

## S U M A R I O

### **Geología**

ESTUDIO ESTRATIGRAFICO Y SEDIMENTOLOGICO  
DE LOS MATERIALES MIOCENICOS DE LA ISLA  
DE MENORCA (Continuación —y III—)

**Antonio Obrador**

### **Folklore**

NOTES DE FOLKLORE.—GLOSES Y GLOSADORS

**Deseado Mercadal**

### **Ciencias Naturales**

NOTA MALACOLOGICA

**Bernardo Mateo**

### **Artes**

UN GRAN PINTOR CASI MENORQUIN:  
JOAQUIM DATSIRA

**J. M. Garrut**

### **Historia**

ALGO DE HISTORIA DE UNA "HISTORIA DE MENORCA"  
I.—LOS CONCURSOS DE BIBLIOGRAFIA DE LOS  
AYUNTAMIENTOS DE MENORCA

**Guillermo de Olives Pons**

II.—LA ETAPA DEL AYUNTAMIENTO DE MAHON

**Juan Antonio Orfila León**

ACTIVIDAD DEL ATENEO

Depósito Legal: MH, 31 - 1958

Redacción y Administración: ATENEO DE MAHON. c/ Conde de Cifuentes, 25

Comp. mecánica: Editorial Menorca — Clichés: A. Comas — Editorial Menorca

---

TALLERES GRAFICOS COLL — San Fernando, 13 — Tel. 352040 — MAHON

# Estudio estratigráfico y sedimentológico de los materiales miocénicos de la isla de Menorca

(Conclusión)

ANTONIO OBRADOR

## 4.2.—ZONA DE LA COSTA

El estudio de la «zona de la costa» comprende los cortes que he realizado en los acantilados costeros, o en las desembocaduras de algunos de los barrancos que drenan la región de Migjorn. Lo he dividido, a su vez, en cuatro sectores de naturaleza muy distinta:

a) *Sector de la costa oriental.* Abarca el estudio de los cortes comprendidos entre la cala St. Esteve (límite meridional del sector del Port Maó, de la zona de contacto) y la Punta Prima en donde la costa de Menorca se orienta de E. a W.

b) *Sector de Sa Sivineta - Ses Capelles.* Estudia los perfiles realizados entre la Punta Prima y el extremo occidental de la costa de Ses Capelles. El límite occidental de este sector es subjetivo y lo he tomado en el punto en que se establece un cambio bien definido en la litología de los materiales que afloran en este sector.

c) *Sector de Ses Penyes de Alaior*. Constituye el estudio de los cortes realizados entre el extremo occidental de la costa de Ses Capelles y el inicio de la playa de Son Bou (inmediaciones del Cap de Ses Penyes).

d) *Sector de Son Bou-Ciutadella*. Este sector (extremo SW de la isla) está orientado al S y al W y abarca las series obtenidas entre el Cap de Ses Penyes y Es Pont d'en Gil (NW de Ciutadella) donde se establece el contacto, por falla, con los terrenos mesozoicos del sector de cala Morell-Bajolí que he estudiado en la «zona de contacto».

#### 4.2.1.—Sector de la costa oriental

Abarca, como ya he indicado, los cortes comprendidos entre la cala de St. Esteve y la Punta Prima.

##### 4.2.1.1.—Punta de Binisaida (Cala de St. Esteve)

Este corte lo he realizado en la punta de Binisaida, que domina por su parte S la cala de St. Esteve. De arriba a abajo consta de los siguientes niveles (fig. 9):

1.—6 m. de calizas dolomíticas amarillentas detríticas, ligeramente cementadas. Hacia el techo, a medida que se vuelven menos detríticas, son más cristalinas. Poseen unas intercalaciones algo limosas de pocos cm. de espesor.

2.—0,5 m. (nivel de transición entre el nivel supra e infrayacente). La parte inferior está compuesta por areniscas que incluyen en la parte superior abundantes nódulos calizos arriñonados y otros alargados dispuestos verticalmente aunque predomina sobre éstos la fracción detrítica. La parte superior está formada por calizas que son nodulosas con los nódulos incluidos en una matriz arcilloso-limosa.

3.—4 m. de calcarenitas limosas amarillentas con gran abundancia de *burrows* que han destruído casi totalmente la

estructura interna primaria de los materiales, aunque puede verse una incipiente *laminación wavy*.

4.—3 m. de calcarenitas dolomíticas limosas de color amarillento oscuro, ligeramente removidas por la actividad *burrowing*.

5.—2 m. de calcarenitas dolomíticas que incluyen algunos cantos de cuarzo. Son amarillentas y están totalmente removidas por la actividad *burrowing*. La disposición de la capa es muy irregular con el contacto inferior erosional (pseudocanal).

6.—2 m. de areniscas dolomíticas amarillentas de grano medio a fino y cemento calcáreo. Pasa lateralmente hacia el W a calcarenitas de grano medio totalmente removidas por los *burrows*. Son algo limosas. En la parte alta, cerca del contacto con la capa 5 pueden observarse unas estructuras poligonales parecidas a los *mud-cracks* (fig. 9-E).

Los niveles descritos en este corte, integrados por calcarenitas y areniscas limosas con intensa actividad *burrowing* y estructuras *burrows*, los he interpretado como depositados en un submedio de *shoreface*, (nivel 6) o quizás en un ambiente *peritidal* (*tidal flat?*) (niveles 1 a 5).

#### 4.2.1.2—Torre d'es Penjat

Este corte lo he realizado a unos 300 m. al S del anterior. Se sitúa en las inmediaciones de la torre d'es Penjat, en el mismo acantilado de la costa. Se correlaciona con el corte antes mencionado mediante el nivel más inferior, y con el corte del Caló d'es Vi Blanc (OBRADOR, 1969 inédito) con el nivel de «barras». Consta de arriba a abajo de los siguientes niveles (fig. 9):

1.—10 m. de calcarenitas y calizas compactas y detríticas con fragmentos de algas y algunos restos fósiles entre los que

he reconocido: *Laevicardium* sp. y *Tapes (Callistotapes) vetulus* BAST. Forma el nivel donde se asienta la torre d'es Penjat.

2.—5 m. de calizas nodulosas con restos de algas, detríticas y de color rosáceo. Pasan hacia el techo a calcarenitas de grano grueso, limosas, más deleznable, con algunos *burrows*, masas intraformacionales originadas diagenéticamente y estructuras, en la parte superior, parecidas a los *flute cast* pero situadas, no en la base sino en el techo del estrato. El contacto inferior es erosional.

3.—1,5 m. de calcarenitas de grano medio, limosas, poco compactas, con *burrows* y masas más calizo-dolomíticas verticales y horizontales que semejan estructuras columnares. En la parte baja existen algunos niveles de muy pequeño espesor intercalados de caliza micrítica blanco amarillenta.

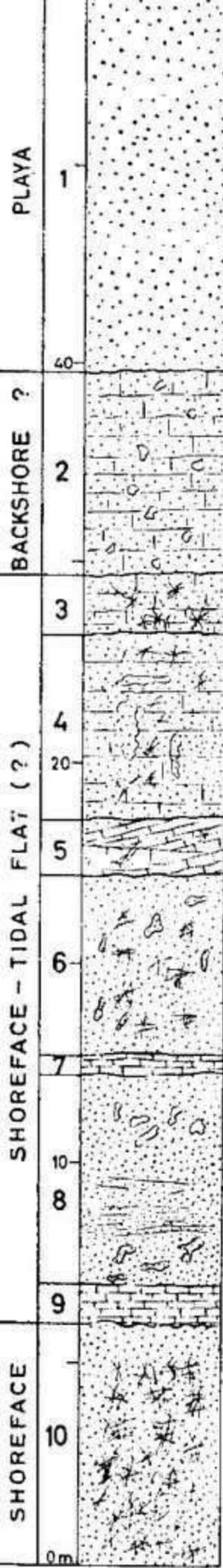
4.—4,5 m. de calcarenitas dolomíticas de grano medio, limosas, con abundantes estructuras nodulares especialmente en la base. Localmente existen estructuras *burrows* (fig. 9-D).

5.—1,5 m. de calizas nodulosas con masas deslizadas gravitacionalmente y estructuras, en la parte superior, parecidas a los *flute cast* (fig. 9-A y B). A ellas se les intercalan niveles más arenosos removidos por la actividad *burrowing*. Poseen un falso *large scale crossbedding* dirigido al NE y NW.

6.—4,5 m. de calizas dolomíticas detríticas con estructuras noduloso bolares que indentan con calcarenitas limosas con abundantes *burrows*. Algunas de estas masas nodulares tienen estructura interna concéntrica (fig. 9-G).

7.—0,50 m. de calizas dolomíticas detríticas de grano medio. El contacto inferior es neto pero con algunas estructuras problemáticas, diagenéticas, originadas por una concentración local del carbonato cálcico.

8.—5 m. de calcarenitas limosas algo dolomíticas con abundantes *burrows*. Presenta algunas masas problemáticas, diagenéticas, originadas por una concentración local del carbo-



1 restos fósiles aislados  
fragmentos de algas

40

2 raros burrows  
estructuras diagenéticas

3 contacto erosional  
burrows

4 estructuras nodulosas

20

5 large scale cross-bedding  
bidireccional

6 burrows  
estructuras nodulosas

7

10

8 burrows  
estructuras diagenéticas  
ripple cross laminations  
wave ripples

9 pseudocanales  
scour and fill  
pseudo-mudcraks

10 burrows  
wave ripples truncados

nivel del mar

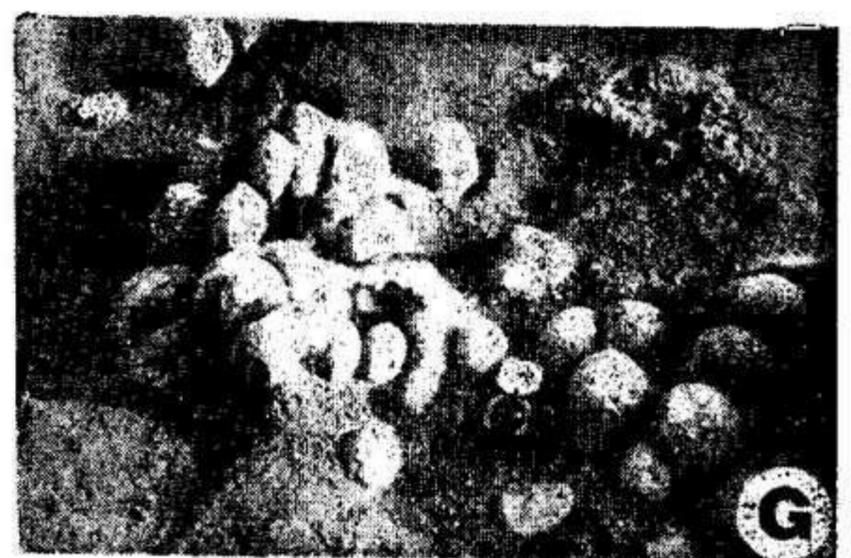
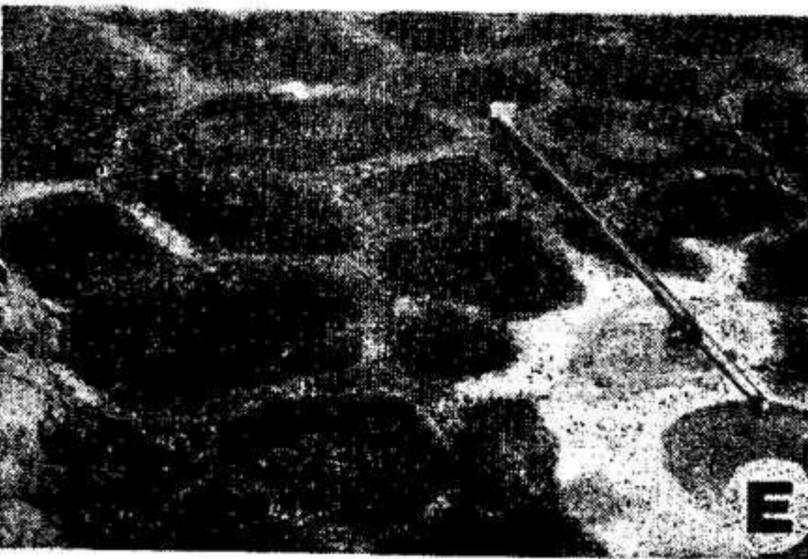
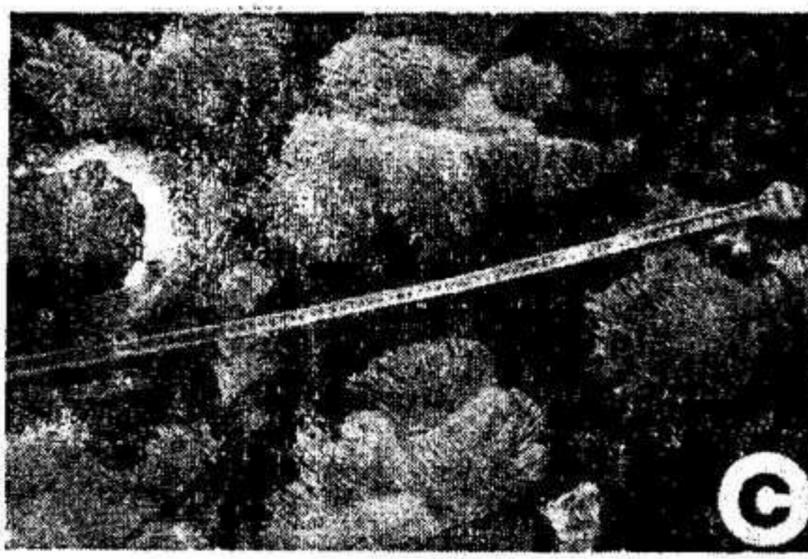


Fig. 9.—Columna estratigráfica del corte de la Torre d'es Penjat. A y B) estructuras diagenéticas parecidas a los **flute cast**. C) estructura problemática del nivel 2. D) **burrows** del nivel 4. E) pseudo **mud-cracks** del nivel 6 del corte de la punta de Binisaida. G) masas nodulosas del nivel 6 del corte de la torre d'es Penjat. F. I y J) estructuras diagenéticas del nivel 8. H) pseudocanales del nivel 9.

nato cálcico (fig. 9-F,I,J.), junto a estructuras verticales de calizas arenosas parecidas a *burrows* pero sin estructura. Es interesante hacer notar la existencia de *wave ripples* con *cross laminations* a muy gran escala. En la parte baja de este nivel, hacia el S, se intercalan unos niveles lenticulares con el contacto superior abombado y el inferior plano que he interpretado, con cierta reserva, por no observarse la estructura interna, como barras. Son claramente visibles al S de la torre d'es Penjat, a unos 8 m. sobre el nivel del mar.

9.—0,80 m. de calcarenitas que incluyen algunos cantos de cuarzo, localizados en el fondo de unos *scour-and-fill* de dirección N 50 W. Estos pseudocanales (fig. 9-H) se continúan de manera casi ininterrumpida hacia al N y se correlacionan con el nivel 5 del corte anterior.

10.—6 m. de calcarenitas con numerosos *burrows* y, algunos cantos de cuarzo de 1-2 cm. de diámetro y glauconita. Hacia la punta de Binisaida este nivel se sumerge bajo las aguas, mientras que hacia el Caló d'es Vi Blanc, pasan a calcarenitas con *wave ripples* de gran amplitud de onda y laminación cruzada de tipo tabular. Estas últimas son poco visibles debido a la intensa actividad *burrowing*. Los *wave ripples* están truncados y marcan una dirección de aporte de S a N.

Desde el punto de vista sedimentológico, los niveles descritos en este corte se pueden considerar divididos en cuatro tramos, que, de abajo a arriba, son los siguientes (fig. 9):

El tramo inferior (nivel 10) compuesto por calcarenitas con intensa actividad *burrowing*, numerosas estructuras *burrows*, *wave ripples* y *wave ripples* truncados, lo interpreto como depositado en un submedio de *shoreface*. Representa la continuación del tramo de *shoreface* que constituye el nivel en que se asienta Maó y Es Castell; es la fase final de la serie transgresiva que se inició en el tramo deltáico atípico del Port de Maó.

Los niveles 3 a 9 poseen idéntica naturaleza litológica que el tramo inferior y las mismas estructuras sedimentarias pe-

ro presentando una fuerte dolomitización. Los niveles lenticulares que quedan incluidos en la base de este tramo, con el plano superior abombado y el inferior plano los interpreto como barras (?) localizadas en la parte proximal del *shoreface*.

El tramo intermedio (nivel 2) representa el paso a sedimentos de *backshore* atípico. Su interpretación la baso en las siguientes características: existencia de estructuras nodulosas, el hecho de que el contacto inferior sea erosional y, sobre todo, por la abundante fracción limo-arcillosa de color rojo.

El tramo superior, de naturaleza detrítico-bioclástica, representa con toda seguridad un nivel de playa. La ausencia de estructuras me impide asegurar su exacta posición sedimentaria.

Hacia el SW este corte se puede correlacionar con los cortes d'es Sotil, Es Vermell y Na Negra (OBRADOR y MERCADAL, 1973, p. 115-119). Es de destacar solamente que el nivel de «barras» (nivel 8) se presenta entre la torre d'es Penjat y Na Girada mucho mejor desarrollado presentando laminaciones cruzadas con las láminas buzando generalmente al N 30 W y con inclinaciones de 10° respecto a la horizontal. Dentro de estas láminas que podríamos calificar de mayores, se observan otras de menor desarrollo que poseen el mismo buzamiento que las anteriores. Algunos de estos *sets* internos poseen láminas orientadas opuestamente a las anteriores, esto es, al SE. (*megaripples*). Cortando a estas laminaciones existen estructuras verticales más calcáreas y compactas, originadas por una concentración local del carbonato cálcico. Hacia el S en las inmediaciones de una caseta derrumbada, existen algunos *burrows* y escasos «*alga balls*» y, estas calcarenitas, pasan a una arena calcárea muy removida por la actividad *burrowing* con abundantes estructuras nodulosas de 2-3 cm. de diámetro.

Entre la cala de St. Esteve y la de Alcaufar he realizado varios cortes (Costa d'es Sotil, Es Vermell, Na Negra) que

pueden verse en OBRADOR y MERCADAL (1973) y que en síntesis están compuestos por cuatro tramos que pueden resumirse en:

A.—Nivel inferior de calcarenitas zoógenas con *alga balls* y otros restos fósiles, con numerosos deslizamientos intraestratales de vergencia dominante al S. Forma la punta de Rafalet propiamente dicha.

B.—Nivel caótico, con, localmente, conglomerados de cantos predominantemente paleozoicos, que indentan con calizas zoógenas y arcillas rojas con *root cast*. Estos niveles arcillosos rojos forman la Punta d'es Vermell (de ahí su nombre) al N de la Punta de Rafalet. Este nivel incluye abundantes dientes fósiles de peces. Destaca el hecho de que, los dientes de gran tamaño, de *Carcharodon*, se localizan especialmente al S de la punta de Rafalet, mientras que, los de tamaño menor, principalmente *Sparus*, lo hacen al N. Esto, unido al hecho de que los limos con *root cast* incluyen restos óseos de un Sirénido (extremo N de la punta), induce a pensar que el mar abierto se localizaba en dirección S y que esta zona sólo se hallaba bañada por las aguas marinas muy esporádicamente.

C.—Costra limonítica (*bog iron*), compacta, que está muy bien desarrollada al N y S de la Punta de Rafalet, con buzamiento vergente a ambos lados.

D.—Nivel superior, muy fosilífero, compuesto por calcarenitas de grano grueso, con numerosas estructuras *burrows*. Aquí la potencia es reducida pero hacia el N y S aumenta considerablemente (costa d'es Sòtil y S'Algar-Alcaufar).

El nivel superior de los cortes de Es Vermell y de Na Negra, se continúa a lo largo de todo el tramo de costa desde S'Algar hasta el Caló Roig en la Cala de Alcaufar. Solamente en las inmediaciones de la piscina de S'Algar se observa que este nivel descansa sobre la costra limonítica (*bog iron*). Este contacto se encuentra aquí en las inmediaciones del nivel del

mar, hacia el S se hunde y desaparece bajo las aguas. Los materiales que afloran en este tramo de costa son calcarenitas zoógenas de grano medio grueso, con algunos restos fósiles fragmentados, pero bien conservados y, localmente, con gran cantidad de estructuras *burrows*. La estratificación es mediana (de 0,40 a 0,60 m.) pasando a masiva hacia el W, o sea hacia el interior de la cala Alcaufar. Forma ligeros abombamientos «anticlinales» y «sinclinales» seguramente producidos al amoldarse los sedimentos a pequeñas irregularidades del fondo. De la parte baja, en las inmediaciones del contacto con la costra limonítica, he reconocido: *Clypeaster* sp., *Pecten* sp., *Chlamys angeloni* (MENEHGH.), *Ch. radians* NYST., *Ch. varia* L. y *Ostrea* sp.

#### 4.2.1.3. —Morro de Alcaufar

Este corte lo he realizado bajo la torre que domina la entrada de la cala Alcaufar por su orilla S, en las proximidades de la cova d'es Colom. Este promontorio forma lo que se denomina Morro d'Alcaufar. De arriba a abajo está compuesto por los siguientes niveles (fig. 10):

1.—11 m. de calcarenitas zoógenas de grano grueso, localmente muy compactas y recristalizadas. Incluyen numerosos restos fósiles en estado de molde y fragmentados. He podido reconocer *Chlamys malvinae* (DUB). var. *acuticostulata* SACC. En la parte alta las calcarenitas están formadas por intraclastos de varios mm. de donde procede la muestra 59 en la que he podido reconocer fragmentos de lamelibranquios, equínidos, briozoos, algas coralináceas, *Cibicides* miliolidos, planobulínidos, textuláridos, *Bolivina* (?) y *Elphidium*. La estructura más visible es un *large scale cross bedding* planar unidireccional con buzamiento al S y con inclinaciones máximas de 20° (fig. 10-A y D). Hacia el S pasan a calcarenitas zoógenas con algunas *alga balls* y raros *burrows*, claramente visibles en el escull d'es Soldat. Hacia abajo estas láminas

están muy carstificadas siendo muy frecuentes las coladas cársticas junto a estalactitas y estalagmitas. Hacia el N pasa a un nivel caótico que describo a continuación.

2.—5 m. de conglomerados con bloques de hasta 1,5 m. de calizas y calcarenitas de grano medio de aspecto noduloso arracimado, unidos por una matriz limo arcillosa. Existen láminas lenticulares de calizas blancas micríticas, compactas, astillosas y algo recristalizadas. Estas calizas poseen un desarrollo muy local y pasan lateralmente a una verdadera lumaca compacta, recristalizada y muy carstificada, de cemento calcáreo, algo rojizo, que indenta con limos arcillosos, rojo ladrillo, especialmente en la parte inferior. Estos limos incluyen numerosos *root cast*. Son frecuentes las coladas estalagmíticas de 15-30 cm. de potencia. De la parte alta, de un nivel lenticular de caliza blanca, procede la muestra 81 en la que he podido reconocer fragmentos de lamelibranquios, equínidos, briozoos, algas coralináceas, *Cibicides*, Miliólidos, Planorbúlidos, Textuláridos, *Bolivina* (?) miogypsinido (?) y *Elphidium*. Este nivel se acuña al S al otro lado de la cova d'es Colom. El contacto con el nivel inferior es plano.

3.—9 m. de calcarenitas zoógenas de grano medio, que hacia el W incluyen abundantes restos fósiles y *burrows* (caló Roig). (fig. 10-B). Poseen estratificación masiva que hacia el NW pasa a ser mediana. Son muy frecuentes y espectaculares las «escamas» de deslizamiento intraestratales que se observan en el morro de Alcaufar, junto a la entrada a esta cala: poseen una vergencia al N (fig. 10-C).

Desde el punto de vista sedimentológico este corte se puede considerar dividido en tres tramos, que, de abajo a arriba son los siguientes (fig. 10):

El tramo inferior (nivel 3) de naturaleza detrítica (calcarenitas zoógenas de grano medio) con restos fósiles y estructuras *burrows*, lo interpreto como depositado en un me-

dio de *shoreface*. Esta interpretación viene apoyada por la correlación, hacia el N, con el nivel superior del corte de Na Negra.

El nivel intermedio, separado del subyacente por un nivel de erosión, está formado por conglomerados y bloques de caliza y calcarenitas, unidos por una matriz limo-arcillosa. Se les intercalan algunos niveles lenticulares de calizas recristalizadas, con numerosos restos de fósiles fragmentados. Son frecuentes en los limos arcillosos las estructuras de *root casts*. Estos materiales que aumentan de potencia hacia el N, se han depositado en la parte proximal de una playa (*backshore*).

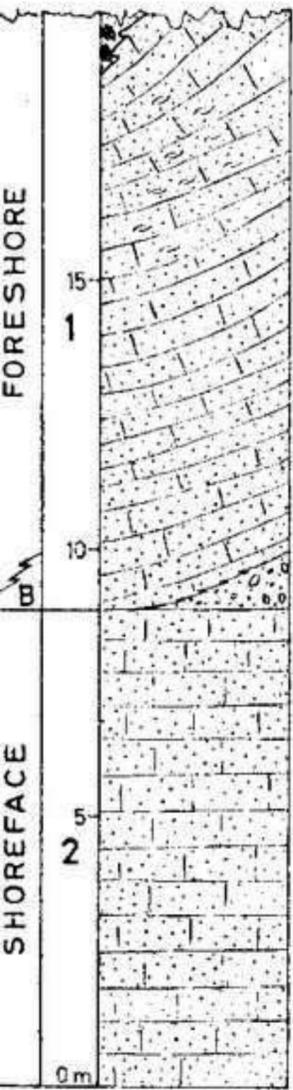
La parte superior del corte (nivel 1) constituída por calcarenitas zoógenas de grano grueso, con un *large scale cross-bedding* de tipo planar unidireccional lo interpreto como depositado en un submedio de *foreshore*.

Entre la cala Alcaufar y la Punta Prima se puede seguir, casi de manera continua, al contacto inferior del nivel con *large scale cross-bedding* del tramo superior del corte de Alcaufar. Este tramo se halla al nivel del mar en la punta de Punta Prima y se correlaciona con el contacto 1-2 del corte de la Punta d'es Mabres, con el cual inicio el estudio del sector de la costa de Sa Sivineta. A lo largo de este tramo de costa, este contacto viene marcado por numerosas estructuras del tipo que he denominado «pseudoflute» de dirección N 30 W y N 60 W junto a otras que podrían ser atribuidas a «*ripple marks*» (Recó d'es Llexiu).

#### 4.2.1.4.—*Síntesis y conclusiones del sector de la costa orienta?*

Los cortes de este sector presentan en conjunto, y desde el punto de vista sedimentológico y paleogeográfico las siguientes características:

El tramo más inferior aflorado, corresponde a un nivel calcarenítico con intensa actividad *burrowing*, estructuras



fósiles

large scale cross-bedding  
planar y unidireccional

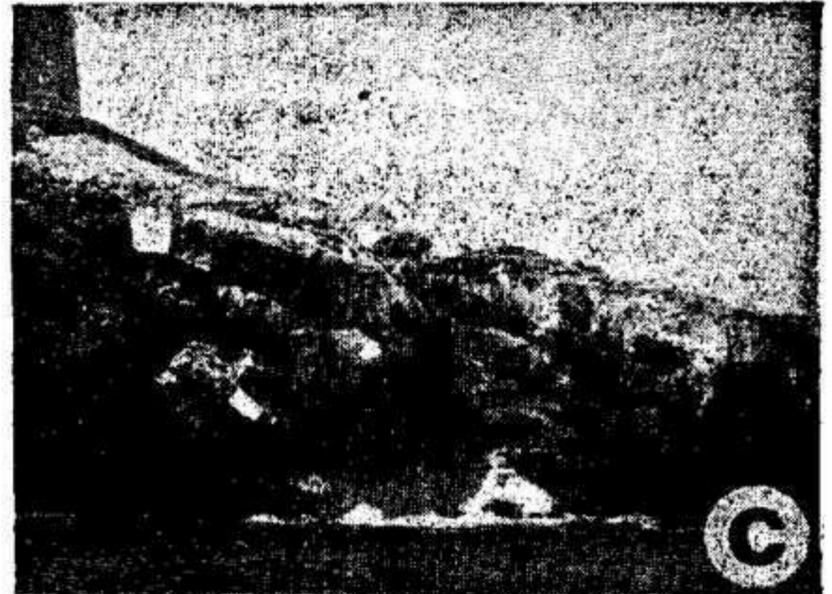
raros burrows

conglomerados  
intraformacionales  
root cast  
estructuras nodulosas

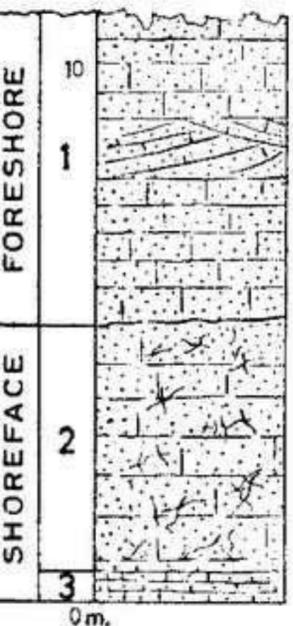
burrows

diaclasas intraestratos  
fósiles

burrows



PUNTA D'ELS MABRES



laminación distorsionada  
large scale cross-bedding  
planar y unidireccional

actividad burrowing

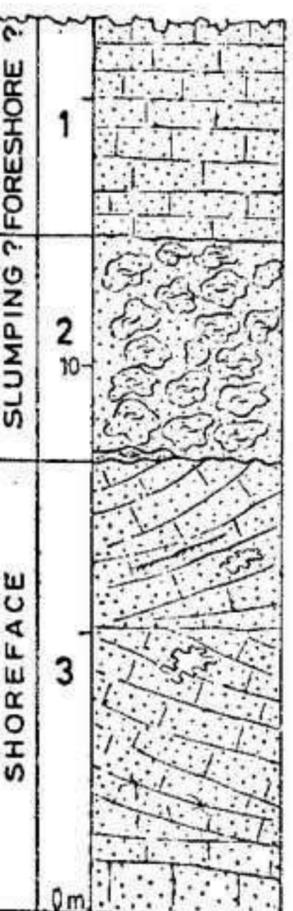
burrows

alga balls (raros)

plano de deslizamiento ?  
nivel del mar



TORRE D'ES GANTXO



láminas paralelas

large scale cross-bedding

conglomerados  
intraformacionales  
fósiles

contacto erosional  
estructura diagenética  
wave ripples truncados

rill marks y burrows

estructura diagenética

nivel del mar



Fig. 10.—Columnas estratigráficas del corte del morro de Alcaufar, de la Punta d'els Mabres y de la Torre d'es Gantxo. A y D) **large scale cross bedding** planar y unidireccional del nivel 1 del morro de Alcaufar. B) **burrows** del mismo nivel. C) deslizamientos intraestratos del nivel 3 del corte del morro de Alcaufar. E) conglomerados intraformacionales del nivel 2 del corte de la torre d'es Gantxo. F) **large scale cross bedding** del nivel 1 de la punta d'els Mabres. G) Estratificación cruzada bajo la torre d'es Gantxo. H) estructuras diagenéticas y **rill marks** del nivel 3 del corte de la torre d'es Gantxo (cova d'es Corp).

*burrows* y, hacia la punta de Rafalet, *alga balls*. La presencia al N y S del depósito de *alga balls* de la punta de Rafalet, de escamas de deslizamiento intraestratos indica la existencia de taludes que podrían haberse formado marginalmente a una zona emergida o, al menos, de menor profundidad. Este tramo es la continuación del *shoreface* que constituye la parte alta de la serie transgresiva del sector del Port de Maó.

A este tramo de *shoreface* se le superpone otro de igual naturaleza, pero de carácter más proximal. Está separado del anterior por un nivel de erosión en los cortes más septentrionales y por una costra limonítica (*bog iron*), asociada a sedimentos que he interpretado —por las razones expuestas al final de los cortes— como depositados en un submedio de *backshore*. Esto se explica por la presencia, en la actual área de la punta Rafalet, de un umbral originado probablemente por el crecimiento del biohermes de algas subyacente. La discontinuidad de esta costra en la zona más interna de este umbral, y las observaciones hechas con relación a los cortes de Es Vermell y Na Negra, acerca de las concentraciones de dientes, permite asegurar que el mar abierto se situaba al S de este umbral. La presencia en el mismo de cantos paleozoicos, habla en favor de corrientes litorales de componente principal aproximadamente de N a S, causantes del transporte de los cantos procedentes de la erosión del acantilado paleozoico de Na Gajanes - S'Esperó. Apoya esta interpretación la existencia de vértebras de sirénido acumuladas en este punto por efecto de un temporal.

El tramo de *shoreface* que se sitúa estratigráficamente por encima del nivel anterior (niveles superiores de los cortes d'es Sòtil, Alcaufar-S'Algar y St. Esteve?) posee diferentes características a ambos lados del «umbral de Rafalet». Hacia el N sus materiales poseen estratificación masiva con *alga balls*. Por el contrario, hacia el S, poseen estratificación mediana, muy localmente masiva, y están muy removidos por la actividad *burrowing*. La presencia de estructuras de barra y su paso ver-

tical hacia el techo a sedimentos de naturaleza más proximal, me induce a atribuirle un carácter regresivo, en contra del carácter transgresivo del *shoreface* subyacente. Con este tramo, en los cortes más septentrionales, finaliza la serie.

En los cortes meridionales (Alcaufar-Punta Prima), se establece, sobre los niveles descritos, un régimen marino más proximal, ya que, en el morro de Alcaufar se desarrolla un sub-medio de *backshore*, deducido por las razones comentadas al final de los cortes mencionados. Hacia el S, pasa a sedimentos de *foreshore* con un *large scale cross-bedding* de tipo planar y unidireccional con un desarrollo verdaderamente excepcional.

La evolución paleogeográfica de esta zona, a través del tiempo puede verse en OBRADOR, 1970, fig. 1, p. 22.

#### 4.2.2.—Sector de Sa Sivineta - Ses Capelles

Este sector de la «zona de la costa», abarca los cortes que he realizado entre la Punta Prima y el extremo occidental de la costa de Ses Capelles, donde existe un marcado cambio en la litología de los materiales.

Debido a que este sector se orienta paralelamente a la línea de costa miocénica, el estudio de las estructuras sedimentarias presenta serios problemas. Esto, unido al hecho de que sólo se puede estudiar la disposición vertical de los materiales, complica en gran manera su interpretación y atribución de ciertos niveles a uno u otro medio sedimentario.

##### 4.2.2.1.—Punta d'els Mabres (Punta Prima)

Este corte lo he realizado en el extremo occidental de la playa de Punta Prima, en el acantilado de la costa, entre las últimas casas de la urbanización y el mar. De arriba a abajo está compuesto por los siguientes niveles (fig. 10):

1.—6-7 m. de calcarenitas groseras, bien clasificadas formadas casi exclusivamente por fragmentos de conchas. Son po-

co compactas, porosas y presentan numerosas oquedades que corresponden a conchas, de muy pequeño tamaño, que han sido disueltas. Estas calcarenitas, como estructura sedimentaria más visible, aunque por el lugar donde he realizado el corte no sea muy patente, poseen un *large scale cross-bedding* de dirección N 20° W y localmente N 20° E, con inclinación de las láminas de N a S. Las láminas cortan tangencialmente al contacto inferior, aunque con una tendencia general a ser asintóticas. (Estas medidas deben tomarse con cierta reserva debido a la orientación poco significativa del afloramiento). Localmente, existe una laminación distorsionada, originada posiblemente por el juego de una diaclasa durante la sedimentación de estos materiales. Hacia el W y a unos 50 m. de esta punta, pueden observarse muy bien una divergencia de láminas que se inclinan a SE y SW siguiendo las direcciones antes mencionadas.

1-2.—Contacto neto, plano y con una inclinación de 4° al SE.

2.—5-6 m. visibles de calcarenitas de grano medio-grueso, muy removidas por la actividad de organismos, probablemente de gusanos (*burrowing*), que han destruido las estructuras sedimentarias originarias. En la parte superior son muy abundantes los *burrows*. Localmente existen algunas masas calcáreas —estructuras nodulosas—, y de manera más localizada, algunos *alga balls*. (Sobre ellas se ha desarrollado, en el Cuaternario antiguo una plataforma de abrasión marina). Hacia el N, están en relación con masas deslizadas, difícilmente observables por hallarse al nivel del mar.

3.—0,10 m. de calizas compactas, micríticas, detríticas, que buzcan al S unos 15-20° de inclinación y creo que corresponden a un plano de deslizamiento de las masas que he mencionado en el nivel 2.

Desde el punto de vista sedimentológico, este corte se

puede considerar dividido en dos tramos, que de abajo a arriba son los siguientes:

El tramo inferior, formado por calcarenitas de grano medio-grueso con intensa actividad *burrowing*, numerosos *burrows* y *alga balls*, lo interpreto como depositado en un submedio de *shoreface*, y constituye la continuación del *shoreface* de la base del corte de cala Alcaufar.

El tramo superior, debido a la mala orientación del corte, es de difícil interpretación. La naturaleza detrítica-bioclásica grosera (calcarenitas de grano grueso bien clasificado), con numerosas oquedades, que corresponden a conchas disueltas, me induce a pensar que su sedimentación ha tenido lugar en un medio de playa. La laminación paralela que se observa, la interpreto como una laminación de un *large scale cross-bedding* cortada paralelamente a la línea de costa. Esta interpretación viene corroborada por el paso lateral de estos materiales al nivel de *foreshore* de la parte superior del corte de cala Alcaufar.

Corresponde, pues a una serie regresiva, que se inicia en un submedio de *shoreface* para finalizar en un submedio de *foreshore*.

Entre la Punta Prima y la Cala de Biniancolla he realizado varios cortes que figuran en la memoria original y que pueden verse en OBRADOR 1972, p. 161-163 junto a la evolución paleogeográfica e interpretación de los niveles de que constan.

#### 4.2.2.2.—Final carretera urbanización de Son Gantxo

Este corte (200 m. al W del corte de la marina de Son Gantxo) lo he realizado a 50 m. al E del final de la carretera que desde Punta Prima conduce a Biniancolla, pasando por la urbanización de Son Gantxo. De arriba a abajo puede observarse hasta el nivel del mar:

1.—0,5 m. de calizas blancas que corresponden a la base

del nivel 2 del corte de la Marina de Son Gantxo (OBRADOR, 1972).

2.—3,5 m. de calcarenitas zoógenas de grano grueso, bien clasificadas, con *cross-bedding* bidireccional orientado al N y al S y con ángulos menores de 25°. Este *cross* se pone de manifiesto en tres niveles; el mejor desarrollado es el inferior donde se observan *wave ripples* truncados, *trough laminations* y laminaciones distorsionadas, especialmente en los bordes de los *scours* que son muy frecuentes en la base. Hacia la parte alta, son muy abundantes los *wave ripples* y los *ripples* de corriente bien conformados, junto a estructuras problemáticas verticales originadas por una concentración local del carbonato cálcico.

3.—6 m. visibles de calcarenitas zoógenas de grano medio, con numerosos *burrows* y restos fósiles fragmentados. Localmente están removidas por la actividad *burrowing* borrando las estructuras primarias de los estratos. La estratificación es mediana.

Este corte posee, desde el punto de vista sedimentológico, igual naturaleza que el corte de la Marina de Son Gantxo faltando aquí el tramo superior eólico. La serie es, pues, regresiva, iniciándose en un submedio de *shoreface* (nivel 3) y finalizando en un submedio de *foreshore* de carácter distal (nivel 2). El nivel 1 está formado por una costra hematítico-limonítica (*bog iron*) que podría indicar una emersión esporádica de estos sedimentos, sobre el nivel de las aguas.

#### 4.2.2.3.—Cala de Biniancolla

Este corte lo he realizado en el extremo oriental de cala Biniancolla. Lo he iniciado en el fondo de la cala frente al primer varadero para embarcaciones menores que existe en este lado, y lo he terminado en el extremo más meridional

de la punta, frente a las últimas casas veraniegas que allí existen. De arriba a abajo consta de los siguientes niveles:

1.—3 m. visibles de calcarenitas de grano medio-grueso, algo limosas, con algunos fragmentos de algas y raros *alga balls*. El color es grisáceo, blanco en cortes frescos. Es porosa y poco compacta. Hacia la parte superior y hacia el E aumenta la granulometría, a la vez que se hacen más numerosos los fragmentos de algas. Hacia el E, llega a alcanzar una potencia de 12 m. A unos 200 m. de la punta de Biniancolla, donde he finalizado el corte, puede verse, que la parte media de este nivel, es de una granulometría muy grosera incluyendo una muy pequeña cantidad de fragmentos de algas. La estratificación es masiva, confusa y con aumento progresivo de las estructuras *burrows*. El contacto inferior es ligeramente erosional.

2.—23 m. de calcarenitas de grano medio, algo zoógenas, localmente algo limosas, poco compactas con algunos *alga balls*, principalmente abundantes a partir de los 18 m, y numerosos fragmentos de algas. Localmente, posee un *large scale cross-bedding* unidireccional poco manifiesto. Hacia el W y hacia la base de este nivel, se observa un aumento de la granulometría a la vez que poseen un *cross-bedding* en varias direcciones, dominando la S 30° E con 14° de inclinación, la S 60° W con 8°, la S 25° W con 14° y la W con 28° de inclinación. Los ángulos mayores los poseen la láminas de los *sets* cercanos a la base.

3.—2 m. visibles de calcarenitas de grano grueso, algo limosas que hacia la costa d'es Caragol pasan a calcarenitas muy zoógenas con numerosos «*alga balls*».

Los materiales descritos en esta serie, corresponden, por su naturaleza calcarenítica de grano medio-grueso, a un medio de playa. El nivel 2 con un *large scale cross-bedding* unidireccional de tipo planar podría corresponder a un submedio de *foreshore*. Este pasa lateralmente hacia el W y hacia

el techo a calcarenitas de grano grueso con *cross-bedding* en varias direcciones con características eólicas. Este último medio descansa localmente (E de la cala Biniancolla) sobre unas calcarenitas con matriz limosa de color rojo (*backshore?*) El nivel 3, hacia el W, posee características de un *foreshore* atípico relacionado con un biohermes de algas.

#### 4.2.2.4.--Cala Binibeca

He realizado este corte en el extremo occidental de la cala Binibeca en la Punta d'es Pont. Lo he iniciado cerca de la caseta que existe en el arenal («Los Bucaneros») y lo he terminado en la parte más elevada de esta punta, frente al illot de Binibeca. Consta de arriba a abajo de los siguientes niveles (fig. 11):

1.—7 m. de calcarenitas de grano medio-grueso en la parte alta y grueso en la base debido a una mayor concentración de fragmentos de algas. Localmente existen restos fósiles en estado de molde y mal conservados. El color es gris-claro en superficie y blanco en los cortes frescos. Posee un *large scale cross-bedding* muy marcado dirigido al SSW con 9-13° de inclinación (fig. 11-B y C). En general es porosa y poco compacta, pero, localmente, es algo más limosa y deleznable. En la punta de Na Moix el *cross bedding* está dirigido al SSW con 15° de inclinación y está asociado a *wave ripples* truncados en su flanco S y, en la parte baja, con *cross bedding* a pequeña escala, en varias direcciones pero dominando los *sets* orientados entre el SE-SW. Este nivel se continúa casi sin interrupción hasta el cap d'en Font.

2.—5 m. de calcarenitas de grano grueso, porosas y poco compactas con numerosos *alga balls* de pequeño tamaño (3-4 cm. de diámetro), bien estratificados. Poseen un *cross-bedding* a gran escala muy marcado con las láminas dominantes orientadas al S 10' W con 9° de inclinación, S 15° E con 4°,

S 30° W con 23° y al W con 22° de inclinación (fig. 11-A). Junto a las *alga balls*, existen gran cantidad de fragmentos de algas que son las causantes del carácter grosero que presenta el depósito. Este nivel se acuña hacia el W cerca del Morro d'en Xuia donde está representado solamente por un nivel de erosión. El paso al nivel superior es gradacional. En la base, y en las proximidades del contacto con el nivel inferior, se observa claramente una disminución del tamaño y de los fragmentos de algas. Al mismo tiempo los ángulos mayores (medidos) de inclinación de las láminas se localizan en la base. Muy localmente incluye una verdadera lumaquela de conchas de gran tamaño (posiblemente *Pectunculus*) mal conservadas y en estado de molde.

3.—8 m. visibles de calcarenitas de grano medio, porosas y poco compactas con numerosas pistas de gusanos y totalmente removidas por la actividad *burrowing*. El color es gris claro en la superficie y blanco en los cortes frescos.

Hacia el W (Caló Tancat) presenta *ripples* truncados junto a un *cross-bedding* a gran escala, dominando las láminas orientadas al S con 12° de inclinación, al E con 14-15° y al SW con 10°. Hacia la base contiene numerosos fragmentos de algas.

En el Morro d'en Xuia, como ya he dicho anteriormente, el nivel 2 es mucho menos potente. En realidad viene reemplazado por un nivel de erosión, marcado por un depósito caótico de poco desarrollo y potencia. Este depósito está formado por calcarenitas groseras de color rojizo, compactas, que incluyen algunos *alga balls* y *Pecten*. Hacia el W (Punta de Na Moix) aumentan considerablemente de potencia e incluyen una mayor cantidad de restos fósiles pero en estado de molde. A estos materiales se les intercalan algunas coladas cársticas y arcillas limosas rojas (fig. 11-D).

En resumen, y desde el punto de vista sedimentológico, este corte se puede considerar dividido en tres tramos que de abajo a arriba son los siguientes (fig. 11):

El tramo inferior (nivel 3) formado por calcarenitas de grano medio, porosas, removidas por la actividad *burrowing* y numerosos *burrows*, lo interpreto, a pesar de la carencia de fauna, como depositado en un medio de *shoreface* (?) relacionado hacia el W con la parte externa de un biohermes de algas.

El nivel 2 de naturaleza detrítica con numerosos *alga balls* y un *cross-bedding* a gran escala, probablemente corresponde a un sedimento depositado en el talud externo de un biohermes de *alga balls*, pasando hacia el W (Caló Tancat) a un *backshore* atípico.

El tramo superior (nivel 1), formado por calcarenitas de grano grueso con un *large scale cross-bedding* unidireccional de tipo planar y fragmentos de fósiles y algas, se depositó en un submedio de *foreshore*, que también es claramente visible en el extremo oriental d'es Caló Tancat, Morro d'en Butifarra, e illot Gran de Binisafua.

#### 4.2.2.5.—*Cap d'en Font*

Este corte lo he realizado en el extremo oriental del Cap d'en Font. Lo he iniciado en las cercanías del Caló Blanc y finalizado en el extremo más meridional del mismo, junto al acantilado de la costa.

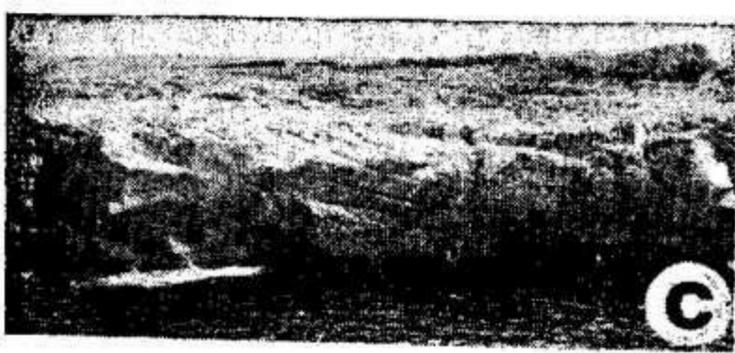
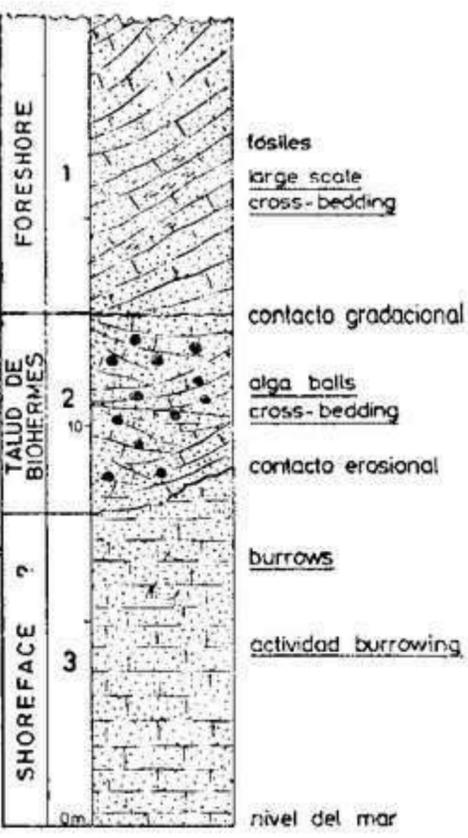
Consta de arriba a abajo de los siguientes niveles (fig. 11):

1.—8 m. de calcarenitas de grano medio a grueso, compactas con intercalaciones de calizas detríticas deleznable y muy porosas. Localmente existen concentraciones de *alga balls* unidos por una matriz limosa de color rojizo. En el extremo más meridional es muy visible un *large scale cross-bedding* de tipo planar unidireccional con las láminas buzando al S 20° E con una inclinación de 8°. (fig. 11-I). La laminación hacia el N, va quedando paulatinamente enmascarada hasta pasar a un nivel muy caótico, algo noduloso y con abundante matriz limo-arcillosa roja. En este nivel caótico, local-

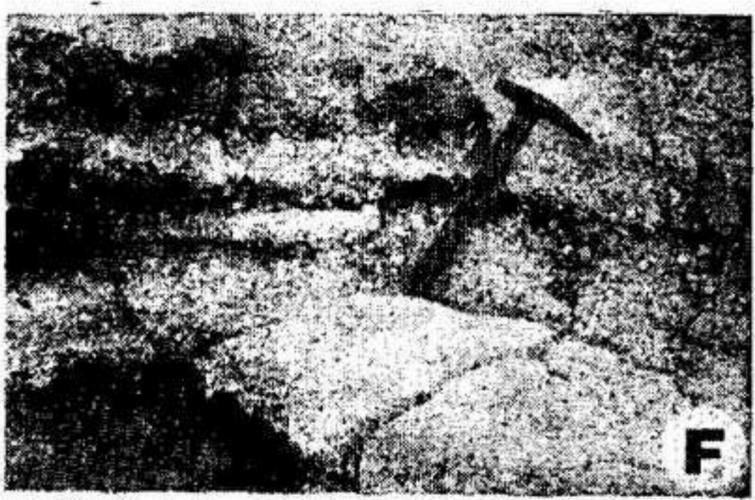
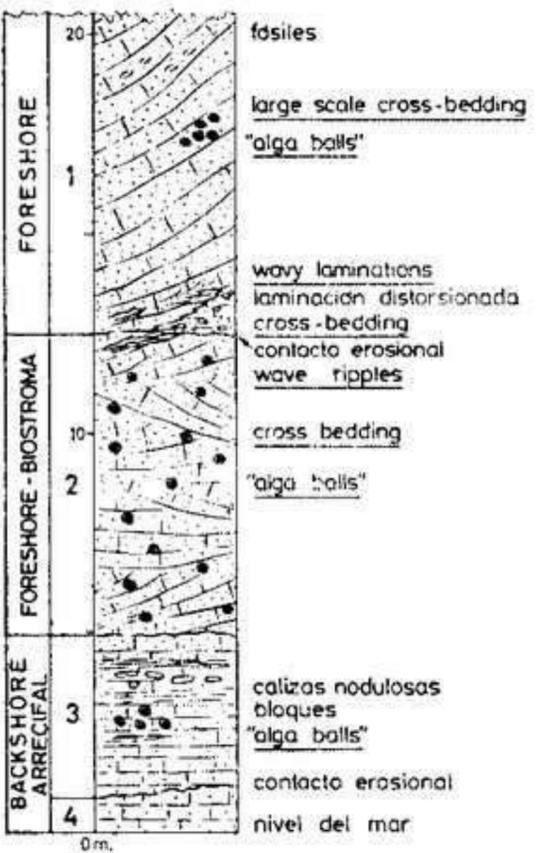
mente, se observa un *cross-bedding* muy poco marcado pero orientado en todas direcciones. Son relativamente abundantes los restos fragmentados de algas que provocan un cambio textural en las láminas. Muy localmente existen laminaciones distorsionadas junto a *wavy laminations*. Hacia el techo hay algunas concentraciones de fósiles entre los que he podido reconocer: *Echinolampas* sp. cf. *E. hemisphaericus* LMK., *Spartangus* sp., equínido. *Pecten jacobeus* L. var. *subbipartita* SACCO., *Pecten* sp. y *Chlamys* sp., Es de destacar la inflexión que presenta la laminación del *large scale cross-bedding* hacia el NW, detalle que puede observarse en las proximidades del «talaiot».

2.—7,5 m. de calcarenitas de grano grueso con numerosas concentraciones de «*alga balls*» estratificados (biostromas) (fig. 11-F) localmente porosas y deleznales, con un *cross-bedding* muy marcado en todas direcciones dominando claramente las que buzcan al S-SSW. He podido medir láminas buzando al N 70° W con 7° de inclinación, al S 14° W con 15°, al S 40° W con 10°, al N 20° E con 12°, al N 20° E con 8° y al E con 18° de inclinación. Hacia la parte alta son más groseras debido a contener mayor cantidad de fragmentos de algas. Hacia el W son mucho más caóticas e incluyen gran cantidad de limos rojos con abundante fracción detrítica grosera que engloban calizas nodulosas. El paso al nivel superior es erosional. Hacia el S existen algunos *wave ripples* de gran amplitud de onda visibles solamente en el corte del acantilado de la costa.

3.—4 m. de un nivel muy caótico formado por calcarenitas de grano medio, muy cavernosas, con gran abundancia de limos arcillosos con fracción detrítica grosera, de color rojo que incluso llegan a dominar sobre los nódulos. Son muy abundantes los nódulos de hasta 10 cm. especialmente hacia el S, donde engloban algunos bloques de hasta 0,5 m. de calcarenitas con granos poco rodados y restos fósiles especialmente en la base. Existen zonas en las que la matriz es más



**CAP D'EN FONT**



**BINIDALI**

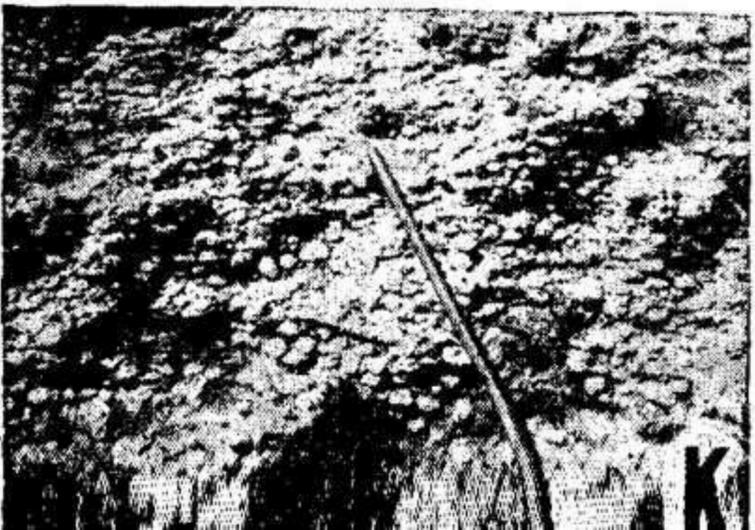
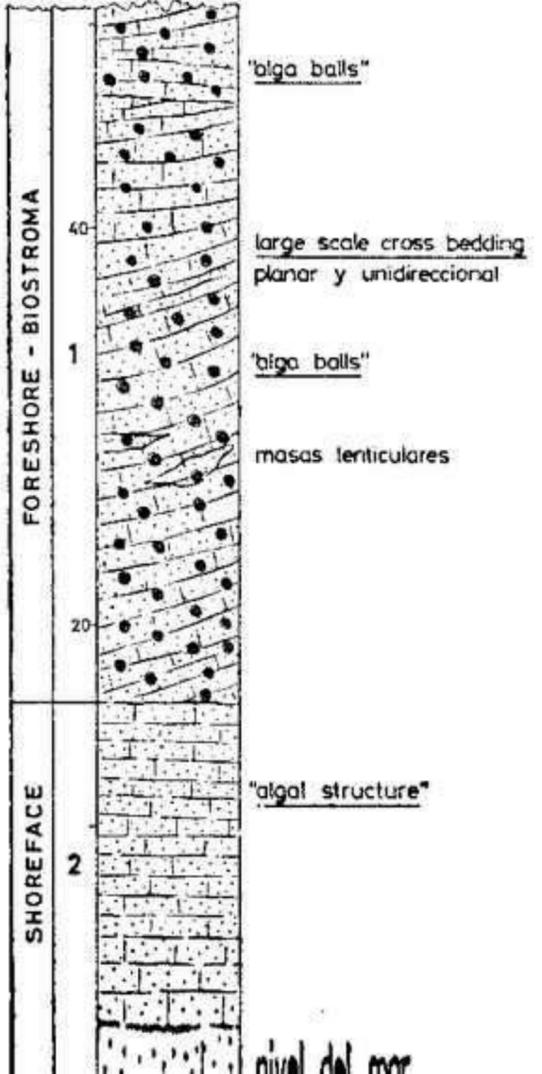


Fig. 11.—Columnas estratigráficas de cala Binibeca, Cap d'en Font y Binidalí. A) **cross bedding** a gran escala del nivel 2 de cala Binibeca. B y C) **large scale cross bedding** del nivel 1 de cala Binibeca. D) Nivel de erosión del morro d'en Xuia. E) nivel 3 del corte del Cap d'en Font. F) biostroma de alga balls (nivel 2 del Cap d'en Font). G) **Heterostegina** y alga coralinácea (Binibeca), H) alga coralinácea y dasicladácea (Cap d'en Font, I) **large scale cross bedding** del nivel 1 del corte del Cap d'en Font. J) idem de cala Binidalí. K y L) alga balls del nivel 2 de cala Binidalí.

abundante a la vez que el grano es más grueso como consecuencia de una mayor concentración de fragmentos de algas. Localmente existen algunas masas de «*alga balls*» incluídas en una calcarenita grosera y deleznable, con una ligera proporción de matriz limo-arcillosa roja. Estas *alga balls* aparecen asociadas con «nódulos» calcáreos de 2-3 cm. de diámetro. Muy localmente, se observa, además, en estas masas, un *cross-bedding* en todas direcciones. El contacto con el nivel superior es gradacional.

4.—1 m. visible de calcarenitas de grano grueso, zoógenas, recristalizadas y muy compactas. Afloran al nivel del mar en el extremo NE del Cap d'en Font en las proximidades del Caló Blanc.

Todos estos niveles se apoyan sobre una masa caótica, formada por calcarenitas nodulosas con abundante matriz limo-arcillosa. Poseen idénticas características que en el nivel 3 de este corte, y que se relaciona con el nivel caótico del corte de morro de Binibeca, alcanzando una potencia de hasta 20-25 m. Son abundantes los restos fósiles especialmente del género *Pecten*. Entre el Caló Blanc y el extremo W de Binisafúa he recogido la siguiente fauna: *Pecten* sp. cf. *P. benedictus* LMK., *Pecten* sp., *Chlamys macrotis* SOWERBY y *Chlamys* sp.

Desde el punto de vista sedimentológico este corte puede considerarse dividido en los siguientes tramos, que de abajo a arriba son los siguientes (fig. 11):

El tramo inferior (niveles 3 y 4), formado por calcarenitas nodulosas con abundante fracción limo-arcillosa y restos fósiles fragmentados, lo interpreto como depositado en un submedio de *backshore*, relacionado con un biohermes de algas, como se desprende de la existencia de masas retrabajadas que contienen *alga balls*.

El tramo intermedio (nivel 2) representa un biostroma de algas depositado en un submedio de *foreshore*?, relacionado con la parte externa de un biohermes de algas. Apoya

esta interpretación la existencia de un *cross-bedding* en todas direcciones y *wave ripples*.

El tramo superior formado por calcarenitas de grano medio a grueso que incluyen *alga balls* y que poseen un *large scale cross-bedding* de tipo planar unidireccional lo interpreto como depositado en un submedio de *foreshore*.

#### 4.2.2.6.—*Binidalí*

He realizado este corte por el promontorio occidental, de la cala, paraje conocido con el nombre de Na Curta. Lo he iniciado en el fondo de la misma, junto a la «noria» abandonada que allí existe, y lo he finalizado en la parte más elevada del promontorio mencionado. Consta de arriba a abajo de los siguientes niveles (fig. 11):

1.—35 m. de calcarenitas zoógenas de grano grueso, muy porosas, con «*alga balls*» en gran abundancia y con un *large scale cross-bedding* unidireccional que buza al SW con 15-20° de inclinación. Hacia el S pasa rápidamente a calcarenitas masivas de grano grueso, con algunas «*alga balls*» que forman todo el conjunto de la costa de Ses Capelles. En el promontorio E de la cala, este nivel, es mucho menos potente y pasa rápidamente a calcarenitas zoógenas, compactas y masivas. Es de destacar que en el contacto con el nivel inferior y, localmente dentro del superior, existen unas masas lenticulares más cementadas y compactas que también incluyen «*alga balls*».

2.—19 m. de calcarenitas de grano grueso, zoógenas, con «*algal structure*», muy compactas que pasan hacia el N a calcarenitas de grano grueso limosas, deleznable y de color muy blanco y, hacia la parte superior y S de la cala, pasan a calcarenitas zoógenas con «*alga balls*», muy porosas y poco compactas. El paso, a las calcarenitas con «*alga balls*», se realiza a partir de los 13 m. de la base, en las proximidades de la casa veraniega que allí existe (fig. 11-K y L).

Este corte, el más occidental del sector de la costa de Sa Sivineta-Ses Capelles, puede considerarse dividido en dos tramos, que de abajo a arriba son los siguientes (fig. 11):

El tramo inferior formado por calcarenitas de grano grueso, limosas, con *alga balls*, corresponde a una sedimentación en un submedio de *shoreface*.

El tramo superior (nivel 1) formado por calcarenitas zoógenas de grano grueso, con gran abundancia de *alga balls* y que presentan un *large scale cross-bedding* de tipo planar unidireccional, representa un biostroma de *alga balls* depositado en un submedio de *foreshore*.

#### 4.2.2.7.—*Síntesis y conclusiones del sector de la costa de Sa Sivineta-Ses Capelles*

Tal como hice notar en 1970 (OBRADOR, 1970, p. 22) este sector se puede considerar dividido en dos partes cuya evolución sedimentológica y paleogeográfica puede resumirse en:

a)—Una transgresión en el Mioceno medio, cuyos sedimentos basales se localizarían por debajo del nivel actual del mar. Los que afloran por encima de las aguas, son netamente marinos y se han depositado en un submedio de *shoreface*. Ello se desprende claramente de la composición litológica de los materiales y del tipo de estructuras sedimentarias que éstos poseen.

b)—En los últimos momentos de la deposición de este tramo de *shoreface* se inicia una fase regresiva, ya sea por pérdida de profundidad de la cuenca debido a su colmatación, ya a un movimiento de descenso del nivel del mar. Evidentemente, a todo lo largo de este sector, esta fase regresiva, no se traduce en los sedimentos de la misma manera. Quizás a ello haya influido la existencia del biohermes de Biniancolla que a modo de umbral divide el sector en dos partes. Probablemente en la serie quedó reflejada una secuencia re-

gresiva completa; no obstante, al E de este umbral los tramos del *foreshore* que existían sobre los de *shoreface* fueron retrabajados en un dominio continental y en función de una pendiente mayor, dando lugar a un depósito conglomerático atribuible a un *backshore*. Al mismo tiempo que se depositaban los tramos de *backshore* del E de Biniancolla y del *foreshore* del W, el umbral, se hallaba fuera del ámbito de las aguas y sobre él se depositó un cordón de dunas litorales.

c)—A partir de este momento el dominio se hace más continental. Ello queda reflejado en la serie, por la existencia de depósitos de *backshore* o bien una superficie más o menos discontinua de erosión. Solamente en ciertos puntos muy localizados (Esqueixos) la serie es regresiva completa y sobre el tramo de *backshore* existen sedimentos eólicos.

d)—No obstante, tanto en el E de Biniancolla como al W dels Esqueixos, la serie se continúa adquiriendo carácter transgresivo de poca intensidad en la que se depositan sedimentos de *foreshore*, (Cap d'en Font y quizás los sedimentos de la Punta dels Mabres-Torre d'es Gantxo). (Ello tiene lugar en el Helveciense más alto o quizás en el Tortoniense).

#### 4.2.3.—Sector de Ses Penyes de Alaior

Este sector abarca las series que he realizado entre el extremo occidental de la costa de Sa Sivineta-Ses Capelles y el Cap de Ses Penyes. El límite oriental lo establezco en Ses Capelles por existir allí un cambio marcado en la litología. El límite occidental lo establezco en el Cap de Ses Penyes por iniciarse allí un sector de costa baja con gran uniformidad litológica.

##### 4.2.3.1.—Extremo occidental de la costa de Ses Capelles

En el extremo occidental de la costa de Ses Capelles, el corte que venía siguiéndose casi de manera continua desde el

Cap d'en Font, salvo muy pequeñas variaciones, se complica considerablemente tal como puede comprobarse en este corte realizado en la punta de Sa Falconera, en las proximidades de la cova d'es Degotadís. De arriba a abajo se pueden distinguir los siguientes niveles:

1.—3 m. visibles de calizas micríticas con estratificación fina y laminación paralela, su color es gris claro. Contienen gran cantidad de fósiles muy difíciles de extraer, principalmente *Pecten* y equínidos.

2.—6 m. de calcarenitas compactas de grano medio a grueso, zoógenas, con fragmentos de algas que, hacia el techo, contienen casi exclusivamente «*alga balls*». Hacia el W pasan a calcarenitas de grano medio-grueso con abundante proporción de matriz limosa. Estas son muy deleznable, e incluyen numerosos *burrows* y fragmentos de conchas. En conjunto este nivel tiene forma de barra con un contacto inferior plano y el superior ligeramente ondulado.

3.—3 m. de calizas micríticas igual a las descritas en el nivel 1, pero con mucha menor proporción de restos fósiles, dominando aquí los del género *Pecten*. Aumentan ligeramente de potencia hacia el W. Incluyen numerosos *wave ripples* muy distorsionados. En el contacto con el nivel inferior se ha desarrollado un nivel de carstificación, compuesto por un nivel de hasta 1,5 m. de limos arcillosos con algo de fracción detrítica, acuñándose hacia el W.

4.—20 m. de calcarenitas de grano grueso, con fragmentos de algas y algún *Pecten*. La estratificación es masiva. Son muy compactas. Localmente incluyen algunas capas lenticulares de calizas detríticas con «*alga balls*».

Los niveles que se describen en esta serie corresponden, debido a la abundancia de fósiles, especialmente en los niveles superiores, *alga balls* y *wave ripples*, a unos materiales depositados en un submedio de *shoreface*, que se correlacio-

na con el nivel inferior del corte de Binidali. En la parte superior de este *shoreface* existe una barra con acúmulo de fósiles y *alga balls* e incluyen abundantes *burrows*.

#### 4.2.3.2.—Cova d'es Degotadís

El estudio de este corte lo he realizado a base de tres series parciales que he situado al E, W, y en la misma cueva d'es Degotadís. En conjunto presentan de arriba a abajo la sucesión siguiente:

1.—3 m. de calcarenitas de grano medio a grueso. Incluyen algunos *burrows*, en la parte alta. Este nivel se acuña hacia el N, E y W, alcanzando su máximo espesor en el mismo acantilado. Viene sustituido en las direcciones señaladas por calizas con «*alga balls*», excepto hacia el N, que pasa a una masa caótica con grandes bloques, de hasta 1,5 m. de calizas detríticas de grano medio, unidas por una matriz limo-arcillosa algo rojiza (nivel superior de la cova d'es Degotadís). Hacia el NW pasa finalmente a unas calizas micrítico-zoógenas que, por su geometría externa, podrían representar una barra. El contacto inferior es erosional poco manifiesto.

2.—4,5 m. de arenas limosas calcáreas muy compactas, ligeramente removidas por la actividad *burrowing*. Incluyen masas redondeadas de gran tamaño de caliza micrítica. En las zonas más limosas existen algunos *burrows*. Hacia el E aumentan ligeramente de potencia. Hacia el W pasan lateralmente a calizas con «*alga balls*».

3.—1 m. de calizas micríticas, blancas, compactas y con estratificación mediana. Aumentan ligeramente de potencia hacia el NW hasta alcanzar los 3 m. Presentan *wavy lamination* poco manifiesta y algunos restos fósiles principalmente *Pecten*, *Pectunculus* y equínidos junto a *alga balls*.

4.—0,5 m. de calizas finamente tableadas, micríticas, presentando laminaciones *wavy* distorsionadas.

4-5.—Superficie de erosión inclinada ligeramente al S unos 3-4° Sobre ella se ha desarrollado una costra limonítica. Una carstificación postsedimentaria ha erosionado parte de la costra y ha producido una obliteración de la pequeña cavidad abierta a lo largo de esta superficie, por coladas cársticas. Se correlaciona con el nivel 4-5 del corte anterior.

5.—21 m. de calcarenitas zoógenas de grano medio a grueso, con fragmentos de algas y algunos *Pecten*. La estratificación es masiva y posee un *cross-bedding* muy poco marcado, solamente visible desde el mar, cuya inclinación es sensiblemente hacia el S.

Desde el punto de vista sedimentológico corresponden a unos sedimentos depositados en un submedio de *shoreface*. Esta interpretación se basa en la existencia de *wavy laminations*, estructuras *burrows*, *alga balls* y localmente *cross-bedding* originado probablemente por *megaripples* truncados. En la parte alta de este *shoreface* existe, en el corte más oriental, una estructura de barra con concentraciones de fósiles en estado de molde y *burrows*. Los conglomerados intraformacionales de la cova d'es Degotadís con bloques de hasta 1,5 m. de diámetro unidos por una matriz limo-arcillosa rojiza podrían corresponder a unos materiales de *shoreface* retrabajados, probablemente debido a la existencia de un talud local cercano a la línea de costa.

Es interesante hacer notar la existencia de una superficie de erosión que separa dos tramos bien diferenciados de *shoreface*, de los que el superior posee características más proximales.

#### 4.2.3.3.—Cala Canutells

He realizado este corte en el extremo occidental de cala Canutells. Lo he iniciado junto al torrente que desemboca en la misma y lo he terminado en el extremo más meridional

junto a la entrada de la cueva denominada Sa Catedral. De arriba a abajo consta de los siguientes niveles:

1.—30 m. de calcarenitas zoógenas, muy porosas de grano medio con *large scale cross-bedding* de tipo planar buzando al S. En esta misma dirección cambia el tipo de estructura a la típica de las barras. El color es grisáceo en superficie y blanco en los cortes frescos. Localmente, y sobre todo en la base, pasa a una calcarenita formada por intraclastos, con una pequeña proporción de matriz limosa algo rojiza. Hacia el techo, aproximadamente a 26 m. de la base es lumaquélica con *Pectunculus* y algunos *Cardium* en estado de molde.

2.—10 m. (por donde he realizado el corte, pero que llega a alcanzar los 15 o más al otro lado de la cala en la punta de Llevant). Nivel caótico, de color rojo, que incluye numerosos bloques de hasta 1,5 m. de diámetro de calcarenitas de grano grueso, nodulosas, unidos por una matriz limo-arcillosa. Existen también coladas cársticas.

3.—19 m. de calcarenitas de grano medio a grueso con algunos *alga balls* y numerosos fragmentos de algas (bioclastos). El color es blanco-grisáceo. Poseen un *cross-bedding* poco manifiesto, inclinado unos 12° grados hacia el S. La estratificación es masiva. A 16 m. de la base existe una intercalación de una masa de *alga balls* de unos 2 m. de largo por 1 m. de alto. En la base incluyen una capa lenticular de 10 cm. de espesor máximo formada por calcarenitas rojas muy compactas. Hacia el techo las calcarenitas son de grano más fino debido a que contienen menor cantidad de restos de algas, al mismo tiempo que aumenta la proporción de matriz limosa marcando el tránsito al nivel superior. En el otro extremo de la cala, en la cueva de pescadores, se ve que la parte medio-superior de este nivel posee un *large scale cross-bedding* buzando al SW con 15° de inclinación.

4.—3,5 m. (visibles) de calcarenitas zoógenas poco compactas, con numerosos *alga balls* de color blanco amarillento.

Localmente presenta zonas con matriz algo limosa, muy delectables e incluyen mucha menor proporción de algas. El contacto superior es ondulado debido a la existencia de algunas masas de 10-15 cm. que probablemente han sido rodadas. Hacia el W (els Maresos) contiene numerosos fósiles entre los que he podido determinar: *Glycymeris* (s.s.) *bimaculata aeshayesi* (MAYER) *Capsa lacunosa* (CHEMN), *Ventricola casina* (L.), *Cardium* sp., *Tapes* (*Callistotapes*) *vetulus* (BAST), *Oxystela patula* (BR) y *Caliptraea chinensis* (L.).

Este corte puede considerarse dividido, desde el punto de vista sedimentológico, en tres tramos, que de abajo a arriba, son los siguientes:

El tramo inferior (niveles 3 y 4) formado por calcarenitas de grano medio, limosas, con *alga balls*, lo interpreto, con ciertas reservas, como depositado en un submedio de *shoreface*. Hacia el Caparrot de Forma pasa a un biohermes de algas que alcanza su máximo desarrollo al E del barranco de Forma.

El tramo intermedio (nivel 2) muy caótico, con bloques de calcarenita, unidos por una matriz limo-arcillosa de color rojo, lo interpreto como depositado en un submedio de *backshore* (?). Estos depósitos se encuentran solamente en el extremo N de la cala y, hacia el S, pasan lateralmente a sedimentos de *foreshore*. Hacia el E (Caparrot de Forma) presentan *wavy laminations* y contiene abundantes *Pecten*.

Por último, el tramo superior, formado por calcarenitas zoógenas de grano medio, con *large scale cross-bedding* de tipo planar unidireccional, lo interpreto como depositado en la parte distal de un submedio de *foreshore*. Esta interpretación se apoya además en el cambio lateral de facies de estos materiales, hacia el S, a calcarenitas de grano medio, limosas con estructura interna de las capas en forma de barra construídas en el límite entre éste y el *shoreface*, (punta occidental de la cala).

#### 4.2.3.4.—Cala Coves

Este corte lo he iniciado en el fondo de la cala de St. Domingo (cala Coves), junto a la fuente que mana al nivel del mar. Desde este punto he continuado el corte hasta la parte alta de la punta de Llevant de cala Coves. De arriba a abajo consta de los siguientes niveles:

1.—27 m. de calcarenitas compactas recristalizadas, localmente masivas y con gran abundancia de fósiles especialmente en los niveles inferiores junto a trazas de glauconita. En la punta de Llevant he reconocido en la base de este nivel: *Chlamys latissima* var. *varirradiata* UGOLINI., *Ostrea lamellosa* BR. y *Ostrea* sp., En la parte alta he reconocido *Clypeaster scillae* DESM. var. *taurinencis* LAMB., *Clypeaster* sp. y *Ostrea lamellosa* BR. Hacia els Canutells pasan a calcarenitas zoógenas limo-arcillosas. Localmente, poseen una estratificación mediana y son mucho menos compactas al mismo tiempo que incluyen numerosos *burrows*. De 12 m. de la base procede la muestra 66 cuyo estudio en lámina delgada ha evidenciado la existencia de globigenínidos y anomalínidos (Melonía?) muy abundantes. Las calcarenitas zoógenas forman una verdadera lumaquela en la parte alta de la punta de Ponent de la cala donde he reconocido: *Meretrix (Callista) pedemontana* LMK. var. *sulcata* (FOR.), *Flabellipecten plano-sulcatus* MATH. y *Chlamys* sp. El corte, en esta punta, está en parte cubierto por la duna cuaternaria adosada a este acantilado en el que se observa además un nivel de erosión marina de edad cuaternaria, situada a 26-27 m. por encima del nivel del mar.

2.—25 m. de calcarenitas de grano medio a grueso, blancas, zoógenas, que presentan un *cross-bedding* dirigido al S con una inclinación de 22°. Localmente, corresponde a un *large scale cross-bedding* unidireccional. Hacia el S, este *cross* es mucho más manifiesto y está orientado en todas direccio-

nes. Se han medido láminas buzando al S con inclinación de 15°, al SSW con 12°, al NNE con 13° y al N 10° W con 16°; entre ellas dominan claramente los *sets* con láminas orientadas al NNW y SSE. Este *cross* se desarrolla en unas calcarenitas de grano más grueso, menos compactas, zoógenas, con numerosas concentraciones de *alga balls*, junto a microfósiles fragmentados en estado de molde, entre los que abundan los fragmentos de *Clypeaster* y *Pecten*. En la parte alta existen numerosas concentraciones de masas formadas casi exclusivamente por *alga balls*. Estos *alga balls* marcan un *cross-bedding* dirigido al SSW con 10° de inclinación y al NE con 18°. Estas masas, por su menor consistencia, han sido aprovechadas por el hombre prehistórico para excavar cuevas (de ahí el nombre de la cala). Hacia el S estas masas de *alga balls* son menos frecuentes y pasan a un nivel algo caótico, rojizo, con numerosos fósiles entre los que he reconocido: *Clypeaster* sp., *Pecten* sp., *Ostrea* sp., y *Sparus cinctus* AG. En la misma punta de Llevant, puede apreciarse una barra de 20 m. de ancho por 3 m. de alto.

3.—14 m. de calcarenitas zoógenas recristalizadas, de grano grueso, compactas, localmente con matriz algo limosa. Poseen un *large scale cross-bedding* orientado al S con 10° y 18° de inclinación. A 4,5 m. de la base existe una intercalación, con espesor muy variable, de calcarenitas zoógenas limo-arcillosas de tonalidades muy blancas y muy deleznable. La parte superior, por donde he realizado el corte, está algo cubierta por derrubios de pendiente y suelo vegetal. En la base, junto a la fuente, y a 1 m. sobre el nivel del mar, he tomado la muestra 64 cuyo estudio en lámina delgada ha proporcionado *Amphistegina* (?), *Asterigerina* (?), planorbulínidos, *Eponites* (?) y *Elphidium* (?).

A los materiales descritos, se les superpone a 300 m. al E de la punta de Llevant de cala Coves unas calcarenitas de grano medio, con matriz limosa de color rojo, compactas y

lumaquéllicas. En ellas he reconocido: *Nucula* sp., *Glycymeris* (s.s.) *glycymeris pilosa* (L.), *Pectunculus* sp., *Cardium* (*Ringicardium*) *hians* var. *recta* D.G.G., *Cardium* sp., *Meretrix* (*Callista*) *erycina* (L.), *Meretrix* (*Callista*) sp., *Lucina* sp., *Pecten benedictus* LMK., *P. jacobus* (L.) var. *subbipartita* SACCO, *P. plano-medius* SACCO, *P.* sp., *Chlamys scabrella* LMK., *Ch. scabrella* LMK. var. *sarmenticia* GOLDF., *Anomia ephippium* L., *Ostrea lamellosa* BR., *Ostrea* sp. y *Protoma quadriplicata*. (BAST.) El contacto inferior es erosional. En realidad se trata del relleno de una *scour* de grandes dimensiones.

Desde el punto de vista sedimentológico, los materiales descritos en este corte, por su naturaleza calcarenítica algo limosa, gran abundancia de restos fósiles, *alga balls* y estructuras de barras, los califico como sedimentos depositados en un submedio de *shoreface*. Localmente, en el nivel 2, se observa el paso hacia el N a sedimentos de *foreshore*, como indica la presencia de un *large scale cross-bedding* de tipo planar unidireccional.

Los niveles que se les superponen hacia els Canutells corresponden a depósitos más proximales y son los materiales estratigráficamente más altos de este sector. Por la fauna que incluyen podrían pertenecer al Plioceno.

#### 4.2.3.5.—*Cala'n Porter*

He realizado este corte en el acantilado oriental de la cala. Lo he iniciado en la carretera de acceso a la misma y lo he finalizado en la punta más meridional, junto a la «cova d'en Xuroy». Consta de arriba a abajo de los siguientes niveles:

1.—19 m. de calcarenitas de grano medio, algo recristalizadas, con estratificación masiva, con un *cross-bedding* poco marcado y muy distorsionado.

2.—8 m. de calcarenitas con abundantes *alga balls*, *Macrochlamys latissimus* BR. y *Ostrea* sp. Localmente contienen una cierta proporción de matriz limo-arcillosa que le imprime una tonalidad rojiza. Incluyen algunas costras limoníticas muy poco desarrolladas. En general, se hallan removidas por la actividad *burrowing*.

3.—11 m. de calcarenita de grano medio con «pellets» algo limosas, recristalizadas, con estratificación masiva y color blanco. En la parte alta y cerca de las proximidades del nivel superior incluye algunos *alga balls*. A los 9 m. de la base, bajo el restaurante «Playa Azul» he tomado la muestra 68 cuyo estudio en lámina delgada ha evidenciado la presencia de textularidos, *Amphistegina?*, *Elphidium*, *anomalinidos?*, *Cibicides?*, globigerínidos y rotálidos.

4.—8 m. de calcarenitas de grano medio con intercalación de algunos niveles limosos más deleznable. Poseen un *cross-bedding* en todas direcciones. Este nivel es claramente observable en las escaleras de acceso a la playa.

5.—19,5 m. de calcarenitas de grano medio y estratificación masiva con abundantes briozóos y puas de equínidos.

6.—27 m. de calcarenitas algo limosas de color blanco, grano grueso y algo zoógenas. Los niveles inferiores están muy carstificados, lo que dificulta observar la estructura interna de las capas que corresponde a un *cross-bedding* en todas direcciones. He medido, a pesar de las dificultades que ofrece la carstificación citada, direcciones al S 20° E con 9° de inclinación, al NW con 18° y SW con 8°.

Los materiales descritos en este corte corresponden por su naturaleza calcarenítica, con cierta cantidad de matriz limosa, *alga balls*, actividad *burrowing* y estructuras de barras, a unos sedimentos depositados en un submedio de *shoreface*.

#### 4.2.3.6.—Llucalari

He realizado este corte a 100 m. al SE de la Punta de Llevant de cala Llucalari, en el acantilado de la costa, por ofrecer un corte muy neto, aunque de muy difícil acceso. Se trata del último corte que he podido realizar en este sector, debido a que a unos 500 m. al W la costa es ya muy baja y arenosa, dando lugar a los arenales de Son Bou. De arriba a abajo está compuesto por los siguientes niveles (fig. 12).

1.—18 m. de calcarenitas compactas de grano medio, con algunas masas de grano grueso, la estratificación es masiva con *large scale cross-bedding* de tipo planar buzando al NNW con 20° de inclinación. En realidad se trata de una superposición de niveles lenticulares. El color es rosado en superficie y blanco en los cortes frescos. En la parte alta existen algunas *Ostrea* y *Sparus*. En este nivel a 200 m. al W, en la misma batería de Llucalari, son frecuentes algunas masas englobadas de cemento algo limoso que incluyen *alga balls*, fragmentos del algas y fauna abundante y variada. El contacto con el nivel inferior es erosional.

2.—13 m. de calcarenitas de grano grueso, blancas, con gran cantidad de restos de algas, que son las responsables de este carácter grosero.

3.—2 m. (espesor máximo) de calcarenitas de grano grueso, con bioclastos de algas y muy compactas. Este nivel es lenticular y posee los bordes redondeados y con una concentración mayor de carbonato cálcico. Desaparece hacia el E y aumenta ligeramente de potencia hacia el W. El contacto inferior es erosional.

4.—13 m. de calcarenitas de grano medio y con estratificación masiva. Incluyen una gran cantidad de *burrows* cuya actividad ha borrado parte de la estructura sedimentaria pri-

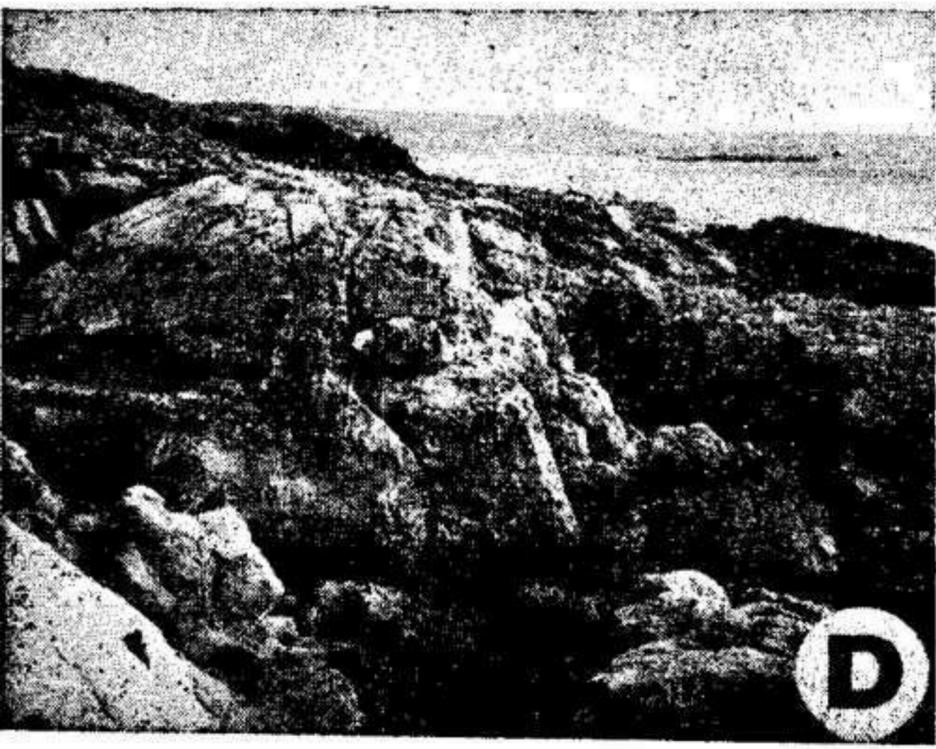
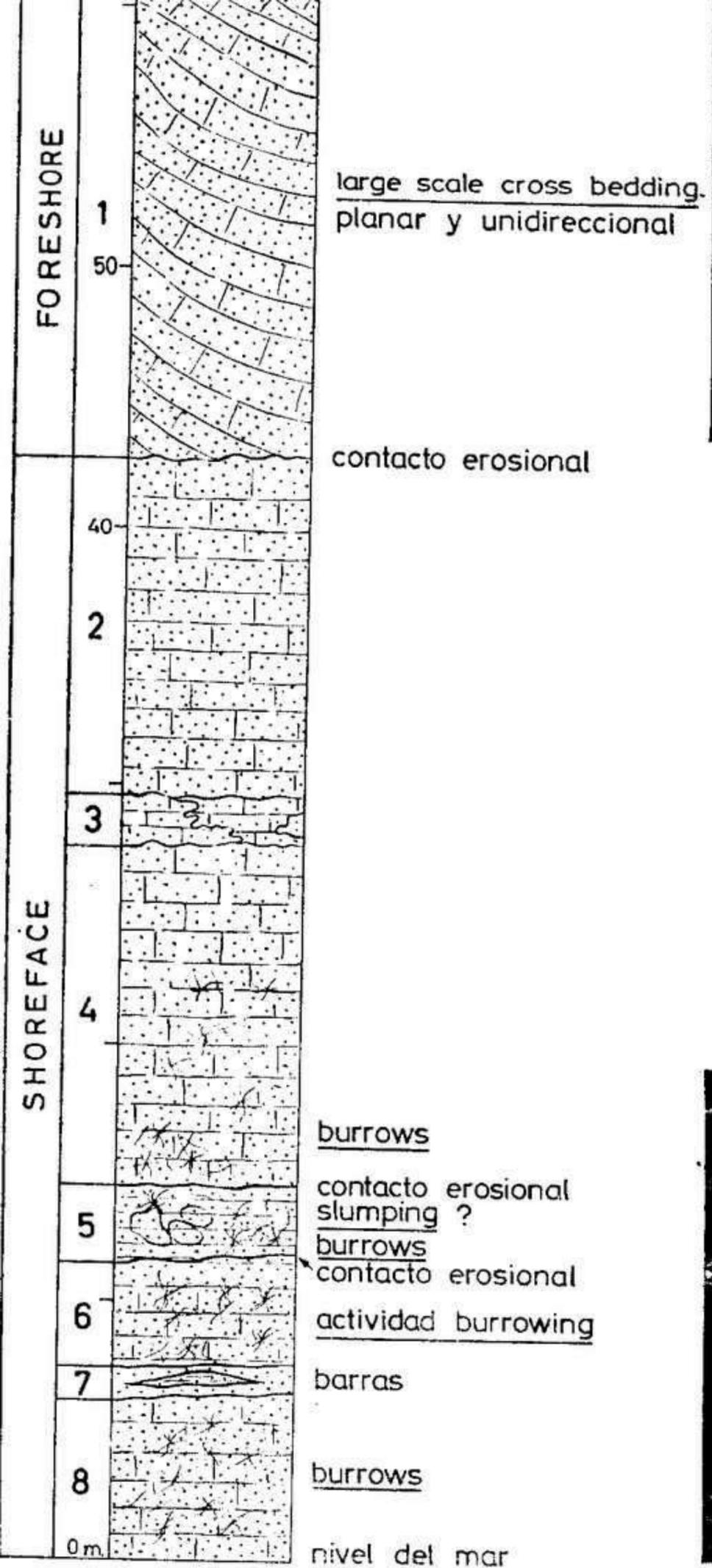


Fig. 12.—Columna estratigráfica de cala Lluçarí A) estructuras verticales de bordes redondeados (niveles 2 a 6). B y C) barras del nivel 7. D y E) estructura problemática de sa Torre Nova.

maria de los materiales. Localmente el grano aumenta de tamaño debido a incluir una mayor proporción de fragmentos de algas. En algunas zonas donde existe un cierto porcentaje de limo se aprecia algo confusamente, un *cross-bedding* a pequeña escala, destruido en parte por la actividad de los *burrows*.

5.—3 m. (masa *slumping?*) de calcarenitas de grano grueso con conchas e intraclastos de varios mm. La estratificación es masiva. Incluyen estructuras *burrows* y algún fragmento de equínido. El contacto inferior es erosional.

6.—4 m. de calcarenitas de grano medio, con matriz algo limosa, color blanco y con fragmentos de conchas, de algas y algunos de equínidos. Existen abundantes *burrows*, sobre todo horizontales o ligeramente inclinados. En la base se pone de manifiesto un *cross-bedding* muy confuso debido a la intensa actividad *burrowing*.

7.—1,5 m. (nivel en forma de barra con contacto superior abombado e inferior erosional plano) de calcarenitas de grano grueso, recristalizadas, con numerosos restos fósiles fragmentados y trozos de algas. Las láminas buzan al N con 13° de inclinación y al SSW con 17° de inclinación máxima. En la parte alta existen algunos *alga balls*. La anchura de esta barra es de unos 5 m. (fig. 12-B y C).

8.—6 m. (visibles) de calcarenitas de color blanco-grisáceo y con estratificación masiva. Incluye algunos restos de algas y numerosos *burrows*. Este nivel puede estudiarse muy bien en la misma cala Llucalari, junto a la única caseta que allí existe.

Este corte es casi homogéneo a todo lo largo de la costa entre la cala Llucalari y la de St. Llorenç. Localmente, bajo los cañones de la batería, se aprecian varios deslizamientos gravitacionales del nivel superior, vergentes al SW. Es de destacar que los niveles 2 a 6 presentan hacia el E (S'Esqueix)

unas estructuras verticales con bordes sinuosos, redondeados y relacionadas con diaclasas. Probablemente son debidas a diferenciación diagenética de carbonatos.

Desde el punto de vista sedimentológico, este corte se puede dividir en dos tramos que, de abajo a arriba, son los siguientes (fig. 12):

El tramo inferior (niveles 2 a 8), formado por calcarenitas de grano grueso con gran cantidad de *burrows* y estructuras en forma de barra, lo interpreto como depositado en un submedio de *shoreface* de carácter proximal. La presencia de masas deslizadas (nivel 5) está en relación con un talud que marcaría el límite *foreshore-shoreface*.

El tramo superior, formado por calcarenitas de grano medio y con un *large scale cross-bedding* de tipo planar lo interpreto como depositado en un submedio de *foreshore*.

Es interesante hacer notar que hacia el N (Torre d'en Gaumés) a estos materiales se les superponen unas calcarenitas bien clasificadas y de grano medio con *cross-bedding* en todas direcciones del tipo *pi-cross-stratification* de Allen, que hablan en favor de una deposición bajo la acción del viento.

#### 4.2.3.7.—*Síntesis y conclusiones del sector de Ses Penyes de Alaior.*

En conjunto y desde el punto de vista sedimentológico, este sector puede considerarse dividido en tres tramos, que, de abajo a arriba, son los siguientes (OBRADOR, 1970, fig. 1):

El tramo inferior, continuación del *shoreface* del sector de la costa de Sa Sivineta-Ses Capelles, solamente aflora en los cortes más orientales de este sector. Está formado por calcarenitas de grano medio a grueso con estratificación masiva, que localmente incluyen fragmentos de algas y estructuras de barras.

El tramo intermedio —separado del inferior por una superficie de erosión— corresponde a un submedio de *shoreface*

y está representado en todos los cortes descritos. Hacia el E posee características muy proximales, como indica la presencia de conglomerados intraformacionales, *ripples* de corriente y estructuras de barras. Incluso, localmente (cala Canutells, pasan hacia el N a sedimentos de *foreshore* (muy distal).

El tramo superior, bien caracterizado en el extremo occidental, formado por calcarenitas de grano medio con algunos restos fósiles, fragmentos de algas, y con un *large scale cross-bedding* de tipo planar, unidireccional, lo interpreto como depositado en un submedio de *foreshore*.

Las calcarenitas que forman el nivel más alto de todos los materiales descritos en este sector, con un *cross-bedding* en todas direcciones de tipo *pi-cross-stratification* de Allen y, que afloran en la Torre d'en Gaumés (carretera de Alaior a Llucalari) representan unos materiales depositados bajo la acción del viento.

En resumen, los cortes de este sector representan una serie regresiva que se inicia en un submedio de *shoreface* y finaliza en un medio de dunas. El carácter más proximal que se observa en un mismo nivel en dirección al E, unido al carácter regresivo de la cuenca, especialmente marcado en el extremo occidental, permite asegurar que el eje de la cuenca sedimentaria en la que éstos se depositaron, se desplazaba, en el tiempo, hacia el W, llegando incluso a colmatarse totalmente (régimen de duna de la Torre d'en Gaumés).

La evolución paleogeográfica y al mismo tiempo sedimentológica de esta zona consta de las siguientes etapas:

a)—Transgresión miocénica (Mioceno medio-superior) cuyos sedimentos se localizan por debajo del actual nivel del mar. Esta fase culmina con los depósitos de *shoreface* del extremo oriental (Ses Capelles).

b)—Es a partir de este momento cuando la serie adquiere carácter regresivo, pasando de un *shoreface* con barras proximal a un *foreshore*. Hacia el interior de la isla estos materiales pasan a depósitos de *backshore* que se hallan cu-

biertos discontinuamente (con gran probabilidad debido a la erosión) por sedimentos eólicos. Las faunas incluidas en los materiales de estas series los datan como del Mioceno superior y quizás del Plioceno basal.

#### 4.2.4.—Sector de Son Bou-Ciutadella

Este sector, el más amplio de la costa, abarca los cortes que he realizado entre el Cap de Ses Penyes y cala Piques. Posee una gran uniformidad litológica, por lo cual muchos de los cortes incluidos en la memoria original (OBRADOR, 1969) han sido sintetizados o excluidos en esta publicación.

##### 4.2.4.1.—*Penyes d'en Perico*

Este corte lo he realizado en el acantilado de la costa, conocido por Ses Penyes d'en Perico, iniciándolo en un pequeño barranco que existe entre este lugar y la punta de Na Gall cerca ya de la cala Macarella. Lo he finalizado en la parte alta de la Punta de Na Foradada que domina la costa occidental de la cala'n Turqueta. Consta de arriba a abajo de los siguientes niveles:

1.—14 m. visibles de calcarenitas de grano medio a grueso, poco compactas, algo limosas, con un *cross-bedding*, del tipo *pi-cross-stratification* de Allen, en todas direcciones, mal desarrollado, especialmente en la parte baja y que forma toda la punta de Na Foradada. Aflora de manera casi continua hasta la cala de Son Saura.

2.—5 m. de calcarenitas de grano grueso con estratificación de mediana a fina. Incluyen abundantes bioclastos. Son muy porosas. En la parte alta existe una gran concentración de *alga balls* junto a numerosos fragmentos de algas. En el techo de este nivel existe una laminación debida posiblemente

a *wave ripples*. Poseen, además, un *large scale cross-bedding* dirigido al SSW con 8° de inclinación.

3.—4 m. de calcarenitas de grano medio, con gran abundancia de matriz limosa, de color blanco, con numerosas concentraciones de fósiles, muy mal conservados, especialmente del género *Pecten*. Incluyen estructuras *burrows*. La estratificación es masiva con una posible laminación *cross* destruída parcialmente por la actividad de los *burrows*. En la parte baja abundan principalmente unas masas de bordes redondeados, debidas probablemente a una diferenciación diagenética de carbonatos.

4.—4,5 m. de calcarenitas de grano medio a grueso, con estratificación media, que alternan con otras cuya matriz es más limosa y contienen algunos restos fósiles mal conservados. Hacia el E todo el nivel es más limoso e incluyen unas estructuras rodadas de calcarenitas mucho más compactas acompañadas de gran abundancia de restos fósiles, entre los que he reconocido (nivel del barranco): *Chlamys scabrella* LMK. y *Ch. scabrella* LMK. var. *sarmenticia* GOLDF. Este nivel corresponde a la parte alta de los materiales que afloran desde cala Mitjana en donde hasta hace pocos años fueron objeto de intensa explotación («marés»).

5.—5 m. medidos de calcarenitas de grano medio, compactas, de color blanco y con estratificación masiva. En la parte alta es algo zoógena y, sobre ella, en el contacto con el nivel superior, se ha modelado un nivel de carstificación. Muy localmente existen algunas estructuras *burrows*. Este nivel aumenta de potencia hacia Cala'n Turqueta (18 m.).

#### 4.2.4.2.—Cala'n Bastos

Este corte lo he realizado por el acantilado de la costa, en el extremo N de la denominada cala'n Bastos al S de la cala

Blanca, en las inmediaciones de una pequeña barraca destruída que allí existe. Consta de arriba a abajo de los siguientes niveles:

1.—5 m. de calcarenitas zoógenas lumaquélicas, compactas y de grano medio-grueso. Hacia la parte alta, pasan a calizas nodulosas e incluyen numerosos restos fósiles. Localmente es algo limosa y se les intercalan algunas coladas cársticas. He podido reconocer: *Pecten benedictus* LMK. Hacia la ensenada d'es Sac d'es Blat incluye abundantes *Clypeaster*.

2.—0,2 m. de un nivel de carstificación con abundantes limos rojizos que indentan con coladas cársticas.

3.—1,5 m. de calcarenitas de grano medio, lumaquélicas y con fósiles muy mal conservados y en estado de molde.

4.—0,40 m. de un nivel de carstificación con cantos brechoides de calcarenitas, recubiertos por coladas cársticas.

5.—4 m. de calcarenitas de color blanco, grano medio a grueso y compactas. La estratificación es masiva.

#### 4.2.4.3.—Cala Blanes

Este corte lo he realizado en el extremo occidental de la cala. Lo he iniciado en el acantilado de la costa, a la entrada de la misma en las inmediaciones de la llamada punta de cala Blanes, y lo he finalizado en el fondo de la cala, junto a la carretera que une esta urbanización con Ciutadella. De arriba a abajo pueden distinguirse los siguientes niveles:

1.—1,5 m. de calcarenitas de grano medio, compactas y localmente algo más sueltas. Presentan algunas intercalaciones de arcillas rojizas procedentes de fenómenos de carstificación. Contiene gran cantidad de *Heterostegina* junto a *Clypeaster malladai* LAMB., *Clypeaster* sp., *Pecten* sp. y *alga balls*. Este nivel se encuentra bien representado en el extremo de

la cala, donde he reconocido: *Pecten* sp., *Chlamys opercularis* L., *Chlamys scabrella* LMK. y *Chlamys* sp. Hacia Ciutadella es mucho más pobre en fauna, y corresponden al nivel de la Torre de St. Nicolau. Hacia cala Blanca contiene gran cantidad de *Heterostegina*.

2.—15 m. visibles de calcarenitas de grano medio, algo limosas, compactas, con estratificación mediana, que pasa a gruesa y masiva hacia el W, donde abundan los *alga balls*. Presentan un *large scale cross-bedding* de tipo planar, unidireccional, cuyas láminas buzan al SW con unos 9° de inclinación máxima. Dentro de las láminas se observa localmente un pequeño *cross* en todas direcciones poco manifiesto que, probablemente, se debe a una laminación *ripple*. Hacia el N, en el fondo de la cala, son algo más groseras y presentan tonalidades rojizas.

#### 4.2.4.4.—Cala Piques

En las inmediaciones de cala Piques se observa una superposición de «niveles» lenticulares, ligeramente desplazados uno con relación al otro y que en el terreno aparecen como verdaderas formaciones de «*sand waves*». Los he interpretado, vista la disposición sedimentaria y estructura interna, en el conjunto de este sector, como una formación de barras, ligeramente desplazadas unas con relación a las otras.

La dirección más frecuente de los ejes de las mismas se establece alrededor de los N 30 W y de manera más insegura N 55 W. Su longitud visible alcanza casi 1 km., con una anchura de 35-50 m. y una altura máxima de 5-6 m.

Los materiales que las componen poseen una gran uniformidad litológica. Estos corresponden a calcarenitas de grano medio, localmente algo más grueso, debido a la presencia de serpúlidos o fragmentos de *burrows* (?). En la base de estos niveles y, sobre todo, en los valles existen algunas pe-

queñas acumulaciones de microconglomerados, cuyos cantos son predominantemente calizos de 1-2 cm. de diámetro máximo y bien rodados. Estos materiales conglomeráticos incluyen algunos dientes de peces (OBRADOR y MERCADAL, 1973).

En el extremo de estos depósitos de «barras» es muy intensa la actividad *burrowing*. Donde esta actividad es menor, que coincide, generalmente, con la parte baja de los bancos existe un *large scale cross-bedding* junto a *wave ripples* truncados.

En el cabo NW de la cala he podido medir láminas orientadas (laminación aparente) al SW con 17° de inclinación y al NE con 10°. Una medida realizada en el *cross-bedding* del extremo S de la cala da una dirección N 40° W con 18° de inclinación.

Algunas juntas de estrato, especialmente las correspondientes a la base de las barras, son algo limo-arcillosas y poseen tonalidades ligeramente rojizas. Estas están, localmente, en relación con los niveles microconglomeráticos. También existen laminaciones distorsionadas, muy poco desarrolladas.

Esta zona de barras, hacia el S, queda limitada por unas diaclasas que, con dirección aproximada NW-SE (paralela sensiblemente a la dirección de los ejes de las barras), se inclinan al SW y que han actuado de planos de deslizamiento. (Cap de Banyos, punta de cala Forcat). Hacia el N estas barras se continúan hasta el Pont d'en Gil, donde, como se ha visto, se ponen en contacto con los terrenos premiocénicos.

#### 4.2.4.5. — *Síntesis y conclusiones del sector de Son Bou - Ciutadella.*

Los materiales que forman los cortes que he realizado en este sector, corresponden, en líneas generales, a calcarenitas de grano medio, algo limosas, con abundantes *burrows* y restos fósiles. La estructura primaria de las capas es muy

difícilmente observable, debido a que está enmascarada por la actividad *burrowing*. Estas características permiten considerar estos materiales como depositados en un submedio de *shoreface*.

En el extremo oriental, este *shoreface* es continuación del *shoreface* con «barras» del sector de Ses Penyes de Alaior, aunque con características de mayor distalidad.

En el extremo NW, (corte de cala Piques)) son extraordinariamente frecuentes y espectaculares las estructuras lenticulares, con el contacto inferior plano y el superior ligeramente abombado, que corresponden a barras. Estas barras están relacionadas con una mayor proximidad a la línea de costa; se han desarrollado en una costa llana con pendiente suave. El hecho de que el límite con el sector de cala Morell-Bajolí corresponda a un contacto por falla intramiocénica, (corte d'es Pont d'en Gil) me induce a pensar que estas barras y la migración que se observa hacia tierra (corte de cala Piques), es una consecuencia de un hundimiento progresivo y lento del bloque pre-miocénico (probablemente dolomías jurásicas) que formaría el sustrato de cala Piques.

A este *shoreface*, y muy localmente (corte de Ses Penyes d'en Perico - Cala'n Turqueta) se le superponen unos materiales calcareníticos de grano grueso con un *large scale cross-bedding* de tipo planar, unidireccional, que permite considerarlos como depositados en un submedio de *foreshore*.

## 5.--CONCLUSIONES GENERALES

El estudio realizado permite esbozar las siguientes conclusiones generales:

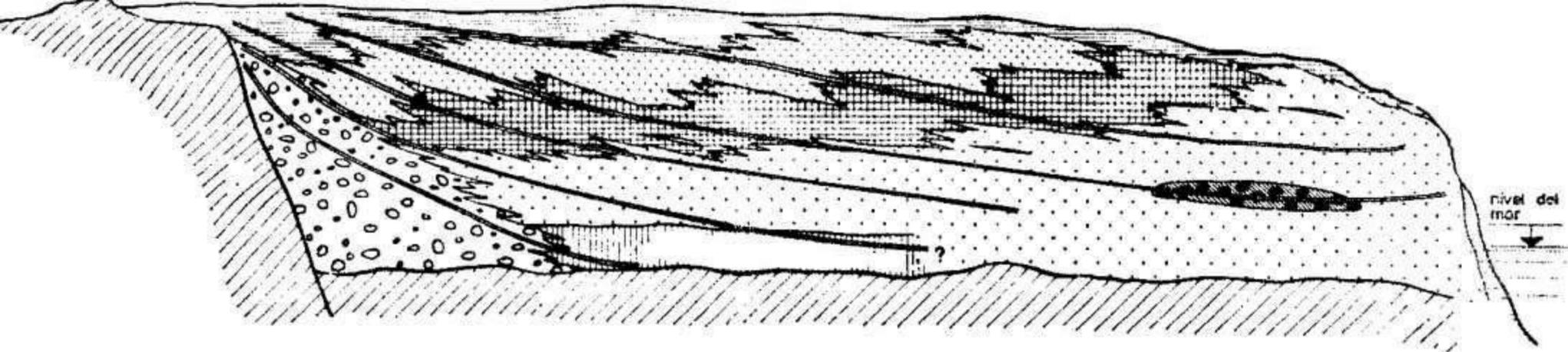
### 5.1.--*Génesis de la cuenca sedimentaria*

La cuenca sedimentaria, en la que se depositaron los materiales neogénicos de Menorca, se originó por un proceso tectónico que tuvo lugar al final de la orogénesis alpina. Los impulsos tardíos de esta orogénesis originaron un sistema de fallas escalonadas, de dirección aproximada NW-SE que delimitan dos bloques. El septentrional o bloque levantado, que constituye lo que en la actualidad se denomina región de Tramuntana. El meridional o bloque hundido corresponde a la de Migjorn. Por la subsidencia de este segundo bloque se crea una cuenca poco profunda, de sedimentación que es invadida ya avanzado el Neógeno por las aguas de la Mesogea.

Como sea que una gran parte de los sedimentos miocénicos y la totalidad de los pliocénicos y cuaternarios son post-tectónicos, las antecitadas fallas solamente son visibles en los extremos occidental (cala Morell-Pont d'en Gil) y oriental (Port de Maó) de la isla. No obstante, en puntos muy localizados (Alaior, en el camino a Son Timoner, S'Hort de Son Tremol) es posible reconocer la presencia de estas fracturas por los cambios bruscos de potencia en las series miocénicas de N a S, por el grado de tectonización de los materiales preterciarios, por los datos aportados por los estudios geofísicos realizados en esta isla (1), por la interpretación de la foto

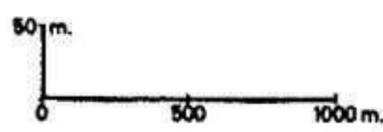
---

(1) **Compañía de Prospección Geofísica, S. A.** "Prospección geológico-geofísica de aguas subterráneas realizada en la isla de Menorca para el Instituto Nacional de Colonización". 13 folios mecanografiados, 4 apéndices, 1 mapa y 3 gráficos. Madrid 1960.

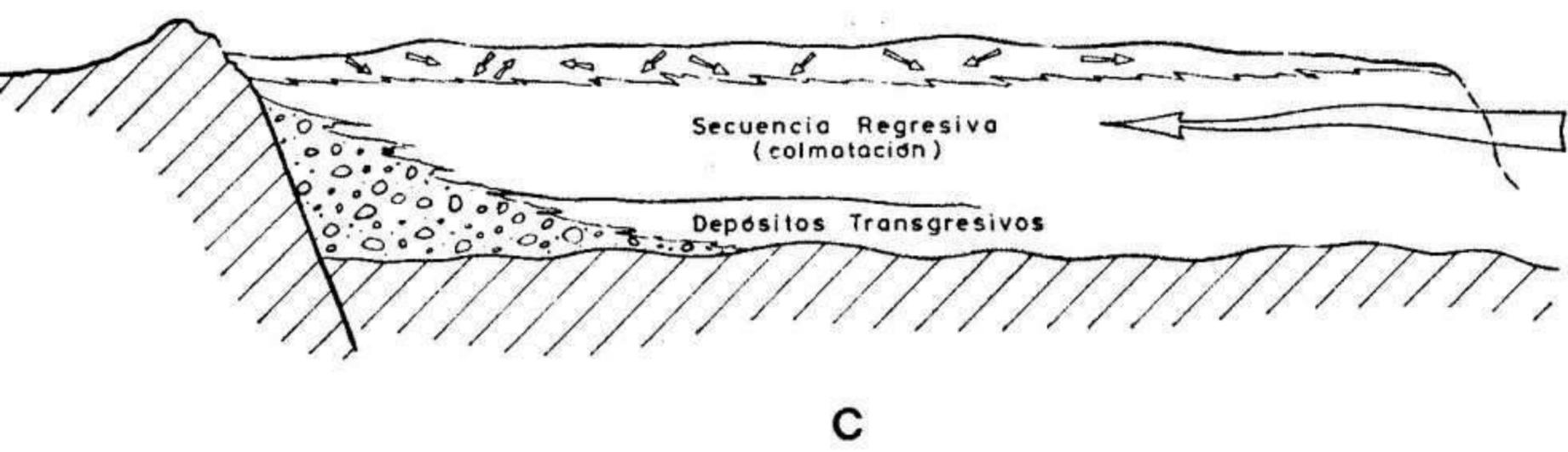
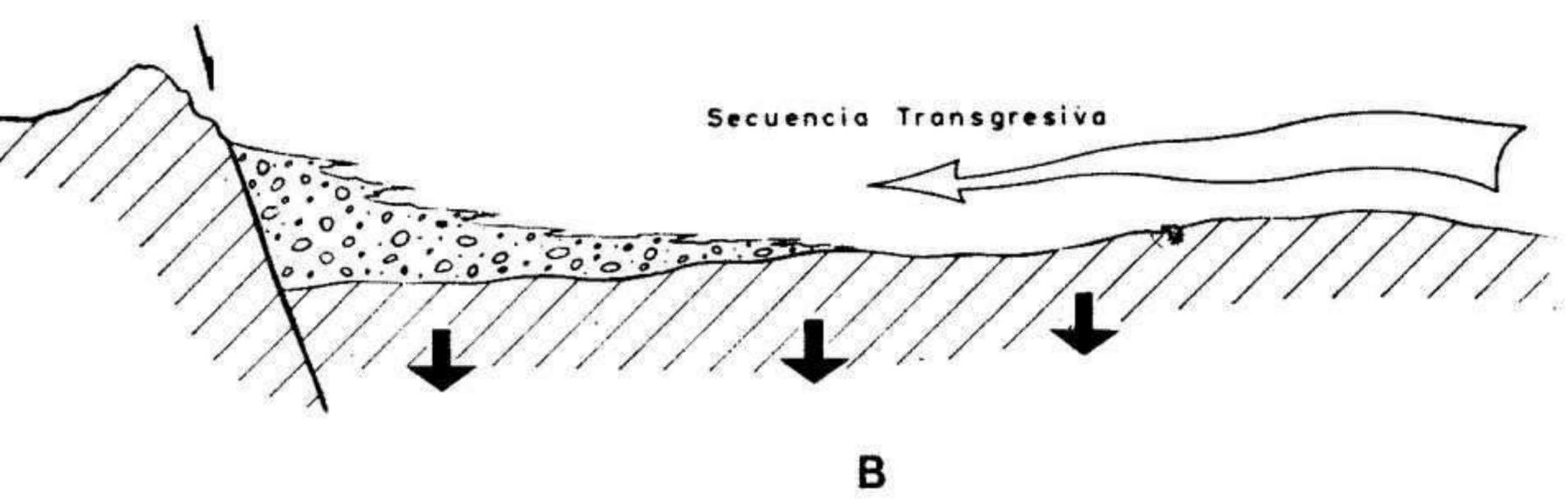
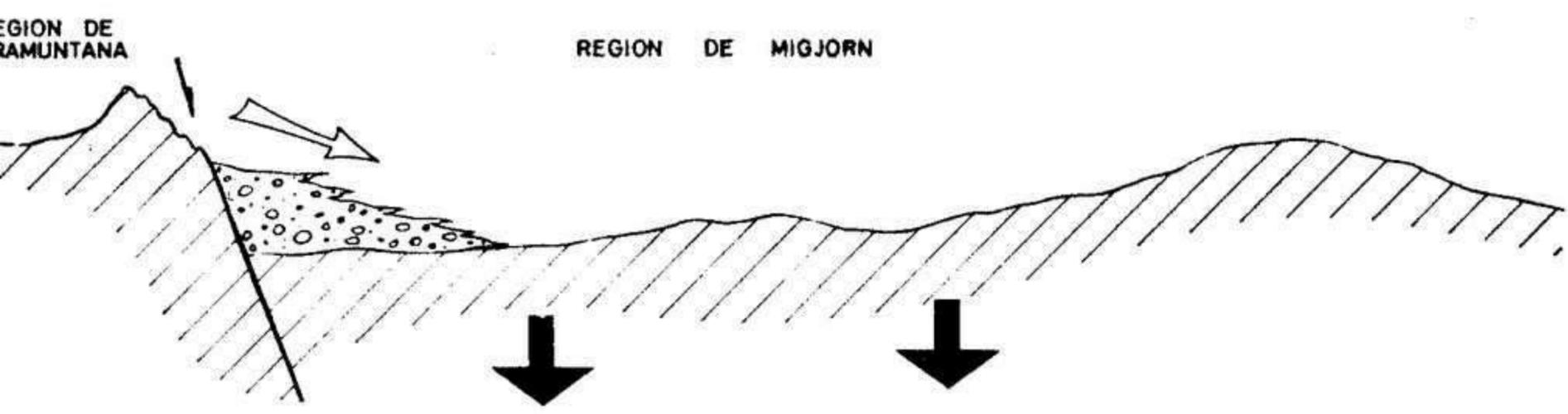


- DUNAS
- BACKSHORE
- FORESHORE
- SHOREFACE
- ALGA BALLS

- SECUENCIA TRANSGRESIVA
- CONGLOMERADO
- ZOCALO
- LINEAS ISOCRONAS



ESQUEMA DE LA DISPOSICION DE LOS MEDIOS SEDIMENTARIOS



HUNDIMIENTO

DIRECCIONES DE APORTE

GENESIS DE LA CUENCA NEOGENICA

Fig. 13.—Esquema de la disposición de los medios sedimentarios y génesis de la cuenca miocénica.

aérea, etc. La naturaleza del contacto entre el zócalo Paleozoico-Mesozoico y las series terciarias y cuaternarias, en el conjunto de la isla es un argumento más que demuestra la existencia de este importante sistema de fractura.

Así pues, como consecuencia de la formación de estas fracturas escalonadas que delimitan dichos bloques —Tramuntana y Migjorn— se formó la cuenca en la cual se depositaron los sedimentos miocénicos y que correspondía a una plataforma continental, muy somera, ligeramente complicada por la existencia de umbrales en ambos extremos. Uno de estos umbrales, el situado en el extremo E del área de deposición, se sitúa en la actual península de La Mola-Punta de Rafalet, y condiciona, en parte, la sedimentación deltáico-torrencia atípica del Port de Maó. En el extremo occidental, el área de Bajolí-Cala Morts constituyó también un umbral sedimentario. De estos umbrales, el oriental (Port de Maó) permaneció durante el Mioceno, prácticamente sumergido, mientras que el de Bajolí-Cala Morts estuvo ligeramente emergido durante casi todo el Neógeno originando un conjunto de islotes que actúan de área fuente local.

El límite N de esta cuenca lo formaba la región de Tramuntana que en el Mioceno quedó emergida formando el embrión de la isla actual.

El límite S de la cuenca estudiada es hoy por hoy imposible de establecer pues lo constituía probablemente una parte más profunda de la plataforma continental —hoy sumergida— o un talud que delimitaría esta plataforma peri-insular.

## 5.2.—*La sedimentación en función del paleorelieve*

La sedimentación en la cuenca bien individualizada así formada, está en un principio condicionada por el fuerte relieve que existía en la región de Tramuntana, que constituía el área fuente.

Este relieve, fué rápidamente denudado, como se deduce de la sedimentación conglomerática existente a lo largo de la línea de fractura. La fosilización de estas fallas y la imposibilidad de observar las variaciones laterales N-S de estos niveles inferiores, no me permite estudiar esta fácies conglomerática más que en cala Morell y en el Port de Maó. La observación de los conglomerados en estos dos puntos confirma la existencia de un fuerte relieve productor de sedimentos que rellenan las depresiones existentes en el bloque hundido, nivelando, en la zona proximal, el fondo de la cuenca y dando lugar a una plataforma costera aplanada y ligeramente inclinada hacia el SW.

Estos conglomerados, depositados a consecuencia de las fallas están ligeramente afectados por los últimos impulsos tectónicos que los originaron, como se deduce de la discordancia progresiva que dibujan en cala Morell, parcialmente erosionada, y por la inclinación que presentan en el Clot de La Mola.

Su espectro litológico refleja bien el área fuente a partir de la que se originaron. Así, mientras en el Port de Maó dominan los cantos de microconglomerados (canales en las turbiditas), los de pizarra y arenisca (turbiditas) y los de cuarzo (filoniano), que nos indican un área fuente, predominantemente paleozoica, en cala Morell, por el contrario, lo hacen los cantos de arenisca roja del Bundsandstein y los de caliza dolomítica y dolomía del suprakeuper y Jurásico.

La dirección de aporte-cantos y *scour-and-fill* es aproximadamente del N (Port de Maó) y del N y NW (cala Morell) con pequeñas desviaciones muy localizadas, que en conjunto corroboran la antes mencionada procedencia de los cantos.

Estos materiales conglomeráticos, situados en el momento tectónico en el cual se depositaron deben ser considerados como equivalentes a una fase molásica.

### 5.3.—*La transgresión marina en el Mioceno medio*

El hundimiento del bloque de la región de Migjorn, se va debilitando progresivamente durante el Mioceno medio y provoca, al comienzo de éste, la entrada del mar. De este modo se inicia la sedimentación marina neogénica en Menorca.

El único punto en que esta transgresión ha sido claramente observada es en el sector del Port de Maó, ya que en el resto no afloran los depósitos que yacen por encima del basamento. En este punto la sedimentación comienza (niveles más bajos aflorados) en un medio deltáico-torrencial atípico y finaliza en un submedio de *shoreface*. El cambio del carácter continental a uno marino como consecuencia de esta transgresión queda reflejado en el gráfico de paleocorrientes (fig. 7). Mientras que para los niveles inferiores conglomeráticos, los aportes vienen del N, donde se situaba el área fuente, las paleocorrientes de los superiores indican aportes del S y SE procedentes del mar (los materiales que forman los niveles superiores corresponden en su gran mayoría a bioclastos).

Este avance del mar sobre una costa ligeramente inclinada hacia él y de poca profundidad condiciona y favorece la formación de playas. Las estructuras sedimentarias correspondientes a las mismas se han conservado extraordinariamente y, en la mayoría de los casos, permiten reconocer para cada nivel, la zona de la playa donde se depositaron sus materiales.

### 5.4.—*La regresión marina en el Mioceno medio-superior y Plioceno*

La colmatación progresiva de esta cuenca da lugar a un desplazamiento hacia el S de la línea de costa, que se traduce en el establecimiento de una serie regresiva, lo cual da lugar a que los diferentes medios sedimentarios, que he ido analizando, se dispongan en una mega-estratificación oblicua, con inclinación al S y ligeramente desplazados en el tiempo (fig. 13).

Los aportes son de procedencia marina y corresponden casi íntegramente a bioclastos. La exuberante vida en las plataformas someras da lugar a una gran cantidad de clastos de foraminíferos y moluscos, así como facilita enormemente el desarrollo de las algas calcáreas que forman grandes biohermes y actúan de área fuente dando una gran cantidad de bioclastos y en muchos casos, a verdaderos biostromas.

Dentro de las mega-láminas de la estratificación oblicua en que se disponen los materiales de esta cuenca neogénica y que corresponderían a una misma línea isocrona, los medios sedimentarios, desde la parte más proximal a la más distal, se disponen de la siguiente manera: *dunas-backshore-foreshore-shoreface*. La presencia de estos submedios sedimentarios es debida a la existencia de una costa plana, cuya pendiente originaria de deposición nunca rebasa los 10° y a una gran cantidad de aportes bioclásticos. Ello no quiere decir, no obstante, que en toda el área la sedimentación en los submedios antes aludidos se distribuya de una manera matemática, pues, como es lógico, existieron, en ciertos momentos, zonas que se iban erosionando dando lugar a *scours*, o bien otras en que la sedimentación sufría un hiato importante, del cual quedan como testimonios las abundantes costras ferruginosas.

Dentro de estos submedios sedimentarios son muy frecuentes las estructuras de *foreshore* (*large scale cross-bedding* de tipo planar unidireccional) que nos permiten suponer que durante el Mioceno superior, el Mediterráneo estaba sujeto, al contrario de lo que ocurre hoy, a un régimen de fuertes mareas.

La colmatación del mar miocénico tiene lugar, en último término, en una zona situada en las inmediaciones de la actual cala Galdana, ya que es aquí donde los sedimentos poseen características de mayor distalidad (*shoreface* profundo).

### 5.5.--La potencia total del Mioceno

La potencia total del Mioceno es muy difícilmente evaluable, debido a la estructura sedimentaria que posee (mega-

estratificación oblicua). En el extremo oriental, al NE del umbral de Rafalet, afloran unos 70 m. (extremo más septentrional y occidental del Port de Maó) sin que se alcance el yacente. En el extremo occidental de la isla (N de Ciutadella) puede calcularse que, en las proximidades del umbral de Bajolí-Cala Morts, el Mioceno posee una potencia media de unos 30 m. Esta potencia aumenta progresivamente hacia cala Morell (60 m. visibles en la punta Gallamina) y hacia el S de Ciutadella (?). En la zona de costa comprendida entre cala Alcaufar y es Cap d'Artruitx se localiza el máximo espesor del Mioceno. Seguramente existe por debajo de los niveles aflorados, un Mioceno continental y quizás los depósitos correspondientes a la serie transgresiva inicial. En esta zona se han practicado varios sondeos para alumbramientos de agua (St. Tomás, 110 m., Migjorn, 125 m., etc.) que sólo atraviesan los sedimentos más altos o sea los pertenecientes a la fase regresiva.

No creo, debido a la naturaleza de los materiales que forman el Mioceno estudiado, que el zócalo se localice por lo general a profundidades superiores a los 300 m. si bien es muy probable que el espesor real sedimentario del Mioceno alcance o supere los 500 m. (consecuencia de la mega-estratificación oblicua).

### 5.6.--*Datación de los materiales*

La datación de los materiales se apoya casi exclusivamente en la distribución vertical de los microfósiles. Es por ello que he adoptado la nomenclatura cronoestratigráfica clásica.

La mayoría de microfauna de este terciario es banal, pues las especies y géneros presentan una distribución que alcanza hasta la actualidad. Faltan casi por completo formas planctónicas que permitan establecer zonaciones.

A continuación intento dar una idea de la evolución sedimentológica del Neógeno menorquín en el tiempo.

a) Probablemente durante el Burdigaliense tuvo lugar la formación de las fallas que hundieron el S de la Isla, cuyos movimientos póstumos se continuaron hasta el Helveciense.

b) La sedimentación continental al borde de los escarpes de falla, así como la marina correspondiente a la fase transgresiva, se inició en el Helveciense y se prolongó durante una buena parte del mismo.

c) La regresión marina en la que se depositaron la mayor parte de los depósitos terciarios de Menorca, se inició en el Helveciense superior, colmatándose la cuenca durante el Tortoniense y salvo pequeñas interrupciones, marcadas por superficies de erosión, se prolongó hasta el Plioceno.

Durante el Cuaternario antiguo, se deposita una importante formación eólica, campos de dunas, que cubre una gran parte de la isla, que a su vez se ve invadida marginalmente por las pequeñas transgresiones debidas a los movimientos glacio-eustáticos que tuvieron lugar a finales del Cuaternario y nos dejan como testigos las playas levantadas con sus típicas faunas tirrenienses.

### 5.7.—*Consideraciones respecto a la macrofauna*

El estudio global de la macrofauna que he recogido en el Neógeno de Menorca, permite realizar las siguientes observaciones:

a) No existen formas típicamente burdigalienses, por lo que la presencia de este piso en Menorca debe descartarse (opinión ya mencionada por BOURROUILH y COLOM, 1968).

b) La distribución estratigráfica de las especies citadas muestra una clara dominancia de las formas que marcan el tránsito Mioceno-Plioceno.

c) La existencia de formas típicamente pliocenas es una novedad para Menorca y para las Baleares en general.

d) El habitat de todas las especies citadas confirma el medio nerítico, deducido ya desde el punto de vista sedimentológico.

La dominancia, en el sector del Port de Maó, de las formas que viven en fondos rocosos sobre las formas que lo hacen enterradas en el fondo (ausencia de pectínidos y presencia de *Murex*, *Fusus*, etc.) sugiere la posibilidad de que localmente existiera aquí una costa rocosa más o menos escarpada. Por el contrario, en la zona de Ciutadella, la gran abundancia de pectínidos y *Clypeaster* y la ausencia de formas que viven sobre las rocas, habla en favor de una sedimentación fina menos intensa, lo cual está de acuerdo con la atribución de los materiales del sector de Son Bou-Ciutadella a un sub-medio de *shoreface*.

e) La ausencia de los grandes gasterópodos de concha gruesa (*Melongena*, *Pereirea*, *Rostellaria*, etc.) sugiere un ligero enfriamiento del clima. Esto nos sitúa en el inicio de un clima más frío característico del Plioceno —época menos cálida que durante el Helveciense-Tortonense.

## INDICE GENERAL DE LA OBRA

	<u>Pág.* R. de M.</u>
Prefacio ... ..	1 II/72
Agradecimientos ... ..	2
1. Introducción ... ..	3
2. Antecedentes bibliográficos acerca del Mioceno ... ..	5
2.1. Primera época ... ..	5
2.2. Segunda época ... ..	7
2.3. Tercera época ... ..	8
2.4. Cuarta época ... ..	10
2.5. Resumen y estado actual de los conocimientos de la estratigrafía del Mioceno... ..	12
2.6. Antecedentes histórico-geológicos sobre la tectónica del Mioceno ... ..	13
2.7. Bibliografía acerca del Mioceno menorquín... ..	18
3. Generalidades sobre los medios sedimentarios de Nearshore ... ..	26
3.1. Medio de playa... ..	29
3.1.1. Zona de backshore ... ..	32
3.1.2. Zona de foreshore ... ..	35
3.1.3. Zona de shoreface ... ..	39
3.1.4. Barras y surcos... ..	42
3.2. Banco, arrecife, biohermes, biostroma y algal balls ... ..	43
3.3. Medio eólico litoral ... ..	45
3.4. Bibliografía ... ..	47
3.4.1. Medios de nearshore y dunas litorales... ..	47

3.4.2.	Banco, arrecife, biohermes, biostroma y alga balls ... ..	57	
4.	Estratigrafía del Neogeno ... ..	63	I/73
4.1.	Zona del contacto ... ..	63	
4.1.1	Sector del Port de Maó... ..	64	
4.1.1.1.	Camí de Ronda... ..	64	
4.1.1.2.	Cuesta del Dr. Guardia-Matadero ... ..	70	
4.1.1.3.	Cuesta de la Independencia (Can Reinés) ... ..	75	
4.1.1.4.	Antigua fábrica del gas... ..	79	
4.1.1.5.	Cala Figuera ... ..	81	
4.1.1.6.	Illa del Rei... ..	88	
4.1.1.7.	Illa Plana ... ..	94	
4.1.1.8.	Illa del Lazareto ... ..	96	
4.1.1.9.	Península de La Mola ... ..	99	
4.1.1.10.	Síntesis y conclusiones del sector del Port de Maó ... ..	106	
4.1.2.	Sector central ... ..	108	
4.1.2.1.	Alaior-Santa Ponça ... ..	108	
4.1.2.2.	Rafal Fort ... ..	109	
4.1.2.3.	Font Redona de Dalt-Migjorn ... ..	110	
4.1.2.4.	Ferrerries-Cala Galdana ... ..	112	
4.1.2.5.	Son Sintes ... ..	114	
4.1.2.6.	Síntesis y conclusiones del sector central ... ..	114	
4.1.3.	Sector de Cala Morell-Bajolí ... ..	115	
4.1.3.1.	Els Vermells ... ..	115	
4.1.3.2.	Punta Gallamina ... ..	118	
4.1.3.3.	Cala Pous ... ..	122	
4.1.3.4.	Bajolí ... ..	124	
4.1.3.5.	Pont d'en Gil ... ..	124	
4.1.3.6.	Síntesis y conclusiones del sector de Cala Morell - Bajolí ... ..	125	
4.2.	Zona de la costa ... ..	127	II/73
4.2.1.	Sector de la costa oriental... ..	128	
4.2.1.1.	Punta de Binisaida... ..	128	

	<u>Página</u>
4.2.1.2. Torre d'es Penjat ... ..	129
4.2.1.3. Morro de Alcaufar ... ..	136
4.2.1.4. Síntesis y conclusiones del sector de la costa oriental ... ..	138
4.2.2. Sector de Sa Sivineta-Ses Capelles... ..	142
4.2.2.1. Punta d'els Mabres ... ..	142
4.2.2.2. Final carretera urbanización de Son Gantxo.	144
4.2.2.3. Cala de Biniancolla... ..	145
4.2.2.4. Cala Binibeca ... ..	147
4.2.2.5. Cap d'en Font ... ..	149
4.2.2.6. Binidalí ... ..	154
4.2.2.7. Síntesis y conclusiones del sector de la costa de Sa Sivineta-Ses Capelles... ..	155
4.2.3. Sector de Ses Penyes de Alaïor... ..	156
4.2.3.1. Extremo occidental de la costa de Ses Ca- pelles ... ..	156
4.2.3.2. Cova d'es Degotadis... ..	158
4.2.3.3. Cala Canutells... ..	159
4.2.3.4. Cala Coves ... ..	162
4.2.3.5. Cala'n Porter ... ..	164
4.2.3.6. Llucalari ... ..	166
4.2.3.7. Síntesis y conclusiones del sector de Ses Pe- nyes de Alaïor ... ..	170
4.2.4. Sector de Son Bou - Ciutadella... ..	172
4.2.4.1. Penyes d'en Perico ... ..	172
4.2.4.2. Cala'n Bastos ... ..	173
4.2.4.3. Cala Blanes ... ..	174
4.2.4.4. Cala Piques ... ..	175
4.2.4.5. Síntesis y conclusiones del sector de Son Bou- Ciutadella ... ..	176
5. Conclusiones generales ... ..	178
5.1. Génesis de la cuenca sedimentaria... ..	178
5.2. La sedimentación en función de paleorelieve.	181
5.3. La transgresión marina en el Mioceno medio.	183

---

	<u>Página</u>
5.4. La regresión marina en el Mioceno medio-superior y Plioceno ... ..	183
5.5. La potencia total del Mioceno ... ..	184
5.6. Datación de los materiales... ..	185
5.7. Consideraciones respecto a la macrofauna...	186

# Notes de Folk-lore Menorquí

## Gloses i Glosadors

DESEADO MERCADAL BAGUR

Con va dir molt bé es nostro gran folk-lorista mitjorner Francesc Camps i Mercadal —Francesc d'Albranca—, sa glosa es sa forma poética mes popular a s'illa de Menorca».

En primer, a la pagesia i dins els pobles, es glosava durant ses vetllades, en s'estiu devall ses porchades i en s'hivern dins ses cases o soterranis. Avui en día, aquesta costum tan menorquina, s'ha perdut, arronsada per altres modes. De totes maneres, encara hi queden qualques glosadors i de tant en tant podem escoltar alguna d'aquestes tradicionals glosades qui ens recorden els temps passats.

Si bé els glosadors no eren gent d'estudis i sa majoria no sabian llegir ni escriurer, ses seves gloses, transmeses de generació en generació, constitueixen models d'ingeni i filosofia popular demostrativa d'una intel·ligència clara i d'una gran facilitat per versificar.

Francesc d'Albranca en va publicar moltes de ses gloses que havia recullit. També ho varen fer altres folk-loristes

com D. Llorenç Lafuente i es capellà Mossen Antoni Orfila de Sant Lluís (Fila-Or) dins sa plana menorquina de «El Bien Público» allà per els anys 1927 fins el 1936.

Noltros també hem recullit tot lo que hem pogut de llavis de persones grans, perque creim que assò es un tresor que els menorquins no podem deixar perdre. Aquestes persones les sabian per tradició familiar. Algunes altres procedeixen de vells arxius que hem pogut arreplegar o de publicacions de ses que queden poquissims exemplars, petites fulles editades per els mateixos glosadors que ells venien per els carrers de Maó a dos céntims.

De tot assò volem fer avui una espigolada i oferir-la a tots els que s'interessen per ses nostres tradicions. No será aquest un treball d'erudició, solament un recull de pensaments, observacions i estats d'ànimo dels mateixos ciutadans, expresats amb simplicitat i realisme.

Pero... comencem per recordar quins foren els glosadors mes coneguts i famosos de Menorca.

De Ciutadella tenim sa figura grandiosa de Mestre Josep Vivó. Ell tot sol eclipsa tots els altres ciutadallencs, encara que'n hi haigi hagut de molt bons.

De Ferreries podem citar l'amo de Son Mercer, l'amo en Biel de Biniatrum i l'amo de Calafi.

De Mitjorn-Gran, l'amo en Bep.

D'es Mercadal, en Joan Al-lés, en Servera i en Roselló.

D'Alaior, es Sastret, en Sebastiá Alzina, en Cosmé, en Jaume de Torrauba, en Ramonet Pons, en Llorencet, en Roig de Rafal, Es tòrt, en Bep de Son Pons, en Llepa, en Bartomeu Fiol i Xemènes (es Sereno), l'amo en Miquel de s'estancia de Son Putxet, l'amo en Xim Gonyalons de Río de la Plata i altres.

De Sant Climent, n'Amatlé, i de Llumesanes en Borrás.

De Sant Lluís, en Bep Gornés de S'Uestrá, en Toni Pons (es Curru) de Torret, en Gomileta, en Bep Roig, en Biel Coll,

en Mateo de Binifadet, en Diego Gornés, en Joan s'hortolá, en Guillem de Torelló, en Toni Sintes i Sintes de sa Torre de Torret de sa Talaya.

De Maó, en Pere Vell de Llibertó, La Verónica, en Marc de Rafal, en Rexach (manxa), en Pere Pauleta, en Mascaró, n'Alianó, en Sonerrossa, en Climent, es Llimac, en Biá es ce-go, en Llorens de Son Pons, En Castanyol, el Toro, en Toni Seny, en Barato, n'Albertí, en Tudurí, en Petrus, Mestre Martí Magre, en Suaus, en Llorens Carreras de Cotainet, en Sebastiá Parreta, en Tofol Banya i en Xec d'Alfavaret.

I ara, anem a veurer algunes gloses de ses més célebres que varen crear sense cap mena de preparació aquets poétes populars, aquets fills d'es nostro poble.

#### ALGUNS EXEMPLES DE GLOSES I BREUS NOTES BIOGRAFICAS D'ELS GLOSADORS

JOSEP REXACH MORA (Manxa). — Famós glosador maonés, mort es 22 de juny de 1915 a 73 anys, carrer de la Concepció, 14 a Maó. Autor de moltíssimas gloses; moltes qui passen per anónimes van esser fetes per Mestre Bep Manxa com l'anomenaven tots. En va publicar moltes a s'Imprenta de Francesc Fábregues. Entre elles, podem anotar aquestes:

FESTIVIDAD DE SAN PEDRO. REGATAS Y CUCAÑAS DE MAR. (Regatas entre las embarcaciones Gladiadora, La Chispa, etcétera). En castellá ... ..	14 juliol 1897
FELIÇ ARRIBADA DE DONY RAFAEL PRIETO Y CAULES ... ..	6 juny 1901
SEITZE MOTS DE VERITAT ... ..	1 octub. 1900
SES ATLOTES MENORQUINES ... ..	1 » 1900

TERRIBLE NAUFRAGIO DEL CRUCE- RO «REINA REGENTE» OCURRIDO EL 10 DE MARZO DE 1895 (en castellá) ... ..	sensa data
UN AMOR DESGRACIAT (en dos parts)	» »
TRAFAGOTS DE CARNAVAL ... ..	» »
SA PINDULE REPUBLICANA (en dos parts) ... ..	» »
S'ESTIRAQUEBEY EN SES ELEC- CIONS DE L'ANY 1886 ... ..	» »
ES DIQUE DE MAO (en dos parts) ...	juliol 1901
FIRAS I FESTES (en tres parts. Aludeix a ses carreres de cavalls entre els de Sa Bu- fera, Binimel-lá i Son Amatller) ... ..	sepbre. 1903
DESBARATS MODERNISTES SOBRE ANIMALS DE MAR I TERRA ... ..	» »
DESBARATS D'ULTIMA HORA ... ..	1909
BAJENADES, REMEULOS I ARPADES	sensa data
COLECCIO DE DESBARATS... ..	» »

Un día, a un capellá que li va demanar una glosa, li va dir aquesta:

Es glosar a un sacerdot  
en mitj d'es carrer no hi treu,  
perque ell ben menja i beu  
lo que un treballador no pot  
i guanya colque durot  
predicant lo que no creu.

Diuen que aquell dia Mestre Bep duia es débels, perque no tenia cap céntim i no havia dinat.

Un altre dia, passava per es carrer de San Guillem i quan va esser devant es café de Can Climent, cap de cantó amb es carrer de la Plana, un carboner que passava, li va dir: Bep, si me contestau tot d'una a lo que vos diré, vos pagaré un gin:

diuen que han vist parir un bou!  
¡Quines mentides inventen,

Mestre Bep li contestá:

Qui du escloquis fa renou,  
qui du xuquins no el senten.

---

En Reixach tenia molta manya per fer gloses de desbarats, mena estrafalaria y versificació que no té ni cap ni peus com deim a Maó, però diverteix extraordinariament a ses gents senzilles, que hi fan sa festa. Darrerament —dins es mes de novembre de 1971— es diari «Menorca» va publicar ses seves gloses titulades: «BAJANADES, REMEULOS I ARPADES» copiades per en Pere Sintes Pons de San Climent.

D'aquest gènere tant representatiu de s'inventiva d'en Reixach o Rexart (que de ses dues maneres hem vist escrit el seu llinatge) volem recordar aquestes altres, molt conegudes i recitades continuament fa mitx ségle:

Jo en vaig veurer una romera  
com es plá de baixa mar,  
i dintra he hi varen trobar  
set polls i una pollera  
un llit sensa capsalera  
i una canya de pescar.

De dins un canó de llucet  
un porc feia una tortilla  
va sortir un cavall sense brida  
d'ous, murtons i fluquet  
i un bou dalt una pared  
s'adobava sa cutilla.

Un congre de bon dematí  
ja estava tot fet teades,  
va donar un fard de garrotades  
a un Arc de Sant Martí  
i una oblada li va dir  
tu mateix tè lès hàs cercades.

Molt m'agrada es jarret frit  
i també sa cabessuda,  
ses oblades de batuda  
no s'agafen dins es llit.

Un homo quan dorm reposa<sup>13</sup>  
i quan es mort reposa més  
i quan no te doblers  
hasta a l'infern fa nosa.

En vaig veurer un cap de mort  
que feia pitjellidas  
i en ses sevas investides  
va trebucar un milord  
i set mesos dins es port  
van surar faves bollides.

---

Tasca massa llarga seria transcriurer ses gloses de Mestre Bep Manxa que tenim. Solsement recordarém es primer

vers dels seus «DISBARATS D'ULTIMA MODA» que inclús els actors menorquins recitaven en es Teatro els dies de Carnaval o altres festes apropiades. La dite glosa comensa així:

Un cranc freixía patates  
dins una espiga de blat  
i un calamar escabetxat  
adobava unas sabates  
mentres un gall sensa pates  
encalsava un nuvolat.....

. . . . .

Es gran escriptor Joan Estelrich, va publicar un article necrológic amb ocasió de la mort d'en Josep Rexach, article aparegut a «El Bien Público» el 6 de juliol de 1915. Diu que va coneixer en Manxa quan era casi cego. Aquell dia, es glosador va contar sa seva vida a s'escriptor i aquet va quedar molt impresionat. Per sempre recordaria aquella glosa seva que diu:

Tothom tremolava de fred  
amb un sol que sofregía...

---

Així començava s'història de molts de pobres que, com aquell pobre glosador, tenían molts de dies sa panxa buida mentres lluía un sol esplendorós.

---

**MARGALIDA PONS MASCARO:** Viu a Sant Lluís, carrer de Lannió i deu tenir 83 anys. Recorda moltes gloses i l'any passat m'en va recitar algunes. Un dia, na Margalida

va demanar a un tal Bili Pons, alairenc que va morir ofegat, ahont feia feina i s'alairenc que era també glosador, li va contestar d'aquesta manera:

No se cregui que l'engany  
lo que li dic es formal,  
bé en es Cap de s'Arraval  
faig feina a un soterrani  
en esser per allà ho demani  
i li ensenyarán es portal.

I va afeigir:

Es pulit que quan un xerra  
s'asumpto sapi aclarir  
encara, per millo dir,  
en es carrer d'en Pons Serra  
qui sa pedra está a l'esquerra  
i es un metge que va morir.

Fa pocs anys, per sa festa de Sant Lluís, una dona va demanar en es fabioler: ¿i es fabiol, com va? I ell va respondre amb aquesta glosa:

Tot l'any el tenc estujat  
igual que una prenda nova  
sempre s'aguanta trempat  
li puc dar l'enhonabona  
i també el tenc a la prova  
en tota la vencindad  
i avui que el duc destapat  
tothom s'el mira com sona.

L'AMO EN PERE VELL DE LLIBERTO NOU: Abans de fer-sé pagés havia estat ramé, qui era es seu ofici. I com que tallant rama guanyava poc, va entrar de l'amo a Llibertó. Alguns li feian brometa comentant aquet canvi. Ell els hi va dir:

Tant raro assó ho trobau  
que de ram m'hagi fet pagés?  
i si no'n heu de haver rés  
perqué és que us hi posau?  
es la cause de que no pensau  
en Pere Vell, ell qui és.

---

Sa senyora de Llibertó era molt crica (1) i quan era es temps de ses figues, sempre trobava que en duia pocas a vendre. L'amo li va dir:

En haver figa madura  
prest li han de dar es dret  
o be tort o buscaret  
no em tenim cap de segura  
de lo que tenim ventura  
es que no duen paneret.

Un any que havia plogut poc, sa senyora li demanave més formatge i l'amo en Pere li va amollar aquesta glosa:

De formatge en faig una lliure  
i ni mantega ni brussat  
¡senyora!: aquesta heretat

---

(1) Cric o crica, a Maó es sinónim d'avaró.

fa molt poques ganes de riurer  
jò m'en veig embarassat  
per sebre com hi he de viurer.

---

I per rematxar es clau, va afeigir:

Enguany a Llibertó Nou  
es conrà será de bades,  
es matxo coix i un bou  
i l'amo qui te quartanes,  
venuts a preu de magranes  
tots tres no valen un sou.

---

Una vegada, va llogar misatge nou i quant aquet va començar feina, l'amo li va dir:

Es sortit d'es Espaumés  
per venir a Llibertó Nou  
si allà tenies un sou  
aquí tindrás tres doblers  
i si fa bona anyada i plou,  
pot esser te doni un poc més.

Es misatge que no tenia un pel d'ase, va contestar:

Misatge que va llogat,  
es lo mateix que anar en barca,  
si no es un día será s'altre  
que s'arriba a veurer negat.  
L'amo: ¿sap que he reparat?  
que posau sa xua a un cap  
i es butifarró a s'altre.

Un día anant per la Clota va trobar Mestre Martí Magre, també glosador i li va dir:

Mestre Martí, vos sou magre  
i jò som en Pere Vell  
tenc sa vessa per paga,  
vos els ossos i sa pell  
i tot assò es bastant agre  
per es qui ho du damunt sa pell.

Mestre Martí, va contestar:

Per sa festa de San Joan  
si es que mos trobam per es Cos  
podem anar a correr tots dos,  
guanyará qui anirá davant,  
jò magre que no m'aguant,  
tu vell, ramuc i mostós.

EN JOAN N'ALIANO: Va neixer a Sant Climent, però va viurer molts d'anys a la Clota, a Maó. Morí en es manicomi de Palma, cap allà l'any 1890.

De molt atlot sa mare el va enviar a Musuptá per veurer si li donarían un pá per sopar. I ell, donant prova de sa seva inteligencia i llestesa, ho va demanar així:

Ma mare a Maó quedá  
i anit no te que venir  
per assò m'ha enviat a dir  
que anás a menllevar un pá  
i som vingut a Musuptá  
per si hem podríeu servir.

---

Un disapte, després de haver glosat tota sa nit mano a

mano amb en Mascaró, va acabar amb aquesta qui per sa seva filosofia va quedar dins sa memòria de tots:

Si un homo pogués tornar  
en el món dues vegades,  
¡quantas pases donades  
que no les tornaria dar!  
i quan veu ses seves errades,  
remei per ell ja no hi há.

---

EN BEP GORNES: Va esser un gran glosador lluisé. Diuen que era un homo maleit i s'enfadava prest. Un dia, un mallorquí que comprava bestia, li va gosar fer una glosa a manera de broma:

Un dia vaig anar a Roma  
i no se si hi tornaré,  
i ara m'heu de dir: Mahoma  
¿quins milacres va fer?

---

En Bep Gornés contestá tot d'una:

Lo que es assó per en Gornés  
es molt bó de decidí  
va cagar i va fugir  
i vós fereu lo mateix.

Es mallorquí no en va esperar una altre.

---

Un dia que glosava amb en Biá es cego de Maó, qui era

tant maleit com ell, va trobar sabata d'es seu peu. Vat ho aquí lo que se van dir:

Bep Gornés:

Jò se escriurer senza tinta  
se fe contes senza nombrar  
se pentinar senza pinta  
i senza raó se afaitar,  
i es una cosa distinta  
de lo que pensa en Biá.

Contssta d'en Biá:

D'escriure mai n'has sabut  
ni comptes, ara ni mai,  
per afaitar ets un bavai  
i per pentinar ets un brut,  
i llevò que tens un treball  
que toques de poc agut.

EN RAMONET PONS: Glosador alarenc molt agut. D'ell corren molies gloses. Un día, passant per un camí va veurer un cavador i li va dir:

Tot es dia estas en es sol  
amb es cavec en sa má  
i passes tanta pena i dol  
per guanyar-té un trós de pá.  
En canvi es senyor d'es lloc  
está ben assegurat,  
en s'hivern devora es foc  
i en s'estiu ben ventilat.

---

A un senyor que pasetjava amb es Rector d'Alaior i li van demanar una glosa, els hi va dir:

Sant Pere anava descals  
 vestit amb senzilles robes  
 feia almoina als pobres  
 i visitava els malalts  
 i si a ell voleu esser iguals  
 heu de repartir ses sobres.

---

Vostés, per fer un sermó  
 tenen un llibre davant  
 giren fulls de tant en tant  
 i trien lo bó i millor,  
 i jò que soc un ignorant  
 ho agaf de bulto major.

EN BARTOMEU ES SASTRET, D'ALAIOR: Era molt aixerit i sempre sabia quina l'havia de dir. Un any, es dia de Sant Bartomeu, va anar a c'al Bon Jesús com cada vespre anava per fer un truc. Els amics que sempre el cridaven per Sastret, li van dir: ¡Hola, Bartomeu!, ¿que no fas festa avui? I ell va respondre:

Tot l'any me deis Sastret  
 i just avui Bartomeu?  
 es un Sant que no conec  
 i en dubt de que sigui es meu,  
 que begui qui tengui set  
 i cadas-cú pagui lo seu.

EN BARATO: Dia vintiset de janer de 1970 morí a s'Hospital de Maó es conegut glosador En Barato. Era de nom Llorens Pons Sintes i era natural de Sant Lluís.

Durant sa seva vida n'havia compostes moltes de gloses que venia per els carrres per arreplegar colque pessetona per

els seus mals gastos. Algunes d'aquestes fulletes les tenim arreplegades. Quan va morir, feia poc temps que es diari «Menorca» havia publicat una relació que ell havia dedicat a Sant Lluís.

Un dia passant per es carrer de ses Moreras me va cridar perquè li comprás una glosa com sempre feia quan mos trobavem. Li vaig demanar que n'improvisás una i me va fer aquesta qu vaig copiar al acte:

Amic meu comprem una glosa  
 si es que me vols ajudar  
 que avui amb es fred que fá  
 m'en vull anar prest a redosa  
 pense que'n Barato es vell  
 i molt prest gloses no ferá.

---

Moltes vegades he pensat amb En Barato, qui era un glosador molt simpàtic i bon homo.

EN LLEPA: Era alaurenc, però va viurer un grapad d'anys a Maó. Li agradava anar a pescar llissa devora es vapor. Un día va passar per allá en «Morro teat» i s'en va voler enriurer d'en Llepa diguen-li ¿que llepan els peixos, que llepan?. I es qui pescava, li va contestar amb aquesta glosa:

Tu te creus esser molt llest  
 i parles amb serietat  
 però jo trop que es massa prest  
 i vas molt equivocac  
 ¿com vols que llepi cap peix  
 si tenen es «morro teat»?

EN JOAN TUDURI: Li deien «en Leonor» qui era es nom de sa mare i vivía amb ella en es carrer de San Guillem de

Maó. Quan sa mare va morir, ell va començar a anar de «Rodes a Pilat» i va acabar a l'Hospital, casi cego. Feia gloses i moltes fan al·lusió a ses vagas i conflictes socials tan freqüents cap allà sa segona i tercera dècada d'aquest ségle. Solia parlar en els mitins obreristes i demanava justícia social i que els rics donassin als pobres. Tenia una veu de baix cantant molt sonora. També feia imprimir ses seves gloses i las venia per els carrers. Una d'ellas —molt llarga i per assò no la copiam— acabava així:

A ningú deman perdó  
perque crec que assò es així  
jò me dic Joan Tudurí  
i som nascut a Maó  
es qui vulgui res de mi  
aquí te sa direcció.

#### GLOSES ANONIMES

Quan sa feina de sabater anave en totes, els sabaters de Maó solían anar es dilluns a fer una barenada de sobrassada frita, ametlles i crespells a Torret. Un d'ells va fer aquesta glosa:

Que mengi qui tengui gana  
que begui qui tengui set  
i es que no tengui alegría  
que vagi a vega a Torret.

---

Molt enginyosa es sa glosa anònima que anomena tretze llocs de ringlera fins es Freus. Diu així:

A San Isidro tenen un abrigo  
 per quan fa fred  
 i som a Algarrovet.  
 A Algarrovet van en sa llei  
 i ja som a Rafal Vell.  
 A Rafal Vell van a redosa quan plou,  
 i ja som a Rafal Nou.  
 A Rafal Nou hi ha un misatge  
 que va anar a servir el Rei  
 i ja som a Milá Vell.  
 A Milá Vell, van d'avansá,  
 i ja som a s'altre Milá.  
 De s'altre Milá hem de sortir,  
 i ja som a Son Mir.  
 A Son Mir els hi va bé,  
 i ja som a S'Escallé.  
 A S'Escaller hi ha bestiar ximple  
 i ja mos trobam a Llimpa.  
 A Llimpa fa bon habitat-hí  
 i ja som a Binillautí.  
 A Binillautí hi ha colque penya,  
 i ja som a Binisermenya.  
 A Binisermenya tenen un tornillo,  
 i ja som a s'Hort l'en Morillo.  
 A s'Hort d'en Morillo hi ha un matrimoni,  
 i ja som a San Antoni.  
 A San Antoni agafan els arreus  
 i tots van a vega als Freus.

---

Vat ho aquí una altra glosa anònima, feta per algú que volia una tabernera:

Hi havia una tabernera  
 que venia es ví claret,  
 ella me brindava beurer  
 i jò no tenia sed,  
 jò la volia a ella  
 i no li queia en es dret.

---

Vat-ho aquí un altre glosa anònima molt inspirada:

#### A UN ROSSINYOL

Anant de nit jò tot sol  
 fent lluna clara i no poca  
 assegut dalt una roca  
 t'escoltava, rossinyol.

En moltíssima atenció  
 t'escoltava i tu seguías  
 cantant devora ahont tenias  
 amagat es nieró.

Oh! rossinyol que bé cantes!  
 ¡quin cant mes pulit refilas!  
 quines notes que perfiles,  
 tan bé cantes, que m'encantes!

---

I per acabar, allà va una glosa qui es un compendi de filosofia popular, una veritat com un temple, com deim a Menorca. Alguns l'atribueixen en es glosador Toni Seny, ho-

mo molt observador i de molta imaginació. Jò la se de moltes persones grans. Savia i ma mare també la recitaven. Diu així:

El món es una campana  
de ses mes grosses que hi há,  
i també es una romana  
molt mala de nivetllá,  
qui no té, sempre demana  
i es qui té, no vol donar.

### PER ACABAR

Podriem continuar escrivint moltes fulles parlant de gloses, però ja es hora de fer punt final per avui. Aquesta petita espigolada es solament una selecció de ses moltes que tenim arreplegades, i lo que tenim arxivat, no es més que un gra d'arena de sa muntanya que forma es trèzor acumulat durant sègles per es poble menorquí. Trèzor d'enginy i saviesa popular que tots esteim obligats a conservar, procurant que sigui conegut per ses generacions d'ara.

Casi sempre, hem respectat s'ortografia original amb ses gloses, es a dir, tal i com ho varen escriurer els glosadors, encara que no s'ajustassin a règles gramaticals. Es poble, senzill i treballador i menys encara en el tmps passat, no tenia massa escoles, però no li faltava, com hem pogut comprovar, una alta dosis de bon seny i una facilitat d'expressió que no tenen molts de lletraferits.

Aquest limitat i modest recull, no es altre cosa donç, que un fervent homenatge dedicat al poble menorquí.

# Nota malacológica

**BERNARDO MATEO**

Con fecha 20 de Noviembre de 1972 pudimos recoger dos ejemplares muertos de un Gasterópodo pulmonado estilomatóforo, que sospechamos podría tratarse de una especie nueva para la malacofauna menorquina. El lugar de recolección fue en las cercanías de un torrente situado entre los predios de Santa Creueta y Santa Creu, en la carretera que va de Mercadal a la playa de Binimel-lá. Posteriormente hemos hallado dos ejemplares vivos de la misma especie entre la hojarasca húmeda de un bosque de encinas situado en el término municipal de Mercadal, entre los huertos de L'Enzell y de San Juan de Carbonell.

La confirmación de que la especie hallada se trataba sin lugar a dudas de *Patulastra micropleura*, Paget, se la debemos al Sr. C. Altimira, por cuya atención le expreso mi agradecimiento. Atendiendo su consejo hemos decidido publicar esta breve nota, una vez verificado que el Gasterópodo hallado se trataba de una especie de la que hasta este momento no había cita en Menorca.

F. Haas, en su libro titulado «Fauna malacológica terrestre y de agua dulce de Cataluña» ha citado dicha especie en el

Sur de Francia y Cataluña. En esta última región la ha hallado en las provincias de Barcelona y Gerona y en la localidad de Flix (Tarragona), dándonos la siguiente descripción:

*Patulastra micropleura*, Paget.

Concha deprimida, con la espira apenas elevada, pálido-córnea, lustrosa, algo translúcida, adornada de laminillas costuliformes y bastante salientes; cuatro vueltas poco convexas, de crecimiento regular, la última algo hinchada, bien convexa inferiormente; ombligo ancho, perspectivo; abertura oblícua, redondeado-oblonga, con peristoma sencillo.

En Menorca podemos considerar esta especie poco corriente, por lo menos en los lugares prospectados. Presenta una ecología bien definida, hallándose debajo de las piedras y entre la hojarasca húmeda.

Tamaño medio de los ejemplares recolectados: diámetro, 2 mm.; altura, 1 mm.

---

Otra especie recolectada el mes de Noviembre de 1972, de la que no tenemos referencia de citas anteriores en nuestra isla es la *Vitrea contracta*, Westerlund, de la Familia Zonítidos. Su concha vítrea, frágil y muy brillante, es deprimido-convexa por encima y convexa inferiormente. Presenta de 5 1/2 a 6 vueltas ligeramente convexas, de crecimiento más lento que en *Vitrea crystallina*, Müller y un ombligo más estrecho que el de esta última.

Especie propia de lugares umbríos y que podemos calificar de rara en Menorca, la hemos hallado en el bosque de Santa Ponsa (Alayor) entre la hojarasca húmeda. El único ejemplar vivo recogido tenía 2'5 mm. de diámetro mayor y 1 mm. de altura.

# Un gran pintor casi menorquín: Joaquim Datsira

**J. M. GARRUT**

**Catedrático de Historia del Arte**

**Director del Museo Gaudí**

*El ambiente de Barcelona en los años 30*    ❧

Más que de Barcelona ciudad, para este caso se trataría de un barrio de esta ciudad, el del Clot, sector situado hacia la parte Este, entre San Andrés y Horta, muy cerca a un enorme descampado por aquellos años, que se llamaba «Camp de l'Arpa», corrupción de «Camp de l'Arca», indicando por este topónimo que con tal Arca se refería a la existencia de un antiguo dolmen desaparecido.

El ambiente del Clot, que nunca fue municipio, como sí lo fueron los dos nombrados, San Andrés y Horta agregados a fin de siglo a Barcelona, era el de un barrio popular, de gente trabajadora, etnia fabril que estaba domiciliada en estas calles que formaban el barrio, iniciado desde el siglo XVIII, cuyas gentes iban a trabajar en talleres y fábricas de los alrededores, muchas en la zona más próxima al mar que toma el nombre de Pueblo Nuevo.

En cuanto a la situación artística, en la década de los 30, Barcelona había cambiado totalmente. La euforia del Modernismo o «Art Nouveau» hacía años desaparecida, propiamente en 1914 al advenimiento de la Guerra Europea, había cambiado con el signo del «Noucentisme» o vuelta al sentido clasicista y asimismo se habían introducido varias tendencias: el cubismo, el sobrerrealismo y en arquitectura, el funcionalismo y el racionalismo, confundidos muchas veces. En estas fechas ya actuaban y tenían una incipiente fama Josep Lluís Sert y Torres Clavé, como en pintura Pere Pruna y Grau Sala, como en escultura dominaba aún Llimona, aunque se vislumbraban los nombres de Clará y Rebull como astros de primera magnitud y en literatura, Carner, Sagarra, López Picó, Carles Riba y por otra parte, Apeles Mestres, Meifrén o Mir y tantos nombres que hoy ya no existen. Era el momento que se había celebrado la gran Exposición Internacional que había presentado la titulada «El Arte en España», con la aportación especial de cuatro salas donde exhibían Zuloaga, Benedito, Sotomayor y Anglada Camarasa. Pero la vanguardia de unos años después desprendería estos nombres de los que se salvaban sólo medianamente, Anglada y Zuloaga. Vinieron por los años 32 al 36, los Salones de Montjuïc y de Barcelona, integrado el primero por los vanguardistas y el segundo por moderados o eclécticos.

En este ambiente o mejor dicho, en un ambiente precursor de esta situación cuando en París se celebraba la «Arts Decó» o Exposición de Artes Decorativas, donde triunfa en esta rama las soluciones del cubismo, nace nuestro pintor, JOAQUIM DATSIRA i PRUNES, el 23 de marzo de 1925, en el número 81 de la calle Xifré, de la citada barriada barcelonesa del Clot. Como sea que en Menorca fue muy conocido y popular, sabemos el interés que puede despertar el trazo esquemático de su biografía, pero más interesante si se tiene en cuenta que, precisamente, en Menorca, ignoran que se trata de un pintor excepcional, que quizá por esta muerte joven

aún —47 años se es todavía joven—, no desarrolló todo lo que podía dar, pero los que hemos seguido sus pasos y hemos aprendido de él, podemos decir que, ciertamente, se trató del más dotado de su generación. Pintor *per se*, por naturaleza, con intuiciones geniales que iremos descubriendo a medida de los años y descubrir al mismo tiempo, las cualidades de una obra importante aunque en gran parte difusa y con muchas piezas desaparecidas por su misma despreocupación a las que no daba la menor importancia.

Joaquim Datsira fue único hijo de don Josep Datsira Nicolau e Isabel Prunés Lluís. De niño estuvo delicado. Los padres con un sólo hijo se preocuparon de él para que superase aquella situación. Tenía tres años que un médico que debía tener doble ojo clínico, sentenció: «Aquest noi serà un gran pintor!» al ver que sobre la cama tenía emborronados muchos papeles en los que supo descubrir unas cualidades poco frecuentes. A los cuatro años lo intervinieron de las amígdalas, pero no terminaron sus dolencias y por recomendación médica lo trasladaron a una población de montaña fuera de la ciudad, escogiendo Sant Celoni, en las faldas del Montseny, donde la familia tenía unos parientes. Pasó por unas fiebres y sufrió una pleuresía, por este motivo durante unos años los transcurrió entre la citada villa y Llinás, no muy distante de aquella. A los siete años, pareció que había superado la crisis y volvió con sus padres a Barcelona.

Este fue un período de formación a medias, pero de nuevo en Barcelona inició una asidua asistencia a la escuela. Aquí en estos años se rodea de los muchachos del barrio. Lo contaba él mismo de sus andanzas por la parte baja de la calle de Xifré donde vivía, que eran zonas todavía de campos y huertos, lo que hoy es la Avenida Meridiana. Allí se deslizaban las aguas del Rec Comtal, una acequia antiquísima, cuyo nombre ya delata su origen, de época de los Condes de Barcelona, con gran caudal de agua que les servía de piscina, sobretudo en «les basses del Molí» un embalse procedente de un

antiguo molino cuyo edificio se convirtió más tarde en cine y que luego desapareció. Esta acequia, todavía por los años treinta servía como lugar donde las amas de casa iban a lavar la ropa y los muchachos jugaban con barcos que se construían. Datsira era amigo de todos, como lo fue más tarde de hombre; jugaba también pero dejaba de hacerlo cuando los juegos se convertían en pedradas que acostumbraban a tirar grupos de distintos barrios cercanos. Así creció entre escuela y juegos callejeros hasta que los padres decidieron que tomara una profesión y para ello ingresó en la Escuela Industrial, de la Diputación Provincial de Barcelona, estudiando Teoría de Tejidos, donde realizó tres cursos. Aquí, entre los doce y quince años, se inician unos deseos que ya estaban incubándose.

### *Cómo se despierta una vocación*

La cosa, como decimos, estaba preparada para ello. Datsira se sentía más seguro con un lápiz en la mano que con una regla o un cuenta-hilos. Datsira se da cuenta que es pintor y decide seguir otro rumbo que el que desean sus padres para dotarlo de unos medios de vida. Rumbo tal vez incierto que no puede, sin embargo, soslayar, por este mismo sentido vocacional. Ya ha realizado algunos intentos, ha dibujado mucho en sus horas libres; de estos tiempos se conservan algunas piezas con mayor interés histórico que artístico, pero que ya demuestran una capacidad de asimilación nada común. Tendría unos 13 ó 14 años cuando se enfrenta por primera vez con el natural. Sus andanzas en este tiempo se dirigen al sector de Sant Genis dels Agudells, una antigua parroquia en las faldas del Tibidabo, cerca de donde hoy se encuentra la «Residencia Francisco Franco». Es un paisaje realizado con inexperiencia, pero que demuestra que ha bebido en las fuentes de la pintura postromántica, en Armet, en Rigalt, en Vayreda y se ha fijado en la época primera de Nonell, de Bai-

xeras o de Mir; no entiende aún las etapas posteriores de estos pintores, etapas mucho más personales. Existe una acuarela, «Camí de Santa Fe del Montseny», que está fechada en 1941, tenía, por lo tanto, 16 años. Dicha acuarela es distinta, más ágil y precisa que aquel óleo citado anteriormente, da la sensación que empieza a encontrar el paisaje, más a través de sí mismo que por la simple referencia del que tiene enfrente. En estos años hay una época que con otros amigos, también en período de inicio en la pintura, se dirigen a la zona de Sant Martí de Provençals, un antiguo municipio agregado a su vez a Barcelona, no lejos del Clot. Es el mismo paisaje que pintaron los que denominaban a comienzos de siglo «la Colla del Safrà», por el color amarillento de sus paisajes, grupo que lo componían Nonell, Mir, Pichot y algunos otros. Asimismo Datsira y sus amigos pintaban, sin saberlo, con colores azafranados, amarillos, lo cual nos ha hecho creer que el paisaje de Sant Martí, cuando era paisaje todavía, porque hoy todo son edificios, sus campos y sembrados deberían tener estos tonos amarillentos, del color del azafrán que ha quedado como un capítulo importante y pintoresco en la historia de la pintura catalana moderna.

Datsira asiste por los años 43, 44, a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, situada en la Lonja, la tradicional «Llotja» barcelonesa, cuando durante doscientos años decir que era un «noi de Llotja» ya presuponía que se trataba de un artista en ciernes, con ideas propias y con ideales para su futuro. Y en el curso 1944-45, se matricula en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, situada en aquellos años todavía en el citado edificio de «Llotja» en la plaza de Palacio, antecala del barrio de la Barceloneta. Es aquí donde le conocimos y enseguida apreciamos y no tardó mucho que descubrimos se trataba de uno de esos fenómenos que aparecen de vez en cuando en esas aulas por las que pasaron Fortuny, Rusiñol, Casas, Nonell o Picasso y, virtualmente, todos los artistas catalanes desde el último cuarto del siglo XVIII. Y aquí tam-

bién, de escondidas de sus padres, asiste a las clases en vez de ir a la Escuela Industrial, aunque confesaba que su madre presumía algo y que descubrió el embrollo. Si bien los padres demostraron en principio su descontento, viendo la ilusión del hijo consintieron en ello y se adaptaron a las ambiciones y a la empresa iniciada.

### *Su vida escolar*

Los artistas se comportan intelectualmente de un modo singular. Tienen intuiciones geniales, lo entienden todo y no estudiaron nada o muy poco; lo descubren por intuición o por raciocinio, es un proceso que se ha dado siempre. Los artistas, en este caso artistas plásticos, pintores o escultores y sus derivados, obran por mutaciones espontáneas, reaccionando de un modo impensado, encontrando soluciones a todo y explicándolo todo, sin ninguna preparación científica. Datsira se comportaba de este modo. En las clases prácticas de dibujo o colorido, era el primero, el más osado, el más audaz y también, hay que reconocerlo, el más sensible. Pronto fue una revelación; en el curso 46-47 ingresó en el grupo que habíamos formado, el «Grup Betepocs» que luego, cuando vino a Menorca se llamaba «Lucerna», pero siempre les gustó más aquel nombre que no quería decir nada y tal vez por el mismo absurdo, emparentado con el movimiento *Da-Dá* y quizá por este motivo, siempre les complació más eso de «Betepocs». Ingresó y fue sin duda en aquel momento, el más destacado pintor del Grupo, agrupación que tuvo la virtud de ser la primera que se formó después de la Guerra Civil, y en el que aleteaba en el fondo un sentido protestatario cuando eso de la protesta no se había inventado aún y tardó muchos años en aparecer. Datsira iba a las clases que le apetecían, en algunas, las teóricas, se resistía a entrar, no en cambio en la del profesor Labarta que a su magisterio le acompañaba un prestigio, de tal forma que al acabar las clases eran mu-

chas las veces que los alumnos aplaudían ante el acierto y la invención de sus soluciones. Labarta explicaba la técnica y el concepto para pintar una cúpula y Datsira encontró muy pronto la solución idónea para un término medio sin caer en el simple decorativismo sertiano ni en las glorias barrocas del XVII. Entendió que había que hacer algo nuevo, encontrar la solución por caminos distintos, con base de pintura plana y sin efectismos gratuitos que no cuajaban con el momento. En la Escuela, con Bataller, formamos un terceto que del mismo modo que trabajábamos conjuntamente, nos dedicábamos a seguir las tascas vecinas a la Lonja primero y en la calle Avinyó, después, cuando la Escuela se trasladó allí, antes de su nuevo cambio actual en la Ciudad Universitaria. Era hombre jovial, alegre, optimista, aunque eso del optimismo era un tanto aparente como veremos.

Ibamos a pintar en distintos lugares, desde el parque de la Ciudadela a una finca donada a la Escuela por el matrimonio Guasch-Coranty, de la calle de Babilonia, calle que luego le cambiaron el nombre por Ciudad de Balaguer. Y sobre todo, en la localidad de Blanes, en la Costa Brava, de la que Rafael Bataller era hijo del médico de esta importante villa marinera. Allí pintábamos y Datsira era, en el fondo, nuestro maestro. El propio Bataller en una carta enviada al conocer su fallecimiento decía: «Fou, sí, un gran artista. Dominador de tècniques pels seus grans dons i el seu talent innat, fabulós! Jo crec que tots aprenguerem d'ell i particularment jo puc dir que per a mi fou, a més del company i amic entranyables, un mestre exemplar. La seva vocació i la seva capacitat de treball, que, més que capacitat era amor i dedicació a la seva tasca i a l'obra que ens ha deixat i que Déu, sap on hauria pogut arribar!».

Otros compañeros se expresan de igual modo, el propio pintor Alier Ochoa decía que el mejor maestro que tuvo fue Datsira y en cierto modo era cierto ya que infundaba aliento verle pintar con una seguridad pasmosa y, sobre todo, que,

frente a un modelo, sabía traducir las formas reales en formas plásticas, traducción que muy pocos alcanzan realizar con este criterio sabio y valiente, pero en particular con un concepto amplio y grandioso, netamente pictórico. Recordamos cierta anécdota que es una de sus peculiares facetas. Datsira era impresionable frente a una obra pictórica. Visitamos un día en Blanes, el taller de Olivé Busquets, que pasaba largas temporadas en esta villa de la costa. La pintura de este irisado y sensible postimpresionista, hizo impacto en los tres, pero sobre todo en Datsira. Al día siguiente fuimos a pintar frente a «Sa Palomera» una gran roca que es como el preludio del comienzo de la Costa Brava, teniendo detrás el barrio marinero de S'Auguer. Allí iniciamos de buena mañana nuestra labor, cada cual escogiendo un aspecto del panorama que presentaba el sector. Después de dos horas escasas de trabajo, interrumpimos la tarea Bataller y yo para establecer un breve descanso y fuimos a ver lo que hacía Datsira. Sorpresa de los dos: había realizado un paisaje que podía firmar sin preocupación alguna Olivé Busquets, perfecto, lo cual le valió nuestra más contundente reprimenda ante la influencia recibida del día anterior. Él se dió cuenta del desliz pero calló. Después durante todo el día anduvo un tanto triste, sin apenas decir nada, pero ya volvió a pintar como Datsira y no se acordó más de Olivé Busquets. Es esta una anécdota demostrativa de una facilidad, facilidad peligrosa en cualquier artista, pero no en él que poseía otras cualidades que le salvaban de estas tentaciones, que, en el caso citado, no pasa de ser un pequeño episodio anecdótico sin la menor importancia y menos, consecuencia.

Terminó la carrera con el correspondiente título de Profesor de Dibujo, que concede el Ministerio de Educación y Ciencia y con grado universitario, en el curso 1949-1950. En el mes de junio de este año realizó el viaje de fin de carrera a París, en un momento que apenas nadie atravesaba aún la frontera. Recuerdo que una de sus grandes impresiones fue la

pintura impresionista, Cézanne y Van Gogh sobre todo y la «Gioconda» de Leonardo, en el Museo del Louvre. Esto último podría parecer vulgar pero no lo es ya que entre el mundo pictórico de esos años 50, toda la pintura renacentista está en el más estrepitoso descrédito y reconocer que tras la anécdota y el prestigio populachero que ha dado fama a esta pintura, existe un pintor extraordinario, es tener valentía en aquellos momentos, frente a los círculos artísticos barceloneses y el buen sentido de lo que es y debe ser toda expresión pictórica

Luego ganó la beca «Amigó-Cuyás» y estuvo en Segovia y en la residencia del Monasterio del Paular. Pero esto ya es fuera de la línea escolar, la cual realizó sin el menor esfuerzo pero demostrando una potencia pictórica que impresionó a sus compañeros y al profesorado, sobre todo a los pocos profesores inteligentes que teníamos en aquellas fechas.

Asimismo se había preparado durante unos veranos para las Milicias Universitarias y realiza las prácticas en 1951, en Sevilla, lo que le facilita para pintar la capilla del Regimiento y realizar campañas en la misma ciudad y otros puntos de Andalucía y al propio tiempo, en Tetuán, Xauen y diferentes localidades y aspectos de la zona de Marruecos.

### *Los Campamentos Pictóricos*

Esos «Campamentos Pictóricos» fueron una invención del «Grup Betepocs» o si quieren «Grup Lucerna», como se llamaban cuando vinieron a Menorca. Consistía en celebrar un campamento, básicamente integrado por pintores, aunque se adherían otros, algún músico, poeta, escultor, que también intentaban dar su, digamos, mensaje. Luego, lo pintado era expuesto en la propia localidad, acompañado de conferencias y actos de tipo cultural y afín. Datsira se integró con todo su entusiasmo a ellos. En los campamentos se pintaba de una manera loca, casi se establecía en el ambiente de los campistas, una psico-

sis pictórica con un alto sentido de emulación, que dió motivo de afirmar que aprendían más en un campamento de un mes escaso que en tres cursos seguidos de estudio. Nuestro pintor tomó parte en el de 1947 celebrado en la localidad de Sant Juliá de Vilatorca, provincia de Barcelona, cuyas obras realizadas están dentro de un inicio de lo que puede conceputarse como *Epoca Azul*, con idéntico sentido psíquico y plástico que Picasso. Luego vinieron otros campamentos como el de Camprodón (Gerona) en 1948 y en la isla de Ibiza en 1949. En Ibiza pasó Datsira largo tiempo y allí lo encontramos. En este momento los cubos de cal de la arquitectura ibicenca le dieron una razón para incorporar el sentido geométrico, netamente cubista, a sus obras, de una belleza singular y casi diríamos, espectacular. Pasaron unos años que se interrumpieron y vino el de Menorca en 1954, con campamento en Alcaufar y exposición al final en el Ateneo, cuando éste estaba en la casa neogótica de la plaza de José Antonio esquina a la calle Virgen del Carmen, plaza a la que corrientemente llamábamos «plaza Bustamante», nombre que nos sugería resonancias de ultramar. La exposición constituyó un éxito y se vendió todo o casi todo. Algunos excelentes Dtasiras fueron a parar a la colección del señor Orfila, el propietario de la finca de Alcaufar «Quatre Vents». Luego colaboró en las varias conferencias dadas y en algunas sesiones de cine con documentales de arte.

Este campamento fue decisivo para nuestro pintor pues conoció a una muchacha mahonesa, asídua veraniega de Alcaufar, Visitación Sintés Carrión, con la que inició un idilio intenso que Datsira, que casi nunca escribía ni contestaba carta alguna, lo hizo durante casi tres años diariamente, enviándolas a su futura esposa. Se casaron en Santa María, de Mahón, el 4 de enero de 1958, habiendo retrasado la boda algunos días pues estaba prevista para fines de año, a causa de un temporal que impidió el traslado de la familia del novio.

Volviendo atrás, diremos que luego del campamento de

Menorca, todavía al siguiente año asistió al celebrado en la ciudad de Tarazona (Zaragoza) en 1955, pero dejó de estar presente en ellos pues ya se preocupaba para una nueva vida y no tenía tiempo que dedicar a estos que llamaron «La pintura que passa» en memoria de la obra de Santiago Rusiñol «L'alegria que passa» y que Eugenio d'Ors les bautizó con el pomposo «La cultura que passa» por la dedicación de estos campamentos que tenían una clara dirección de relación social, públicas diríamos hoy, y una proyección cultural muy definida.

En este período de celebración de los campamentos, se dan varias etapas en la obra datsiriana desde aquella *Epoca azul* a un «período de retrato» entre los cuales ejecutó algunos tal vez los mejores de España de estos últimos años: el de las pintoras Trinidad Sotos Bayarri y Esther Boix, el de su gran amigo Rafael Bataller, como el de doña Clotilde Romá Vilaregut, en los que supo expresar, por encima del retrato, una personalidad propia, sin desdeñar ni la psicología ni la aproximación fisionómica, idealizándolas, del personaje retratado, manteniendo los valores plásticos esenciales en una pintura. También habría que hablar de otra etapa, cuando conoce a *Visuchi*, la que será su futura esposa, etapa en la que se ve una euforia, una alegría que se traduce en sus obras y que puede conceptuarse como *Epoca rosa*.

### *Interregno pictórico y antesala a la decoración*

El pintor desea encauzar su vida, necesita unos ingresos y la pintura, sobre todo la pintura de caballete, es un camino incierto en el que no es suficiente el talento sólo sino que está supeditado a otros múltiples factores. Mientras tanto ha realizado muchas obras: murales como los de los Hogares Mundet, del que el crítico Alexandre Cirici Pellicer los ve como una revelación, en el texto que le dedicó al inaugurarse el complejo de edificios: «Saludamos con atención —dice—,

la sólida construcción de Datsira, con densa materia y rigurosa composición... trabada como el «Guernica» pero en una sobria rigidez mediterránea en vez del agitado vendaval de Picasso». El famoso crítico ve a esta obra como un sentimiento constructivista que vendrá justificado con su integración a un grupo que se formó en 1950 y que sólo celebró una exposición en las Galerías Laietanes, compuesto por Datsira, Esther Boix y Ricart Creus como pintores y Martí Sabé, Subirachs y Torres Monsó como escultores. El grupo tomó el nombre de «Postectura» y quería ser el *post* de todos los ismos habidos en este siglo: post-cubismo, post-suprematismo, post-neoplasticismo, etc. con el mayor sentido constructivo como resultado último. Cabe citar también, entre otras obras de carácter mural, los grandes paneles representando las cuatro estaciones, en la Casa de Maternidad, perteneciente a la Diputación Provincial de Barcelona.

En 1957 obtuvo el premio internacional ARTA, que convocan cada año unas comisiones formadas en La Haya, Nueva York, Belgrado, Salzburgo, Roma y Zürich. Fue la comisión de Yugoslavia la que regía el premio en aquellos momentos que se lo concedió por uno de sus grabados. Porque Datsira que se inició en el arte del grabado en las clases de la Escuela Superior de Bellas Artes, con el profesor Vila Arrufat, alcanzó un dominio tal que algunos de los pocos que realizó pueden emparentarse con los de Fortuny, el último gran grabador habido en España, sobre todo en intensidad de negros sobre blancos y en la expresión rítmica de sus líneas. Asimismo en las contadísimas exposiciones celebradas, debe mencionarse la de la Sala Rovira en enero de 1959, que si bien obtuvo éxito de crítica y de venta, fue un tanto precipitada y no demostraba la calidad y altura de la obra datsiriana.

Hacia 1960 inicia la decoración que luego va a dedicar toda su actividad casi en exclusiva, encontrando en Menorca campo abierto a esta dedicación. Si bien Datsira no era decorador de oficio, al tratarse de un superdotado en las artes

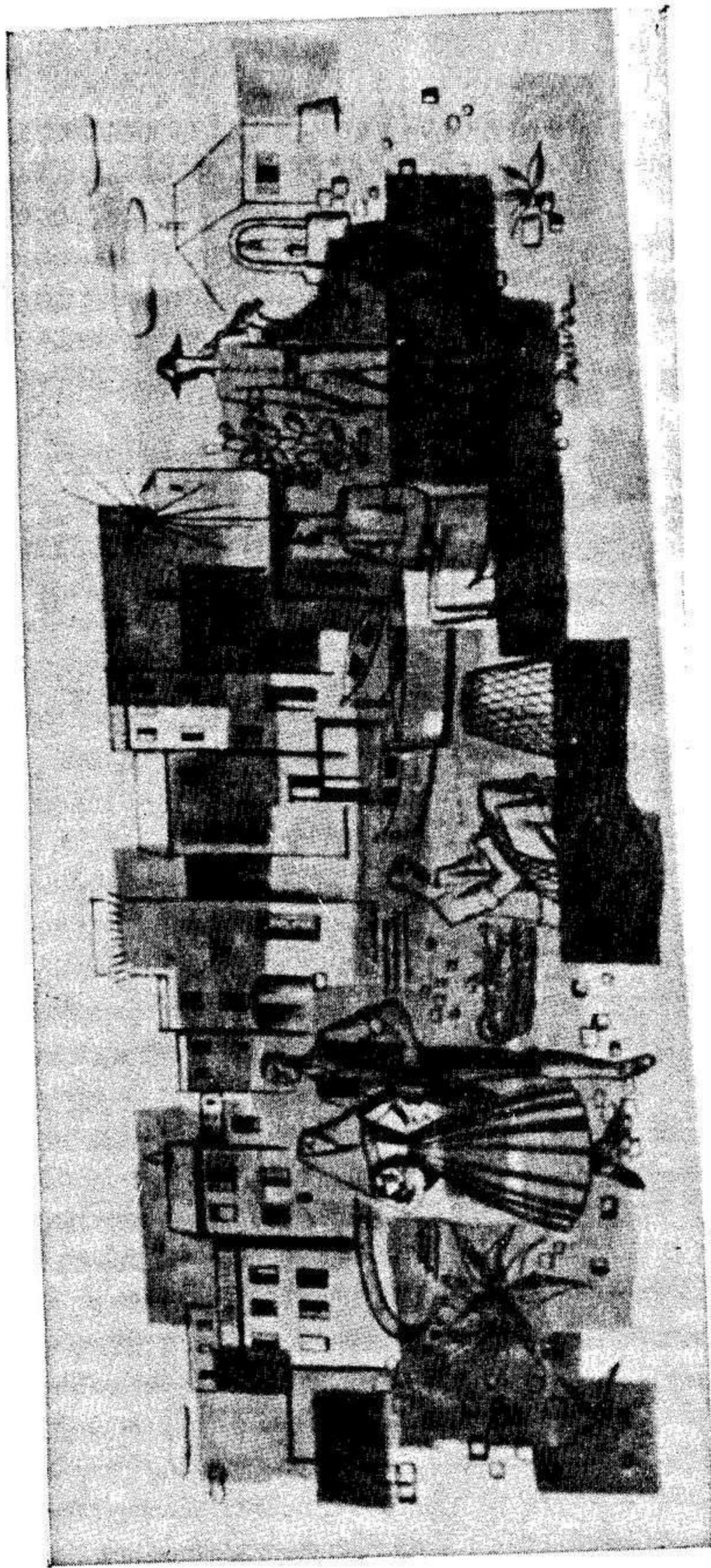
plásticas, fue motivo que cuando comenzó ya lo hizo bien y cada vez mejor. Es este capítulo del que no es necesario hablar porque es muy conocido en la isla. Sólo diré lo que distintas personas nos han confirmado en varias ocasiones. Que con él era posible realizar una obra porque lo preparaba todo de modo que no había otra solución que llevarlo a cabo tal como lo proyectara y que había sido el mejor decorador y el más asequible en todos los aspectos que habían tratado en la isla.

Podríamos añadir que hay un período trágico que conviene explicar. Tragedia muy íntima que nadie, ni sus propios familiares se dan cuenta y menos aún, los amigos. Se nota en la vuelta al sentido sobrerrealista, cargado de pesimismo que inicia los años 59, 60 aproximadamente, que luego los últimos años de su vida se suaviza en un sentido nuevamente constructivista, cubistizante como puede constatarse en algunas pinturas que realiza en esta época como en el mural del aeropuerto de Mahón o en otro mural en La Junquera, junto a la carretera de la frontera con Francia.



### *Incorporación de Menorca en la obra datsiriana*

La impresión que produjo en el alma de Datsira la visión primera de la isla es algo que merecería estudio aparte. El viaje en barco, en un ya casi legendario 1954, fue en cierto modo épico y pintoresco. Hubo mar gruesa que casi era temporal. Después de las consabidas zozobras de la travesía entramos por fin en el puerto de Mahón en un día soleado y feliz. Durante el trayecto de entrada al puerto, Datsira se fija en algo que fue una sorpresa: las casas construídas en las cercanías del agua con paredes perpendiculares al mar que descienden y contrastan con el blanco vivo de su color. «—Això ja és el quadre pintat!» decía, porque, realmente, se veía la estructura. Era aquello que el profesor Labarta insistía de-



Mural existente en Mahón, en el local "Jardines Infanta"

bían tener y tenían todas las grandes obras de pintura, desde Velázquez a Picasso y que él llamaba *patern*, es decir, la geometría subyacente. «—Aquí ja et donen el *patern* a la vista! recuerdo que exclamaba Datsira. Luego nos trasladamos a Alcaufar acompañados de don Francisco H. Sintés Seguí, que fue para nosotros en aquellos días, el ángel de la guarda, nuestro mentor y nos ayudó en gran manera. Datsira descubrió enseguida las casas de pescadores de Alcaufar y decía e insistía en precisar su belleza: «—Aquí deurien apendre els arquitectes», dijo en cierta ocasión. Las pinturas que realizó de este sector fueron de antología, de una pureza de espíritu o si se quiere, con esa ingenuidad que es fruto de haberle dado la vuelta completa, es decir, el retorno a la ingenuidad con toda la sabiduría como fondo.

Después, como ya queda consignado, volvió a la isla, inclusive se casó en Menorca con una menorquina y retornaba todos los meses y pasaba largas temporadas todos los años. Pero lo importante dentro del concepto pictórico y formal, es que a partir de 1954 o si se quiere después de su estancia en esta fecha en la isla, su substrato pictórico cambió, adquirió una serie de elementos que analizados vemos que se traducen en formas abstractas partiendo de formas tan concretas como son las «taules», las «navetes», los «talaiots», las «tanques» y «barrerres», este sentido que es como una emulsión visto desde lo alto, cuando llegamos o partimos por vía aérea, de una Menorca estructurada, con los predios que son manchas blancas que ponen un signo de vida a esta estructura que puede recordarnos la cuadrícula pictórica de Mondrian. Esto, y Datsira lo había confesado muchas veces, era uno de los grandes espectáculos plásticos que le impresionaban. Si observamos su obra posterior, sobre todo las composiciones y los paisajes, vemos en ellos estas formas que a veces pasan inadvertidas, pero que analizándolas se descubre todo un mundo menorquín que dejó reflejado en sus obras; zonas de cal blanca, arcos de paredes gruesas que componen con los



Aguafuerte de Joaquín Datsira 1954. Sobre un tema de García Lorca  
"Muerte de un torero".

arcos a la inversa de las barcas de pesca; líneas verticales que descubren una *taula* escondida entre otras líneas; este amontonamiento de piedras que constituye todo un arte saberlas mantener y que se mantengan durante siglos; en fin, es el reflejo de unas impresiones que quedaron fijas y permanentes y que pone de manifiesto unos amoríos con esta isla, un amor que iba creciendo día a día y que la muerte truncó. Esta es sin duda una faceta interesante en su obra pictórica.

### *Una singular psicología*

Juzgar el alma de cualquier ser humano es difícil y arriesgado, sólo esbozamos aquí un intento, al que nos atrevemos por haber casi convivido durante años con él.

Hubo en Datsira el hijo único y además enfermizo en sus primeros años. Hubo el que en el momento, digamos, de la pubertad, se descubre a sí mismo y a algo que le es fácil o cuanto menos que con facilidad supera a los demás. Sigue este camino que encuentra en cierto modo trillado, porque todo el mundo se descubre ante él o ante su obra, sobre todo el mundo culto e iniciado. Termina sus estudios académicos en 1950. Es un momento que el signo de la plástica ha cambiado, domina lo que se llama pintura abstracta y la abstracción amorfa llamada «informalismo», como la «action painting» o el azar, de la pintura norteamericana de la Escuela del Pacífico. Datsira entiende perfectamente los problemas abstractos o de la abstracción aplicados a la pintura, no tendrá dificultad alguna en realizar obras dentro de estos principios, porque por otra parte estaba superpreparado para ello, pero tampoco quiere supeditarse a una moda ya que está por encima de ella. Pero esto es un hecho cantonal, sin que centre la cuestión; hay que contar con la necesidad perentoria del vivir, su deseo y voluntad de casarse, tener hijos que obligan, naturalmente y hay que pensar de un modo determi-

nado, sin demasiadas fantasías, pero todo esto tampoco centra dicha cuestión como no sea de un modo secundario y acumulativo. Hay algo que descubrimos en Datsira aunque tarde: él se sabía dotado, sin duda superdotado y no tuvo suerte en el momento oportuno de encontrar al marchante o dar con el canal idóneo a propósito para ser lanzado por la pendiente del éxito, de la fama en suma. ¿A qué puede ser debida esta incomprensible situación? Quizá a que por quienes tenían de haberlo seleccionado o buscado les pareció que no respondía a la moda del momento y comprendieron que tampoco él se doblaría a ella, a la moda. Esto sin duda le amargó, se sabía muy alto y no le permitían escalar el lugar que le correspondía por derecho propio y en cierta manera encontró en la decoración, una válvula de escape a sus inquietudes y también un medio más seguro de vida. Pero quizá nadie, como decimos, pudo descubrir este estado amargo, porque fue jovial con todos y un amigo de verdad para todos, como tantos pueden confirmarlo.

Alguien ha dicho que no era muy sociable y en parte, sólo en parte, tienen razón. No era muy hablador, sí sociable, así en superficie, es ser hablador, porque cada cual tiene su lenguaje. Los pintores hablan poco, aunque sepamos de ejemplos que modifican la regla, pero es que su lenguaje es la pintura, allí sí que se expresan con toda su amplitud. Pero supo ser un gran amigo, dispuesto a favores y sobre todo, de un desinterés casi franciscano. Tan desinteresado, que sus obras las regalaba, y pocas fueron las que vendió. Ultimamente por las necesidades cotidianas, iniciaba una valoración de su obra, pero no excesiva ni mucho menos. Una obra que a lo largo del tiempo va a ser cotizada a precios altísimos que para muchos será una sorpresa, como puede serlo de cuanto decimos referente a este gran pintor, mejor pintor que decorador, siendo uno de los decoradores mejores del momento.

Diríamos, resumiendo, que encontramos dos grandes cualidades básicas y muy humanas: una, su capacidad de amis-

tad; otra, su generosidad y despreocupación para lo que podía serle favorable a sus intereses. Dos cualidades que casi pueden calificarse de virtudes.

### *Su último tiempo*

Por Navidad de 1971, nuestro amigo Joaquim se encontraba algo alterado. No era nada pero carecía de apetito y él, gran gourmet y sobre todo, gran catador de vinos, tomaba en las tertulias del Ateneo Barcelonés, una manzanilla. Esto nos puso sobre aviso y en cierto modo nos alarmó, pero él seguía diciendo que eran pequeñas molestias digestivas y no más. A primeros de mayo, quizá algo antes, ya en el siguiente año de 1972, quiso hacerse una revisión y para ello se dirigió en Barcelona al Hospital Municipal de Nuestra Señora del Mar. Ya no salió de allí; sufrió una intervención quirúrgica y el diagnóstico fue decisivamente mortal. Hay que agregar aquí otra cualidad que no sospechábamos. Tuvo entereza y fue un enfermo durante los dos meses que pasó en dicho hospital, que no causó molestias o las mínimas. Los últimos días tenía una clara idea de su enfermedad y que le quedaba poco tiempo de vida. A una pintora que le visitó, amiga de toda la vida, María Antonia Moncada, le dijo dos días antes: «—Esto se acaba». Jamás se expresó así ante sus familiares. Y ciertamente, el día 28 de junio, víspera de la verbena de San Pedro, que tradicionalmente se celebra en Barcelona, fallecía nuestro amigo y gran pintor, que había pasado un tanto sin hacer escándalo alguna, como Van Gogh, como Nonell de quién tiene, en cierto modo, una vida paralela. Nonell tenía una frase que se hizo célebre y que define un carácter: «—Pinto i prou!». Datsira era de esos, de los que no le preocupó nada sino pintar y cuando no pudo hacerlo en la extensión que quería y debía, se dedicó a un sucedáneo que fue la decoración.

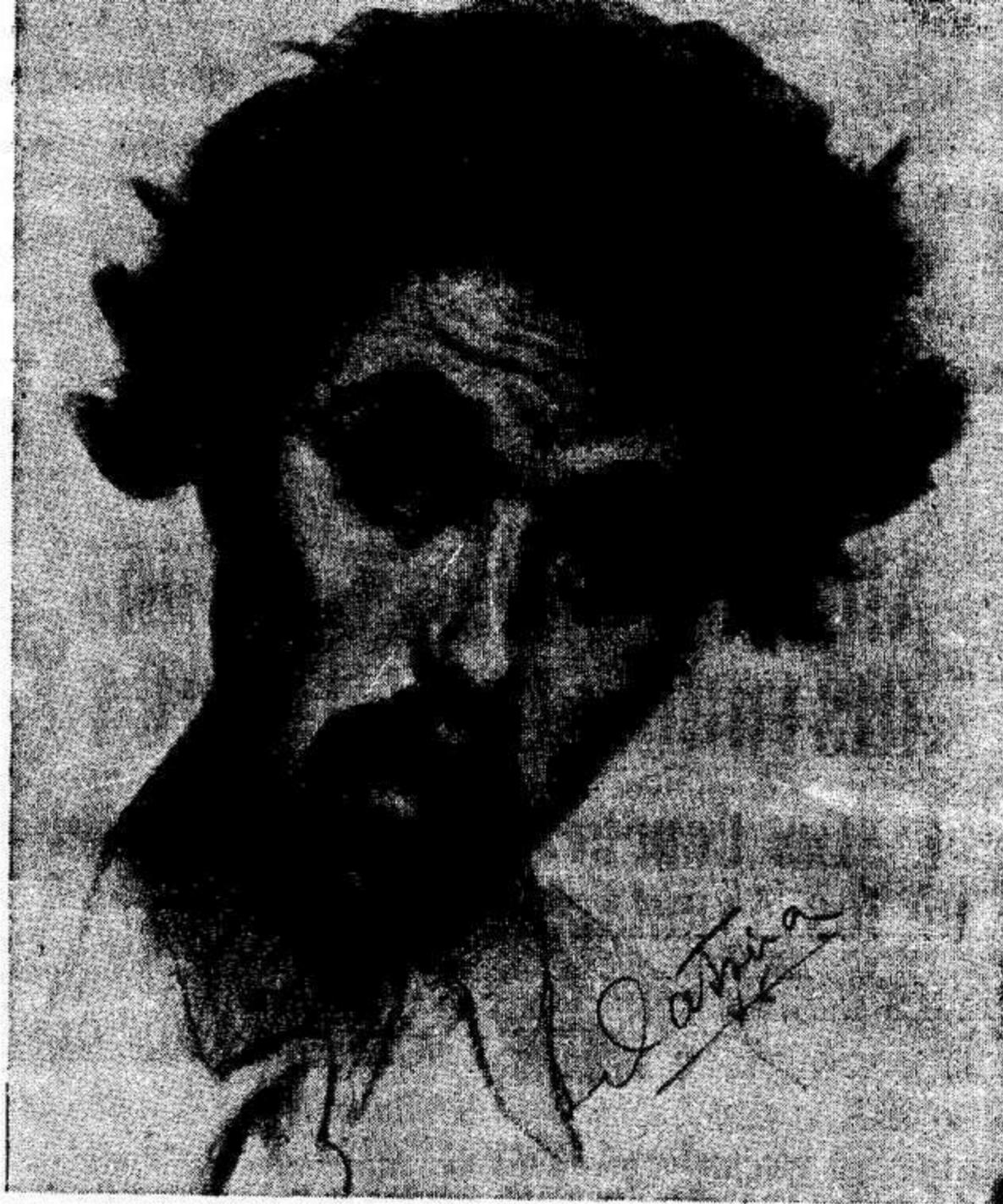
Hemos olvidado, quizá con cierta intención para dejarlo al margen, su dedicación al dibujo ilustrativo, del que fue un gran maestro. Realizó muchas portadas de libros, no como grafista sino como dibujante y tuvo una importante intervención en la ilustración de la revista infantil «Cavall Fort». Esto y mucho más, naturalmente, que haría de esta biografía crítica o intento de serlo, un libro, pues es tema para una tesis doctoral, que, tal vez, algún día se lleve a cabo.

#### ADDENDA

Existe el proyecto que estaba previsto para el curso pasado, de celebrar una exposición de homenaje a nuestro artista. Es un propósito que varios amigos tenemos en cartera y esperamos que sea pronto una realidad. Exposición que en principio está pensada celebrarla en Barcelona y si es posible en Mahón, integrada por sus mejores telas y por una muestra de sus dedicaciones: grandes murales, grabados, ilustraciones, decoración, etc.

Asimismo le dedicamos un poema navideño que fue publicado por el diario «Menorca», el martes, día 2 de enero de 1973.

Y el poeta Ramón Bech, integrante del «Grup Betepocs», Premio Carles Riba de poesía, le dedicó este que transcribimos:



Autoretrato de Joaquín Datsira. Realizado en 1946.

### EN LA MORT DE JOAQUIM DATSIRA

I vas entrar, com sol entrar tothom,  
a la casa dels morts...                      Cel.les o nínxols,  
els maons sense nom d'una ciutat ?  
que amagava la cendra, t'envoltaven.  
Tapiaven, egòtics, invidents,  
la llum tranquil.la d'una tarda d'àngels  
degollats, abatuts sobre el no-res.  
Defallien damunt els cavallets  
els colors més pintats i t'acreixien  
el pensament d'una beutat final.  
Tot era mort darrera teu. Fugies  
d'allò que et feia temps, essent espai.  
Dolçament i tenaç, queies en l'ombra  
que et deia en negra el vell museu del món...

# Algo de historia de una «HISTORIA DE MENORCA»

## I.- Los Concursos de Bibliografía de los Ayuntamientos de Menorca<sup>(1)</sup>

GUILLERMO DE OLIVES PONS

Distinguida presidencia, Sras. y Sres.:

Nos hallamos reunidos para el acto de presentación de la 1.<sup>a</sup> parte de un libro que debió ver la luz hace años y que, por fin, parece va a llegar al mundo... (?) El programa de las fiestas de Ntra. Sra. de Gracia de este año 1973 nos convoca diciendo: «Acto académico con motivo de la edición de la nueva Historia de Menorca cuya preparación fue iniciada por nuestra malograda M.<sup>a</sup> Luisa Serra», expresión algo inexacta y que puede inducir a confusión; la misma confusión que se trasluce también en la información o reseña del último Pleno de este Ayuntamiento publicada en el diario «MENORCA» del 24 de Agosto pasado y en el «Dígame» de Verger al Concejal Delegado de Festejos (2 de Septiembre), toda vez que, en realidad, los iniciadores fueron los Ayuntamientos de Menorca.

---

(1) Fragmento del trabajo leído en el Salón del Excmo. Ayuntamiento de Mahón el lunes día 3 de Septiembre de 1973.

Veamos algunos «datos biográficos», su «curriculum vitae» y permitidme que, desde ahora, señale los dos períodos o épocas que caracterizan su evolución: Una primera que nació en este Ayuntamiento pero se desarrolló con la ayuda de los restantes Ayuntamientos de la Isla al constituirse lo que vino a ser el Consejo o Patronato de Bibliografía Menorquina; y una segunda etapa exclusiva del Ayuntamiento de Mahón.

De ésta nada puedo deciros; posiblemente de ella os hablarán otros compañeros. (1)

De la primera es de la que puedo explicaros algo: Qué fue ese Consejo o Patronato Insular; qué hizo; qué pretendió; qué logró y qué no logró; y qué puede —si puede— lograr aún.

Sus primeros tiempos son en 1960: convencido el Ayuntamiento de Mahón de las razones aducidas por el entonces Teniente de Alcalde Delegado de los Servicios de Cultura, de la falta de Bibliografía menorquina existente y de la posibilidad de promover y fomentar la publicación de obras relativas a esta Isla inéditas o agotadas, al objeto de dotar a nuestra Bibliografía del rango que al nivel cultural de la Isla corresponde y de la posibilidad de dedicar los fondos destinados a la celebración anual del Día del Libro con un mejor destino y sin mayor dispendio, se acuerda intentar la constitución de un órgano que encauce y regule esta actividad: El Consejo de Bibliografía menorquina de los Ayuntamientos de Menorca. Estará formado por un miembro de cada uno de los Ayuntamientos isleños (Alcalde o Concejál de Cultura) y en la constitución de esta Hermandad Insular se interesará la presidencia de honor del Ilmo. Sr. Delegado del Gobierno. —La visión, cariño y habilidad en el cargo del

---

(1) Ver trabajo "La etapa del Ayuntamiento de Mahón".

que lo era en aquel momento hacen prosperar esta idea que no llegó luego —por diversas causas— a constituir una verdadera mancomunidad de los Municipios integrados pero que indudablemente constituyó un principio de unión y comunidad insular, del mismo modo que la unidad europea pudo surgir de la Comunidad del Carbón y del Acero.

Se confeccionan las Bases, se entregan a los siete Ayuntamientos, se aprueban por éstos, se designan los Vocales del Consejo y el 13 de Agosto de 1960 —hace 13 años— tiene lugar en la Delegación del Gobierno la primera reunión.

El plan inmediato se desarrolla normal y felizmente; se convoca Concurso para una Geografía, se señalan plazos, condiciones, jurado... todo se cumple y en Abril siguiente, fiesta del Libro de 1961, se estrena y reparte entre los escolares de Menorca la *Geografía* de Jorge Baulies, editada por Allés y de general aprobación, 1.<sup>a</sup> edición que luego servirá al autor para lanzar una segunda, ampliada, en lengua catalana.

Pero las previsiones que tan puntualmente se desarrollaron para la Geografía empezaron a fallar para la segunda meta propuesta: la Historia. Primero, por temor a que los presuntos concursantes encontrasen corto el plazo para preparar los materiales, se aplaza por un año y se programa su aparición para la Fiesta del Libro no ya de 1962, sino de 1963. Y al término del plazo señalado para la presentación de originales (30 Nov. 62) se observa que este aplazamiento no ha sido bastante, que la dificultad no estaba en el plazo sino que debía hallarse en el empeño propuesto.

El Consejo toma conciencia de lo ocurrido y el 21 de Enero del 63 «percatados todos los asistentes —como dice el Acta de la sesión— de que sigue sintiéndose la falta de una Historia de Menorca acordaron de conformidad con el párrafo 2.º del artículo 5.º de las Bases por que se rigen estos Concursos de Bibliografía menorquina, aplicar los fondos

existentes a la redacción de una obra que tratara de esta materia y cubriera la deficiencia» es decir por falta de postores se intenta resolverlo, como se dice en Régimen Local, por el sistema de administración directa. «Dicha obra —sigue diciendo el acuerdo— deberá ser compuesta exprofeso para los Ayuntamientos de Menorca unidos en este empeño de aumentar el fondo bibliográfico menorquín. Se insinuó la idea de hacer el encargo —a ser posible— a un equipo que debería actuar bajo la inspección y supervisión de este Consejo representado por el Secretario Sr. de Olives a cuyo fin se delega en el mismo para realizar las oportunas gestiones y redactar —si así lo cree conveniente— el o los oportunos compromisos. El mencionado Secretario sugiere la persona de la Srta. Serra, Directora de la Casa de Cultura, para asumir la Dirección de este posible equipo, acordándose ver esta propuesta de designación con agrado y dar la aprobación al equipo o personas que el Secretario elija». (Acta del Consejo del 21-1-63).

Se realizaron las gestiones, se nombra el equipo de redacción y... no se redactan ni suscriben los oportunos documentos de compromiso mencionados en el acuerdo, por no haberlo creído necesario. El tiempo ha demostrado que se obró con excesiva confianza...

Por el diario «MENORCA» del 30 de abril del mismo año 1963 se informa de una reunión habida en la Delegación del Gobierno en la cual había quedado «perfilado el enfoque definitivo que debe tener esta Historia de Menorca y el grupo de colaboradores que trabajando en equipo han de redactarla»; la Srta. Serra hizo mención de las personalidades con quienes dijo haberse puesto en contacto para mayor asesoramiento en la tarea a realizar y de los especialistas menorquines cuya colaboración y ayuda se había recabado; y acababa diciendo «el equipo de redacción tiene verdaderas ansias de realizar su trabajo en un tiempo que podemos considerar record. Se trata de trabajar durante todo el verano —hablamos,

Dios mío, de hace 10 años— y que el libro entre en imprenta para fines de año a fin de que pueda ser definitivamente entregado en 1964».

Creo sinceramente que en aquel momento ésta era la intención de todos. Valga de apoyo a esta idea la carta que tengo de la propia M.<sup>a</sup> Luisa Serra, fecha 4 de Noviembre desde Barcelona en la que me dice: «Creo quedarás satisfecho de mi trabajo. Aunque todavía no tengo el V.<sup>o</sup> B.<sup>o</sup> de los *Sabios* porque he preferido hacer todo el trabajo antes de enseñárselo, etc., etc.», luego me habla de las gestiones que ha realizado y piensa continuar en determinados talleres de encuadernación... ¡Quién iba a pensar entonces que aún hoy estaría sin encuadernar...!

Transcurre lo que quedaba de 1963 y el 31 de Enero de 1964 dice el Acta del Consejo de Bibliografía: Informó oficialmente el Secretario del Consejo y Director ejecutivo que en efecto la Srta. Serra a quien había propuesto en la anterior reunión, había aceptado la dirección de un equipo de colaboradores para la redacción de esta obra, integrado por los Sres. Pons Pons (D. Guillermo), Coll Mezquida (D. Germán) y Roselló Bordoy (D. Guillermo) y que si bien estos Sres. tenían sus trabajos entregados, el correspondiente a las materias que se había reservado la Srta. Serra no lo estaban a causa de la enfermedad que había sufrido y de la cual no estaba totalmente repuesta. A continuación hizo referencia a su inmediato cese como Concejal del Ayuntamiento de Mahón por expirar el plazo de seis años, y a la necesidad de que los presentes se pronunciasen en nombre de los respectivos Ayuntamientos acerca del futuro de esta Historia y en general de la obra de ediciones menorquinas para la cual fue creado este Consejo. De resultas de ello fueron exponiendo los reunidos sus opiniones acordándose con criterio unánime que D. Guillermo de Olives Pons siguiera —si así lo aceptaba— al frente de estos trabajos como hasta el presente y en prueba de satisfacción por cuanto había realizado, dejando constancia

de un voto de gracias por su labor, que continuase la Historia en los cauces trazados... Y que una vez realizado el relevo reglamentario se tendría una nueva reunión con los nuevos Concejales de Cultura».

Tal reunión tuvo lugar el día 22 de abril y el Acta dice: «Posesionados los nuevos Concejales de Cultura de sus cargos, se informó de la no posibilidad de contar para esta Fiesta del Libro con la Historia de Menorca, dado que la Srta. Serra tenía atrasados sus trabajos y de que se intentara tenerlos el 31 de Diciembre del corriente.

Acto seguido el Sr. Olives manifiesta que acepta la misión que le fue encomendada en la reunión pasada, de continuar al frente de esta labor pero reitera su punto de vista de que cree necesario vincularla *directa y más fuertemente* a los Ayuntamientos por medio de los Concejales que componen los cuadros de los mismos.

En atención a esta propuesta se acuerda —a indicación de la Presidencia— nombrar al Director ejecutivo Sr. Olives, Vicepresidente del Consejo de Bibliografía Menorquina y designar para el cargo de Secretario —que hasta ahora ostentaba— al Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Mahón, D. Baldomero Hernández Carreras, presente, que acepta la designación, comisionándose al Sr. Hernández para que junto con el Sr. Olives formen la permanente que resuelva cuantos asuntos de trámite se vayan presentando». (Acta 22-4).

Conforme a este acuerdo, y con objeto de controlar más de cerca estos trabajos y procurar que la Srta. Serra no desmayase en el empeño nos reunimos con ella todos los sábados por la tarde y de 4 a 6 discutimos los textos preparados. Pero no fue suficiente. El Acta del 3 de Diciembre del 65 dice: «Previa convocatoria cursada el 29 de Noviembre se reunió el Consejo y en la reunión fue informado de que tampoco este año resultaba posible editar la Historia pues si bien la Srta. Serra había adelantado en su trabajo y lo tenía vir-

tualmente terminado, se había visto precisada en diversas ocasiones a modificar lo escrito y a rehacerlo, con lo cual el final definitivo no se había alcanzado. Dejé constancia del sentimiento por este contratiempo y acordóse la necesidad de que todos los Ayuntamientos ingresen en la cuenta bancaria abierta al efecto las cantidades comprometidas a fin de tener recaudadas las previstas en el momento de la edición».

Otra circunstancia adversa fue el cese, por dimisión aceptada, del Concejal Sr. Hernández Carreras. Y así se va creando un estado de sorda incomodidad por mi parte, por la no realización de los compromisos contraídos y la falta de medios en que me hallaba para lograrlo.

Llegamos a la Fiesta del Libro de 1966. M.<sup>a</sup> Luisa Serra publica en el diario «Menorca» su artículo «Hoy debía haber salido una Historia de Menorca» donde hace público que sus compañeros de equipo acabaron hace mucho el trabajo encomendado y en el cual a manera de autoconfesión justifica su retraso «porque —dice— en la empresa he hallado muchas dificultades de las que al inicio de la misma acerté a ver, así como, —y esa sí que es confesión—, he de reconocer que voluntaria o involuntariamente he alterado por completo la índole del encargo que se me confió».

Peró, justificados o no, el hecho es que la Historia no aparece, se incumple lo prometido y también las metas propuestas, así en la celebración del día del Libro como en la edición de Bibliografía de Menorca.

Cinco meses después, con motivo de la concesión a Jean Bisson del premio Ateneo de Mahón por su trabajo «La Tierra y el Hombre» el Sr. Pons Capó le hace una entrevista para la prensa y refiriéndose a la edición del trabajo premiado, apostilla «que no ocurra como en la Historia de Menorca».

Hablo con M.<sup>a</sup> Luisa —con la que, dicho de paso y para evitar posibles suspicacias, las relaciones fueron siempre y seguían siendo cordiales y sinceras— y en mi doble concepto de Director ejecutivo de una Historia que no sale y de Presi-

dente del Ateneo, aclaro en carta publicada en el mismo Diario el día siguiente (10 de Septiembre del 66): 1.º) que la Historia no se ha publicado aún porque la Srta. Serra no ha terminado totalmente su redacción, cual ella misma explicó en el artículo antes citado, pero que «—si Dios quiere— me ha prometido que para fines de este mes me entregará el total de los originales a fin de poderlo presentar a los Sres. Concejales salientes el próximo febrero con motivo de la renovación de los Ayuntamientos, algunos de ellos —por ser Concejales delegados de Cultura— estrechamente vinculados a esta obra y 2.º) que mi deseo, y espero que así sea, es que con el trabajo de Mr. Bisson *ocurra*, sí, que *ocurra*, lo mismo que con la Historia: es decir, que ambos se publiquen para llenar dos huecos realmente sensibles en nuestra bibliografía»... Quizás hoy pueda cerrarse el paréntesis o el interrogante abierto desde entonces (?) si gracias, no a mis fuerzas pero sí al tesón, la habilidad y la voluntad de nuestro Alcalde se publica la Historia. (La obra de Bisson se publicó... inmediatamente).

Llegamos a finales del año 66. La sesión del 10 de Diciembre fue la última reunión. Leamos el acta: «Siendo las 12'30 horas del día 10 de Diciembre del 66, bajo la Presidencia de D. Carlos de Salort y en el despacho de la *nueva* Delegación del Gobierno, se reúnen los al margen anotados, vocales de la Comisión de Bibliografía menorquina y representantes de los Ayuntamientos de Menorca, previa convocatoria cursada al efecto, a fin de ser informados del estado en que se encuentra la publicación de la «Historia de Menorca» que acordó editar este Consejo en 1962 y cuya redacción aceptó en 1963, al quedar desierto, la Srta. M.<sup>a</sup> Luisa Serra, quien asiste también a esta reunión.

El Sr. Olives hace breve resumen histórico del motivo, origen y desarrollo de estos Concursos, en atención a que algunos de los presentes es la 1.<sup>a</sup> ocasión en que concurren a estas reuniones, fijándose principalmente:

a) en el nacimiento de los mismos fundamentados en unas Bases que se redactaron con carácter provisional y de prueba, y si fueron entonces aprobados por todos los Ayuntamientos, son las que continúan vigentes.

b) en el momento de su cese como Concejal hace 3 años, en cuyo momento aceptó continuar con la Historia.

c) en el momento en que se encuentra actualmente dicha Historia y, con ello, la situación provisional que ella entraña.

Hace hincapié en la necesidad ya apuntada en otras ocasiones de legalizar plenamente una situación que nació como provisional pero que al permanecer —por deseo de todos los Ayuntamientos— debía ser institucionalizada plenamente, prescindiendo de su gestión personal, más aún al terminar la Historia y tener que pensar en las futuras convocatorias, indicando también que quizás los Secretarios de los Ayuntamientos de Mahón o Ciudadela sean los idóneos para estudiar la forma legal oportuna: mancomunidad de municipios para este u otro cualquiera que crean mejor. Los presentes se muestran de acuerdo con esta idea.

Pasando al punto concreto de la Historia las opiniones y gestiones de la Permanente relativas a edición en Menorca (no en Barcelona), encuadernación, posible costo, etc... y, referente a la redacción, la Srta. Serra justifica el retraso experimentado y apunta que algunos de los conceptos que pueden observar en el contenido podrán ser discutidos por determinadas personas pero que ella los ha expuesto consciente de que son como los expone.

Después de amplio cambio de impresiones y opiniones respecto a todos y cada uno de los puntos reseñados, se adoptan los siguientes acuerdos:

1.º—Mantener con el espíritu fundacional este Consejo ya que la necesidad de Bibliografía Menorquina continúa vigente y tratar de institucionalizarla para darle vida propia, independiente de las personas que lo crearon y que lo han

sostenido. Rogarle entretanto al Sr. Olives que prorrogue su actuación, y dejar constancia del voto de gracias, por su labor hasta el momento.

2.º --Mantener, entretanto, las mismas aportaciones anuales que se acordaron en el principio e ingresar en la cuenta bancaria (-B. E. C. 87 064-271) correspondiente la aportación pendiente que pueda tener algún Ayuntamiento.

3.º --Otorgar plenos poderes a la Permanente para terminar las gestiones iniciadas respecto a la edición y encuadernación de la Historia, dando el visto bueno a las ya realizadas, y respaldar sus decisiones en estas materias así como dar voto de confianza al contenido y enfoque que a la obra pueda darle la Directora Srta. Serra.

4.º --Interesar de la Excma. Diputación de Baleares (por medio de una instancia que firmarán los Ayuntamientos menorquines) la concesión de una subvención a fondo perdido para cubrir el posible déficit que pueda originarse y, si ello no fuera posible en su totalidad, interesarle la adquisición de determinado número de ejemplares de una parte y la concesión de un préstamo sin interés por otra, a cuyo objeto el Sr. Alcalde de Ferrerías indica la posibilidad de realizar una cesión o transferencia de 200.000 pesetas concedidas a dicho Ayuntamiento y del cual no se hará cargo.

Y no habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión»

En Enero del 67, suscrita por todos los Alcaldes de Menorca, se cursó la instancia. No supe que hubiese habido contestación.

Nada se hizo, que sepa, por tratar de institucionalizar la organización. Algunas aportaciones se ingresaron en la cuenta bancaria; otras, no.

Las cosas fueron languideciendo.

M.ª Luisa Serra dedicaba sus menguadas fuerzas al éxito del Congreso Arqueológico Nacional a celebrar en Menorca.

Se celebra el Congreso Arqueológico (25 a 29 de Abril de 1967).

Y el mismo año, en otoño (19 de Noviembre) la fatal noticia. Murió M.<sup>a</sup> Luisa Serra.

En mi opinión, en la necrológica que inserta el diario «MENORCA» propugno la edición de la Historia como homenaje póstumo. Pero fracasan las gestiones, no sólo mías, y no sólo directas ante sus familiares sino también a través de allegados.

... ..

Se está acabando la época primera de la historia de esta Historia, que es la que yo tenía que relatarles.

En Mayo de 1970 toma posesión de la Delegación del Gobierno de Menorca D. Miguel Aleñar. De acuerdo con él, se va a una disolución eficaz y digna de la situación presente entonces: A fines del mismo año de 1970 dan la conformidad todos los Ayuntamientos menos el de Mahón; ésta no viene hasta Enero de 1971; e inmediatamente se da cuenta de la decisión adoptada en «Carta abierta» publicada en el diario «MENORCA» el 17 de Febrero.

Poco tiempo después toma posesión de la Alcaldía don Rafael Timoner... y empieza una nueva época de esta Historia que no me compete a mi relatar.

M.<sup>a</sup> Luisa Serra en el artículo que hemos citado del Día del Libro de 1966 al hacer su auto-confesión, decía: «En realidad debíamos haber sido los cuatro —componentes del equipo de redacción— los que redactáramos estas notas porque así hubieran sido registradas todas las incidencias ocurridas en torno a este asunto. Espero que lo haremos, Dios mediante, cuando la aparición del libro sea inminente...».

Algo así se ha pretendido en este acto; lamentablemente no ha podido cumplirse en su totalidad porque nos faltan varios... y principalmente su presencia. Yo he expuesto a Vds. algunos hechos que estimo hayan podido ser interesantes.

Desde luego eran inéditos. —Ahora tengamos un sereno y cristiano recuerdo para ella: E. P. D.— Luego, oigamos a los demás: les doy, también aquí, el relevo.

Pero: antes permitidme dos sugerencias sobre dos consecuencias positivas que, en mi opinión, pudiéramos perseguir:

1.<sup>a</sup>—Al Excmo. Sr. Delegado del Gobierno —Alcalde a la sazón de San Luis— y demás Alcaldes de Menorca: que si lo creen oportuno, estudien la situación legal actual de esta especie de mancomunidad de Municipios de Menorca que, en mi opinión, al haber sido aprobada por todos y no haber sido posteriormente desechada, se halla en estado latente, dormida pero abolida. Si creen que, a pesar de haber surgido ya la iniciativa privada, que entonces no existía, tiene todavía su razón de existir, que traten de vitalizarla. Si no lo creen oportuno, a lo menos, que la rehabiliten en toda su dignidad, mantengan su memoria y estimen el esfuerzo y la buena voluntad que supuso.

2.<sup>a</sup>—A todos en general: Que, si por fin aparece ahora el Tomo I de la «Historia de Menorca» que comentamos, nos esforcemos en la feliz conclusión del II Tomo de esta Historia, que se halla aún en mantillas. El Alcalde sabe que me mostré contrario —cuando, al principio, me lo habló— a este lanzamiento parcial; pero puesto que se produce (?), no por ello debemos retraernos sino, al contrario, procurar que la 2.<sup>a</sup> parte surja cuanto antes y en su mejor forma.

A este respecto creo interesante lo que voy a deciros: Tengo entendido que en los últimos tiempos, el siglo XX no ha sido previsto. Pues bien, en esta línea de colaboración y en nombre del Ateneo de Mahón me es grato anunciaros que para conseguir este difícil empeño, la Convocatoria de los Premios Ateneo de Mahón de este año (y, posiblemente, sucesivos) se destinará concretamente a conseguir este objetivo.

No ignoramos que es difícil empeño, que el tiempo apremia y que será una labor posiblemente incompleta y criticada por muchos; pero, por nuestra parte, haremos lo posi-

ble por captar una realidad cada día más necesaria, porque cada día más se nos escapa, y dado muestras al ofrecerla en estos momentos para completar la Historia que nos ocupa, de visión de la realidad, espíritu de colaboración y ciudadanía. Lo triste es no haberlo hecho antes porque muchos datos ya se habrán perdido. Por eso tratamos de salvar lo salvable y —pública y solemnemente— damos por convocados los Premios Ateneo de Mahón 1973 bajo la denominación del maestro de historiadores menorquines que no pudo realizar el siglo XX: Francisco Hernández Sanz, a la presentación de datos, noticias, materiales, documentos o cualquier otro esfuerzo realmente notable que pueda servir para una mejor realización de la Historia del siglo XX de la Isla de Menorca, junto con otro Premio (de tema libre) bajo la denominación de M.<sup>a</sup> Luisa Serra en recuerdo de la que fue Bibliotecaria de la Entidad antes de obtener la plaza de Directora de la Casa de Cultura.

Espero y confiamos que el hecho nos acompañe y se produzca el final feliz que siempre se desea.

Con lo dicho, he terminado.

Perdonad si he sido demasiado prolijo en algún momento o tuve cualquier desliz involuntario.

Gracias, Sr. Alcalde, por la amable invitación.

Y a Vds., por su paciencia y benevolencia, muchas gracias.

# Algo de historia de una «HISTORIA DE MENORCA»

## II.- La etapa del Ayuntamiento de Mahón<sup>(1)</sup>

JUAN ANTONIO ORFILA LEON

Distinguidas Autoridades, Señoras, Señores:

El motivo por el que hoy nos encontramos aquí es la presentación de la primera parte de la obra «Historia de Menorca» debida a las plumas de M.<sup>a</sup> Luisa Serra Belabre, Guillermo Roselló Bordoy y un servidor que les está hablando.

Las razones por las que esta obra fue iniciada creo que han quedado perfectamente aclaradas en la exposición de D. Guillermo de Olives quien verdaderamente ha hecho un completísimo estudio acerca de la concepción, nacimiento y diversas vicisitudes por la que ha pasado la obra hasta el día de la fecha.

Parecerá algo paradójico el que tratándose, como se ha visto, de una obra que se inició allá por los años cincuenta

---

(1) Trabajo leído en el Salón del Excmo. Ayuntamiento de Mahón, el lunes día 3 de Septiembre de 1973.

y tantos esté yo por aquí para hacer la presentación de la misma. Cómo, estando tan alejado en el tiempo de quienes iniciaron esta obra, me encuentro ahora ligado con sus nombres en calidad de coordinador y co-autor.

1967, mi primer año en la Universidad, está marcado sentimentalmente por la pérdida de mi amiga y maestra M.<sup>a</sup> Luisa Serra; poco podía imaginarme yo que seis años más tarde, luego de la triste desaparición de mi recordado amigo Juan Albertí, ocupara yo interinamente su lugar en la Casa de la Cultura de Mahón. Ello me prestó ocasión para intervenir junto a D. Alberto Ruiz del Campo, en el montaje de una exposición monográfica dedicada a recopilar un recuerdo de todas aquellas que M.<sup>a</sup> Luisa había montado en los mismos locales. Esta exposición formaba parte de los actos académicos celebrados en Mahón con motivo del nombramiento de M.<sup>a</sup> Luisa Serra como hija Ilustre de la Ciudad. Tal vez como continuación a este homenaje el Sr. Alcalde de Mahón D. Rafael Timoner Sintés se interesó por recopilar y publicar los materiales que formaban parte de una Historia de Menorca que M.<sup>a</sup> Luisa estaba dirigiendo cuando le sorprendió la muerte. Creo que fue por mi vieja amistad con la ilustre finada, por el cargo que entonces desempeñaba en la misma Casa a la que ella tanto había servido y por el trampolín que para mí había supuesto la exposición monográfica antes aludida, por lo que se me propuso hacerme cargo de la recopilación y puesta a punto del material con el fin de que pudiera editarse la primera parte de esta Historia de Menorca.

Gracias a la colaboración de la Srta. Carmen Serra pudimos reunir todo el material que sobre el particular existía; una vez recopilado y ordenado por partes y capítulos se procedió a su corrección y puesta al día, asimismo se inició la confección de un índice toponímico y de materias, y la elección del material gráfico que debía ilustrar la obra.

Pero he aquí como la misión que en un principio había

de ser la de coordinar pasó inesperadamente a ser la de coautor ya que al componer esta primera parte de la obra se pudo comprobar que faltaba el capítulo correspondiente al siglo XV en Menorca, o sea el de los monarcas Tratamaras, que precisamente había sido objeto de mi tesis de Licenciatura en la Universidad de Barcelona. Así fue como se me pidió que prestara esta obra mía para que por lo menos el primer tomo de la Historia de Menorca abarcara una época histórica completa. Mi tesis de Licenciatura había sido algo extensa, unos cuatrocientos folios, de manera que tuve que resumirla bastante eliminando toda la parte de transcripción documental aunque conservando íntegramente toda la bibliografía y fuentes documentales.

La obra así formada constaba de las siguientes partes: La primera estaba dedicada a la Prehistoria y a las diversas colonizaciones de la isla de Menorca y era debida íntegramente a M.<sup>a</sup> Luisa Serra. La segunda abarcaba toda la época musulmana y fue compuesta por Guillermo Roselló Bordoy y la tercera parte que abarcaba toda la historia medieval de la isla fue escrita por M.<sup>a</sup> Luisa Serra, salvo el último capítulo: Menorca en el siglo XV debido a un servidor.

Por mi vinculación a esta obra no creo sea apropiado que la enjuicie pero considero oportuno mencionar algunos de sus defectos y virtudes.

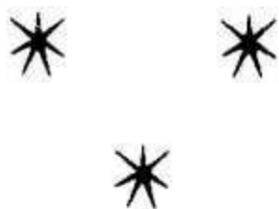
La obra, para qué engañarnos, ha quedado algo anticuada, desde la fecha que se inició hasta hoy, muchos puntos, especialmente de la prehistoria, están sujetos a revisión; no sucede así en la época medieval donde los avances han sido menos trascendentales. Posiblemente hoy se le hubiese dado a esta obra un enfoque más socio-económico en que basar toda la trama histórica narrada. Pero a estos posibles defectos cabe advertir también grandes virtudes, la obra es más voluminosa, más extensa y mejor documentada que las existentes hasta la fecha, supone una inversión de tiempo y estudio nada despreciable y constituye una sólida base de His-

toria Menorquina en que fundamentar estudios más monográficos; su amplia bibliografía y fuentes documentales así se lo permiten.

En suma, me consta que hay muchos detractores «a priori» de la obra, no estoy ni a favor ni en contra de ellos, respeto sus opiniones, pero me gustaría que se dieran cuenta de que habrán de pasar bastantes años antes de que una persona con la animosidad y la capacidad de trabajo y organización de M.<sup>a</sup> Luisa Serra emprenda una obra del tamaño de la presente y creo además que puede ser una excelente obra de consulta. En cambio creo que sería muy positivo el que se publicaran más monografías sobre temas concretos porque al fin y al cabo son de ellas de las que se nutren las grandes obras de síntesis.

Quiero agradecer, por último, al Sr. Timoner y a la Srta. Carmen Serra la confianza que han depositado en mí y darles las gracias por la posibilidad de que participe como co-autor de esta obra.

Nada más y muchas gracias.



N. de la R.—Pocas fechas después de las lecturas de estas líneas y cuando la obra en cuestión ya estaba en los talleres de imprenta de Barcelona cesó en su cargo de Alcalde de Mahón D. Rafael Timoner Sintés quien había sido alma impulsora de esta publicación que quedó automáticamente interrumpida.

## Actividades del Ateneo

Cuando nos disponemos a recoger en las páginas de REVISTA DE MENORCA la labor realizada en el Ateneo durante el segundo semestre de 1973 nos asalta una interrogante: ¿Puede decirse realmente que el Ateneo desarrolla un curso cada año? Parece que la palabra curso, en especial cuando se trata de una tarea cultural y sobre todo docente, de formación o de instrucción, implica un espacio determinado de tiempo, cuya inicial hemos adoptado colocar convencionalmente en otoño y cuyo fin hacemos coincidir asimismo con el asomo del verano. Entre curso y curso establecemos un paréntesis de descanso o de vacación. En cambio, en el Ateneo desconocemos este paréntesis. Se abre el curso y no se cierra hasta que se inicia el nuevo, de tal manera que mantenemos una continuidad de acción en que casi ni siquiera se puede hablar propiamente de curso. Así resulta que el verano no es un alto ni una transición, sino una continuidad de la que da fe el resumen que anotamos a continuación.

CONCIERTOS.—En pleno estío, 8 de julio, las Juventudes Musicales, que con tanto empuje desarrollan sus escogidos ciclos, presentan a un artista ya familiar en la casa, Angel Soler, brindando un soberbio recital de piano, al que acude merecidamente un selecto y devoto público.

No desaparecido el calor, al borde de las fiestas patronales, 5 de septiembre, el Salón de Actos se alegra con un recital pleno de juventud y colorido gracias a la colaboración prestada por el grupo «Jazz Cava».

El Grupo Filarmónico, a través de su orquesta, dirigida por el renombrado maestro Jaime Calafat, coopera en la segunda Semana de la Música organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Mahón. A su cargo estuvo la segunda parte de un gran concierto en el que interpretó de manera magistral la «Sinfonía Incompleta» de Federico Schubert. Al final y como florón del acto, acompañó a la Capilla Davídica de Ciudadela, iniciadora del mismo con una bellísima primera parte polifónica, dando con ello una exquisita muestra de expresiva hermandad por el Arte.

Esto ocurre el 23 de octubre. Dos días después, el 25 del mismo mes, actúa la eminente soprano Marjorie Clark, de justa fama que rubrican nuestros ateneístas, acompañada al piano por un virtuoso menorquín, maestro Antón Aguiló, de Ciudadela.

Sólo un mes después, el Grupo Filarmónico nos ofrece el segundo concierto de la 33ª serie, compuesto de dos partes, la primera dedicada al inmortal Haydn, mientras que la segunda se hallaba dedicada absolutamente a la mejor música española.

Ya en diciembre, exactamente el día 9, nuestro incansable Grupo Filarmónico nos regala un tercer concierto a todas luces excepcional. Obtuvo para la primera parte la colaboración de un magnífico guitarrista mahonés, José Tortosa, en quien no sabemos si admirar más su depurada técnica o su acrisolada sensibilidad. Fue una sorprendente fiesta de arte, a la que pusieron digno remate en el segundo tiempo el terceto compuesto por Marlén Coll, pianista; Jaime Calafat, violinista y Damián Borrás, violoncelista, interpretando al genial Beethoven.

El último concierto del año, 16 de diciembre, estuvo or-

ganizado por las Juventudes Musicales, quienes alcanzaban con el mismo su recital número 140, y en él intervinieron la excelente violinista lituana Eva Gravin y el notable pianista chileno Roberto Bravo, en versiones deliciosas de Beethoven, Isaye, Ravel y Falla.

CONFERENCIAS.—Tampoco esta actividad cesó en verano, aunque sus manifestaciones no fueran tan densas como en la música; pero no faltó la presencia de un conferenciante, en este caso el crítico de arte Sadurní Pons, con un tema de suyo interesante para los amantes de la pintura: «Cómo se mira un cuadro», disertación que nos ofreció en 21 de agosto y que mereció singulares plácemes.

En noviembre, día 11, se efectuó la tradicional solemnidad de apertura de curso. Para ello había sido invitado el Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos Dr. José Antonio Fayas Janer, Jefe de la Delegación del Servicio de Obras Públicas para Cataluña y Baleares, quien disertó muy acertadamente acerca de «Las aguas subterráneas de Menorca», tema de considerable interés para el futuro menorquín, tanto por las necesidades de consumo en relación con los límites de insularidad como por la creciente proyección turística que está consiguiendo Menorca en los últimos años.

Pocos días después, el 7 de diciembre, nos visitó y nos habló un auténtico maestro, nos referimos al ilustre filólogo ciudadelano, residente en Palma, Francisco de Borja Moll Casanovas. Tan sabio como sencillo y modesto, nos proporcionó una profunda y deliciosa lección en torno a la «Problemática actual de la lengua en las Baleares», que fue escuchada y captada con vivo interés por un público numeroso y ávido de conocer sus estudios sobre el tema y que le aplaudió mercedamente, a la vez que expresaba a la Obra Cultural Balear su agradecimiento por la organización del acto.

EXPOSICIONES.—Apoyando lo que decíamos al principio, las exposiciones se prodigaron más en verano que en el resto del año. Así, ya en primero de julio los alumnos de la

Escuela Municipal de Dibujo, que funciona en el Ateneo y que con tanto acierto dirige Doloritas Boetcher de Alexandre, ocupó el salón para mostrar los trabajos realizados durante el curso anterior y en que se observa una patente superación de los noveles artistas, entre los que se acusan auténticas promesas.

Apenas terminada esta exposición, en 20 de julio se abría nuevamente para acoger hasta 18 obras y 6 esculturas de Tristán, profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, que constituyeron un verdadero acontecimiento.

A Tristán siguió el artista irlandés Alan Frost que a partir de primero de agosto brindó una extensa exposición de sus obras, de una sobresaliente calidad y que atrajo durante muchos días a numerosos visitantes.

Casi a continuación, del 23 al 31 de agosto, estuvo abierto el Salón para unas manos delicadas de mujer. La señora Browning, de nacionalidad australiana, en quien es patente la exquisitez tanto en escoger los temas como en darles encantadora corporeidad, expuso sus acuarelas en donde se patentizaba su fina sensibilidad en especial para captar los rasgos infantiles.

Con motivo de las fiestas patronales, el primero de septiembre se abría una exposición colectiva, con el nombre de «III Salón Virgen de Gracia» con una crecida concurrencia de aficionados a la pintura. En esta muestra, que tenía carácter a la vez de certámen, obtuvo el primer premio José Gornés por su obra titulada «Puerto de Ciudadela»; el segundo premio se adjudicó a María Paz Barrón por «Mujeres», y el tercero se concedió a María Sintés por su composición «Raig de Llum».

La última exposición del año se celebró el 27 de octubre, estuvo dedicada a Artes Plásticas y representó un positivo éxito para sus autores, Werner Bernard y Beatrice Rouge.

CINE.—El Cine Club, dependiente de la Vocalía de Cine, ha probado una vez más su habitual actividad. Sus proyec-

nes, realizadas en el Cine Consey, son cada día más concurridas a consecuencia del mayor interés que están despertando entre sus asociados, amantes del cine de calidad. En este semestre ha presentado un total de ocho películas escogidas, con un franco beneplácito de los socios y un evidente rigor ascendente.

Por otra parte, prestó su colaboración al Ayuntamiento de Mahón para organizar y desarrollar la III Semana de Cine, realizada del 12 al 16 de diciembre, en que se proyectaron los siguientes títulos: «La década prodigiosa», de Chabral; «El pequeño salvaje», de Truffaut; «La estrategia de la araña», de Bertolucci; «Ana y los lobos», de Saura y «Los Alamos», de Gaal. Vale añadir que estas proyecciones estuvieron acompañadas de una conferencia inaugural a cargo de Román Gubern, quien desarrolló el tema «El cine como forma de comunicación social», y que en la presentación y posteriores coloquios de cada una de las películas intervinieron relevantes especialistas como Juan Enrich Lahosa, Miguel Porter Moix, José María López Llavé y J. Antonio Pons Roca.

En el Salón ateneista se han proyectado asimismo una película en color de la Televisión Británica titulada «Majorca Observed» y otra cedida por el Instituto de Enseñanza Media, «Síntesis de Arqueología».

ENSEÑANZA.—En octubre dieron comienzo las clases que ya normalmente se imparten en el Ateneo: Francés, de la Alianza Francesa, por la profesora doña Jeanne Thomas de Carmona; Inglés, por la profesora doña I. Corr; Alemán, por la profesora doña Catalina Perches, y Dibujo y Pintura, a cargo de la mencionada doña Dolorita Boechter de Alejandre, que como también se ha dicho está patrocinada por el Ayuntamiento de Mahón. En otro tipo de enseñanza, hay que registrar la continuación de la «Escuela de Turismo Baleares de Menorca», en sus tres cursos para Técnicos de Empresas Turísticas y Secretariado Internacional Turístico y Empresarial.

**PREMIOS ATENEO.**—Continuando sus certámenes anuales, el Ateneo convocó en octubre sus premios para el presente curso. En este caso, la convocatoria fue doble y se brindó a historiadores e investigadores. Para la primera, consistente en narraciones de hechos reales ocurridos durante el presente siglo, se ofreció un premio con la denominación de «Francisco Hernández Sanz», el ilustre historiador de Menorca, y para la segunda, de investigaciones sin especificación concreta, el dedicado a la memoria de «María Luisa Serra», malograda Directora de la Casa de Cultura.

**BIBLIOTECA.**—Durante el año 1973 ha sido engrosada nuestra biblioteca con un total de 224 libros, además de aumentarse el número de suscripciones a publicaciones periódicas informativas o de especialidades. Entre estas últimas cabe señalar la revista sobre música «Montsalvat». Cabe añadir que ha funcionado regularmente el servicio de préstamo de libros con la natural satisfacción de nuestros socios.

# REVISTA DE MENORCA

AÑO LXIV

(Séptima época)

TOMO XIII - 1973

## ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES DE LAS MATERIAS CONTENIDAS EN ESTE TOMO

	<u>PÁGINA</u>
Actividad del Ateneo	115 y 249
ARISTOY SANTO (Francisco).—Notas para la pequeña historia.	
I. El pintor Tito Cittadini en Mahón	31
BORGES GARCIA (Eduíno).—La cultura talayótica	98
GARRUT (J. M.).—Un gran pintor casi menorquín: Joaquín Datsira	211
MATEO (Bernardo).—Nota malacológica	209
MERCADAL BAGUR (Deseado).—Notes de Folklore Menorquí	190
OBRADOR (Antonio).—Estudio estratigráfico y sedimentológico de los materiales miocénicos de la isla de Menorca (continuación II y III)	35 y 125
OLIVES PONS (Guillermo).—Algo de historia de una "Historia de Menorca".	
I. Los Concursos de Bibliografía de los Ayuntamientos de Menorca	232
ORFILA LEON (Juan Antonio).—Algo de historia de una "Historia de Menorca".	
II. La etapa del Ayuntamiento de Mahón	245
PONS (Guillermo).—El Convento de Concepcionistas de Mahón	5
VANRELL (Miguel).—El Cine y Menorca	110

