moment, fou estimat, dins del món cultural maonés, com una magnífica adquisició.



El primer domicili social de l'Ateneu de Maó, a la plaça del Príncep, número 3. En aquesta casa, l'Ateneu hi va estar des de la seva fundació, el 1905, fins a l'any 1932.

L'avalava una excel·lent fulla de serveis i tenia, als seus trenta-set anys, un passat distingidíssim. Era Llicenciat en Filosofia i Lletres per la Universitat de Barcelona i Doctor per la de Madrid, o Central, tractant la seva tesi de la **Historia crítica del Sainete en el siglo XVIII**. Venia a Maó amb una bona experiència de professor, adquirida a la Facultat barcelonina on s'havia llicenciat i en els Instituts de Palma de Mallorca i de Sant Isidre, de Madrid. No era un Catedràtic vulgar, dedicat només a donar les seves classes. Era un historiador. Un autèntic historiador, autor d'un **Ensayo histórico sobre el desarrollo de la Instrucción Pública en Mallorca**, llibre important, premiat en concurs públic i editat per l'Ajuntament de Palma. I era poeta. Poeta bilingüe, de producció en català i en castellà. La seva atracció pel teatre el portà a escriure un drama en vers, **María Velasco, o el Descubrimiento de América**, que publicà pel seu compte, a Palma, un any més tard de la seva vinguda a Maó.

Com a poeta, era un típic poeta de Jocs Florals, familiaritzat amb la seva temàtica i guardonat, quan sols tenia vint-i-dos anys, per un poema en llaor de l'Exposició Universal de Barcelona del 1888. Va escriure, també, abundantment, en prosa, articles variadíssims, molts d'ells de caire erudit. Era, per dir-ho en poques paraules, un home fet aposta per completar l'equip dels fundadors de l'Ateneu, l'equip dirigent de la Institució que neixia.

I així, estructurada en Seccions l'arquitectura interna institucional, ningú no va tenir cap dubte de que Don Jaume Pomar i Fuster havia d'ésser, de manera indiscutible, el primer President de la Secció de Literatura i Música, càrrec en el qual va portar a terme una gestió esplèndida.

Don Jaume, just incorporat a l'equip, era un gran company de tots els seus components. I, com a gran company i amic de mon pare, la seva presència, en els meus primers anys, m'era ben familiar i en aquests moments d'evocació el veig encara, igual que en aquells anys de la meva infància i, fent memòria, escolt la seva veu. Era una veu persuasiva, que acompanyava



Don Jaume Pomar i Fuster, molt jove, amb la seva vestimenta de Doctor en Filosofia i Lletres.

molt bé la seva cara pàl·lida i extremament expressiva, cara, enmarcada per uns cabells negres, que estava d'acord amb el seu caràcter extravertit. Aquest caràcter li donava un gran dinamisme i feia d'ell un excel·lent organitzador. Aquí, en el lloc que, de manera encertadíssima, li fou assignat dins de la nostra Institució, va demostrar que ho era.

Pensant aquestes coses, és com si el temps, per mi, no hagués passat. Em sent, altra vegada, present, essent molt criatura, a la primera Festa de l'Arbre —o **Fiesta del Arbol**, com li deien, en castellà— celebrada a Maó, i que era una novetat educativa perfectament a to dintre de l'esperit, somniador i optimista, de l'època. Festa per a la qual Don Jaume Pomar i Fuster, complint una mena de deure personal, va escriure la lletra de l'himne que el nou esdeveniment exigia.

Als cinc anys de la seva estada entre noltros, Don Jaume Pomar i Fuster, que era casat i pare de família, trobant-se malalt, va anar a morir a Palma, on la seva vida s'extingí el dia 21 de maig de l'any 1910, al llindar dels quaranta-dos. La seva pèrdua va ésser una gran llàstima per la nostra Institució i per la cultura menorquina i balear.

El nom de Don Jaume Pomar i Fuster havia, per força, d'ésser exaltat en aquesta evocació dels orígens del nostre Ateneu i estic content, molt content, de que hagi estat missió meua el fer-lo objecte d'aquesta exaltació després de tants d'anys de silenci. Que les paraules que acabo de pronunciar siguin, als setanta anys ben passats de la seva mort, no sols un acte de justícia sinó també la devolució de l'afecte amb el qual ell em tractava quan jo era un infant.

I ara, com deia fa una estona, ja podem entrar dins del tema final del meu discurs.

A partir de l'onze de juny del 1905, l'Ateneu ja era un fet. En els mesos d'aquell estiu, la Institució va anar organitzant-se, prenent forma, iniciant la seva vida interna. Hi mancava, però, un esdeveniment importantíssim, de la màxima importància, perquè havia d'ésser l'exposició de la base ideològica de tota

la futura actuació institucional. L'Ateneu havia de fer pública la seva pròpia definició, s'havia de presentar tal com era i com volia seguir essent per sempre més. Aquesta declaració de principis s'acordà fer-la en el **Discurs Inaugural**. Discurs inaugural de l'Ateneu i del curs acadèmic de 1905 a 1906.

Aquí ens trobam amb un problema semblant al de la provisió de la Presidència, però invertint-se el termes de la qüestió. Abans hem vist com, malgrat el que semblava a primera vista, eren eliminats tots els possibles candidats, com s'eliminaven ells mateixos, per donar pas a un sol candidat indiscutible, acceptable per tothom, Don Antoni Victory Taltavull. Ara també semblava, a primera vista, que el discurs inaugural, definitori, en certa manera constitucional, del nostre Ateneu havia de fer-lo el President, que era un compromís que sols a ell li pertocava. Però no fou així. No convenia que fos així. Al President havia que donar-li la Institució feta. Diguem feta del tot, a punt de que ell pogués presidir-la, i per a completar aquest *tot* hi mancava el **Discurs Inaugural**.

Al President havia que evitar-li el perill de la definició. La definició tenia que ser un fet consumat, a base del qual Don Antoni Victory podria començar la seva tasca de President, exercint la totalitat de les atribucions que li eren pròpies. Però el pes de la definició de l'Ateneu, de la declaració de principis on s'havia de fonamentar la seva obra cultural havia d'anar a caure damunt unes altres espatlles. Una decisió així era discretíssima i, com en el cas de la presidència, no suscità cap gelosia. Una volta acordat, en secret, que el **Discurs** el faria el doctor Alabern, que era l'ateneista més caracteritzat per assumir aquesta excepcional missió, missió única, perquè única era l'ocasió que es presentava, el mateix President Victory el va empènyer perquè acceptés ocupar el lloc que, segons totes les aparences, a ell li tocava ocupar.

Era la primera vetllada solemne que l'Ateneu celebrava. Era el 23 d'octubre del 1905, data que, en la Història de la nostra Institució no podem oblidar mai. Hi havia una gran

expectació. El domicili social s'omplí de gom a gom, desitjosos els ateneistes de primera hora, senyores i senyors, d'escoltar l'orador i de saber, exactament, quina era l'aventura cultural en la qual s'havien embarcat. El doctor Alabern, eufòric, amb la seva impecable i espectacular presència ocupà la tribuna i, amb la seva plena i potent veu de baríton, descapdellà el fil del seu discurs, tenint a tothom pendent del que deia, dels conceptes que formulava i de la precisió i elegància amb que els anava exposant. El discurs era un gran discurs que estava molt a to amb els que, al llarg del segle XIX i a començos del present es sentien a l'Ateneu de Madrid. Era també, i aquest és el moment de proclamar-ho, un discurs valent, pensat i dit amb tot el coratge que l'ocasió exigia.

El tema proposat era el del **Carácter de la Institución de los Ateneos en España**. Del seu llarg text no puc fer més que espigolar unes quantes de les principals idees, que bastin, però, per donar una impressió de conjunt del seu contingut.

Després de fer una distinció entre els Ateneus Científics i Literaris i els Ateneus Obrers i la seva vinculació a l'Extensió Universtària i d'afirmar que eren els primers, aparescuts a la primera del segle passat, l'objecte del tema, s'enfrontà amb el paper de l'Ateneu en l'ordre intel·lectual, dient que aquest paper és *trascendental y altamente conveniente para la expansión de las ideas. Como que su medio de expresión está en la libre Crítica, sostenida por el principio de la tolerancia. El libre examen es un derecho inherente a la personalidad humana que no se ejerce bien, ni menos se exterioriza, sin el principio, practicado por los otros, de la tolerancia, virtud de los tiempos modernos que las generaciones pasadas casi no conocieron. Sin ella el Ateneo no viviría, porque el libre examen, o sea la Crítica, lo informa todo en la Institución; la tolerancia, en fin, es el punctum saliens en el Ateneo, según hemos de ver en el decurso de estas páginas.*

A continuació afegia que *los Ateneos científicos y literarios son, además, institución superior de enseñanza* i, al·ludint al



Don Jaume Pomar i Fuster en els anys de la seva estada a Maó.

de Madrid, deia: *En las cátedras del Ateneo han brillado los hombres más ilustres de España.*

Seguia, després, una síntesi de les finalitats o funcions de la Institució, que, segons el doctor Alabern, son tres:

1^a. *Albergue de la Crítica.*

2^a. *Institución superior de enseñanza.*

3^a. *Círculo de amistad y comercio social.*

Parlant de l'Ateneu com a institució apolítica diu que: *contraído a la política, observa y estudia, mas no practica.* O sigui, com aquí va quedar establert, que la política només i té cabuda com a doctrina científica, no com a activitat pròpia dels partits. En aquest sentit, afirma, *el Ateneo no es político.* Es una conseqüència d'açò el que tinguem una Secció de Ciències Morals i Polítiques, on es pot fer labor doctrinal i crítica.

De l'ensenyament diu: *Veamos cómo se ejerce la enseñanza. Se hace por cátedras, por cursos y por conferencias, tal como aquí lo haremos,* complementant aquesta declaració amb les dues següents. *El Ateneo ejerce sus enseñanzas sin someterse a doctrina alguna, a ninguna escuela. El Ateneo al practicar la enseñanza por medio de sus cátedras y de sus conferencias educa a los hombres en la convivencia de las ideas y aun de los sentimientos e intereses más opuestos.*

Després d'analitzar l'Ateneu com a centre de tracte social, detalla que aquesta Institució és:

Capítulo de los doctos.

Manifestación de todas las escuelas.

Templo de la controversia.

Palenque de las más opuestas tendencias.

Baluarte de las ideas.

Egida del pensamiento.

Heraldo del progreso.

Corte de la tolerancia.

Reinado de la razón, y, como encuadrándolo todo,

Imperio de la cortesía y del buen gusto.

Però açò no és encara una definició concreta del que l'Ateneu és, sinó una visió, en certa manera polièdrica, dels seus diversos caires. La definició, abreujada i perfecta, síntesi del primer text que he transcrit, la dóna el doctor Alabern en aquestes paraules: *El Ateneo es agrupación enciclopédica de hombres doctos que, practicando la más absoluta Tolerancia, van a la Cultura por la Crítica.* I afegeix tot seguit: *Tal es el Ateneo y tal es el medio, la Tolerancia con que él actúa, enfrente del individual derecho de crítica, para llegar a su finalidad abstracta: la Cultura. Pero esta finalidad se objetiva en otras dos más inmediatas y, como tales, más prácticas: la investigación de la Verdad y el culto a la Belleza.*

Aquesta part del Discurs Inaugural, que ja és, per sí, prou clara, queda, si és possible, més aclarida amb els conceptes que segueixen: *Siendo la finalidad de los Ateneos la investigación de la Verdad y el cultivo de la Belleza... nos encontramos con... que, del consorcio en que naturalmente se encuentran en la Institución aquella investigación y aquel culto, nace necesariamente la Bondad, la Moral, la Etica, que son ingénitas en el estudio de aquellas dos grandes abstracciones, la Verdad y la Belleza, objetos, respectivamente, de la Ciencia y del Arte.*

Ja a la fi del parlament hi trobam una conclusió molt pròpia de la més pura mentalitat ateneística: *Tolerancia en el espíritu, moralidad en la conducta, tal es el lema para los adeptos que mejor encaja en el carácter estudiado de la Institución que inauguramos.* I després d'haver donat encara unes voltes, amb esperit de confiada esperança, als conceptes de Crítica, Tolerància, investigació de la Veritat i culte a la Bellesa, el doctor Alabern acaba dient: *He ahí lo moral; he ahí lo progresivo del Ateneo. Ved si importa fomentarlo.*

La lliçó havia estat esplèndida. L'èxit, molt gros. Des d'aquella vetllada ja es podia dir que l'Ateneu era, plenament, l'Ateneu. La gran majoria de socis havien quedat convençuts i, fora de l'Ateneu, s'havia format una opinió pública ben favorable. Però, a la població, no hi podia haver una unanimitat en

Ateneo Científico, Literario y Artístico

Discurso inaugural

de la Corporación

leído por

su Vicepresidente primero

D. ENRIQUE ALABERN

en

23 de octubre de 1905



Est. tip. de M. Sintes Rotger, a cargo de F. Fabregues Pons
Plaza del Príncipe, 11. - Teléfono 20.

MAHÓN

Portada de l'edició del "Discurs inaugural".

aquest sentit. Un sector, certament minoritari, però que tenia el seu pes, adoptà una actitud hostil a la nova Institució. De la tesi defensada pel doctor Alabern hi havia coses que algunes persones, per la seva pròpia formació, no podien admetre de cap manera i de les quals no volien ni sentir-ne parlar. Els hi semblava que feien olor de sofre, olor d'infern. Tot allò de *la expansión de las ideas, la libre crítica, la tolerancia, el libre examen, el no someterse a doctrina alguna, la manifestación de todas las escuelas, el palenque de las más opuestas tendencias* i els demés principis que, en conjunt, constituïen la mateixa essència de l'Ateneu eren per aquell sector d'opinió coses perillosíssimes a les quals es feia precís oposar-s'hi.

L'oposició va començar la seva obra, però no va poder triomfar contra l'impuls vital de l'Ateneu. Només va aconseguir esverar uns quants dels primers socis, els que tenien una certa afinitat amb el grup opositor —perquè dins de l'Ateneu hi cabia, i hi havia entrar, gent de totes les idees— i aquests, pensant que potser havien donat un pas en fals, en un moment d'innocència o bona fe, o que, tal vegada havien comès un pecat, decidiren donar-se de baixa. D'aquí no va passar l'oposició.

Aquesta oposició estava dirigida per la figura més conspicua de la clerecia maonesa, Don Ambròs Carabó, Rector de la Parròquia de Santa Maria. Don Antoni Victory va creure que hi havia de parlamentar, per tal d'aclarir un possible malentès en quant a l'actuació iniciada per l'Ateneu, i anà a fer-li una visita. Visita ben inútil. No hi va haver manera de sostenir un diàleg. Don Ambròs, de bon començament, fixà la seva posició:

—Miri, jo som enemic de *s'Ateneo* des d'antes de que vostès el fondassin.

—Però, per què, si no podia, encara, jutjar de lo que anàvem a fer?

—Molt senzill —va concloure Don Ambròs—, som enemic de *s'Ateneo* que vostè presideix pes mateix motiu perquè som enemic de tots ets *ateneos*, de totes ses universitats i de tots ets instituts d'Espanya.

Don Antoni Victory no es va descompondre, com de costum, i donà l'entrevista per acabada dient-li:

—Don Ambròs, essent així, no tenim per què parlar. Déu lo guard.

Al cap d'anys, li vaig sentir contar aquesta escena diverses vegades. Es una escena exemplar, il·lustrativa del que són les lluites ideològiques. Dins de la Història de l'Ateneu, té el valor d'una simple anècdota, que no va perturbar, gens ni mica, la vida de la nostra Institució. Aquesta no es va decantar del camí que tenia programat i, avui, als setanta-cinc anys de la seva naixença, segueix essent fidel a la definició expressada pel doctor Alabern en aquesta frase lapidària:

El Ateneo es agrupación enciclopédica de hombres doctos que, practicando la más absoluta Tolerancia, van a la Cultura por la Crítica.

Moltíssimes gràcies a tots vostès per la seva amable atenció.

NOTA.— Després d'haver dit, en el començament d'aquest discurs, que podia tenir, només, una durada de quaranta-cinc minuts, i malgrat l'eliminació d'una tercera part del text escrit que ara es publica, la seva lectura va durar una hora i mitja.

Per acabar, he de donar públic testimoniatge del meu agraïment a Donya Pilar Sintés Femenias, neboda del Dr. Alabern, a Don Lluçà Pérez de Acevedo, fill de Don José, a Don Juan Victory Manella i a Don Ramón Homs Ginés, fill, el primer, i nét polític, el segon, de Don Antoni Victory Taltavull, a Don Antoni Pomar Tarongí, fill de Don Jaume, a Don Miquel Barber Barceló i a Don Josep Mascaró Passarius per les facilitats que de tots ells he rebut i que m'han permès la presentació del meu discurs tal com surt en aquestes pàgines.

PARAULES DE CLOENDA PER L'EXCM. SR. GOVERNADOR DE LES ILLES BALEARS

JACINT BALLESTE i PERARNAU

Senyores i senyors:

En primer lloc vull expressar-lis, en nom de l'Excm. Sr. Ministre de Cultura, la seva contrarietat per no poder assistir a aquest acte, pel qual hi estava molt interessat; obligacions ineludibles, pròpies de la seva condició de parlamentari, l'han retingut a Madrid. Ja que ell no ha pogut traslladar-se, m'ha encarregat que el representés en aquesta important celebració, cosa que faig amb molt de gust.

He de manifestar la meva perplexitat pel que he vist i he sentit en aquesta Casa. És més, crec que aquest Ateneu, d'una ciutat de 22.000 habitants, es pot comparar amb els millors d'Espanya. No sols m'ha impressionat l'extraordinària col·lecció d'algues, formada ja fa més d'un segle pel Sr. Rodríguez Femenias, sinó també per la d'escopinyes i mol·luscs, el funcionament de les classes de dibuix i idiomes, i sobretot, els profunds coneixements, erudició i amenitat del conferenciant,

D. Joan Hernández Mora, que amb la seva exposició sobre els orígens de l'Ateneu, malgrat de ser completa i exhaustiva, se'ns ha fet curta per les interessantíssimes dades històriques i humanes que ens ha donat a conèixer dels personatges que crearen aquesta Institució.

També força interessant ha estat la dissertació del President de l'Ateneu, però hi ha un punt de la seva exposició del que vostès no n'han de fer cas; ha dit que, després de quinze anys, creu que ha arribat l'hora del seu relleu: no ho permetin, perquè una experiència com la que ha assolit, no s'improvisa, i ja que han trobat un President de les seves qualitats, cal conservar-lo; i encara que sigui natural que ell vulgui descansar, l'esforç que realitza bé s'ho mereix una Entitat de tanta tradició i prestigi com l'Ateneu de Maó.

A través de la lectura de la memòria d'activitats realitzades el curs passat, he pogut constatar que l'Ateneu és una institució viva, on es treballa i on tothom és ben acollit, fent així honor a l'esperit de liberalitat que va inspirar als seus fundadors.

Per la seva trajectòria històrica que ha permès de celebrar a aquest Ateneu amb tanta brillantor el seu LXXV aniversari, no és aventurat de suposar que pugui celebrar el centenari amb el mateix esplendor, el que de tot cor li desig.

Senyores i senyors: Queda inaugurat el Curs 1980-81 de l'Ateneu Científic, Literari i Artístic de Maó.

MOSAICO DE OPINIONES ACERCA DEL ATENEO

Al objeto de lograr la visión plural del Ateneo que propugnaba el Presidente en su discurso, se remitieron cartas, con fechas 11 de Diciembre de 1980 y 2 de Febrero de 1981, solicitando a distinguidos ateneistas unos folios para publicar en la REVISTA, con los siguientes textos:

Mi querido amigo:

Con ocasión de conmemorarse el 75 Aniversario del Ateneo, y en la línea que ya apunté en mi parlamento en el acto oficial de Apertura de Curso celebrado el pasado día 3, tenemos el propósito de dedicar un número de la REVISTA DE MENORCA al análisis –a través de diversas opiniones– de nuestra Entidad.

Por su vinculación a ella en los últimos tiempos nos agradecería poder contar con su colaboración en esta acción por lo cual me permito rogarle que nos remita un escrito, de unos 3 ó 4 folios, con algunos juicios y su opinión respecto de nuestro Ateneo, labor realizada, criterios para el futuro, anécdotas, etcétera.

No dudando colaborará con nosotros en esta interesante labor, con motivo del aniversario, le saluda atentamente.

Mi querido amigo:

Con ruego de que disculpe esta mi insistencia, me permito solicitar de nuevo la colaboración que le pedía en mi carta del pasado 11 de diciembre: unas cuartillas suyas dedicadas al Ateneo con ocasión del 75 Aniversario que celebramos para publicar en nuestra REVISTA DE MENORCA.

No se trata, como ya le decía en mi anterior, de un trabajo costoso de erudición ni de investigación histórica, sino simplemente de unas opiniones, recuerdos o comentarios, una impresión personal referida al Ateneo, que tan bien conoce. La suma de varios trabajos análogos, planteados desde distintas áreas por personas diversas, creemos que pueden ayudar a comprender mejor lo que ha sido nuestra Entidad hasta hoy.

Por ello me permito solicitar de nuevo su aportación, y en espera de sus noticias al respecto, quedo suyo affmo.

Los destinatarios de las cartas fueron:

Francisco Aristoy Santo; Mateo Seguí Mercadal; José Seguí Mercadal; Josep M. Quintana; Joan Pons Moll; Antonio Pons Monjo; Miguel Barber Barceló; Juan Victory de Febrer; Miguel Hernández Pons; Carmen Quintero Ferrer; Bernardo Sintés Tudurí; Alberto Gomila Sirerol; Andrés Murillo Tudurí; Pere Prats Trinidad; Antonio Casero Rodríguez; Miguel Vanrell Mulet; Josep Mascaró Passarius; Francisco Tutzó Bennasar; Juan Vayá Menéndez; Vicente Macián Cólera; Juan Cardona Mercadal; Jaime Cots de Riera; Tomeu Gilí Amengual; Eusebio Lafuente Hernández; Carlos Mir Orfila; Santiago Pérez Fa; Lorenzo Pons Capella.

No todos respondieron a la llamada, aunque algunos se disculparon.

Reproducimos a continuación las colaboraciones recibidas y, a la vez que agradecemos a éstos su aportación, lamentamos la ausencia de otros que, requeridos para una más completa visión, no entregaron sus originales; más aún si tenemos en cuenta que entre ellos se hallan personas caracterizadas que desde el

Ateneo han cultivado y difundido muchas de sus inquietudes y que, por lo mismo, parecían más obligados a darnos a conocer aquellos momentos o áreas especiales. Confiamos que las que publicamos logren el efecto perseguido y ayuden a conocer aspectos que convenía desvelar.

EL ATENEO EN SU 75 ANIVERSARIO

por Francisco Aristoy Santo

Menorca, por su situación en el Mediterráneo Occidental, fue lugar importante en el que se entrecruzaban los caminos del mar y en cuyo puerto, grande y seguro, recalaban las naves en su camino hacia Occidente o buscando refugio, huyendo del mal tiempo. Su estancia más o menos prolongada, dejaba sentir una innegable influencia cultural, abierta al mundo europeo. Por otra parte, muchos estudiantes menorquines, seguían sus estudios en Francia o Italia, volviendo con nuevas ideas y con un bagage de libros que enriquecían las bibliotecas menorquinas.

De este ambiente cultural surgen hombres como Miguel Verí de sólida preparación humanística, que a los 18 años, poco antes de morir, ya había compuesto en latín los "Dísticos de las Costumbres", que sirvieron de texto en las universidades y al que Cervantes cita elogiosamente en el Quijote y, entre otros, científicos como el Dr. Orfila, que llegó a ser Decano de la Facultad de Medicina de París.

Cristaliza este afán cultural de los mahoneses con la fundación del Ateneo Científico, Literario y Artístico cuyo primer Presidente, Antonio Victory, lo organizó, encauzó y dio las normas para su funcionamiento, que luego siguieron sus sucesores.

Uno de los principales colaboradores fue el Profesor Hernández Sanz, historiador, arqueólogo y asesor de Miss M. Murray en sus excavaciones. Propietario de la Revista de Menorca, la mantuvo con notable constancia, hasta que años más tarde la cedió a dicho centro.

Son interesantes las notas de investigación histórica que publica en esta Revista José Cotrina, segundo Presidente del Ateneo. En la misma se registran los acontecimientos notables de la vida ateneística. Destacó por su emotividad la sesión solemne celebrada para rendir homenaje al poeta de Menorca Gomersindo Riera por haber sido galardonado con el Premio Extraordinario en la Fiesta de las Letras de la ciudad de Barcelona.

Es importante el número especial, escrito por el profesor Juan Hernández Mora, publicado con motivo del Congreso Internacional de Arqueología del Mediterráneo referente a los monumentos megalíticos y, debidos al mismo autor, también hay que mencionar los dedicados a las biografías del Dr. Orfila y de Saturnino Ximénez, un mahonés de dimensiones europeas, polígrafo, políglota e inquieto viajero, que tan pronto estaba en Helsinki en el palacio de su suegro, el Virrey de Finlandia, como aparecía en Etiopía, asesorando al Negus Menelik en su guerra victoriosa contra los italianos.

Pronto se organizó como una sección del Ateneo, el Grupo Filarmónico, en el que unos aficionados formaron una pequeña orquesta en la que intervenía algún profesional y ejecutaban un concierto mensual de música clásica. Otras sesiones se dedicaban a cantar romanzas de ópera a las que eran muy aficionados los mahoneses, interpretadas por María Mercadal con sus indiscutibles dotes artísticas.

En un ulterior período, María Schmidt, integrada al Grupo Filarmónico, actuó en numerosas ocasiones cantando con su cálida voz de soprano lieder alemanes, holandeses, noruegos y canciones catalanas y españolas.

Era alma de este Grupo, Jaime Albertí Moncada, que de

acuerdo con los músicos componía los programas, prestaba las partituras de su rica biblioteca musical y escribía notas críticas y comentarios, que leían otros en su nombre ya que él no quería figurar, prefiriendo permanecer en la sombra. Al margen de su profesión militar, repartía su vida entre el cultivo personal de su viña y el cultivo de la música.

En la década de los años cuarenta, aparte de las exposiciones de pintura, el Ateneo inicia exhibiciones monográficas, aportando algo de sus fondos, aunque naturalmente hay que recurrir a las colecciones particulares, cuyos propietarios se prestan a cederlas temporalmente. Se celebraron entre otras las siguientes exposiciones: Menorca en el Siglo XVIII, de grabados antiguos, de algas, de malacología (conchas), de filatelia, Cartografía de Menorca y de Planos y Grabados del Puerto de Mahón. Estas dos últimas exposiciones le valieron al Ateneo el Premio "Virgen del Carmen".

Explorando las colecciones particulares, el Ateneo identifica y descubre la importancia histórica de los cuadros de la colección del Dr. Saura, "Las Victorias de Marlboroug", inspirados al parecer en los tapices flamencos de Blenheim. Son pinturas de buena factura que el Gobierno Inglés regaló a Juan Miguel Saura, primer gobernador de Menorca en tiempos del Archiduque, para decorar su Palacio de Ciudadela.

El Ateneo toma parte activa en el Centenario del Dr. Orfila, organizando una exposición de Libros Médicos Antiguos, en la que figuraban, desde un incunable hasta una obra escrita en latín por el médico menorquín Cursach en el Siglo XVIII. La lista de autores de los libros que se expusieron era variadísima, los había españoles, portugueses, franceses, ingleses, holandeses, daneses, alemanes e italianos; que procedían de las más antiguas y famosas tipografías de Europa.

Merece citarse la Anatomía de Vesalio, de cuya primera edición sólo se conoce otro ejemplar en la Biblioteca del Escorial. Los grabados son originales de Van Calcar y según Castiglione, historiador italiano, quizás Shakespeare se inspiró en uno de

estos dibujos para componer la escena de Hamlet con la calavera de Yorik el bufón. Otro raro ejemplar, encontrado en una biblioteca particular y cedido gentilmente por su dueño es el Atlas de Remelinus, editado en Ausburgo, uno de los más antiguos atlas anatómicos que tienen láminas superpuestas, "Fliegende blaeter" de los alemanes, en las que se van descubriendo las distintas capas adheridas, hasta llegar a los últimos planos del cuerpo humano. Cada lámina va enmarcada con una serie de versículos filosóficos, como por ejemplo: "Finis ab origine pendet". Y refiriéndose a la condición humilde del hombre: "Inter spureae urinae humentes atq., meatus; Faetida tum circum stercora natus Homo".

Se puede decir que el principal acervo cultural de los menorquines se encuentra en las colecciones particulares y es misión del Ateneo darlo a conocer y difundirlo.

Aparte de la riqueza en libros, existen interesantes muestras de piezas arqueológicas y de numismática. De la abundancia de monedas antiguas da una idea el importante trabajo publicado en la Revista de Menorca por Juan Cardona Mercadal.

El Ateneo de Mahón, con casa propia y entusiastas directivos, ha llegado a la madurez y camina hacia su Centenario en el Siglo XXI, al que auguramos una celebración triunfal.

OPINIONES, RECUERDOS O COMENTARIOS

por Juan Cardona Mercadal

Mahón 16 de Febrero de 1981.

Sr. Don Guillermo de Olives.
Presidente del Ateneo C.L. y A. Mahón.

Mi querido amigo: Con mucho gusto correspondo a tu

nuevo escrito de fecha 2 de este mes, recibido hoy día 16 en el que me pides muy amablemente, y por ello no puedo negarme a pesar de mis actuales ocupaciones a que colabore junto con los compañeros Socios de ese estimado Ateneo, en la confección de un cuaderno de nuestra REVISTA DE MENORCA destinado a celebrar y conmemorar el 75 aniversario de existencia real, objetiva y subjetiva de esta entidad cultural, artística y científica que aun capeando difíciles momentos de su historia, sigue perviviendo para bien de nuestra ciudad y orgullo de sus habitantes.

Me pides mis **opiniones, recuerdos o comentarios referidos al Ateneo**: ¿qué puedo yo decir que no sean alabanzas o ponderados elogios a esa acogedora Entidad siempre dispuesta a fomentar los más puros anhelos humanos en cuanto al progreso y perfeccionamiento del espíritu...?

Sí; efectivamente, mis recuerdos sobreviven lúcidos todavía cuando evoco épocas pasadas por mí supuestas como del más esplendoroso auge de la vida local y por consiguiente también de su repercusión en el desarrollo de las actividades del Ateneo.

Cuando todavía no había yo alcanzado la edad para ser Socio, pertencí al grupo "del pañuelo encarnado" como integrante de la tropa de los "BOYS" cuyo cuartel general era el Ateneo que con todo cariño y atenciones nos prohió durante muchos años. Formábamos aquel numerosísimo grupo, que mandaba el entonces Capitán del Ejército Sr. Lafuente, los más selectos de todos los Colegios de esta Ciudad, divididos por edades e integrados en tres grupos; los Azules, los Verdes y los Colorados. En el Ateneo nos reuníamos cada domingo por la mañana temprano para salir de excursión con nuestra bandera al frente, nuestra banda de tambores y cornetas y remataba la caravana el carrito con los atalajes tirado por un paciente y simpático burrito al que todos queríamos con indecible cariño: por la tarde regresábamos y formados frente al Ateneo dábamos las voces de rigor antes de la despedida prometiéndonos reencon-

trarnos nuevamente al domingo siguiente, allí mismo en el Ateneo, vértice entonces ya de nuestras infantiles ilusiones en una convivencia sincera, entrañable y que tan fuerte ató nuestros lazos de amistad y aprecio que siguen perdurando y perdurarán para siempre mientras aquellos compañeros vivamos y podamos todavía saludarnos al encontrarnos unos frente a otros.

Si alguno de los que tuvieron la dicha de vivir aquellas tardes de sobremesa en el salón de tertulia del Ateneo y hoy me puede leer, seguro estoy que recordará con nostalgia aquellos ratos allí transcurridos jugando al ajedrez y a las damas o bien escuchando las incruentas discusiones a la par que ilustrativas entre las personas mayores que comentaban los acontecimientos ocurridos en el suelo patrio, pocos, comparados con los de ahora, y que suscitaban opiniones a veces contrarias entre ellos, pero nunca jamás violentas ni fuera de toda elemental corrección.

Aquel Salón llegaba a llenarse del humo del tabaco de los cigarrillos y cigarros que allí se fumaban y el ambiente olía a sabrosísimo café de C'al Gallu cuya taza valía entonces solo una y media perra gorda, servido por el inolvidable conserje Miguel.

Y de allí salieron no pocas iniciativas siempre de signo positivo para el mejoramiento de las cosas de nuestra Ciudad, pues no desdeñaba nadie concurrir a esas tertulias por muy altos que fuesen los cargos políticos o profesionales que los contertulios desempeñaran. Todas las sugerencias eran escuchadas, vinieran de donde vinieran, de unos o de otros, todas sopesadas, ponderadas y filtradas por el buen juicio de todos y por fin elevadas o no a una inmediata ejecución.

A la media tarde se iniciaba el desfile de los asistentes con un amable: "Hasta mañana", y al día siguiente todos volvían a su cita con el café y en el invierno con el calorcillo del "escaufe panches"...

La vida cultural era entonces muy intensa y el Ateneo contaba con un grupo numerosísimo de amantes de la buena

música tanto orquestal como operística y fueron singularmente destacados los conciertos que se dieron en su Salón de Actos hasta el punto que su nombradía saltó a ámbitos apartados de nuestra Isla proclamando por doquier el alto nivel cultural de Menorca, que no era fácilmente superado ni aún en capitales con núcleos de población muy superiores al nuestro. Se sucedían conferencias de todo tipo y alcance, la biblioteca especialmente al atardecer estaba concurridísima y en muchísimos días era incapaz de contener al numeroso público lector que a ella acudía y que debía repartirse en las salas adyacentes.

Al principio de los años 20, era ya del dominio público la iniciación de la comercialización del gran descubrimiento de la fácil propagación por el eter, de las ondas Hertzianas, fenómeno que más tarde se llamó vulgarmente "la radio". No faltaron aquí los también "pioneros" de la misma que, privadamente se esforzaron en estudiar y conocer al día los adelantos que se iban produciendo en este campo minuto a minuto.

Señalemos, con orgullo, que el Ateneo fue, quizá en toda España, la primera Entidad cultural que introdujo en sus aulas este medio de difusión con el ánimo de darlo a conocer a sus Socios promoviendo la escucha de los grandes conciertos que en aquella época se radiaban a todo el mundo desde las estaciones potentísimas de París y Londres.

Fue el Presidente del Ateneo Don Antonio Victory el promotor y patrocinador de esta iniciativa que, para poderla poner en vías de ejecución requirió la ayuda, todavía en aquel entonces modesta, de quien esto escribe, así como la de un profesional de las transmisiones del Ejército Español. Se convino la prueba de unos equipos Ingleses que se trajeron a través de una casa de Barcelona que envió a título de técnico a un señor de aquella nacionalidad que solamente permaneció en Mahón unos pocos días, los justos para el montaje y pruebas consiguientes. La noche de la inauguración de todo aquel conjunto formado por cuatro voluminosas cajas unidas entre sí por cables y más cables, acopladas al final a un monstruoso alta-voz tipo gramó-

fono montado todo sobre una gran mesa colocada en el fondo del salón junto a un balcón por si fuera preciso y conveniente abrir sus puertas a fin de que pudiera ser oído desde la calle, fue un total y decepcionante fracaso. El técnico inglés solo fue capaz de hacernos oír algún chirrido salido de aquel aparato; el pobre sudaba tinta, estoy seguro: nosotros, los dos técnicos nativos, nos limitábamos a mirar lo que el inglés manejaba y cómo lo manejaba por si todo ello pudiera sernos útil en los días sucesivos. Pasaron tres, cuatro días... quizá cinco y el técnico hubo de marchar, pero el "chisme" no funcionó nunca a satisfacción de los que cada tarde iban a oír lo que de él saliera; y el chisme quedó en manos nuestras sin más que unas cortas explicaciones del inglés que apenas entendimos. El final fue catastrófico, tanto económicamente como técnicamente; aquel aparato no funcionó bien nunca. El Sr. Victory me informó que todo el gasto ocasionado por aquellas pruebas había sido pagado de su peculio particular puesto que él respondía de lo que había sido propia iniciativa suya.

Algún tiempo después el Ateneo cambiaba de domicilio y quedaba instalado en una señorial mansión ubicada en la misma Plaza del Príncipe donde ya residía, dando así a la entidad un mayor realce y categoría, tal y como innegablemente se merecía, sin que ello no fuese motivo a su vez de pena y sentimiento por tener que dejar aquel lugar donde naciera y se cobijaran durante tanto tiempo nuestras entrañables aficiones de tipo cultural.

Al correr de los años, que traen inexorablemente por ley natural, renovaciones, cambios y mutaciones en todas las cosas, hubo que abandonar también aquel suntuoso edificio y fue entonces cuando se pensó en adquirir en propiedad el que actualmente se ocupa y del que hubo que desprenderse de su planta baja para acudir en socorro de la maltrecha economía por la que se estaba pasando, viéndose así lamentablemente perdida para siempre cualquier posibilidad de ampliación de aulas, salo-

nes y dependencias anejas y que hoy nos serían de indudable utilidad.

Y para terminar estas líneas que solamente han pretendido remover en el saco de los recuerdos aquellos que son por muchos jóvenes de hoy totalmente ignorados, permítaseme añadir la expresión de mis fervientes deseos de que el Ateneo siga siempre adelante por el camino y ruta que desde el principio, hace ya más de setenta y cinco años, trazaron aquellos magníficos hombres que pusieron en su creación y sostenimiento todo su entusiasmo, amor y voluntad, base de toda obra que merezca, como el Ateneo merece, los honores de su continuación.

Y con esta esperanza, los viejos os dejamos esta herencia.

LA TERTULIA DEL ATENEO DE MAHON

por **Alberto Gomila Sirerol**

Mis primeras vivencias en relación con el Ateneo, se remontan a mi niñez, en los años veinte. Recuerdo que se ubicaba en el local de lo que luego fue el Hotel Bustamante, en la Plaza del Príncipe (más tarde de José Antonio), y lo que más excitaba mi mente, en aquel tiempo, era una gran maqueta del puerto de Mahón, que me entusiasmaba.

Después, mi familia se trasladó a la República Argentina, de donde regresamos en 1932 y, desde aquel momento, cuando yo tenía catorce años, puede decirse que la mayor parte de las horas libres de mi vida las pasaba en el Ateneo.

Al principio, la sala de lectura era mi refugio. Leía todo: Salgari, Julio Verne, Pérez Galdós, Zane Grey, Oliver Curwood,

Stevenson, Blasco Ibáñez, etc. etc. También me interesaban las revistas y en **L'illustration Francaise** y en **Le Temps** perfeccioné el francés que en el Instituto nos enseñaba, en aquel tiempo, Don Juan Hernández Mora.

El Ateneo ya se había trasladado a la hermosa mansión, propiedad de la familia Ulldemolins, en la misma Plaza del Príncipe. En el piso alto y en un saloncito que daba a la Plaza, se reunía a diario la Tertulia. Y escribo el nombre con mayúscula, porque, realmente, era una señora Tertulia, interesante, variada, absorbente, generalmente cordial y jocosa, aunque en algunas ocasiones podía acidificarse algo.

Yo comencé a frecuentar la Tertulia poco antes de nuestra guerra civil y no dejé de hacerlo durante toda la duración del conflicto, con las limitaciones que me imponía mi situación militar. Acabada la contienda y tras unos meses en los que estuve preso, continué mi asistencia diaria, salvo los períodos de ausencia por estudios u otras causas, hasta los años sesenta.

Durante estos largos años han ocurrido muchas cosas: se han producido muertes y ausencias de contertulios, ingresos de nuevos amigos; docenas y docenas de anécdotas han salpicado la monotonía diaria. Algunos temas provocaban discusiones que duraban meses, pudo producirse alguna enemistad, pero por encima de todo hay algo que considero capital: nunca, ni antes de la guerra, ni dentro ni después de ella, el espíritu abierto de la Tertulia ha sido envenenado por la política.

Ello no quiere decir que no se hablara de política, ¡ya lo creo que se hablaba...!, pero lo que no vi nunca fue una discriminación por motivos políticos y ello en situaciones tan críticas como la guerra y la postguerra.

Personas de diferentes procedencias sociales y políticas, de diferentes edades y formaciones, se reunían a diario y conversaban amistosamente de todo tipo de temas, desde el nuevo hallazgo de la técnica al comentario político, de temas

deportivos al chafarderismo local. Y se reunían por el simple placer de su mutua compañía. En algunos momentos, aparecía el tablero de ajedrez y la partida tranquila, reposada. Bueno, no tan tranquila, puesto que de esas partidas en la Tertulia salieron varios participantes en los Campeonatos de España de Ajedrez.

El Ateneo, naturalmente, es, ha sido y será mucho más importante que su sala de tertulia, pero, para mí, esa convivencia, esa tolerancia, esas amistades forjadas a lo largo de muchas horas pasadas en común, en un ambiente de un cierto nivel intelectual, han constituido un conjunto de vivencias que me han marcado y creo que han contribuido a mi modo de entender la vida y la democracia, basado en el mayor respeto a las ideas y opiniones de los demás.

Por ello, considero que, aunque los tiempos actuales no están para tertulias, debe persistir, por lo menos, en el Ateneo de Mahón, ese espíritu de cordialidad abierta, de tolerancia, que, yo no lo dudo, ha sido una de las claves de su dilatada existencia de setenta y cinco años, y del prestigio y respeto en que se le tiene por propios y extraños.

Mahón, Febrero 1981

EL ATENEO Y YO

por Tomeu Gili Amengual

La primera vez que he oído hablar del Ateneo de Mahón fue a mi abuelo paterno cuando yo tendría unos diez años. Mi abuelo había venido a Menorca repetidas veces (calculo que estaba aquí el mismo año en que se fundó el Ateneo) para trabajar en el predio "S'Alairó" durante la siega. Llegaba con unos amigos, en barca desde Capdepera (él era de Artá) y regresaban

a sus casas con veinte duros en el bolsillo. Me contaba que era una Isla de pueblos muy limpios, de gente culta y muy acogedora, y que en Mahón tenían incluso un Ateneo. El abuelo pronunciaba la palabra Ateneo con verdadera unción, y añadía que era científico, literario y artístico. Era un hombre que había aprendido a leer él solo, mientras guardaba ovejas, que había releído más de diez veces "El Quijote", y que sentía una gran fascinación por la cultura.

Las fascinación por la cultura debí heredarla yo de él (mi padre sólo leía el "ABC") y cuando llegué a Mahón en 1967, una de mis primeras visitas fue para el Ateneo. Y como mi idealización previa había sido considerable, mi desilusión fue tremenda. Me pareció un lugar con cierta pátina pero tristón y abigarrado. Cuando le pregunté al Conserje por el lugar de la tertulia, él me enseñó el saloncito de amarillentas y desconchadas paredes y sufridos sillones, que además estaba vacío en aquellos momentos, y entonces mi desencanto alcanzó las cotas máximas. Supongo que mi inconsciente esperaba encontrarse un ágora permanente donde se discutía sin descanso sobre todo lo divino y humano...

Mis relaciones personales con el Ateneo han sido esporádicas, más bien tangenciales. Durante cierto tiempo acudí a la biblioteca pero sobre todo para ligarme a una señorita que se acercaba allí de vez en cuando, pero mi intento fue inútil. Y ya años más tarde, Guillermo de Olives me pidió si quería formar parte de la Junta Directiva y acepté, al menos de palabra, ya que en la práctica, mi mea culpa no tiene escapatoria. Los miembros de la Junta, que rara vez alcanzaban la media docena, nos reuníamos en una salita para discutir la situación y los proyectos siempre bajo el común denominador de la falta de recursos económicos. En este aspecto, la ingeniosidad y la minuciosidad de Guillermo para aplicar parches económico-financieros eran proverbiales.

Las otras relaciones con el Ateneo, en calidad de asistente a las conferencias y conciertos, fueron más frecuentes a pesar de

lo impracticable que resultan las sillas de su salón de actos. Durante los últimos años del franquismo y los primeros de la Monarquía, el Ateneo (mayormente a través de la Obra Cultural Balear) fue el cobijo liberal donde se iniciaban las tímidas exploraciones políticas pro-democracia. La estupidez gubernamental era tan espesa que se llegó a suprimir ciertos actos, entre los que figuraba para mayor inri de los censores, una conferencia de Ignacio Camuñas. Tenían las conferencias un aire entre familiar y conspiratorio, con asistencia casi siempre del mismo público, entre el cual no faltaba nunca la trilogía Pons-Carreras-Albis que se situaba, naturalmente, en la parte izquierda del salón. A veces la asistencia de público era tan escasa que antes de iniciar el rollo se esperaba a los posibles rezagados, entre los que se contaban las hermanas Catchot, y por otra parte, Emilio de Balanzó se trajinaba su propio cojín para sus delicadas posaderas. Eran los tiempos en que todavía creíamos todos que la democracia sería otra cosa...

La llegada de la democracia ha puesto al descubierto el desinterés general por la cultura, y el Ateneo de Mahón no escapa a esta crisis que es el sino de nuestros tiempos. El consumismo, alentado y sacralizado por el franquismo como razón última de la existencia de los españoles, ha hecho fuerte mella en la sociedad menorquina en menoscabo de la larga tradición de inquietudes culturales de que gozaba Menorca. Y sin embargo, el estado generalizado de bienestar económico de los menorquines no solo no debería ser óbice para un renacimiento cultural sino más bien lo contrario: una vez resueltas las necesidades básicas es cuando el hombre puede dedicarse a los bienes del espíritu. De este renacimiento cultural el Ateneo debería ser el catalizador. Después de todo, ya llevamos veinte años de televisores y de coches y de lanchas y de lavaplatos, y deberíamos ya dejar de ser los nuevos ricos del consumismo para volver a la vieja riqueza de la cultura. "Homo sum: humani nihil a me alienum puto", decía Terencio. Nada debería sernos extraño: ni lo científico, ni lo literario ni lo artístico. O sea, el ATENEO.

COSAS HECHAS Y COSAS POR HACER

por Eusebio Lafuente Hernández

El 1 de Julio de 1.888 aparece en Mahón el primer número de la REVISTA DE MENORCA. Su fundador, y alma de esta publicación en sus primeros tiempos, fue el Comandante de Infantería D. Juan Seguí y Rodríguez, cuya cultura se prueba en sus bien cimentados escritos.

Colaboran con él plumas ilustres: Ferrer y Parpal escribe sobre el Dr. Orfila; Riudavets y Tudurí trata de enterramientos romanos, del “ungüent de la má” (sic) o de disquisiciones sobre historia de Menorca; Mauricio Hernández va publicando sus observaciones meteorológicas, pacientemente recogidas... No podemos citarlos a todos.

Las viejas páginas van reseñando muchos otros temas: el fallecimiento de nuestro paisano el Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, D. Francisco Prieto y Caules, (Académico de la de Exactas, director del Puerto de Málaga, donde muere); el viaje a Menorca de Cartailhac, para realizar estudios arqueológicos; la iniciación de la serie de artículos de D. Angel Ruiz y Pablo “Tipos y Costumbres de mi tierra”; el recuerdo a D. José Ma. Quadrado; el nombramiento de Riudavets y el de Pons y Soler como académicos correspondientes de la de la Historia, o el paso de la fragata “Trenton” por nuestro puerto.

Así nace una publicación de la que recientemente se ha dicho que contiene todo lo que se refiere a Menorca, y sin la cual nada puede estudiarse sobre nuestra Isla.

A través de la “Revista”, podemos seguir el nacimiento, paso a paso, de otro foco de cultura: el Museo Municipal de Mahón. El Ayuntamiento vota un crédito de quinientas pesetas “para subvenir a los primeros gastos de instalación de dicho Museo”. El 4 de Julio de 1.889, “se acordó nombrar al Sr.

Profesor Municipal de dibujo, D. Pedro Monjo y Monjo, Conservador del Museo, con la gratificación mensual de treinta pesetas". En las sesiones del Ayuntamiento del 18 y 30 de Julio se nombra "como cargo gratuito" una Comisión Directiva del Museo, compuesta por tres vecinos y dos concejales. (1)

La inauguración tuvo lugar solemnemente el 4 de Noviembre de 1.889. Pronto ilueven las donaciones a este Museo. (2).

Los donativos ayudan además a otro centro cultural: la Biblioteca Pública de Mahón. Y así vemos cómo le regalan libros, por ejemplo, D. J. Galens desde Orán y el mundialmente famoso Emile Cartailhac desde Francia.

(1) Es la siguiente:

Vecinos:

D. Juan J. Rodríguez	Vocal-Director (')
D. Pedro Riudavets y Tudurí	Vocal.
D. Juan Seguí y Rodríguez	Secretario (')

Concejales:

D. Damián Moysi y Albertí	Vocal.
D. José Seguí y Pons	Vocal.

(') "iniciadores del pensamiento creador del Museo".

(R. de M.— Tomo I, núm. 17. Noviembre 1889)

(2) D. Pedro Monjo y Vicens da una urna cineraria, tres lamparillas y unas vasijas, todo ello romano y aparecido al hacer obras en los cimientos de su casa. D. Pedro Riudavets y Tudurí dona un octante de principios del XIX y una vértebra de ballena, D. Juan Seguí y Rodríguez aporta fósiles, monedas, fragmentos de cerámica y un pergamino turco "pasa-evante" para cruzar los Dardanelos, D. Mariano Rubió y Bellvé dona unos huesos humanos que encontró en una tumba prehistórica próxima a los Alcaidusus, D. Pedro Monjo y Monjo, D. Juan J. Rodríguez, D. Francisco Morillo y Seguí, D. Emilio Linares y García, D. Diego Monjo y Vicens, entre otros, hacen también sus aportaciones.

Con estos brochazos, rápidos y escasos, hemos querido esbozar el impulso que un grupo de hombres cultos e idealistas realiza en Mahón, a fines del XIX, en favor de los conocimientos generales, y de los estudios menorquines en particular.

Nos limitaremos a resaltar una sola consecuencia de estos hechos: la interconexión que nuestros paisanos del XIX supieron establecer entre los distintos focos culturales de Mahón, ligando los oficiales con los privados en un armónico esfuerzo común.

La antorcha que aquellos hombres levantaron y mantuvieron con eficacia, la recoge después, a principios del XX, el ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MAHON, cuyo 75 aniversario conmemoramos ahora.

La enorme labor del Ateneo, los nombres de sus fundadores y continuadores, sus esfuerzos y sus logros, son descritos por otras plumas en este mismo número de la REVISTA DE MENORCA y por eso no entro en ello, limitándome a dedicar, claro está, un recuerdo a mi padre, que fue Secretario de la Junta Directiva del Ateneo desde su fundación hasta nuestra guerra del 36.

Miremos ahora hacia el futuro. Y, para ello, preguntémosnos primero: ¿Dónde estamos?

Tenemos en Menorca un nivel de cultura alto, como es tradicional; y creciente, como es lógico. Existe un interés cada vez mayor por los estudios menorquines, como era de esperar.

Tenemos, el Ateneo, la Revista de Menorca, y algunas organizaciones relacionadas o relacionables con ambas; avanzamos, lentamente, hacia un buen Museo y Biblioteca oficiales, con espacio y condiciones.

Y, sobre todo, disponemos de un núcleo actual de brillantes personalidades, menorquinas y forasteras, que han realizado y están realizando estudios y esfuerzos muy meritorios en muy diversos campos. Sus nombres están en la mente de todos, y constituyen la base más firme para la labor que espera.

Y lo que espera es mucho, porque si es grande el legado cultural y que nos han transmitido las generaciones anteriores, mucho más es lo que queda por hacer.

¿Cómo hacerlo? Permitidme que agregue dos sugerencias a las diversas que sin duda harán otros colaboradores:

1o/ Con carácter general, yo diría que, ante todo, debemos marchar unidos, coordinando con agilidad esfuerzos oficiales y privados, apoyándonos en lo que nos une y eliminando todo lo que pueda separarnos. Y no salir del terreno "científico, literario y artístico" que es la vocación del Ateneo.

2o/ Con carácter técnico, creo que Menorca no ha estudiado bastante su geología, ni estratigráfica ni estructuralmente. Ni posee buenas colecciones de muestras, de fósiles, de cortes del terreno, etc. •

Y, en consecuencia, no conoce bien su hidrología, que en gran parte es subterránea. Lo que equivale a una mala administración de los recursos hídricos de Menorca, limitados por definición, contra unas necesidades crecientes. Con todas sus consecuencias.

No podemos detallarlas aquí. El Ateneo y su Revista, dieron cobijo en su día a mis ideas sobre el tema. Y D. José Mascaró Pasarius las ha sacado nuevamente a la luz, en su GEOGRAFIA E HISTORIA DE MENORCA.

Cultivemos este campo, que no es sólo una legítima aspiración científica sino también, y sobre todo, una imperiosa necesidad real.

Mahón, Enero de 1981

EL ATENEO PROMOTOR DE INQUIETUDES CULTURALES

por Vicente Macián Cólera

El Ateneo —nuestro Ateneo— ha cumplido ya sus 75 años. Nació —según lo expuso magistralmente D. Juan Hernández— para realizar una labor de difusión y extensión cultural, promocionando, al mismo tiempo, inquietudes e iniciativas científicas, literarias y artísticas, respetando la divergencia de opiniones personales.

La Historia de sus 75 años atestigua la fecundidad —unas veces exuberante, otras, menos brillante— de esta Institución, origen de la casi totalidad de la acción cultural menorquina, e incluso, de acciones sociales y deportivas.

Los fundadores del Ateneo acertaron, infundieron la vitalidad necesaria para una larga existencia y para afrontar las vicisitudes de los tiempos.

Aunque personalmente sólo conocí a uno —Don Francisco Hernández Sanz— todos revivieron para mí en la cálida y modélica penetración psicológica realizada por D. Juan Hernández Mora en el discurso conmemorativo citado. Mi admiración para ellos, y mi satisfacción por ser ateneísta.

Mis primeros contactos con el Ateneo

Desde mis años de seminarista, en la década de los “cuarenta”, data mi primer contacto con “hombres ateneístas” que influyeron en mi posterior ingreso en la Entidad. Precisamente uno de ellos era D. Francisco Hernández Sanz, (q.e.g.e.) a quien había conocido como profesor de Dibujo en el Instituto de Enseñanza Media. Mis contactos se realizaron en el antiguo local del Archivo Municipal, adonde, durante el período de vacaciones acudía yo. Allí lo encontraba, muchas veces en compañía

del Rdo. Sr. Gutiérrez, su sucesor en el cargo. El me mostró, por primera vez, el “Diari del Capitán Roca”, me habló del “Pariatge”, y me inició en la apreciación y curiosidad por la arqueología y la historia de la Isla.

Hablaba muchas veces del Ateneo, de las vicisitudes de su fundación, y contaba anécdotas interesantísimas sobre la vida ateneística.

A través de estas charlas surgió en mí la admiración por el Ateneo, y el deseo de frecuentarlo.

No tardé en hacerlo, puesto que la Entidad se hallaba instalada entonces en la Casa Martorell, de la Plaza del Príncipe, cercana a mi domicilio. La primera vez que entré en el local sentí una lógica emoción: comenzaba a conectar con la sede de los intelectuales menorquines.

Asistí, desde entonces, a las conferencias, y visité las exposiciones, siempre que me lo permitieron mis estudios, y me fui encariñando con las actividades de la Entidad.

La intensa actividad de los “años sesenta”

Durante la década de “los sesenta” se incrementó mi participación en la vida ateneística. Miembro de la Junta Directiva durante varios años, comprobé más “de cerca” la actividad de la Entidad.

En esos años la inquietud cultural, social y política de la isla se mantuvo gracias al Ateneo.

Además de la organización normal de conferencias, exposiciones y conciertos del Grupo Filarmónico, se organizó la sección de Cine-Club, se reorientó la convocatoria de los “Premios Ateneo”, y se facilitó la creación de la “Escuela de Turismo”.

Colaboró con el Ayuntamiento en la organización de las “Semanas Culturales”.

Fue pionera de la “orientación profesional”, mediante un ciclo de charlas-diálogo, en las que diversos profesionales menorquines expusieron las características de la casi totalidad de profesiones elegibles en aquellos tiempos.

A pesar de la tradicional penuria económica mantuvo la publicación de la "Revista de Menorca".

La Junta Directiva —unas veces con más entusiasmo, otras con menos— intentó siempre, en clima de diálogo, no exento de alguna tensión, dar cabida a nuevas inquietudes que apuntaron en esa época.

Siempre se recalcó la voluntad decidida de promover la cultura menorquina en sus aspectos lingüísticos, históricos, geográficos, arqueológicos, turísticos, etc.

Las circunstancias políticas de aquellos tiempos no permitían realizar incondicionalmente algunos de esos aspectos. Pero, dentro de esas limitaciones, el Ateneo procuró mantener su programa.

Y además de la actividad, comprobé también la pervivencia del "espíritu" ateneístico, capaz de aglutinar en una misma labor cultural a personas procedentes de diversas opciones políticas. El afán de mantener la inquietud cultural y proyectarla, con mayor o menor audacia, a la sociedad menorquina, estimuló siempre la colaboración de todos, respetándose las aptitudes personales.

La experiencia de dicha colaboración me resultó muy enriquecedora en orden a una mayor comprensión del pluralismo respetuoso.

Recuerdo con gran simpatía la persona de Santiago, el polifacético conserje, tan encariñado por la Entidad, popular y casi "consustancial" con el Ateneo de esta época.

La apertura de la Escuela de Turismo de Menorca, a la que el Ateneo prestó locales, y sobre todo cariño, aportó un nuevo "aire juvenil", no siempre igualmente valorado por los socios.

El futuro del Ateneo

Actualmente, el Ateneo se halla en un "impasse", consecuencia de las circunstancias sociológicas.

Hasta los últimos años del régimen político anterior su actividad cultural continuó siendo casi la única. Al instituirse en Menorca la “Obra Cultural Balear”, ésta se “cobijó” también en el Ateneo. A través de la mencionada “Obra Cultural” se incorporaron algunos intelectuales jóvenes que, o bien como ateneístas, o como socios de aquélla, ayudaron a intensificar la actividad.

Realizado el cambio de régimen político, la “Obra Cultural Balear” se independizó totalmente, y otras entidades como las Cajas de Ahorros, comenzaron a dedicar más atención a la promoción cultural, promoción que antes casi monopolizaba el Ateneo.

Además, las nuevas generaciones universitarias, aquejadas, en una gran mayoría, del llamado “pasotismo”, no están surtiendo al Ateneo de la suficiente savia juvenil, capaz de reemplazar a las generaciones mayores.

El Ateneo presenta, en consecuencia, una cierta atonía, una cierta “vejez”, que desconcierta a los directivos.

Sin embargo la Entidad continúa contando con un número realmente extraordinario de socios dispuestos a celebrar activamente este año conmemorativo. La solemnidad de la apertura de curso se podría interpretar como un presagio de renovación. ¿Será así?

Creo que todos reafirmamos la continuidad del Ateneo, convencidos de la eficacia de su pervivencia. El Ateneo puede y debe continuar realizando actividad cultural, aunque proliferen otras entidades con parecida finalidad.

Dentro del previsible contexto autonómico, el Ateneo, además de potenciar la cultura menorquina —que promoverán también otras entidades— podría, tal vez, realizar una misión coordinadora y estimuladora en ese campo, y, además, ser catalizadora del acontecer cultural, que trascienda el ámbito meramente menorquín.

El futuro del Ateneo, según mi opinión, no reside en una competitividad “deportiva” con las restantes entidades cultura-

les, sino en la seriedad y responsabilidad exigente de su actividad.

Ciertamente, el futuro significa adaptación, sintonía con las inquietudes de las generaciones presentes y venideras. Esta adaptación comporta un reto importante para los directivos, y también para todos los socios.

El Ateneo no puede ser ya “decimonónico”, precisamente porque nos acercamos ya al final del siglo veinte.

Sin embargo no necesita perder su identidad fundacional. Puede y debe ser la entidad libre promotora de cultura, y difusora de la misma, que, satisfecha de su solera, ofrezca a las nuevas generaciones cauces estimulantes.

La conmemoración de su 75 aniversario, lejos de toda nostalgia anquilosante, constituye un hito importante de un camino ininterrumpido.

Estoy convencido de que los miembros de la actual directiva y los socios más inquietos, deseamos ardientemente salir del “impasse”, y reemprender con ilusión la tarea.

Confío en que, al cumplirse la conmemoración centenaria, el Ateneo continuará siendo una entidad viva.

GRABADOS RUPESTRES EN FORMA DE CRUZ

por José Mascaró Pasarius

En ciertas cuevas prehistóricas de Menorca aparecen incisos en sus muros interiores y aún en el exterior, grabados rupestres en forma de cruz, estrellas de cinco puntas, siluetas de equinos y cápridos, y otras figuras de trazado muy simple.

Desde 1952 en que tuve la suerte de descubrir los de las



Cueva de Santa Ana, Maó. En el lado derecho del portal (del espectador), aparecen sobre el muro, diversos grabados rupestres, entre los que destacan dos estrellas de cinco puntas que podemos ver mejor en la siguiente fotografía. (Foto: Mascaró Pasarius)



Grabados rupestres de la cueva de Santa Ana (Maó). (Foto: Mascaró Pasarius)

Coves de s'Encantament de Biniguarda Vell, que presentan un caràcter antiguo innegable, y que siguen siendo los más representativos, numerosos grabados, especialmente cruciformes han ido apareciendo en nuestras cuevas a medida de que las explorábamos y examinábamos mejor, y en todos los casos he sostenido mi opinión de que eran atribuibles al período prehistórico de nuestra isla.

Pero he de reconsiderar este criterio.

Sin rechazar por completo la posible vinculación al mundo prehistórico de algunos de estos grabados, quiero apuntar —aunque también con la natural reserva que nos impone la falta de pruebas que nos permita datarlas— si los grabados rupes- tres en forma de cruz corresponden a período histórico, al mundo paleocristiano o tal vez a los mozárabes menorquines, e incluso a los cristianos de los siglos inmediatos a la conquista de la isla por Alfonso el Liberal.



Grabados en forma de cruz de las columnas del portal de la Iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén. (Foto: Mascaró Pasarius)

Es muy significativo lo que nos cuentan M. Rotger y J. Miralles ("Cartulario del primer obispo de Mallorca", BSAL, 14 (1914) p. 155), relativa al año 1240, es decir, cuando Menorca, si bien tributaria del rey don Jaime I el Conquistador, seguía siendo musulmana. Dicen así:

"El Papa Gregorio IX escrivia al rei d'Aragó perquè fes manament al moixerif senyor de Menorca no posàs impediments als neòfits o altres que volguessin convertir-se a la fe catòlica i passar a viure a Mallorca".

No me repugna la idea de que algunas de estas cruces fueran grabadas por los cristianos menorquines pre-alfonsinos. Es bien sabido que nuestras cuevas prehistóricas han venido siendo reutilizadas a través de los siglos hasta nuestros mismos días para los usos más diversos, entre ellos, vivienda.

Viene a reforzar esta suposición del carácter cristiano de estos grabados rupestres en forma de cruz, el hallazgo en Mallorca de grabados de este tipo, no solo en las jambas de antiguas casas de "possessió", molinos de viento y de agua, portales del antiguo casco urbano de las villas, etc. sino en cuevas prehistóricas modificadas posteriormente; todo ello correspondiente a la Baja Edad Media.

Es más, este tipo de cruces las he hallado en las jambas de portales de casas de labor del Pirineo Catalán; en muchos lugares de Israel, como por ejemplo, en las columnas del portal de la Iglesia del Santo Sepulcro de Jerusalén, que por haber sido reconstruída en el siglo X no pueden ser anteriores a esta fecha. Grabados de estilo y ejecución idénticos a los que considerábamos prehistóricos en Menorca y en Mallorca.

Incluso en el Partenón de Atenas y en las ruinas del Templo de Poseidón los he encontrado en lugares donde es bien evidente que no corresponden a la época de su construcción, sino en momentos indeterminados, pero muy posteriores.

Pero aún hay más. En el Pou de ses Angoixes, de Ciutadella, también los he encontrado en el mismo arco del pozo, y aunque los "pous de torn" son evidentemente antiguos, algunos



Grabados en forma de cruz del Mas Orsavinyà en el Pirineo catalán. (Foto: Mascaró Pasarius)



Grabados en forma de cruz del brocal del "pon de torn" de Ses Angoixes (Ciutadella) (Foto: Mascaró Pasarius)

de período musulmán, se descarta la posibilidad, aquí, de que sean prehistóricos.

Sirva esta pequeña nota, primicia de un estudio más amplio sobre los grabados rupestres en forma de cruz, de las Baleares, en curso de elaboración, con José Antonio Encinas Sánchez, como modesto homenaje al admirable y querido Ateneo de Mahón en el 75 Aniversario de su fundación.

LA VIDA DEL ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MAHON DURANTE LOS AÑOS 1939 - 1940

por Antonio Pons Monjo

Tema principal de este número extraordinario de la "Revista de Menorca" es la conmemoración del septuagésimo quinto aniversario de la existencia de esta entidad cultural que conocemos con el nombre de Ateneo Científico, Literario y Artístico de Mahón.

Con tal motivo, el Sr. Presidente se ha interesado y ha solicitado la colaboración de diversos ateneistas que han intervenido de cerca en la vida activa de la Sociedad; dispuesto siempre a colaborar en cuantas peticiones se hallan a mis alcances, he creído que esta ocasión era muy propicia para recordar a algunos, o dar a conocer a otros, la vida del Ateneo durante los años 1939 y 1940.

El hombre tiene su historia, con su naturaleza distinta de las otras cosas del mundo, con su inteligencia, ha creado otros entes, y de la misma manera que él se hace un proyecto ideal de sí mismo, esos van creando su propia historia. No vamos a escurriñar las conciencias de los hombres que rigieron aquella época la Sociedad, sino dejemos que los personajes se encarguen de

explicar los motivos de su actuación. Esperemos gestos simplemente humanos.

Los que vivíamos en aquella época, recordamos la contienda civil que asoló a España durante los años 1936 a 1939 y su final en Menorca el mes de febrero de 1939; en aquella fecha la Junta que regía la Sociedad dejó de actuar e inmediatamente el 15 de dicho mes se reunieron los señores: D. Enrique Fernández Sardina, Da. María Mercadal de Aguinaga, D. Francisco Terrés Coll, D. Luis Victory Manella, D. Antonio Mir Llambías, D. Florián Ruiz Cuevas, D. Juan Flaquer y Fábregues y D. Emiliano Castaños Fernández, todos ellos habían sido miembros de la Junta que gobernaba el Ateneo en julio de 1936, con la asistencia del Sr. Delegado extraordinario del Estado, D. Pedro Crespí Cánovas y por indicación del mismo se posesionaron de la Sociedad y constituidos en Junta, acordaron hacer entrega de la misma a la Jefatura Insular de Propaganda del Estado. Al cabo de unos días, el 19, toman posesión de sus cargos los miembros de la nueva Junta Directiva integrada por los señores siguientes: Presidente, D. Pedro Crespí Cánovas; Vicepresidentes, D. Enrique Fernández Sardina y D. Andrés Casasnovas Marqués; Archivero, D. Francisco Terrés Coll; Contador, D. Luis Victory Manella; Conservadores de Museo, D. Antonio Mir Llambías, D. Florián Ruiz Cuevas y D. Juan Flaquer y Fábregues; Bibliotecarios, D. Antonio Blanco Pons y D. Marcos Carreras Carreras; Secretarios, D. Pedro Alejandro Monjo y D. Juan Cardona Mercadal. Presidentes de Secciones: Literatura y Música, Da. María Mercadal de Aguinaga y Ciencias exactas y naturales, D. Emiliano Castaños Fernández, quedando vacantes las secciones de Ciencias Morales y Políticas, Artes Plásticas y Deporte y Turismo.

En consecuencia, el Ateneo quedaba plenamente integrado dentro de la nueva organización política siendo ocupado su local, como ya hemos dicho, por la Jefatura Insular de Propaganda del Estado.

Durante 1939, la mencionada Junta sigue reuniéndose

unas ocho veces y no toman acuerdo de ninguna trascendencia, salvo la admisión de socios, a veces condicionados, o decisiones de carácter administrativo interno; sí tuvo más importancia el discurso inaugural del curso 1939-40 pronunciado por D. José Cavaller Piris de Ciudadela.

El acuerdo de modificar el Reglamento de la Sociedad y el nombramiento de una comisión para llevarlo a efecto, formada por D. Andrés Casasnovas Marqués, D. Antonio Blanco Pons y D. Marcos Carreras asistida de D. Federico Suau como secretario, no pasó de ser un acuerdo.

La vida lánguida que llevaba la Sociedad producía cierto disgusto entre los socios y sobre todo la convivencia en el mismo local de dos instituciones con actividades de origen dispar no favorecían ni propiciaban de ninguna manera el resurgimiento de la misma.

A principios de 1940 se habló de reorganización de la Junta, toda vez que existían algunas presidencias de secciones vacantes así como una vicepresidencia por la muerte del Sr. Fernández Sardina, acaecida a mediados del año anterior; para cubrir esos cargos el 13 de marzo se producen los nombramientos de Vicepresidente a favor de D. Antonio Pons Monjo y, los de D. Juan Gutiérrez Pons y D. Francisco Sintés Seguí para ocupar, respectivamente, las Presidencias de las Secciones de Ciencias Morales y Políticas y Turismo y Deporte. Con esta nueva configuración la Junta emprenderá definitivamente la reorganización de la Sociedad que recobrará su independencia y finalidad propia.

Hay que tener en cuenta que todos los nombramientos de los miembros de la Junta emanaban de la Jefatura de Prensa y Propaganda del Estado.

El 8 de mayo se reúne la Junta presidida por el Sr. Pons Monjo y se acuerda nombrar tres comisiones.

Una integrada por los señores Sintés y Alexandre para que se pongan de acuerdo con el hijo de D. Pedro Ma. Cardona, asesinado en Madrid el 16 de agosto de 1936, y resuelvan la fecha

de entrega a este Ateneo del Sable de Honor, que el pueblo de Mahón le había regalado, y que en disposición testamentaria había designado a esta sociedad para ser su depositaria.

Se designan a los señores Flaquer y Terrés para que se entrevisten con el Director de la "Revista de Menorca", D. Francisco Hernández Sanz, y vean los medios para reanudar su publicación así como la del Boletín del Ateneo.

Y una tercera comisión formada por los Sres. Ruiz, Victory y Gutiérrez para que tengan una entrevista con los señores de la Jefatura Insular de Prensa y Propaganda del Estado a fin de delimitar la intervención de la aludida Jefatura en las actividades del Ateneo, incluso lo referente a usar los servicios de nuestro personal, salones, luz, teléfono, etc.

El deslindar los espacios dentro del mismo edificio, donde cada institución pudiera desarrollar su actividad, era preocupante y la Junta deseaba resolverlo armónicamente, mas como no se encontraba solución, se acordó el 5 de julio, visitar al Sr. Delegado del Gobierno en Menorca, D. Genaro Vives Montserrat a fin de conocer el status jurídico de la Sociedad. Esta gestión llevada a cabo por el Sr. Pons Monjo, dio resultado satisfactorio dado a conocer en la reunión del día 9 de julio por él presidida, tras la dimisión del Sr. Casanovas como Presidente del Ateneo, comunicada en la sesión anterior del día 3 de julio.

La Autoridad Gubernativa consideraba que el Ateneo había sido creado con arreglo a la Ley de Asociaciones y por tanto tenía plena autoridad en el desenvolvimiento de todos sus fines. Así las cosas el Sr. Pons Monjo ponía su cargo a disposición de la Junta a fin de que ésta siguiendo el Reglamento vigente pudiera tomar los acuerdos que creyera pertinentes. El Sr. Terrés pasa a presidir y se toman los siguientes acuerdos:

Convocar Junta Extraordinaria para el día 23 de julio a fin de proceder a la elección de los socios que han de ocupar los cargos en la Junta Directiva y adaptar el actual reglamento a las circunstancias actuales y para ello se decide acudir a D. Pedro

Ballester para que informe acerca de los artículos que conviene modificar.

El 23 de julio de 1940 se celebra Junta extraordinaria para elegir a los señores socios que han de ocupar los cargos en la Junta Directiva durante dos años, estando la mesa presidida por D. Francisco Terrés Coll y en estrados los señores Flaquer, Hernández Sanz, Victory Manella, Mir Llambías y Da. María Mercadal de Aguinaga. Se procede a la votación para nombrar la Junta en pleno en un ambiente amistoso y cordial. El resultado de la votación fue el siguiente: Presidente, D. Antonio Pons Monjo; Vicepresidentes, D. Francisco Terrés Coll y D. Juan Flaquer Fábregues; Archivero, D. Juan Gómez de Tejada Pons; Contador, D. Luis Victory Manella; Bibliotecarios, D. Juan Gutiérrez Pons y D. Gumersindo Riera; Conservadores de Museos, D. Antonio Mir Llambías, D. Florián Ruiz Cuevas y D. Simón de Sintas Rodríguez; Secretarios, D. Pedro Alejandro Monjo y D. Miguel Coll Carreras.

Después del nombramiento de cargos se acordó la suspensión de la sesión para reanudarla el día 30; en dicho día continúa la Junta Extraordinaria en su segunda sesión, y se aprueban las nuevas redacciones de algunos artículos del Reglamento.

El Reglamento aprobado en aquella fecha del 30 de julio de 1940, salvo unas modificaciones, ha continuado vigente hasta el aprobado el 15 de abril de 1977.

En la misma sesión, se nombraron los siguientes Presidentes de Secciones: Literatura y Música, Da. María Mercadal de Aguinaga; Ciencias Naturales, D. Francisco Aristoy Santo; Ciencias Morales, D. Pedro Ballester Pons; Artes Plásticas, D. Francisco Hernández Sanz; y Turismo y Deportes, D. Francisco Sintés Seguí. Se acordó dar las gracias a los señores que han intervenido en la nueva redacción del Reglamento y en particular a D. Pedro Ballester, socio fundador y constante mantenedor de la Sociedad.

Se lee una sentida carta del Sr. Cotrina, desde Barcelona, que había ocupado la presidencia desde 1931 hasta agosto de

1936, fecha que fue destituida la Junta, en la que en términos altamente laudatorios para el Ateneo y los nuevos dirigentes se ofrece en todo cuanto redunde en beneficio de la Sociedad. También hubo un piadoso recuerdo al Presidente fundador D. Antonio Victory Taltavull.

Mas esa elección no fue definitiva ya que el 27 de agosto los dos vicepresidentes, Sres. Terrés y Flaquer presentaron la dimisión de sus cargos y a propuesta de la Presidencia, son nombrados los señores D. Francisco Aristoy y D. Juan Victory Manella toda vez que eran los socios que habían tenido un número considerable de votos para la Presidencia.

Así fue la vida del Ateneo en los años 1939 y 1940 cuando había cumplido el trigésimo quinto aniversario de su fundación. Continuarán nuevas juntas, nuevos presidentes, aparecerán nuevas dificultades, pero siempre prevalecerá el ideal de aquellos ilustres fundadores.

Esperemos que otra generación pueda celebrar el centenario de su fundación tan dignamente como su prestigio se merece.

L'ATENEU

por Josep Ma. Quintana

Els aniversaris són sempre motiu de joia. També ho haurien d'esser de reflexió. Setanta-cinc anys de vida d'una institució com l'Ateneu signifiquen una fita important per al món intel·lectual de Maó i també de Menorca. La satisfacció de tots els qui, d'una manera o altra, hem dedicat algun dels nostros esforços per a fer possible aquesta realitat és manifesta i s'ha de traduir, evidentment, amb un nou compromís per a fer possi-

ble la continuació de la tasca científica i cultural de la nostra entitat.

És possible que molts dels qui, com jo mateix, han decidit d'escriure unes paraules amb motiu de l'aniversari, parlin del passat de l'Ateneu: d'allò què ha fet, del què ha significat per a la nostra illa. Molts dels meus companys ateneïstes han dedicat anys i anys a la institució. No és el meu cas. Vaig tornar a Menorca l'any 1975 i només dos anys escassos he pogut formar part de la Junta directiva. Llavors, compromisos personals m'han impedit de continuar de la manera que hauria volgut l'activitat ateneïstica. Per açò mateix no parlaré del passat. Crec que, tant per l'edat com pel meu tarannà convé que parli del futur.

L'Ateneu és una entitat científica, artística i literària que té com a objectiu una molt concreta missió: elevar el nivell intel·lectual dels seus afiliats. Per assolir aquest objectiu pot acudir a diferents activitats: promoure discussions i debats, conferències, cursos, exposicions i lectures.

Fàcil és de comprendre que tota l'activitat de l'Ateneu ha d'estar presidida, per tant, per l'afany de saber, afany que ha mogut els homos a cercar el per què de les coses, a conèixer la realitat, a filosofar, en definitiva.

Tots sabem que l'homo no reacciona simplement als estímuls del seu contorn, sinó que aquest se li fa present en forma de món, amb el qual i en el qual ha de fer la seva vida, que no li és donada ni es fa mitjançant un simple automatisme; per això mateix l'homo ha d'elegir entre el repertori de possibilitats amb les quals es troba. La necessitat d'elegir entre un o altre projecte de vida implica la necessitat de copsar-se a sí mateix, de saber a què atendre's, i això ho aconsegueix per mitjà del pensament, que esdevé així una estricta funció vital.

Sempre he cregut que voler saber és una necessitat existencial de l'esser humà. Personalment he sentit passió per a conèixer la realitat de les coses. Conèixer és verificar, mot que ve del llatí "verum facere", fer vertader, cercar i trobar la veritat.

L'esperit que guia tot aquest mecanisme és, per tant, la necessitat de donar una resposta personal al món en el qual ens trobam, en definitiva, saber a què atendre'ns per tal d'optar per un o altre projecte de vida.

Arribar al saber és, idò, una tasca contínua i inabastable, un motiu de lluita i recerca constants, que ens serveix per a convèncer-nos que val la pena de dedicar-hi tota la nostra vida, conscients, emperò, que la tasca sempre esdevindrà inacabada.

Diuen que hom preguntà una vegada a l'oracle de Delfos si hi havia un homo més savi que Sòcrates i que contestà que no. Sòcrates confessà llavors el seu astorament perquè era conscient de no saber res; i tanmateix un déu no pot mentir. Anà a veure, doncs, homos considerats savis per tal de poder demostrar l'error de déu. Es dirigí, d'antuvi, al polític "considerat savi per molta gent i encara més savi per ell mateix". Aviat descobrí que aquell homo no era savi, li ho va dir amablement però amb fermesa i "la conseqüència fou que m'odià a mort". Es dirigí després als poetes i els demanà que li expliquessin determinats passatges de llurs obres, però foren incapaços. "Aleshores vaig comprendre que els poetes no escriuen llurs poemes perquè siguin savis sinó enduts per una mena de geni i d'inspiració". Es dirigí als artesans, però també el deceberen. Finalment arribà a la conclusió que "només Déu és savi; i la resposta de l'oracle vol dir que la saviesa dels homos és insignificant... Oh homos, el més savi és aquell que, com Sòcrates, sap que la saviesa consisteix, en realitat, a no saber res".

Tot això ens pot servir per a comprendre allò que jo crec que hauria d'esser l'Ateneu: un lloc on les persones es trobin per a cercar el saber, per a verificar la realitat de les coses. Tota l'activitat ateneística, és a dir, les discussions i els debats que s'organitzin, les conferències que es facin, les exposicions que s'ofereixin o bé les lectures que allí es possibilitin, han d'estar presidides sempre per aquesta actitud de recerca del saber i de la veritat. El savi és aquell qui està convençut de no saber res, que fuig, per tant, del dogma, que qüestiona fins i tot allò que li

sembla de veure més clar, que és conscient que el diàleg amb els altres permet sempre de fer més llum sobre la vida i que sap que el saber no és quelcom eteri i intraduïble, sino allò qui li perme-
trà —i exigirà— de prendre una actitud davant la vida, en definitiva un compromís amb els altres homos, amb la societat.

L'Ateneu ha d'esser una escola de la tolerància. Conviure implica respectar i escoltar els qui no combreguen amb les nostres idees. A una taula rodona, una vegada, vaig sentir com un dels participants envestia amb força contra la nostra entitat. Vaig pensar que allò era la seva grandesa, ja que l'Ateneu —com la democràcia— té la virtut d'acollir també aquells qui no hi estan d'acord.

Estic convençut que els setanta-cinc anys d'història de l'Ateneu no han estat aliens a la manera d'esser assenyada, tolerant i respectuosa que tenim els menorquins. Esper que el futur també rebrà del nostre Ateneu l'impronta que tots esperam.

EL ATENEO CIENTIFICO, LITERARIO Y ARTISTICO DE MAHON

por Carmen Quintero Ferrer

En ocasión del septuagésimo quinto aniversario de nuestro Ateneo se me pide una impresión acerca de su vida en el transcurso de esos setenta y cinco años de existencia, y unas sugerencias para su próximo futuro.

EL PASADO.— Como otras muchas personas de mi generación, no estoy en condiciones de ofrecer una visión testimonial del acontecer del Ateneo en la primera mitad de su existencia; pero tenemos un instrumento valiosísimo que nos permite

obtener un conocimiento muy completo de las ilusiones y realidades de nuestra querida Entidad cultural: me refiero a la REVISTA DE MENORCA.

La REVISTA DE MENORCA se convierte en órgano de expresión del Ateneo: sus páginas se llenan de inquietudes científicas, de inapreciables datos y descubrimientos arqueológicos, de investigaciones históricas relacionadas con nuestra isla... de valiosísimos estudios relacionados con las múltiples facetas del Arte y de la Ciencia - Historia (Local, Nacional y Universal), Ciencias Sociales, Finanzas, Derecho, Derecho foral, Agricultura, Pesca, Costumbres populares, Pintura, Música, Poesía, etc. Y todo ello producto de las más prestigiosas plumas de los cerebros más preclaros de nuestro siglo, en nuestra Menorca.

Valgan como ejemplo unos cuantos nombres de una lista que sería harto prolija: Fajarnés Tur, Ferrer Aledo, Francesc Camps Mercadal, Enrique Alabern, Francisco Hernández Sanz, Lafuente Vanrell, Ruiz y Pablo, Riera Alemany, Antonio Victory Taltayull, Lorenzo Pons Marqués, Pedro Mir y Mir, Flaquer Fábregues, Juan Hernández Mora, Federico Llansó, Borja Moll, Gumersindo Riera, Ma. Luisa Serra, Andrés Casasnovas, Miguel Barceló, Deseado Mercadal...

Si estudiáramos la personalidad de cada uno de los que han venido trabajando dentro de nuestro Ateneo, veríamos la variadísima procedencia de los mismos, en cuanto a mentalidad política o religiosa así como a la parcela de ciencia o arte por ellos cultivada. Y, sin embargo, tal multiformidad no fue óbice para una fecunda convivencia en el seno de nuestra veterana Entidad.

¿Cuál puede ser la explicación de este hecho realmente ejemplar? Creo sinceramente que la única razón es: Que todos ellos, los que han venido trabajando hasta hoy dentro del Ateneo, han tenido la convicción de que solamente mejorará el mundo si se mejoran los hombres, y que los hombres sólo pueden mejorar conforme crezca su nivel de maduración intelectual, su grado de sensibilidad artística y su sentido de responsa-

bilidad y solidaridad con los demás hombres de todos los tiempos... Y esto trasciende las particularidades de las opciones políticas y de las diferencias religiosas, y exige del hombre una entrega humilde y profunda a la verdad y al amor.

Por eso mismo, los hombres y mujeres del Ateneo no se limitaron, aun siendo ello tan importante, a la tarea de investigación y divulgación científica y artística, sino que aportaron además un trabajo constante y abnegado de docencia, concretado en innumerables Conferencias, en Cursos monográficos, en Clases de diferentes Idiomas, de Dibujo (¿quién no ha oído hablar de aquellos grandes maestros: Hernández, Femenías, Pax, Vives...?), en Exposiciones que han promocionado a tantos pintores, etc., etc. Y debo hacer una especial mención a la Música... pero no me atrevo a sintetizar una labor larga y amplísima, cuando tenemos la concreción viva y generosa de la historia musical del Ateneo en la persona de D. José Ma. Cardona Mercadal.

EL FUTURO.— Cuando una huerta produce de modo satisfactorio, por calidad y cantidad, lo procedente es la continuidad... con las naturales atenciones y cuidados.

Creo que esto es lo que le conviene a nuestro Ateneo: seguir una línea de **continuidad en todos los aspectos**: no dejar que decaiga ninguna de sus actividades, **reavivarlo todo**: Biblioteca, Museos, REVISTA DE MENORCA, Publicaciones, Orquesta Filarmónica, Numismática, Cursos, Conferencias, Clases... y que los socios de hoy pongan la misma ilusión y entrega que sus predecesores, logrando así que el Ateneo continúe siendo el prestigio de Menorca en el mundo actual, como lo fue antaño.

Y, precisamente por ese prestigio conseguido a través de casi un siglo de trabajo ejemplar, que tanto ha contribuido a lograr esa aureola de "cultura" con la que es reconocida nuestra Isla por gentes de todo el mundo, creo que no se puede pensar en crear un Centro de Estudios Menorquines sin identificarlo con el Ateneo. ¿Es que no ha sido el Ateneo durante setenta y

cinco años un auténtico Centro de Estudios Menorquines”
 ¿Cómo se puede crear lo que ya existe con vida vigorosa
 ejemplar?

RECUERDOS DE UN ATENEISTA EMPEDERNIDO

por Mateo Seguí Mercadal

Guillermo de Olives me pide un artículo para la “Revista de Menorca” con motivo del 75 aniversario del Ateneo de Mahón. No puedo negarme porque todos tenemos un poco de obligación de rendir homenaje a quienes, como él durante 25 años, han aportado su labor al mantenimiento de una de nuestras más prestigiosas instituciones. Sean estas vivencias, revividas al escribirlas, mi título de gratitud a todos ellos y en particular a los que conmigo compartieron tantas ilusiones y gozaron soñando en proyectos que llegaron o no llegaron a ser.

Era un niño, el profesor del Instituto nos había encomendado un trabajo para el que necesitaba unos datos ¿dónde hallarlos? Mi padre, que era Socio del Ateneo pero no frecuentaba la Entidad, como tantos otros, porque el horario entonces de la farmacia, de 7 de la mañana a 11 de la noche, no le dejaba tiempo para frecuentar sociedades y además, tenía su tertulia en la propia botica, me acompañó a dicha Entidad y me presentó a Miguel, el conserje que todo lo sabía. Esta fue mi primera entrada en una casa con la que me encariñaría, quizás apasionada-

mente en algunos momentos y había de influir en mi formación, hasta marcar mi personalidad.

Miguel me proporcionó los medios donde hallar los datos que me interesaban y se convirtió desde aquel día en mi amigo, como después lo sería y es, el simpático Santiago. Durante muchos años frecuenté la biblioteca y sólo, a través de ellos, tuve relación con el Ateneo, ubicado, primero en el edificio que después se convertiría en Hotel Bustamante y más tarde en la casa Uldemolins. La tertulia, protegida por una puerta insonorizada, aparecía ante mis ojos como un lugar reservado a los **sabios** que me estaba vedado, dada mi insignificancia lo cual excitaba mi curiosidad. Tuvieron que pasar muchos años, hasta llegar el día en que me incorporaré a la misma y aún no de forma regular.

Era en 1957, el propietario del local social había desahuciado al Ateneo porque deseaba la casa como vivienda propia, a lo cual tenía perfecto derecho. Se planteaba una gran cuestión de subsistencia para la Entidad y la tertulia se constituyó en el centro alrededor del cual se organizó el núcleo de defensa de la misma, con el apoyo de una parte de la Junta en la que habían entrado, a través de las elecciones celebradas el 13 de enero de 1956, elementos nuevos formados en su mayor parte en la Juventud de Acción Católica, encabezados por Guillermo de Olives, elegido para la vicepresidencia.

El Ateneo tenía tres opciones ante sí: comprar una casa, arrendar un local o integrarse en la Casa de Cultura, que algunos, con la mejor intención, tenían la ilusión de que llegase a ser el hogar de la vida intelectual menorquina.

Ante aquella situación problemática de vida o muerte para la Entidad, se convocaron tres juntas generales extraordinarias entre julio y setiembre, a las cuales acudieron los socios como no es habitual en las ordinarias. Fue elegido presidente don Marcial Rivera, registrador de la propiedad de sólida formación jurídica, íntimamente vinculado a la Isla y muy enamorado y compenetrado con el Ateneo y se nombró una comisión de

salvamento formada por Juan Gomila Borrás, Juan Ernesto Félix Bas, José Ma. Mercadal Fornaris, Bartolomé Hernández Mora, Antonio Barber Orfila y el que recuerda este momento crucial en la vida de nuestra decana entidad cultural.

El arrendamiento de un local fue desechado de entrada porque, al no hallarse protegida la Sociedad por la Ley de Arrendamientos Urbanos, el problema se reproduciría al finalizar el contrato y por lo tanto, era sólo una solución momentánea que no aseguraba la pervivencia.

La ubicación en la Casa de Cultura que contaba de entrada, con la animadversión de los Socios, temerosos de perder la independencia, fue negociada, no obstante, y desechada al convencerse la comisión de que el Ateneo quedaría reducido a una secretaría, a pesar de las amplias estancias con que contaba aquella Casa. Hoy, con cierta perspectiva, nos damos cuenta del acierto de aquella determinación al contemplar arruinada la vida de aquella Institución, pendiente del quehacer administrativo y fuera de las manos de los menorquines.

Sólo nos restaba una solución válida, adquirir un local propio, mediante compra o construcción. Mi primo Mateo redactó un proyecto de edificio "ad hoc" situado en la esquina de las calles Iglesia y Rosario, donde hasta hace pocas semanas estuvo el Banco de Bilbao, pero, a pesar de sus excelentes condiciones funcionales, resultaba pequeño y de difícil realización por lo que se dejó del todo la idea, en vista de lo cual, se iniciaron gestiones para adquirir una casa apropiada y al alcance de los medios que se disponían. Fueron negociadas la Casa Oliver, del Conde de San Juan de Violada, en la calle Infanta, la del Crédito Mercantil de Menorca, en la calle Nueva, la que actualmente es vivienda del arquitecto Villalonga en la Plaza Colón y la que había sido local social de "El Isleño" en la calle Cifuentes; optando por esta última porque estaba dentro del límite de posibilidades económicas, gracias a la operación conjunta con otros dos compradores que se quedaron con la planta baja y

contaba con espacio suficiente para instalar las diversas secciones, con un mínimo de gasto.

Muchas veces he oído criticar la elección de la actual sede del Ateneo, a muchos de los que ignoran las circunstancias en que se desarrollaron quienes hicieron posible la continuidad del Ateneo, salvaron la Entidad y le dieron estabilidad de cara al futuro. En este momento de balance, con la serenidad y objetividad de los 75 años, he creído justo dedicar un recuerdo al espíritu ateneístico de los socios de entonces que se puso a prueba y respondió con las aportaciones necesarias para salvar una crisis tan seria que comprometía su porvenir. A la feliz solución contribuyeron en gran medida: Don Marcial, con dinamismo e inteligencia para resolver los múltiples problemas que se presentaron; Gomila Borrás, vinculado a la Sociedad desde su fundación de la cual fue oficial administrativo siendo aún muchacho y presidente en los años treinta, el cual hizo una importante aportación; Félix Bas, constante tertuliano y secretario muchos años, que movilizó la opinión de los socios; Pepe Mercadal, fiero ateneísta de gran bagaje intelectual y depurado criterio jurídico; Fernando Rubió, el mecenas de tantas obras, que también respondió generosamente cuando el Ateneo llamó a sus puertas y tantos y tantos ateneístas que, con sacrificio, se quedaron con una acción para la compra del local.

Instalado austeramente, porque los medios no daban para más, en su nueva sede, el Ateneo inició una nueva singladura distinta, pero en la línea de siempre, porque las renovaciones materiales y personales fecundan el terreno y traen cambios que estimulan las actividades. Se inició el reencuentro con nuestra propia personalidad, nacieron los Premios Ateneo de Mahón, se creó el Salón de Primavera y surgió hace 20 años el Club de Estudios Europeos, a raíz de una conferencia de Riera Clavillé sobre el Club de Roma, la cual tuvo continuidad a través de la "Tertulia de los lunes sobre temas actuales" de la cual fue alma y motor la recia personalidad intelectual de Miguel Hernández. Dicha tertulia tuvo gran trascendencia sobre la vida socio-políti-

ca de Menorca y sigue estando presente en nuestra sociedad después de tantos años de extinguida porque en ella hicieron sus primeras armas muchos de los actuales dirigentes de las fuerzas en liza, dentro del amplio elenco político. Con ello cumplió el Ateneo una de sus misiones fundacionales, servir de ágora para la exposición de ideas con objeto de fomentar la libertad y la dignidad de la persona y educar en el respeto a la libertad y la seguridad de los demás. Este principio ha dado sus frutos porque ha influido sobre la comunidad isleña a través de destacados dirigentes.

El Ateneo no ha tenido una tendencia política, excepto cuando se la han impuesto, y ha estado abierto a todas las ideas dentro de unas normas de convivencia que se ha autoimpuesto por respeto a los demás y que sus dirigentes han mantenido con dignidad y afrontando censuras como supo hacerlo Gomila Borrás en 1937 o Guillermo de Olives en 1976.

El Ateneo no ha sido un partido político pero sí ha sido un precursor de los Clubs políticos que tan de moda están actualmente destinados a la formación de dirigentes, los cuales corren el peligro de convertirse o actuar como partidos, suplantándolos. El mérito del Ateneo ha sido no caer en esta tentación, lo cual ha hecho posible su supervivencia.

Mientras en España proliferaban Ateneos populares, católicos, libertarios, nacionalistas, etc. nuestro Ateneo continuaba su ruta inicial, sin apellido, hijo de todos, con las puertas abiertas a quien llegue dispuesto a contribuir a la cultura menorquina en lo que le es propio y también, con lo que llegaba de fuera para ayudar a integrarnos en la cultura universal con espíritu solidario.

El Ateneo no ha sido de derechas ni de izquierdas aunque a veces quienes ostentaban el poder le hayan acusado de alistarse en las filas de los enemigos del régimen. Es curioso que las mismas acusaciones que pueden leerse en las actas de las Juntas Generales del 23 y 24 de junio de 1937 se repiten en 1940 y mucho después. Lo que sí es cierto es que en su casa han encon-

trado cobijo en la medida de las posibilidades legales quienes no la tenían propia, en épocas de restricciones. Cuando éstas desaparecieron, muchos volaron de sus locales con alegría por parte de todos y olvido por parte de algunos, mientras el Ateneo permanecía, satisfecho y recompensado con la misión cumplida y siempre dispuesto a proseguir la misma ruta y a dar hospitalidad cuando otros marginados lleguen a su portal.

Este espíritu liberal que algunos tachan de decimonónico y que ha sabido irradiar a la sociedad isleña, quizás ha sido posible porque sintoniza con la idiosincrasia menorquina que no me atrevo a calificar, porque temo caer en soberbia, pero que he oído descrita en labios de muchos forasteros que no tenían por qué halagarnos. Desde luego, lo que sí es cierto, es que todos los menorquines consideran al Ateneo como algo propio y se enorgullecen de contar con él y que si ha perdurado 75 años es porque cuatro generaciones lo han apoyado y de padres a hijos se han integrado en su seno.

Alguien de criterio que pasaba una temporada en la Isla, me decía que en España hay pueblos mucho mayores que Mahón y en contraste éste es más bien una ciudad pequeña, porque ha superado muchos de los complejos pueblerinos de círculos cerrados y ha logrado una comunicación abierta, la cual se da regularmente, en el Ateneo, cuya tribuna está a disposición de quien llega, la tertulia es acogedora para los más variados temas y personas, en la biblioteca se halla información y opinión dispar, el piano está a disposición de todos y, en una palabra, no se exige compromiso previo ni existe una intención preconcebida ni a nadie se pregunta de dónde viene ni a dónde va.

El Ateneo ha sido además vivero y nodriza de multitud de entidades dedicadas a las más dispares ramas de la actividad humana que han nacido de su seno o se han cobijado en su hogar, porque en su casa han encontrado un lugar en el que alojarse con autonomía para actuar y las puertas abiertas para entrar y para salir cuando su desarrollo le ha permitido independizarse.

Han surgido o se han domiciliado en el Ateneo: entidades económicas como las Cámaras de Comercio o Agrícola o el Fomento del Turismo; profesionales como los Colegios de Médicos o Farmacéuticos; educativas como los boys-scouts, la Universidad a Distancia, la Escuela de Turismo, clases de los más variados idiomas, hasta esperanto; sanitarias como la Gota de Leche, la Cruz Roja o el salvamento de náufragos; deportivas como los primeros clubs excursionistas, de fútbol o de tenis; artísticos como el Grupo Filarmónico, Orfeón Mahonés, Cine-club, Juventudes Musicales, Foto-club y escuelas de Bellas Artes; culturales como la Obra Cultural Balear, la Subcomisión de Monumentos o el Museo Municipal, etc. Esta es la mayor grandeza y a la par obligada servidumbre; ser mansión de todos hasta de quienes van a desarrollar una actividad paralela, pero con un fin determinado.

La labor del Ateneo ha trascendido fuera de la Isla, lo cual ha contribuido al prestigio y la fama de Menorca. Cuando a un menorquín se le quiere halagar, con elogios a su tierra, se le cita el Ateneo. Hace pocas semanas, en uno de los últimos programas de televisión "Tribuna de la Historia" dedicado al Ateneo de Madrid, en el que intervinieron desde el que fue su secretario en tiempos de Azaña hasta el actual Presidente, se refirieron a otros Ateneos de España; citaron a cinco y no podía faltar el de Mahón junto a los de Barcelona, Sevilla, Valencia, Santander y Cádiz, relatando Silva el presentador una anécdota de cuando la visita del ministro Sánchez Bella al nuestro, lo cual es muestra de la fama de que goza. Pero cuando nos dimos cuenta del prestigio del Ateneo de Mahón fue al asistir al primer Congreso de Ateneos que se celebró en Santander, acompañando al Presidente Juan Victory de Febrer, digno sucesor de su abuelo fundador y alma de la institución en la cual aún perdura su estela. Asistían Entidades de toda España y entre todas la nuestra era de las más conocidas y se admiraban de que hubiese recobrado, desde hacía años, el autogobierno cuando casi todos los demás Ateneos estaban dirigidos por Juntas de nombramien-

to gubernativo y el de Madrid aún lo está. A la popularidad del Ateneo en aquella simpática reunión contribuyó también sin duda, además de su fama, un hecho anecdótico que no puedo menos que relatar. En una excursión por Cantabria nos ofrecieron una sardinada en la playa de Laredo. Durante la sobremesa, Robles Piquer que la presidía se dirigió a nosotros para anunciarnos que José Ma. Cossío y Aguilera, presidentes de los Ateneos de Madrid y Santander iban a dedicarnos una canción y cuál no sería nuestra perplejidad cuando entonaron **Es Mahón** y prosiguieron hasta el final ante nuestra vergüenza en parte por la letra y en parte por no poder corresponder a su invitación de acompañarles al no recordarla íntegra. Durante la tertulia de la velada no pude resistir la tentación de preguntar a Cossío dónde había aprendido la canción y la sorpresa fue aún mayor cuando me contestó que la había aprendido del Rey Alfonso XIII, del cual había sido amigo personal y cuando se reunían en plan amistoso para celebrar algo en un palacete de los alrededores de Madrid acababan siempre cantando **Es Mahón**, siguiendo una costumbre introducida en el grupo regio por un ayudante del rey que había estado anteriormente destinado en nuestra Base Naval.

Los pueblos, las comunidades, se caracterizan y adquieren personalidad gracias a su entorno o a su ecología, como ahora se dice, y a los hombres que la forman; pero, sobre todo, merced a la labor de éstos y de las instituciones que crean. Defender y perfeccionar estas instituciones es un deber que nos obliga si queremos ser fieles a nuestra sociedad. Esto es lo que he intentado hacer respecto a una de las que más caracterizan a Menorca.

EVOCACION NOSTALGICA DEL ATENEO DE MAHON**por Juan Vayá Menéndez**

Desde la lejanía de una década se me requiere para dar testimonio del Ateneo de Mahón en su 75 aniversario. Me resulta difícil dissociar mi vinculación con la primera entidad socio-cultural insular, de mi permanencia profesional, durante un lustro, como Catedrático de Filosofía del Instituto de Mahón, así como con el inicio de mi etapa matrimonial. Por eso intentaré hilvanar mis recuerdos siguiendo el hilo conductor temporal, es decir, desde mi llegada a la isla en la mañana del 18 de marzo de 1965, pocas horas después de haber contraído matrimonio, hasta mi traslado a un Instituto de Barcelona en 1970.

Después de una accidentada travesía, descubrí desde la ventana de mi camarote el bello litoral y, por fin, el célebre puerto menorquín. Trasladados a un hermoso chalet de la tranquila Villacarlos, me personé en el Instituto, al día siguiente, para tomar posesión de mi Cátedra, siendo recibido amablemente por los, entonces, Director y Secretario del mismo, Sres. P. Gutiérrez y Sr. Pons Monjo. Tras un cambio de impresiones con los compañeros del Claustro de profesores, cuyos nombres sería prolijo enumerar, se iniciaría mi actividad profesoral. Entusiasmo y entrega personal fue, desde el inicio, la norma que presidió mi actividad docente que fue correspondida por la atención, el estudio y el acercamiento íntimo de mis queridos alumnos.

Atendiendo a los consejos del ya fallecido Dr. D. Joaquín Carreras Artau, Catedrático, a la sazón, de Historia de la Filosofía de la Universidad Central de Barcelona, en cuyo Departamento trabajé varios años como profesor e investigador, fue constante mi preocupación por vincular INSTITUTO y SOCIEDAD. Por eso, cuando me preguntan por mi estancia en Menor-

ca la califico, en sentido objetivo y subjetivo, de etapa "fundacional". Jefe del recién instituido Gabinete Psicotécnico del Instituto y, luego, Jefe de Estudios y Vice-Director del mismo; miembro colaborador-fundador de ASINPROS; vocal electo del Fomento del Turismo; Director e iniciador de la Revista "FORO" del Instituto; colaborador del "MENORCA", y, acercándome al punto central que ha motivado esta evocación, Director-fundador de la ESCUELA DE TURISMO "BALEARES" DE MENORCA, acogida en el seno del Ateneo.

Después de estas amplias y genéricas pinceladas de tipo biográfico me creo en el deber de referirme, dentro de los límites impuestos a esta colaboración, más detalladamente a mis tareas y vínculos que me entrañan con el Ateneo de Mahón.

Inesperadamente fui visitado e invitado por el, por tantos motivos, inolvidable amigo Dr. D. Mateo Seguí, en nombre de la Junta Directiva, a pronunciar la Conferencia inaugural del Curso Académico 1965-66 del Ateneo. Mi aceptación se concretó en el tema, entonces bastante insólito, "**Unamuno, filósofo existencial**". Para poder cumplir el requisito acostumbrado de hacer referencia a la "**res Minoricensis**" realicé consultas con personas autorizadas e impuestas en la historia y cultura de Menorca (Dr. Carreras Artau, D. Juan Hernández Mora y D. Juan Gutiérrez Pons) lo que me permitió, tras un minucioso estudio, relacionar las personalidades intelectuales del citado filósofo con el célebre menorquín Dr. Guardia. La conferencia fue pronunciada en el Salón de Actos del Ateneo el día 4 de noviembre de 1965. Asistencia masiva, calurosos aplausos y muy favorables críticas periodísticas fueron el colofón de aquella invitación. Con posterioridad se me solicitó la publicación de la citada conferencia en la "Revista de Menorca" (Cuadernos I-II, Enero-Junio, 1966).

Atendiendo a la sugerencia del P. Vicente Macián Cólera, sentida por mí, dado el desconcierto y la carencia de información profesional de los estudiantes de los últimos cursos del Instituto, se organizó por el Ateneo un Ciclo de conferencias sobre Información y Orientación Profesionales, que abarcarían

dos cursos, corriendo a mi cargo la de apertura con el título de "Orientación a la vida e introducción general a la Orientación Profesional" (28-4-1966) y que, tras la estimable participación de unos cincuenta profesionales, en su gran mayoría menorquines, clausuré con la intitulada "Técnica de Orientación y resultados prácticos de su aplicación" (26-5-1967).

A finales del verano de 1966 se me propuso la fundación y dirección de la que sería ESCUELA DE TURISMO "BALEARES" DE MENORCA. Gracias a la comprensión y acertada visión de futuro del Presidente del Ateneo D. Guillermo de Olives, no sólo fue ubicada en los locales de la institución ateneísta, estimando el alcance social que podría realizar una Escuela en la que se pudiese obtener una titulación oficial y específica para los cargos directivos de las empresas turísticas, sino que aceptó impartir las asignaturas jurídicas del plan de estudios de la nueva carrera. Asimismo, profesoras de idiomas modernos que ya daban clases en la institución (Madame Jeanne Thomás de Carmona y Miss Margit Gartner), el Secretario, D. Calixto Martín Neé y otros colaboradores del centro, como el profesor Murillo, no dudaron en colaborar con la Escuela, participando en su Claustro de profesores, así como D. Alfredo Orozco, entonces Delegado Insular del Ministerio de Información y Turismo.

Contactos, conversaciones, seriedad en el planteamiento y desarrollo de los cursos dieron lugar a la consecución, al cabo de tres años, de la primera y brillante promoción de titulados oficiales de "Técnicos de Empresas Turísticas". Asimismo, se instituyeron unos celebrados cursos de "Secretariado Internacional Turístico y Empresarial", para lo cual se contó con la colaboración profesoral de la Sra. de Olives y del Sr. Pérez-Fa. Este alumnado alcanzó, incluso antes de concluir su ciclo de estudios, gran aceptación en los medios empresariales menorquines. En todo ello contribuyó el entusiasta apoyo del FOMENTO DE TURISMO, así como, fundamentalmente, la persona del

Director de la Escuela de Turismo de Mallorca, D. Felipe Moreno.

Fruto de esta labor fue mi elección por la Junta General del Ateneo (celebrada el 7 de julio de 1967) para ocupar la Presidencia de la Vocalía, recién constituida, de **Estudios Turísticos** del Ateneo de Mahón, honor que al pasar los años recayó en dos valiosos y muy calificados exalumnos titulados de la inolvidable primera promoción de la Escuela (Da. Carmen Quintero y, desde 1973, D. Tomás Serra Olives). El **Fomento del Turismo** me eligió como miembro activo de su entidad.

Al cabo de diez años, y tras diversas vicisitudes, la Escuela de Turismo continúa en régimen cooperativo, aunque, lamentablemente, según mis últimas noticias, en proceso de declive. No obstante ha desempeñado, y con ella el Ateneo, una doble función: 1) posibilitar unos estudios de Grado Medio, los primeros en la isla, profesionales y oficiales para los jóvenes menorquines y, 2) facilitar personal cualificado para ocupar cargos directivos en el desarrollo turístico de la isla.

Ya iniciado el cuarto curso de la Escuela me llegó el traslado para ocupar la cátedra de Filosofía del Instituto "Emperador Carlos" de Barcelona. En esta coyuntura propuse, y fue amablemente aceptado, que la dirección de la Escuela fuese asumida por el mismo Presidente del Ateneo, D. Guillermo de Olives, y la secretaría por el profesor Sr. Villalonga.

En el plano evocatorio el Ateneo me ha propiciado amistades entrañables (Presidente y Sra., Secretarios, compañeros de las restantes e importantes Secciones del mismo, personal que velaba por la buena marcha del centro, socios, etc.), así como experiencias memorables (Camilo José Cela, Dr. Corts Grau, etc.), conocimiento de altos cargos de la Administración, así como autoridades y fuerzas vivas de la ciudad e insulares, sin olvidar las entrañables promociones de alumnos que pasaron por la Escuela.

En mi vinculación con el Ateneo de Mahón se cumplió la vivencia aconsejada por el Dr. Carreras Artau de unificar Institu-

to y Sociedad, “profesión docente” y “personas abiertas al saber”. Considero, no obstante, que también el Ateneo ha cumplido no sólo esta misión sino que, a lo largo y ancho de sus múltiples actividades (enseñanza, biblioteca, museo, exposiciones, conciertos, concursos y premios de arte e investigación, etc.), ha potenciado auténticas e importantes iniciativas sociales de diversa índole que, posteriormente, cristalizaron en otras tantas instituciones que han coadyuvado al fomento y progreso socio-económico insular. Por otra parte, ha contribuido al humano y cordial contacto interpersonal desde unas premisas directivas y fundacionales “asépticas” respecto a partidismos políticos o confesionales. No podemos olvidar, asimismo, la “Revista de Menorca” publicada por el Ateneo —con importantes riesgos económicos y gran entusiasmo personal— que resulta insustituible como material histórico para la isla de Menorca. En suma, si bien toda obra humana es perfectible, el Ateneo de Mahón es, cuanto menos, **ejemplar**.

Ya embebido en las tareas de mi actual destino, abrumadas por el nombramiento de Director del Instituto “Emperador Carlos” (1973-76) se rompió todo contacto físico, que no espiritual, con Menorca y sus instituciones. Acaso estas pobres líneas darán testimonio nostálgico de la íntima presencia en mí del imborrable ATENEU DE MAHON.

MICROFAUNA MALACOLOGICA TERRESTRE DEL ENCINAR MENORQUIN

por **BERNARDO MATEO**

Se ha procedido al estudio de los moluscos terrestres de menores dimensiones (entre 0,5 y 4,5 mm.) que colonizan la comunidad perennifolia del encinar menorquín, habiéndose obtenido unos resultados que contrastan con la relativa escasez de macrofauna malacológica existente en dicho ecosistema.

En el fresco y esponjoso suelo del encinar, con abundante mezcla de materias minerales, vegetales y animales, humedad suficiente y salinidad no excesiva, han alcanzado inusitada difusión estos pequeños gasterópodos terrestres que habitan preferentemente los lugares más recónditos: entre la hojarasca húmeda, en las oquedades de las rocas o debajo de las mismas, e incluso a escasa profundidad en el suelo.

Antes de iniciar la relación sistemática y la parte descriptiva de este trabajo, creemos obligado advertir que en él sólo se mencionarán los que estrictamente se consideren micropulmo-

nados, omitiendo intencionadamente los restantes moluscos de mayores dimensiones que se hayan recogido en el interior del encinar. Asimismo hemos excluido la cita de aquellas localidades (Cala Rrafalet, Cala Galdana...) que a pesar de haber sido visitadas en varias ocasiones para la elaboración del presente trabajo, figuran ya en otras publicaciones anteriores.

A) Relación sistemática de los micropulmonados hallados:

Familia Zonítidos

Vitrea contracta, (Westerlund)

Familia Endodontidos

Punctum pygmaeum, (Draparnaud)

Familia Pupílicos

Lauria cylindracea, (Da Costa)

Familia Vallonidos

Vallonia costata, (Müller)

Acanthinula aculeata, (Müller)

Pleuropunctum micropleuros, (Paget)

Familia Vertiginidos

Truncatellina callicratis, (Scacchi)

Familia Euconulidos

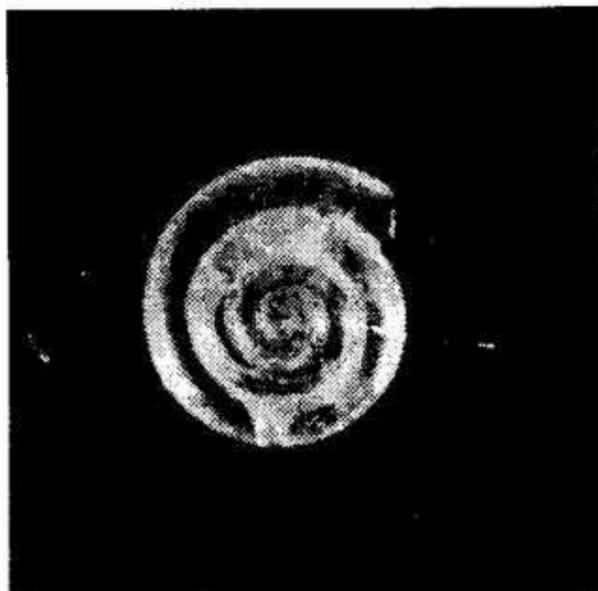
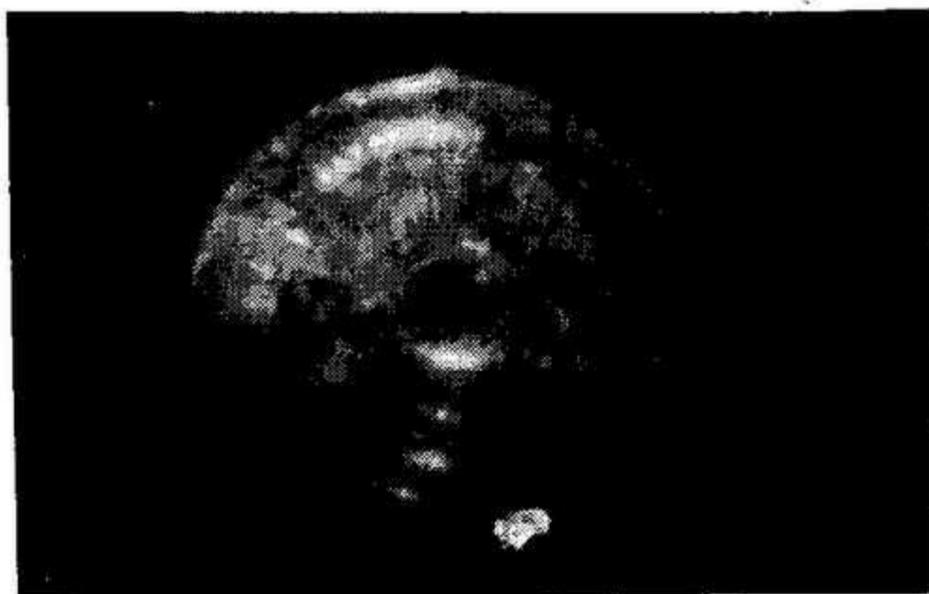
Euconulus fuivus, (Müller)

B) Descripción de las especies.

A continuación se expone una sinopsis de los caracteres más representativos y de mayor interés sistemático para cada una de las especies halladas, así como una breve referencia a su hábitat y a su mayor o menor abundancia.

Vitrea contracta, (West.)

Concha traslúcida, frágil y muy brillante, deprimido-convexa por encima y convexa inferiormente. Presenta de 5 a 6 vueltas ligeramente convexas, de crecimiento más lento que en *Vitrea crystallina*, Müller y un ombligo más estrecho que el de esta última.



Altura: 1 mm.; diámetro máximo: 2,5 - 3 mm.

Se la halla entre la hojarasca húmeda y ocasionalmente en las oquedades de las rocas, siendo bastante rara.

La hemos recogido en:

Encinar de Santa Ponsa (Alayor). 29-11-72

Encinar degradado del Barranco de San Juan (Mahón).
16-1-75.

Encinar de San Simón (Mahón). 25-1-80.

**Punctum pygmaeum**, (Drap.)

Concha deprimida, marrón-rojiza, adornada de estrías muy finas (longitudinales y espirales); ombligo ancho, dejando ver todo el enrollamiento interior; espira convexa, formada de 3-4 vueltas poco convexas de crecimiento regular, la última redondeada; suturas

bien marcadas; abertura ligeramente oblicua, redondeada; peristoma sencillo, no reflejado. Es una de las especies más pequeñas de la fauna malacológica europea.

Altura: 0,6 - 1 mm.; diámetro mayor: 1,2 - 2 mm.

Sus parajes favoritos son los lugares oscuros y húmedos. La hemos hallado bajo las hojas muertas, en las oquedades de las rocas y, en ocasiones, algo hundida en el suelo.

Localidades menorquinas:

Encinar de Cala Macarella (Ferrerías). 31-3-74.

Encinar de Santa Ponsa (Alayor). 4.1-75.

Encinar degradado del Barranco de San Juan (Mahón). 16-1-75.

Encinar de San Simón (Mahón). 25-1-80.



Lauria cylindracea, (Da Costa)

Concha cilíndrica-ovoide; ombligo en rendija, dilatado; espira formada de 6-8 vueltas poco convexas, la última bastante grande, hinchada, representando unos $2/5$ del total de la altura, comprimida en la base; suturas bien marcadas; ápice redondeado, romo. Boca

algo oblicua, con una laminilla angular sólida y corta, que algunas veces falta; algunas veces con una laminilla pequeña columelar, muy baja y poco acentuada; peristoma interrumpido, muy robusto, blanco. Concha delgada, brillante, con finísimas estrías que le dan lustre, castaño córnea, algo transparente.

Altura: 2 - 4,5 mm.; diámetro: 1,6 - 2 mm.

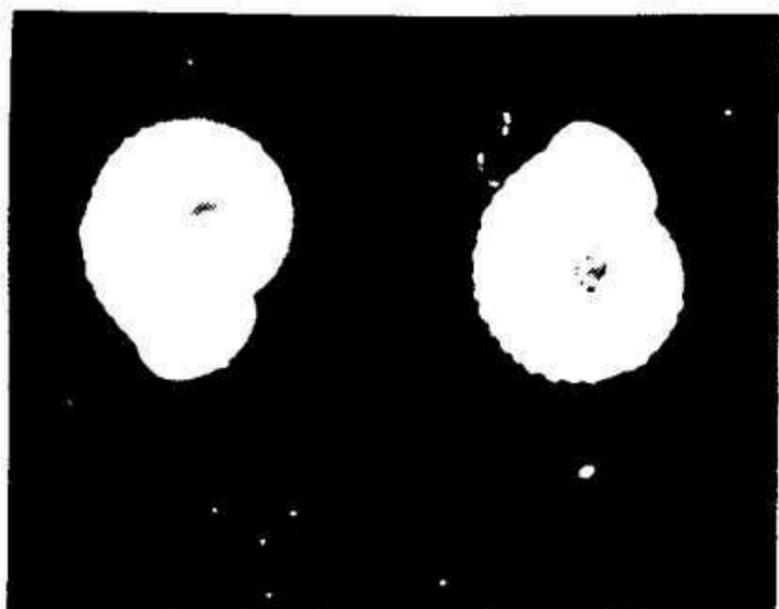
Esta especie suele hallarse con frecuencia en los márgenes de los caminos. En algunos encinares es relativamente abundante entre la hojarasca húmeda y debajo de las piedras que la protegen del calor solar.

Localidades menorquinas:

Encinar degradado del Barranco de San Juan (Mahón).
16-11-74.

Encinar de Santa Ponsa (Alayor). 4-1-75.

Encinar de L'Enzell (Mercadal). 19-4-81.



Vallonia costata, (Müller)

Concha deprimida-convexa, casi aplanada por encima, de color generalmente blanco lechoso; espira formada de 3-5 vueltas de crecimiento regular, la última ensanchada hacia la boca; ésta es redonda con los bordes muy próximos. Peristoma espeso y blanco; suturas profundas. A ambos lados de la concha hay pequeñas costillas o laminillas regulares, altas y salientes, que llegan hasta un ombligo ancho y perspectivo.

Altura: 1,1, a 1,3 mm.; diámetro: 2 - 2,6 mm.

Especie que vive principalmente en los bosques viejos, habitando en la hojarasca, bajo las piedras o al pie de las plantas. Según L. Germain, se la encuentra con más frecuencia en los bosques abiertos que en los bosques densos. En el barranco de Rafalet es relativamente abundante.

Localidades menorquinas:

Encinar de Santa Ponsa (Alayor). 4-1-75.

Encinar degradado del Barranco de San Juan (Mahón).
19-4-77.

Acanthinula aculeata, (Muller)

Concha delgada de color marrón-rojizo, en forma de cono invertido (estrecho en la base y ancho en el ápice); espira forma-

da de 4 vueltas convexas de crecimiento regular, suturas muy marcadas. Toda la concha se presenta cubierta de laminillas costuliformes oblicuas, salientes, que suelen terminar en espina. Boca redonda y borde columelar del peristoma algo reflejo.

Altura: 2mm.; diámetro: 2mm.

La hemos encontrado entre la hojarasca del encinar.

Encinar de San Simón (Mahón). 25-11-78.

Encinar de Rafal Roig (Mercadal). 2-12-79.

***Pleuropunctum micropleuros*, (Paget) (*Patulastra micropleura*, Paget).**

Concha deprimida, de color marrón-rojizo, pulimentada y un poco translúcida; adornada de numerosas laminillas costuliformes bastante salientes. Espira poco elevada, formada de 4 vueltas poco convexas de crecimiento regular, con la última vuelta algo más hinchada y convexa inferiormente. Abertura redondeada, oblícua, con peristoma sencillo.

Tamaño medio de los ejemplares recolectados:

Diámetro: 2 mm.; altura: 1mm.

La hemos encontrado entre la hojarasca del encinar:

Encinar de S'Hort de L'Enzell (Mercadal). 10-2-73.

Encinar degradado del Barranco de San Juan (Mahón).
16-1-75.

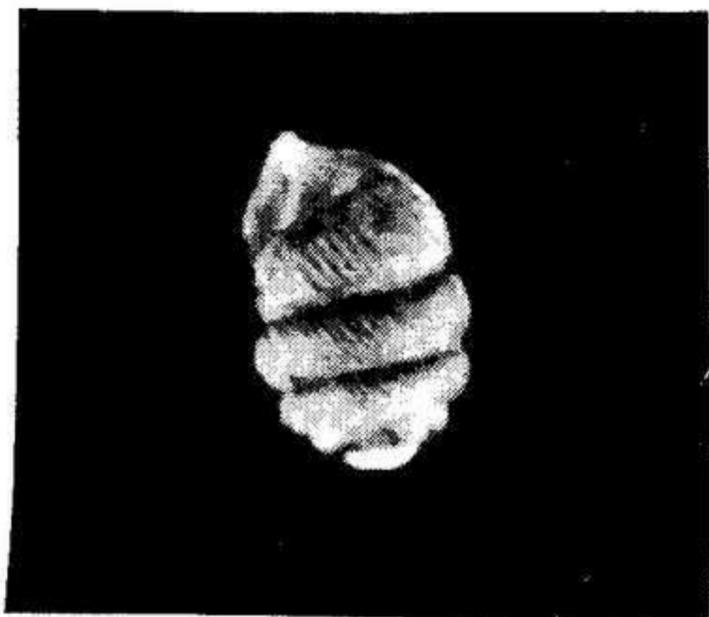
Encinar de Rafaal Roig (Mercadal). 2-12-79.

Esta especie, junto a *Vitrea contracta* (West) fueron citadas por primera vez en Menorca por el autor de este trabajo.

(Véase Nota Malacológica. Revista de Menorca, segundo semestre de 1973).

***Truncatellina callicratis* (Scacchi).**

Concha cilíndrica, con el ápice obtuso; ombligo estrecho



y oblicuo; espira formada de 5 - 6 vueltas ligeramente convexas dejando ver claramente la sutura. La última vuelta es un poco más estrecha que la antepenúltima. Boca oblícua, no dentada; peristoma interrumpido, muy poco reflejo, con bordes marginales poco separados, convergentes, reunidos por una pequeña callosidad parietal.

dos por una pequeña callosidad parietal.

Altura: 1,6 - 2,1 mm.; diámetro: 0,7 - 0,9 mm.

Esta especie (generalmente colonial se ha recogido siempre entre la hojarasca húmeda o bien hundida en el suelo, mostrando preferencia por el sustrato calcáreo.

Los ejemplares de nuestra isla no presentan el callo parietal, pudiendo aparecer en cambio uno o dos dientes parietales.

Especie poco frecuente que ya ha sido citada en las dos localidades donde la hemos hallado:

Encinar del Barranco de Cala Rfalet (San Luis). 24-11-74.

Encinar de San Cristóbal. 12-12-75.

Euconulus fulvus, (Muller)

Concha delicada, brillante, translúcida, de color marrón. Presenta de 5 a 6 vueltas de crecimiento lento, finamente estriadas transversalmente; suturas bien marcadas; boca estrecha, semilunar; peristoma simple, cortante. Ombligo nulo.

Altura: 2,5 mm.; diámetro: 3mm.

De Menorca sólo se conoce a través de Hidalgo, que la cita de Mahón, con la indicación de rara. La hemos hallado con

relativa abundancia en el encinar de l'Enzell (Mercadal) 19-4-81, entre la hojarasca húmeda.

* * *

BIBLIOGRAFIA

- Altimira, C. 1.972 Datos sobre algunos moluscos terrestres y de agua dulce de Menorca. *Misc. Zool.* Vol. III, fasc. 2, Barcelona.
- Gasull, L. 1.963 Algunos moluscos terrestres y de agua dulce de Baleares. *Bol. Soc. Hist. Nat. Baleares.* 9 (1-2-3-4); pp. 3-80. Palma de Mallorca.
- 1.965 Algunos moluscos terrestres y de agua dulce de Baleares. *Bol. Soc. Hist. Nat. Baleares.* 11 (1-2-3-4); pp. 7-161. Palma de Mallorca.
- 1.979 Micropulmonados terrestres de Baleares. *Bol. Soc. Hist. Nat. Baleares.* 23; pp. 7-23. Palma de Mallorca.
- Germain, L. 1.930 *Mollusques terrestres et fluviatiles.* Fédération française des sociétés de sciences naturelles. 477 pp. París.
- Haas, F. 1.929 *Fauna Malacològica terrestre y de agua dulce de Cataluña.* Publicaciones de la Junta de Ciencias Naturales de Barcelona. 490. pp.
- Hidalgo, J.G. 1.875 *Catálogo iconográfico y descriptivo de los Moluscos terrestres de España, Portugal y las Baleares.* 239 pp. Madrid.
- 1.890 Catálogo de los moluscos terrestres de las islas Baleares. *Mem. R. Acad. Ciencias.* 15 pp. 165-191. Madrid.

RICHARD KANE Y SU MUNDO

(continuación)

por BRUCE LAURIE

PARTE IV (1720 - 1725)

1.- Dilema de Kane y del Clero: contradicciones inherentes del art. 11 del Tratado de Utrech.

Volvió Kane a Menorca el 18 de diciembre de 1719 y empezó lo que podemos llamar el segundo período de su mando en la isla. Fue caracterizado, como veremos, por muchos adelantos en el bienestar de la isla, pero también por otro 'round', aún más enconado que el primero, en su lucha contra el clero, con discusiones epistolares larguísimas, todas sinceras y concienzudas por ambas partes, pero sin posibilidad de una avenencia. En ausencia de un 'concordato' con el Papa, se encontraban en una situación contradictoria creada por el tratado de Utrecht: conservación de la religión católica, con tal que no fuesen (las medidas de conservación) contrarias a las leyes de Gran Bretaña. Una cosa era producir un documento constitucional en Londres, con los consejos y el acuerdo del arzobispo de Canterbury y demás

autoridades y la aprobación del rey; pero otra muy distinta era ponerlo en práctica entre el clero y el pueblo de Menorca, cuyas convicciones les llevaron a oponerse amargamente al gobierno inglés protestante.

2.- Apoyo del Arzobispo de Canterbury

Durante este período Kane tuvo como su mentor el arzobispo de Canterbury, con quien había trabado amistad en el curso de sus recomendaciones sobre la constitución en Londres, y con quien mantendría una larga correspondencia, confiándole muchos de sus pensamientos sobre Menorca y Gibraltar. Los originales de estas cartas —y de algunas del clero de Menorca— se encuentran en la biblioteca de Christ Church, de la Universidad de Oxford, y se citan aquí por amable permiso de las autoridades de aquella biblioteca. Nos limitamos a hacer algunos breves extractos de esta colección, llamada la colección 'Wake', por el nombre del entonces arzobispo de Canterbury.

3.- Dificultades con pueblo y clero menorquín

La primera carta que escribió Kane al arzobispo lleva fecha 11 de enero de 1720. Empieza resumiendo la situación del pueblo menorquín: no teniendo un obispo propio, acatan al de Mallorca, quien les alienta en su obediencia a la España borbónica. "...Mientras la Isla se encuentra en esta situación, nunca estaremos tranquilos; el clero nos considera sus enemigos porque hacen de cada queja contra nosotros un ataque contra su religión".

Explica al arzobispo, como es obvio, que el secreto del poder del clero sobre el pueblo es el confesional y cita a un clérigo diciendo a un conocido mutuo: "...la gente nos confiesa constantemente para Medir su Salvación contra nuestras Opiniones... Los Magistrados y el pueblo son en su mayor parte analfabetos y consideran nuestras opiniones superiores a las suyas tan-

to en la Política como en las cosas Divinas... No se puede imaginar, por lo tanto, que no se nos acate tanto en asuntos temporales como espirituales”.

4.- Solución propuesta: Obispo de Menorca independiente de Mallorca.

Sigue diciendo al arzobispo que había escrito a Lord Carpenter recomendándole la necesidad imperiosa de crear un obispo de Menorca para evitar los peligros de la dependencia eclesiástica de Menorca.

“...Y, ya que don Manuel Mercader (que tiene el honor de ser conocido por su Señoría) es una persona que seguía a la causa del Emperador desde España; que siempre se ha mostrado partidario del Interés de nuestro Rey; un hombre de calidad y erudición; Vicario General de esta Isla, ahora y desde que el Emperador lo nombró; recomendado para Obispo de ella desde que por primera vez se desplazó para Inglaterra” (agosto de 1714) “donde por su larga estancia parece que ha perdido gran parte de su fanatismo; digo, su Señoría, que, considerando todas estas cosas, he tenido la libertad de mencionar a este caballero a Lord Carpenter como la persona idónea para Obispo de esta Isla; y si Su Majestad se digna conferirle este honor y favorecerle con una carta al Emperador, no cabe la menor duda de que el Embajador Imperial en Roma consiguiese la confirmación de su nombramiento por aquella Corte sin dificultad. El Papa sería su único Superior Eclesiástico...” y sigue exponiendo al arzobispo detalladamente sus razones por esta propuesta revolucionaria. (241)

Se acompaña a esta carta un borrador de un tratado de paz entre Inglaterra y España, que también había recomendado a Lord Carpenter, en el cual propone una cláusula diciendo que ningún superior eclesiástico de España tuviese autoridad alguna sobre el clero o pueblo de Menorca y no disfrutase de ninguna renta de allí. (242)

Veremos más adelante las repercusiones de su propuesta.

5.- Mejoras en la administración de la justicia

Poco después de su vuelta de Londres, Kane empezó a poner en práctica los asuntos constitucionales acordados allí. El 24 de julio emitió un decreto reformando los abusos en la administración de la justicia a los que él se había referido en sus propuestas (v. p. 216 R.M): para evitar la injusticia por un lado, y conservar el derecho de apelación por otro, se juzgarán y sentenciarán los pleitos en el futuro en la corte del Gobierno Real. Se prohibirá que los abogados demoren los pleitos y se conservará la práctica de Carlos V de recurrir al arbitraje por el gobernador en las disputas entre parientes. (243)

6.- Vice-almirantazgo en Menorca

Estableció también, en 1720, un vice-almirantazgo, o tribunal para asuntos marítimos, situado en un edificio antes ocupado por un hospital que ocupaba la manzana lindante con las calles Rosario, Iglesia, San Roque y Buen Aire. (244)

7.- Kane en Gibraltar

Por una emergencia en Gibraltar en 1720, se ordenó a Kane que se dirigiese allí a la cabeza de 500 hombres de la guarnición de San Felipe. La guarnición inglesa de Gibraltar estaba muy reducida y los españoles habían cogido 100 buques mercantes que usaban para el transporte de provisiones a Algeciras. Tenían 300 transportes, 6 galeras de 500 esclavos cada una y 3 buques de guerra de 60 cañones cada uno, alquilados a Malta. Los 5 buques de guerra ingleses asustaron a los malteses y los españoles se retiraron a Ceuta.

Kane se quedó en Gibraltar como comandante-en-jefe interino. Recibió la orden del secretario de estado Craggs, el 26 de noviembre de 1720, para que él y las tropas volviesen a Me-

norca, aprovechando la primera ocasión de hacerlo, pero fue solamente en febrero de 1721 cuando pudo volver a la isla. (245)

8.- Reanudación de correspondencia con el arzobispo.

Reanudó, de inmediato, su correspondencia con el arzobispo, agradeciéndole sus cartas del 1 de septiembre y 20 de diciembre y el honor que le había hecho confiándole sus pensamientos en dichas cartas. El arzobispo le había dicho que pondría un solo obispo para Menorca y Gibraltar y que estaba conforme con don Manuel Mercader para dicho nombramiento. Kane recalcó que tal nombramiento, aprobado por el interés imperial y el de Roma, traería sosiego al pueblo menorquín, librándoles de la interferencia de España. Una vez efectuado esto sería muy posible organizar un gobierno civil dentro de poco tiempo.

Menciona cómo, por intervención del rey, el Bey de Argel había puesto en libertad a un grupo de menorquines tomados prisioneros hacía dos años.

Añade una pintoresca post-data comparando Menorca y Gibraltar como dos gemelas, macho y hembra, aunque no explica cuál es cual): Menorca aguarda la flota y así tenía frenados a Argel, Túnez, Trípoli e Italia, y sería útil en caso de guerra contra Francia y España. Gibraltar nutría diariamente el comercio inglés en el Mediterráneo. (246)

9.- Iglesias anglicanas propuestas.

Kane aprovechó un viaje del coronel Otway (gobernador de San Felipe) para mandar con él una carta al arzobispo (con fecha 22 de abril de 1721) enterándole de que los planos para las dos iglesias anglicanas que el arzobispo había recomendado al rey serían entregados a la Junta de Ordenanza en Londres por el ingeniero capitán Horneck, a la vez que él sometía los planos

y presupuestos para las mejoras de San Felipe. Recomendó que si el Parlamento no votara los fondos necesarios para estas iglesias, el arzobispo acudiese a una colecta en las iglesias de Gran Bretaña. (247)

10.- Traslado de la Capitalidad de la isla

Fue en el curso del año 1721 cuando Kane redactaba sus planes para que la capitalidad de la isla se trasladara de Ciudadela a Mahón, en vista de la importancia de su puerto y de que era la sede del gobernador.

Históricamente, Mahón era la capital de los conquistadores marítimos, los Cartagineses, los Romanos... y ahora los Ingleses. Ciudadela, por otra parte, simbolizaba la dependencia de la corona de Aragón, del obispado de Mallorca y de la Corte borbónica. Políticamente, pues, el traslado de la capitalidad formó parte de la política básica de Kane de romper esa dependencia.

Su primer paso fue el de escribir a los Ministros de la Real Gobernación y Patrimonio con la orden de que se trasladaran sus residencias y sus tribunales en Mahón. A la vez escribió a los Jurados de Mahón avisándoles de su decisión, que "...traerá habitantes y concurso a Mahón y por consecuencia les será de grande ventaja". Les encomendó una lista de obras que habría que hacer "para poner la villa más conveniente y decente de lo que es actualmente". (sic)

Una vez cumplido el primer paso Kane procedió a consolidarlo, escribiendo a los Jurados de Ciudadela, el 8 de octubre del mismo año, "...me parece de mayor razón que los Jurados de Ciudadela viniesen a la residencia del Gobierno para asistir a las aforaciones de la isla que pasar el Gobernador y Ministros de la Real Gobernación a Ciudadela, así es mi orden y lo ordeno, que se constituyan en Mahón el lunes próximo 12 del corriente, y a este fin mandaré a los diputados de los demás términos que se encuentren aquí el mismo día". (sic)

En Londres, Lord Carpenter, gobernador de Menorca, escribió al secretario de estado, el 23 de febrero de 1722, avisándole del traspaso ordenado por Kane. (No hubo ningún acto del Parlamento: estuvo dentro de la competencia del gobernador y lugarteniente-gobernador tomar esta medida por decreto). Aprovechó la ocasión para ensalzar la importancia del puerto de Mahón: "...el mejor y más conveniente de cuantas islas hay en el Mediterráneo para las flotas y navíos mercantes en aquellos mares..." (248)

Solamente en el año 1728 se terminó el procedimiento del traslado, como veremos más adelante. Pero una vez cumplidas sus órdenes iniciales sobre el asunto, en los últimos meses de 1721, Kane se sintió en situación para proceder con su próximo paso en la ordenación del gobierno de la isla: las relaciones con la Iglesia, algo no tan fácil de solución como el paso anterior, como veremos.

11.7 Los '17 Artículos'

Al final del año 1721, dos años después de su regreso de Londres, Kane se vio en la obligación de poner en orden las relaciones entre el gobierno inglés y el clero de Menorca. A pesar de no haber recibido el respaldo que tanto esperaba del rey de Inglaterra, en la forma de una orden real, se sintió quizás fortalecido por el apoyo del arzobispo de Canterbury, cuyo informe al rey sobre el asunto incorporó fielmente sus propias recomendaciones; además, había sido reivindicado por el rey de las quejas contra él, formuladas por el clero de Menorca y transmitidas a la corte de Londres, (vía Palma y Madrid), por el embajador de España, el marqués de Monteleón.

Todo esto Kane lo interpretó como una aprobación, ya que el clero, en desafío abierto con su disposición de 1714, había vuelto a recurrir a las prácticas prohibidas, por ejemplo al

derecho de asilo de los criminales en las iglesias, al tribunal de la Inquisición, etc., etc. Además, al igual que Kane había buscado y encontrado el apoyo de la superioridad de su gobierno, el clero de Menorca había logrado, por su delegado en Roma, el Dr. Rubí, el apoyo de la Corte de Roma, como escribió el Dr. Rubí en su carta al clero del 24 de abril de 1721.

Se comportó el clero, como consécuencia de este apoyo, de una manera bastante desairada hacia Kane, negando aceptar la autoridad del rey de Inglaterra, excepto en lo que ellos consideraban "asuntos temporales".

Por lo tanto, Kane pensó que había llegado el momento de renovar su disposición de 1714. Poco después de la vuelta de Roma del Dr. Rubí, el 1 de diciembre de 1721, Kane emitió un decreto (más tarde llamado el de 'los 17 artículos') al clero, explicando su actuación en una carta que lo acompañaba. En esta carta explica al clero que, de acuerdo con la práctica constitucional de Inglaterra y sus dominios, correspondía al rey nombrar a los dirigentes de los asuntos eclesiásticos. Menorca era ahora un dominio de Su Majestad; por tanto, como en otros dominios ingleses, había que acatar la misma práctica. Siguió insistiendo en que esta medida no representaba, de ninguna manera, una obstrucción del ejercicio de la religión, sino que aseguraría que quienes ocupaban puestos de autoridad serían personas de moderación, de una vida ejemplar, cuyo ejemplo atemperaría el comportamiento turbulento y el afán de poder de ciertos ambiciosos. El rey no podía tolerar que fuesen nombradas tales personas en Roma, por extranjeros, sin el conocimiento de su lugarteniente-gobernador: solamente serían nombrados por súbditos suyos.

Podemos resumir los 17 artículos de la disposición de Kane como sigue:

- (I) Que no se admitieran eclesiásticos extranjeros.
- (II) Que los superiores de iglesias y conventos debían ser naturales de la isla; y nombrados por el rey o su lugarteniente-gobernador.

- (III) Que solamente los eclesiásticos del país podrían predicar, debiendo prestar juramento de fidelidad a S.M.
- (IV) Que ningún eclesiástico debía acudir a recibir órdenes del Obispo de Mallorca o de otro dominio de España.
- (V) Que si algún misionero llegara a la isla, el superior de su iglesia debía presentarlo al gobernador explicando el motivo de su venida.
- (VI) A tales misioneros se les prohibiría que recojan dinero.
- (VII) Que no fuera admitido el tribunal de la Inquisición en la isla.
- (VIII) Que los eclesiásticos no debían encarcelar a nadie sin la aprobación del gobernador.
- (IX) Que no se diera refugio en ninguna iglesia, para así impedir el curso de la justicia.
- (X) Si algún eclesiástico influyera sobre un juez sería desterrado.
- (XI) La misma pena se impondría a los que impidieran a los hijos de los menorquines aprender inglés o asistir a las escuelas inglesas.
- (XII) Ningún eclesiástico debía meterse en cosas de religión con soldados o súbditos británicos.
- (XIII) Si los superiores de las iglesias quisieran enviar algún eclesiástico a Italia para solicitar sus dependencias hasta que se estableciera nuevo gobierno eclesiástico en Menorca se le concedería pasaporte.
- (XIV) Prohibiría promover conceptos sediciosos desde los púlpitos.
- (XV) Los eclesiásticos que faltasen a las leyes de S.M. serían juzgados como los demás súbditos.
- (XVI) Correspondería al Vicario-General comunicar es-

tas órdenes a los súbditos y cuidar que fueran observadas.

- (XVII) Si los eclesiásticos desaprobaban las órdenes tendrían libertad para enviar a cuantos miembros les pareciera a Londres para hacer sus representaciones a S.M.

El lector se acordará que el Dr. Rubí (entonces Vicario-general) fue desterrado de la isla en mayo de 1716 por no haber cumplido con la versión de 1716 de estas cláusulas (v. p. 63, R. M.). Se anotará que estos artículos difieren mucho de los propuestos por el delegado de los Jurados en Londres, don Manuel Mercader, e incluídos en la memoria del mismo Kane (véase pág. 222 R.M.).

Parecióronle a Kane estos artículos como los imprescindibles para tomar las medidas necesarias y razonables para mantener el buen gobierno de Su Majestad en la isla. Sin embargo, al clero les parecieron todo lo contrario: se opusieron fuertemente al edicto diciendo que era una intromisión intolerable por parte del gobernador en asuntos de religión, contrario al Tratado de Utrecht. Hay que tener presente que el clero de aquel entonces gozaban de bastantes privilegios 'temporales': no pagaban ningún impuesto, vivían holgadamente de sus bienes y prebendas y dominaban por completo, como ya hemos visto, las conciencias de los menorquines. ¡Era, por tanto, muy natural su oposición!

Kane, habiéndose enterado de que el clero conspiraba entre sí sobre cómo no solamente esquivar sino también anular esta orden "que atentaba contra la religión católica", mandó, el 20 de diciembre, que se fijase un bando en todos los pueblos de la isla, declarando que no era la intención del Rey impedir el ejercicio de la religión católica y que a cualquier súbdito que denunciara a cualquier clérigo que dijese lo contrario se le pagaría una recompensa de 400 pesos.

Los eclesiásticos, por su parte, convocaron una reunión plenaria con la asistencia del Dr. Rubí y del Vicario-general de

Mallorca para ponerse de acuerdo en redactar una contestación al edicto de Kane (249) que le enviaron el 22 de diciembre (250). Estaban muy convencidos, dijeron, de la sincera intención del Rey y de Kane, pero citaron como lema, "Reddite ergo quae sunt Caesaris Caesari et quae sunt Dei Deo", y siguieron rechazando todos y cada uno de los artículos de Kane como contrarios a los santos cánones y leyes eclesiásticas, sobre todo el número (II), sobre el nombramiento de los superiores eclesiásticos, el que impugna, dijeron, un artículo de la Fe Católica que dice que ningún poder secular tiene autoridad para nombrar a los superiores eclesiásticos.

Sin embargo, concedieron dos puntos: observarían los artículos (IX) y (XIV) (prohibición del derecho de asilo en las iglesias y sobre el inducir a los fieles a la rebelión desde el púlpito, respectivamente), porque estaban de acuerdo aquellos con lo que la religión exige.

Así comenzó una larga correspondencia entre Kane y el clero, cortés pero firme por ambas partes.

Kane contestó al clero el 31 de diciembre de 1721, también concediendo dos puntos: no insistiría, dijo, en el juramento de fidelidad al Rey (artículo III) "para no privar a la gente de la predicación cuaresmal", ni en el nombramiento de los superiores por el Rey (parte del artículo II) "con la esperanza de mantener nuestra paz". (250)

El 7 de enero de 1722 el clero volvió a escribir a Kane exponiéndole sus razones para no cumplir con sus órdenes. (251)

Kane contestó el 16 de enero, prohibiendo más discusión sobre estos puntos, diciéndoles que solamente a los ministros de Su Majestad en Londres podrían exponer sus razones. También pidió una lista de todo el clero de la isla. (252)

Al día siguiente, el clero nombró dos delegados, don José Casals, Ecónomo de Mahón, y don Juan Faner, Rector de Alayor, para ir a Londres (pasando primero por la Corte de Roma para recibir la bendición del Papa), lo que Kane aprobó el 23 de enero. (253)

El 21 de enero entregaron a Kane la lista del clero que él les había pedido. El número del clero era de 250, de los cuales 33 eran forasteros (es decir que habían llegado a Menorca después de diciembre de 1712).

El 20 de enero Kane, en vista de la contestación del clero sobre el artículo IX, había hecho una proclamación prohibiendo el derecho de asilo en las iglesias.

El mismo día hizo otra proclama desmintiendo los rumores que habían circulado de que era obligatorio que todos los padres menorquines mandaran a sus hijos a escuelas inglesas. Pero les invitó a hacerlo a quienes tuviesen tal inclinación.* (254)

La protesta contra los '17 artículos' no fue solo por parte del clero... El 25 de enero de 1722 escribió a Kane don Jayme Olives y Nadal, (un cuñado de Juan de Bayarte), que había sucedido a Juan Miguel Saura como Bayle General. En esta carta, notable por su honda sinceridad, Olives se declara "...un leal Ministro y súbdito... que estaría orgulloso de la ocasión de sacrificar la vida por el servicio de Su Majestad". Siempre había cumplido con prontitud las órdenes de Kane, dijo, hasta que se dio cuenta de que estaba en peligro de actuar en contra de su deber como Católico. Por lo tanto rogaba a Kane, con todo respeto, que no le mandase más órdenes contra su religión. Había consultado con los demás Ministros Reales y estaban de acuerdo, aunque sobre cualquier otro asunto "...estarían dispuestos a derramar hasta la última gota de sangre en defensa del Rey nuestro Amo". (255)

Aquí se ve, expresado con toda claridad, el conflicto de

* Kane siempre abogaba por la educación. Pero se deduce que no era por sí misma sino por lo que servía al interés del gobierno inglés, "del Rey su amo", la influencia predominante de su vida. Por ejemplo, recomienda que la educación básica sea una condición para ser Magistrado, "para que aprendan los niños los errores y supersticiones de sus padres" (y cómo evitarlos). Y que las mujeres menorquinas sean permitidas, si quieren hacerlo, a casarse con soldados ingleses, mandando sus niños a colegios ingleses (protestantes), para que, "...cuando crezcan se hagan soldados del rey". (198, 204)

conciencia que debía haber experimentado todo menorquín, sobre todo un miembro del gobierno, durante las dominaciones inglesas. Kane se había referido al 'exceso de celo' del clero. El, por su parte no tenía conflictos. Era antes de nada un soldado; reconocía un solo amo, su Rey, a quien él también defendía con un celo considerable. Además, como vimos en el capítulo IV, había crecido en el ambiente de guerra civil en Irlanda, había participado, como oficial joven, al lado protestante en la famosa batalla del Boyne, símbolo hasta nuestros días de la lucha encarnada entre católicos y protestantes en el Ulster. Era inevitable, pues, que él trajera a Menorca algo de su actitud y experiencia de hombre joven. Sin embargo, hasta sus enemigos más implacables respetaban la entereza, la firmeza de su carácter.

Finalmente, el 26 de enero de 1722 el clero mandó a Kane una carta larguísima oponiéndose a todos los artículos de su orden, esta vez sin exceptuar la prohibición del derecho de asilo y de los tribunales de la Inquisición. En apoyo de su posición nombraba largamente citas de la Biblia, sobre todo el libro de los Macabeos. Amenazaban excomulgar a cualquier miembro del gobierno que pusiera en ejecución estos artículos y que predicase contra ellos desde el púlpito, en desafío abierto al mando de Kane. (256)

El gran Haendel había compuesto un Te Deum con motivo del Tratado de Utrecht. Pero no representaba ningún júbilo ni para el clero ni para el pueblo menorquín ni para Kane. Ambas partes se basaban, con toda sinceridad, en el artículo 11 del Tratado: pero ¡cada parte lo interpretaba a su manera!

Kane, pensando que su orden del 1 de diciembre había puesto en peligro todo el gobierno de la isla, mandó copias de toda la correspondencia arriba citada al Rey, rogándole, una vez más, que nombrase algún eclesiástico moderador (pensando en Mercader) como superior del clero, para evitar que tuviese que recurrir a superiores del extranjero; y que mientras tanto promulgase un reglamento que sirviera de guía al gobernador en su trato con el clero.

Aquí podemos mencionar un hecho paradójico: las veinticinco recomendaciones de Mercader y Sancho (257) redactadas en 1714 (v.p. 49 R.M.) impugnaron aún más que las objeciones del clero en 1722 el control gubernamental inglés. Por ejemplo (artículo 4) Mercader prohibiría a todo Ministro inglés, incluso al gobernador, inmiscuirse en el ejercicio de la jurisdicción eclesiástica; además (artículo 8) permitiría al superior eclesiástico que trajera del extranjero a cualquier persona que a él le pareciese conveniente —directamente contradictorios a los artículos (VIII) y (I), respectivamente, de Kane. Aún más que eso, el artículo 21 de Mercader insiste en la continuada dependencia de Mallorca — en oposición total al pensamiento de Kane sobre este asunto. E insistiría (artículo 25) en que el Gobernador prestaría juramento ante el Bayle General de preservar todos los privilegios, tanto espirituales como temporales, de la isla, incluso el juicio de Galcerán de Requesens. ¿Cómo es posible que Kane, conociendo todo esto —y, aún más, la oposición a las demás cláusulas de Mercader en su anteproyecto de constitución, entregado al rey en 1718 (v.p. 49, R.M.), siempre preconizara a Mercader como persona de opiniones moderadas, que lo recomendara al arzobispo de Canterbury y al rey para obispo de Menorca, carga que Mercader no habría podido aceptar en vista de su artículo 21? ¿Es que Kane tenía tanta confianza en Mercader que confió en poder atraerlo hacia su punto de vista? Este es un enigma que ningún documento explica.

12.- Gestiones diplomáticas: Congreso de Cambrai.

¿Por qué el rey, aunque parecía que apoyaba toda la actuación de Kane, nunca respondió abiertamente a sus ruegos en cuanto al nombramiento de un superior o a la promulgación de un reglamento referente al trato del clero? ¿Por pusilanimidad? Quizás. O más bien, porque él tenía que considerar el asunto dentro de un marco mucho más amplio que el de Kane: el congreso de Cambrai, por ejemplo, donde tanto él como el Papa, el

Emperador, Felipe V y Luis XV tenían plenipotenciarios. (258) Supo, además, que el Papa había asegurado al delegado del clero que sus quejas serían presentadas, con su pleno respaldo, en el congreso de paz con España (259). Y, a pesar del entusiasmo del mismo Kane, el Gobernador, Lord Carpenter, escribió al Arzobispo de Canterbury el 20 de febrero de 1722, recomendándole que entregara al Plenipotenciario en Cambrai una copia de su memoria de 1718 al Rey (basada sobre las recomendaciones de Kane: (v. p. 216 R.M.) pero solamente para su gobierno. El rey pensaba, dijo, que el nombramiento de Mercader como obispo causaría dificultades con el Papa, que no lo aprobaría sin el consentimiento de Felipe V "...que nunca estaría de acuerdo". El único argumento que podía prevalecer con el Papa, dijo Carpenter, citando al Rey, sería el perjuicio que supondría para la religión católica el no tener obispo alguno, en cuyo caso es probable que aceptaría a Mercader. Sin embargo "no sería conveniente mencionar este asunto hasta terminado el Congreso de Cambrai". (260)

En este sentido, pues, tanto Kane como el clero de Menorca se encontraron víctimas de la política mundial de su época.

También alcanzarían altos niveles diplomáticos las quejas contra los '17 artículos' de los delegados del clero, Casals y Faner, que salieron de Menorca para Roma a principios de febrero de 1722. Allí fueron recibidos por el Papa, que refirió el asunto al Emperador en Viena, lo que llegó al conocimiento de Kane en el curso del año 1723 (no se sabe la fecha exacta). En aquel entonces, el Rey Jorge I hacía una visita a Hanover (junto con su secretario de estado, Lord Carteret, y otros ministros de su corte). Kane aprovechó la ocasión para avisar a Carteret de lo ocurrido, como consecuencia de lo cual hubo negociaciones diplomáticas entre las cortes de Inglaterra y Austria sobre los problemas eclesiásticos de Menorca. (261) Solamente a mediados del año 1724 recibía Kane un informe sobre estas

negociaciones (copia del cual mandó al arzobispo de Canterbury el 10 de junio de 1724). (262)

Según el informe, parece que el rey había aceptado la mediación del Emperador en el asunto. Declaró su intención de no hacer ningún cambio en la religión en Menorca, pero que deseaba que todo informe del clero no pasara por Mallorca y la Corte de Madrid, sino por la del Emperador en Viena. Un obispo de Menorca sería nombrado, no por él, sino por el Emperador. Las rentas eclesiásticas se pagarían al nuevo obispo en la iglesia. (263)

Sin embargo, más tarde se concluyó un tratado de paz entre España y Austria (ahora aliados), haciendo imposible el acuerdo arriba mencionado. Kane se temía que habría aún más problemas con el clero, y que si a don Manuel Mercader le hubiesen devuelto su prebenda en Valencia era probable que a él no le interesaría más el obispado de Menorca. Escribió, algo deprimido, al arzobispo sobre esto el 20 de octubre de 1725 desde Gibraltar (véase más abajo), recomendándole que en tal caso el Rey nombrara a uno de sus súbditos de Hanover. (264)

Pero Mercader no volvió a Valencia. Quedó en Londres hasta 1728, teniendo que acudir a Sir Horace Walpole (entonces primer ministro) para que le pagara el Tesoro los atrasos de su sueldo, como ya hemos visto (v. p. 50 R.M.). Archivada junto a la memoria de Mercader está otra carta escrita al rey. No lleva fecha ni firma. Dice:

“...mi humilde opinión es que Su Majestad debe tomar las medidas para nombrar a don Manuel Mercader Obispo de Menorca, y, mediante el Ministro del Emperador en Roma, conseguir la confirmación del Papa. Esto serviría de mucho provecho a la Isla y mucha seguridad para la continuada posesión de ella por Su Majestad”.

Del contenido de esta carta parece probable que fue escrita en 1718, cuando Kane hizo su propuesta en este sentido al Arzobispo de Canterbury, que posiblemente era su autor. (265)

Pero esta propuesta no prosperó en vida de Kane y Me-

norca tuvo que esperar hasta 1797 antes de tener un obispo propio. Tampoco prosperaron las reivindicaciones del clero ante la Corte de Roma, como informó desde allí el Dr. Faner en julio de 1725 y, poco a poco, en Menorca se calmaron los ánimos, por ambas partes, y Kane seguía con su buen gobierno civil de la isla, dejando en suspenso sus conflictos con la Iglesia. (266)

13.- Congreso de Fontainebleau

Sin embargo, seguían debatiéndose en las altas esferas diplomáticas los '17 artículos' de Kane. Como había prometido a los delegados menorquines, los Dres. Casals y Faner, el Papa no dejó de respaldar el punto de vista del clero en la conferencia de paz entre Inglaterra, España y Austria que tuvo lugar en Fontainebleau en noviembre de 1727.

Desde allí el representante inglés, Sir Robert Walpole, primer ministro, escribió, el 18 de noviembre, al secretario, el duque de Newcastle, acompañando un informe de las quejas contra los artículos de Kane redactados por la corte de Roma. (266)

Estudiando este informe se ve que las quejas son bastante más moderadas que las del mismo clero de Menorca. Por ejemplo, no se puso objeción alguna a que todos los eclesiásticos deberían ser naturales de Menorca y deberían prestar juramento de fidelidad al rey (artículos I y III), aunque sí se opuso a que el rey nombrara a los superiores (artículo II) y que Menorca fuese eclesiásticamente independiente de Mallorca (artículo IV: punto esencial de Kane). Se hicieron comentarios razonables a las demás cláusulas y se pidieron mayores explicaciones sobre la naturaleza de la 'nueva forma de gobierno eclesiástico' mencionada en el (artículo XIII).

Seguían las negociaciones entre Walpole y el cardenal plenipotenciario de Roma. Primero, tuvo que convencerle que ni el rey ni Kane intentaban actuar contra el Tratado de Utrecht. En esto Walpole dependía de un informe que había obtenido Newcastle de Kane a través de Lord Carpenter, gobernador de Me-

norca, fechada el 4 de abril de 1728, en el cual también recalcó la recomendación de Kane para un obispo o vicario general de Menorca. (267)

En un informe anterior, 28 de marzo, Carpenter había recomendado que los plenipotenciarios del rey debían tratar de abogar a favor de tal nombramiento ante el congreso de Fontainebleau, insistiendo en que fue el deseo no solamente del gobierno inglés sino del pueblo menorquín, explicando que tanto los Jurados como el clero, en varias reuniones, habían resuelto pedir a sus delegados en Roma que suplicasen tal nombramiento del Papa. En cuanto a un nombramiento por el rey, Carpenter mantuvo que el Papa tampoco tendría inconveniente. La única duda que tuvo Carpenter era que las rentas episcopales no serían adecuadas a tal obispado menorquín. (268)

En otras palabras, se hizo algún progreso hacia un "concordato" que solamente habría hecho posible las buenas relaciones entre el gobierno inglés y el clero menorquín. Pero pasaron muchos años, muchos informes y muchas comisiones hasta que, el 10 de agosto de 1753 (16 años después de la muerte de Kane) el rey (ahora Jorge II) en consejo, después de haber culpado tanto al gobernador como a los Jurados de no haber entendido bien su reglamento anterior (¡que no existía!), aprobó un informe de una comisión de la cámara de los Lores sobre varios documentos relacionados con Menorca, y el nuevo reglamento (cuyo arquitecto primordial fue Kane) se hizo realidad al día siguiente. Tres años más tarde cayó Menorca en poder de los franceses. Los ingleses volvieron en 1763. El 22 de abril de aquel año el nuevo gobernador, Sir Richard Lyttleton, recibió las instrucciones reales, confirmando las del 11 de agosto de 1753: ¡la obra de Kane había perdurado! (269)

14.- Actuación de Kane posterior a la crisis de los '17 artículos'.

A pesar de la crisis que había provocado la orden de 'los

17 artículos' durante los meses de diciembre 1721/enero 1722, no vaciló Kane en su trato firme con los problemas relacionados con el clero, como nos demuestra el siguiente ejemplo, una carta que mandó al vicario-general de la orden de San Agustín, con fecha 3 de junio de 1724, llamando su atención sobre dos contravenciones de aquella orden, artículos (I) y (IX), admisión de extranjeros y derecho de asilo, respectivamente.

Un tal padre Hortells había sido nombrado vicario-provincial por el general de la orden en Roma, en abierta rebeldía contra el actual vicario. "Vd. continuará en sus funciones de vicario provincial", escribió Kane. "...El padre Hortells, como extranjero, no tiene derecho a ninguna autoridad en Menorca..."

Además, el prior del Toro, padre Pons, había solicitado de Kane el derecho de mandar a Cerdeña a dos hombres refugiados allí, huyendo a la justicia de Mallorca. "Al embarcar estos individuos", dijo Kane, "el prior vino al puerto desde El Toro para ofrecerles dinero y derramando lágrimas, tan grande fue su tristeza al despedirse de dos bandidos notorios".

Kane mandó hacer otras indagaciones³ y fue informado que un catalán, asesino de un Jurado de Mahón, también se había escondido en El Toro, además de dos campesinos que habían atacado a dos oficiales ingleses en Mercadal y otro refugiado de Mallorca que admitió delante de Kane que había fusilado a un hombre.

"¿Hemos de permitir en Monte Toro un convento que abrigue y aliente a los vagabundos más viles; en cuyo caso qué clase de seguridad pueden tener los súbditos de la Isla?"

"Vd. empezará por el padre Pons, al cual Vd. expulsará desterrándole de la Isla cuanto antes, con las órdenes de que no vuelva más si no quiere correr ningún peligro". (270)

15.- Las rentas eclesiásticas.

El lector se acordará que Kane, el 10 de mayo de 1713, según las instrucciones del duque de Argyll, antes del Tratado

de Utrech, secuestraba los fondos anteriormente mandados al obispo de Mallorca (v. p. 55 R.M.). Naturalmente, esta actuación fue tema de quejas constantes por parte del obispo, pidiendo su devolución, y también formó parte de las quejas del Embajador de España en Londres contra Kane. Pero Kane, basándose en las instrucciones superiores de que "ningún Príncipe permite que sus súbditos sean tributarios de otro" y que la obligación de Inglaterra de mantener el clero sus beneficios temporales no se hizo extensivo al obispo de Mallorca, no siendo natural de Menorca. Así se justificó su actuación al desterrar al Dr. Rubí en mayo de 1716 (v. p. 63 R.M.) y Lord Carpenter, gobernador de Menorca, remitió una memoria en este sentido al rey en 1718 llamándole la atención sobre que el permitir tales pagos equivaldría a otorgar al obispo de Mallorca una autoridad en la jurisdicción de Menorca. (271)

Añadió que la corte de Roma, de acuerdo con la de Madrid, había cesado los pagos a Mercader de las rentas que le correspondía de su prebenda de Valencia. Quid pro quo.

Cuando Kane propuso, en 1719, que el nuevo tratado con España incluyera cláusulas que favorecían a Menorca se refirió en particular al asunto de las rentas. (272)

Sin embargo, a principios de diciembre de 1721 el señor Gascoigne (tesorero de San Felipe) avisó a Kane de que había recibido nueva demanda por dichas rentas del nuevo obispo de Mallorca, que escribió también a Kane manifestándole que él, sin duda, había recibido instrucciones del rey sobre el asunto. Kane, alarmado, contestó por escrito a Gascoigne, el 13 de diciembre, refiriéndose a Lord Carpenter, a quien él también escribió, el 30 de enero de 1722, expresando la esperanza de que, si era cierto, se anulara tal orden, particularmente en vista de la actual disputa con el clero. (273)

Carpenter, en su contestación, explica que, efectivamente, el embajador en Londres había pedido estas rentas, pero que no había acuerdo.

Se refiere Kane a este asunto también en una carta al ar-

zobispo de Canterbury, el 31 de marzo de 1722, donde explica que las rentas se encontraban bajo la custodia del tesorero de la guarnición de San Felipe, que se había empleado estos fondos en varias obras de caridad y a veces prestado, en caso de demora en la llegada de los fondos de subsistencia de Londres. Añadió Kane que habría que indemnizarle por dicho uso de estos fondos y que, mejor que devolverlos, propuso dedicarlos a la construcción de un Lazareto. (274)

Más tarde, el 21 de febrero de 1725, el nuevo embajador de España en Londres, el marqués de Pozobueno, entregó una memoria al secretario de estado, el duque de Newcastle, volviendo a quejarse de la retención de estas rentas. Newcastle, no habiendo sabido nada del asunto, pidió un informe de Carpenter. (275)

Finalmente, el rey escribió a Gascoigne, en San Felipe, el 14 de diciembre de 1725, ordenándole que se retuviesen definitivamente estas rentas. (276)

16.- Censos de población

En los años 1722 y 1723 hubo censos de población de Menorca (277, 278), los resultados de los cuales hemos resumido en la pág. 63, junto con el de Neal en 1713 y otro posterior de 1737 (279), para poder formar una idea del movimiento y crecimiento de la población. La repetición de la misma cifra de 4.580 nada menos que cinco veces para la población tanto de Ciudadela como de Mahón no da mucha confianza sobre la exactitud de estos censos, pero sí que reflejan el crecimiento notable de Mahón en los años posteriores al traslado de la capitalidad.

17.- Disposiciones generales

Durante todo este período Kane decretó toda una serie de disposiciones en pro del mejoramiento de la isla. Victory

(280) cita más de quince de estas disposiciones, referentes a asuntos tales como:

- Control de los vinos y su cultura.
- Control del ganado.
- Coste de la leña.
- Cosecha del lentisco.
- Control de la caza de perdices y conejos.
- Primas por la destrucción de aves de rapiña.

También mandó hacer mejoras en el puerto de Mahón, construyendo un almacén para mástiles en el lado norte en un sitio donde había pantanos y otros almacenes y un dique en el lado sur.

Otra disposición de importancia fue la referente a los pesos para uso del comercio. Mandó hacer nuevas pesas normales en Londres.

18.- Madera para San Felipe

Desde un principio, el gobierno inglés se dio cuenta de la importancia de la madera para los usos defensivos: mástiles para la armada, empalizadas, etc. para San Felipe. En una de las primeras cartas del duque de Argyll a los Jurados les encomendó la conservación de la madera (v. p. 42 R.M.) y el rey, en sus instrucciones al embajador Bubb en la corte de Felipe V, insistió en que no hubiese ninguna interferencia en el suministro de madera desde Ibiza para tales fines. Más tarde (el 16 de mayo de 1723), vemos en un informe a la Junta de Ordenanza en Londres, cómo subsistía el problema: el capitán Horneck tuvo que ir lejos —hasta Nápoles— para conseguir un contrato para el suministro de madera para empalizadas, postes y rieles en la fortaleza de San Felipe. (281)

19.- Ley marcial

El 25 de mayo de 1724, el rey dió poderes al comandan-

te-en-jefe de Menorca (Kane) para presidir los tribunales militares y fallar sentencias sin tener que remitirse al rey, en interés de la disciplina de las tropas y el bienestar de la isla, como había recomendado Kane en su memoria de 1718. (282)

(Continuará)

ACTIVIDADES DEL ATENEO

por VICTORIANO SEOANE

Después de la solemne Apertura del Curso del Ateneo, celebrado a últimos del año anterior, que revistió especial significación y del cual se da cumplida cuenta en otras páginas de este número de la REVISTA DE MENORCA, las actividades de nuestra Entidad han seguido la marcha normal que le es característica. A continuación daremos un detalle de lo más sobresaliente de este primer semestre de 1981.

CONFERENCIAS.— Es una de las actividades preferidas por los ateneistas y con la colaboración —en alguna de ellas— de la Obra Cultural Balear han sido posibles las que a continuación se relacionan: de Miguel Durán, Director del Laboratorio Oceanográfico de Baleares, sobre “La contaminación de las aguas del Puerto de Mahón”; Taula Rodona “Sobre ensenyament”; dos de Joaquín Corominas, profesor de la Universidad Politécnica de Barcelona sobre “Recursos naturals i Història de la energia” y “Per a què serveix la electricitat”; Xavier Traver sobre “Fona-

ments bàsics de l'energia solar" y "Construcció de una placa solar"; de Miguel Angel Pérez sobre "La arquitectura solar" y "L'energia biològica: Biomassa". Merece especial mención la conferencia sobre "La Estafeta Literaria" pronunciada por Ernesto Giménez Caballero, embajador de España, dada en el Salón Victoria repleto de público, que fue presentado por D. Juan Hernández Mora, y en cuyo acto se proyectaron las películas "Noticiario de Cine-Club" y "Esencia de Verbena". La última del semestre fue nuevamente en el local Social, a sala llena, el 26 de Junio: mano a mano sobre literatura catalana protagonizado por los escritores Ma. Aurelia Capmany y Jordi Vidal Alcover.

MUSICA.— El Grupo Filarmónico empieza sus actividades de 1981 el día 18 de Enero, con su concierto núm. 852, con obras de Haendel, Verdi, Beethoven, etc. Este mismo mes actuó en un concierto de ópera en el Teatro Salesiano de Ciudadela. Los días 22 de Febrero, 15 de Abril, 18 del mismo, 24 de Mayo y 14 y 15 de Junio corresponden a sendas actuaciones con obras de Bela Bartók, Haydn, Bach, Andreu, Dubois... participando también en Semana Santa con "las siete palabras de Jesucristo". En Pascua colabora con la Capilla Davídica en la Catedral de Ciudadela y luego en las iglesias de Mahón, Alayor, Mercadal y Ferrerías. En Mayo protagoniza un concierto homenaje a la Cruz Roja y, por último, las de Junio son sus actuaciones en el homenaje al cantante ciudadelano Juan Pons Alvarez, en el I Congreso de Medicina Preventiva, celebrado en El Lazareto, y en el de homenaje al ex presidente del Ateneo Dr. Aristoy y de recuerdo a Dña. María Schmit de Aristoy.

CINE.— El cine-club continua con su actividad fecunda y pasando cintas de directores conocidos como los italianos Pasolini, Fellini, etc.. A continuación van los títulos de sus programaciones en éste semestre: "La verdad sobre el caso Savolta", "Casablanca", "El sueño eterno", "Esos restos del naufragio", "Días tranquilos en Clichy", "La campanada", "Reggae suns-

plash”, — muestra de cine musical— “Dodes-ka-den” —cine japonés—, “El Haren”, “El pisito”, “Pop-Corn”, “Ensayo de orquesta”, “El hombre de mármol”, “Mujer entre perro y lobo”, “Dedicatoria”, “Hester Street”, “Dios salve a la reina”, “La Strada”, “El dinero de los demás”, “Los Duelistas”, “Tbemroe”, “El corazón del bosque”, “Paradistorg: Villa Paraiso”, “Medea”, “Uccellacci e Uccellini”, y “Hollywood Trial”.

EXPOSICIONES.— La primera del año fue la que, en Enero, recogía las obras presentadas al primer Concurso Ecolar de “Aiques”. En Febrero ocupa nuestra sala la de “Terrissa, popular dels Paisos Catalans”. Durante el mes de Marzo se inaugura la exposición de dibujos a la cera de la artista nordeuropea Tytti, y en Mayo se exhiben los alegres trabajos de la Escuela de Dibujo del Ateneo, que patrocina el Excmo. Ayuntamiento de Mahón. Ya en Junio se abre el tradicional Salón de Primavera, en su XX muestra. El fallo del jurado otorga la Medalla de Honor a Natalia Rochelt por sus obras “Lo Permanente” y “Vigilante de noche”, la primera medalla de pintura a Xavier Salvador por su “Paisaje interior”, la de dibujo y grabado a Cata Fiol por el aguafuerte “Lavandera” y la de cerámica y escultura a Rosa Serra por “Volum”; se conceden Medallas de Mérito a Pere Pons por su obra “Finestra a l’infinit”, Lina Florit por “Letargo Universal” y Vicent Pons por “Ventana de Març”. Es de destacar la cantidad de obras presentadas que, una vez más, no ha sido posible colgar sino en parte.

CLASES.— Han seguido impartándose con abundante alumnado las ya citadas de Dibujo, las de Idiomas, y demás que se dan en nuestras aulas.

PREMIOS.— Con la colaboración, en ésta XIX convocatoria, de la Caja de Ahorros de las Baleares, que sigue su patrocinio anual, del Colegio de Arquitectos —delegación de Menorca— y de la Fundación Balear, pudieron ser convocados los Premios

Ateneo de Mahón en 1980. El 15 de Enero, como es tradicional, se hizo público el fallo. Este año correspondió el de tema libre a "Corresponsal Marino" de Montserrat Cardona y Benjamín Carreras, aproximación a una biografía del marino mahonés Esteban Amengual (1829 - 1901); el de Arquitectura fue para el "Proyecto sobre el casco antiguo de Mahón" presentado por un equipo formado por Juan J. Gomila, Antonio Salvador, Montserrat Domenech y Nuria Seguí, y finalmente la "Ordenación del Museo del Ateneo" fue adjudicada a Bernardo Mateo Alvarez.

VARIOS.— Con el principio de año apareció, por fin, el libro sobre arquitectura menorquina (Premios 1971 y 1976) que el día 15 de Enero se presentaba al público en un mismo acto con la edición de las "Sis cançons menorquinas" que habían obtenido el premio 1979.

El 26 de Enero se inician las tertulias semanales sobre temas diversos, predominando los de actualidad.

Párrafo especial merece el recuerdo que se dedicó a Andrés Casasnovas Marqués en el primer aniversario de su fallecimiento. En dicho acto intervinieron D. Francisco de Castells, amigo personal, y Luis Casasnovas Marqués, pronunciando nuestro presidente unas palabras de ofrecimiento y recuerdo. Asistió numeroso público, entre los que se hallaban los hijos del homenajeado, familiares y amigos del extinto.

El día 5 del corriente mes de Junio ha fallecido Dña. Purificación Pons, madre de nuestro Presidente y Director. Deseamos participar al Sr. de Olives nuestro sentido pésame.

JUNTA GENERAL.— El día 22 de Mayo, dentro del plazo que fija el Reglamento, y con bastante afluencia de socios, se celebró la Junta General Ordinaria en la que resultó elegido nuevo Presidente de esta Entidad D. Josep Ma. Quintana, que había sido propuesto por la Presidencia y la Junta Directiva, ya que este año D. Guillermo de Olives —como había anunciado varias

veces— no se presentó a la reelección. Nuestro Presidente, que lo ha sido por espacio de diez y seis años, entrega el testigo de ésta carrera hacia el futuro a un ateneista lleno de energía, hijo de la Villa de Alayor, en el cual incuban los ideales propios de nuestra Entidad, por lo que guardamos grandes esperanzas, a pesar de saber todos el difícil momento que atraviesan las Entidades de tipo Cultural. Por lo que respecta al resto de la nueva Junta Directiva, que como aquél tomara posesión el día 1 de Julio, ha quedado nominada Secretario Dña. Catalina Seguí de Vidal. Como Secretario saliente, utilizó las palabras de nuestro Presidente: “Me voy... pero me quedo.” ¡Hasta siempre...!

