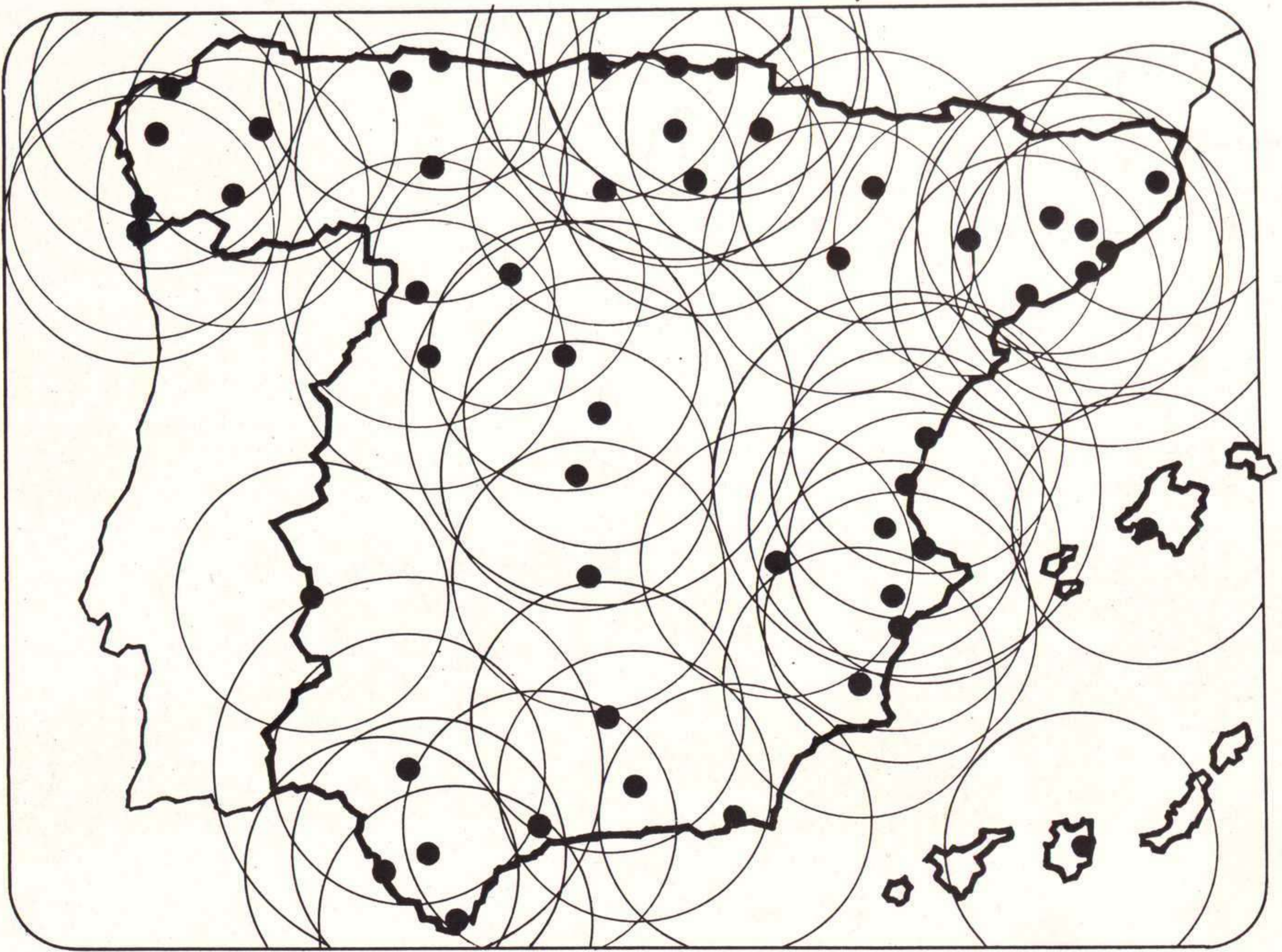


MERLÚ

revista de radio zamora

semana
santa
1971



La **CADENA SER**
ha convertido
la **RADIO**
en un
MEDIO NACIONAL



MERLÚ

REVISTA DE RADIO ZAMORA



Está Radio Zamora tan identificada con nuestra capital y provincia, siendo portavoz y pregonera de todas las actividades que puedan mejorar la riqueza espiritual y material de nuestros paisanos, que hace 22 años inició la publicación de la revista MERLÚ que con mejoras e inquietudes sale pregonando cada año con su típica llamada para recordar a los ausentes, entusiastas de nuestra ciudad, y convocarles a vivir con nosotros las emociones de la Semana de Pasión que como en ninguna otra ciudad de España se celebran en Zamora.

Son muchos los 22 años que MERLÚ tiene y más pesada se hace esta labor, cuando, aunque la ilusión mueve nuestras actividades, porque esta empresa tiene un carácter acusadamente romántico, encuentran, como no -siendo un zamorano el promotor- algunas incomprensiones y falsas apreciaciones que por ahora no ha mellado nuestro ánimo, porque también y para paliar estas amarguras recibimos alientos y colaboraciones que nos compensan de aquellas.

MERLÚ llama en 1971 y convoca a todos los buenos zamoranos para luchar por un «Zamora Mejor» más activo, más bonito, donde la agricultura y la industria hermanadas hagan que la ciudad y toda la provincia mejore el ingreso de todos los que en nuestras tierras viven con pan, paz y gracias de Dios.

A todos los que nos han ayudado para conseguir nuestra revista nuestro agradecimiento. A nuestras dignas autoridades pedirles y aunarles que sigan con el mismo entusiasmo ayudando a Zamora para realizar nuestro más íntimo deseo de hacer de ella la ciudad más bonita y agradable de España.

COLABORAN:

Carlos Prieto

Ricardo Santamaría

Antonio Castro Villacañas

Herminio Pérez Fernández

Vicente Mayoral

Pedro Ladoire Cerné

Ildefonso Juan Luelmo

Marcelino Pertejo Seseña

Carmelo de Dios Vega

Federico Acosta

Francisco Pérez Lozao

Ignacio Sardá

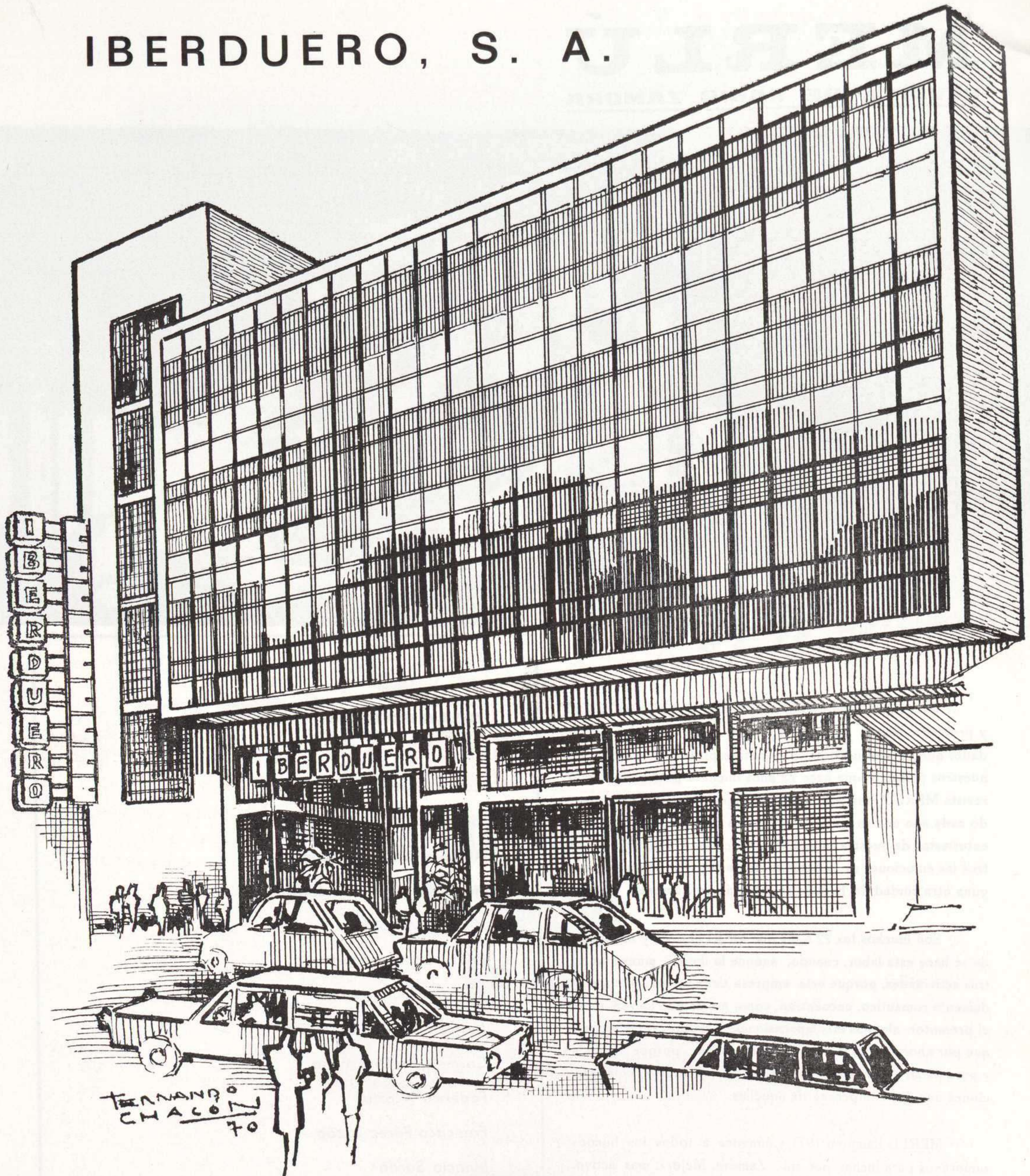
Baldomero Juanes

Portada: Fotografía Quintas

Director Propietario: Jacinto González Alonso

Editor: Jacinto González, S. L.

IBERDUERO, S. A.



En este edificio de Muñoz Grandes, 14, funciona una Oficina de Información atendida por personal especializado, en la que nuestros abonados y público en general pueden asesorarse sobre todos los aspectos relacionados con el uso y consumo de la energía eléctrica.



Los sonidos de Merlú que presiento y no conozco, me invitan a pensar en un tiempo, en una circunstancia de la que no tengo vivencia, pero sé que es un hito trascendente en la vida de toda la Provincia, una conmoción de la fé, de la religiosidad de los hombres que pisan esta tierra zamorana a la que tantas sensaciones me unen, sobre la que tantas responsabilidades de entrega y prestación de servicio me vinculan hasta el momento de que no sabría, ahora, buscar la estela del camino que aquí me trajo, ni aún para un retorno sentimental.

Tengo la sensación de que el caballero Merlú o (Merlín), en un fantástico encantamiento, quiere armarme caballero de Zamora y hacerme conocer la aventura de la lucha con los malandrines que cercan nuestras posibilidades y deseos de una mejora en la vida de la comunidad zamorana.

La ceremonia de este espaldarazo tendrá lugar durante el recorrido lento y al ritmo pausado de tambores destemplados, de roncadas trompetas.

Los testigos de la ceremonia serán los expresivos personajes, los hechos que representan una Historia que trasciende a Eternidad y quedaron plasmados, por el buen arte de unos hombres, en los distintos pasos que relatan la pasión zamorana.

Creo haber comprendido la hondura, el especial matiz, el peculiar significado de la Semana Santa nuestra, en la mirada del Yacente: sencilla, dulce, serena expresión de un Cristo que es llevado lenta y austeramente a su entierro.

Presiento esta Semana Santa, como resumen y compendio del conocimiento de las virtudes de unas gentes esenciales en el quehacer secular de España.

Deseo concentrarme en la intimidad que procura el abrazo de una capa alistana, coger el farol, (llama de mi fé), y salir con vosotros por estas calles para, con vosotros, sentirme penitente, para rezar en común.

José-María Aparicio Arce
Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento

anticipo de primavera...
en la calle.....
en su hogar....

garcía casado

pone a su alcance todas las novedades de 1971

tejidos - confección - punto - sastrería - decoración

plaza sagasta
calle santa clara, 3
calle san torcuato, 49

z a m o r a



Más de 600 Sucursales
en toda España

BANCO
ESPAÑOL
DE
CREDITO

BANESTO



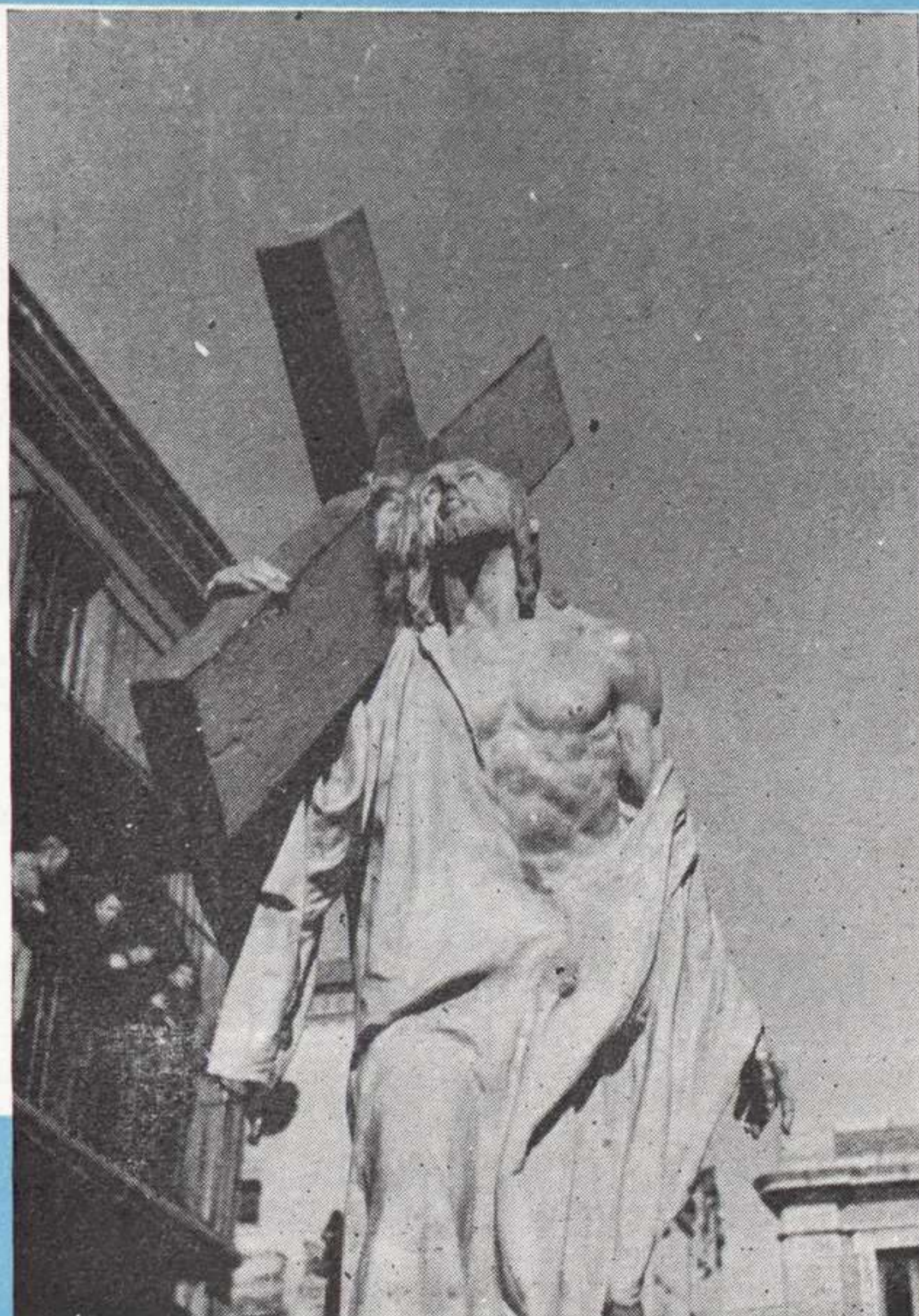
(Aprobado por el Banco de España con el número 6.142)

USTED

encontrará en
Banesto
el servicio
bancario
por excelencia

Por su organización ultra-moderna.
Por su extensa red de Sucursales.
Por su personal especializado, y
porque sus servicios se extienden a todos
los lugares del mundo.

La Cruz a cuestras



ORACION AL CRISTO DEL AMPARO

Señor,
fréname)Tú este arranque de la carne
y entóname de asfalto.

Ponme piedra
de una calle cualquiera, en cualquier sitio,
porque pisen mis nervios los que pasan
saliéndoles la prisa por la boca.
Y que rompa las uñas de mi tigre
sin que les duela el grito.

Hazme tierra escondida entre la tierra
para pudrir raíces,
y tápame la boca
con la mano al revés
para que no infeccione
tu llaga con mi aliento.

Señor,
tírame fuerte del bocado y siempre
porque el galope ciega.

Préstame para un día y otro día
quietud ante otra carne
y equilibrio de espigas
cuando pasan ciclones que me llevan.

Bórrame de los ojos
los ojos que he robado por la calle
en asaltos de todo y de avaricia.

Haz un saco de astillas
de estos kilos de huesos que me alzan.

Carlos Prieto

¿Qué corazón de roca y duro acero
es este corazón con que te olvido?
¡Qué egoísmo, Señor, cuando te pido
que quites de mis hombros el madero!.

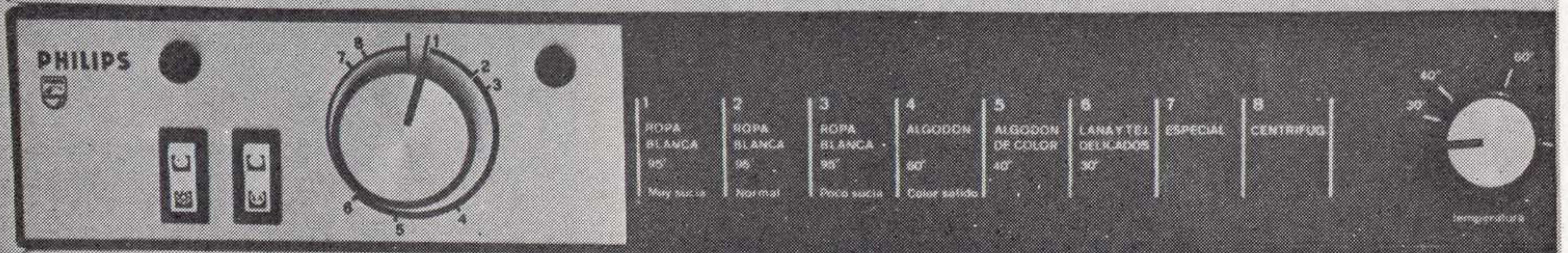
Para mis carnes pecadoras, quiero
el clavel de tu hombro dolorido...;
¡para mi pobre corazón transido
ese dolor glorioso es el que espero!.

Anhelo este camino de amargura
no por lograr del cielo la ventura,
sí por besar la cruz que Tú me diste.

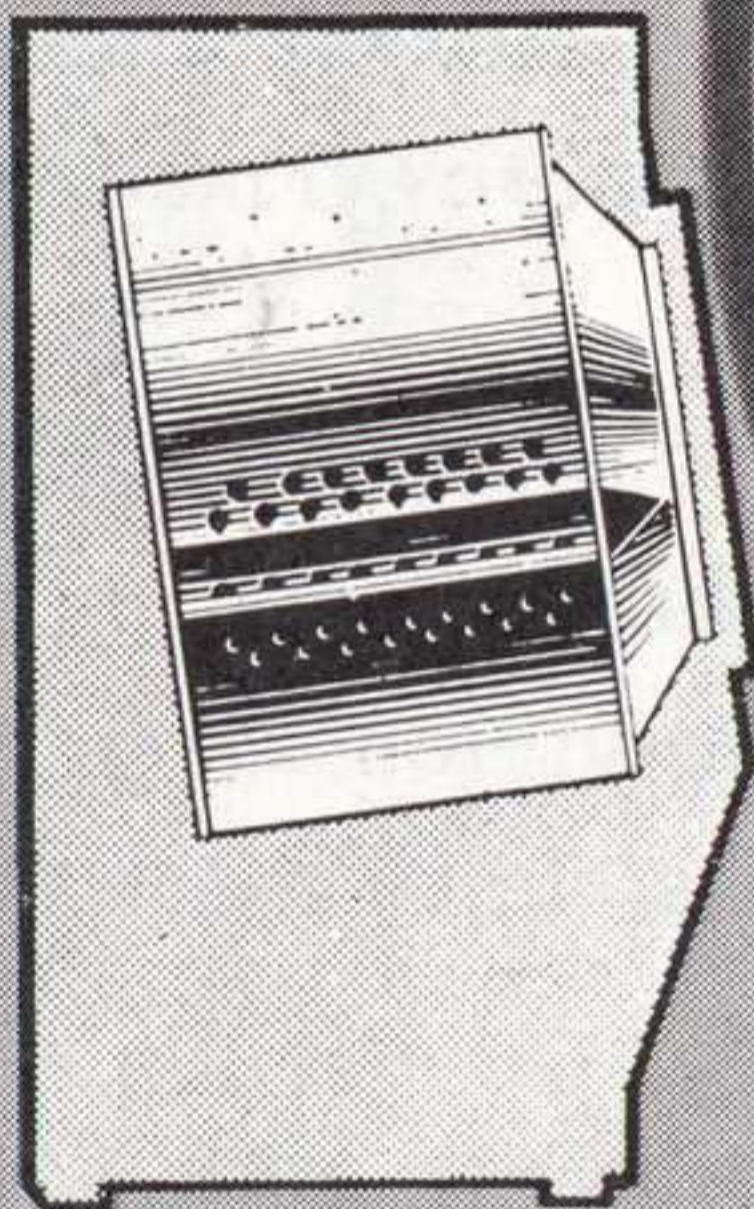
Y quiero de esta cruz el sufrimiento
por amoroso reconocimiento
de las angustias que por mí sufriste.

Ricardo Santamaría

Como sus propias manos...



“La lavadora superautomática INCLIMATIC PHILIPS, ha resuelto el verdadero problema del lavado imitando, en su TAMBOR INCLINADO el movimiento acariciante de sus manos”



incli-matic
PHILIPS
Mejores no hay



BAZAR JOTA - San Torcuato, 6 y 8 - **ZAMORA**

Segunda Palabra

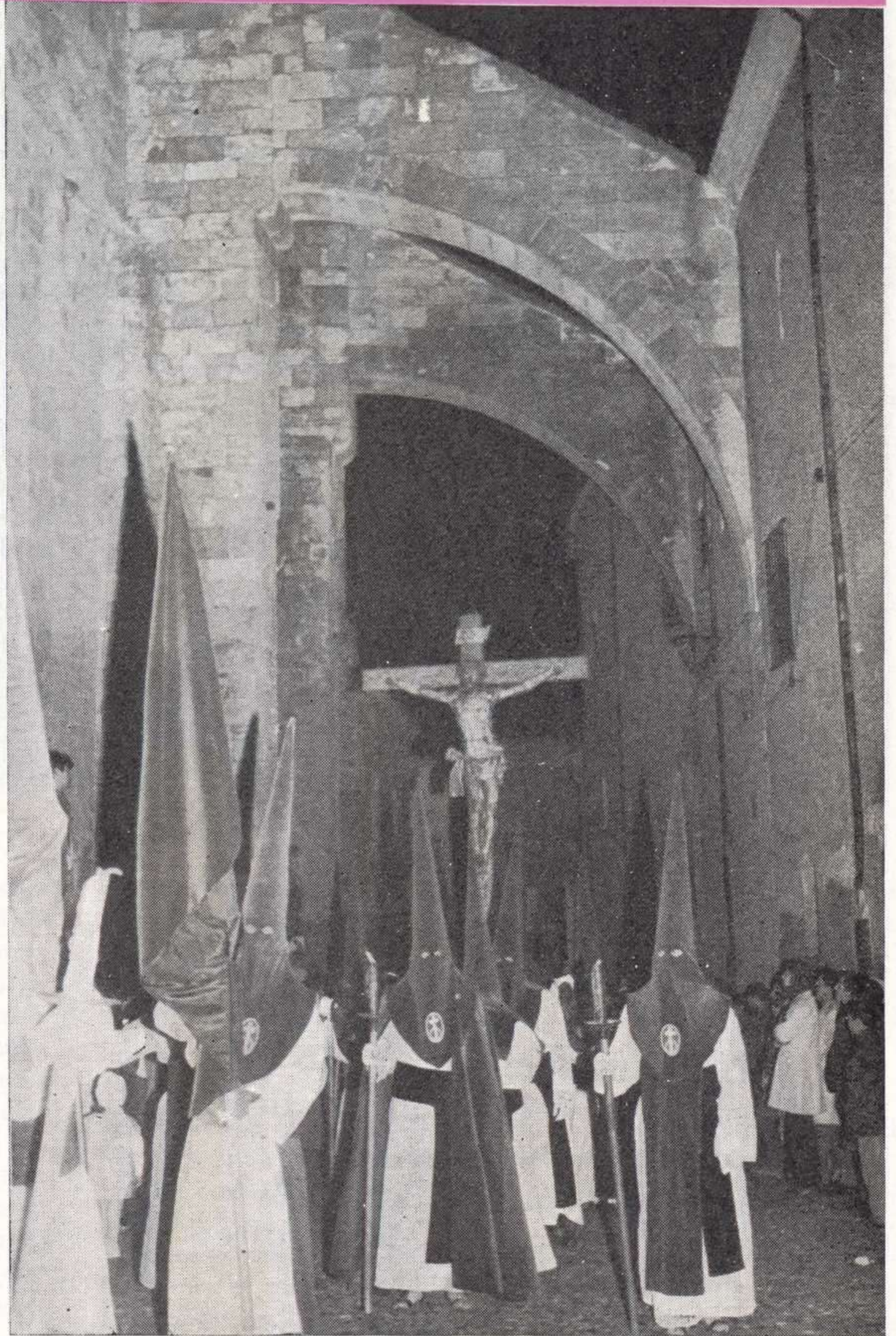
Antonio Castro Villacañas

Era ya como la hora de sexta, la hora de plenitud, cuando la tierra se encuentra señoreada por el sol y toda ella se entrega a la tibieza fecundante del mediodía. El pueblo estaba allí, mirando, y los príncipes mismos se burlaban, diciendo: A otros salvó, sálvese a sí mismo si es el Mesías de Dios, el Elegido. Hacía calor, un calor pegajoso que iba creciendo con el paso del tiempo. Al dolor insoportable de los clavos en las manos y los pies se unía el dolor de la cabeza, llagada por las espinas, que nada podía sostener y se apoyaba por momentos sobre el comienzo del pecho. Los martillazos que les habían sujetado a la cruz, a su cruz respectiva, sonaban y golpeaban cada vez más frecuentes, en las sienas y en la nuca. Desde donde ellos estaban podían ver la turba que se había reunido para contemplar el suplicio. Los tres hombres, cada uno en su cruz, descubrían a veces, entre tanta cara hostil o indiferente, una cara amiga; y a sus oídos llegaba, rompiendo el ensueño y la modorra, entre tanta voz frívola o enemiga, el son amistoso de alguien conocido. Pero la sed y el dolor crecían con el tiempo. Perdían sangre y ganaban fiebre. Los tres hombres, uno justo y dos culpables, sentían escapárseles la vida y comenzaban a embriagarse con el áspero sabor de la muerte.

También los soldados le escarnecían. Ellos hubieran preferido verle morir sobre el campo de batalla, vencido, derrotada su hueste. Para demostrar su burla y su desprecio por el revolucionario que no usó de la violencia se acercaban a él ofreciéndole vinagre. A un rebelde que se apresura en combate puede tenerse respeto. Aquel judío era un pobre hombre, un cabecilla manso, jefe de una tribu incapaz de pelear para conquistar un reino. Desde su soberbia condición de soldados del Imperio dominador del mundo, desde su humanísima condición de guerreros, se reían de aquel loco pacífico, diciendo: Si eres el rey de los judíos, sálvate a ti mismo. Y se burlaban del pueblo que aquel soñador quiso redimir. Eran romanos y depreciaban a todos los judíos. Por eso, sobre la cruz de aquel pobre hombre habían puesto una inscripción: Este es el rey de los judíos. Al leerla, los romanos no podían reprimir la risa, Y los judíos sentían escocerse los ojos, y el corazón, de vergüenza.

De los tres hombres que, a lomos de la cruz, iban hacia la muerte, dos cuando arreciaban los dolores, se abandonaban a la desesperanza y lanzaban su desesperación contra el tercero, que sufría en silencio y ganaba serenidad a cada latido del tiempo. Uno de los malhechores, especialmente, le insultaba, diciendo: ¿No eres tú el Mesías? Salvate, pues, a ti mismo y a nosotros. Porque, aún viéndole en la cruz, tan miserable como ellos, tan próximo como ellos a la muerte, algo le decía en su interior que aquel hombre moribundo, aquel hombre de al lado, era su última esperanza de salvación, el único ser que podía devolverles la salud, la libertad, la fortaleza de sus años jóvenes. Y siendo incapaz de comprender el misterio que se encierra en la voluntaria aceptación de una muerte que podía unilateralmente evitarse; no entendiéndolo cómo aquel poderoso renunciaba a usar de su poder, no cejaba de insultarlo. Porque creía en Él; creía que Jesús, hijo de José, era realmente el Mesías, pero como tantos de nosotros creía que Jesús, Salvador, ha venido al mundo para obedecernos.

El otro malhechor daba vueltas en su cabeza a tantas



Desfile Hermandad de las Siete Palabras

voces y tanto silencio. Le dolía el griterío ajeno en las sienas, pero con más intensidad aún le dolía en el pecho, dentro del pecho, el silencio de Jesús. Podía verle bien desde su cruz, a su izquierda. Ahora tenía ya los párpados hinchados, la frente abultada, bombeado el pecho, caída la cabeza sobre el brazo derecho. Podía verle los ojos, quebrada la color por la creciente presencia de la muerte, perdida la mirada en misteriosas profundidades. Era un moribundo más, un hombre débil y cansado, pronto a pagar su tributo. Tenía derecho a morir en paz. Por eso, tomando la palabra, reprendió a su compañero diciendo: ¿Ni tú, que estás sufriendo el mismo suplicio, temes a Dios? En nosotros se cumple la justicia, pues recibimos el digno castigo de nuestras obras, pero éste nada malo ha hecho.

Este malhechor, a quien la tradición cristiana ha calificado como el buen ladrón, no expresaba en sus palabras ninguna creencia, todavía, en la divinidad de Jesús. Creía solamente en su inocencia, en su bondad, y veía reflejarse en ella, como en un misterioso espejo, su propia maldad. Viendo en Jesús nada más que un hombre, veía un hombre distinto a todos los demás; y viéndose a sí mismo como digno de castigo, proclamando a voces su propia indignidad, expresaba su deseo de acercarse, parecerse, aproximarse en algo a quien, pareciendo ser igual a cualquiera era tan distinto a todos.

Volvió a mirarle. Había levantado la cabeza y tenía los ojos abiertos, la

(Pasa a la página 8)

BANCO HISPANO AMERICANO

Setenta años
de intensa labor
al servicio
de nuestros clientes

Nos acreditan como una sólida y efectiva organización bancaria, cuyos servicios llegan hasta usted a través de una amplia y completa red de oficinas en España y representaciones en el dilatado mundo Hispanoamericano.

BANCO
HISPANO AMERICANO

TRADICION Y EFICACIA

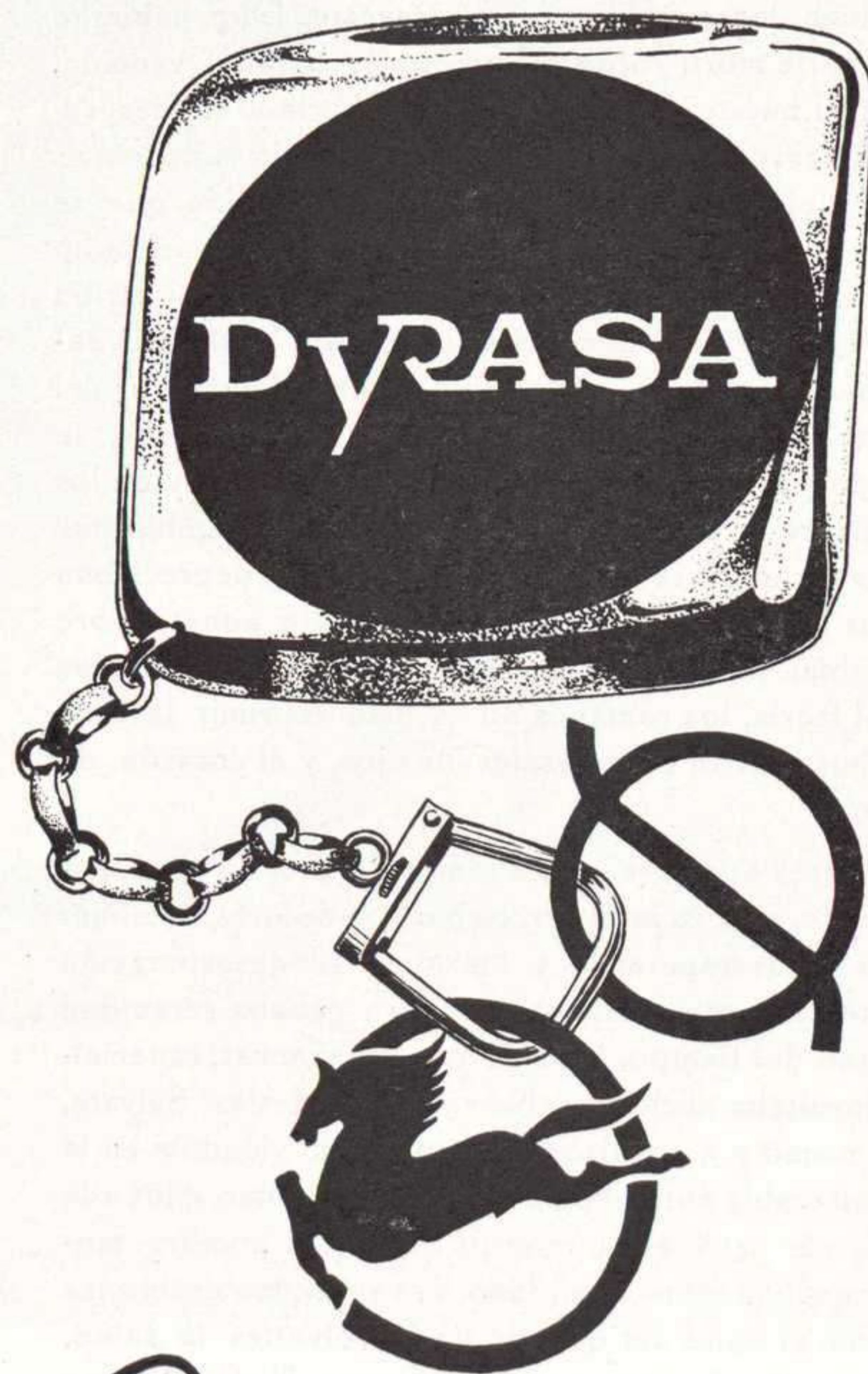
APROBADO POR EL BANCO DE ESPAÑA CON EL NUMERO 7.795 4

(Continuación página anterior)

pupila limpia, clara la mirada. En su boca un inicio de sonrisa era señal de dominio, símbolo de triunfo. El buen ladrón comprendió de golpe la verdad. Aquel hombre era Rey, Señor de la Vida y de la Muerte, y estaba a punto de penetrar en su Reino, abandonando el mundo. Por eso gritó: Jesús, acuérdate de mí cuando llegues a tu Reino. No quería salvarse en la vida que ya conocía y despreciaba, sino en la otra vida nueva que reflejaban los ojos de Jesús; en la vida donde el justo, muriendo reinaba. A diferencia de su compañero de malandanzas, él no quería que todo un Dios le obedeciera. Sencillamente confiaba en la humanidad de Jesús. Tenía fe en El. Esperaba.

Y el Señor Jesús habló sólo para él. Le dijo: En verdad te digo, hoy serás conmigo en el Paraíso. Su voz era ronca y áspera, porque tenía la garganta seca y la lengua hinchada, pero penetró suavemente en la abotargada cabeza del malhechor e iluminó su inteligencia. Ahora todo estaba claro. Aquel Hombre era Dios y su Reino no era como los de este mundo, porque no se basaba ni en el poder, ni en la riqueza ni en la influencia. El Reino de Dios, su Paraíso, no se asemejaba a ningún lugar deleitoso que el hombre pueda imaginarse. No es un sitio para estar bien, para estar a gusto. Jesús le había dicho: Hoy serás conmigo. Estaba claro. El Paraíso, el Reino, es el único lugar en el que el hombre, cualquier hombre, puede serlo de verdad, ser hombre auténtico, porque lo será con Dios, que es también hombre verdadero. En esta vida sólo somos una pequeña y miserable parte del hombre que podemos ser. Sólo en el Paraíso seremos el hombre entero...

Era ya como la hora de la sexta, la hora de plenitud, y las tinieblas comenzaron a cubrir toda la tierra. El buen ladrón cerró los ojos. Todo era luz dentro de él. Ya era de verdad un hombre.



Regaso SAVA

Lope de Vega, 7

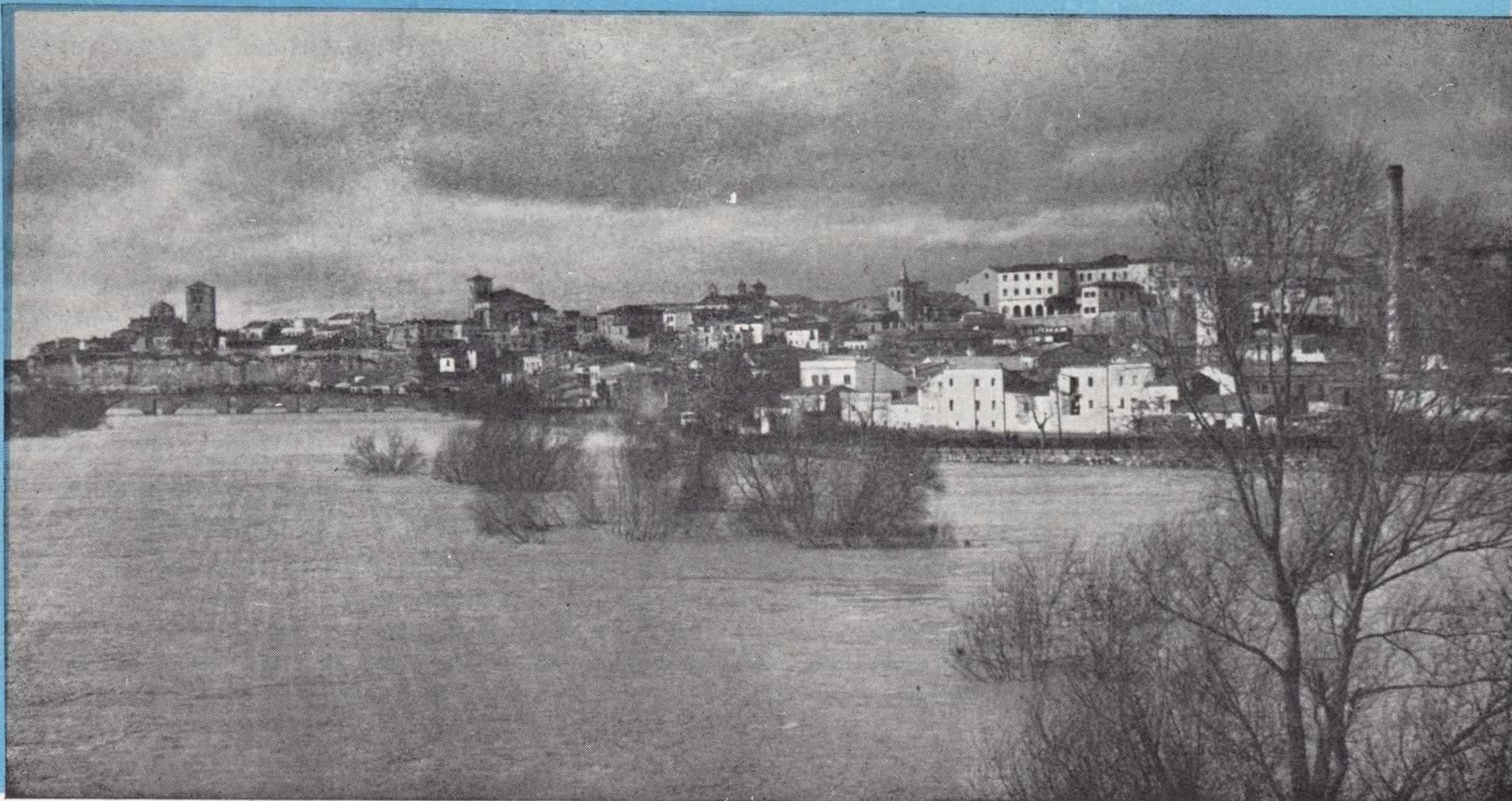
ZAMORA

Precisamente aquello que no cambia...

h
e
r
m
i
n
i
o

p
é
r
e
z

f
e
r
n
á
n
d
e
z



Apenas tenía quince años cuando sus padres se lo llevaron a América. En aquellos tiempos se emigraba lejos, porque solo allí era posible—a veces, y muchas menos de lo que algunos creían—hacer fortuna y volver con mucha plata... Había que trabajar duramente y gastar poco; había que ahorrar, entre sacrificios y fatigas, hasta el último céntimo... Y no era posible pensar en un viaje a la «tierruca» para ver a la familia, a los amigos y regresar de nuevo a las Américas. Eso suponía demasiados gastos.. La vuelta era el sueño dorado que se acariciaba toda la vida y que solo unos pocos lograban ver convertido en realidad. Mi amigo ha sido uno de ellos. Al cabo de cuarenta años largos ha podido volver. El sacrificio de sus padres, le proporcionó una buena base comercial, que él supo explotar inteligentemente. Ahora está aquí de nuevo, con mucha plata y para quedarse ya, definitivamente. Su trabajo le ha costado y bien merecido se tiene el descanso que viene a disfrutar.

Me avisó de su vuelta y fui a Barajas para recibirlo. Tras la efusión del primer abrazo, pudimos charlar reposadamente... Le pregunté:

—Y a Zamora, ¿cuándo...?

—*Todavía no... Tengo que resolver aquí problemas, asuntos, negocios, transferencias... Y, sobre todo, tengo que hacerme a la idea de que he vuelto; de que estoy aquí ya para siempre; unirme de nuevo a mi tierra española. El encuentro brusco, repentino, con todo aquello que tuve que dejar contra mi voluntad, con aquello que tantos años he añorado, sería un choque emocional demasiado fuerte... ¡Yo te diré cuándo!. Y espero que me acompañes en la primera visita...*

Lo habría hecho aunque él no hubiera dicho nada. No quería perderme su emoción, su alegría de la vuelta; contemplar, reflejada en sus ojos, la extrañeza, la sorpresa ante todo lo nuevo que en Zamora ha surgido, en estos cuarenta años; ante los cambios profundos que la ciudad ha experimentado; ante el aspecto rejuvenecido de muchas de sus calles y avenidas.

Hace unos días me telefoneó:

—¿Puedes acompañarme mañana?

El viaje, en su inevitable «haiga», fue lento. Mi amigo, el «indiano», quería recrearse en la contemplación del paisaje; prolongar al máximo la satisfacción del ansiado reencuentro. Sobre todo

desde Morales de Toro hasta Zamora. Los largos campos, peinados por los surcos; los horizontes infinitos, policromados por el sol que se inclinaba ya hacia el horizonte. La aparición de las nobles y airoas torres toresanas, en lontananza, le produjo una emoción indescriptible. La contemplación del Duero, corriendo paralelo a la carretera, levantó en su memoria una bandada de recuerdos.

Al llegar a Zamora, la tarde, agonizante ya, pintaba de púrpura las últimas luces del día. Intencionadamente, le hice desviar por el camino de La Aldehuela, para entrar por abajo, por la orilla del río; de cara a la Catedral que recortaba, sobre el cielo incendiado del atardecer, su silueta inconfundible. Detuvo el coche un momento y respiró hondo... No dijo nada. Pero cuando, instantes después, cruzábamos el río por el Puente de Piedra, los ojos—muy fijos, muy abiertos—, le brillaban tras el cristal de unas lágrimas difícilmente contenidas...

Disfruté mostrándole la doble Universidad Laboral; su arquitectura
(Pasa a la página 11)



CORRESPONSALES
EN TODOS
LOS PAISES
DEL MUNDO

CAPITAL Y RESERVAS
MAS DE DIEZ MIL MILLONES DE PESETAS

587 SUCURSALES Y AGENCIAS EN ESPAÑA

BANCO CENTRAL



Oficinas en

ZAMORA

C/. San Atilano, 2

Aprobado por el Banco de España con el n.º 8095

...a aquello que no cambia...

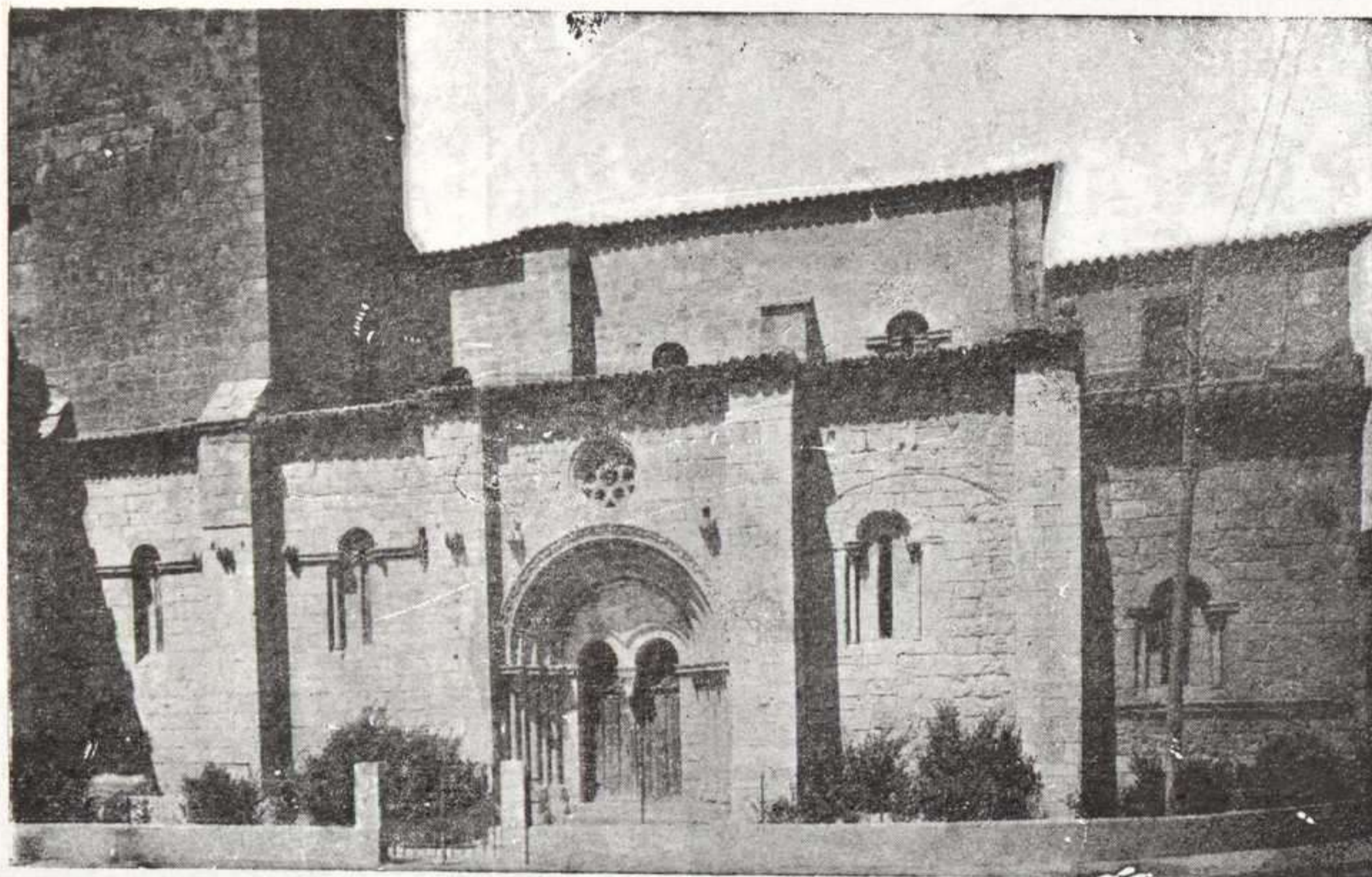
tectura moderna, con sabor clásico; su espaciosa lonja; sus campos deportivos... Lo llevé hasta el Hospital Clínico, modernísimo... Le señalé, enfrente, los grandes bloques de viviendas. Paseamos por la Avenida de Requejo, tan modernizada; por la Plaza de Alemania, con sus nuevos y soberbios edificios... por las calles más céntricas donde, en pocos años, han surgido más construcciones que en todo un siglo...

Yo estaba eufórico, optimista, satisfecho, exhibiendo todo lo que nuestra entrañable Zamora se ha desarrollado por todas partes... El en cambio, parecía impasible, indiferente, decepcionado casi. No pude contener mi extrañeza y le pregunté:

—¿Que ocurre?. ¿Acaso no te alegra ver todo esto?.

Meditó un momento, antes de responderme:

—*Sí, claro que me alegra. Me satisface mucho ver cómo aquella Zamora chiquita, se nos ha hecho grande y hermosa... Pero ¿qué quieres que te diga?. Los edificios modernos no me impresionan; las amplias avenidas, las tengo muy vistas... Buenos Aires, Rio de Janeiro, Nueva York, los Angeles pueden dar lecciones a cualquiera, en esos terrenos... No me entusiasma nada de esto, porque no es esto lo que yo quiero ver...*



Debió notar el desencanto que en mi rostro produjeron sus palabras porque, enseguida, agregó sonriendo:

—*Compréndeme. No es que no me guste. Me satisface muchísimo apreciar la transformación que ha sufrido nuestra ciudad. Lo que sucede es que a mí esto, no me parece «nuestra ciudad», porque es nuevo. Yo necesito ahora ver lo viejo, lo antiguo, lo de entonces, «precisamente aquello que no cambia»; aquello que está igual que en nuestros años infantiles... Perdóname. Todo esto volveremos a verlo con calma después; más adelante... Ahora quiero recorrer las viejas calles estrechas del barrio de Olivares, que son como un pueblecito pequeño surgido al costado mismo de las murallas del Castillo, con el pavimento empedrado, «encantado» como dicen las aldeanos; con gallinas picoteando por los regatos; con casas que aun conservan las típicas puertas de dos hojas y sobre cuyo portal pone una mancha verde de frescor alguna añosa parra... Quiero llegar hasta el barrio de San Frontis y detenerme en la pequeña iglesia pueblerina donde se guarda el viejo Nazareno que conocí de pequeño, hasta el que llegan, en rumorosa mezcla, el arrullo del Duero y el murmullo de las oraciones de los sanfrontinos... Quiero bajar por la pina cuesta de Santa Lucía y ver el viejo pala-*

cio de los Puñonrostro, si es que todavía sigue en pie; y adentrarme por la recta callejita de Zapatería hasta San Juan de las Monjas y las últimas murallas del Degolladero, asomadas a la tierra parda de las huertas que el río inunda en cada crecida... Quiero subir hasta San Lázaro, hasta la vieja cruz simbólica del Rey don Sancho y ver, desde lo alto, el panorama hermoso de la ciudad extendida y alargada, como dejándose acariciar por el sol nuevo de la primavera recién llegada... Me muero de ganas de andar por entre los pinos de Valorio; por las orillas, llenas de maleza, del viejo arroyo casi siempre seco... Ardo en deseos de volver a pisar la calle del Troncoso, de trepar por la pina cuesta de Pizarro; de hollar de nuevo, las viejas calles de Mesones, de la Alberguería, de los Laneros, por donde transcurrieron muchas tardes «con sol de siesta», de mis años infantiles... Llévame pronto al Arco de Doña Urraca, a la Puerta de la Feria, a San Martín de Abajo que guardarán, sin duda, todavía, los lejanos ecos dormidos de nuestras primeras canciones y de nuestros gritos... Quiero volver, de nuevo, a las antañonas posadas de la calle de los Herreros, de la Plaza de la Leña, que ofrecían franca y cordial acogida a las nobles gentes de nuestros pueblos...

Ayúdame a desandar mis propios pasos de entonces, para salirle rápido al encuentro a aquellos viejos y dorados tiempos de mi niñez, que las hermosas piedras zamoranas deben guardar, amorosamente, porque tienen todas aire y color de relicario secular, en cuyo seno el tiempo se ha quedado eternamente adormecido...

Luego... Más tarde, más adelante —cuando se saturen mis oídos del dulce arrullo del Duero— iremos a ver todo lo nuevo; todo lo que cambió y se transformó con los años, para sentir la herida tenue de los recuerdos: «Sí, aquí estaba entonces aquella vieja casona, con el portalón por donde entraban los coches de caballos... Aquí aquella mansión austera, coronada por una galería airosa de ventanas y balcones... Aquí aquel bello escudo nobiliario, bordado en piedra dorada como la miel...»

Muéstrame primero lo mío, lo de mis tiempos... Porque es precisamente eso lo que llevo metido en mi recuerdo, durante años y años; lo

que tiraba de mí como un imán irresistible; lo que de nuevo me ha traído aquí en la busca doliente y añorante del viejo tiempo querido que se nos fué, como el agua se escapa incontenible entre los dedos...

Habíamos llegado, paseando, a la Plaza de Santo Domingo... el más bello rincón zamorano. La tarde se desvanecía entre las primeras sombras. De la torre de la Catedral rodaron, lentas y graves, unas solemnes campanadas... Tenue y doliente se escuchaba el coro distante de las Concepcionistas o de las Marinas... Por la estrecha calle de las Infantas, entre cuyas piedras hay siempre hierba fresca, avanzaba una sombra, pausadamente... Debía ser un fraile franciscano... ¿O era el fantasma conmovido de nuestro ayer, que nos salía al encuentro...?

Herminio Pérez Fernández

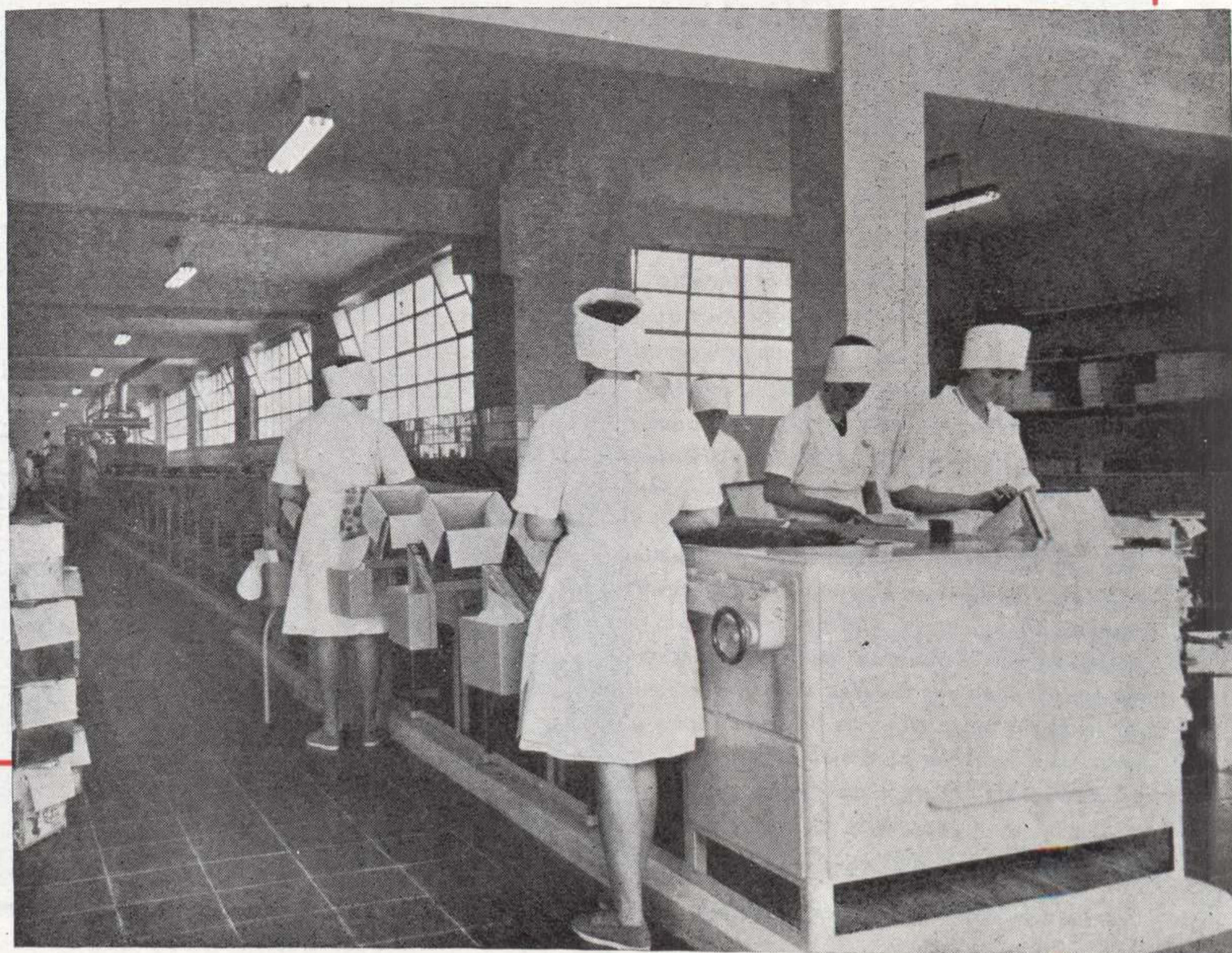
Reglero S. R. C.

fábrica de galletas,
caramelos y dulcos

ZAMORA



Fachada principal
de la fábrica



Vista parcial de una
de las naves

Escribe:
Vicente Mayoral



PAZ AMOR Y CARIDAD

Pocos o ninguno de los personajes representativos de la Semana Santa hay, que no hayan sido mencionados en algún relato al llegar esta época en la que forzosamente ha de rememorarse la pasión y muerte del Redentor en el monte Calvario.

Todos los personajes que rodean el trágico drama han sido llevados a la prensa con meticulosidad, innumerables veces, pero hay uno que en los tiempos que corremos es digno de que se recuerde, por que bien pudiera servirnos de ejemplo a imitar por todos los hombres del orbe si siguiéramos su conducta con la humanidad.

Simón Cireneo, (no Cirineo como es llamado por la mayoría de las gentes) plasmado en el paso de Benlliure REDENCION de la Cofradía de Jesús Nazareno, fué el hombre que hallándose en Jerusalén en la época de la pasión presenciaba el paso de Jesús hacia el Calvario cargando con la cruz sobre sus hombros; para redimirnos del pecado.

Este hombre sin duda movido por sus buenos sentimientos, vió con dolor el agobio con que caminaba el Redentor falto de fuerzas, cayendo aquí, y levantándose allá, por el peso de la cruz, le prestó ayuda en tan penoso trance hasta llegar al lugar de la Crucifixión en el Gólgota.

¿Lo hizo voluntariamente? o ¿fué requerido o requisado por los esbirros para no verse ellos obligados a prestar tal ayuda si llegaba el momento de flaqueza?

Esto parece que cae dentro de la duda, pero de cualquiera forma el hecho se traduce en un meritorio acto de amor y caridad del hombre que presta ayuda a otro que se encuentra en situación precaria, acto éste digno de imitar y servir de ejemplo a los hombres inculcándoles que si tuvieran el instinto de ayudarse entre sí, no habría necesidad entre los humanos que no pudiera ser satisfecha.

De este personaje de la pasión pocas veces se hacen los elogios merecidos; ocurriendo esto a los hombres buenos de todos los tiempos, pues pese a los materialistas tiempos en que vivimos, aun hay aunque pocos, algunos Cireneos de buen corazón que se prestan a ayudar a su prójimo a llevarles muchas cruces que a veces tienen que soportar los hombres.

Meditando sobre este pasaje de la pasión no puede uno sustraerse a reflexionar sobre lo que acontece entre los hombres actualmente, pues mientras invierten cifras fabulosas en construir artefactos con que destruirse unos a otros, millones de seres perecen de

hambre y enfermedades sin que entre sus semejantes surjan Cireneos en su ayuda, si no al contrario, recargando sobre ellos el peso de la cruz.

Sobre la cruz que pesa sobre la humanidad están obligados a meditar los hombres que rigen los destinos del mundo y siquiera sea recordando que Cristo murió por todos, que se despierte en ellos AMOR al prójimo, CARIDAD y como complemento PAZ entre los hombres de todo el universo evitando el azote de calamidades que sobre la humanidad se ciernen.

Despójense los hombres de envidias, rencillas y ambiciones; conviértanse en Cireneos ayudándonos unos a otros con PAZ, AMOR y CARIDAD y así conseguiremos que la vida sea digna de vivirse, desterrando el hambre, las enfermedades y la posible guerra que nos acecha, cruces estas que al mundo le sería muy penoso soportar.



MUEBLES RAMOS

ESPECIALIDAD:

MUEBLES CASTELLANOS, CLASICOS Y MODERNOS.

EXPOSICION:

C/. Lope de Vega, 2

Plza. Juan Nicasio Gallego, 6

Teléfs. 3217 - 4217

Z A M O R A

BANCO INDUSTRIAL DE LEON

**CON FUERZA
Y SEGURIDAD
PROGRESIVA**

Al servicio de la rentabilidad de su dinero.

Fiel colaborador para el impulso de su industria, negocio o explotación agraria.

Z A M O R A

Santa Clara, 9 - Teléf. 2692

Aprobado por el Banco de España
con el n.º 7826/3.

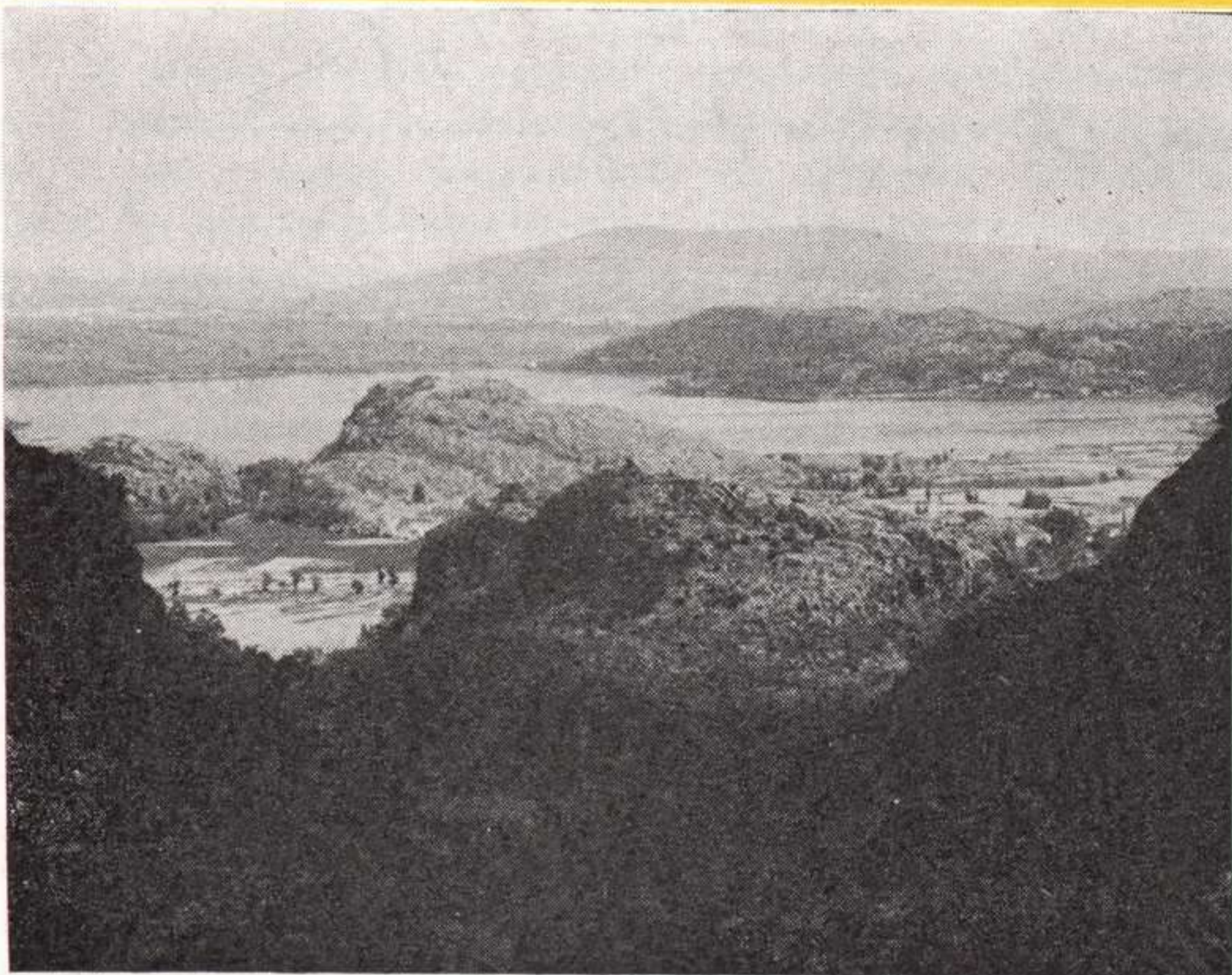
LAS SIETE MARAVILLAS DE ZAMORA

Sin pretender compararnos con las reconocidas bellezas existentes en el mundo y, menos aún, con las catalogadas a través de la historia antigua, en tiempos de Alejandro, la provincia de Zamora guarda indudables maravillas. No sólo monumentales, sino asimismo naturales y técnicas. Naturalmente tenemos bastantes de ellas, pero contamos siete fuera de serie e incluso únicas.

El Lago de Sanabria

Se trata del mayor estuario de carácter alpino dentro del territorio nacional, al tener 368 hectáreas de superficie y un volumen de agua superior a los 105 millones de metros cúbicos. Se halla situado a 997 metros sobre el nivel del mar, siendo de forma oval y de perímetro irregular, comprendido entre varias montañas, superiores a mil quinientos metros, de las sierras Segundera y de la Cabrera Baja, dentro de la cuenca hidrográfica del río Tera. Su origen es glaciario, correspondiente al glaciario de la época pleistocénica del final del terciario y principio del cuaternario. Su profundidad máxima es de 55 metros.

LAGO DE SANABRIA



El Lago de Sanabria es una de las más grandes bellezas naturales de la geografía hispana, que nos dá un paisaje grandioso en constante variación según la altura y el momento climático. Junto con el Lago, es de tener en cuenta la totalidad del sistema lacustre de Sanabria, formado por cuarenta y cuatro ibones o lagunas glaciares, de las cuales treinta y seis se hallan dentro de la provincia y ocho fuera de la línea de demarcación, aunque muy cerca de ella.

La Santa Iglesia Catedral

Es denominado este famoso templo la «perla del siglo XII», iniciándose su construcción en tiempos de Alfonso VII el Emperador, año 1151, siendo entonces Esteban, Obispo de la sede zamorana. Las obras terminaron veintitrés años más tarde, bajo el reinado de Fernando II. En tan magnífico monumento, se conjuntan dos estilos principales: el románico y el bizantino.

Don Victoriano Velasco, en su guía turística de la Provincia de Zamora, nos dice que la basílica catedralicia es de planta de cruz latina, sin deambulatorio, con crucero que sobresale ligeramente de las naves laterales. Explica que su alzado es sobre pilares cuadrados, con tres columnas de cada lado, descansando sobre altos zócalos; y

los arcos apuntados que arrancan de sus columnas, de irreprochables proporciones, revelan una novedad para la España cristiana de aquella época. Las bóvedas de las naves laterales son de aristas y las de los brazos del crucero, de cañón, cubriéndose la nave central con bóveda ojival. El cimborrio está formado por dieciseis ventanas de medio punto sobre columnas que en su exterior tienen fustes lisos y adornados con capiteles. Corona el lucernario la famosa cúpula, de extraordinaria calidad arquitectónica, que ha merecido ser proclamada sin rival en todo occidente.

El templo cuenta con siete capillas; la del Santísimo Sacramento, San Nicolás, Santa Inés, San Pablo, San Ildefonso, San Juan Evangelista y San Bernardo. En su recinto se conservan maravillosas obras de arte, tanto escultóricas como pictóricas, destacando su magnífico coro, donde resaltan las tallas de la sillería alta, que es la más valiosa.

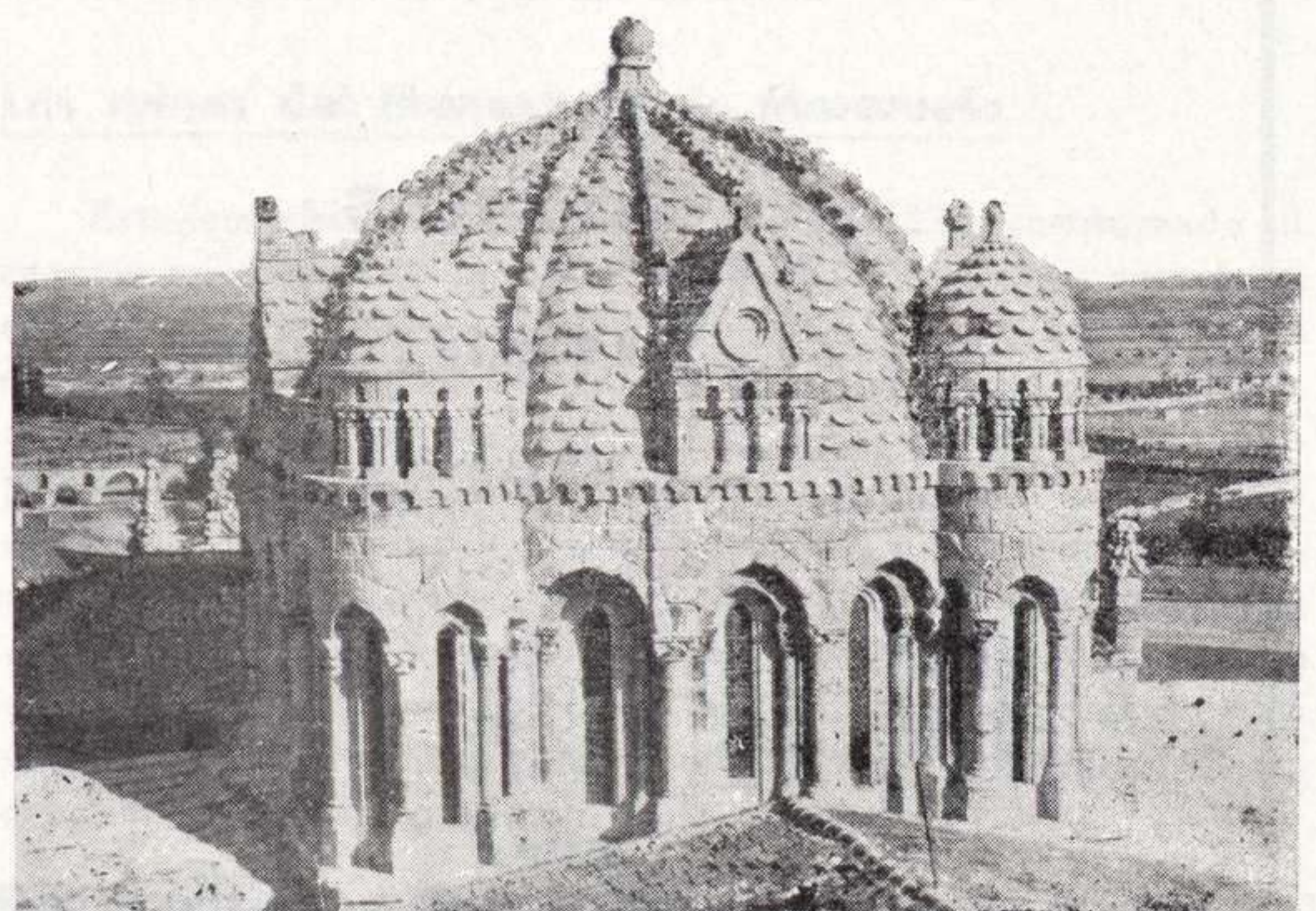
Dentro de este conjunto es digno de admirarse el Museo Catedralicio, en el que se exponen importantísimos objetos, como la rica Custodia de plata, una de las mejores de España, y la bellísima colección de tapices de la escuela flamenca.

Salto Hidroeléctricos

Entre las maravillas que encierra Zamora, se distingue las ingentes obras de ingeniería repartidas en las principales cuencas de nuestros ríos. Son los famosos saltos o presas de San Román, Ricobayo, Villalcampo, Castro, Picote, Miranda do Douro, Bemposta, Villarino, Cernadilla, Moncabril, San Sebastián y Pías. Esto hace que la provincia cuente con extensos y amplios pantanos o embalses.

De tan considerable serie de complejos hidroeléctricos, es de señalar la gran presa de Ricobayo, construida a la cabecera del cañón final del río Esla, a pocos kilómetros de su desembocadura en el Duero. Tiene una altura de 90 metros, con un salto bruto de 88. A través de cuatro grupos generadores, cuenta con una potencia instalada de 133.200 kw., que producen una energía anual media de 575 millones de kwh. El aliviadero es lateral de superficie, separado de la presa propiamente dicha, teniendo además dos túneles de desagüe para el mismo fin en ambas márgenes inferiores, más abajo de la

CUPULA CATEDRAL - ZAMORA



gran pared del salto. La capacidad útil del embalse es de 1.048 millones de metros cúbicos de agua.



Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca

- ◆ Ahorre en una Entidad prestigiosa que lleva más de 45 años al servicio de Zamora y su provincia.
- ◆ Participe en los sorteos que anualmente celebra esta Institución.
- ◆ Préstamos con bajos tipos de interés y amplios plazos de amortización.
- ◆ Cuentas corrientes, libretas de ahorro e imposiciones a plazo en las que se abonan los máximos tipos de interés autorizados.

Familia que Ahorra, Familia feliz

Corberó

Cocinas

Frigoríficos

Calentadores

Corberó **servicio seguro**

Las Siete Maravillas de Zamora

El llegar la cola final del pantano muy cerca de la ciudad de Benavente y extenderse profundamente por su lateral derecha, en el cauce del río Aliste, nos da un gigantesco lago artificial en el centro mismo de la provincia.

Este conjunto de presas y embalses, distribuidos por todo el solar zamorano, forma un armónico conglomerado turístico, en el que se une la belleza técnica de la ingeniería moderna y la del paisaje de las aguas quietas, para darnos sugestivos rincones de descanso y de práctica deportiva.

La Colegiata de Toro

Este monumento, que se supone fué primero abadía, fundada por Alfonso VII, en el siglo XII, y erigida en Colegiata por los Reyes Católicos, pertenece a una época muy avanzada del románico. Es decir, la cabecera y el crucero es románico-bizantino y el resto, en su mayor parte, románico-ogival.

El templo consta de tres naves y otra de crucero apenas indicada en planta, pero sí en alzada, por las bóvedas y la cúpula. Tiene tres ábsides semicirculares y tres portadas. La del norte, románica, de la escuela franco-oriental; la del sur, de fina ornamentación vegetal, transitiva; y la del oeste, bajo el pórtico de imaginería, denominada de los Apóstoles, de la Majestad o de la Gloria, por su parecido con la de la Catedral de Santiago, que es verdaderamente magnífica.

El famoso historiador y escritor don José M. Cuadrado, relata así la famosa Colegiata: «No cabe en las líneas exteriores de monumento, más armonía, más variedad, más pintoresca disposición. Sobre los ábsides laterales descuella notablemente el principal, con su lisa arquería abajo, sus ricas ventanas más arriba, y la lobulada cornisa que lo ciñe a la altura del almenado capitel de sus columnas: a los lados se extienden a manera de dos alas los brazos del crucero, mostrando al extremo una claraboya circular.»

Semana Santa

Con una continuidad que se debe remontar a casi quinientos años, la Semana Santa zamorana tiene una antigüedad más que suficiente para ser de las primeras de España y asimismo de las más bellas por sus variados grupos escultóricos y sus peculiares desfiles en un ambiente de austeridad. La componen las cofradías o hermandades de la Entrada de Jesús en Jerusalén, la de Jesús en su Tercera Caída, la de Jesús del Vía Crucis, la Penitencial de las Siete Palabras, la del Cristo de las Injurias, de Penitencia, la de la Virgen de la Esperanza, la de la Vera Cruz, de Jesús Yacente, de Jesús Nazareno, la del Santo Entierro, la de Nuestra Madre de las Angustias, Damas de la Virgen de la Soledad y la de la Resurrección.

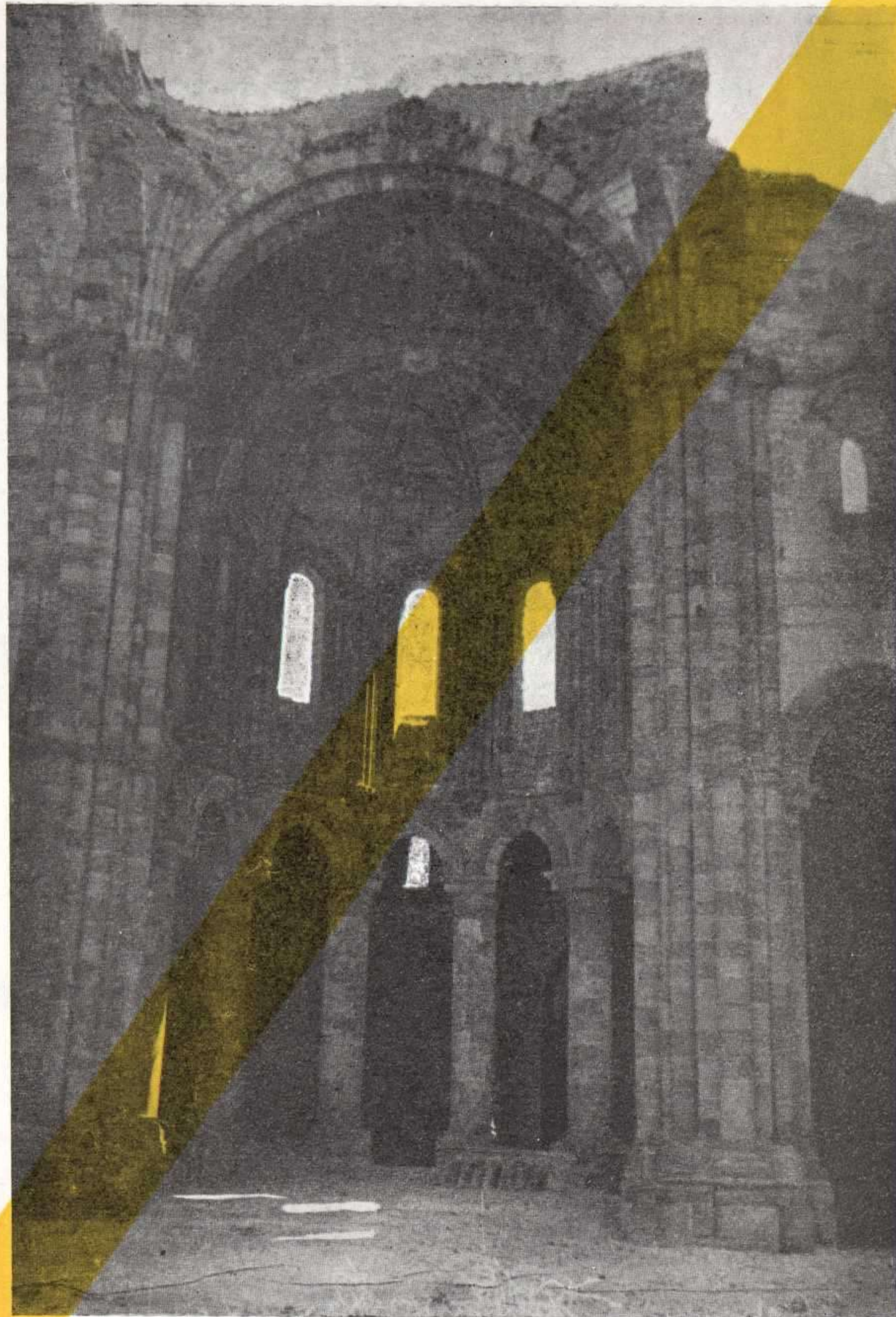
En total catorce desfiles procesionales que portan treinta y siete «pasos». Las diferentes tallas se deben a consagrados imagineros como Gregorio Fernández, Gaspar Becerra, Mariano Benlliure, Ramón Álvarez, Aurelio de la Iglesia, Quintín de la Torre, Víctor de los Ríos, y otros muchos destacados artistas.

Una semana indudablemente maravillosa, que ha merecido ser declarada de interés turístico por sus calidades cromáticas y espirituales.

Viaducto de Martín Gil

Es esta una de las obras de ingeniería que ha merecido especial atención por sus extraordinarias características técnicas. Se halla a 22 kilómetros de Zamora, cruzando el embalse del Esla, en la línea férrea entre nuestra capital y Orense.

Su longitud es de quinientos metros, formándolo ocho arcos además del central, pero no exactamente repartidos. La margen iz-



Ruinas del Monasterio de Granja de Moreruela

quierda lleva cinco y la derecha tres, teniendo cada uno 22 metros de luz, siendo todo ello de hormigón armado. Lo verdaderamente excepcional es el arco central que mide 210 metros de luz en su fibra media, con un espesor en la clave de solo cuatro metros y medio.

La altura del viaducto sobre el embalse es de 100 metros, teniendo una anchura de ocho. Su estructura lleva 32.000 metros cúbicos de hormigón y 570 toneladas de hierro.

Las ruinas del Monasterio de Moreruela

Esta famosísima abadía fué fundada en 1131, sustituyendo al cenobio existente en la otra vertiente del Esla, que construyeron en el siglo IX San Froilán y San Atilano. Sus restos se hallan situados en el monte denominado los Quintos, cerca del pueblo de la Granja de Moreruela. Su edificación merece un lugar destacado en la arquitectura del siglo XII, siendo modelo para muchas otras edificaciones del Cister. A juzgar por las ruinas existentes, debió ofrecer un bello y severo conjunto, formado por tres naves, siendo más elevada la del centro y más angostas las de los lados. Es de suponer tuviera un cimborrio con bóveda cupuliforme. Sus ábsides, que aún se pueden admirar, ofrecen ventanas de medio punto características de las construcciones cistercienses.

Un grandioso y, por todos los conceptos, extraordinario monumento de la edad media. A pesar que solo se conserva fragmentos de su pasado esplendor, sus ruinas representan una auténtica maravilla para los amantes del arte y de la historia.

Florencio Calvo del Río y C.^{ía}

===== FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE LANA =====

ESPECIALIDAD HILO DE ALFOMBRAS

Teléfonos { 1767 Oficinas
 { 1477 Fábrica

z a m o r a

RENAULT 
es más coche



LOSADA SA
CONCESIONARIO
RENAULT

ZAMORA
Ronda de la Feria 21

Hostal Bello Lago

(Lago de Sanabria)

———— **Veraneo Ideal** ————

Dirección: HOTEL CUATRO NACIONES

Teléfono 2275

ZAMORA

Hotel Cuatro Naciones

GRAN CONFORT

COCINA SELECTA

Avda. José Antonio, 11

Teléfono 2275

ZAMORA

Nueva Casa de Zamora

e
n
M
a
d
r
i
d

La Casa de Zamora en Madrid ha estrenado recientemente su nueva sede en la calle de las Tres Cruces número 12 de la capital de España, a diez pasos de la Gran Vía, en pleno corazón de esa zona elegante, opulenta y bulliciosa de los espectáculos y de los grandes establecimientos comerciales.

Por sí solo, ésto ya constituye un gran éxito para los zamoranos que se integran en la entidad, éxito al que, naturalmente, Zamora no es ajena. Pero, además, las instalaciones inauguradas el pasado mes de marzo, actos importantes a los que asistieron las autoridades zamoranas y numerosísimo público, son ciertamente espléndidas y que envidiaría cualquiera representación o centro regional.

De este modo, nuestra provincia está presente en Madrid con dignidad y con rango que hemos de agradecer a unos hombres que todavía tienen que superar grandes obstáculos y dificultades y que reclaman la atención de los zamoranos, para que cooperen al total y definitivo éxito de la empresa suscribiendo Bonos de Caja en la suscripción a favor de la Casa de Zamora, abierta en la Caja de Ahorros Provincial.

No olvidemos, que de no haberse realizado la providencial y afortunada adquisición de la calle de las Tres Cruces, la suerte de la Casa de Zamora hubiera sido muy incierta.

Hoy, con una propiedad ampliamente revalorizada, en un lugar de excepción, con un aumento constante de asociados, —su número se acerca ya a los 850—, con unas actividades que están en función de las confortables y magnificas instalaciones y también con nuestra ayuda, la Casa de Zamora en Madrid puede mirar al porvenir con optimismo.

Ilustramos esta información de gran relieve en la vida zamorana, con algunas muestras gráficas de lo



que es hoy la Casa de Zamora en la capital de España.

Dos grandes salones, biblioteca, otro salón de recreo, bar, peluquería, presidencia, secretaría y tesorería, etc., son las dependencias de la primera planta, de cerca de 450 metros cuadrados de superficie.

Destacan los símbolos más entrañables de Zamora: Viriato, Pero Mato, la Gobierna, trajes femeninos de nuestra artesanía, pinturas, fotografías, etc., que nos recuerdan a nuestra provincia.

El sótano—de cerca de 300 metros cuadrados—, está destinado a salón de actos y actividades de la juventud, con iluminación del mejor gusto. Otro bar y roperos, vestuarios, etc., complementan las instalaciones de esta planta para que la Casa de Zamora pueda desarrollar con plenitud y eficacia las actividades culturales y artísticas que tiene en proyecto, amén de otras que tendrán proyección en unas mayores relaciones con la provincia.





El fuego y el agua
destruyeron los primeros
documentos



LA SEMANA SANTA
ZAMORANA
DEBE TENERSE
POR LA MAS
ANTIGUA
DE ESPAÑA

Los grandes enemigos entre sí, el agua y el fuego, se han coaligado para serlo de la historia de la Semana Santa y de las Cofradías de Zamora, por cuya causa faltan los primeros documentos que pudieran testificar con toda evidencia las fechas de fundación de las diferentes Cofradías o de las procesiones que originaran aquéllas, no obstante, datos incompletos, detalles y tradición se aúnan para llegar a buen puerto. Una de las fuentes de información sería la de los Libros de Acuerdos del Ayuntamiento, pero esta colección comienza en el siglo XVII, porque los anteriores fueron pasto de las llamas con motivo de un incendio. Más tarde, en el mismo local ya reconstruido, se derrumbó una de las alas del edificio y a duras penas pudieron sacarse muchos libros, que fueron repartidos entre los Corregidores, cuyos libros fueron devueltos algunos, pero otros siguen en ignorado paradero.

De otra parte, los libros de las Cofradías han seguido un camino similar, los de la Cofradía de

Por
ILDEFONSO
JUAN
LUELMMO

Jesús Resucitado y los de Nuestra Madre de las Angustias desaparecieron en un incendio, y los de la Real Cofradía del Santo Entierro, se los llevó el Duero en una enorme crecida, finalmente los de otras Cofradías desaparecieron, porque sí, no me atrevo a decir que por incuria. A pesar de todo ello hay aún suficientes elementos de juicio para discriminar la fecha de fundación de cada Cofradía, que en su historia respectiva se detallarán. Entresacamos de un artículo periodístico del gran erudito doctor Matilla, que dice así: «Que la Semana Santa de Zamora debe tenerse por la más antigua de España, en tanto no se demuestre documentalmente que otra le aventaje, pues a principios del siglo XIV ya se representaba en nuestra ciudad la Pasión del Salvador, que tenía lugar en los alrededores de la Iglesia de los Remedios. Esta afirmación se basa en una avenencia entre el Obispo y Cabildo de Zamora y los jueces del Concejo hacia el 1324 que dice: «Otro si que el Obispo e Cabildo e la clerecia toda de Zamora aya liure mientre entrada e salida sobre la puerta del castiello de piedras del Merca-diello, para contarlos uiersos a facer representamiento de N. S. en el día de Ramos, como solía e como fu otorgado por el Conceyo, para seruicio e a ondra de la cipdat», y continúa dicho artículo citando los versos, en quintillas,

con que comienza la representación. Ya hay, pues un dato concreto, un testimonio fehaciente, poco después van apareciendo varias Cofradías, como son Animas Viejas, San Miguel y San Benito, Nuestra Señora del Rosario y de la Purificación, de los Disciplinantes, que más tarde se refundieron para formar otras nuevas, así por ejemplo, hemos tenido el gusto de

ver dos voluminosos legajos

de la Cofradía de Jesús Nazareno o Congregación, referentes a avenencias, requisitorias, moratorias y amenazas de excomunión por no pagar los diezmos y censos a la Cofradía de San Benito, legajo que comienza en el año 1592, sin que ésto quiera decir fuesen los primeros. Por otra parte, existen unas cartas del Rey Felipe II, que en el año 1575 dirigió al señor Obispo y encaminadas a cortar algunos abusos que se cometían, de las cuales entresacamos los párrafos siguientes: «Que por la noche que se quedan a ver las procesiones de los Disciplinantes y otras que suelen haber en esa ciudad... no se consienta que el Jueves ni Viernes Santos haya comidas, meriendas ni colaciones, aunque sea en las sacristías ni tribunales... y no se consientan estar en ellas (en las iglesias) mujeres rebozadas ni cubiertas... y asimismo provean y ordenen que aquellos días y noches en las puertas de las iglesias, ni en las calles y partes donde ordinariamente se suelen y acostumbran vender golosinas y confituras y conservas y otras comidas regaladas, no se vendan ni consientan vender por ninguna manera.»



Con los datos aportados, de un indiscutible valor histórico, creemos haber llegado a la demostración plena de la antigüedad y primacía de la Semana Santa zamorana, y que su importancia no sería pequeña por cuanto llamó la atención de este Rey. De otra parte, si dos siglos más tarde fué proclamada Zamora como capital de Castilla, es de una lógica aplastante que esta concesión fuese precedida de un deseo durante una serie de años bastante numerosos hasta conseguirlo, lo cual indica la popularidad que habría alcanzado, y dado el espíritu religioso de esta capital, es obvio que sus numerosos y crecidos gremios tuviesen unas manifestaciones externas, las religiosas, de acuerdo con la importancia y número.

Fernández Duro, en su Historia de Zamora, dice: «Así los gremios se prestaban de buen grado al lucimiento de toda la fiesta pública, a las religiosas, con esculturas y bordados que costeaban de su peculio, consiguiendo que las procesiones y solemnidades de Zamora adquirieran crédito de ser las primeras y más notables de Castilla, y que, cada vez que llegaba su

(Viene de la página anterior)

tiempo, se llenaran de huéspedes las casas y acamparan en las plazas y paseos los muchos que no encontraban otro albergue, y eso que el caserío había aumentado mucho, así dentro de los muros como en los arrabales.» He aquí un binomio difícil de superar: antigüedad e importancia. Hasta el año 1762, tanto los gremios como sus procesiones estaban bajo la protección y tutela del Concejo o Regimiento; mas a partir de dicho año hubo una reforma económico-administrativa que trajo como consecuencia la libertad e independencia de los gremios, perdiendo, por tanto, aquella protección, lo que ocasionó gran disgusto entre los zamoranos. No obstante, el espíritu que animaba a gremios y Cofradías no se aminoró y todos siguieron su pujante marcha para ofrecernos hoy esa Semana Santa, verdaderamente extraordinaria y emotiva, que anualmente tenemos la dicha de contemplar los que aquí estamos; y a los que viviendo fuera no pueden resistir el encanto y el cariño del terruño, diremos con el poeta:

*¿Serán los judíos?..
¿Serán los recuerdos?..
O, ¿será el cariño
que tiene uno al pueblo?..*

Aprobado por el Banco de España con el nº 3478



Más de 100 años
al servicio
de sus clientes

●
Unico Banco español
con sucursales
en otros países

BANCO DE BILBAO

MUEBLES «LA FERIA»

GRANDES ALMACENES

Vende comodidad y elegancia

A NUEVOS TIEMPOS Y NUEVOS HOGARES
NUEVOS MUEBLES EN

«la feria»

Ronda de la Feria, 23

ZAMORA

Cerveza San Miguel

Vinos SAVIN - Vermouth KALTY

Tónica - Naranja - Limón "SCHUSS"

Distribuidor:

José Colino Formariz

Teléfonos: 3523 y 3934

ZAMORA



CITROËN 8 

Agencia Oficial

Vda. de SAMUEL GANADO PUGA

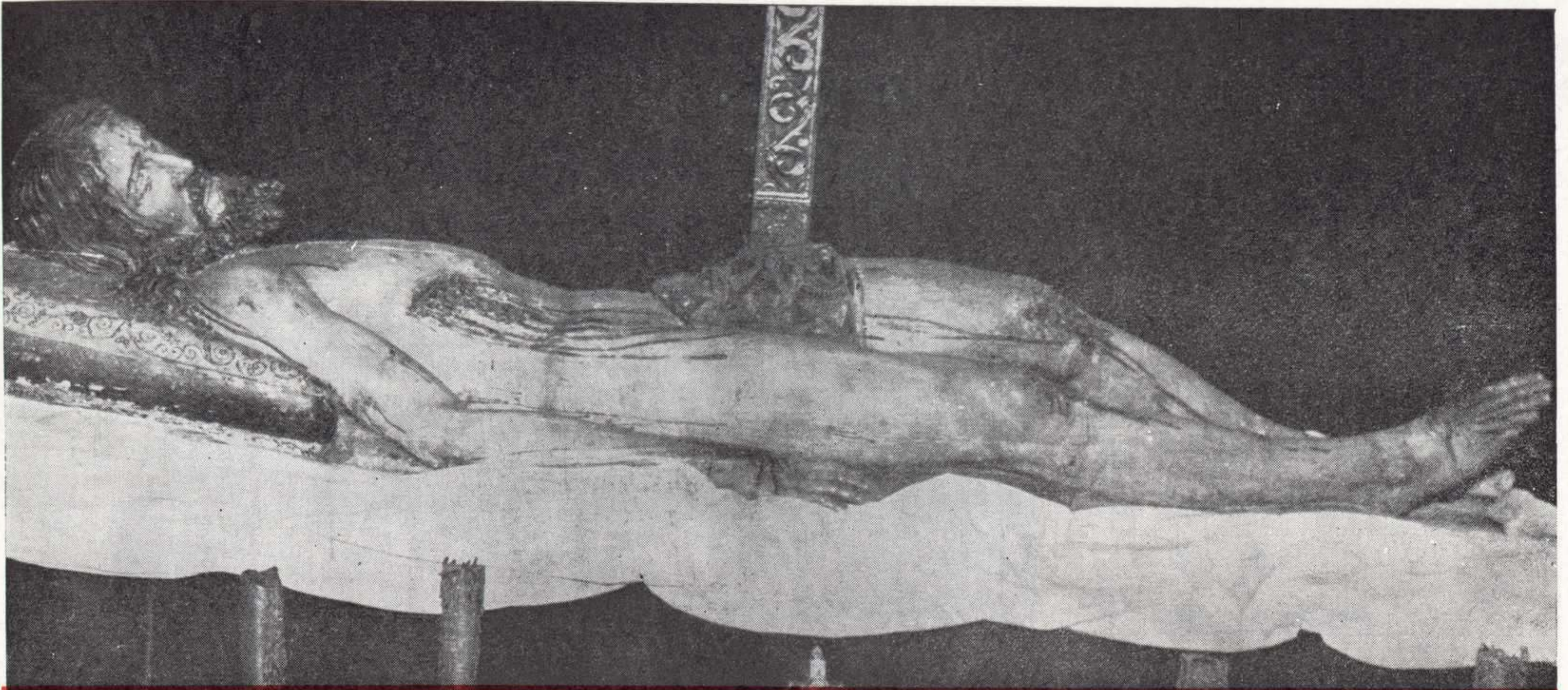
EXPOSICION Y VENTAS

Avda. Tres Cruces, 2 - Teléf. 2410

TALLER DE SERVICIO:

Calle Salamanca, 33 - Teléf. 2253

ZAMORA



Perfil de nuestra Semana Santa

Indiscutiblemente la Semana Santa hay que «vivirla» en el templo, aplicando cada cual a su persona todo el rico jugo de los cultos litúrgicos. Así ambientados hay que «verla» a través de los grupos escultóricos y contemplarla por medio de los desfiles procesionales en sus puntos más relevantes. Según nuestra visión seguiríamos estos momentos y lugares:

En la mañana del Domingo de Ramos, el descenso de la procesión litúrgica de las Palmas por la escalinata de la románica puerta del Obispo; bella estampa de contemplación y de recuerdo si a Cristo lo tenemos entronizado en nuestra alma como Rey y Señor. Por la tarde la alegría infantil de los niños que entonan jubilosos hosannas y la candorosa felicidad de los padres que los acompañan nos hacen sentir que la fe se enciende en el espíritu.

En la noche del lunes merece la pena ver de cerca y en plano superior la mirada compasiva de Jesús hacia la cruz que le quiere aplastar, y en su gesto parece reclamar nuestra ayuda.

Humildad y veneración nos recuerdan los vecinos de San Frontis, que apiñados en torno a su Iglesia, la noche del Martes esperan a su Nazareno, que acaricia la Cruz con una hermosura rara envuelto en su túnica blanca.

La juventud pecha con su Cristo de la Amargura, por el repecho empinado de la cuesta del Pizarro, porque sabe comprender el peso que El soportó para nuestra redención.

Silencio, mucho silencio para mejor meditar el dolor y el amor de Dios nos exige el Cristo de las Injurias. Su salida majestuosa por la puerta de la Catedral, el juramento en el atrio, el desfile por la Plaza del Magistral Erro es una estampa tan impresionante que evoca el monacal silencio medieval.

La Hermandad que ha escogido por sello la Penitencia y por hábito el manto ascético de la capa alistana pone una nota de severa espiritualidad, que es mortificación. Convivir con los hermanos de la capa parada la bajada de la Cuesta del Obispo, con el Cristo del Amparo, arranca a quien lo ve una oración de perdón.

Así dispuestos debemos entrar en el tríduo sacro para empezar a recorrer la vía dolorosa del Calvario, que la vieja Hermandad de la Vera Cruz nos ofrece en sus «pasos», dignos de contemplar en la estrecha calle de la Rúa de los Notarios, oyendo comentar a gentes de pueblo con ingenua sencillez la infidelidad de Judas entregando a Cristo.

Espiritualismo doliente y amoroso es la nota de la Hermandad de Jesús Yacente. El cortejo penitencial con Cristo muerto predica dolor y

arrepentimiento. Escuchar el Miserere contemplando las andas fúnebres que llevan lentamente a Jesús en un balanceo que sigue el ritmo de las conteras de las cruces arrastradas, nos exige tener un corazón humillado y contrito.

Es impresionante la grandiosa procesión del Viernes Santo, al filo del amanecer en la Avenida de Requejo, con solo el ruido del Merlú y las notas de la marcha de Thalgeber.

En medio de gran dignidad transcurre el cortejo oficial del Viernes Santo, ante la Iglesia de la Magdalena; a su paso el ambiente se contagia de silencio y relevante gala fúnebre en las novicias del Amor de Dios que desean captar ávidamente todo lo que pasa.

Nuestra Madre escucha el himno salvífico al concluir su paso por las calles, acompañada de cientos de mujeres enlutadas.

La Soledad, sola y sin su Hijo, muerto ya, «pasea» lentamente por Santa Clara en la noche del Sábado. Su Zamora la quiere y por eso la acompaña para enjugar sus lágrimas, que pronto van a desaparecer.

Y el Domingo de Resurrección, el Aleluya gozoso, chillón, ruidoso, de estampidos secos y marcha real, con el Presidente de la Cofradía que, alzando ritualmente su vara, ordena el «encuentro» y hace perder a la Virgen su enlutado manto. Ingénuo, espontáneo, glorioso final de nuestra Semana Santa.

Cada cual tiene su ángulo visual definido; el nuestro es el que señalamos, porque así lo vivimos cada año, y al consignarlo aquí complace-mos al Director de la Emisora Radio Zamora que solicita nuestra colaboración.

Marcelino Pertejo Seseña



**BAZAR JOTA
LIBRERIA RELIGIOSA**

Jacinto González Ltda.

**MAQUINARIA INDUSTRIAL Y ELECTRICA — TALLERES MECANICOS Y DE IMPRENTA
LIBRERIA — PAPELERIA — ELECTRODOMESTICOS — RADIO — TV.**

**San Torcuato, 6 y 8 - Teléfs.: 2375/6 y 3673
Ramos Carrión, 21 - Teléf. 3424**

Zamora

Radio Zamora E. A. J. 72
La Emisora de la Provincia

Sintonice Nuestros programas:

Onda normal: 203 m. = 1.475 Kcc.

Frecuencia modulada 89,9 Mcc.

Programación: Teléf. 3192

Publicidad y Administración: Teléf. 2375



**Novedad
en esta
Semana Santa**

**La Cofradía de
Jesús
Nazareno
estrena este
año un nuevo
«paso».**

A un Cristo cualquiera

ENVIO: A D. José M.^o Aparicio y Arce
hombre idealista de Amor y de Paz.

Del infinito espacio roto el velo,
es esperanza azul de nuestra esfera
millones de planetas en espera
de un mensaje de Amor que cubra el cielo.

Pero este hombre soberbio de La Tierra,
al que el sordo egoísmo lo atenaza,
no le importa la atómica amenaza
que le ha de destruir en una guerra.

Porque a esta destrucción yo me resisto,
yo te pido Señor, Cristo cualquiera,
que el mundo sepa amar igual que Cristo,
porque cuando el Amor así nos una,
pisaremos los astros en espera,
lo mismo que pisamos en La Luna.

Federico Acosta

Este año indiscutiblemente la novedad de mayor relieve de nuestra Semana Santa, lo constituye el primer desfile por nuestras calles del nuevo «paso» adquirido por la Cofradía de Jesús Nazareno, vulgo «Congregación».

Su autor, escultor de reconocido prestigio, D. Hipólito Martín Mateos, ha proyectado cuatro esculturas que representan **A Las Tres Marías y San Juan, Camino del Calvario**, esculpidas en madera de abedul, cada una de las figuras de 2 metros de altura, y que a causa de los retoques finales del mismo nos es imposible ofrecerles a nuestros lectores la bella panorámica que sin duda ofrecerá el mismo.

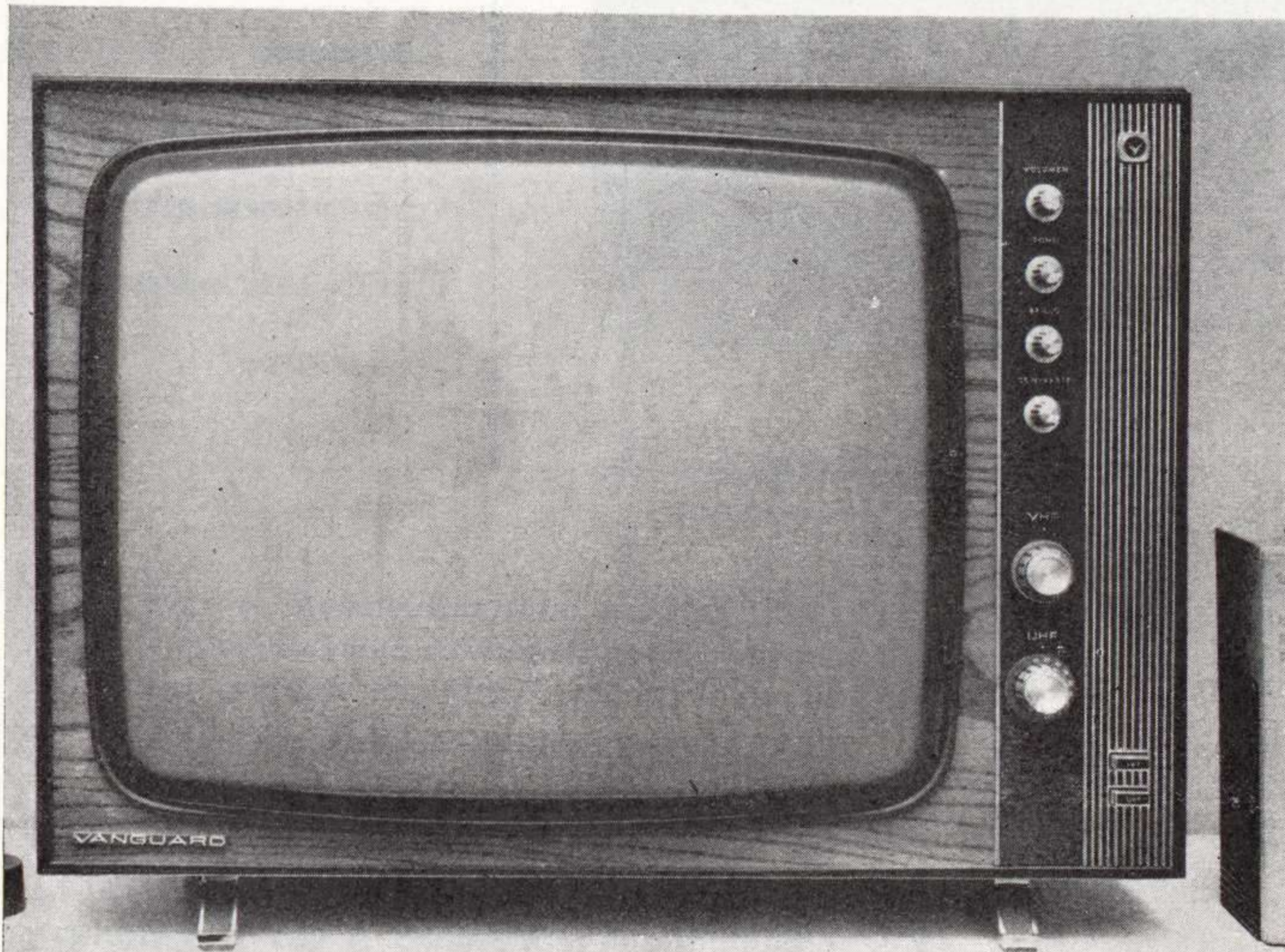
La técnica escultórica, según el Sr. Martín Mateos de las figuras, tiene la particularidad de que no se han utilizado en las mismas ni lijas ni escofinas.

La mesa sobre la que va montada es de estilo románico y esta construida en los Talleres de D. Manuel Alonso, de Zamora.

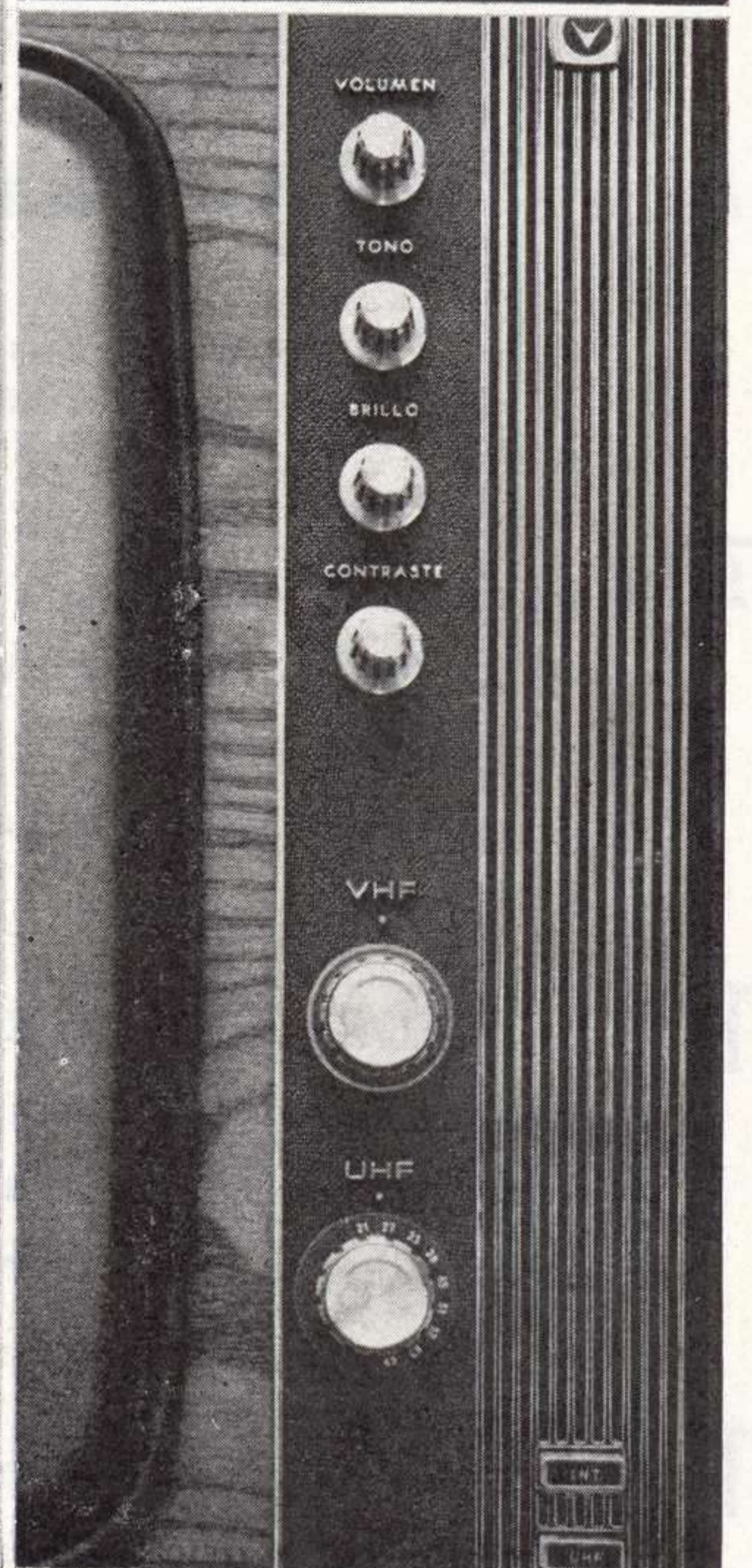
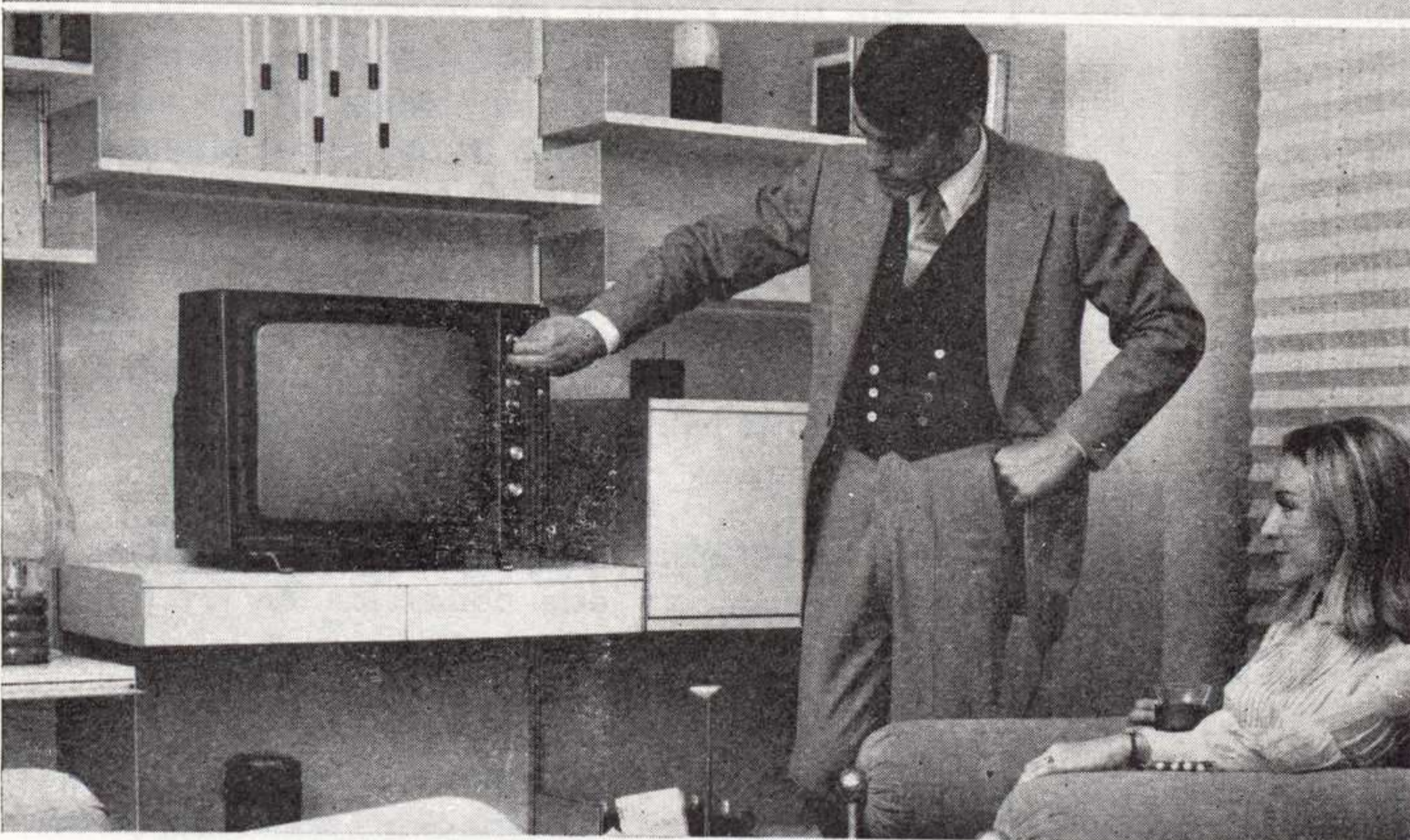
Suponemos que este nuevo paso será un nuevo éxito para su autor, éxito repetido de otras obras en nuestra Semana Santa zamorana, - recordemos la magnífica mesa del Nazareno de San Frontis - y desde nuestras páginas felicitamos a D. Hipólito Martín Mateos, por su extraordinaria realización, así como a la Junta Directiva de la Cofradía de Jesús Nazareno, por su constante afán de ofrecer a los zamoranos todas las novedades a su alcance para realzar su tradicional y magnífico desfile procesional.


VANGUARD


 PANTALLA SUPERSQUARE
 20-24 PULGADAS
 NUEVA LINEA ~ TODO IMAGEN



820
824



... CON DOS AÑOS DE GARANTIA
 Y EL MAS COMPLETO SERVICIO TECNICO
 PANTALLA SUPERSQUARE (SUPERCUADRADA)
 820-824

ponga un

en su vida


VANGUARD


Un observador ajeno a la difícil realización de nuestros desfiles procesionales pensaría en la sencillez y fácil ejecutoria para la puesta en marcha de los mismos. Nada más lejos de la realidad. La salida de los grupos escultóricos a nuestras calles es posible merced al esfuerzo de unos hombres que roban «tiempo al tiempo», y quieren lograr el máximo esplendor en los cortejos penitenciales, llevados por el amor a sus imágenes titulares respectivas, y a su cariño hacia todo lo zamorano.

No han querido que su misión terminara en el momento en que la procesión acaba su recorrido por nuestras calles, y así han ido creando una serie de actos que amplían y preparan a las gentes para los días de recogimiento que se avecinan. Los más de estos actos son religiosos — via-Crucis, triduos, novenas — organizados por las distintas Hermandades. Otros son de tipo literario — pregones de nuestra Semana Santa — organizados por la Junta Pro-Semana Santa, el de nuestra ciudad, y por las Casas de Zamora en las distintas capitales de España donde se celebran dichos actos.

El Pregón de nuestra ciudad que tendrá lugar el Domingo de Ramos a las 12 de la mañana, estará a cargo del Excmo. Sr. D. Manuel Fraga Iribarne, cuya personalidad de todos conocida, no precisa su presentación. El acierto de la Junta Pro-Semana Santa creemos ha sido induda-

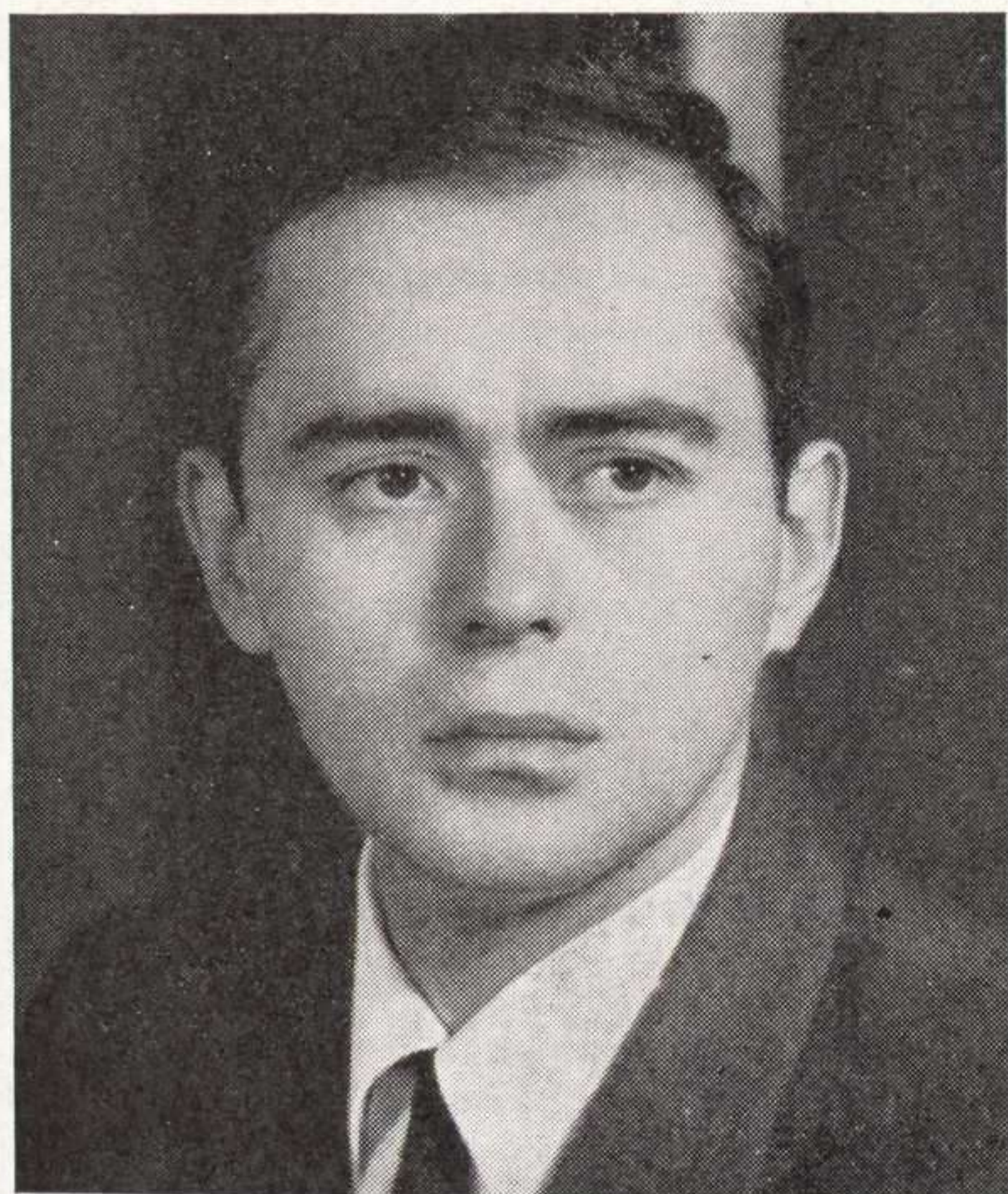


ble ya que el magnífico orador que es el Sr. Fraga Iribarne, reconocido en España entera, nos hace presagiar un pregón inolvidable.

Dos de los pregones ya han sido celebrados. El que la Casa de Zamora en Vigo celebró el pasado día 20 de marzo estuvo a cargo del Ilmo. Sr. D. Miguel Gamazo Pelaz, Alcalde de nuestra ciudad. El tradicional pregón, que en el salón de actos del Palacio de Comunicaciones de Madrid organiza la Casa de Zamora en la capital de España, estuvo a cargo del ilustre conferenciante D. Antonio Castro Villacañas.

Del celebrado en la ciudad gallega dimos en nuestros espacios informativos de Radio Zamora amplias notas informativas. Nuestro Alcalde trasladó a los zamoranos residentes en aquellas tierras gallegas y a los propios vigueses la vivencia de la Semana Santa zamorana a través de sus palabras. Al mismo tiempo fueron unas jornadas de unión entre ambas ciudades, dándose el nombre de Zamora a una calle viguesa. Felicitamos por su éxito personal a nuestro querido Alcalde D. Miguel Gamazo Pelaz.

El pregón celebrado en la capital de España ha estado a la altura que se esperaba del magnífico conferenciante D. Antonio Castro Villacañas -Presidente del Sindicato de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad- al que felicitamos muy sinceramente.



Por un lapsus, debido a algún «duendecillo travieso» al redactar el artículo sobre el nuevo «paso» de la Cofradía de Jesús Nazareno, citábamos como autor del mismo a D. Hipólito Martín Mateos, cuando debía decir D. HIPOLITO PEREZ CALVO.

Rogamos disculpas al amigo Hipólito, y esperamos de su amabilidad, comprenda el error involuntario que hemos cometido.

Breve noticiario de Semana Santa

Pedro Hurtado, encargado de paso

El señor Pedro Hurtado fué uno de tantos zamoranos fervorosos defensores y enaltecedores de la Semana Santa. De aquella Semana Santa de otrora, tan pequeña, tan poquita cosa, tan de «andar por casa». Pero tan brillante, tan espléndida, tan maravillosa en austeridades y fervores.

Un buen día, las circunstancias y los años que ya llevaba en la Cofradía de Jesús Nazareno, vulgo Congregación, hicieron ocupar a nuestro ya extinto paisano el ambicionado puesto de ENCARGADO DE PASO, ¡y nada menos que en el de LA CRUCIFIXION!

Y a partir de aquel año, entre este paso y el grupo de LA CAIDA—que era por aquel entonces uno de los mejor «bailados» el Viernes Santo por la mañana—, se estableció una honrosa pugna para dirimir cuál de los dos se llevaba la palma del «baile» durante el desfile procesional. No solamente porque con ello la vanidad de los cargadores y, especialmente, del Encargado—¡ingénua y bendita vanidad!—, quedaba satisfecha, sino porque a los grupos escultóricos paseados con mayor soltura y «salero» a los acordes musicales, solían premiarlos algunas personas pudientes con cinco y diez duros de plata, de esos que ya no se ven como no sea en manos de algún coleccionista de monedas.

Pues bien. A los dos años de hacerse cargo de la dirección de LA CRUCIFIXION el señor Pedro Hurtado, las huésteres que dirigía el amigo Aragón, Encargado de LA CAIDA, advirtieron que su primacía en el «baile» se tambaleaba, puesto que LA CRUCIFIXION demostró paladinamente que era muy capaz de emular y de superar aquel tan maravilloso espectáculo de conducir el paso sin perder ni un solo instante el ritmo de la música, bien fuera de «La Marcha de Talberg», el «Dolor de Madre» o cualquiera otra de las obras fúnebres de la circunstancia.

Y un año llegó en que el señor Pedro Hurtado se encontró con que al iniciarse la procesión, contaba solamente con la mitad de los cargadores que le eran necesarios para sacar el paso. El conflicto que aquello representaba era mayúsculo. ¿Cómo podría arriesgarse a sacar el paso con sólo catorce hombres? El señor Pedro Hurtado daba en vano vueltas y más vueltas a su magín, para hallar la solución, sin encontrarla. Y al fin, vencido por la adversidad del momento—contad que faltaban solamente cinco minutos para salir a la calle—, decidió poner en conocimiento de la Junta Directiva su propósito de dejar el paso dentro de la iglesia de San Juan, ante la imposibilidad física de hacerlo desfilar en la procesión.

Se opusieron los cargadores. Todos, como un solo hombre, prometieron sacar el paso y volverlo a la iglesia una vez terminada la procesión. «Haremos—dijeron al unísono y llenos de entusiasmo— todos los esfuerzos que sean necesarios, antes que dejar el paso en el templo».

Y sin dar oídos a las más que sensatas razones del señor Pedro Hurtado, que veía cernirse sobre el bien ganado prestigio «bailarín» de su grupo un terrible ridículo si, como pensaba y en contra del deseo de los cargadores, el paso tenía que ser abandonado en mitad de la ruta, por no poder aguantar el excesivo peso los catorce hombres, los esforzados paladines de LA CRUCIFIXION se metieron debajo de la mesa y, distribuyéndose estratégicamente, lo levantaron en vilo, saliendo de la iglesia justo en el minuto que les correspondía.

Y pian piano, sin dejar de «bailar» el paso ni un solo momento, la procesión se fué acercando hacia la Avenida de Requejo. Y luego del breve descanso en aquel paraje, cuando los alaridos lúgubres

del tradicional «¡Merlú...!» indicaron que debía proseguirse la marcha, los cargadores—sudorosos y jadeantes, pero llenos de fe y de entusiasmo—, continuaron su camino hasta arribar a las Tres Cruces.

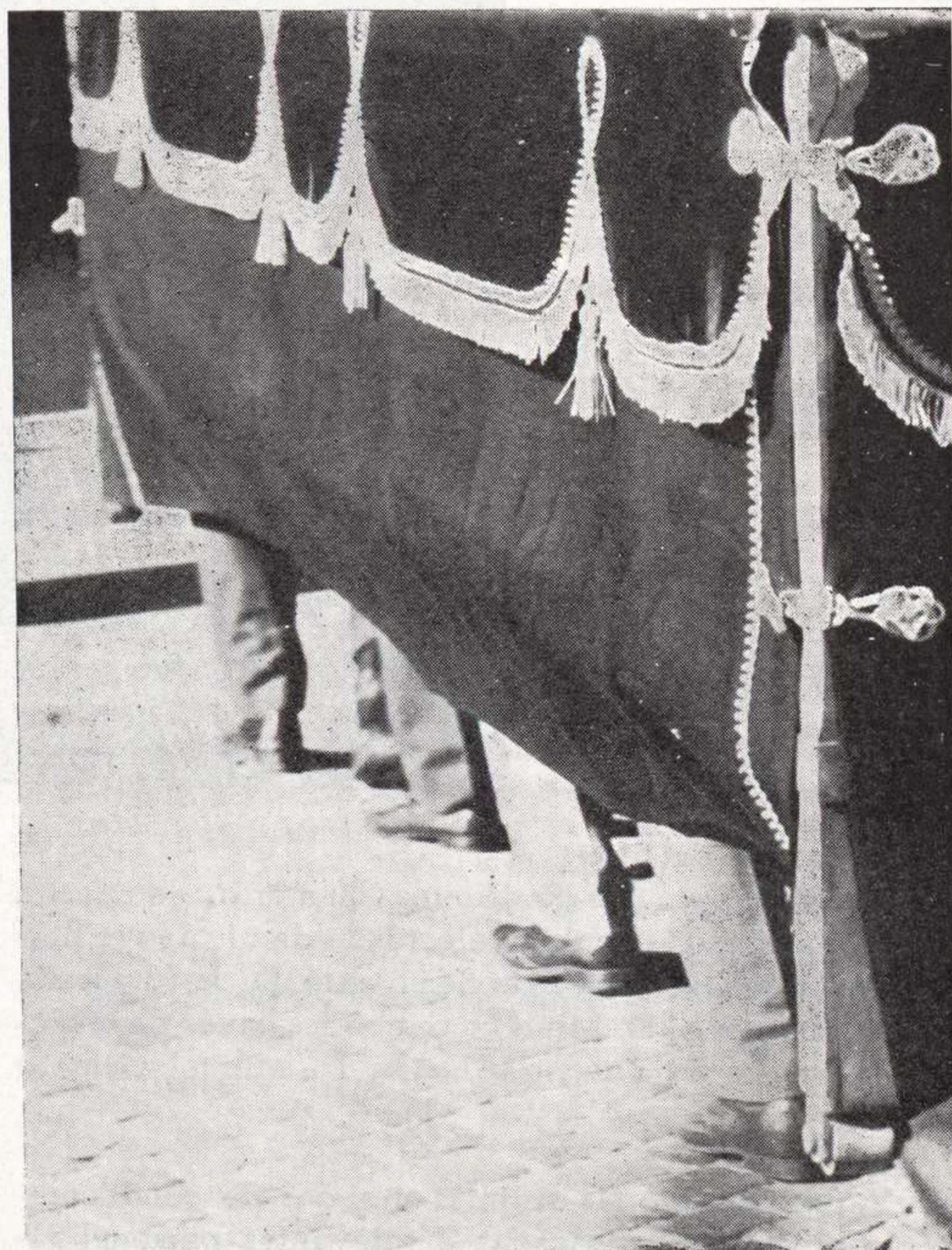
Si he de decir la verdad, ya en las Tres Cruces, los caagadores estaban agotados. Y cuando el señor Pedro Hurtado, que contemplaba a sus derrengados hombres con una nube de tristeza ante los ojos, se proponía comunicar a la Directiva la tremenda dificultad en que se hallaba para volver con el paso a San Juan, una especie de hecho milagroso vino a resolver el difícilísimo dilema en que batallaba.

Y fué que, mientras el señor Pedro Hurtado veía apesadumbrado que tenía «que abandonar», a pesar de las «fieras» negativas de sus exhaustos cargadores, llegaron a saludarle y «a pedirle las almendras» seis o siete de sus mejores amigos.

Después de los naturales saludos, el señor Pedro Hurtado púsoles en antecedentes del problema que tenía para volver a la iglesia con el paso. No necesitó decirles más. Todos ellos, como un solo hombre, se prestaron a prestarle su ayuda.

Y así, con esos extraordinarios refuerzos, LA CRUCIFIXION tornó a San Juan. La vuelta fué cosa de «coser y cantar». Y a la hora del tradicional almuerzo en el figón del señor Faustino, se hicieron sabrosos comentarios sobre el acontecimiento que pasó a la pequeña historia de nuestra Semana Santa con la denominación del «año de los catorce», pues aparte de lo que se tuvo por «una hom-

(Pasa á la página 40)





**Land - Rover
Santana**

Modelos "88",
"109" y "1.300"

**Commer
Santana**

El furgón más
útil y completo

**COSECHADORAS
Santana
Clayson**

Cortes desde
2,20 m. hasta
6,70 m.

SILOS para
granos y
HERMETICOS
para forrajes

CONCESIONARIO PARA ZAMORA Y PROVINCIA:

GARCIA Y PASTOR, S. L.

OFICINAS:

Calvo Sotelo, 3 - Teléfs. 1901-3722

ALMACEN Y REPUESTOS:

Avda. Portugal, 17 - Teléf. 3065

TALLERES SERVICIO:

Carretera Salamanca, 43 - Teléf. 4916

SALVARANI® *la cocina
diferente*

Diferente: porque sus muebles están fabricados en madera revestida por entero de laminado plástico curvado.

*

Diferente: porque sus aparatos han sido especialmente concebidos en función de una armonía de conjunto.

*

Diferente: porque da un "un nuevo calor" a su hogar.

*

Diferente: porque está hecha con "una técnica diferente"



* **SALVARANI**® los muebles de cocina fabricados por el complejo industrial más grande de Europa.*

Delegación General para España

Pedro Texeira, 10 - Teléfono: 279 84 88 - MADRID-20

Vea nuestra Exposición;

BAZAR JOTA

San Torcuato, 6 y 8

ZAMORA

Pedro Hurtado, encargado de paso

El señor Pedro Hurtado fué uno de tantos zamoranos fervorosos defensores y enaltecedores de la Semana Santa. De aquella Semana Santa de otrora, tan pequeña, tan poquita cosa, tan de «andar por casa». Pero tan brillante, tan espléndida, tan maravillosa en austeridades y fervores.

Un buen día, las circunstancias y los años que ya llevaba en la Cofradía de Jesús Nazareno, vulgo Congregación, hicieron ocupar a nuestro ya extinto paisano el ambicionado puesto de ENCARGADO DE PASO, ¡y nada menos que en el de LA CRUCIFIXION!

Y a partir de aquel año, entre este paso y el grupo de LA CAIDA—que era por aquel entonces uno de los mejor «bailados» el Viernes Santo por la mañana—, se estableció una honrosa pugna para dirimir cuál de los dos se llevaba la palma del «baile» durante el desfile procesional. No solamente porque con ello la vanidad de los cargadores y, especialmente, del Encargado—¡ingénua y bendita vanidad!—, quedaba satisfecha, sino porque a los grupos escultóricos paseados con mayor soltura y «salero» a los acordes musicales, solían premiarlos algunas personas pudientes con cinco y diez duros de plata, de esos que ya no se ven como no sea en manos de algún coleccionista de monedas.

Pues bien. A los dos años de hacerse cargo de la dirección de LA CRUCIFIXION el señor Pedro Hurtado, las huéstes que dirigía el amigo Aragón, Encargado de LA CAIDA, advirtieron que su primacía en el «baile» se tambaleaba, puesto que LA CRUCIFIXION demostró paladinamente que era muy capaz de emular y de superar aquel tan maravilloso espectáculo de conducir el paso sin perder ni un solo instante el ritmo de la música, bien fuera de «La Marcha de Talberg», el «Dolor de Madre» o cualquiera otra de las obras fúnebres de la circunstancia.

Y un año llegó en que el señor Pedro Hurtado se encontró con que al iniciarse la procesión, contaba solamente con la mitad de los cargadores que le eran necesarios para sacar el paso. El conflicto que aquello representaba era mayúsculo. ¿Cómo podría arriesgarse a sacar el paso con sólo catorce hombres? El señor Pedro Hurtado daba en vano vueltas y más vueltas a su magín, para hallar la solución, sin encontrarla. Y al fin, vencido por la adversidad del momento—contad que faltaban solamente cinco minutos para salir a la calle—, decidió poner en conocimiento de la Junta Directiva su propósito de dejar el paso dentro de la iglesia de San Juan, ante la imposibilidad física de hacerlo desfilar en la procesión.

Se opusieron los cargadores. Todos, como un solo hombre, prometieron sacar el paso y volverlo a la iglesia una vez terminada la procesión. «Haremos—dijeron al unísono y llenos de entusiasmo— todos los esfuerzos que sean necesarios, antes que dejar el paso en el templo».

Y sin dar oídos a las más que sensatas razones del señor Pedro Hurtado, que veía cernerse sobre el bien ganado prestigio «bailarín» de su grupo un terrible ridículo si, como pensaba y en contra del deseo de los cargadores, el paso tenía que ser abandonado en mitad de la ruta, por no poder aguantar el excesivo peso los catorce hombres, los esforzados paladines de LA CRUCIFIXION se metieron debajo de la mesa y, distribuyéndose estratégicamente, lo levantaron en vilo, saliendo de la iglesia justo en el minuto que les correspondía.

Y pian piano, sin dejar de «bailar» el paso ni un solo momento, la procesión se fué acercando hacia la Avenida de Requejo. Y luego del breve descanso en aquel paraje, cuando los alaridos lúgubres

del tradicional «¡Merlú...!» indicaron que debía proseguirse la marcha, los cargadores—sudorosos y jadeantes, pero llenos de fe y de entusiasmo—, continuaron su camino hasta arribar a las Tres Cruces.

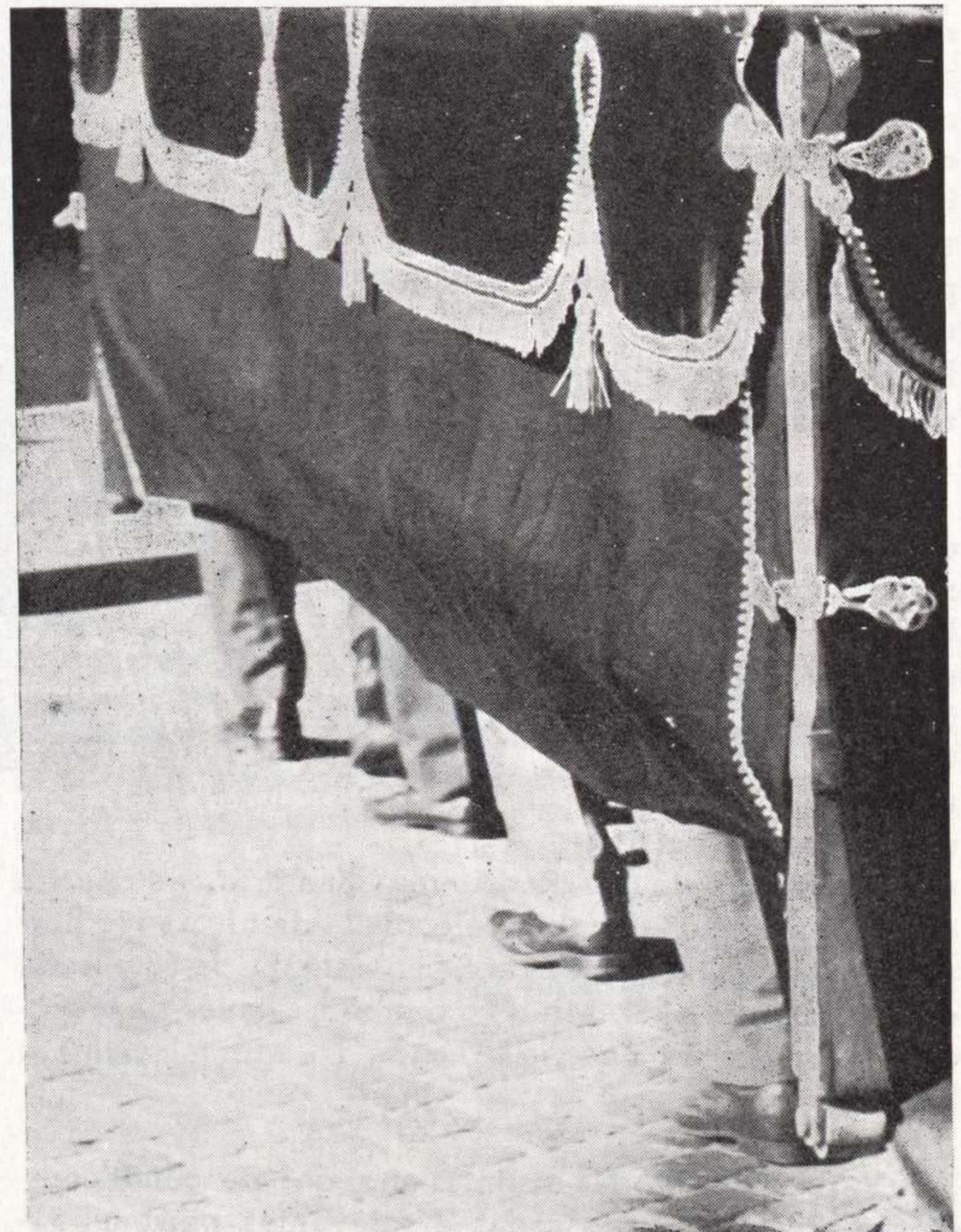
Si he de decir la verdad, ya en las Tres Cruces, los caagadores estaban agotados. Y cuando el señor Pedro Hurtado, que contemplaba a sus derrengados hombres con una nube de tristeza ante los ojos, se proponía comunicar a la Directiva la tremenda dificultad en que se hallaba para volver con el paso a San Juan, una especie de hecho milagroso vino a resolver el difícilísimo dilema en que batallaba.

Y fué que, mientras el señor Pedro Hurtado veía apesadumbrado que tenía «que abandonar», a pesar de las «fieras» negativas de sus exhaustos cargadores, llegaron a saludarle y «a pedirle las almendras» seis o siete de sus mejores amigos.

Después de los naturales saludos, el señor Pedro Hurtado púsoles en antecedentes del problema que tenía para volver a la iglesia con el paso. No necesitó decirles más. Todos ellos, como un solo hombre, se prestaron a prestarle su ayuda.

Y así, con esos extraordinarios refuerzos, LA CRUCIFIXION tornó a San Juan. La vuelta fué cosa de «coser y cantar». Y a la hora del tradicional almuerzo en el figón del señor Faustino, se hicieron sabrosos comentarios sobre el acontecimiento que pasó a la pequeña historia de nuestra Semana Santa con la denominación del «año de los catorce», pues aparte de lo que se tuvo por «una hom-

(Pasa á la página 40)



nuestro "micro" recogió



Como todos los años es norma de MERLÚ solemos dedicar unas páginas para recoger las notas más destacadas de cuantos actos se realizan en nuestra ciudad y provincia, y que en nuestro diario quehacer radiofónico recoge nuestro «micro» para ofrecerselo a nuestros oyentes.

El recoger toda la actualidad zamorana desde la Semana Santa de 1970 hasta esta nueva aparición de MERLÚ supondría una cantidad de espacio imposible para nuestra revista, por eso en este reportaje gráfico procuramos recoger una condensación de todos los actos celebrados en este periodo de tiempo.

En primer lugar hemos publicado así el acto de toma de posesión de nuestro Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Excmo. Sr. D. José-María Aparicio Arce, del cual también recogemos unas palabras en nuestras páginas que indicarán a nuestros lectores de la identidad de pensamientos entre nuestro Gobernador y la problemática actual zamorana.

Como visita destacada de miembros de nuestro gobierno la realizada por el Excelentísimo Sr. Ministro de la Gobernación D. Tomás Garicano Goñi, con motivo de las inauguraciones en Zamora del nuevo Hospital Provincial «Rodríguez Chamorro» de nuestra capital, así como la también efectuada de un nuevo hospital en la vecina ciudad de Benavente. En la fotografía que recogemos el Sr. Ministro recibe las llaves de la ciudad de manos de nuestro Alcalde D. Miguel Gamazo Pelaz.

Varias han sido las distintas entregas de condecoraciones y medallas destacadas a relevantes personalida-



des de nuestra provincia. Dos de estas merecidas entregas acoge MERLÚ; la efectuada a nuestro Sub-Jefe Provincial del Movimiento Ilmo. Sr. D. Fernando Azancot de la Encomienda de la Orden de Cisneros, y la entrega de la medalla de la ciudad a nuestro actual Delegado de Información y Turismo D. Gerardo Pastor Olmedo, antiguo y brillante alcalde de nuestra ciudad.

Como anteriormente decíamos la falta de espacio no

la actualidad zamorana



nos ha permitido recoger otras e importantes imposiciones. Destaquemos, las impuestas al Excmo. Sr. D. Felipe Rodríguez Lorenzo, Presidente de la Diputación Provincial, y a Don Miguel Gamazo Pelaz, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Zamora, habiendo recibido ambos la Encomienda de la Orden de Cisneros.

El Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Sindicatos, D. Julio de la Torre Lázaro, tomó posesión de su cargo y del acto recogemos el Juramento del Sr. de la Torre Lázaro.

Otra de nuestras fotografías nos muestra el momento de la entrega por nuestro Gobernador Civil a Angel Nieto-bi-Campeón mundial de motociclismo en la especialidad de 50 c. c.- nombrándole mejor deportista zamorano del año 1970. Enhorabuena y que sigan los éxitos.

En algunas de las fotografías que ilustran estas páginas, se puede observar el «micro» con el rótulo de Radio Zamora, espectador callado y captador fiel, de todo lo que ocurre a su alrededor. El es parte de esa cadena radiofónica que movida por la inteligencia del hombre, permite que una vez la noticia en eter puedan los oyentes seguir con viva actualidad el pulso local y provincial.

En fechas próximas nos será entregado un equipo transmisor por micro-ondas que facilitará la transmisión directa y en pleno desarrollo del acto que en ese momento esté ocurriendo en alguna parte de nuestra geografía local. Es un servicio más hacia nuestros oyentes que esperamos sea del agrado de los mismos.

No queremos terminar sin destacar la labor gráfica de nuestro colaborador TRABANCA, fiel y puntual compañero en estas páginas de Merlú dedicadas a una recopilación informativa de la labor de RADIO ZAMORA. Gracias pues, sin tu estimable ayuda sería imposible dar a conocer tipográficamente estas noticias.



La Semana Santa de Zamora en la Cadena Ser y T. V. E.

Todos los años la Cadena S.E.R. nos dedica un espacio de unos minutos para dar a conocer algunos de nuestros desfiles procesionales. Este año y a falta de la aprobación definitiva de nuestra central en Madrid, va a ser retransmitida una de las procesiones del Lunes o Martes Santo, y que en este momento no podemos asegurarles cuál de ellas es.

Ha sido señalado el día de Viernes Santo para la retransmisión de desfiles procesionales por Televisión Española, hallándose a cargo de Ramón Díez la parte técnica, y la narrativa y literaria a David Cubedo.

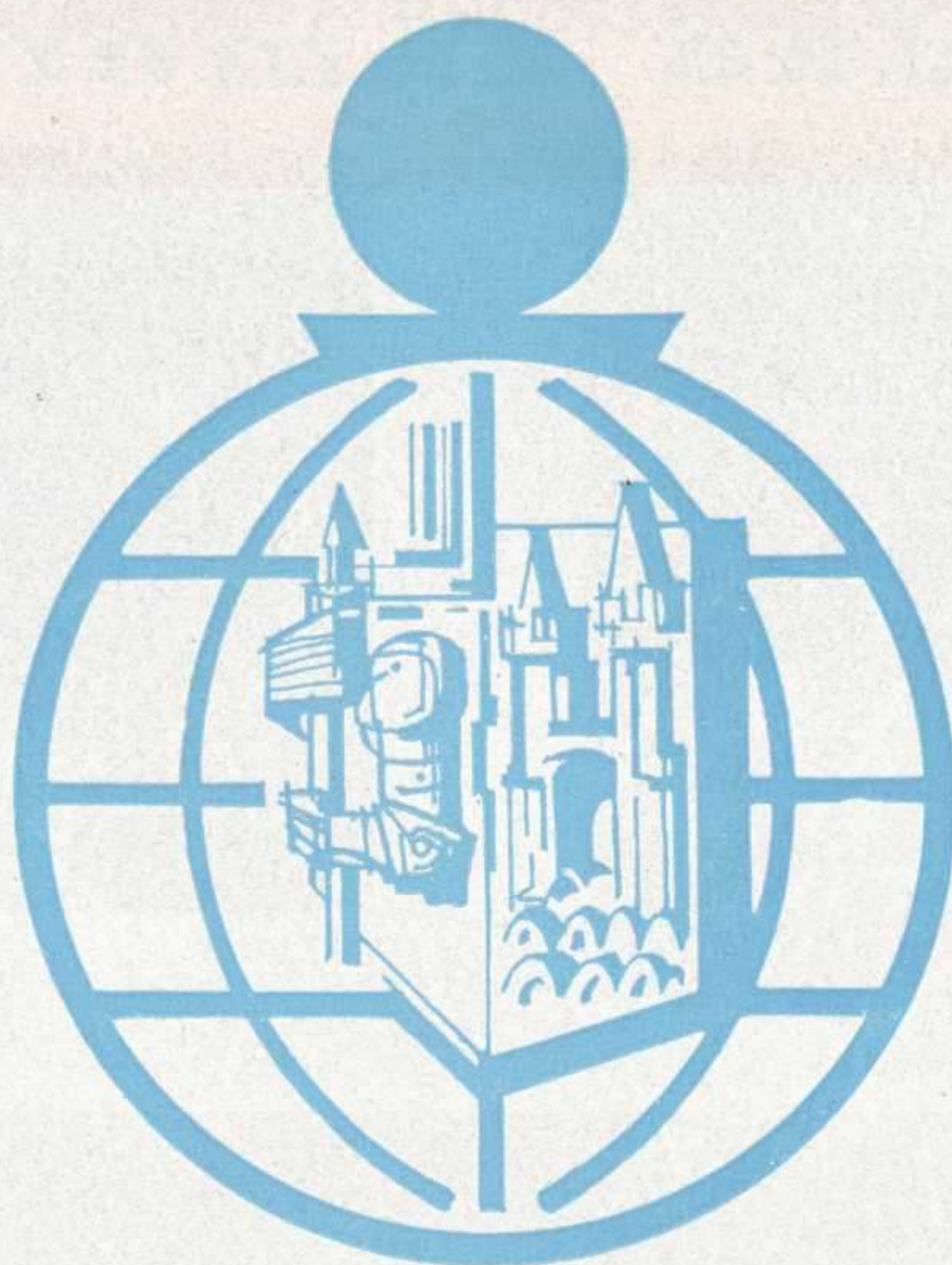


IMAGEN GRAFICA DE UN MUNDO JOVEN

Necesitábamos un símbolo que nos representara. Necesitábamos una imagen de nuestra institución.

Este será, de hoy en adelante el símbolo de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora.

Representa un mundo dinámico. Pujante. En desarrollo. Un mundo con ansias

de trabajo. Con ímpetu. Renovador. Lleno de ilusión. Joven (edad media 28 años). Un mundo que vino a cubrir la necesidad de autonomía, de encauzamiento, de representación, de una provincia que también debe contar; de nuestra provincia; de ZAMORA.

Este es el símbolo del Ahorro zamorano.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA

Un mundo joven al servicio del desarrollo económico provincial

Catorce años de ausencia, obligan a ver en la lejanía del tiempo las cosas de Zamora, esfumando y aun olvidando las triviales; agrandando, rodeando de una dorada aureola de prestigio y añoranza aquellas que por su rango espiritual quedaron profundamente grabadas en la mente, para no ser borradas jamás, ni relegadas a un segundo plano por otras más recientes. Tal es el caso de la Semana Santa zamorana. Todo cuanto contiene, como expresión sincera del más puro fervor religioso del pueblo, cala muy hondo, tanto, que a través del tiempo crece y se agiganta, hasta tal extremo, que llega a anular —como a mi me ocurre— el deseo de verlas nuevamente, ante el temor de que el contacto con la realidad pueda hacer desmerecer la imagen suave, humilde y grandiosa a la vez, en lo más recóndito del recuerdo cuidadosamente guardada.

Digo esto, porque de todo el popular bullicio propio de la Semana Santa, de todo el fastuoso desfile de las procesiones, cada vez más santuario, sólo queda aferrado al alma lo que contiene de manifestación espontánea de amor a Cristo, nuestro salvador, sentida por la multitud, de profundo y desgarrado dolor ante la visión que el

desfile de la tragedia de la pasión presenta. Se siente en la propia carne el dolor del Hijo de Dios hecho hombre, el de su excelsa Madre, se transforma en amor, sintiendo el vehemente y firme propósito de revisar nuestra conducta a la luz de los divinos mandamientos. Quítese esto y la Semana Santa habrá quedado despojada del todo el contenido básico, que le hace perdurar.

¡Qué impresión más intensa y duradera deja el desfile de la Cofradía del Silencio, el de el viernes por la mañana, la de Nuestra Madre, hasta en aquellos que alardean de aparente indiferencial.

Precisamente por esas razones, de indudable autenticidad, debe insistirse sobre todas las cosas, por encima de los naturales deseos de superación en los desfiles procesionales y actos del culto, en conservar el fervor religioso del pueblo, su amor a Cristo, ingenuamente por él sentido, elevarlo al más alto grado dentro de lo posible. Solamente esto puede justificar en la actual conyuntura la pervivencia de las procesiones. No desfiles fastuosos, sino revivir, sintiéndola, la pasión de Jesús, para que, en definitiva, nos acerque a El, que es lo fundamental. Así se sintió y se siente en Zamora.

RECUERDO

Francisco Pérez Loza



BANCO DE CASTILLA

Integramente dedicado a la colaboración

económica con la Región

Santa Clara, 32

ZAMORA

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 8.074/2)

Drogas **VAQUERO**

Distribuidor para Zamora y provincia de los
Insecticidas "DORI-OL"
y **Productos "CONEJO"**

ALMACEN DE DROGAS Y PERFUMERIA

Plaza Maestro Haedo, 9

Teléf. 3328

Detall: Calvo Sotelo, 13

Teléf. 2201

**servicio
obras**

M. VECINO

**Amargura, 2 - A, 1.º, B
Teléfono 4854
ZAMORA**

EL PAN DE VIDA



ERES MANJAR Y BEBIDA
QUE DE BALDE SE ME DAN.
SI SOLO TU AMOR CONVIDA,
NO DEBIERA HABER MAS PAN
QUE TU BLANCO PAN DE VIDA.

— I —

Eres el Grano molido
hecho en la cruz flor de harina;
eres Pan de harina fina
en tu corazón cocido.

Eres Racimo exprimido
en tu costado y herida;
y así en tu mesa servida
Dios cautivo en Pan y en Vino,
con ser humano y divino,
ERES MANJAR Y BEBIDA.

Ya son Racimo y Espiga
Dioshombre por tu palabra
por que mi apetito se abra
del hambre y sed que me obliga.

¡Oh cuán generosa liga
ésta del Vino y el Pan!
Si en sí no son y en Tí están,
yo en ellos tuyo y Tú mío
¿cómo podrá mi albedrío,
QUE DE BALDE SE ME DAN?

¡Cómo viniste a mi encuentro
con disfraz de pan y vino,
cuando erraba yo el camino
tan lejos de Tí mi centro!

¡Cuál te me metiste dentro
sabroso manjar, bebida
del alma desfallecida!
¡Ay, cómo erré mi ventura
en pos de falsa hermosura,
SI SOLO TU AMOR CONVIDA?

Si eres la Luz y el Camino,
si eres la Verdad, la Vida,
¡dame en manjar y bebida
tu ser humano y divino;

Dame tu Pan y tu Vino,
que sólo en ellos tendrán
mi hambre y sed más querrán;
y así los llenas y cabes,
que, sabiendo como sabes,
NO DEBIERA HABER MAS PAN!

¡Héme aquí, Jesús! Ya voy
presto a tu mesa contigo,
y aquí te traigo conmigo
el ser que tengo y te doy,

De tu Pan y Vino soy
raza del Pez mantenida
con tu Sangre y Carne ungida,
sin más sustento y destino
que el vivo sol de tu Vino,
QUE TU BLANCO PAN DE VIDA.

— II —

Vienes a mí en la sazón
de tu Pan y de tu Vino,
y todo Dios Uno y Trino
mendiga mi corazón.

¡Ay, cuál ciega la razón
en la tiniebla perdida
teniendo el hambre a medida,
si en lo blanco de una Forma
que tiene el amor de norma
ERES MANJAR Y BEBIDA!

¡Cómo se anonada el ser,
que a tu manjar y bebida
siempre de mesa servida
basta sólo con querer!

¿Qué más hay que apetecer
fuera del Vino y del Pan,
si en la misma Forma están
hambrientas por peregrinas
las TRES PERSONAS DIVINAS
QUE DE BALDE SE ME DAN?

IGNACIO SARDÁ, Delegado Provincial de Bellas Artes, eminente y distinguido escritor, honra a las páginas de MERLÚ exaltándonos LA EUCARISTIA, con los magníficos versos que recogemos a continuación.

¿A qué otra luz y hermosura,
si entre la nada y el todo
podemos estar de modo
que sea todo blancura?

¿Adónde buscar hartura
más alta y mejor servida,
sin ser ganada ofrecida,
que con la gracia y la gala
a todo Dios nos regala,
SI SOLO TU AMOR CONVIDA?

Buscan los hombres estado
de holgar con mesa y hartura:
teniendo ya ésta segura
que nada les ha costado,
¡ay!, ¿cómo le dan de lado
ni a qué ese perdido afán
con que tras las cosas van?
¡Si es todo Dios sacramento
que se nos da de alimento,
NO DEBIERA HABER MAS PAN!

¡Entra ya en mí en la sazón,
Jesús, de tu Pan y Vino
y todo Dios Uno y Trino
hagan Dios mi corazón!

Pan, Vino, Pez, Paz: ¡Unión
en Tí estrujada y cocida!
¡En esta mesa servida
en que Os nos dais de manjar
ya no hay más pan que esperar
QUE TU BLANCO PAN DE VIDA!

¡Ea Tú, Madre y Señora,
que aderezas mesa y sala!
¡Visteme, Madre, de gala
y dame de este Pan ahora!

Que en esta unión salvadora
por Tí alcanzada y servida
ya no hay más cosa que pida,
si en tan sabroso alimento
Dios se me da en sacramento,
QUE TU BLANCO PAN DE VIDA!

FOSADAS, S.A.

T r a n s p o r t e s

Casa Central

VALLADOLID - Avda de Burgos 15
Teléfonos 226904 y 229899

SERVICIOS REGULARES

SUCURSALES: Madrid - Barcelona - León
Salamanca - Palencia - Bilbao - Miranda - Vitoria
Irún - Pamplona - Zaragoza - San Sebastián
La Coruña - Ferrol - Vigo

CORRESPONSALES: Gijón - Oviedo - Aviles
Logroño - Valencia - Elche - Alicante - Murcia
Albacete - Alcoy - Pontevedra - Lugo - Santiago
Orense - Eibar - Vergara - Durango - Santander
Reinosa - Torrelavega

Sucursal Zamora

Avda. Tres Cruces, 9 - Teléfs. 2948 y 3380

CAJA RURAL PROVINCIAL DE ZAMORA

INSCRITA EN EL INSTITUTO DE CREDITO
A MEDIO Y LARGO PLAZO CON EL N.º 17

COLABORADORA DEL BANCO DE CREDITO AGRICOLA

¡AGRICULTOR Y GANADERO!

La CAJA RURAL PROVINCIAL DE ZAMORA
te ofrece sus **SERVICIOS** fieles a su **FINALI-
DAD** de capitalizar el campo sin ánimo de
lucro, y de fomentar el ahorro popular

Para ello tiene a tu disposición sus oficinas
en ZAMORA, calle San Torcuato, 58 y las
Delegaciones en:

ALCAÑICES - ASPARIEGOS - BELVER DE LOS MONTES
BENAVENTE - CARBAJALES DE ALBA - CASTRONUEVO DE
LOS ARCOS - CORRALES - CUBO DEL VINO - FERMOSELLE
FERRERAS DE ABAJO-FUENTESAUCO-GUARRATE-MALVA
MANGANESES DE LA LAMPREANA - MORALES DE TORO
MUGA DE SAYAGO-PAJARES DE LA LAMPREANA - EL PEGO
PUEBLA DE SANABRIA - SAN PEDRO DE CEQUE
SANTIBAÑEZ DE VIDRIALES - SANTOVENIA DEL ESLA
TABARA-TORO-VILLAFAMILA-VILLALPANDO-VILLANUEVA
DEL CAMPO

VENTURA

**estación de lavado
y engrase automático**

La primera montada en Zamora

Lope de Vega, 5

Santa Teresa, 1

Máximo Gutiérrez París

REPRESENTACIONES

Oficinas:

Avda. Tres Cruces, 7, 2.º, Izqda.

Teléfono 1130

ZAMORA

Su Libro

Librería Religiosa

NO ESTAIS SOLOS

Quien del oscuro caos de la nada sacó tu ser, de su bondad movido; quien tomó sobre sí la Cruz pesada por levantarte, débil y caído; quien se quedó en comida regalada para que no le echases en olvido, ¿no te consolará si en El arrojas tus deseos, tus penas y congojas?.

Tauler

Con prólogo de esta bella octava real, del iluminado doctor de la iglesia Fray Juan, de quien se dice fué, en parte, inspirador de Fray Tomás de Kempis, pergueño unas líneas destinadas, no a describir los muchos encuadres y emotivos momentos, que deparará la Semana Santa, a todos cuantos se dignan visitarnos, en la conmemoración que ofrece nuestro pueblo, del hecho mas trascendente de la historia de la humanidad.

Guía a mi pluma, otra variante que, pudiera parecer no tener afinidad con la Semana de Pasión, pero nada más lejos de la realidad. Lo que deseo exponer es—permítaseme la terminología—una llamada y toma de conciencia a los amables lectores de Merlú y a la sociedad en general, en éstos días de serenidad espiritual, para que lleguen al conocimiento de una gran realización social, existente en nuestra ciudad, cual es, la Fraternidad Católica de enfermos y disminuidos físicos.

Esta comunicación cristiana, surgió hace unos años, por medio de las ondas hertzianas de la emisora colega Radio Popular, que creó un espacio matinal, dirigido y alentado por su director, reverendo don Bernardo Monforte, titulado: «No estais solos», que era y sigue siendo, una, llamémosla conexión, entre enfermos y disminuidos físicos, para que se comuniquen entre sí, desechando prejuicios, invitándoles a exponer por cartas sus problemas, inquietudes, aspiraciones y, a realizarse o integrarse en la sociedad, con la salvedad de las limitaciones propias de cada caso concreto.

Como buena semilla, y bueno es todo lo que sea amor al prójimo, dignificando y compartiendo moralmente las penas de los que sufren, la semilla ha germinado, y ofrece en sus brotes expansivos, puntos de floración en Benavente y varios pueblos de la provincia, amén de en otros limítrofes, como León y Salamanca, que inician ahora los pasos de Zamora. Aquí, los hermanos de nuestra ciudad, han hecho peregrinaciones a Lourdes y excursiones a poblaciones cercanas; poseen un pequeño turismo, con el que visitan a enfermos de los distintos pueblos, y al que han bautizado simbólicamente con el idealista nombre de «Quijote»; celebran convivencias los domingos, con su misa comunitaria, en el Colegio de Religiosas del Amor de Dios y, en Navidad, instalan todos los años, una exposición de trabajos manuales, en un salón del Colegio Menor Alfonso Rodríguez, que regentan los P.P. Jesuitas. En su última versión de 1970, tuvo gran participación de obras y público, y el aliciente de su inauguración por nuestras primeras autoridades civiles y eclesiásticas. El Excmo. Sr. Gobernador Civil, acompañado de su distinguida esposa, pronunció unas afectuosas palabras: «No debeis sentirnos marginados —les dijo—por la sociedad, pues poseeis un alma inmortal, que es



lo que realmente cuenta, y asimismo un corazón, capaz de haceros superar vuestras incapacidades físicas».

Yo me atrevo a sugerir, abusando de la benevolencia y cualidades humanas de don Jacinto González, director de ésta revista y de Radio Zamora, E. A. J. 72 (S.E.R.), para que esta obra logre la realización de sus objetivos, que son la creación de una sede social, en la que estén ubicadas una nave-taller, para la confección de trabajos manuales artesanos, una sala biblioteca y una capilla; que se recopilen en un libro, las mil mejores cartas, previa selección, y con el importe de la venta de una edición amplia y popular, poder sufragar los gastos que ésta origine, y destinar sus beneficios a la adquisición de un local, adecuado a las necesidades de nuestros hermanos en Cristo.

En ésta década de los setenta, cuando en el aspecto técnico se ha logrado tanto que, apenas nos asombra nada, y las plantas de los hombres, han hollado por tres veces la superficie inhóspita de la Luna, aquí abajo, en un minúsculo punto de nuestro «planeta azul», existe una ciudad llamada Zamora, que se precia de conservar y practicar las tres virtudes teológicas: Fé, Esperanza y Caridad.

(Pasa a la página 40)

Zapatería de Lujo

Angel Seisdedos

Distribuidor exclusivo de **«Stefania»**

Plaza Lorrillo, 3

Zamora



**BANCO
HERRERO**
OVIEDO

Sucursal de ZAMORA:

Plaza General Sanjurjo, 1
Teléfonos: 4397 (Tres líneas)
2322

Programas de Radio Zamora

Semana Santa 1971

Domingo de Ramos

Retransmisión del pregón de la Semana Santa Zamorana pronunciado en nuestra capital por el Excmo. Sr. don Manuel Fraga Iribarne.

Serenata Española: Selección de obras de Albéniz, Turina, Granados y Falla.

Reportaje magnetofónico de la Procesión de las Palmas.

Música clásica: Sonata Krauzer, de Beethoven.

Teatro del Aire.

Concierto de Medianoche: Sinfonía 5.ª de Beethoven, por la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert Von Karajan.

Lunes Santo

Recital de Romanzas, por Marcos Redondo.

Páginas poéticas sobre la Semana Santa Zamorana.

El Arco Mágico, de Hascha Heifetz.

Reportaje magnetofónico de la Procesión de la Hermandad de Jesús en su Tercera Caída.

Estampas de la Semana Santa, de Carlos Gómez Amat.

«Carmina Burana», de Carl Orff.

Martes Santo

Música seleccionada por Caravelli y sus violines mágicos.

La Semana Santa Zamorana.

Música Moderna Francesa: «Los Amén» de Oliver Messiaen.

Páginas de la Revista Merlú.

Reportaje magnetofónico de la Procesión del Vía Crucis.

Sinfonía n.º 1 en Do Menor, de Brahms, por la Orquesta de París.

Miércoles Santo

Rapsodias Húngaras, de Franz Liszt, por la Orquesta Filarmónica de Londres.

Reportaje magnetofónico de la Procesión de la Hermandad Penitencial de las Siete Palabras.

Música de la época de Carlos V, por la Agrupación Instrumental de Música Antigua de Madrid.

Sonetos de la Pasión del Señor.

Cuatro compositores rusos: Borodín, Rinsky Korsakow, Khachaturian y Mussorgsky.

Reportaje magnetofónico de la Procesión del Silencio.

Teatro Religioso: «Padre, perdónales porque no saben lo que se hace».

Concierto n.º 1 en Sol Menor, para violín y Orquesta, de Max Bruch, por la Orquesta de la Opera Nacional de Viena, con el violinista Julián Oliesky.

Jueves Santo

Concierto n.º 1 en Si Bemol Menor, de Tchaikowsky.

Día del Amor Fraternal.

Reportaje magnetofónico de la Procesión de la Penitencia.

Recital de Federico Chopín, por el pianista Mindru Katz.

Reportaje magnetofónico de la Procesión de la Virgen de la Esperanza. Vesperae Solemnes de Confessore, de Mozart, por el Oratorio Coral y Orquesta Sinfónica Pro Música de Viena.

Pasiones Vivientes.

Reportaje magnetofónico de la Procesión de la Vera Cruz.

Teatro Religioso: Tengo Sed».

Viernes Santo

«La Pasión de Cristo», según San Mateo, de Tomás Luis de Victoria.

Marchas Tradicionales de la Semana Santa Zamorana.

Cantos Gregorianos del Viernes Santo, por los Coros de Monjes de la Abadía de San Pedro de Solesmes.

Reportaje magnetofónico de la Procesión de Jesús Nazareno.

La Pasión del Señor, en el Museo del Prado, de Cecilio Barberan.

Requiem, de Mozart, por la Real Capilla de Música de Viena.

Reportaje magnetofónico de la Procesión del Santo Entierro.

«El Mesías», de Haendel, por Solistas y Coro de la Academia de Viena.

Teatro Religioso: «Madre, ahí tienes a tu Hijo».

Sábado Santo

«La Pasión de Cristo», según San Juan, de Tomás Luis de Victoria, por la Schola Cantorum de la Universidad Pontificia de Comillas.

Reportaje magnetofónico de la Procesión de Nuestra Madre.

Cantos Gregorianos del Sábado Santo, por el Coro de Monjes de la Abadía de San Pedro de Solesmes.

«Stabat Mater», de Pergolesi, por el Coro de la Academia y Orquesta de la Opera del Estado de Viena.

Reportaje magnetofónico de la Procesión de La Soledad.

Teatro Religioso: «El Sepulcro Nuevo».

Domingo de Resurrección

Cantos de Aleluya.

Reportaje magnetofónico de la Procesión del Resucitado.

Los dulces tradicionales en la Festividad de Pascua, por Juan Carlos Goñí.

El Teatro del Aire.



(Viene de la página 28)

brada», LA CRUCIFIXION ganó en aquella ocasión el premio establecido por una relevante personalidad zamorana, amante de la Semana Santa, consistente en veinte duros de plata para el paso que se mantuviera «bailando» al son de la música durante los descansos —es decir, sin hacer fondos—, desde el correspondiente al Palacio de los Momos hasta hacer frente a la iglesia de San Juan, junto a Magín Prieto.

Y aunque varios pasos lo intentaron, solamente LA CRUCIFIXION consiguió aquel alarde de valentía y esfuerzo. Y los veinte duros quedaron en la bolsa del señor Faustino Pozo, tras servir a los cargadores un bien condimentado almuerzo, a base de las sopas de ajo con huevos, el bacalao a la tranca y alguna que otra menudencia exquisita, tales como las aceitadas y el rebojo zamorano, todo ello regado con los magníficos caldos de la tierra del vino.

Y aquí finaliza la anécdota y el recuerdo de una Semana Santa ya perdida entre los años discurridos. Una anécdota que ya no puede darse por el aquel de las ruedas de los pasos— que han quitado todo el sabor tradicional a nuestra Semana Santa—, y un recuerdo que estimo de justicia poner de relieve en la revista «Merlú», en memoria de aquel zamorano semanasantero de pro que se llamó Pedro Hurtado y de los hombres que realizaron la hazaña narrada más arriba.

**Motores y grupos
eléctricos**

SIEMENS y BLOCH

Riegos de aspersión

Precios sin competencia

Bazar Jota

San Torcuato, 6 y 8

(Viene de la página 37)

Fé, en Dios y sus designios; Esperanza, en los hombres y en un mundo mejor, y Caridad, con los hermanos que sufren, sean éstos de cualquier raza o credo.

Por todo lo expuesto, cuando presencias, amable lector, el paso por las viejas rúas, de las imágenes bajo distintas advocaciones, o participes, hermano cofrade, en alguno de los desfiles procesionales, te pido elevés una oración al Altísimo, por éstos hermanos enfermos y disminuídos físicos, y ellos y yo, te daremos agradecidos una respuesta «in mente», al uso de nuestros mayores, pero con vigencia actual: «Dios os lo pague, y hasta siempre».

Baldomero Juanes Colino

Comercial Terrestre Marítima

AGENCIA DE TRANSPORTES

92 Agencias propias en España, le ofrece
un servicio diario sin intermediarios.

CONFIEENOS SUS MERCANCIAS

Almacén y facturaciones:

Santa Teresa, 1 - Teléfs: 2420 y 4108

Z A M O R A



FAGOR

**FAGORICE
SU
HOGAR
CON:**

frigoríficos
cocinas
lavadoras
calentadores y
estufas

la vida pide

FAGOR

S A T E

CONCESIONARIO DE

CHRYSLER ESPAÑA, S. A.



EXPOSICION:

**Víctor Gallego, 6
Teléfs. 1999 y 1748**

SERVICIOS - RECAMBIOS - ADMINISTRACION Y VENTAS:

**Carretera Tordesillas Km. 63
Teléfonos 3792 - 93 - 94**

ZAMORA