

EL ECO DE SANTIAGO

SUSCRIPCIÓN

En Santiago, dos pesetas al mes.—Provin-
cias, 6'00 trimestre.—Extranjero, 80 pesetas se-
mestres.—Ejemplar corriente, 10 céntimos, idem
a lo, 6'20 idem.

DIARIO DE LA TARDE

PUBLICIDAD

Línea en 3.ª pág. 0'25. Sección local 0'50. Co-
municados y reclamos a precios convencionales.
Por ley de 1896 cada anuncio pagará 10 céntimo
por impuesto del timbre.

Redacción, Administración e Imprenta, Rúa Nueva 13. Teléfono núm. 2.

Año XXVIII

Lunes 16 de Julio de 1923

Núm. 11.522



- EXPOSICION REGIONAL - GALLEGA DE - (BELLAS ARTES) -

Decía no hace muchos días un ilus-
tre crítico de arte que una de las mu-
chas cualidades admirables en la pin-
tura gallega era la variedad, tanto
en los temas como en el color y la in-
terpretación. Añadía el citado co-
mentador, que si bien es cierto que
nuestro arte, salvo tres o cuatro figu-
ras, estaba un poco en agraz, era tal
el número de frutos que el árbol se
desgajaba con el peso de tanta esplén-
didez. Recordando ayer las salas de
la Exposición, nos convencíamos de la
verdad de dicho aserto.

Indudablemente, el arte gall go
será por muy pronto el arte más emoci-
onal y hondo de toda la península.
En el arte gallego, además—al con-
trario de todas las regiones de Espu-
ña—no se da el caso tristísimo de la uniformidad (una de las cosas más horribles que
pueden existir en este mundo). Claro está que en el fondo de toda obra de nuestro arte
existe un poco de melancolía (bendita sea) y que sobre ellas parece flotar como una débil
brétema—la misma brétema que tan mágicamente matiza el verde de nuestras praderías y
llena de misterio nuestros paisajes, —mas, ni por un momento pueden confundirse las es-
plendides cromáticas de Alvarez de Sotomayor con el torturador misticismo de Corredoira,
el color aéreo y optimista de Llorens con el trazo fuerte de Castro Gil y menos aún los
estampas agresivas y fuertemente psicólogos de Castelao con la suavidad de Juan Luis.
El Certamen tan solemnemente inaugurado ayer, ofrece un conjunto admirable.

En la sala que pudieramos denominar de honor, el ilustre Alvarez de Sotomayor, en
«Motivo decorativo» aparece el maestro de siempre: dominio absoluto de la paleta, un gran
desenfadado en la técnica y una justísima relación de valores.

Francisco Llorens, magnífico en «Playa de Bastiaguero» y encantador en «Riberas del
Mendo» y «Valle del Umi».

Jesús Corredoira, inquietante, lleno de interés y misticismo en su «Ofrenda» y «Re-
trato de un Canónigo».

Manuel Bujados, el exquisito, el raro, el que más que un pintor hace pensar en un ma-
go, tiene su «Cádiz desconocido», bello como un esmalte.

Juan Luis, en «Serenidad» es el artista tranquilo de otras veces, en cambio en los
tres lienzos «Morrinas d' as festas», «O ueno da gayola» y «Escena de pastores», llenos de
melancolía, hay una mayor concesión al color y al sentido decorativo.

Federico Ribas, autor del admirable cartel anunciador de la Exposición, en el temple
titulado «Sardaña», ofrece una de las más bellas obras del Certamen; «Retrato» y «Bailari-
no de Ceilán» pertenecen al género, un tanto galante, que ha hecho célebre el nombre de su
autor.

Castro Gil, misterioso, pujante y evocador en sus tres grabados al aguafuerte, de mo-
do especial en «Iglesia de Maroucos» e «Isla de los pájaros».

Tito Vázquez, sereno y concienzudo en sus tres obras «A señora Manuela», «Unha ve-
lla» y «Rapaciño», obras de un maestro.

González Prieto, en «Isabe» da una nota melancólica.

Abelenda, armonioso en «Paisaje», levemente influenciado en «Rapaciños» y lleno de
vigor en los retratos del escultor Bouome y el violinista Sotero Barrón, dibujados a la
sangui.

Elvira Santiso, plena de fuerza realista en «La cena del Campanero», simpático y en-
tonada.

Julio Prieto, vigoroso y poeta en los aguafuertes de Orense, «O peto d' as bruxas» y
«Desleigada!», bella página de miseria y dolor.

Elena Olmos, muy pintor en los lienzos «El novio rico», «Rezando el rosario», su di-
bujo en zéipia «Isola del perccatori» interesantísimo. Aconsejamos buenamente a la señorita
Olmos, no olvide a Galicia cuando pinte y de ese modo ocupará entre los más grandes pinto-
res gallegos, el puesto a que tiene derecho por su talento.

Bello Piñeiro, el honrado paisajista, lleno de fuerza en su paisaje grande, «O carballo
vello» y en la pequeña acuarela «A cañota».

Carmelo F. González, tiene dos notas interesantes y características de un arte vibrante.
Martín Marqués, brillante en «Autorretrato»; «Plaza de las Platerías»; «Trijativo de
apupes»; «Rincón de estudio» y retrato del Sr. Salnés; de sabor clasicista.

Camilo Díaz, tiene un interesante guache «Celtia es» —lleno de misterio,
Casares Mosquera, con sus dos tripticos de paisajes de Galicia y «Rias bajas» hace
evocar la placidez de Claudio Lorena y la encantadora miuciosidad de los artistas japone-
ses.

Mariano Miguel, muy moderno y colorista en el retrato de su hijo.

Seijo Rubio, ofrece una nota delicada en el lienzo
«El viejo peral dorado» y otra luminosa en «Horas de paz cristiana».

Las dos acuarelas de Parada Justel, encantadas ras pero un poco cándidas.

Carlos Maside, tiene un interesante dibujo con mucho carácter y de una gran inter-
vención decorativa.

Alvaro Cebreiro, aunque influenciado de Barradas, está bien en su pequeña «Cabeza de
vello», dibujada al carbón.

En escultura domina el genial y malogrado Madariaga con dos bronce admirables. El
busto de su hermano Salvador (que conocíamos del Museo de Arte Moderno de Madrid) es
una obra definitiva.

Notamos la ausencia del fuerte escultor Asorey y al hacerlo constar así a los señores
del Comité nos han manifestado que se ha reservado un puesto al escultor de la raza que
trabaja febrilmente para traer una talla en madera, que podrá ser expuesta dentro de dos o
tres días. La esperamos con ansia.

Bonome, el joven escultor compostelano que tanto apasiona a las gentes en la actuali-
dad con sus maderas policromadas, agresivo en el «Enterro n' aldeas»; sintético en «Volta
d' a feira» y profundo observador en las caricaturas de Valle Inclán, Portal Fradejas y Ros.
«Maja», muy moderna y bien estilizada.

Daniel Piñeiro, en el busto en yeso «Celtiga» da más una sensación de Castilla que de
nuestra tierra; por otra parte hace pensar más de lo conveniente en otras esculturas de to-
dos conocidas.

Creemos no haber dejado nada sin comentario y pasamos a la sala segunda.

Aquí está bien representado el paisajista, Imeldo Cerral con tres de sus mejores obras,
plenas de salud.

Seijo Rubio, infatigable y ampoloso en su gran lienzo «El mar siempre azul» y «A ple-
no sol».

Elvira Santiso tiene aquí «Claustro de Sar», «Mondando patatas» y «Oración», de un
nuevo clasicismo aunque un poco inferiores a su cuadro de la otra sala.

María Corredoira, nos interesa con los tres lienzos que expone, de los que preferimos
«Camino de la fuente».

Vicente Castro, un poco oscuro pero entonado en los tres retratos. «El hombre del
acordeón» tiene una interesante vaguedad.

El desnudo femenino es bonito.
Latorre hace un buen papel con una talla en madera y un delicado relieve en már-
mol blanco.

Jaime Prada, lleno de modernidad y galleguismo en sus dos acuareles. Noutirno, es
una estampa armoniosa y suave.

Gonzalo Avello, gracioso en su dibujo «Quien fuera hombre», y en la caricatura de
Pilar Millán As'ray.

Lino Villafines, profundo en sus cuatro paisajes, de los cuales el mejor es «Tarde en
Ramirás».

Martínez Buján si bien un poco desigual tiene no pocas bellezas en «A Fidalga» y la
cabeza del retrato del Sr. Rois es magnífica.

Elena Olmos, en «El viejo Podjick» afirmó una vez más su maestría técnica. Sus dos
dibujos son encantadores.

Martínez Medal, bien en sus dos retratos y en el «Tío Canamayor».

Carlos Maside, una caricatura del compositor Lozano y otra del literato Posada Curros
muy bien estilizadas.

Macías, en sus paisajes, aun cuando son un poco fríos de color, acierta obtener algunas
cualidades agradables.

Los azabaches de Mayer expuestos convenientemente en una vitrina, es de lo más
atrayente de la Exposición y debemos felicitar al Comité por haber tenido el feliz acuerdo
de exhibir producciones tan hermosas y tan características del arte compostelano.

Juan José González, queda bien con el busto del Sr. Ladeira (hijo). Lo mismo puede
decirse de las obras de Casarés Díaz Bañiño y Casal.

En la sala tercera figuran entre otras, obras de la señorita Lola García Rodríguez, Ca-
miño, González Prieto, López Crespo, Santamarina y López Crespo.

Esta no es más que una ligera impresión de conjunto. En días sucesivos iremos ocu-
pándonos de algunos de los artistas más salientes de la Exposición, dedicándole a cada uno
de ellos un pequeño estudio biográfico-crítico.

Y cerramos esta impresión enviando la más entusiasta enhorabuena al Comité ejecu-
tivo por lo bien que ha organizado el Certamen cuya instalación cuidadosamente hecha, está
avalorada, con hermosos tapices y muebles antiguos perfectamente las admirables obras
expuestas.

Acto inaugural

Se celebró ayer la sesión inaugu-
ral de la Exposición Regional Galle-
ga de Bellas Artes, felizmente inicia-
da por el genial artista Juan Luis
López y, también con felicidad, lle-
vada a término por el esfuerzo de
unos cuantos entusiastas convecinos,
artistas todos ellos, que evidenciaron
cuando puede el querer puesto al ser-
vicio de una buena obra.

A las once de la mañana presenta-
ba la Rúa del Villar brillante aspec-
to pues en aquella calle se habían
congregado numerosas personas dis-
puestas a cooperar con su presencia
al acto brillante que iba a realizarse
en los salones altos del Casino.

Todo el mundo que pasaba paraba
mientes en el hermoso tapiz de flores
naturales que adornaba la severa fa-
chada del edificio donde la Exposición
se celebra.

En medio de una hermosa greca y
bajo un fondo bonitísimo y muy artís-
tico, resaltaba en flores de un solo
tono, hermosas siempreverivas de rojo
color las letras de elegantes trazos
que forman la siguiente inscripción
«Exposición de Bellas Artes».

Cuantos admiraron la novedad elo-
giaron lo artístico de la obra cargan-
do en el haber de D. Segundo García
de la Riva este nuevo éxito pues es
indudable que a él se debe la nove-
dad; como a buen seguro es suyo el
artístico decorado del pórtico, con
una guirnalda de ramaje y flores de
mejor gusto, que lo forman, así como
el de la escalera que da acceso a los
salones de la Exposición en cuyos re-
llanos aparecen preciosos tapices de
los que posee la Catedral, y no de los
inferiores por cierto, todos ellos de
asuntos altamente decorativos y en
consonancia con la Exposición.

Poco después de las once y media,
reunidos en lo que puede llamarse
salón de honor, las autoridades, las
comisiones invitadas y muchos de los
expositores, se procedió a la inaugu-
ración.

Colocadas las autoridades en el te-
atero del salón el presidente del Comi-
té D. Jacabo Martínez García leyó el
siguiente

Mensaje de gratitud

Señores: No deberá extrañarse que
cuantos hemos puesto voluntad y en-
tusiasmio, —única hacienda de que
disponíamos,— en la organización de
este Certamen, nos sintamos envane-
cidos de vuestra presencia en este
acto, singularmente, (y sin menoscabo
de la estimación y elevado recono-
cimiento a todas y cada una), con la
del Ilmo. Sr. Rector de la Universi-
dad Literaria, —delegado del Exce-
lentísimo Sr. Director de Bellas Ar-
tes, D. Fernando Weyler, por lo que
tiene de oficial sanción a nuestra la-

bor modestísima, y de promesa hala-
gadora para el porvenir de las Bellas
Artes en Galicia.

Gracias a todos por el honor que
nos dispensáis, y aunque no estén
presentes, —y con mayor motivo por
no estarlo,— gracias a todos los que
no reparando en la humilde condición
de los mensajeros, les dispensaron
fraternal acogida, y aun les releva-
ron espontáneamente de su misión,
haciéndose intérpretes de las aspira-
ciones de Compostela, donde import-
aban fuesen oídas.

Queden aquí consignados por me-
recido tributo de especial gratitud,
los nombres esclarecidos de los Exce-
lentísimos Sres. D. Manuel García
Prieto, D. Joaquín Salvatella, don
Luis Rodríguez de Viguri, D. Fernan-
do Weyler y Sr. Conde de San Juan;
el del Ilmo. Sr. D. Fernando Alvarez
de Sotomayor y los de los señores don
Francisco Llorens y D. Domingo Vil-
lar Grangel.

Gracias también a las Excmas. Di-
putaciones gallegas que pecuniaria-
mente han cooperado a nuestra em-
presa, y al Excmo. Ayuntamiento de
Santiago que en análoga forma, y con
plausible entusiasmo manifestado en
pública sesión, se adhirió a la obra
de cultura por nosotros emprendida.

Con especial complacencia rendi-
mos idéntico tributo de gratitud, al
Excmo. Cabildo Metropolitano por su
valiosa prestación de los admirables
tapices, y otras joyas que son ornato
de esta Exposición, y por último, y
sin que el lugar signifique atenuación
en el sentimiento, nuestro fervoroso
y cordial aplauso, a todos los artistas
que han respondido a nuestra llama-
da con el peculiar desinterés, y ar-
diente devoción de los espíritus enno-
blecidos en el cultivo del Arte.

He terminado.

A las atinadas frases del Sr. Mar-
tínez, que fueron muy aplaudidas por
el selecto público, contestó el Rector
de la Universidad Excmo. Sr. D. Luis
Blanco Rivero con el siguiente

Discurso inaugural

Era pensamiento del ilustrísimo se-
ñor Director General de Bellas Ar-
tes, D. Fernando Weyler, estar hoy
entre nosotros, presidiéndonos e inau-
gurando esta exposición de arte Re-
gional; pero imposibilidad de reali-
zar su propósito, me rogó en telegra-
ma del viernes último, que yo le re-
presente en este acto.

Me honra mucho tal designación;
es evidentemente una demostración
de la alta estima que tiene por la
Universidad; pero no ha sido acer-
tada la sustitución, pues el que hoy
ocupa el puesto de Rector, jamás se
consagró a esta clase de estudios:
mis orientaciones siguieron otra me-
nos grata y más prosaica vía.

Bien hubiera querido que en este

concurso de la actividad regional
bajo esta esfera de acción, se hubie-
se prescindido de puestos oficiales.
Y esta presidencia la viésemos ocu-
pada por alguno de los varios aquí
asistentes, que unen a su papel de
grandes críticos del arte, su amor en-
trañable a Galicia; pero en fin no me
faltan todas las condiciones.

Apuntados, tengo tan fervientes
como el que más de ustedes, la última
la del amor entrañable a Galicia y
estos mis cariños me hacen bendecir
el momento en que «Ofelia Aldeana»
triunfó en la Exposición Nacional de
Bellas Artes, y que al festejar este
triumfo como día de gloria para el
arte gallego, su autor ilustre, Juan
Luis, y el incomparable paisajista de
nuestras insuperables bellezas natu-
rales, Llorens, hiciesen germinar la
idea de una Exposición regional. Y
era lógico que en Santiago, capital
de la intelectualidad gallega, tesoro

de las más preciadas bellezas artísti-
cas regionales, relicario de los histó-
ricos recuerdos y archivo de nuestros
añejos blasones, fuese la ciudad de-
signada al efecto. Y gracias al esfuer-
zo de estos dos genios, tan admira-
blemente secundados por el Sr. Gar-
cía de la Riva que a su corazón y ma-
nos de artista une su gran actividad
bien demostrada en los trabajos del
comité ejecutivo, se obtuvo la cola-
boración de todos los políticos de Ga-
licia y de sus artistas consagrados.

Permitidme, señores, que en este
momento dedique un recuerdo de gra-
titud para todos los políticos que en
pro de este certamen trabajaron; no
los voy a citar; los habéis oído men-
cionar tan oportunamente a D. Jacobo
Martínez; y sólo repetiré el de dos
Ministros principales propulsores: el
Sr. Presidente del Comité de honor,
Marqués de Alhucemas, que no per-
dona medio de demostrar sus afectos
a esta ciudad de su antigua represen-
tación en Cortes y a nuestro santia-
gués entusiasta Luis Viguri, que han
conseguido, merced a sus esfuerzos
la subvención indispensable para es-
tas exposiciones.

Merece también por no haber omiti-
do sacrificio, mi querido amigo Ja-
cobo Martínez, Presidente de esta
casa, mención especial. Con su claro
entendimiento comprendió que en la
delo alguno encajaba mejor que en este
Centro «Casino de Santiago» la Ex-
posición dicha. No echó de ver tan
sólo la comodidad y luz de estos sa-
lones; sabe que esta es una sociedad
perfectamente neutral en la que en-
cuentran calor y vida la idea grande;
en donde prescindiendo de pasiones
políticas o personales se estrechan los
lazos de unión de los santiagueños,
de los más variados matices; lugar de
reposo para las fatigas de la vida, de
solaz y esparcimiento.

Felicitémonos como gallegos y san-
tiagueños del éxito de este Certamen
que ahora inauguramos.

Apenas si se nota la falta de algu-

de las más preciadas bellezas artísti-
cas regionales, relicario de los histó-
ricos recuerdos y archivo de nuestros
añejos blasones, fuese la ciudad de-
signada al efecto. Y gracias al esfuer-
zo de estos dos genios, tan admira-
blemente secundados por el Sr. Gar-
cía de la Riva que a su corazón y ma-
nos de artista une su gran actividad
bien demostrada en los trabajos del
comité ejecutivo, se obtuvo la cola-
boración de todos los políticos de Ga-
licia y de sus artistas consagrados.

Permitidme, señores, que en este
momento dedique un recuerdo de gra-
titud para todos los políticos que en
pro de este certamen trabajaron; no
los voy a citar; los habéis oído men-
cionar tan oportunamente a D. Jacobo
Martínez; y sólo repetiré el de dos
Ministros principales propulsores: el
Sr. Presidente del Comité de honor,
Marqués de Alhucemas, que no per-
dona medio de demostrar sus afectos
a esta ciudad de su antigua represen-
tación en Cortes y a nuestro santia-
gués entusiasta Luis Viguri, que han
conseguido, merced a sus esfuerzos
la subvención indispensable para es-
tas exposiciones.

Merece también por no haber omiti-
do sacrificio, mi querido amigo Ja-
cobo Martínez, Presidente de esta
casa, mención especial. Con su claro
entendimiento comprendió que en la
delo alguno encajaba mejor que en este
Centro «Casino de Santiago» la Ex-
posición dicha. No echó de ver tan
sólo la comodidad y luz de estos sa-
lones; sabe que esta es una sociedad
perfectamente neutral en la que en-
cuentran calor y vida la idea grande;
en donde prescindiendo de pasiones
políticas o personales se estrechan los
lazos de unión de los santiagueños,
de los más variados matices; lugar de
reposo para las fatigas de la vida, de
solaz y esparcimiento.

Felicitémonos como gallegos y san-
tiagueños del éxito de este Certamen
que ahora inauguramos.

Apenas si se nota la falta de algu-

de las más preciadas bellezas artísti-
cas regionales, relicario de los histó-
ricos recuerdos y archivo de nuestros
añejos blasones, fuese la ciudad de-
signada al efecto. Y gracias al esfuer-
zo de estos dos genios, tan admira-
blemente secundados por el Sr. Gar-
cía de la Riva que a su corazón y ma-
nos de artista une su gran actividad
bien demostrada en los trabajos del
comité ejecutivo, se obtuvo la cola-
boración de todos los políticos de Ga-
licia y de sus artistas consagrados.

Permitidme, señores, que en este
momento dedique un recuerdo de gra-
titud para todos los políticos que en
pro de este certamen trabajaron; no
los voy a citar; los habéis oído men-
cionar tan oportunamente a D. Jacobo
Martínez; y sólo repetiré el de dos
Ministros principales propulsores: el
Sr. Presidente del Comité de honor,
Marqués de Alhucemas, que no per-
dona medio de demostrar sus afectos
a esta ciudad de su antigua represen-
tación en Cortes y a nuestro santia-
gués entusiasta Luis Viguri, que han
conseguido, merced a sus esfuerzos
la subvención indispensable para es-
tas exposiciones.

Merece también por no haber omiti-
do sacrificio, mi querido amigo Ja-
cobo Martínez, Presidente de esta
casa, mención especial. Con su claro
entendimiento comprendió que en la
delo alguno encajaba mejor que en este
Centro «Casino de Santiago» la Ex-
posición dicha. No echó de ver tan
sólo la comodidad y luz de estos sa-
lones; sabe que esta es una sociedad
perfectamente neutral en la que en-
cuentran calor y vida la idea grande;
en donde prescindiendo de pasiones
políticas o personales se estrechan los
lazos de unión de los santiagueños,
de los más variados matices; lugar de
reposo para las fatigas de la vida, de
solaz y esparcimiento.

Felicitémonos como gallegos y san-
tiagueños del éxito de este Certamen
que ahora inauguramos.

Apenas si se nota la falta de algu-

de las más preciadas bellezas artísti-
cas regionales, relicario de los histó-
ricos recuerdos y archivo de nuestros
añejos blasones, fuese la ciudad de-
signada al efecto. Y gracias al esfuer-
zo de estos dos genios, tan admira-
blemente secundados por el Sr. Gar-
cía de la Riva que a su corazón y ma-
nos de artista une su gran actividad
bien demostrada en los trabajos del
comité ejecutivo, se obtuvo la cola-
boración de todos los políticos de Ga-
licia y de sus artistas consagrados.

Permitidme, señores, que en este
momento dedique un recuerdo de gra-
titud para todos los políticos que en
pro de este certamen trabajaron; no
los voy a citar; los habéis oído men-
cionar tan oportunamente a D. Jacobo
Martínez; y sólo repetiré el de dos
Ministros principales propulsores: el
Sr. Presidente del Comité de honor,
Marqués de Alhucemas, que no per-
dona medio de demostrar sus afectos
a esta ciudad de su antigua represen-
tación en Cortes y a nuestro santia-
gués entusiasta Luis Viguri, que han
conseguido, merced a sus esfuerzos
la subvención indispensable para es-
tas exposiciones.

Merece también por no haber omiti-
do sacrificio, mi querido amigo Ja-
cobo Martínez, Presidente de esta
casa, mención especial. Con su claro
entendimiento comprendió que en la
delo alguno encajaba mejor que en este
Centro «Casino de Santiago» la Ex-
posición dicha. No echó de ver tan
sólo la comodidad y luz de estos sa-
lones; sabe que esta es una sociedad
perfectamente neutral en la que en-
cuentran calor y vida la idea grande;
en donde prescindiendo de pasiones
políticas o personales se estrechan los
lazos de unión de los santiagueños,
de los más variados matices; lugar de
reposo para las fatigas de la vida, de
solaz y esparcimiento.

Felicitémonos como gallegos y san-
tiagueños del éxito de este Certamen
que ahora inauguramos.

Apenas si se nota la falta de algu-

de las más preciadas bellezas artísti-
cas regionales, relicario de los histó-
ricos recuerdos y archivo de nuestros
añejos blasones, fuese la ciudad de-
signada al efecto. Y gracias al esfuer-
zo de estos dos genios, tan admira-
blemente secundados por el Sr. Gar-
cía de la Riva que a su corazón y ma-
nos de artista une su gran actividad
bien demostrada en los trabajos del
comité ejecutivo, se obtuvo la cola-
boración de todos los políticos de Ga-
licia y de sus artistas consagrados.

Permitidme, señores, que en este
momento dedique un recuerdo de gra-
titud para todos los políticos que en
pro de este certamen trabajaron; no
los voy a citar; los habéis oído men-
cionar tan oportunamente a D. Jacobo
Martínez; y sólo repetiré el de dos
Ministros principales propulsores: el
Sr. Presidente del Comité de honor,
Marqués de Alhucemas, que no per-
dona medio de demostrar sus afectos
a esta ciudad de su antigua represen-
tación en Cortes y a nuestro santia-
gués entusiasta Luis Viguri, que han
conseguido, merced a sus esfuerzos
la subvención indispensable para es-
tas exposiciones.

Merece también por no haber omiti-
do sacrificio, mi querido amigo Ja-
cobo Martínez, Presidente de esta
casa, mención especial. Con su claro
entendimiento comprendió que en la
delo alguno encajaba mejor que en este
Centro «Casino de Santiago» la Ex-
posición dicha. No echó de ver tan
sólo la comodidad y luz de estos sa-
lones; sabe que esta es una sociedad
perfectamente neutral en la que en-
cuentran calor y vida la idea grande;
en donde prescindiendo de pasiones
políticas o personales se estrechan los
lazos de unión de los santiagueños,
de los más variados matices; lugar de
reposo para las fatigas de la vida, de
solaz y esparcimiento.

Felicitémonos como gallegos y san-
tiagueños del éxito de este Certamen
que ahora inauguramos.

Apenas si se nota la falta de algu-

de las más preciadas bellezas artísti-
cas regionales, relicario de los histó-
ricos recuerdos y archivo de nuestros
añejos blasones, fuese la ciudad de-
signada al efecto. Y gracias al esfuer-
zo de estos dos genios, tan admira-
blemente secundados por el Sr. Gar-
cía de la Riva que a su corazón y ma-
nos de artista une su gran actividad
bien demostrada en los trabajos del
comité ejecutivo, se obtuvo la cola-
boración de todos los políticos de Ga-
licia y de sus artistas consagrados.

Permitidme, señores, que en este
momento dedique un recuerdo de gra-
titud para todos los políticos que en
pro de este certamen trabajaron; no
los voy a citar; los habéis oído men-
cionar tan oportunamente a D. Jacobo
Martínez; y sólo repetiré el de dos
Ministros principales propulsores: el
Sr. Presidente del Comité de honor,
Marqués de Alhucemas, que no per-
dona medio de demostrar sus afectos
a esta ciudad de su antigua represen-
tación en Cortes y a nuestro santia-
gués entusiasta Luis Viguri, que han
conseguido, merced a sus esfuerzos
la subvención indispensable para es-
tas exposiciones.

Merece también por no haber omiti-
do sacrificio, mi querido amigo Ja-
cobo Martínez, Presidente de esta
casa, mención especial. Con su claro
entendimiento comprendió que en la
delo alguno encajaba mejor que en este
Centro «Casino de Santiago» la Ex-
posición dicha. No echó de ver tan
sólo la comodidad y luz de estos sa-
lones; sabe que esta es una sociedad
perfectamente neutral en la que en-
cuentran calor y vida la idea grande;
en donde prescindiendo de pasiones
políticas o personales se estrechan los
lazos de unión de los santiagueños,
de los más variados matices; lugar de
reposo para las fatigas de la vida, de
solaz y esparcimiento.

Felicitémonos como gallegos y san-
tiagueños del éxito de este Certamen
que ahora inauguramos.

Apenas si se nota la falta de algu-

de las más preciadas bellezas artísti-
cas regionales, relicario de los histó-
ricos recuerdos y archivo de nuestros
añejos blasones, fuese la ciudad de-
signada al efecto. Y gracias al esfuer-
zo de estos dos genios, tan admira-
blemente secundados por el Sr. Gar-
cía de la Riva que a su corazón y ma-
nos de artista une su gran actividad
bien demostrada en los trabajos del
comité ejecutivo, se obtuvo la cola-
boración de todos los políticos de Ga-
licia y de sus artistas consagrados.

Permitidme, señores, que en este
momento dedique un recuerdo de gra-
titud para todos los políticos que en
pro de este certamen trabajaron; no
los voy a citar; los habéis oído men-
cionar tan oportunamente a D. Jacobo
Martínez; y sólo repetiré el de dos
Ministros principales propulsores: el
Sr. Presidente del Comité de honor,
Marqués de Alhucemas, que no per-
dona medio de demostrar sus afectos
a esta ciudad de su antigua represen-
tación en Cortes y a nuestro santia-
gués entusiasta Luis Viguri, que han
conseguido, merced a sus esfuerzos
la subvención indispensable para es-
tas exposiciones.

Merece también por no haber omiti-
do sacrificio, mi querido amigo Ja-
cobo Martínez, Presidente de esta
casa, mención especial. Con su claro
entendimiento comprendió que en la
delo alguno encajaba mejor que en este
Centro

no que otro de nuestros afamados artistas.

En estos están las firmas de Sotomayor, Llorens, Juan Luis, Corredoira, Rivas, Castro Gil, Abelenda, Prieto y tantos otros. En estos muros se revelan al arte, con singular pujanza, artistas como Elena Olmos y Elvira Santiso. Aquí admiramos trabajos de los mejores escultores gallegos entre ellos Asorey, Latorre, Piñeiro y del malogrado Madariaga; aquí podemos admirar los incomparables azabaches grabados, que salen de las manos tan modestas como competentísima de Mayer.

Mi para bien a todos los que han contribuido con su esfuerzo al éxito de este Certamen.

Deseo al próximo de la ciudad hermana, al de La Coruña, la misma trascendencia y que ambos sean como preludio del resonante éxito que los artistas de esta tierra obtendrán en la exposición que a no tardar celebre el Centro Gallego de la Habana.

Felicitemos a todos, declarando en nombre del Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes abierta esta Exposición y mientras tanto vamos examinando con la detención que requieren tanta preciada joya del Arte esperamos impacientes a que en día muy próximos en que podamos escuchar en este local la voz de Valle Inclán, de Tenreiro y de Méndez Casal, para que ellos con su erudición y bien trabada cultura nos enseñen algo de lo mucho que saben acerca de estas materias y nuestras manos se junten para aplaudirlos.

Se levanta la sesión.

Grandes aplausos oyó al final el señor Blanco Rivero.

Terminado el acto inaugural, que fué muy breve, recorrieron los concurrentes las tres salas que componen la Exposición y de las cuales habremos de ocuparnos con el detenimiento que merecen.

Los señores que forman el Comité obsequiaron a todos con pastas, emparedados, jerez y moscatel, cambiando entre los asistentes sendas felicitaciones, de verdad merecidas, pues el éxito de la Exposición es definitivo, rotundo, tanto por el número de los cuadros, esculturas y trabajos artísticos que se presentan como por su calidad y valor, que es inmenso.

Mientras se celebró la sesión inaugural la banda del regimiento de Zaragoza situada ante el Casino ejecutó algunas composiciones celebrándose un animado paseo en la Rúa.

Durante la tarde ha sido muy visitada la Exposición y cuantos la vieron hicieron lenguas de ella.

TELEGRAMA DEL RECTOR

El Excmo. Sr. Rector ha dado conocimiento de la inauguración al señor Director General de Bellas Artes en los siguientes términos:

«Verificado con gran éxito acto inauguración Exposición Regional en el que he cumplido honroso encargo de representar a V. I.

Comité ejecutivo encargame saludar V. I. respetuosamente haciendo presente gratitud de todos por valiosa protección.— Rector Universidad, Luis Blanco Rivero.

Charlas femeninas

SOTOMAYOR EN LA EXPOSICION

Mi muy querida Mimi: Ya ves si tienen influencia para mi tus cartas, que leo con tanto gusto, que las debidas a la Exposición Regional de Bellas Artes me decidieron a ir a Santiago el mismo día de la inauguración.

Te diré cómo fué: Había yo pensando en darte una sorpresa presentándome ahí, pero casi al tiempo de pensarlo me enteré de que no podría ser porque el coche tenía no se que cosa en el carburador que no permitía emprender el viaje.

Ya me decidiera a quedarme para cualquiera de los días de conferencia, cuando Antofito, que compró un Ford para sus correrías, me

ofreció llevarme en él. Acepté gustosa, ya que no entusiasmada porque el Ford me es un chisme antipático por saltarín, antiestético y, sobre todo porque su propia baratura le pone al alcance de cualquiera, y ya es sabido que lo que abunda no es «chic», y a Santiago me fui pensando en que todavía llegaríamos a la hora de la inauguración.

Pueda creer que en el momento de salir de casa ya gozaba yo con la sorpresa que iba a darte presentándome sin avisarte en el mismo Casino cuando Jacobo estuviese lanzando su «spich» y el Rector hablase con todo su carácter oficial de los hermosos cuadros y los artistas escultores que forman el admirable conjunto de la Exposición!

Pero es una verdad como un templo aquello de que «el hombre propone y Dios dispone»; y aun podría reputarse como igualmente cierto que casi siempre el Supremo Hacedor dispone lo contrario de lo que proponen los hombres, o por lo menos las mujeres, porque ocurrió ayer que a pocos kilómetros tuvimos una panne, y ahí me tienes en mitad de la carretera esperando a que se remediase.

Era una tontería, pero una tontería que nos costó más de media hora de espera y, por lo tanto, perder la ocasión de oír los discursos de Luis y de Jacobo, de quienes luego supe, que habían estado bien y hasta elocuentes.

¡Lo que yo he renegado de los Fords! Porque resulta que si en lugar de ser uno de éstos antipáticos chirimbolos es otra clase de coche, probablemente no nos pasa nada! Me enteré mientras lo arreglaban.

Resulta que las bandas de estos autos son muy sencillas, muy delgadas y que en cuanto tropiezan con una tachuela ¡y cuidado si hay tachuelas en nuestras carreteras! en cuanto tropiezan con una, digo, pinchazo seguro y desinfla consiguientemente.

Y sin haber tenido nada el motor te quedas en mitad de la carretera, desesperándote, viendo como pasan los demás, que al pasar se detienen para preguntarte si deseas algo y que al contestarles que no, que se trata solo de reponer una cámara, se van como compadeciéndote... Desesperante.

Pues bien, el Ford, a quien yo en un principio agradecía su existencia ya que me iba a proporcionar el placer de verte y de que juntas viésemos la Exposición, tuvo la culpa de que llegase tarde y de que ya no te encontrase allí.

Cuando yo llegué aun había mucha gente allí y estaba la música del regimiento tocando delante del Casino. Esto te demostrará que no habían pasado muchos minutos de tu salida cuando llegábamos nosotras.

Por cierto que a falta del «cicerone» que esperaba me encontré con otro muy superior (perdona la franqueza) a quien no conocía pero de quien supe inmediatamente. Se trataba de Sotomayor, el auténtico Director del Museo del Prado.

Cuando entramos en el primer salón—y le llamo así no precisamente al primero que se encuentra al entrar, sino en orden a la categoría de las obras que contiene—cuando entramos allí, digo, advertí que Juan Luis, ese rapaz simpático que está triunfando en Madrid a impulso de sus pinceles, acompañaba a un señor que le hablaba con entusiasmo de lo que iba viendo; y que Segundo García y Jacobo Martínez atendían a una señora elegante y a unas chicas muy bellas mostrándoles lo mucho bueno que allí hay. Pues, simultáneamente nos agregamos al grupo y así pudimos oír no sólo las explicaciones de los que conocen la Exposición por haber dispuesto la colocación de todas las obras, sino el juicio elogioso de Sotomayor respecto de algunas de ellas.

Tu hubieras gozado mucho, porque te conozco y sé la satisfacción que te causan los triunfos de los hijos de esta tierra, oyendo por ejemplo, los términos encomiásticos en que se expresó el Director del Museo ante el cuadro de Elvira Santiso titulado «La ce-

na del campanero», del mismo modo que te habría agradado el juicio que le mereció la técnica de Elena Olmos y la poesía que se refleja en los paisajes de todos nuestros artistas. Te habría estasiado oírle decir que él no esperaba encontrar tanto y tan bueno reunido, y que esta Exposición tiene desdoblado el triunfo sobre cuantas se intenten en Galicia, ya que está formada a base de Juan Luis con sus cuatro estupendas pinturas de un colorido especial, peculiar suyo, que retrata a las mil maravillas la melancólica luz de nuestra tierra, tan propicia a la ensombreción de los poetas y a la inspiración de los artistas; de Llorens el colorista eminente que entusiasma con la belleza de nuestras rias las copia y difunde; de Castro Gil, el aguafuertista ilustre; de Mayer y Latorre, Mayer sobre todo, con sus trabajos en azabache, tan perfectos, tan acabados que nos los hacen representarlo uno de los artifices del siglo XXVII, con su sonrisa permanente reflejo de su pensar intenso en el arte; de Landeira, Tito Vázquez, Martín Marqués Miguel, Villafines, Casares, Bonome, Asorey, Corral, Corredoira, Rivas, Bujados, Madariaga, Naveira, y tantos otros que ni se podrían recordar ni aún recordándolos se podrían escribir porque las cuartillas son pocas y tu paciencia no es mucha.

Del mismo Sotomayor hay un cuadro, uno sólo pero precioso; es capaz por sí solo de atraer a las gentes a visitar la Exposición.

Se trata de una mujer pintada de maravillosa manera, con unos colores, unas transparencias y una expresión que causan pasmo. Algo que no hay con que compararlo.

Sotomayor se lamentaba de no haber mandado más que esta obra pero yo respondo que ella sola vale por una exposición.

Antes de regresar te busqué por todas artes para darte estas noticias, que ya sabía yo lo mucho que las agradecerías. No pude dar contigo y por eso te escribo. Pero, chica, ¿dónde te metes? Porque yo estuve en la Herradura, recorrí la Rúa, ¡hasta fui a buscarte a casa, por si estabas a aquella hora, que ya suponía que no, y nada, que no te pude ver el pelo!

Tu te lo pierdes, que así no te doy unas cuantas noticias que supe apenas puse el pie en el paseo, dónde encontré a Milagros y a Conchita. Ellas me dijeron que estarías viendo la procesión.

Por cierto que me pareció el paseo más oscuro que antes. No estará, claro que no, pero a mi me pareció con poquísima luz. ¿Porqué no te dices a Goyanes que haga se sustituya el actual alumbrado del paseo por otro más racional? A mi me parece que si en lugar de focos de carbones, malos y antiguos, se pusiesen nitratos alumbrarían más.

Vosotras, las que permanentemente veis las cosas, no notais estas deficiencias; las que vamos de ocasión somos las que paramos la atención en ellas. Pasa como con los enfermos que los que les rodean no ven si se desmejoran.

Yo creo que, puestos de acuerdo Goyanes y Acosta, el simpático Angelito, buscarían la manera de desterrar los faroles laterales sustituyéndolos con otros aparatos más en consonancia con el lugar, y dotarían de más luz el paseo, que con la que hay no pueden verse las caras bonitas de las muchachas.

¡Y cuidado si las hay bonitas! ¿No te parece?

Y ahora permite que termine, que ya va siendo tiempo.

Muchos besos de tu constante y agradecida.

LULU.

Pro Chané

Lista de donantes

Suma anterior 1.300'50
Sres. Don:
Hijos de Olimpio Pérez, 200; Segundo García de la Riva, 25; Ramón Mosquera, 10; Manuel Devesa, 10; Laureano Nóvoa, 5; Eduardo Fernández, 5; Benito Otero Mato, 5; Antonio Ríos Fernández, 2.
Total. 1.562'50

Se continuará.

Se ruega a los señores que por olvido no les fuese recogida la circular entreguen los donativos en la Azabachería 33 y en los comercios de los señores Cimadevila y Porto, Gerardo Puertas, El Sol.

SANTIAGO

Salió hoy para Coruña el cuadro «Universidad» con el fin de dar a conocer «O trebón» «Xinxela» y «Lubricán» a los excursionistas cubanos que mostraron deseos de ver una representación de estas obras.

También entró en escena dicho cuadro «Negra sombra» de Curros Posada. Acompaña a los artistas el Sr. Cotarelo.

Numeroso público asistió el sábado a la velada teatral que torganizó el cuadro «A Terriña» con la cooperación del coro «Cantigas e Agarimos».

Asistió mucho público que aplaudió con entusiasmo a las aficionadas.

En el Hospital fué curada la niña de nueve años Carmen López Conde, que jugando con otra niña en Vista Alegre, se produjo una herida en el pie izquierdo.

Han sido multados: Carmen Rey Cabanas, José Domínguez Conde, y José Iglesias Lens, por dejar unos pollinos abandonados en la vía pública; Ramón San Miguel, María Fuentes y Avelina Comesaña, por escandaloso en la plaza de Abastos; y Josefa Puente Alouso, por infracción de las ordenanzas municipales.

Hemos recibido el Programa oficial de las Fiestas del Apóstol elegantemente editado y contienen una sucinta guía para el visitante de Compostela escrita por nuestro querido compañero en la «Prensa don Jesús Rey Alvíte».

Forma un interesante folleto con multitud de anuncios.

La procesión del Carmen

Recorrió ayer las calles de costumbre, la procesión del Carmen y resultó, también como siempre, brillantísima.

A ella concurrieron num rososimas personas, especialmente señoras, con velas encendidas.

Condujo el estandarte el presbítero don Eduardo Rey Gallardo.

Representando al Cabildo iban los canónigos D. Santiago Tafall y D. Claudio Rodríguez.

La comisión municipal la formaban los concejales D. Gerardo Puertas, D. Angel Villar Pellit y D. Manuel Cotón.

Cantáronse tres villancicos uno en San Miguel, otro en San Roque y el tercero en la misma iglesia del Carmen.

Cerraba la marcha de la procesión la banda de música de Zaragoza con cornetas y tambores.

Al recogerse la procesión, que ya queda dicho resultó brillantísima, el predicador subió al púlpito y pronunció una bonita improvisación.

Hoy terminó la novena con una solemnísimas función.

General Berenguer

Obra interesantísima

Se ha puesto a la venta en la Librería de EL ECO la obra del ex-alto comisario, sobre la «Campanas en el Rif y Yebala», 1921-1922.

PRECIO: 5 PESETAS

La matanza de reses habida en el macelo fué de 20 terneros.

Se han conducido a la plaza para el consumo del día 1 278 kilos de carne.

Fué denunciado un comerciante del Pre-guntoiro porque ayer domingo, cerró después de las dos de la tarde.

Mañana, probablemente, se celebrará en la conocida casa de las Crechas, la comida íntima que organizan los periodistas compostelanos en honor del Sr. Aramburo, para festejar su nombramiento de director de la Escuela Normal.

En el tren de la mañana llegó una caravana de 60 turistas yanquis, destacados de los 800 excursionistas que desembarcaron en Lisboa hace días.

Después de visitar los monumentos comieron en el Hotel Suizo saliendo por la tarde para Pontevedra.

DE SOCIEDAD

Han llegado:

De Madrid con su familia, nuestro querido amigo el Maestro del grupo Cervantes don José Cesár y el capellán del Hospital de Jornaleros de los Cuatro Caminos.

D. Antonio Pensado.

Con objeto de visitar la Exposición de Bellas Artes vino hoy a Santiago desde su casa de la Puebla el ilustre escritor y eminente crítico D. Ramón M.ª del Valle Inclán.

De los Angeles con su señora y bella hija D. Jesús Pérez Ferreiro, profesor del Instituto.

De Ponte Ulla ligeramente indispuesto D. José Díaz Varela y su familia.

De la Puebla de Sanabria ha regresado el M. I. Canóuigo Sr. Villasante.

Han llegado a San Pedro de Vilan va en donde suele pasar la temporada de verano la distinguida señora de Elizagaray (D. Santiago) acompañada de sus hijos y nietos.

Ayer se sintió indispueta de algun cuidado y en tal motivo sale hoy de Madrid su esposo nuestro querido amigo D. Jacobo Elizagaray.

Celebraremos la mejoría de la enferma.

Llegó de Madrid dirigiéndose a sus posesiones de Noya el catedrático de la Central D. Manuel Varela Radio y su distinguida señora.

siones de Noya el catedrático de la Central D. Manuel Varela Radio y su distinguida señora.

HUEVERIA

“LAS COLONIAS”

46, RUA NUEVA, 46

(al lado de la lechería del mismo nombre)

Teléfono 113

VENTA DE HUEVOS SELECCIONADOS Y COMPLETAMENTE FRESCOS

Clase extra a 1'90 Ptas. docena
• corriente a 1'75 • id.
• chicos a 1'60 • id.

Banco Español del Ría de la Plata.--200, Reconquista, 200.-- Buenos Aires

De acuerdo con el artículo 31 de los Estatutos, el Directorio convoca a los señores Accionistas para la asamblea General ordinaria que deberá celebrarse en Buenos Aires el día 1.º de Agosto próximo, para la aprobación del acta de la Asamblea anterior, de la Memoria y Balance correspondientes al ejercicio que terminará en 30 del mes actual y fijación definitiva del dividendo correspondiente al ejercicio de 1922-1923; debiendo procederse a la vez a la elección de señores directores, por haber expirado el mandato legal de D. Miguel Monserrat D. Celestino Pereda, D. José Bayona, D. Manuel B. Goni y D. Jorge A. Santamarina.

Se procederá también a la elección de Síndicos por haber expirado su mandato.

Esta Asamblea se celebrará después de la extraordinaria convocada para la misma fecha.

En caso de no rennirse numero suficiente de señores accionistas, la segunda asamblea se verificará el día diez de dicho mes de Agosto de 1923, cualquiera que sea el número de Accionistas que concurra.— Buenos Aires 25 de Junio de 1923.

APROVECHEN EL CAMBIO

VAYAN VICHY (Francia)

ES EL PRIMER Establecimiento termal

Los HOTELES son los más cómodos

EL CASINO es el más lujoso del mundo entero

Hotel-Radio Hotel y Restaurant de Régimen, con vigilancia médica.

REGISTRO CIVIL

Movimiento de población hasta las seis de la tarde

Nacimientos.— Carolina Avelina María del Carmen Anido González y Amancio Guerra y Guerra.

Defunciones.— María Amensio Camafite, 48 años, clorosis epática, Manuela Rodríguez Branderiz, 68 años, broncopneumonia doble.

Matrimonios.— Ninguno.

Observatorio meteorológico

	DÍA 16
Barómetro	744'4
Temperatura máxima al sol	31'2
Id. id. a la sombra	22'5
Id. mínima	15'1
Evaporación	0'2
Lluvia	0'0
Humedad relativa	47
Dirección del viento	N. O.
Kilómetros recorridos en las 24 horas	62
Estado del cielo	Nuboso

El más superior de todos los laxantes:

GRAINS DE VALS

de composición vegetal; obra suavemente

Lo recomiendan las eminencias médicas. Vosis: Uno o dos granos, por la noche al cenar Denta en Farmacias, Droguerías y Centros específicos

- Loza, porcelana y cristal -

PLAZA DEL TOrAL, N.º 2

SE ACABA DE RECIBIR LO MAS NUEVO EN

Jarrones, Tibores, Maceteros Centros, Floreros, Jardineras, Escupideras

Desde 1'50 pesetas

Plaza del TOral, núm. 2

- “RIO MIÑO” -

Rey de los vinos españoles

DEPOSITARIO EN SANTIAGO:

Francisco Ron Mato

- “RIO MIÑO” -
Rey de los vinos españoles
DEPOSITARIO EN SANTIAGO:
Francisco Ron Mato

CONSTANT NO VILLAVERDE OTERO
Grandes almacenes de hierros, aceros y ferretería en general
Vidán, 3. Santiago

Grandes existencias de toda clase de maquinaria agrícola de la acreditada fábrica de Ajuía y Aranzabal, como ser Majadoras, Motores «Lister», Aventadoras, Arados, Cultivadores, etc., etc., a precios económicos.

Telegramas y telefonemas

Feria de Muestras

Madrid 16

Salvatella en San Sebastian

Telegrafian de San Sebastián diciendo que se verificó en aquella capital la inauguración de la Feria de Muestras.

Presidió el acto inaugural el ministro de Instrucción Pública Sr. Salvatella quien pronunció un discurso enaltecido la idea de celebrar certámenes de éstos en los que se evidencia la importancia de la industria.

El Ministro salió anoche para esta corte a donde llegó en las primeras horas de la mañana.

RESPONSABILIDADES CIVILES.

LOS MAS CULPABLES

Madrid 16

En el Circo Americano

Se celebró ayer en el Circo Americano el anunciado mitin organizado por la comisión «Pro responsabilidades».

Hicieron uso de la palabra los oradores que se anunciara tomarían parte en él.

Acudió un público numerosísimo que siguió con interés cuanto expusieron los oradores.

Todos ellos consideraron de absoluta necesidad que funcionen los tribunales para juzgar a los que tienen la responsabilidad de lo acaecido y que trajo por consecuencia el derribo de la Comandancia de Melilla.

Acusando a los periodistas

Uno de los oradores ha sido el escritor Luis de Tapia, actual redactor de «El Imparcial».

Tapia atacó duramente a la Prensa a quien hizo infinidad de cargos.

Según él los periodistas son los culpables verdaderos de todo lo sucedido ya por acción o bien por omisión.

El orador incitó al público contra los reporteros, incluso contra los que estaban en el local tomando notas.

El público respondiendo a las excitaciones de Luis de Tapia, empezó a increpar a los periodistas.

Estos se vieron obligados a abandonar el local ante la actitud poco tranquilizadora del público.

Un expediente

El Ministro de la Gobernación al recibir hoy a los periodistas nos habló de la conducta del escritor Sr. de Tapia en el mitin pro responsabilidades celebrado en el Circo Americano.

Dijo el Duque de Almodóvar del Valle que dispuso se abra un expediente en averiguación de lo sucedido en dicho mitin porque no se puede consentir que nadie, valiéndose del puesto que ocupa incite de la manera que por lo visto lo hizo Luis de Tapia al público contra los periodistas que acuden a todas partes; abnegadamente, a informar muchas veces contra su propio sentir.

Varias noticias

Madrid 16

En Barcelona reina completa tranquilidad. Se reanuda el trabajo en todas partes.

Madrid 16

Los marnos celebraron hoy la fiesta de su Patrona.

En el Ministerio de Marina se celebró una Misa a la que asistió el Ministro y el personal de la Armada que reside en Madrid.

Madrid 16

Segue el temporal de lluvias en el Norte.

Madrid 16

De Inglaterra dicen que se deja sentir un calor horrible en todo el Reino Unido.

En Londres hubo varios casos de insolación.

Madrid 16

Se acordó que a las informaciones orales

que se hagan ante la comisión de responsabilidades, asistan taquígrafos para tomar nota de las manifestaciones que hagan los que declaren.

Madrid 16

Llegó a San Sebastian S. M. la Reina Cristina.

Se le hizo un recibimiento entusiasta.

El día del Presidente

Madrid 16

El Rey a Madrid

El jefe del gobierno dijo a los periodistas que S. M. el Rey salió de Santander en automóvil.

Llegará a Madrid a última hora de la tarde.

Añadió que el Monarca permanecerá en la corte toda la semana parlamentaria.

Consejo

Dijo luego que a las cinco y media de la tarde se celebrará consejo de Ministros.

Celebraremos el consejo en el despacho de Ministros del Congreso.

Mientras se celebra quedará en el banco azul el Ministro de turno.

Las Cortes

Un periodista le preguntó si se cerrarán las Cortes esta semana contestando el Presidente que no lo sabía.

Mañana, dijo, pasará del Senado al Congreso el proyecto de tenencia de armas cortas y el miércoles irá del Congreso al Senado el de autorización arancelaria.

En caso necesario se habilitaría el sábado para celebrar sesión a fin de no entrar en otra semana pero si no se adelantase bastante en los debates seguiríamos una semana más.

Desde La Coruña

Coruña 16

Abelardo López

Como se había anunciado, ayer realizó la prueba de resistencia que consistía en venir de Ferrol a la Coruña a nado, Abelardo López.

La prueba del intrépido nadador había despertado enorme interés sobre todo en Ferrol.

Del vecino puerto venían escoltándole infinidad de barcos pesqueros con pasajeros y además el «Caramiñal» también atestado de gente.

A las siete de la mañana emprendió la travesía.

Había de llegar a la Coruña a la una de la tarde.

Era portador de un tubo con un mensaje del ayuntamiento ferrolano al de la Coruña.

La prueba no pudo realizarse por completo pues López al llegar al Seijo Blanco fué acometido de un síncope, por haberse mareado teniendo que ser recogido en uno de los buques que le escoltaban en el cual retornó a Ferrol.

Estuvo nadando dos horas y tres cuartos. No desiste de realizar la travesía pero más adelante cuando el mar esté más tranquilo.

Fiesta gallega

La Fiesta Gallega organizada por la Asociación de la Prensa en honor de los excursionistas cubanos y celebrada en la Granja Agrícola ha resultado soberbia.

Cuanto se diga de ella será pálido.

Todo el pueblo de la Coruña y la colonia forastera asistieron a ella.

Para tomar parte en el festival vino desde Ferrol, en automóvil, el coro «Toxos e Frores» que trajo una hermosa corona dedicada a Concepción Arenal.

El referido coro fué entusiastamente aplaudido.

Una desgracia

Calcula que asistieron a la Fiesta Gallega unas doce mil personas.

Hay que lamentar una desgracia registrada cuando el coro Toxos e Frores se dirigía de vuelta a Ferrol.

En la imperial del auto iban varios coristas y al pasar por la carretera bajo uos ála-

mos no se fijó uno de los coristas que las ramas tropezaban en ellos y alcanzándolo le derribó al suelo.

Otro corista a quien la rama dió también un golpe recibió pequeñas lesiones.

El que salió mal herido fué el derribado pues se rompió tres costillas.

Fué este el único accidente triste que se registró.

Corresponsal

Maximino Abraldes Torquemada

MEDICO - CIRUJANO

de las especialidades de ojos, oídos, nariz garganta

Consulta de once a una y de tres a cinco

Algalia de Arriba, 36, 2.º

SANTIAGO

ANUNCIOS

Escritor, dese hace 20 años parálitico, sentado en un cochecito siempre y ciego del ojo derecho y desde hace poco también del izquierdo y sin medios de subsistencia, ruega a las almas caritativas de darle una limosna para remediar y hacer más llevadera su triste existencia.

Las limosnas se ruega de dirigirlas al señor Dr. Kann, en Oeynhausen in W. (Alemania).

A LOS EBANISTAS Y ARTISTAS EN EL MUEBLE les interesa adquirir el soberbio ALBUM DE MUEBLES MODERNOS, últimos modelo, editados en París, en colores y toda riqueza de detalles, que recibirán contra envío por Giro Postal de Ptas. 15'75, a E. GALCERAN, Muntanes, 27, BARCELONA.

Venta de materiales

Se admiten proposiciones para la compra de maderas, herraje y teja procedentes de la plaza de toros de esta ciudad. Pueden presentarse por escrito en el Negociado 2.º de las Oficinas municipales hasta el día 20 del corriente mes, bajo sobre cerrado.



Servicio fijo y rápido de vapores correos

HAMBURGO-SUDAMERICA

Línea extra rápida.—Para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires. (Vía Lisboa)

17 de Julio ANTONIO DELFINO
14 de Agosto CAP NORTE
17 de Septiembre CAP POLONIO

Precio en 3.ª corriente, ptas. 392'80
Id. id. del «Cap Polonio» 517'80
Id. id. «Antonio Delfino» y «Cap Norte» 412'80

Línea directa, para Montevideo y Buenos Aires.

6 de Agosto VILLAGARCIA
Precio en 3.ª corriente, ptas. 372'80
Idem en 3.ª especial, > 392'80

Hamburgo América Linie

Línea rápida.—Para Río Janeiro, y Buenos Aires, saliendo de Vigo

12 de Julio GALICIA
Precio en 3.ª corriente, ptas. 372'80
Id. en 3.ª especial > 392'80

De Vigo para Montevideo y Buenos Aires

30 de Julio BAYERN
Precio en 3.ª corriente, ptas. 392'80
Id. en 3.ª especial, > 412'80

Nota: Todos los pasajeros menores de 15 años que se dirijan a la Argentina necesitan ir provistos de certificado de nacimiento.

Línea rápida.—De Vigo para la Habana Veracruz y Tampico:

17 de Julio HOLSATIA
Precio en 3.ª para la Habana, 539'50
Id. en 3.ª para México, 582'75

Los menores de 2 años conducidos gratuitamente.

Muy importante es saber

que todos estos vapores ofrecen a los pasajeros de tercera clase instalaciones modelo y poseer amplios comedores y saneadas cubiertas de paseo para todos.

Es necesario que los pasajeros se presenten en esta Agencia con cinco días de anticipación a la salida de los vapores para poder cumplir con los requisitos de la ley.

Para todos los informes dirigirse a los Agentes en Vigo:

Sucesores de ENRIQUE MULDER, Sociedad Ltda.
Avenida de Montero Ríos 22, VICO.

VENTA

De un bonito chalet de nueva construcción, con agua y seis ferrados de huerta con frutales, con o sin muebles, en inmejorables condiciones de situación y vistas, cercano a Estrada, Cuntis y Cesures.

Informar a D. Florentino Sanmartín, comerciante.—Estrada, Souto de Ve.

CARLOS ALLONES ROFFIGNAC

LICENCIADO EN DERECHO
Procurador de los Tribunales
La Coruña, Sánchez Bregua, 2.º-23.

Se necesita practicante de Farmacia con bastante práctica; en la Farmacia de las Animas darán razón.

- Academia cívico-militar -

Preparación completa para el ingreso en las Academias militares y Magisterio.

Especial preparatoria para el ingreso en los cuerpos de Policía y Radiotelegrafistas.

Enseñanza abreviada adaptada a las disposiciones actuales vigentes. No precisan los alumnos comprar libro alguno, pues esta Academia los facilita anticipadamente, extractos de los temas que exigen en las oposiciones.

Cuenta la Academia con Profesorado competente. Para informes dirigirse al Director

- D. Angel Ferrer Cabal -

CAPITAN DE INFANTERIA

-3-Fuente de San Antonio-3-

Horas: de cinco a siete de la tarde.

Oposiciones a Escuelas Nacionales

CLASES TEORICAS Y PRACTICAS

Ingreso y asignaturas del Bachillerato y Magisterio

Preparación intensiva para los exámenes de Septiembre

Matemáticas

Clases especiales

Academia FERRIN.—Rúa del Villar, 5, 1.º

R. M. S. P.

Mala Real Inglesa

Vapores correos rápidos

Línea de América del Sur

Próximas salidas del puerto de Villagarcía

directamente para RIO JANEIRO, SANTOS y BUENOS AIRES

El 3 de Julio de 1923, lujoso vapor correo

DARRO

El 18 de Julio de 1923 el lujoso vapor correo

DISEADO

El 1 de Agosto de 1923 lujoso vapor correo

DEBNA

El 15 de Agosto de 1923 lujoso vapor correo

DEMERARA

Estos espléndidos vapores harán el viaje de VILLAGARCIA a BUENOS AIRES en DIECIOCHO DIAS.

Admiten pasajeros de primera, intermedia y tercera clase, para los puertos arriba citados.

Precio del pasaje en

CLASE INTERMEDIA. Libras 23

TERCERA CLASE. pesetas 382'60

> en camarote independiente > 402'60

Aviso importante

Disponen estos espléndidos y acreditados vapores, de camarotes de dos, cuatro y seis literas, completamente independientes.

Cuenta además, con Comedor, Salón de Fumar y General de Conversación, para los pasajeros de tercera clase y llevan para el servicio exclusivo de éstos, Médico, Cocinero y Camareros españoles. La alimentación es sana y abundante, sirviéndose pan fresco y vino a todas las comidas.

En la Agencia de esta acreditada Compañía están a disposición de los señores pasajeros, planos, fotografías etc.; de esta espléndida acomodación, así como también de la de Cámara, y se facilitan GRATIS cuantos informes puedan precisar los que deseen marchar a América.

NOTA: Todos los pasajeros menores de 15 años que se dirijan a Buenos Airesprecisan el certificado de nacimiento, aunque viajen en compañía de sus padres,

AGENTE EN VILLAGARCIA:

Estanislao Durán

Calle de Calderón, núm.5.—VILLAGARCIA

SANATORIO QUIRURGICO DE SAN LORENZO EN SANTIAGO DE GALICIA

DE LOS PROFESORES DE LA FACULTAD DE MEDICINA

D. Fernando Alsina y D. Antonio Martínez de la Riva
CIRUJANO GINECOLOGO

En este establecimiento que se halla instalado en el edificio ad hoc se practican toda clase de operaciones quirúrgicas y tratamientos similares, incluso los radiológicos.

El edificio yérguese aislado de todo acumulo urbano, en el valle de San Lorenzo, a pocos metros del paseo de la Herradura y con acceso a la carretera de Noya. Rodéale un elegante y amplio parque.

Las habitaciones están dotadas de todos los servicios que exige el confort moderno, agua corriente, calefacción central, etc. Hay cuarto de baño y servicio telefónico en comunicación con la red interurbana.

En la Capilla celebra misa diariamente el Capellán del Sanatorio. La organización interna está a cargo de Religiosas Terciarias Franciscanas, procedentes de Comunidades Hospitalarias; a esto se agrega un servicio completo de practicantes y enfermeros.

En el mismo edificio funciona un Instituto de Rayos X, dirigido por el doctor D. Joaquín Vaomonde.

Para más detalles a cualquiera de los Directores o al Médico interno.

EL GAITERO

Es la marca conocida en casi todos los mercados del mundo porque con ella se distingue la rica SIDRA CHAMPAGNE asturiana, elaborada por la Sociedad Anónima Valle, Ballina y Fernández, de Villaviecosa (Asturia).

Esqueletos de defunción se reciben

Banco de la Coruña

Capital: 10.000.000 de pesetas

Sucursales en EL FERROL, LUGO, SANTIAGO VILLAGARCIA y BETANZOS

Este Banco concede créditos personales y con garantía de valores, Cede giros y cartas de crédito sobre todas las plazas de España y Extranjero. Compra y venta de valores en firme y en comisión, dedicando un especial interés a las órdenes de valores extranjeros, con comisiones reducidas. Descuento y cobro de cupones y en general efectúa toda clase de operaciones de Banca y Bolsas.

Intereses que abona en cuentas corrientes y depósitos

A la vista.	2 0/0
A 15 días.	2 1/2 0/0
A 3 meses.	3 0/0
A 6 id.	3 1/2 0/0
A un año.	4 0/0

CAJA DE AHORROS

Interés anual 3por 100, celebrándose semestralmente sorteos de premios; en e primero, entraran todas las libretas cuyo saldo en fin del próximo Junio no sea inferior a DOS CIENTAS pesetas.

Oficinas provisionales de la Sucursal de Santiago.—CONGA 2 y 3

Las personas que se precian de patriotas y de buen gusto prefieren el

Champan "Galicia"

por ser tan bueno como el mejor y ser español

VAPORES-CORREOS ESPAÑOLES
-ACABADA-
Compañía Trasatlántica

VAPORES CORREOS RÁPIDOS PARA HABANA Y VERACRUZ
El día 21 de Julio de 1923, saldrá de LA CORUÑA para HABANA y VERACRUZ el rápido y magnífico vapor correo

«Alfonso XII»

Siendo los precios de los pasajes, incluidos los impuestos:

	HABANA	VERACRUZ
Primera clase (p.e. bas.)	Ptas. 1.613'50	1.596'75
Segunda id.	1.297'50	1.289'75
Tercera preferente	906'25	943'25
Tercera ordinaria	549'50	592'25

También admite pasajes de lujo (camarotes especiales) y de primera clase, otras categorías.

Los niños menores de DIEZ años, pagarán pasaje entero de IN O a DIEZ años, medio pasaje.
Los de LOS CINCO años, con o pasaje.
Los menores de DOS años, uno gratis por familia, y los demás comprendidos en esta edad, pagarán cuota pasaje, siendo necesario para acreditar la edad de los niños menores de diez años, se exhiba certificación de la partida de nacimiento, debidamente autorizada.

Línea de Buenos-Aires

El día 1 de Agosto próximo saldrá de dicho puerto el vapor

admitiendo pasaje y carga para Montevideo y Buenos Aires, a trasbordar en Cádiz al magnífico vapor-correo

«FANTA ISABEL DE BORBON»

El precio del pasaje para ambos puertos en TERCERA ORDINARIA es de pesetas 382 60, incluidos los impuestos.

Se advierte a los pasajeros que, con el fin de tramitar la documentación que requiere para embarcar con destino a la República Argentina, está dispuesto por el Consulado de dicha República la presentación forzosa de la misma CINCO DIAS ANTES de la salida del buque, para ser visada.

Para más informes, dirigirse a la Agencia de la COMPAÑIA TRASATLANTICA, RIEGO DE AGUA, 3 y 5.—CORUÑA.
NOTA.—El embarque de pasajeros y sus equipajes, es por cuenta de la Compañía.

Amigo DÉBIL



Elíxir CALLOL
dá fuerza, vigor y juventud

Más de 9000 Médicos en España recetan toman o han tomado ellos o sus familias ELIXIR CALLOL

Fórmula Aprobada y Recomendada por la Real Academia de Medicina y Cirugía

DE GUSTO AGRADABLE Y EFECTO RÁPIDO

PÍDASE EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

SOLUCION BENEDICTO

DE GLICERO-FOSFATO DE CAL, CON

CREOSOTAL

INFALIBLE CONTRA LA TUBERCULOSIS,

CATARROS CRÓNICOS, BRONQUITIS

Y DEBILIDAD GENERAL.

—VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERÍAS—

DEPÓSITO: DR. BENEDICTO, SAN BERNARDO, 4. MADRID

PEPTONA ORTEGA

Es el mejor tónico y nutritivo para convalecientes, personas débiles. Recomendado contra la inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo.
Pídase en farmacias y en la del autor, León 13, Madrid.

Compañie Generale Transatlantique

Línea de Cuba y México

Proximas salidas de Vigo para la Habana y Nueva Orleans:

10 de Agosto NIAGARA
10 de Septiembre DE LA SALLE

Admite pasajeros de cámara, 3.ª preferencia y 3.ª clase.

Precio del billete

En 3.ª clase a la Habana. Ptas. 539'50
En 3.ª preferencia. 843'25
Cámara, p. 1.088'15, 1.108'15 y 1.163'15
En 3.ª para Nueva Orleans ptas. 582'75
En 3.ª preferencia, id. id. 886'50
Cámara, p. 1.198'15, 1.223'15 y 1.248'15

No se admitirá ninguna solicitud de plazas sin previo depósito de 150 Ptas.

Es necesario presentarse en esta Agencia cinco días antes de la salida de los vapores, después de concedida la plaza.

Para info mes:

ANTONIO CONDE, HIJOS

(Apartad. núm. 14).—VIGO

Cie Sud-Atlantique

Chargeurs Réunis

Vapores de gran lujo extra-rápidos

Para Lisboa, Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, saldrán de VIGO los siguientes vapores de 26.000 caballos de fuerza y cuatro hélices:

30 de Julio LUTETIA
27 de Agosto MASSILIA

Admiten pasajeros de gran lujo, lujo, primera, segunda, segunda intermedia y tercera clase.

Precio del billete en tercera clase, pesetas 392 80.

Para Lisboa, Dakar, Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, saldrá de VIGO los siguientes vapores rápidos a doble hélice

19 de Agosto EUBRE
7 de Agosto OUESSANT

Admiten pasajeros de 1.ª, 3.ª preferencia en camarotes, 3.ª en camarotes y 3.ª corriente.

Precio del billete

en 3.ª preferencia Ptas. 501'80
en 3.ª camarotes 392'80
en 3.ª corriente 262'80

Las instalaciones de 3.ª preferencia son un modelo por su magnífica distribución y por la comodidad que ofrecen a los pasajeros. Los camarotes son EXTERIORES todos y están situados en el centro del buque lo mismo que el SALON FUMADOR y de CONVERSACION y el espléndido SALON COMEDOR tan mercedamente elogiado por los pasajeros de esta clase.

La comida, especial para esta clase, es abundante, variada y bien condimentada

NOTA.—Niños menores de dos años, gratis. De dos a diez años no cumplidos, medio pasaje. De diez años en adelante, pasaje entero.

No admitirá ninguna solicitud de plazas sin previo depósito de 150 ptas.

Es necesario presentarse en esta Agencia CINCO DIAS antes de la salida de los vapores, después de concedida la plaza.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Todos los niños menores de 15 años que se dirijan a la República Argentina, deberán traer por separado, la partida de nacimiento del Registro Civil. No podrán embarcar si no van precisamente acompañados de sus padres.

Para informes dirigirse a los agentes generales en España,

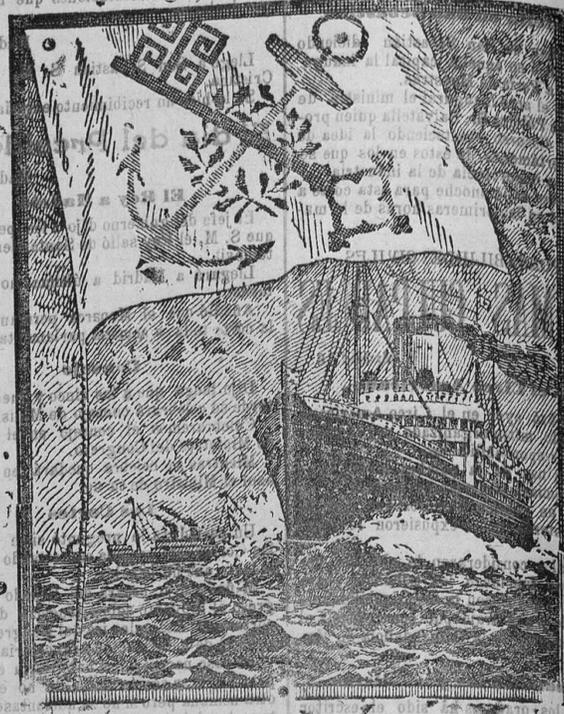
ANTONIO CONDE HIJOS

Apartad. núm. 14.—Calle Luis Taboada número, 4.—VIGO

¡CATARROS!
¡TOS!
SE CURAN RÁPIDAMENTE TOMANDO EL
Jarabe YER
AL NARCYL

LLOYD NORTE ALEMAN BREMEN

Servicio regular para los puertos del Brasil y la Plata



Para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires desde los puertos de Villagarcía y Vigo el vapor

«KOLN» el 12 de Julio
«CREFELD» el 9 de Agosto

PRECIOS

Tercera con camarotes. Ptas. 397'00
Corrida. 377'00

LÍNEA DE CUBA

Con destino a la Habana inaugurará este servicio directamente de Villagarcía el suntuoso y rápido vapor correo de 17.000 toneladas de desplazamiento, y doble hélice

WERRA

Saliedo el día 25 de Septiembre.
Admite pasajeros de clase intermedia y tercera clase, siendo el precio en tercera corrida pesetas 539'50; tercera camarote pesetas 559'50.

«SIERRA NEVADA» el día 30 de Agosto

Los precios para el «SIERRA» son en tercera con camarote, 407'00 pesetas; en tercera corrida, 397'00.

RESERVA DE LOCALIDADES.—Los pasajes de tercera clase ordinaria reservados previo depósito en esta Agencia de 250 pesetas y los de primera y segunda clase, mediante una garantía correspondiente al 25 por 100 de sus importes.

Para tener tiempo a tramitar todos los requisitos que determinan las vigentes disposiciones de emigración, es necesario que los pasajeros se presenten en esta Agencia con CINCO O MAS DIAS de anticipación a la fecha de salida del vapor.

Estos vapores están dotados de los adelantos y confort que exigen los más recientes construcciones para proporcionar a los pasajeros un viaje rápido con toda clase de comodidades. Alimentación abundante y trato esmerado, que poseen grandes comedores para servicio de tercera clase servidos por camarotes uniformados.

Para toda clase de informes respecto a fechas de salida, precios del pasaje, etc. dirigirse al Agente general de la Compañía en España

L. G. REBOREDO ISLA

VILLAGARCIA VIGO

Marina, 14. García Ollogo

P. S. N. O.
Compañía del Pacífico

Vapores correos de tres hélices

SALIDAS REGULARES DE VIGO PARA LOS PUERTOS DEL BRASIL, URUGUAY, ARGENTINA, CHILE, PERU, ECUADOR, PANAMA Y CUBA
Línea Brasil, Río de la Plata, Chile, Perú

(Vía Estrecho Magallanes)

Saldrán de este puerto los vapores siguientes:
17 de Julio ORTEGA
11 de Septiembre OROPESA

Admitiendo pasajeros de 1.ª, 2.ª, y 3.ª clase para Río Janeiro, Santos, Montevideo, Buenos Aires, Punta Arenas, Coronel, Talcahuano, Valparaíso, Coquimbo, Antofagasta, Iquique, Arica, Mollendo, y Callao, así como carga para los mismos destinos y para puertos de la Patagonia (con trasbordo en Punta Arenas) Pisco, Salaverry, Pacasmayo, Dten, Falta y Guayaquil con conocimiento directo desde Vigo.

Precio en tercera clase para Río de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires, Vapor «Ortega» Ptas. 372'80. En camarote cerrado 392'80. «Oropesa», 392'80 Ptas. En camarote cerrado, 412'80

Línea de Cuba, Panamá, Pacífico

(Vía Canal Panamá) Proximas salidas:

El 31 de Julio OROYA

El 28 de Agosto OROCOMA

Admitiendo pasajeros de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase para los puertos de la Habana, Panamá, Perú y Chile.

Precio para la Habana, OROYA, primera clase, pesetas 1.000.—Segunda clase, pesetas 965. Tercera clase, Ptas. 539'50.—Incluidos los impuestos.

ORCOMA primera clase, Ptas. 1.600.—Segunda clase, Ptas. 965.—Tercera clase, Ptas. 539'50.—Incluidos los impuestos.
Los pasajeros deberán presentarse en esta Agencia con cuatro días de anticipación a la fecha de salida.

Línea de Liverpool

Para La Pallice (Francia) y Liverpool.
ORIANA 6 de Agosto

Viajes combinados con trasbordo en Inglaterra para los puertos de los Estados Unidos de Norte América.

Para informes dirigirse a los agentes de la Compañía

SOBRINOS DE JOSE PASTOR.—VIGO.

Tarjetas de visita
precios