

NOTICARIO NACIONAL

SANZ ORRIO distribuye 146.000 ptas. de subsidios entre productores de Adra

228 VIVIENDAS PROTEGIDAS VAN A EDIFICARSE EN BARACALDO

ALMERIA, 27.—A las seis de la tarde llegó a Adra el delegado nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Orrio. Acompañado de las autoridades y jerarquías visitó la delegación sindical y se trasladó seguidamente a la iglesia parroquial de San Nicolás en donde se cantó una Salve. Poco después, depositó una corona en la Cruz de los Caídos. A pie se dirigió luego por la calle principal al edificio de la Escuela de Formación Profesional y se detuvo principalmente en la exposición de labores, cerámica, dibujo y más tarde, recorrió los talleres de mecánica y demás artes.

A las ocho menos cuarto se celebró un acto de afirmación nacionalista en la Plaza del Generalísimo, donde se había levantado una tribuna. Hicieron uso de la palabra, en primer lugar, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y después habló el camarada Sanz Orrio, que hizo un parangón entre el viejo régimen, que sólo fué de adulación para el trabajador, sin el menor resultado práctico y la política seguida por Franco, que lleva a los productores a actos como el que se estaba celebrando, que ha elevado su nivel de vida y, particularmente al campo, y a los pescadores les ha beneficiado considerablemente.

228 VIVIENDAS PROTEGIDAS SE VAN A CONSTRUIR EN BARACALDO

BILBAO, 27.—Anunciada para el día 6 de junio la subasta de construcción de 228 viviendas protegidas en Baracaldo, el alcalde de esta localidad ha reunido hoy a los presuntos beneficiarios de otro grupo de 187 viviendas, a los cuales ha anunciado que la puesta en práctica de este

segundo proyecto se hará inmediatamente, después de la subasta de la primera.—(Cifra).

EL DIRECTOR GENERAL DE TURISMO EN LAS PALMAS

LAS PALMAS, 27.—Precedente de Tenerife se espera en esta ciudad al director general de Turismo, don Luis Antonio Bolin, que hará el viaje a bordo del minador «Vulcano», acompañado del capitán general señor García Escámez. Marcharán al mirador turístico de la Caldera de Bandama en la mañana y al albergue turístico Cruz de Tejada. Se celebrará en el despacho del Gobierno civil una reunión de las autoridades con la Junta Provincial de Turismo al objeto de cambiar impresiones sobre el proyecto de reconstrucción del hotel de Santa Catalina. El martes, el señor Bolin marchará a visitar la isla de Lanzarote.—(Cifra).

CLAUSURA DEL CONGRESO EUCARISTICO EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 27.—En la villa de Segura se han celebrado los actos de clausura del Congreso Eucarístico del Arzobispado, que han revestido extraordinaria solemnidad y brillantez.

Fueron bendecidas las banderas de la Rama femenina, de la Juventud femenina, de los aspirantes de niñas y de Acción Católica.

Recorrió las calles la procesión eucarística, que salió de la iglesia parroquial. En la plaza de San Juan hizo estación la comitiva procesional, y la custodia fué depositada en un altar.

La procesión fué presidida por el gobernador civil, el presidente de la Diputación y el vicario general de la diócesis, en representación del obispo.—(Cifra).

Un camión incendia un almacén y atropella a cuatro personas al correr envuelto en llamas

UNA MUJER QUE PRESENCIO EL SUCESO MURIO DE LA IMPRESION

ALMERIA, 27.—En las primeras horas de la noche se ha declarado un violento incendio en unos almacenes de esparto situados en las inmediaciones del Parque. El fuego se produjo debido al escape de uno de los camiones del almacén, que prendió en la mercancía que descargaba. El chófer, para evitar que el siniestro tomara mayores proporciones, arrancó el coche a gran velocidad, pero como la calle hacía una pendiente muy prolongada, no pudo evitar el atropello de cuatro mujeres y un hombre, debido, principalmente también, a que por la festividad del día, esta calle, que conduce al Parque, estaba concurrencisima.

Una de las mujeres resultó con heridas que fueron calificadas de graves, y los demás sólo padecen leves heridas. Otra mujer, cuñada del guarda del almacén, recibió tan fuerte impresión al ver el atropello, que falleció casi instantáneamente. Las pérdidas se calculan en más de quinientas mil pesetas, entre el esparto y la maquinaria.

El delegado nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Orrio, que acababa de regresar de Adra, y el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, al tener conocimiento del siniestro, se personaron inmediatamente en el almacén.—(Cifra).

Pérdida

De una cartera, ayer tarde, en el campo de fútbol. Puede entregarse a don Manuel Carrillo Granados, Carretera de la Sierra, 16.

LICEO

Se recuerda a los señores socios que deseen asistir a los festivales que esta Sociedad celebrará durante las próximas fiestas del Corpus, que el número de invitaciones es limitado, por lo que deberán retirarse a la mayor brevedad en Secretaría durante las horas de cinco a nueve de la tarde.

Para el desayuno, Sobrealimento DEXTROCAO INDUSTRIAS RIERA-MARSA

Asistencia Médica

Entidad local de sólido prestigio, a través de la cual todas las clases sociales utilizan sus servicios de Medicina y Cirugía general, Laboratorio, Especialidades, Practicantes, Matronas y Sanatorio. Los afiliados a ASISTENCIA MEDICA obtienen una gran ventaja en su economía.

San Jerónimo, 36 - Teléf. 2320 GRANADA

HUELGA DEL PERSONAL DE LOS SERVICIOS PUBLICOS EN TOLON

NUEVA YORK, 27.—Está anunciada una huelga de ascensoristas que afectaría a cerca de 3.000 edificios situados en la zona de los rascacielos, en el centro de la ciudad.

El acuerdo de ir a la huelga ha sido ya tomado a menos que el contrato de sus servicios sea renovado por los administradores de los inmuebles. Tanto el grupo patronal como el de trabajadores han sido citados por la Junta de Trabajo de Guerra, con el fin de llegar a un acuerdo.—(EFE).

Se anuncia la huelga de los ascensoristas de los rascacielos en Nueva York

HABRA UNA REUNION PARA INTENTAR UN ARREGLO

LONDRES, 27.—Se han declarado en huelga la mayor parte de los obreros y empleados de la industria y de los servicios públicos de Tolón, anuncia el Servicio telegráfico francés.

Más de cinco mil personas se dirigieron a la Prefectura, donde entregaron un memorándum con sus peticiones.—(EFE)

El ministerio de Asuntos Exteriores y tres embajadas, destruidos también en el bombardeo de Tokio

126 BUQUES DE GUERRA Y 993 MERCANTES JAPONESES, DESTRUIDOS POR LOS SUBMARINOS YANQUIS

LONDRES, 27.—Además de los edificios ya señalados como destruidos en el último bombardeo, Radio Tokio dice ahora que a esos hay que añadir los del Ministerio de Asuntos Exteriores, del «Tokio Asahi Shimbun» y de las Embajadas de China, Tailandia y Manchukuo.—(EFE).

126 BUQUES DE GUERRA JAPONESES HUNDIDOS POR LOS SUBMARINOS YANQUIS

GUAM, 27.—Entre el 7 de diciembre de 1941—fecha del ataque japonés contra Pearl Harbour—y el 5 de mayo de 1945, las Marinas de guerra y mercante del Imperio japonés han perdido los siguientes buques, declara un comunicado oficial del almirante Nimitz:

Navíos de guerra hundidos, 126 (4 portaaviones, 17 cruceros, 53 destructores y 52 unidades de menor tonelaje).

Navíos mercantes hundidos, 993. Todos estos buques han sido echados a pique por los submarinos norteamericanos, que solamente el año pasado hundieron dos millones de toneladas de barcos nipones—añade el parte oficial—. En total, las pérdidas navales japonesas desde el principio de la guerra, por efecto de la acción submarina estadounidense, suman cuatro millones y medio de toneladas.—(EFE).

EL TEATRO UNIVERSITARIO LOPE DE VEGA

(Viene de la página última)

rieto Gómez, Juan Castillo, Miguel de la Rosa, Manuel Benítez, etc., y como elementos que han obtenido grandes éxitos en el montaje de las obras que hemos representado, hay que citar a Rafael Torres Labrot como escenógrafo; Antonio Moxoso en el dibujo de vestuario y Moral Vilchez, para el estudio de los efectos de luz.

Claro es que Tamayo no nos habla de su labor personalísima e insustituible. Pero no sería justo que por su modestia quedase anónima su gran obra al frente del Teatro Universitario. La mayor parte de los éxitos obtenidos por el teatro «Lope de Vega» el pasado año con «La vida es sueño» y «Balle en Capitanía» a él se deben por sus dotes organizadoras y su gran visión artística de lo que es el teatro.

CAYETANO LUCA DE TENA LLEGO AYER A GRANADA

Ayer llegó a Granada Cayetano Luca de Tena, que será el supervisor de la representación de «Romeo y Julieta». Por la noche asistió a los ensayos de escenografía y iluminación en el Palacio de Carlos V, en unión de los muchachos del teatro «Lope de Vega». Luca de Tena permanecerá en Granada hasta que se celebren las representaciones, el viernes y sábado próximos.

Hoy por la mañana son esperados Mari-Carmen Díaz de Mendoza y Fernando Rey, que realizarán unos ligeros ensayos generales para la mayor perfección de la presentación en Granada de «Romeo y Julieta».

La venta de localidades para la gran representación del drama «Romeo y Julieta» continúa como en días anteriores en la Asociación de la Prensa de siete a diez de la tarde. A partir de mañana martes, quedará abierta otra taquilla, probablemente, en la Plaza del Carmen. Las localidades, limitadas, para evitar aglomeraciones de público son únicas, al precio de 15 pesetas.

Dos hermanas de Hitler y varios generales alemanes, detenidos

LONDRES, 27.—Alberto Forster, ex «gauleiter» de Dantzig, y cuatro generales alemanes, han sido detenidos cerca de Hamburgo por la policía militar del XI Ejército británico. Los generales son Bellauf, de las S. S.; general de división doctor Hillart, de Ingenieros; teniente general Veith, y teniente general Huenemann, miembro del Estado Mayor del mariscal Keitel hasta hace poco. Veith era jefe de la policía militar germana.

Por otra parte se anuncia la detención del hermano de Himmler, efectuada ayer por tres soldados británicos. Está estrechamente vigilado por una fuerte escolta y en breve será sometido a interrogatorio. Era miembro destacado de las S. S.

El tercer Ejército norteamericano comunica que ha detenido a dos hermanas casadas de Hitler. Se trata de Argeles Hammitzsch, de 61 años de edad, residente en Altmunster (Austria) y de Paola Wolf.—(EFE).

EL MARISCAL VON GREIM SE HA SUICIDADO

PARIS, 27.—Se ha suicidado el mariscal Ritter von Greim, sucesor de Goering en la jefatura suprema de la Luftwaffe, anuncia el Cuartel general del Cuerpo expedicionario aliado.

Von Greim se hallaba en el hospital militar de Salzburgo, adonde había sido conducido después de su captura.

El mariscal tenía una herida en una pierna, producida en los últimos días de la batalla de Berlín.—(EFE).

LONDRES, 27.—Más de 12.000 detenciones se han efectuado en Dinamarca desde su liberación. De ellas, 4.000 solamente en Copenhague, donde el promedio diario es de un centenar.

La administración penitenciaria piensa construir campos especiales en los cuales los criminales de guerra cumplirán sus sentencias.—(EFE).

SIETE GENERALES ALEMANES, CAPTURADOS EN ITALIA

ROMA, 27.—Hoy se ha hecho público que el general von Vietinghoff, comandante jefe alemán en Italia, fué capturado prisionero oficialmente el 23 de mayo y que otros seis generales y mil soldados lo fueron el día 24, en su cuartel general en Bolzano, 22 días después de la rendición oficial de los alemanes que combatían en Italia.

La mujer e hija de von Vietinghoff pertenecían a la Cruz Roja y prestaban sus servicios en el hospital militar de Cortina d'Ampezzo.

Los aliados, después de hechas las averiguaciones pertinentes, les han permitido continuar en el hospital hasta que regrese a Alemania la compañía a que pertenecen.—(EFE).

PRESENTA SUS CREDENCIALES NUESTRO EMBAJADOR EN ITALIA

ROMA, 27.—El nuevo embajador de España cerca del Quirinal, señor Sangroniz, ha presentado sus cartas credenciales a Lugarteniente del reino, príncipe Humberto.—(EFE).

Para Vinos y Licores Almacenes GRANADA PUERTA REAL, 7

FILTROS BURDIOL. Depurador de agua de bebida. APROBADO POR LA DIRECCION GENERAL DE SANIDAD. REPRESENTANTE EXCLUSIVO: J. DARE JA. Demostraciones: ESCUELAS, 1 y 3 (Jardín Botánico) Granada

ATENCION. El mejor queso manchego a veinte pesetas kilo, puede adquirirlo en la Casa Brieva. TELEFONO 2408. PUERTA REAL GRANADA

Para su niño, Fécula de maíz NUTRICELIA INDUSTRIAS RIERA-MARSA

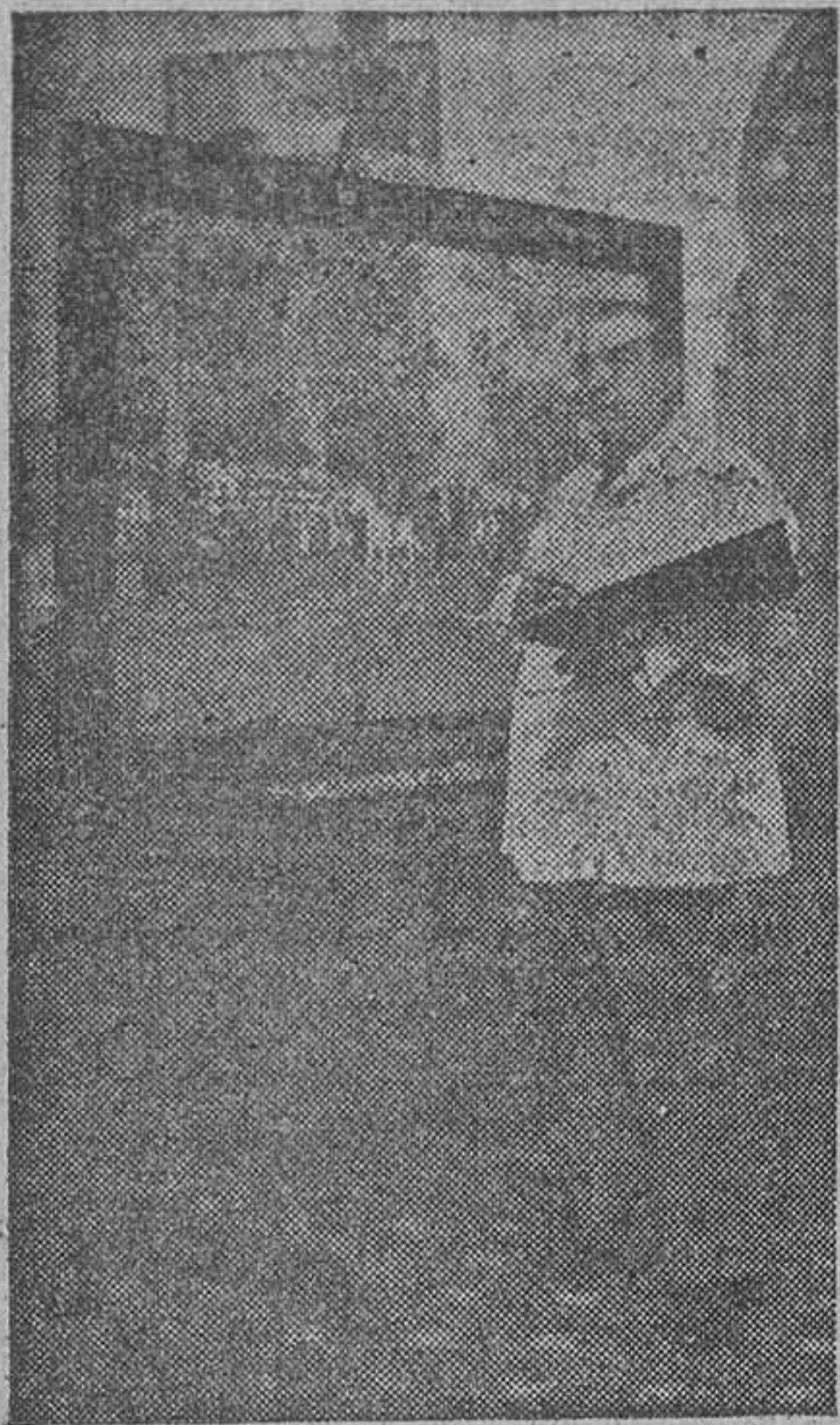
Cerebrino Mandri. contra el DOLOR. Producto nacional de fama mundial eficaz e inofensivo.

Petras. Revista del Hogar. Información gráfica. Sociedades, Modas, Elegancia, Belleza etc etc. Pida en todas las librerías y quioscos de Prensa.

La ASOCIACION de la PRENSA en las fiestas del Corpus

Bertuchi, el mejor intérprete de la luminosidad y tipismo de Marruecos

El miércoles será inaugurada la exposición de 30 obras del ilustre pintor granadino



BERTUCHI

El próximo miércoles, víspera del Santísimo Corpus Christi, a las 8 de la tarde, será inaugurada en los salones de la Asociación de la Prensa la Exposición de cuadros de Mariano Bertuchi. Al acto asistirán las primeras autoridades y en él serán impuestas al ilustre artista las insignias de Comendador con placa de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. La Exposición podrá ser visitada por el público desde el siguiente día, 31, de ocho de la tarde a diez de la noche, durante todo el periodo de fiestas.

Mariano Bertuchi, inspector de Bellas Artes en el Marruecos español es un caso de entrega total a la misión trascendente, llena de impulso histórico y manifiesta de realidades geográficas de España en el Magreb. La distinción honorífica de que, a iniciativa de la Asociación de la Prensa de Granada, ha sido objeto por el Ministerio de Educación Nacional, es premio a una labor de cuarenta años de apostolado artístico y docente, de gran fuerza cultural y hondo sentimiento español. En la Exposición que se inaugura el próximo miércoles figuran treinta obras del ilustre pintor, todas ellas referidas a las costumbres, los paisajes y tipos marroquíes, tan llenos de sugestión: un día de zoco en Chauen, el narrador de cuentos, la ofrenda en la Pascua del Mulud, la romería de Muley Adbselam, el zoco de la leche, la Puerta de la Reina, los cacharrereros, las friterías, el barrio de los carpinteros, de Tetuán... Serán además de un acontecimiento de enorme interés artístico y mucho valor emocional en la intimidad sentimental del hispanomarroquismo, homenaje de Granada a uno de sus más ilustres hijos.

En Granada nació Bertuchi y se impregnó del ambiente morisco que aun sobrevive fresco y latente en muchos aspectos de la vida granadina. Se trasladó a Marruecos en su primera juventud. Llevaba en su arte el preciosismo delicado y gracioso de la escuela de Fortuny que entonces privaba en los artistas de la tierra. La visión colorista y castiza de Isidoro Malín, las lecciones y consejos de su condiscípulo de mayor edad, el veterano Latorre, que todavía sigue captando en sus lienzos, pleróricos de lozanía, la espiritualidad polícroma del paisaje granadino. Llevaba también la luz mediterránea, brillante en brillos, relampagueante en contrastes, de Muñoz Degraín, que le dio las últimas lecciones de su aprendizaje aventajado y codicioso. En el alma, los gérmenes de aquel africanismo hispánico pregonado a gritos por Ansel Gantivet. Y en el corazón el romanticismo vital y dinámico que lanzó a Pedro Antonio de Alarcón a seguir la ruta alpujarreña de Aben-Humeja y a saturar de perfumes heroicos sus testimonios literarios del "Diario de un testigo de la guerra de África".

Trabajó bien y con ahínco. Mariano Bertuchi en aquellas tierras. Se enfrentó audaz con los tiempos más difíciles del Protectorado, cuando nuestra obra civilizadora se interrumpía a cañonazos y el luminoso tipismo marroquí se entintaba, a veces, con

tonalidades rojas y negras de sangre y luto. Caló hasta lo hondo en la psicología mogrebi sin extrañarse, como andaluz, de sus matices, de sus cautelas y de sus misterios. Sus cuadros adquirieron alto valor en el mercado universal de las Artes, porque se hicieron característicos, como interpretación, no igualada hasta entonces, del ambiente popular de Marruecos. Sin embargo, con ser tan interesante la obra artística de Bertuchi, no está ahí su importancia excepcional, que hay que valorarla más bien en sus aspectos social y docente.

Sabiendo es cómo al producirse el gran suceso histórico de la expulsión de los moriscos se perdieron entre los drábes españoles, en los arenales de África, en las costas y valles del Magreb las esencias de la depurada cultura hispanoárabe que había florecido en España al contacto con los medios peninsulares y, muy especialmente, bajo los cielos andaluces. Al finalizar el siglo XIX, de la tradición artística española en Marruecos sólo existía el recuerdo y pobres huellas de su antigua nobleza en elementos decorativos persistentes en obras de artesanía popular. Estaban rotos los lazos seculares, de comunión artístico-cultural entre España y el Norte de África y había temer, a la larga, habida cuenta de la importancia de la plástica en el sentimiento de los pueblos, repercusiones en otros aspectos de nuestra obra total en Marruecos.

Mariano Bertuchi dedicó su inspiración y sus grandes dotes de organizador a restablecer aquellos vínculos que ataban a los pueblos—uno solo, según las últimas afirmaciones arabistas—de una y otra ribera del Estrecho, y a resucitar con nuevos bríos las antiguas disciplinas artísticas perdidas en los grandes trastornos históricos, hasta conseguir que otra vez adquiriesen la prestancia con que hoy se muestran en nuestro Protectorado. Toda una vida de labor, sin pausa ni desmayo, y quince años de ella en la dirección conjunta de las Escuelas de Artes y Oficios de Tetuán y Chauen, creadas por la Alta Comisaría a instancias de Bertuchi, que les dio una organización ejemplar, de respeto absoluto a las costumbres de la artesanía marroquí, pero infiltrada del glorioso espíritu creador de arte tan exquisitamente cultivado siglos atrás en el Andalus, cuyos más fuertes y nobles acentos han de buscarse precisamente en Granada.

Mariano Bertuchi recibe hoy, honoríficamente, el premio debido a una actuación intensa y benemérita que recuerda, en el aspecto artístico a los Badaia, los Murga y los Gatell, abridores de horizontes de penetración española en las tierras y las almas marroquíes.

CANDIDO G. ORTIZ DE VILLAJOS

Más de cien actuantes y veinte parejas de baile, en la representación de «Romeo y Julieta»

EL PALACIO DE CARLOS V OFRECERA ESPLENDIDO MARCO AL ORIGINAL MONTAJE DE LA OBRA DEL INMORTAL SHAKESPEARE

MARI CARMEN DIAZ DE MENDOZA Y FERNANDO REY ENCARNARAN LOS PRIMEROS PAPELES. CAYETA NO LUCA DE TENA, QUE ACTUARA DE SUPERVISOR, SE ENC UENTRA YA EN GRANADA

Magnífica labor del Teatro Universitario Lope de Vega, expuesta por su director, Pepe Tamayo

Vuelve a la actualidad el Teatro Universitario «Lope de Vega» de solera esencialmente granadina, con motivo de las representaciones que ofrecerán en el escenario, magnífico y evocador, del Palacio de Carlos V, organizadas por la Asociación de la Prensa y patrocinadas por el Ayuntamiento como uno de los mayores, atractivos de los festejos del Corpus Christi. Serán el viernes uno y el sábado, dos de junio.

Para conocer cómo funciona esta artística agrupación de jóvenes universitarios y quiénes son los que manejan tan acertadamente la complicada trama de un teatro, nos hemos entrevistado con su director, José Tamayo.

—Nuestro Teatro Universitario—nos dice—tiene el propósito de dar exactas interpretaciones al teatro clásico español y universal y una labor constante de perfeccionamiento ha conseguido resultados magníficos.

Al poner en escena «Romeo y Julieta» la obra inmortal de Shakespeare, hemos querido ofrecer al público de Granada la oportunidad de ver representada esta joya. «Romeo y Julieta» iba a ser representada y dirigida exclusivamente por los elementos del Teatro «Lope de Vega» pero para añadir el mayor esplendor a estas veladas artísticas se ha conseguido que destacadísimas figuras del teatro nacional colaboren en las representaciones y nos honren con actuar a nuestro lado. Mari-Carmen Díaz de Mendoza—continúa el joven

director granadino—es precisamente la actriz española que mejor puede encarnar la figura de Julieta. Desde hace dos años pertenece a la compañía del Teatro Nacional y bajo la dirección de Luis Escobar en el teatro «María Guerrero» ha obtenido señaladísimos éxitos en «La voz amada» y «La herida del tiempo», así como en el reciente estreno «El pirata». Mari-Carmen, nieta de la que fué insigne actriz María Guerrero, es sin duda la mejor elección que se ha podido hacer. Y el acierto de la designación ha sido de Cayetano Luca de Tena, que es, por añadidura, el supervisor de las representaciones.

Acompaña a Mari-Carmen Díaz de Mendoza un nuevo valor de la escena española, Fernando Rey, que con rapidez vertiginosa se ha situado en el primer plano de los actores. Estudiante de arquitectura,



PEPE TAMAYO



LUCA DE TENA



MARI-CARMEN DIAZ DE MENDOZA

Fernando Rey surgió casualmente a la escena por afición, y, en parte, por resolver un conflicto por enfermedad de un actor, y obtiene un franco éxito. Animado por sus amigos, y compañeros que le pronostican grandes triunfos, se dedica al teatro y toma parte en la película «Eugenia de Montijo» en el papel de Duque de Alba. Este joven actor será quien mantenga el dúo de amor con Mari-Carmen en la tragedia de Shakespeare, Romeo y Julieta, los dos personajes inmortales, representativos del amor en la literatura universal, estarán encarnados por dos jóvenes artistas ansiosos de gloria.

Un montaje original de la obra

Tamayo nos ofrece después detalles de lo que será el montaje de la obra. Se amoldará, naturalmente, a la construcción del Palacio de Carlos V y con la máxima sencillez en cuanto a escenografía pintada y con el intento de dar la mayor naturalidad a la escena, con aprovechamiento de la escenografía natural que ofrece aquel recinto. Un tablado de grandes proporciones, dividido en varios planos y en ellos acopiados los diferentes decorados. La principal escena es la Plaza de Verón. El balcón de Julieta tendrá un marco solo comparable al que ideó su autor, en la bella ciudad italiana. Para concentrar la atención del público en las escenas de íntimos coloquios, los decorados serán sencillos, con luz difuminada, para que los motivos esenciales que capten los ojos y los oídos del espectador sean únicamente los intérpretes. La escena de la plaza de Verón tendrá, por el contrario, toda la magnificencia precisa, con espacio para un centenar de personas en escena y un cuerpo de



FERNANDO REY

baile compuesto por más de veinte parejas. Cayetano Luca de Tena—dice el director del teatro Lope de Vega—es director honorario de nuestra agrupación y nos enorgullecemos de ello. Es uno de los mejores realizadores de España. Es un decidido protector de nuestro teatro universitario y siempre nos ha dado muestras de gran interés por nuestra labor. Ahora, desinteresadamente, nos ayudará como supervisor en estas representaciones de «Romeo y Julieta», que él ha montado en el Teatro Español, de Madrid.

Los intérpretes y colaboradores del Teatro «Lope de Vega»

Los principales intérpretes del teatro «Lope de Vega» que intervienen en estas representaciones, nos dice Tamayo, son Manuel Soler, José Sánchez, Rafael Santamaría, Avelino Cánovas, Francisco Roca, Mauri.

(Pasa a la página 2)

JUNIO
5
Martes

Mary Paz, la artista de los éxitos, actuará en la Fiesta Andaluza de la Prensa en el Gran Capitán



MARY PAZ

El martes, día 5, de junio, la Asociación de la Prensa, en su gran Fiesta Andaluza y verbena, dará a conocer a los granadinos a la gran artista de la danza, Mary Paz, en la más atrayente verbena de los festejos, animada por la actuación de la orquesta "Mihuras de Sobre", procedente del Casablanca de Madrid y en el agradable ambiente del nuevo local del Gran Capitán.

Mary Paz es la artista de los éxitos, la máxima atracción de las variedades en el momento actual. No obstante su juventud ha alcanzado las mayores perfecciones en su arte, y la verdad es que es difícil conseguir una superación aún por ella misma. Mary Paz actuó por vez primera en público el año 1936, sin haber cumplido aún los doce años en un espectáculo organizado por Carcellé en el teatro de la Zarzuela. Alianza con artistas consagrados como Miguel de Molina, Carmen Amaya y Amalia Isaura, pero ello no le impidió tener un éxito que causa sorpresa. Una laguna en el ejercicio de su arte, motivada por el Movimiento Nacional y conoce los sufrimientos del terror y el hambre en Madrid. Al terminar la guerra, ya una mujercita, comienza a actuar y a avanzar a pasos de gigante en el camino del triunfo. Actúa en las formaciones de Conchita Piquer y de Raquel Meller, hasta que al fin asciende al estrellato.

Es una danzarina exquisita. Prefiere, repetidamente lo ha dicho, la danza clásica española. Y ahora completa lo atractivo de su presencia en la escena, con canciones que interpreta con voz bonita, potente y con emotividad que sabe prestar su alma de artista.

Ha tenido éxitos en toda España y recientemente en Portugal ha realizado una triunfal gira. El público de Madrid la ha aplaudido durante muchas semanas en el teatro Fontalba al frente de un conjunto artístico que ella dirige. Comenzó Mary Paz bailando después aumentó sus dotes de arte con la canción. Si bellas son sus danzas sus canciones tienen todo el encanto de una voz juvenil fresca y que ha podido ser dedicada a la zarzuela o incluso a la ópera, según opina el célebre cantante Pedro Terol. Y como buena "mañica" Mary Paz lo que canta con mayor brío y cariño son las jotas, pero muestra también una gran predilección por las canciones andaluzas. No el canto "jondo" claro está, en general tanto en sus bailes como en sus canciones, Mary Paz es esencialmente española y prefiere las melodías regionales y folklóricas.

Mary Paz actuará en Granada, el día cinco próximo en el teatro del Gran Capitán en la gran Fiesta Andaluza de la Asociación de la Prensa. Una sola y única actuación de esta artista desconocida de nuestro público con todos los elementos para asegurar un gran éxito.

Las entradas para esta extraordinaria fiesta podrán adquirirse en los locales de la Asociación de la Prensa, a partir de mañana martes.

El miércoles, inauguración del Teatro GRAN CAPITAN

EN LAS OBRAS REALIZADAS SE HA INVERTIDO MAS DE UN MILLON DE PTAS.

(Reportaje sobre esta nueva sala de espectáculos en página 4)