

Como buen asturiano,
amarás a Asturias so-
bre todas las cosas.
Amar a Asturias no ex-
cluye, antes fortalece,
el amor a España.

REGION

Diario de información
gráfica y literaria, des-
ligado de todo com-
promiso con perso-
nas, entidades y agru-
paciones políticas.

Año IV.—Número 1019

Oviedo, martes 21 de setiembre de 1926

10 Céntimos

De deportes

ANVERSO Y REVERSO

EL RESURGIR DE LA AFICION

Antes de nada, debemos congratularnos del gran incremento, que la afición al bello y emocionante deporte del fútbol, ha tomado en nuestra capital.

Ya se notaba esto en los pasados días, pues, a los entrenamientos del Real Oviedo acudían centenares de personas, presagio indiscutible de enorme afluencia de aficionados a los partidos de altura.

Así es, que no nos sorprendió ver el pasado domingo el campo de Teatinos abarrotado de gente animosa de presenciar el debut del equipo local y admirar el juego de los austriacos, cuya fama era de todos conocida.

Si todo ello es halagueño, lo es más todavía, el oír los comentarios de satisfacción, que después del encuentro, salían de los labios de cuantos lo presenciaron, refiriéndose a la actuación de los equipiers del Real Oviedo.

Los comerciantes, los industriales y todos los verdaderos amantes de Oviedo, deben contribuir a medida de sus fuerzas al fomento de este sport, que tantos beneficios ha de reportarles, ayudando a la directiva del Oviedo a ofrecernos estos espectáculos.

COMO JUGARON

Empezaremos por los vieneses. Venían precedidos de mucha fama, confirmada ésta con su brillante actuación en la jornada, mas el juego desarrollado en Teatinos, con ser bueno, excelente en algunas ocasiones, no fué para asustar a nadie. Bien es verdad que el equipo local con su acertada colocación desbarató sus jugadas.

La táctica de los austriacos no surtió los efectos que esperaban, no obstante tener un campo de juego amplísimo para desarrollarla.

En la primera tanda, salvo algunas escapadas, la meta vienesa estuvo constantemente comprometida por los ovetenses.

En la segunda, el juego se niveló, tirando los austriacos varias veces a goal, admirablemente, pero con poca fortuna.

De todas maneras dieron sensación de un pontentísimo equipo, desconcertado por alguna causa.

¿Cuál puede ser esta?

Creemos que vinieron a ésta con un prejuicio falso. Tal vez, mal informados, pensaron que, marcando bien a Zabala, sería nula la eficacia de la línea de ataque ovetense. Preocupados con Zabala los tres medios austriacos dejaron sueltos a los interiores y extremos ovetenses, los cuales, como son excelentes jugadores, se adentraban en el campo contrario, poniendo en grave aprieto a sus defensores.

Estos, ante el arrollador juego de los locales, acudieron al juego sucio y violento, dando paladas, cargas y cogiendo a nuestros jugadores con las manos para evitar que remataran las jugadas.

Persona muy ducha en estas lides, que es una autoridad del fútbol, ha dicho, refiriéndose a los austriacos, que un árbitro riguroso les hubiese cantado media docena de penaltys.

Cuando escribimos estas li-

VIDA PROVINCIAL

SAN MATEO

La fiesta grande de Oviedo; el día en que la urbe está más llena de deseos de agrandar, y hay en ella más vivezas, más halagos y más ímpetus.—No arde en sol, como Sevilla en las horas gloriosas de sus fiestas; no está cuajada de flores, como Valencia en los momentos líricos de sus ferias de color; no se deshace en bravuras, como la Pamplona mística cuando llegan las ráfagas de júbilo...

Es ciudad sosegada y armoniosa, con una música dentro; creció al cobijo materno de las cresterías de la Catedral, buscando primeramente el calor religioso de sus muros, dejándolos después con paso tímido, tendiéndose después campos arriba y praderías abajo... Hasta ayer tuvo el aspecto de población de leyenda, y la ungió los bálsamos preciosos de las grandezas pasadas, nacidas, florecidas y extinguidas a la som-

bra de la torre. Llegaban los peregrinos de las tierras lejanas de misterio, y buscaban las reliquias para arrodillar el alma, y envolverlas en la púrpura de todos sus sacrificios; llegaban los peregrinos, y echaban sobre el ara de un altar el oro de la promesa, y colocaban a los pies de un santo la esperanza de la súplica...—Luego, en la arcada del claustro de viejos historiadados capiteles, hablaban de las cosas de la tierra con sus buenos hermanitos, los pajaritos de Dios...

Hoy llegan los peregrinos en larga y rumorosa multitud, y también alzan los ojos hacia el vival polícromo encendido en las razadas de sol, buscando un senderito a sus plegarias; pero se esparcen luego por las vías de la ciudad modernísima, donde son abejas los talleres, y se enhiñan los comercios, y espejea la fiebre del trabajo en

conquistas numerosas... Hoy todo es vibración y exaltación; está de gala la urbe como en un día de nupcias. Por todos los caminos provinciales, aun los más estrechitos y remotos, hay viajeros que vienen hacia acá. Las horas grandes de Oviedo ponen palpaciones de inquietud, de emoción y de ternura en todo corazón que vió una vez la vida de la ciudad en las fiestas mateinas, y apece perderse nuevamente en las calles antañonas y en los claustros oprimidos, y entrar luego en los viales olorosos de sus amplias rosaledas...

La ciudad está de gala: y no tiene sol ardue, ni se abre toda en explosión de flores, ni se arrebató en locuras... Pero al tender sus brazos con amor hacia todos los que llegan, deja descubierto el pecho, y sobre el oro de su peto de hoy, ostenta como altísimo toisón su aristocracia de ayer...

neas no habíamos presenciado, aún, el segundo encuentro, conste pues, que el anterior comentario, que por necesidades de ajuste del periódico tenemos que dar temprano, se refiere solamente al partido del domingo.

El Real Oviedo ha tenido un triunfo resonante en su debut.

Ha jugado en muchas ocasiones con admirable táctica de pases largos a los extremos, rematados por éstos de estu-penda manera.

A ambos no se les puede pedir más. Han aprovechado bien las lecciones de Mr. Petland, no reteniendo el balón entre los pies y enviándolo a conveniente altura para su remate.

De todas maneras, dados sus componentes, cabe esperar de ellos mejor juego.

Ya vendrá la táctica con el acoplamiento.

En el partido que a continuación reseñamos, más que la táctica predominó la codicia.

Que ésta no les falte cuando se acoplen y ya veremos quien se disputa al Oviedo la hegemonía del fútbol asturiano.

PRELIMINARES

A las cuatro y media aparecen en el "field" los jugadores del Oviedo F. C., vistiendo los colores locales, jersey azul y pantalón blanco, y son acogidos con una salva de aplausos.

Minutos después saltan al campo los vieneses, que son igualmente ovacionados.

La banda de Ingenieros; interpreta un alegre pasodoble, y los capitanes cambian entre sí dos preciosos ramos de flores.

Oscar entrega el suyo a la esposa del presidente del Club.

Dánse los "hurra" de rigor, escoge campo Viena, saca el Oviedo y comienza

EL PARTIDO

A los dos minutos de comenzar el encuentro, Mieres incurre en una falta que da lugar a la primera arrancada de los forasteros, Trucha despeja muy bien, y Mieres comete la segunda falta. Los vieneses comienzan a emplear el juego de pases bajos, y realizan vistosas combinaciones. Los delanteros locales avanzan, llegando a la meta contraria, el portero vienes despeja apurado. Justo pasa a Lorences, centra éste, y Zabala chuta, pasando el balón rozando el poste. La jugada es muy aplaudida.

De deportes

ANVERSO Y REVERSO

El medio izquierda vienes incurre en falta que origina una situación comprometida para los suyos. Un avance de éstos, termina con un chut del extremo derecha, que va a fault, Viena incurre de nuevo en falta.

A los quince minutos el defensa derecha forastero cede el primer córner que tira Lorences, echando Barril a fault. Zabala tira un chut formidable que detiene el larguero. La defensa vienesa salva un apuro, y el interior izquierda carga a Abdón. Justo tira desde lejos a fault. El poste de la meta local detiene por verdadera casualidad un cañonazo esquinado del interior izquierda contrario. Viena cede el segundo córner; lo tira Servando y libra la defensa. Trucha despeja una pelota peligrosa. Los adelantados ovetenses avanzan en una preciosa combinación que termina con un chut de Barril que detiene el portero. Justo pasa y Lorences centra a fault, Viena falta de nuevo. Zabala y Trucha, que está muy adelantado, tiran sobre goal sin obtener resultado práctico. Los locales incurren en falta que da lugar a un chut vienes que va fuera. Dominan los ovetenses. Los forasteros emplean un juego violento, que los hace incurrir en frecuentes fallas. El medio izquierda vienes da lugar a dos patadas de castigo. Barril y Justo obligan a intervenir al portero contrario.

EL PRIMER GOAL

A la salida de un córner tirado por Servando, los vieneses incurren en un "penalty". Lo tira Trucha y consigue el primer tanto para los nuestros. La ejecución es muy aplaudida. Los extranjeros intentan el empate, y Zabala incurre en falta. Mariscal despeja un apuro. Paladini tira a fault. Viena avanza por bajo y Justo despeja. Pase de Justo a Paladini, centro de éste y falta del medio izquierda vienes. La tira Justo y Barril remata de cabeza obligando a ceder un nuevo córner. Lo tira Lorences sin consecuencias.

OSCAR SE RETIRA CONTU- SIONADO

Los adelantados vieneses avanzan en bonita combinación. El delantero centro se dispone a chutar, y Oscar en una valiente sacada, libra un tanto seguro, pero sufre un violento encontronazo que le obliga a abandonar el campo. Le sustituye César, y Mariscal falta cerca del área. Los locales ceden un córner que no da resultado.

EL EMPATE

Los avances son alternos, promoviéndose en uno de ellos una melée contra los vieneses. Un avance de éstos, es interrumpido por orsay. Justo tira a fault. El medio derecha forastero, pasa al interior izquierda, éste a su extremo que larga un cañonazo que César tocó, sin poder impedir el goal del empate. Trucha da mano, que no tiene consecuencias. Viena falta también. Trucha ejecuta el castigo y origina un apuro en la meta vienesa. Consecuencia de éste es un nuevo penalty a favor de los locales.

SEGUNDO GOAL PARA LOS NUESTROS

Lo tira Trucha, y logra el segundo goal ovetense. El res-



El equipo del Betis de Sevilla, que ganó por 1-0 goals al Racing de Madrid.

(Foto Vida)

to del primer tiempo se caracteriza por la movilidad de juego y por la codicia que en todo momento acompañó a las jugadas de ambos equipos. Falta de Oscar que es acogido con una ovación ensordecedora. En los últimos momentos de la primera tanda, los vieneses cometieron tres faltas por una de los locales.

EL SEGUNDO TIEMPO

En la reseña de esta segunda fase del primero de los encuentros que nos ocupa, vamos a limitarnos a concretar aquellos momentos en que el juego ofreció mayor interés. La falta de espacio, nos obliga a ello y aun contra nuestro deseo, hemos de acomodarnos a las circunstancias.

A poco de comenzado este segundo tiempo Barril da una mano, que no trae cola. Un penalty contra la meta ovetense, se estrella en el poste. Trucha cede un córner que despeja Justo. Paladini remata un pase de Lorences, yendo la pelota a fault. Avanza Viena y Trucha libra el apuro. El medio izquierda vienés da una nueva mano.

TERCER GOAL DEL OVIEDO

En una arrancada de los ovetenses, la defensa contraria cede córner, ejecuta el castigo Paladini, y Justo remata de cabeza, dando la pelota en el poste. Recoge Barril y logra de

Las faltas se suceden sin interrupción, y tanto Oscar como el portero austriaco intervienen con frecuencia. Una falta de Zabala en el área de peligro origina el tercer penalty contra los vieneses. Lo tira Zabala y el portero rechaza. Viena cede un nuevo córner. A la salida de éste se promueve un ligero incidente, y el árbitro manda retirarse del campo a un jugador austriaco y a Zabala. En nuestra humilde opinión, fué éste un castigo un poco riguroso. Oscar detiene un buen chut del interior izquierda vienés, y con un tiro de Barril, que va a fault, termina el encuentro.

Al retirarse del campo, ambos equipos son muy aplaudidos.

No publicamos la alineación vienés por no habernos sido posible conocer los nombres de sus equipiers.

El Oviedo se alineó como sigue: Oscar, Mariscal, Trucha, Justo, Mieres, Abdón, Lorences, Paladini, Zabala, Barril y Servando.

Árbitro Egufa, y lo mejor que podemos hacer es correr un velo sobre su labor.

Hizo el saque el alcalde accidental de Oviedo señor Botas.

El segundo partido

Vamos a dar una ligera impresión de lo que ocurrió ayer tarde en el campo de Teatinos.

A presenciar el segundo encuentro de los concertados con el equipo vienés acudió un público numeroso. La cosa no era para menos;



OVIEDO: EL PARTIDO DEL DOMINGO.-El Oviedo F. C. que ganó al Athletic de Viena.

(Foto Mena)

los forasteros, deseosos de desquitarse de la derrota sufrida el domingo, pondrían en la lucha todo su entusiasmo, y los locales irían a confirmar la buena impresión que causaron en el anterior partido.

Pero los numerosos espectadores que a Teatinos acudieron vieron, en parte, defraudadas sus esperanzas. Y decimos en parte, ya que si los vieneses se "destaparon" y practicaron un juego vistoso y eficaz, los locales, quizá para ponerse a tono con la tarde, no dieron sino pequeñas muestras de la seguridad y dominio del balón, de que en el anterior encuentro dieron prueba.

El resultado del "match" fué de cinco tantos los austriacos por dos los locales. Los primeros fueron logrados de manera impecable y precedidos de vistosas combinaciones. De los segundos, uno fué logrado de penalty y el otro de un magnífico chut cruzado de Barril.

Los vieneses demostraron en todo momento un dominio absoluto del balón, y gracias a la vistosidad y rapidez de su juego, no se durmió el "respetable". También disminuyó mucho la dureza de su juego. De los nuestros, salvo escasos momentos en que el equipo se mostró dueño de sí mismo, no merece citarse más que la labor de tres jugadores: Abdón, valiente y

oportuno en todo momento; Lorences, que corre la línea y centra con facilidad, y Barril, de juego elegante y eficaz. Zabala tuvo una tarde un poco gris. Trucha y Mieres no dieron pie con bola; Servando y Paladini no salieron de lo vulgar, y César, que substituyó a Oscar en este partido, se mostró poseído de una gran nerviosidad, que nos explicamos, dada la potencialidad de los delanteros vieneses y la rapidez de sus tiros.

El árbitro, un señor catalán a quien no conocemos, demostró en todo momento una gran vista e imparcialidad; sus fallos siempre fueron acertados, y en general fué del agrado de la concurrencia.

Juan LUIS



OVIEDO: EL PARTIDO DEL DOMINGO.-Justo pasando de cabeza.

(Foto Mena)

una manera impecable el tercer tanto para su equipo. El goal, por su bonita ejecución fué recibido con una delirante ovación.

Justo comete una nueva falta, y Oscar y Trucha libran dos situaciones comprometidas. Paladini falla un remate a la boca de la casilla vienés. Abdón reparte mucho juego, y Barril y Justo cometen sendas faltas. Los vieneses no dejan un momento a Zabala, y procuran por todos los medios impedirle chutar, llegando hasta cogerle con la mano.

Las puertas de ambos guardametas se ven repetidas veces en peligro, haciéndose el juego muy movido y violento por parte de los austriacos. Zabala roza el poste de un formidable zambombazo. El defensa derecho vienés recoge una pelota que Abdón trataba de introducir en sus dominios, y larga un cañonazo fantástico, que detiene Oscar con gran seguridad. Las faltas se suceden por ambos bandos; el juego adquiere cada vez mayor dureza. Zabala filigranea, siendo ovacionado. El Oviedo domina ligeramente. Trucha libra un tanto seguro. Viena cede otro córner. Justo, Abdón y la defensa desbaratan numerosas incursiones vienesas. El dominio es ahora alterno.



Podemos confeccionar con la mayor perfección, libros, revistas, folletos ilustrados y toda clase de impresos a una o varias tintas. Pedid presupuestos antes que a ningún otro a Imprenta REGION M. Alvarez, 3



EL SEÑOR

Don Alfredo González Díaz

Descansó en la paz del Señor en Manaus (Brasil) el día 13 de julio de 1926
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

R. I. P.

Sus afligidos hermanos, doña Loreto y doña Josefa (ausente); padres políticos, don José y doña María de los Dolores; hermanos políticos, don José y don Laureano (ausente), don Angel (ausente), doña Emilia, don José (ausente), doña Amparo, doña María de los Dolores y doña María del Rosario, don José, doña Juana y doña Magdalena (ausentes); sobrinos, primos y demás familia,

Suplican a sus amistades le encomienden a Dios en sus oraciones y se sirvan asistir al funeral que por su eterno descanso se celebrará en la iglesia parroquial de Moreda (Aller), el próximo 22 del actual, a las nueve y media (oficial) de la mañana, por lo que les quedarán agradecidos.

NO SE REPARTEN ESQUELAS

Eleuterio González
"El Guadarnés Astur"
MAGDALENA, 33-OVIEDO

Curtidos y guarnicionería en general, confección y recomposición de todo lo que se refiere al ramo de guarnicionero-talabartero, como monturas, guarniciones, equipos militares, estuches mecánicos, fundas para maletas, cajas de muestras para viaje, toldos y toldillos y todo artículo de piel, lona y cuero en general.

DEL TIEMPO QUE FUE

Xigantes y Cabezudos

Desde la noche prefijada al momento de ver la luz los Xigantones y Cabezudos de nuestra época, hay un salto... Un salto de cien años...? de quinientos años...?

Es igual. La distancia no hace al caso. Ya hemos convenido en que el origen se pierde en la

Oviedo vendiendo "santi, bonito, barati", en aquellos tiempos en que todo estaba tan "barati", que a punto estuvo de perecer de hambre.

Y para que pudiese comer, el señor Longoria le encargó los Xigantones.

Fué, sin duda, uno de sus mejores aciertos. Acierto sólo comparable con otro, verdaderamente excepcional, en que saliendo al balcón central de las Casas Consistoriales profetizó al pueblo congregado en la plaza:

—Yo os aseguro, ovetenses, que para el día de San Mateo tendréis toros. ¡Que no llueva!

Y en aquel momento caían chuzos de punta.

Peró, en efecto, el día prefijado no llovió.

Pues éste de los Xigantones fué otro acierto del señor Longoria.

Tuvo, sin embargo, como toda obra buena, sus detractores. Ejemplo: los que solían usar bombín, que por entonces eran muchísimos.

Y bien mirado quizá no les faltase un poco de razón, porque coincidiendo con estos días clásicos de San Mateo, cuando recorrían nuestras calles la "Tarasca", "Maceo", el tío aquel de la espadaña y demás compañeros de jolgorio, se daba la época de las castañas de Indias.

Y los rapaces, que por entonces, como ahora, éramos de la piel del diablo, abarrotábamos los bolsillos de castañas, y al paso de los cabezudos ¡zas!... ¡zas!... Cada castañazo volaba por los aires que era un proyectil.

A las veces—a las muchísimas veces—se marraba la puntería, y la castaña iba a chocar contra el bombín de un respetable paseante, ocasionándole una fuerte abolladura...

La verdad es que les sobraba razón para la protesta. Hoy lo comprendemos.

Y si no que se ponga cada cual en su caso. Tóquese de bombín, salga a lucirle por las calles, y le arreen un castañazo en la festa... ¡Bueno, como para enviarle un recado a Herodes!

Por fortuna, todo esto ha desaparecido ya, sin duda porque se va desterrando la moda del bombín.

Lo que no está muy aclarado todavía es si fué la moda o las castañas de Indias lo que contribuyó al destierro del bombín.

Las labores de Luanco en Oviedo

El domingo se cerró en Luanco la Exposición de Labores.

El éxito de esta Exposición fué rotundo, categórico. La labor de cien manos trabajadoras deslumbró plenamente a los visitantes. Las alabanzas brotaban con la admiración.

Y todos decían:

—Es preciso que estas labores se expongan en Oviedo.

Y José Francés exclamó admirado:

—Es de absoluta necesidad repartir esta Exposición en Madrid, y en Oviedo, y donde se pueda.

Y se comenzó a trabajar.

Una prestigiosa dama ovetense ha manifestado que para conseguir esta aspiración de las obreritas de Luanco, y de todos los que dejaron prendida la admiración en aquellas filigranas de arte y de trabajo, está dispuesta a prestar su apoyo.

Ya se ha conseguido que sean traídas a Oviedo las magníficas labores de las hilanderas de Luanco. La referida prestigiosa dama ofrece también sus amplios salones donde hacer la Exposición, y el pueblo de Oviedo tendrá ahora ocasión de extasiarse en la contemplación de estas delicadísimas manufacturas.

La noticia nos ha llenado de júbilo y nos apresuramos a comunicársela a nuestros lectores.

Y cuando las labores de las obreritas de Luanco estén en Oviedo, los ovetenses podrán decir sugestionados:

—Estas sutilísimas hilanderitas de oro ¿de dónde han salido?...



LAS FIESTAS DE SAN MATEO. -- Los Xigantes y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

Foto Mena

susodicha noche de los tiempos. No perdamos tiempo en buscarle.

Henos aquí ante el alcalde más popular que Oviedo tuvo, al que lo fué nada menos que once veces!... Al que además de regidor modelo, fué quien ayudó a abrir las puertas para la entrada en este mundo a centenares de ovetenses.

Hemos mencionado al señor Longoria Carbajal. El fué quien dió de nuevo vida a la tradición y otra vez trajo los Xigantones a nuestras costumbres.

¿De dónde los trajo?... En este punto andan bastante discordes los historiadores. Unos nos aseguran procedentes de Zaragoza, de Valencia otros, algunos de la villa y corte.

Sin embargo, informes perfectamente autorizados nos permiten asegurar que su verdadero origen es italiano, de Nápoles. Un pobre hombre que cayó en

Nuestros almacenes de tejidos

El de don José Medina

Indudablemente, don José Medina Tuya, es un hombre conocedor insuperable del comercio; ha sabido en los pequeños años de trancurso en que ha instalado su importante almacén de tejidos en Oviedo, acaparar para su casa la mejor clientela, no sólo de Asturias, sino, de casi todo el Noroeste de España.

Tres ó cuatro veces cada año, hace sus viajes a Cataluña, donde en el propio centro productor hace las compras, en ventajosísimas condiciones, para poder surtir sus almacenes, del mejor artículo producido, y al costo, en el que una centésima de real por unidad, puede influir para que una casa compita con amplitud en el mercado.

Ahora comienza ya a recibir importantísimas partidas para la temporada de invierno; las filas de piezas, simétricamente colocadas, abarrotan los almacenes, y todas estas filas de piezas de tela que ahora vemos aquí, han de ir como en una transfusión, a los comercios de los pueblos de Asturias, León, Zamora, Galicia, etc. y más tarde, servirán para convertirse en el traje de mahón del minero asturiano, la ropa que abrige al labriego leonés o la fina holanda de un regalo de desposada.

Su organización, es en un todo concienzuda; sus viajantes, cada uno con su zona determinada, avalan aún más con su carácter la solvencia de la casa, ya de suyo acreditada.

En los pueblos más recónditos, es seguro que periódicamente ha de ir un viajante de la casa del señor Medina Tuya que dejará bien puesto el alto nombre de la que representan.

Hemos de reconocer, como los mejores de Asturias y de los principales de España, el almacén de don José Medina, cuyo dueño, al enaltecer a su almacén en los mercados españoles, enaltece a Asturias a donde pertenece

Nos hemos propuesto dedicar unas líneas a nuestros clásicos Xigantones. No a los actuales, que quiere decirse, a los que en el día hacen su primera salida, por día hacen su primera historia, si que estos no tienen historia, si que estos no fueron espanto de no a los que fueron espanto de nuestros primeros años y regocijo después en los tiempos juveniles.

Aún los tales existen... si existir puede considerarse tener como morada un desván, como compañero el polvo y las telarañas centenarias y como vestigios un par de narices, un rostro carente de ojos y unas cabezas con más agujeros que bolsa de pobre.

Quisimos interrogarles. No fué posible. ¡Nos dió pena de su ruina! Además, que en fuerza de permanecer tantos años en silencio y sin contacto con el exterior, no sólo perdieron la noción de las ideas, sino el uso de la palabra.

Únicamente la "Tarasca" pudo balbucir unas palabras, que le salían por las cuencas de los ojos sin luz.

—Tra... viesu... El traviesu... De momento nos quedamos perplejos, pero más tarde, cuando acudimos a Tamón en busca de informes que nos aclararan el misterio de estas palabras cabalísticas, lo comprendimos todo.

—El Traviesu era el que la sacaba a paseo todos los años. ¡Oh constancia de la gratitud de una Tarasca!

Bueno, y desde qué fecha existe en nuestra ciudad la costumbre de pasear por las calles en días semejantes a los Xigantones?... He aquí el primer extremo que nosotros, fieles historiadores, hemos pretendido aclarar.

Para ello acudimos a los seres vivientes más antiguos en la ciudad, investigamos en los archivos, afrontamos la heroidad de leerlos unos cuantos códices... Labor y tiempo perdidos. En las tenebrosidades del pasado no se hallaba, a este particular, una sola chispa de luz que guiase nuestros pasos.

Pero como nosotros hemos de decir algo y este algo forzosa-mente ha de tener un punto de partida, luego de meditarlo mucho hemos llegado a esta conclusión:

—El origen de esta costumbre tradicional de los Xigantones se pierde en la noche de los tiempos!

Claro que en absoluto no respondemos de la veracidad del dato, pero convengamos en que si la cita no es exacta, el procedimiento deductivo es novísimo. Nosotros, al menos, no tenemos noticia de que a otra persona se le haya ocurrido la extracción de semejante consecuencia.

Los Xigantones y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

Los Xigantones y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

Los Xigantones y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

Los Xigantones y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

Los Xigantones y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

Los Xigantones y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

Los Xigantones y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

Los Xigantones y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

Los Xigantones y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

Los Xigantones y Cabezudos que están haciendo estos días las delicias de los pequeños de Oviedo.

HIJOS DE LACAZETTE

Subdirectores en Asturias de

La Unión y El Fénix Español

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Seguros sobre la vida, Seguros de valores, Seguros de Accidentes individuales y responsabilidad civil y contra accidentes del trabajo.

SEGUROS MARITIMOS, SEGUROS DE INCENDIOS

OVIEDO



Oficinas: Rúa, 5



LACAZETTE, Hijos

Almacenes

de Ferretería

y Quincalla

Rúa, 5.-Apartado 48.-Teléfono, 27

OVIEDO

CUARENTA AÑOS DE ÉXITO

Real Sidra Asturiana - (Cima-Extra)

De l. Excmo. Sr. D. José Cima Carca-Oviedo

FÁBRICA DE LOZA DE SAN CLAUDIO

Vajillas de encargo, juegos de the y café

Calidad perfecta —: Colorido inalterable —: Adorno artístico

FÁBRICA DE LIMAS

Preferidas por las grandes empresas de ferrocarriles y metalúrgicas

ALMACENES DE MADERAS

para construcción y para minas

Casa central: JOSE FUENTE DIAZ ESTEBANEZ

- - TRUBIA - -

Depósito en Oviedo: San Juan, núm. 2

DE FESTEJOS

Los de San Mateo

SIGUE EL PROGRAMA

El programa oficial de fiestas, previamente hecho público, se va cumpliendo en todas sus partes.

Y se cumple con una escrupulosidad digna de las mayores alabanzas. No faltaba un detalle. ¡Así da gusto!

Siguen las Bandas de música amenizando los paseos, y continúan estos paseos extraordinariamente animados, al punto que en determinadas horas, sobre todo en las últimas de la tarde y hasta las primeras de la madrugada, los aludidos paseos se congestionan, y se hace imposible dar un paso.

En el Bombé luce desde el sábado último una artística iluminación eléctrica, obra del popular instalador de Sama de Langreo Paco Díaz.

Este mismo instalador ha colocado la iluminación veneciana de anoche, trabajo que mereció unánimes elogios de cuantos lo admiraron.

LOS SERVICIOS DE TRANVIAS

El servicio nocturno de tranvías no merece elogio, valgan verdades. Es un servicio absurdo, punto menos que inaprovechable.

Ocurre que poco después de las diez y media de la noche comienza el servicio ordinario a retirarse, y a las once, sólo quedan en la calle algunos coches, muy pocos, para ese servicio, que la Empresa llama pomposamente extraordinario y fuera de abono.

Y sucede que los tales coches se sitúan, pasadas las once, en la calle de Uría, y allí se están quietecitos hasta las dos de la madrugada!... Y el que quiera marcharse antes a su casa, que se marche a pie.

Este procedimiento, que iguala el tranvía a un tren de viajeros, constituye en sí un perfecto desatino, que en nada se asemeja al prometido servicio extraordinario.

Pero aún ocurre algo más sensible. Como los coches tienen una capacidad limitada, como se llenan pronto y como el número de personas que fueron llegando en los demás coches es extraordinario, muchos, muchísimos, se quedan a pie. ¿Es justo...? ¿No tienen derecho a llamarse a engaño los vecinos a quienes se asegura que tienen servicio de tranvía para volver a sus casas distantes de la ciudad (Colloto y Lugones), y luego se encuentran con que sobre no permitirles retornar hasta las dos de la madrugada, carecen de sitio...?

No, señor director de la Empresa, no; los tranvías deben circular constantemente para el servicio del público y no retirarse mientras haya viajeros. O, en otro caso, retirar el ser-

vicio, porque así el que sale de su casa, ya sabe a lo que se expone.

LA FOGUERA

Antes, dediquemos unas líneas a los Xigantes.

El domingo salieron por vez primera, recorriendo las principales vías de la población, lle-

A las doce, la Banda de Ingenieros dará un gran concierto en el paseo del Bombé.

A las cuatro y media, corrida de toros en la plaza de Buenavista, a la que asistirán las Bandas de Ingenieros y del Príncipe

De siete a nueve, audición musical en el Bombé, por la Banda del Príncipe.



El fakir Blacaman, que trabajará mañana en la plaza de toros, en uno de sus más interesantes experimentos.

vando el bullicio a los barrios extremos, que se llenaron de chicos y de voces y de los ruidos del tambor y las gaitas que acompañando a la "niña bien" a la aldeana astur, el príncipe Limón, al asturiano socarrón tipo de tratante en ganados, desdentado y borrachín.

Ayer hicieron su segunda salida, y como la anterior, por dondequiera que iban, fueron con ellos el bullicio y la animación

En cuanto a la foguera clásica de San Mateo, la celebrada anoche, sólo podremos decir que estuvo extraordinariamente animada, gracias al buen tiempo.

Esto es lo primero que satía a la vista. Después es de justicia añadir que la iluminación, verdaderamente original, ha sido objeto de grandes y muy justas alabanzas.

Lo propio ocurrió con los fuegos artificiales, y, finalmente las Bandas de música de Ingenieros y Príncipe amenizaron el paseo, contribuyendo con sus afinadas obras, a darle mayor esplendor.

PROGRAMA PARA HOY

Por la mañana, tercera salida de los xigantes y cabezudos, los cuales recorrerán varias calles de la capital.

A las diez, gran iluminación eléctrica y a la veneciana, en el Campo de San Francisco, con asistencia de la Banda de Ingenieros. Durante la velada, se quemará una colección de fuegos artificiales, a cargo de la viuda e hijos de "El Gan", la cual comenzará a las once en punto.

Se está ultimando el programa del festival lírico, que tendrá lugar el jueves, 23, a las cinco y media, en la plaza de toros, y en el que, además de las Bandas de Ingenieros y Príncipe y Orfeón Ovetense, tomará parte un grupo de Llanes, el cual bailará el "Pericote".

La desgracia de ayer

Un hombre aplastado

Ayer ocurrió en Latores una horrorosa desgracia, que causó una profunda impresión en aquel vecindario. Un hombre encontró una muerte terrible cuando se dedicaba a las faenas propias de su oficio de carretero.

Llamábase la víctima Manuel Suárez Díaz, de cincuenta y cinco años de edad, vecino de aquella localidad y natural de Faro. Estaba casado en terceras nupcias con Josefa Suárez, también natural de Latores, y tenía tres hijos llamados Braulio, Eladio y María.

Ayer por la mañana, a eso de las nueve y media, pasaba por Latores en dirección a Oviedo el desgraciado Manuel conduciendo un carro cargado de ladrillo. Ya llegar a una fuente existente entre Latores y Santa María de Piedra Muelle el ganado que llevaba por el carro trató de beber en la citada fuente.

Los bueyes, sedientos, apenas divisaron el agua se dirigieron hacia ella, lo cual trató de impedir la víctima sin conseguirlo. Y al llegar junto a la fuente el carro metió en un surco, volcando violentamente y cogiendo bajo su mole al Manuel Suárez.

Varias personas que transitaban a la sazón por el lugar del suceso y que lo presenciaron acudieron rápidamente, logrando tras improbos y desesperados esfuerzos, alzar el carro y extraer el cadáver de Manuel, que murió horriblemente por aplastamiento.

Levantado el cadáver fue trasladado al Hospital provincial donde quedó depositado. Mañana, a las diez, se le practicará la autopsia.

Descanse en paz esta desgraciada víctima del trabajo y reciban sus familiares nuestro pésame.

Eugenio Alonso

FERRETERIA Y QUINCALLA

Rúa, 1 y Altamirano, 2.-Teléfono 633

OVIEDO

LA "SASTRERIA ESTILO"

Ya en anteriores ocasiones hemos escrito algunas líneas, ensalzando la labor del dueño de la acreditada sastrería cuyo título encabeza hoy esta información

Ayer, en uno de nuestros paseos por la ciudad, no hemos podido resistirnos a subir a compartir un momento con el amigo Aurelio, al que encontramos ante su gran mesa de trabajo atareadísimo dibujando con la piedrecilla de talco innumerables

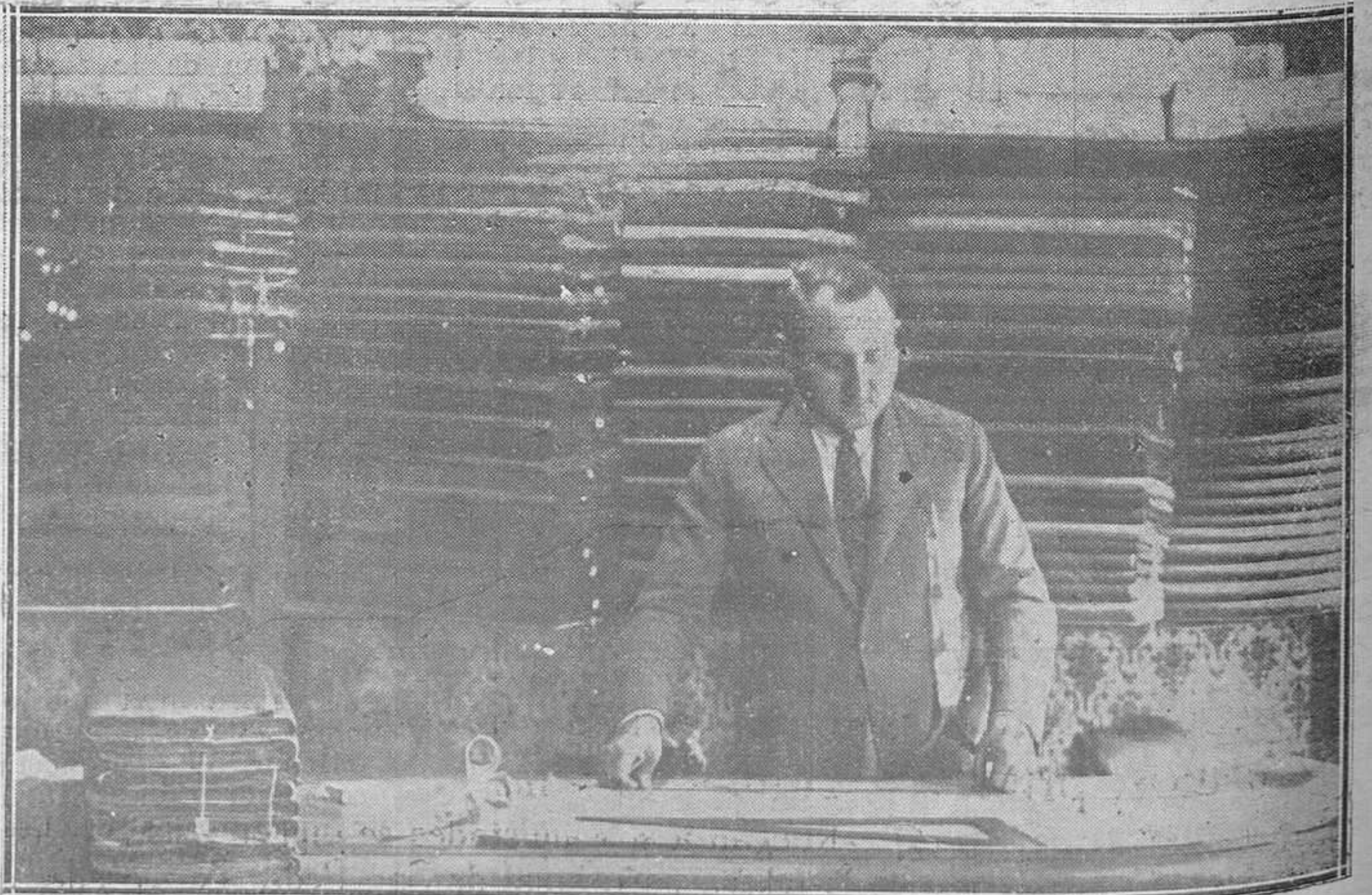
y cabalísticos trazos, sobre un corte de finísimo paño, que ha de ser después el traje que porte uno de nuestros elegantes.

Aurelio Suárez, está cada día más satisfecho de su industria, por la que siente verdadero cariño y en la que dedica todo su buen gusto por complacer al crecidísimo número de clientes que aumentan cada día y seguirá aumentando infinitamente, puesto que el que se

viste con Aurelio, es su mejor propagandista.

Para la temporada próxima acaba de recibir directamente de Manchester una colección de cheviots entre los que han de perder el gusto los clientes de esta casa.

No queremos cansar más al lector con inútiles adjetivos pues es bien conocido del público el amigo Aurelio Suárez y su acreditada "Sastrería Estilo".



Aurelio Suárez, dueño de la "SASTRERIA ESTILO", en su obrador.

509 - FIAT - 502 F.

CAMIONETAS en forma jardinera para carga y reparto

Modelo 509, 400 Kg. pesetas 6.500
» 502 F. 1.200 » » 10.850

PIDAN DETALLES Y PRUEBAS

Garage España.--OVIEDO

El mundo de los deportes

Oviedo

NUEVO EQUIPO

Con el nombre de Provincial F. C. se ha formado un nuevo equipo en esta localidad que a juzgar por sus componentes promete dar mucho que hacer. El Provincial F. C. está formado por valiosos elementos que en su mayoría han pertenecido a equipos de primera y segunda categoría, y se dispone a practicar el buen fútbol, que tanto se escasea en la actualidad.

Los equipos que deseen concurrir a los partidos con el Provincial, dirijan su correspondencia al presidente, calle Gil de Jaz, número 1, Oviedo.

EN VETUSTA

Para hoy martes, día 21, se anuncia un interesante partido entre los equipos Tetys de Trubia y Príncipe de Asturias. Dada la igualdad de ambos contendientes es de esperar una lucha empeñada y de emoción, con lo que el público pasará una deliciosa tarde.

TIRO DE PICHÓN

Ayer hemos publicado la noticia de que, organizado por la aristocrática y meritísima Sociedad ovetense "Real Automóvil Club", iba a celebrarse en el Park-Ovetense los días 23, 24 y 25 del corriente mes un tiro de pichón con valiosos y notables premios donados por entidades y distinguidos particulares. A petición de varias personas interesadas, publicamos hoy el reglamento referente al "Handicap" a que han de sujetarse los y sonoro repicar de piecicillos juveniles?

Artículo primero. Los nom-

bres de los tiradores se irán colocando en el tablero por el orden que lo soliciten, sin que durante la tirada se puedan variar los lugares relativos que los tiradores vayan ocupando.

Art. 2.º Las inscripciones para las tiradas sólo podrán hacerse antes de terminar la tercer vuelta.

Art. 3.º Los premios se tirarán a la hora fijada en el programa, aunque tenga que suspenderse para esto el tiro de prueba.

Art. 4.º Todos los premios empezarán a las dos y media en punto y se suspenderán las tiradas a las siete de la tarde, continuando, caso de no terminar el premio, a la una de la mañana del día siguiente.

Art. 5.º En todos los premios de este programa, al tirador que no se encuentre en el tiro al ser llamado para tirar, se le apuntará el pájaro como malo.

Art. 6.º La distancia para los tiradores será de 24 metros para los que hayan tomado parte en concursos públicos y de 20 metros para los demás.

Art. 7.º Modificarán el "Handicap" todos los premios que se disputen estos días, retrocediendo el ganador de la copa y el que reparte el metálico medio metro de distancia.

Art. 8.º Estas disposiciones no podrán ser variadas por los árbitros.

Art. 9.º Cualquier duda que surja referente a los pájaros o a la aplicación del Reglamento de las Sociedades de tiro, las resolverán los árbitros nombrados al efecto.

Felicitemos a la Sociedad "Real Automóvil Club" por la labor realizada en la organiza-

ción de tan notables tiradas, parte esencial de los festejos de San Mateo y aseguramos un éxito memorable a su Concurso.

En el Park habrá un magnífico restaurant. Y se ruega a los tiradores que concurren a tiempo para dar comienzo a las tiradas a la hora oficial.

BOXEO

EL DOMINGO SE CELEBRA LA PRIMERA VELADA PARA EL CAMPEONATO ASTUR DE BOXEO

Con gran animación se celebró el domingo por la noche la anunciada velada de boxeo, para disputarse el campeonato de Asturias de "amateurs".

Asistió al espectáculo una brillante banda de música, que interpretó varias obras de su extenso repertorio.

A las once en punto aparecen en el ring los púgiles Emilio Brun y Arato San José, ambos de la categoría ligeros, alistados en el Sporting de Santo Domingo y Sportiva Ovetense, respectivamente. Es encargado de arbitrar este encuentro Julio Menéndez.

Suena el gongy después de las advertencias de rigor y saludos reglamentarios, y da comienzo la lucha con ataques de San José y buenas esquivas de Brun, que deja hacer a su contrario lo que le venga en gana, y sin que en este asalto y siguiente se registre nada de particular.

En el tercer round, Brun se emplea a fondo y anota a su favor varios directos con ambas manos, que desconciertan a su contrario, y éste, viendo que lleva la peor parte, abusa del cuerpo a cuerpo, dando muestras de gran cansancio.

En el cuarto asalto, la manifestación superioridad de Brun le hace llevar la iniciativa en todo momento, y con más dominio y tranquilidad nos da la sensación de un gran púgil. A la salida de un cuerpo a cuerpo, y después de varios "crochets" a la cara y estómago, larga un directo por debajo de las costillas de su contrario, y éste, sintiendo los efectos del golpe, se retira del ring no continuando por imposibilidad la lucha. Reclamado el auxilio de un médico, el jurado espera el fallo de éste para calificar el golpe, el cual lo considera bajo, descalificándose a Brun por dicha infracción. La decisión del jurado nos parece demasiado energética, pues no se vio en Brun intención de causar dicho golpe para inutilizar al contrario, y sobre todo tratándose de este púgil, que todos conocemos su nobleza.

El segundo combate anunciado entre Baldomero Garrido, del Rácing Club de Oviedo, contra

Oscar López, del Fruela F. C., también, como los anteriores de la categoría de ligeros, se declaró vencedor a Garrido, por incomparancia de su contrario.

El tercer combate corre a cargo de Jenaro González, del Fruela F. C., y Valentín García, de la Sportiva Ovetense, ambos de la categoría de medianos; juzga este encuentro Manuel Suárez.

Este encuentro, que se desarrolló con dureza en los primeros rounds, decayó mucho al finalizar, por falta de preparación de Valentín, que apenas podía continuar la lucha en el último asalto. Este, que nos causó gratísima impresión por su estilo, no supo aprovechar la ventaja en el segundo asalto, y su contrario más ducho y con más experiencia en el ring, llevó casi siempre la iniciativa durante todo el combate, valiéndole la victoria por puntos y quedando proclamado campeón de su categoría.

El árbitro señor Santullano anuncia al público que los púgiles Federico G. Mora, campeón de Asturias de la categoría de los semipesados, y Portos, harán una exhibición como final de fiesta, a cuatro rounds de dos minutos, gustando mucho ambos púgiles por su estilo, aunque la diferencia de pesos hacía inclinarse la balanza a favor de Mora que nos pareció estaba en espléndida forma y digno representante de ostentar el título de campeón de su categoría; los dos fueron muy aplaudidos.

El público siguió con gran interés todos los momentos de la lucha, mostrándose satisfechísimo de haber asistido a un espectáculo completamente nuevo en Oviedo, dando pruebas de una sensatez y cordura dignas del mayor encomio.

El próximo domingo continuarán las eliminatorias del campeonato y daremos a conocer oportunamente a nuestros lectores los nombres de los participantes.

Atentamente fueron invitados para presenciar estos combates

además de la Prensa, la directiva y jugadores del Real Oviedo F. C. y el equipo visitante, Athletic de Viena.

La organización, un éxito, y hasta el domingo, que se preparan formidables y sensacionales encuentros.

CROCHET

ALPINISMO

Gijón

"LA ESTRELLA BLANCA"

Con motivo de marcar fecha fija, trazar los itinerarios y tratar de la extraordinaria excursión que llevará a cabo esta Sociedad a los Picos de Europa, se ruega a todos sus asociados, asistan a la reunión que tendrá lugar hoy martes a las ocho en punto de la tarde, en los locales de la Sociedad, Dindurra 49, (Academia Hispano-Americana).—El secretario

FÚTBOL

UNION, 3; GIMNASTICA DE TORRELAVEGA, 2

No puede decirse, realmente, que el partido jugado el domingo en Viesques, en el campo del Unión Deportivo Rácing, fuera del completo agrado del respetable. No hubo gran cosa de fútbol, y éste se vio suplido por la fogosidad, sobre todo por parte de los caseros. En consecuencia, como no hemos presenciado un partido brillante, hemos de limitar nuestra misión de cronistas a decir que el triunfo correspondió a los caseros, que lograron tres tantos, por dos sus contrarios.

A los fabricantes de conservas

Vendo hasta 10.000 cajas de latón, de arroba, a 1,15 pesetas una. Muy buenos gruesos. Envíe muestras gratis.

ELIAS A. NAVA LLERA
Sierra de Cimadevilla.—GIJÓN

ALMACENES FONTELA

Casa Central.--SECCION AL DETALL
(Frente a la iglesia de San Juan)

En estos importantes ALMACENES siempre encontrarán artículos de ocasión. Sigo liquidando baratísimos los géneros de verano.

Grandes ventajas en pañería y artículos blancos de las mejores marcas y más acreditadas.

Les recomiendo no compren sin antes visitar estos Almacenes.

LIBRERIA INTERNACIONAL

Salvador Marquínez Isasi

Obras nacionales y extranjeras.—Papelería en toda su extensión.—Objetos de escritorio y propios para regalos.

Todo el mundo reconoce que es la PRIMERA CASA DE LA PROVINCIA EN MATERIAL ESCOLAR Y SECCION RELIGIOSA.

Fruela, 22.--OVIEDO.--Teléfono 2-11



PRIMER ANIVERSARIO
DEL SEÑOR

Don Heraclio Méndez-Trelles Bayón

AYUDANTE FACULTATIVO DE MINAS

Falleció a las doce de la mañana del día 22 de setiembre de 1925, en su casa de Ablaña (Mieres), a los 64 años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Su desconsolada esposa, doña Josefa Bustinza Orbegoso; hijos, hijos políticos, hermanos, sobrinos, primos y demás familia,

Ruegan a sus amistades se dignen asistir a los funerales, que por su eterno descanso se han de celebrar en la iglesia parroquial de San Pedro de Loredó, el miércoles, día 22 del corriente, a las once de la mañana, por cuyo acto de caridad les vivirán muy agradecidos.

FEMINIDADES

La Moda y una mujer

Estamos de verdad en la calle de Cimadevilla o en una de esas rúes parisiéns cuyo nombre tiene un sonido especial, sonido de música, de palabra cabalística, como el sésamo de los cuentos orientales? Y esta dama de grandes ojos expresivos y viva charla que atrae y sugestiona, es en verdad la maga de este encantado recinto donde no se oyen más que apagadas risas, blandas voces y sonoro repicar de piecitos juveniles?

Esta mujer a quien rodean sus tres hijos sanos y alegres como una ráfaga de sol, es la demostración palpable de lo que puede una vocación tenazmente orientada. Cuando la vemos rodeada de gentilísimas figuras femeninas que acuden a ella en busca de una enseñanza de buen gusto; cuando seguimos el hilo de su discurso acerca de las futuras elegancias de las próximas estaciones, y más que nada, cuando pasa y repasa ante nuestros otros la lindísima Mercedes visitando los más deliciosos modelos, las flamantes creaciones de los grandes costureros parisiéns, sentimos una curiosidad enorme, un deseo intenso de preguntarle:

—Y bueno, Edelmira, cómo se las ha compuesto usted para llegar al grado de refinamiento y exquisitez que es el marchamo inconfundible de cuanto sale de su casa y de sus manos?

—Ni yo misma pudiera señalar el origen de mi vocación. Jamás, en mis años de niña y de adolescente, imaginé que pudiera hacerme una reputación basada en las artes del vestido: me educaron como a la generalidad de las niñas de familias bien acomodadas; ni un bolso a un mandil sabía coser!

—Entonces...! —Pues aquí tiene usted que jamás vi un taller y que gradualmente como se desarrolla una afición dormida, fueron saliendo de mis manos, de mis ojos, de mi sensibilidad, un puñado de diseños, de combinaciones, de ideas que fueron dichosamente comprendidas y aceptadas. Estos han sido verdaderos comienzos. Cada día significaba un paso más en mi vocación y pienso siempre que si algo he conseguido ha sido a fuerza de exigirme a mí misma. La costura es un arte que se renueva de continuo y en el que nos parece que nunca se alcanza la definitiva perfección.

—Luego... será un incesante estudio continuo.

—Ciertamente, y una incesante esclavitud, créamelo usted. Cada temporada voy a París a visitar los verdaderos saluarios de la moda, aquellos salones a los que no puede pasarse sin garantizar la compra de uno o dos modelos, que valen de 8.000 francos para arriba, y en los que rige la más estrecha censura en cuanto a la admisión de clientes. Ahora mismo en mi último viaje, he podido observar este rigor en las casas de Lucienne Lelong y de Felipe Gastón; están escamadisimos con los copióres de modelos y guardan sus creaciones como los indios un Budha.

—Traerá usted impresiones valiosísimas...?

—Y cuarenta y ocho modelos de los que va usted a ver algunos: Merceditas, quieres vestir el modelo negro y plata?

Pasan dos minutos y llega la gallardísima señorita con una toilette de originalísimo sello español, de un supremo chic sub-

gura un aspecto suavísimo y fugiente.

—Es sorprendente—dice ma-

cuanto refleje españolismo; no un españolismo de castañuelas, no; es cierto que el mantón de

Seguimos los pasos de esta admirable artista y nos encontramos en una vastísima sala llena de luz y alegrada por la presencia numerosa de una treintena de jovencitas bellas y graciosas que laboran entre risas y decires y que son la genuina encarnación de la juventud modistil un tanto romántica y un tanto soñadora. Viene luego otra sala destinada a maquinaria de bordar; una devanadera pone allí la nota lírica de los perfumados romances antañones y los múltiples matices de los carretes fingien una brillante red multicolora. Aquí en este taller se confeccionan los más complicados modelos; entre éste, el de las máquinas de plisar, vainicar, hacer botones y calados se bastan para dar cumplimiento a cualquier encargo en el término de veinticuatro horas.

Así para la casa Granda no existe la palabra imposible; una toilette nupcial, un luto urgente, salen de allí en el espacio de un día. Porque Mme. Ginovart no va a París como una desorientada; en cada nuevo viaje recorre los lugares donde se incuba la moda, donde se desarrolla el embrión de todos esos adornos que serán este invierno hebillas, flecos, trenzillas, galones, botones de tela y metal pieles y bordados. Además, no hay máquina nueva que ella no compre e instale en sus talleres, donde todas son movidas por electricidad y donde un verdadero emjambre de obreritas gana su sustento y prepara su porvenir.

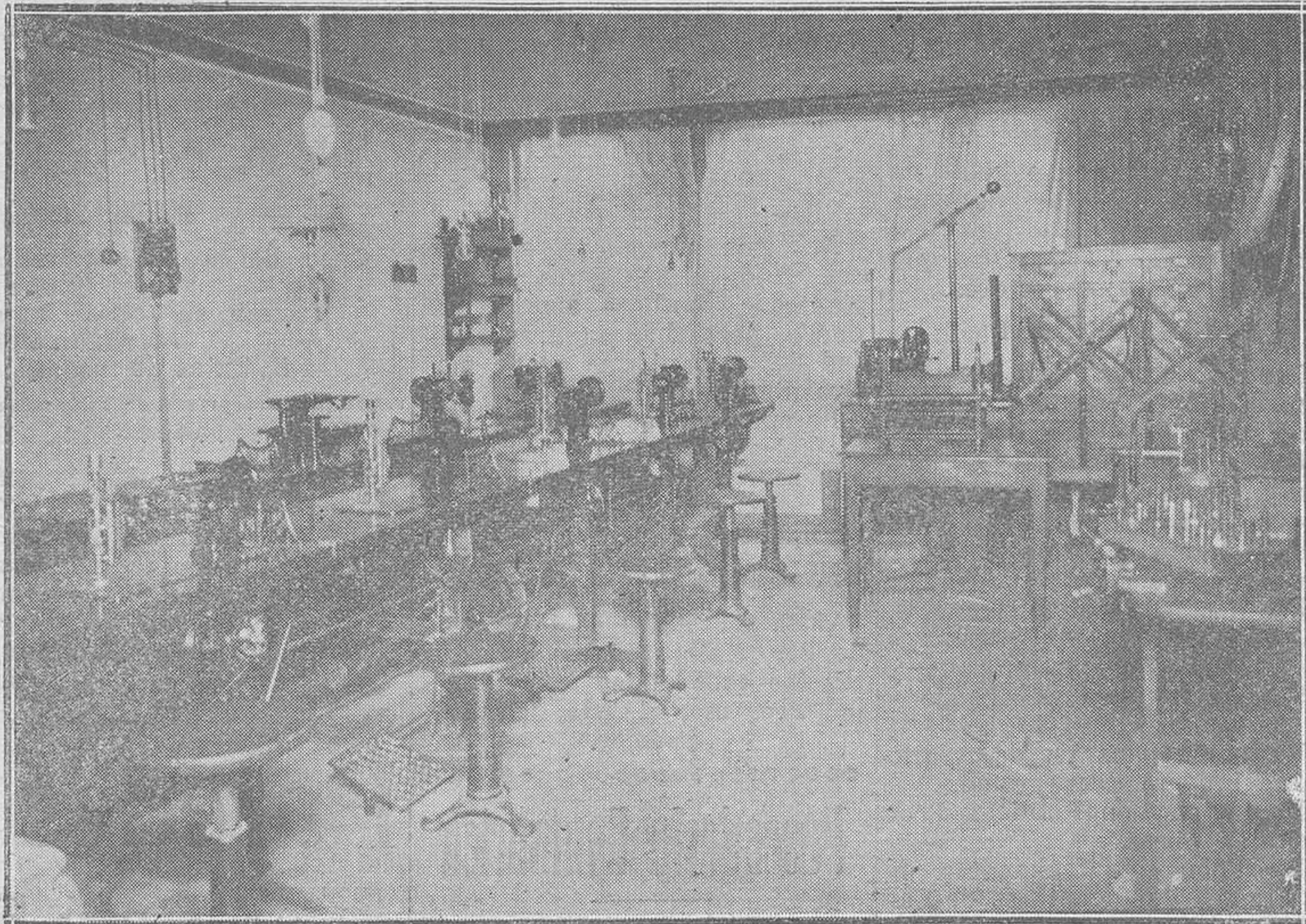
Bajamos de nuevo al gran salón de pruebas. Es la hora de la afluencia de clientas y se hace tema general la observación de dos interesantísimos detalles: los cuellos altos, cerrados por una doble fila de minúsculos botones que permiten abrirlos y las mangas largas: en la calle no se verá un descote; han sido recludos a su verdadero centro y hora; los salones y teatros y la noche. A propósito de esta hora, la señora Granda refiere a "sus" refinadísimas visitantes que las grandes toilettes están preferentemente adornadas con bellísimos bordados de hilos metálicos, motivo que nunca decae, por la soberana a la par que sobria exquisitez que encierra.

—En esto de la moda, lo importantísimo, lo verdadero, lo que hay que pagar, son las primicias, el anticipo; y esto sólo se consigue yendo a las grandes, a las auténticas casas de creación.

—Salimos convencidos de que está en lo cierto y de que su casa es un verdadero y magnífico emporio de altísimas elegancias.



Una encantadora colmena de laboriosas "abejitas" que aprenden a ser verdaderas mujercitas en los grandes talleres de la CASA GRANDA. (Foto Mena)



Vista parcial del gran Taller de bordados de la CASA GRANDA.

(Foto Mena)

rayado por bandas de flecos sutilísimos, que bajan del cuerpo a la falda, que se prenden a las mangas y que dan a la fi-

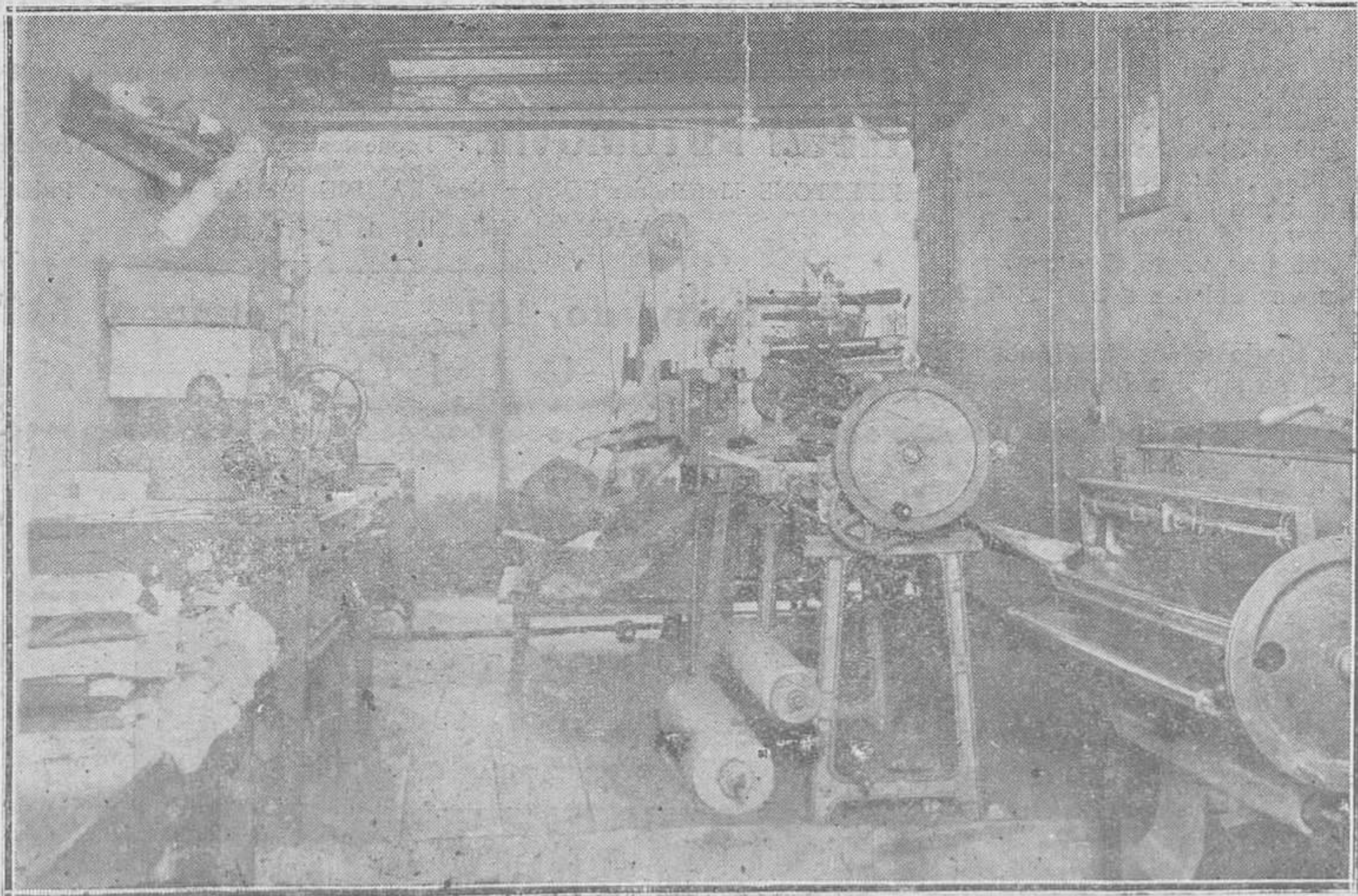
dame Ginovart—la influencia de todo lo español en las presentes creaciones de la moda; París está poderosamente dominado por

Manila, los pañuelos de talle y los medios pañuelos privan en las más altas manifestaciones de elegancia; pero lo que pudiera parecer defonante en el uso y abuso de los mismos, está sabiamente contrastado por los vestidos de tonalidades oscuras y discretas.

Y para remarcar las opiniones de la señora Granda, sigue Merceditas envolviendo su belleza en modelos de abrigos de terciopelo, de crespón, de sedas negras, verde oliva y azul marino, los tres colores ultra chic de la temporada. El adorno por excelencia, es en ellos la piel y los botones, de gran originalidad, pues son del mismo material de las prendas, cercados por un anillo de metal... Toca su turno a una triple ensemble, que es lo más ideal, dentro de lo práctico, que ha podido adquirir en París el gusto sutilísimo de Edelmira Granda.

Llegan dos damas de distinguido porte y el pasar de los modelos continúa en visión deslumbradora.

Edelmira Granda dice: —Jamás tomo medidas a nadie; es raro, sí, pero es mi sistema. Y nunca tengo que rectificar mis confecciones.



Un ángulo del gran Taller de plisados de la CASA GRANDA.

(Foto Mena)

DEL OVIEDO DE AYER

La alta sociedad en el San Mateo de 18...

Un buen amigo es un tesoro; una amiga buena es aún mucho más.

Este exordio viene a cuento, porque si yo no hubiera encontrado a esta dulce criatura...

Otro de los mimados era el joven Filipucci, de arrogantisíma figura y tan cuidada elegancia...

Fuera de esto, se entraba de lleno en la dorada esfera del gran mundo; entonces no se usaban esos calificativos exóticos...

Al teatro venían preferentemente compañías de ópera y las damiselas y galanes de aquella época suspiraron los infortunios amorosos de "Lucía" y de "Tra-

viata", electrizados por la garganta portentosa de Enriqueta Bayllii, tiplé absoluta...

rana elegancia estaban: Modestina Cienfuegos y su hermana la señora de Puchol, Carmen Sierra, Julita Ponte...

Lindas entre las lindas, recibían general homenaje las dos hijas de Paz Gastañaga, Isabel y Carmina...

y si en aquéllas se desplegaba un lujo asiático, en éstos el derroche superaba a toda fantasía. Imperaban entonces las toilettes complicadas...



VILLAVICIOSA.-Escuelas de Amandi, donadas por los condes de la Mesada. (Foto A del Fresno)

ban y mantenían la atención del concurso, de bastidores afuera lucían en brillantísima cohorte las más celebradas bellezas de aquella generación...

En las noches de gran gala, resplandecía el coliseo con el triple fulgor de los ojos, los descotes y las joyas de las damas. Allí, sobresaliendo por el derecho indiscutible de su sobe-

Pintado, entre sus tías Concha y Matilde Brañanova, irradiaba una figurita angelical, de alada belleza; flor trasplantada de los jardines parisenses...

Tras las funciones del Fontán venían los bailes del Casino

mangas de farol y los talles inverosímiles de cuarenta y ocho centímetros, las mujeres ofrecían un aspecto verdaderamente fantástico y deslumbrador...

Comité de Turismo de Infiesto

GUIA

Tiene Infiesto un establecimiento modelo entre los de su orden y único en el Norte de España. Nos referimos a la Piscifactoría...

Hay aguas medicinales de gran fama en Fresnosa de Anayo, Borines y Cayón.

Los montes se hallan poblados de árboles de todas clases, especialmente castaños y avellanos.

La temperatura es suave y agradable en general.

Las fuentes son abundantísimas en todo el concejo, y sus aguas, de excelente calidad.

Todo el concejo se halla surcado por una red completísima de carreteras y caminos vecinales, que llevan a todos los pueblos...

Se celebran los lunes y los viernes, respectivamente, mercado en Infiesto y en Villamayor, y ferias tradicionales y de gran importancia en Infiesto, en el mes de octubre.

Atraviesa el concejo de Piloña el ferrocarril de la Compañía Económica de Asturias, con trenes a todas horas para Oviedo y Santander...

Las principales carreteras son la de Oviedo a Torrelavega; las de Infiesto a Villaviciosa, a Las-

tres y Colunga y a Campo de Caso.

La caza es abundante, aunque no tanto como hace unos años.

Edificios antiguos son la iglesia de Santa Ana de Maza, la de San Pedro de Beloncio, la iglesia de Ques y el palacio de Sofelguera...

La iglesia de Villamayor, que es del siglo XVI, El Palacio de las Huelgas, el de Miyares, perteneciente hoy al conde de Laviana, etc., etc.

Nota aparte merece el Santuario de la Cueva, situado a menos de un kilómetro de la villa de Infiesto, donde se venera una imagen de la Virgen...

En la actualidad, y gracias a la filantropía del señor Pando, ya fallecido, existe una capellánia con misa diaria.

El día 8 de setiembre se celebra la fiesta, a la que concurren infinidad de fieles.

La villa de Infiesto es una de las principales de la provincia Cuenta con estación telegráfica

y telefónica, Administración de Correos, Subalterna de Tabacos, cuatro entidades Bancarias: Banco de Oviedo, Banco Asturiano, Banco Herrero y Banca Azcoitia.

Actualmente se están mejorando notablemente servicios tan importantes como los de abastecimiento de aguas potables, alcantarillado y pavimentación.

Tiene muy buenas edificaciones y grandes establecimientos comerciales.

Hay un buen Casino. Tiene varios cafés y bares.

El Oviedo que progresa

NUEVA INDUSTRIA

Siempre ha sido nuestro deseo alentar y ayudar las grandes y pequeñas iniciativas industriales de nuestra región...

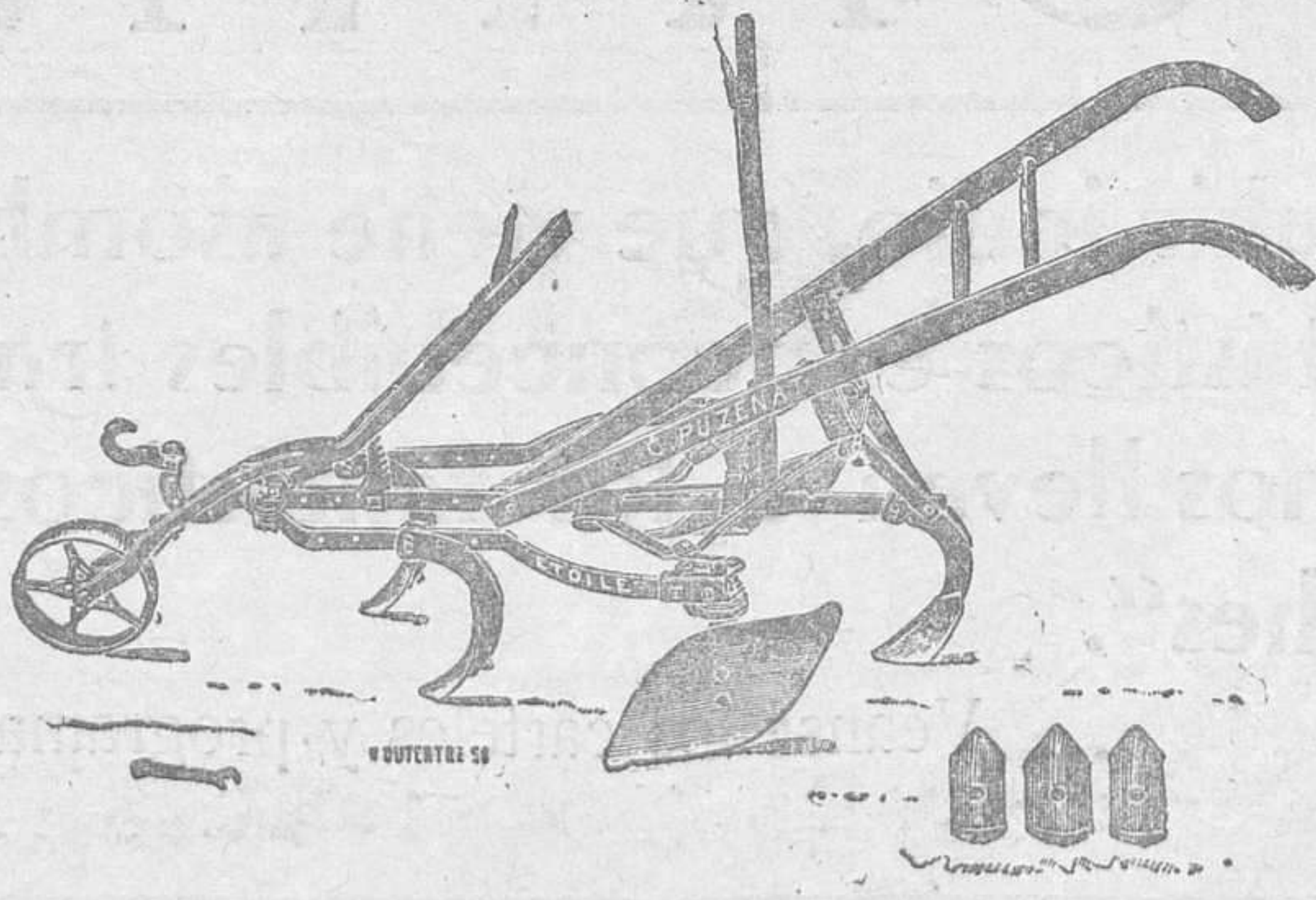
Por esta causa, al tener noticias del nuevo procedimiento que emplea actualmente don Ramón Villa, para preparar cafés torrefactos...

Amablemente e ello accedió, facilitándonos muestras de su CAFE TORREFACTO, que obtiene por procedimientos modernísimos...

Creemos sinceramente que esa naciente industria ha de tener grandísima importancia para Oviedo, pues los resultados obtenidos por el señor Villa superan con mucho a muestras similares...

Felicitemos a tan progresivo industrial y le deseamos prosperidades.

ALMACEN DE MAQUINARIA AGRICOLA



Abonos químicos, Semillas de hortaliza y forrajeras, Bombas, Tuberias, Accesorios, Material de avicultura y apicultura

Cántaros lecheras, Ordeñadoras y toda clase de utensilios para fábricas de queso y lecherías. Tenemos grandes existencias y vendemos a precios muy reducidos.

Antes de adquirir nuestros artículos consultad precios.

JOSE POLLEDO.--Campomanes núm. 20

EL CIRCO

UN PERSONAJE DE IMPORTANCIA

A ver...! Está lleno el circo. Se oye el rumor de la gente, se escucha el mosconeo de la música, se percibe el cantar de los payasos:

—Me casó mi madre, me casó mi madre, chiquitita y bonita, ay, ay, ay...!
Yo vine a entrevistarme con la foca, que suspira de tedio en la piscina y se revuelve en el agua. La vida de sociedad exige hoy que se extiendan los paliques a las focas de prestigio, y ésta ya lo ha ganado entre nosotros. El público que la admira no cesa de pasarse y repetir:

—Pero qué foca tan inteligente...!
Pregunto con timidez:
—Y hace ya mucho tiempo que caíste...?

Me examina la foca unos momentos, y parecen mirarme sus ojillos a través de unos cristales. Mueve el cuello que semeja una funda mojada de paraguas, y ronca con displicencia:

—Hará unos siete meses, poco más...—Me cogieron en la India, y me vendieron al señor Palermo en varios miles de marcos...

—De marcos en papel...?
—De marcos oro...!

Y me suelta un renquido de protesta. Una foca de esta clase, vale ocho mil o nueve mil pesetas, entregadas en la mano. No se trata de un hombre de talento: se trata de una foca de talento...!

—A mí—prosigue esta foca—me sucedió una cosa espeluznante que aún me tiene encendido el corazón. Cuando empecé

a trabajar, el señor Palermo presentaba un foco, artista de la cola a la cabeza... Como que trabajaba mejor que él, y no

número, y a los pocos momentos se murió. Yo lo ví, con estos ojos que se ha de comer la tierra...!

lo que puedo, digo lo mismo que ustedes:—Ni las focas ni los hombres somos nadie...!—Y vivo entre la espalda y la pared...

no me muerdan las personas, en cada punto que se para tren, me bañan con cubos de agua. En el circo me dan una piscina que tiene alrededor los mil litros...! La dejo cuando salgo a trabajar, y con verdadera pena... Yo no soy como vosotros, de quienes me comen una vez que cuando presabais tomar baños, meñais el dedo en una copa de agua de iros acostumbrando a soportar la impresión...!

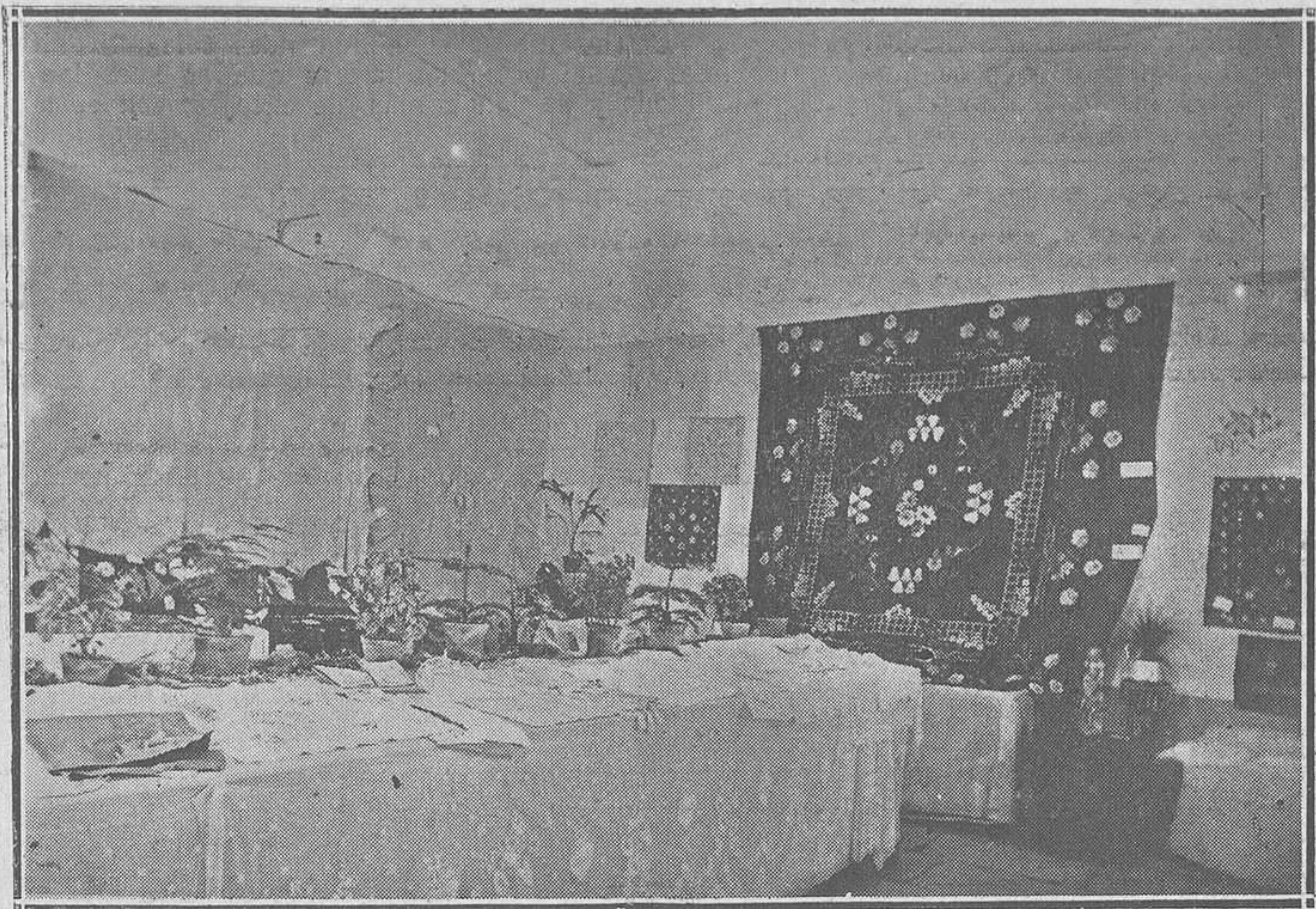
Yo quiero protestar con energía, mas la foca continúa.

—Y vosotros coméis mucho...
—Así, así...
—Pues yo como tres veces diariamente, y si el señor Palermo me dejara, comería a las horas. Me gustan las pescadillas con verdadera locura, necesito a diario nueve kilos para reponer mis fuerzas...

—Y tú ensayas...?
—Ya lo creo...! No ves que soy muy joven todavía? De doce a las dos o a la una y media, tengo diariamente ensayo. A mí me dan de comer una vez en la mañana, otra vez en ensayo, y otra vez en la función... Gano la pescadilla cotidiana con el sudor de mi frente, y ya estoy aburrida de esas cosas...

Acabaron los payasos; óyese nuevamente la charanga, y comienza un nuevo número. acerca el señor Palermo y la foca le mira de reojo. Abandona la piscina; contempla con desprecio a las personas; da unos pasos, y murmura:

—Qué asco de vida, Señor. Y se va hacia la pista nuevamente.—X. J.



Uno de los salones de la exposición de labores de Luanco que se trasladará a Oviedo.

(Foto Pola)

había una persona en todo el circo que no le tuviera envidia...!—Debutamos en Bilbao, y el éxito del foco fué imponente. Pero una noche se paró en la pista, sin que el señor Palermo consiguiera que ejecutara su

—Y lo vió el veterinario...?
—Lo vió el veterinario, y dijo así:
—A este pobre animal le mató el agua...
Había bebido mucho, el pobrecillo! Y yo, que también bebo

—Se dice entre la espada y la pared.

—A mí me es inverosímil...! Calla; medita un instante; y comienza de nuevo su relato:

—Yo viajo una atrocidad; me meten en una jaula para que

PLAZA DE TOROS DE OVIEDO

FIESTAS DE SAN MATEO

COMPañIA LEONARD PARISH

Mañana, 22 de setiembre de 1926 :-: A las cuatro de la tarde

UNICA FUNCION

¡Extraordinario! ¡Sensacional! :-: ¡Fenomenal acontecimiento!

¡BLACAMAN!

El maravilloso Fakir indio, que viene asombrando a la ciencia con sus fantásticos e inconcebibles trabajos, que por unos instantes nos llevan a los fantásticos países de "Las mil y una noches".

Véanse los carteles y programas especiales

Una visita a los Talleres escultóricos de Tito Reguera y Cuartas

Encontramos al simpático Tito Reguera, parte de la razón social Tito Reguera y Cuartas, en el estudio de sus talleres de piedra artificial y arte decorativo que tienen instalados en los solares de la calle de Uria, número 27. Entre el bello orden que reina en este cuartel y entre multitud de dibujos, bocetos, modelos y copias de esculturas clásicas de Grecia y de Roma, está Tito, danzando los últimos toques al boceto de un capitel de puro estilo dórico. Con una amabilidad característica en este joven artista, nos va mostrando fotografías de algunas de las más bellas obras que últimamente ha terminado, entre las que figuran: el artesonado y obra de piedra artificial, en la casa

en Pola de Allande; las obras de la magnífica casa de don Victoriano Balseira en Avilés; el modernísimo Ayuntamiento de Tineo; las reformas del Ayuntamiento de Pola de Allande; las escuelas de don Aniceto Sella, de Mieres, y las del excelente Gran Hotel de Avilés, en el que descuella por su suprema elegancia, el artesonado de su suntuoso hall, en fin, una colección de fotografías de las obras que por toda Asturias dan fama a la importante firma Tito Reguera y Cuartas. Algunas de cuyas fotografías tenemos verdadero placer en publicar en este número, para que los lectores puedan darse una pequeña idea de la importancia de estas obras.

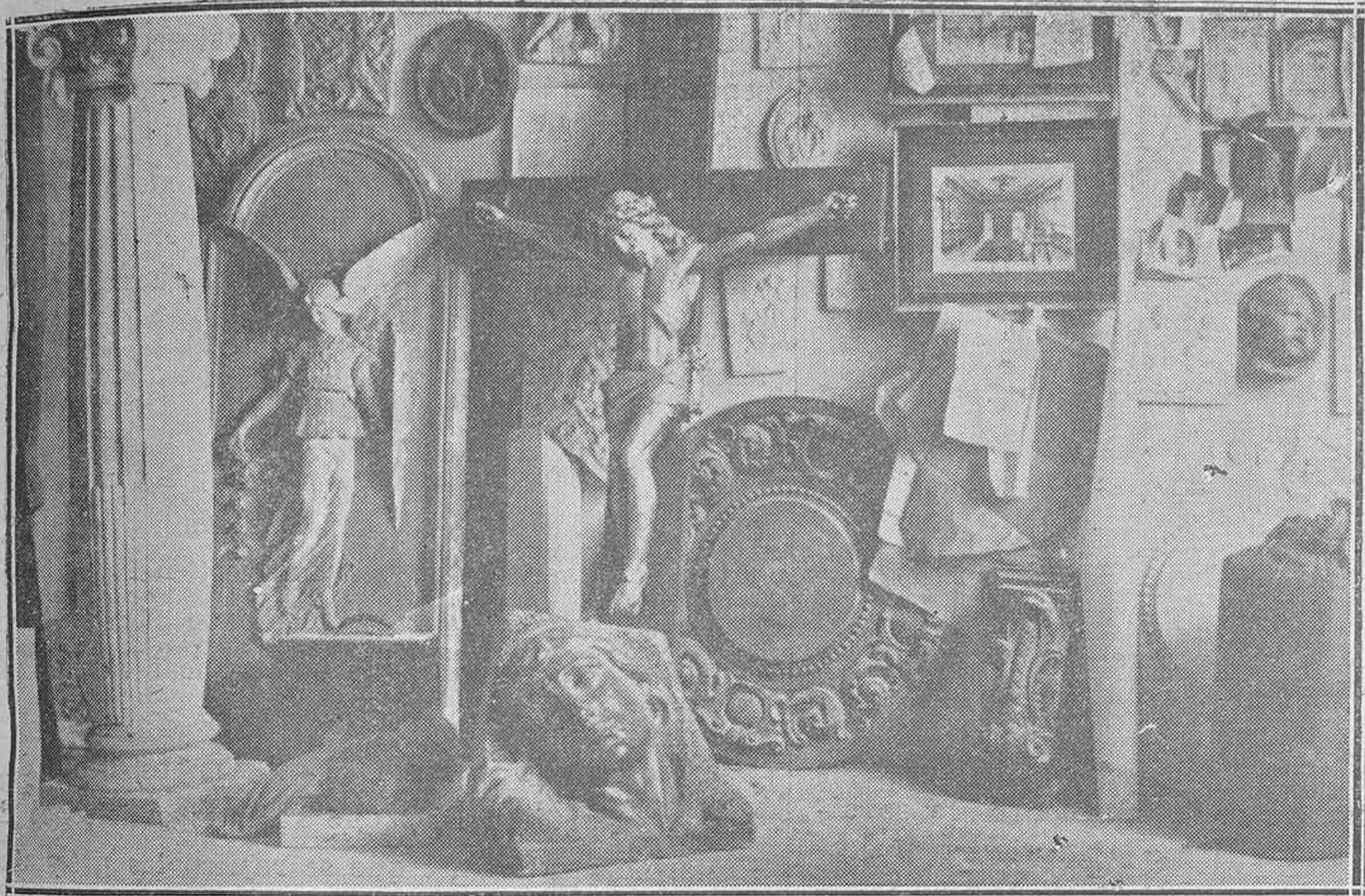
En sus talleres, donde los

la mayoría de ellas dignas de la fama de estos talleres, donde hay verdaderos artistas del barro, excelentes maestros en el vaciado, como lo prueba el laureado escultor asturiano señor Sordo, quien ha mandado a vaciar a estos talleres, en escayola, su última obra (de la que oportunamente dimos cuenta en estas columnas) del precioso busto del finado ex alcalde de Oviedo don Manuel Díaz y que está destinado para las escuelas de Brañes.

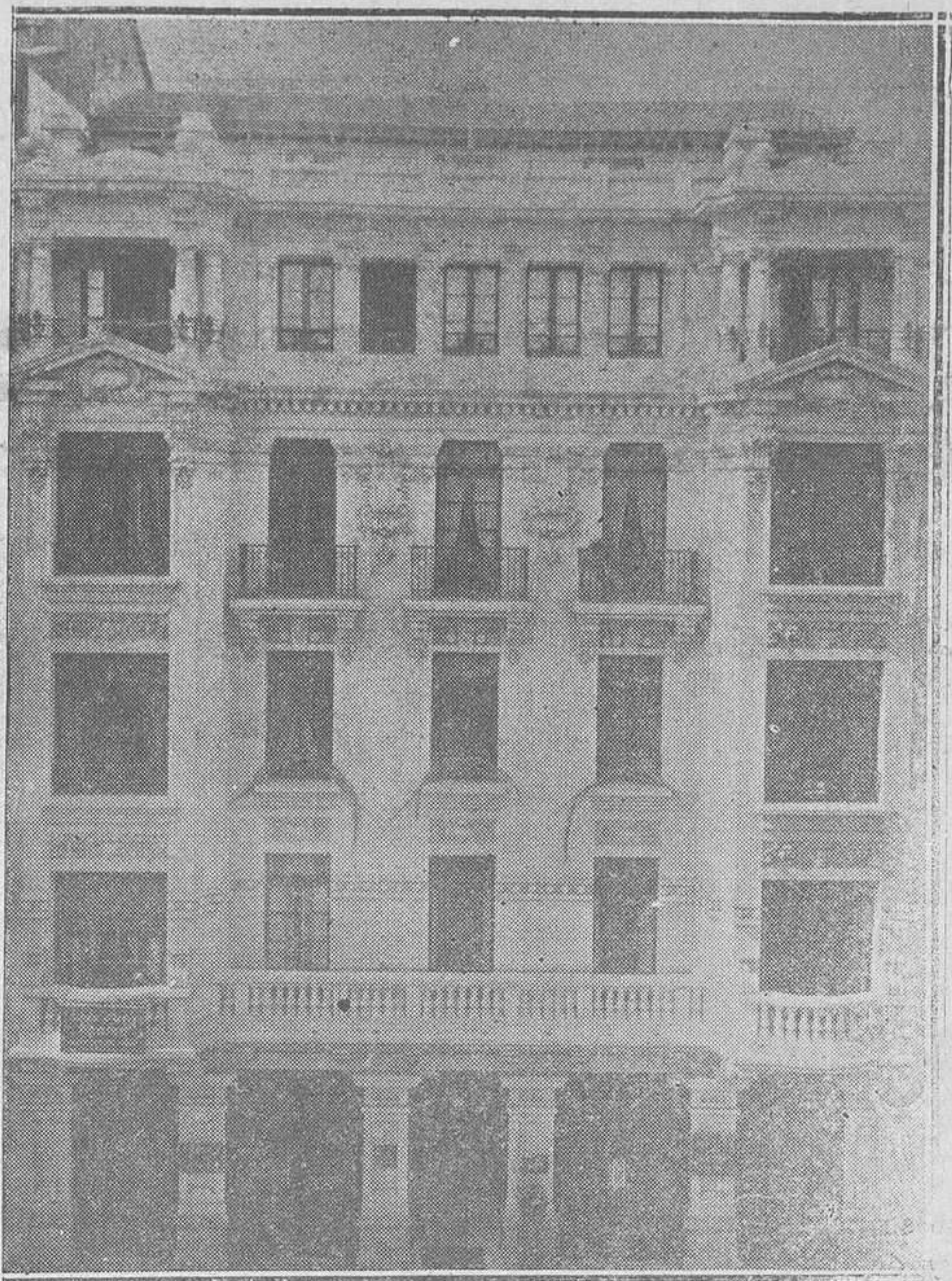
Hemos charlado sobre las futuras obras que tienen en perspectiva esta importante casa, sacando por ello en consecuencia, que, sus operarios tienen que multiplicarse para poder dar cumplimiento al crecido número de encargos que de toda

por ser, quizás, los que mejor saben interpretar sus concepciones, para el embellecimiento de estos lujosos edificios que

rar en los más señoriales mausoleos de nuestros cementerios. Hemos felicitado a los dueños de estos talleres por la altu-



Aspecto del estudio de los talleres de los señores Tito Reguera y Cuartas.



Casa de don Marcelino Suárez, en la calle de Uria, número 25, proyecto del reputado arquitecto señor Ga'án y cuya decoración exterior y artesonados han sido recomendados a los talleres de los señores Tito Reguera y Cuartas.

construida hace poco tiempo al final de la calle de Uria por don Marcelino Suárez; las efectuadas en el suntuoso palacio que don Manuel Cadiermo tiene

obreros y los artistas se confunden, hemos visto bellísimas obras, todas destinadas a los nuevos edificios que actualmente están en construcción,

la provincia se hacen a esta casa, siendo hoy los señores Reguera y Cuartas, colaboradores indispensables de los mejores arquitectos de Asturias,

hoy exige el confort y la vida moderna.

Una especialidad de esta acreditada casa, es la construcción de obras para cementerios, según comprobamos, al observar los preciosos bocetos que Tito nos ha mostrado, verdaderas obras de arte, que unas ya figuran y otras han de figu-

ra a que han sabido colocar su nombre, y solamente nos resta aconsejar a cuantos tengan el proyecto de hacer alguna obra, encomienden a los señores Tito y Cuartas sus encargos en la seguridad de que estos señores harán un derroche de buen gusto en cuantos encargos se les encomienden.

LA SECCION DE AMERICA

LA ILUSION

¿Es una ilusión América? No pocas veces nos hemos hecho esta pregunta, que encierra en su fondo una honda transcendencia para el español emigrante, considerando los trabajos, dolores y tragedias por que tiene que atravesar en su largo exodo de desventura.

Es, ciertamente, este un asunto que merece un amplio y detenido examen, porque en él está el porvenir y hasta la vida de numerosos seres conterráneos nuestros que, inexpertos y faltos de la más ínfima cultura, se lanzan al mar del mundo a reñir heroicamente con la vida.

Queremos ser totalmente imparciales en nuestras opiniones. Hemos estado algunos años en América, y sabemos lo que es aquel pedazo de mundo y lo que hoy representa en la historia de todos los pueblos. Nosotros hemos visto a América con los ojos de la realidad, y podemos asegurar rotundamente que no son tan bellas las flores como a través de la distancia parecen. Al decir esto hablamos de la América española, adonde emigran todos los años gran número de compatriotas, casi todos en la adolescencia.

No queremos censurar a América, no. América nos agrada, y creemos sinceramente — tal vez equivocados — (que es el porvenir del mundo, cuando pasen muchos años; pero tampoco debemos consentir que se la

presente a los españoles de acá como una Jauja fantástica, donde el bienestar, el dinero y la gloria se consiguen con la más sencilla facilidad. Esto no es cierto. Es verdad que en América el hombre que trabaja gana más dinero que en Europa; pero ¿a costa de cuántos sacrificios? Y al decir esto nos referimos al hombre solo. Con familia, es ya distinto. En América, el trabajador que tiene constituido un hogar, vive de un modo bastante pobre, aunque aparentemente se crea lo contrario. El emigrante que en América contrae matrimonio, ya sabe lo que le espera: un olvido absoluto de su patria y una amarga labor para todo el resto de su vida.

Es verdad que se da el caso de algunos que consiguen el bienestar... Pero ¿cómo? ¿Cuántos años de lucha fueron necesarios para hallarse en ese estado? Treinta, cuarenta o más... En fin, toda la vida. Trabajando treinta años consecutivos en cualquier país y con el tesón con que el español lo hace en América, ¿no se llegaría a un bienestar parecido? Creemos que sí. En España misma tenemos ejemplos de millares de comerciantes e industriales que no han salido de la nación y forjaron su capital a fuerza de

trabajo. El trabajo en todas partes rinde su tributo, lo mismo

Relojería LA HORA FIJA

Don Gervasio Guinea, dueño de esta conocida relojería, instalada en la calle de Argüelles, número 19, es, sin duda alguna, una de las personas más competentes en el ramo de relojería, pudiendo demostrarse esta afirmación con el solo hecho de que, desde que se ha establecido, ha ido en continuo aumento su clientela, entre la que cuenta no solamente el público de Oviedo, sino que también el del resto de nuestra provincia.

Dispone de competente personal, que le permite hacer las más delicadas y difíciles composuras, con garantía del buen funcionamiento y duración, y además tiene organizado su taller en forma que hace entrega de los trabajos que se le encomiendan en corto tiempo.

Tienen exquisito surtido en toda clase de relojes, desde el económico y precioso reloj para obreros hasta el más fino que puede apeteer el capitalista o la señorita "chic".

No olviden nuestros lectores esta casa, que les recomendamos con toda sinceridad.

en España que en América. Y es preferible la lucha en la tierra natal, que, después de todo, ya está uno familiarizado con ella, a lanzarse al acaso, como nuestro señor Don Quijote.

Ya se ha muerto la época del quijotismo, como también ha pasado la época de las grandes conquistas. Nuestros antepasados, en sus arriesgados viajes de aventura, lucharon en esa tierra con hombres inciviles y con la naturaleza. En la época actual tenemos que luchar con hombres civilizados, los cuales encierran en sus pensamientos un profundo odio ancestral para el extranjero. Hoy, la lucha es más terrible, mucho más. La mayor parte de los escritores se cansan de hablar de la confraternidad de raza, del acercamiento espiritual, del hispanoamericanismo... Y todo esto son zandajas. Es duro decirlo, pero es la verdad. La juventud hispanoamericana, hoy no quiere ser hispanoamericana, sino latina, aunque no sea más que por "snobismo". Por lo tanto, esto es una prueba bastante clara de lo antedicho. Es necesario haber estado en América para saberlo. Examinando concienzudamente las cosas, sacaremos en conclusión que, la frase de Monroe sobre Yanquilandia, puede abarcar asimismo el

resto de América: "América para los americanos".

Quizá sea esto lo de más verdad, y no estaría mal que lo tuviéramos en cuenta. Ya no son las afrentas que diariamente se reciben del hijo del país, sino el significado que guardan, en su fondo las palabras "gallero", "gachipín" y otras peores.

Tomemos a repetir que no es ninguna censura para América, puesto que nosotros mismos somos los que tenemos la culpa. El por qué, ya se adivina. Mas no debieran suceder estas cosas, si se considera la labor forjada por la colonia hispana en el Nuevo Mundo. Que se examinen las colonias italiana, francesa, turca, rusa, húngara, etc., en Nueva York y la Argentina, y que se haga el parangón de la obra por ellas realizada con la de los españoles... La consecuencia será que España, después de haber abierto las puertas del Nuevo Mundo, ningún pueblo la pudo aún superar en su significación por América.

Continuemos emigrando, si les parece, los españoles a América. No seremos nosotros quien se oponga a ello. Pero bueno es decir la verdad y, como colofón de este artículo, bien está agregar que, si la labor que los españoles realizan en América la realizaran en España, es muy probable que obtuvieran mejores resultados, lo mismo ellos que la tierra que los vio nacer.

José María Uncal.

EL ARTE DE LOS



Antonio Sánchez toreando de muleta al bravísimo toro del duque de Palma, número 33, llamado "Amargo", del que obtuvo la oreja por la excelente faena, el 27 de junio de 1923, en la plaza de toros de Vista Alegre (Madrid).

De cómo se da una verónica

Sol que se pega a la carne, abrillanta el color de la barrera y de cada pulvícula de arena hace una burbuja de oro: sol torero y español. Sobre la muchedumbre extiéndese un murmullo, borracho de exclamaciones, de silbidos, de gritos y de aplausos. Y todo es vibración y agitación, nerviosidad y ansiedad; amor al peligro y reto a la muerte; delectación cariciosa cuando el peligro se esquivo, e inquietud aguzada cuando la muerte se aproxima al hombre. Y toda esta muchedumbre se rige por el mismo sentimiento. Sus más hondas palpitations son comunes, sus fiebres más acerantes se encienden en la misma exaltación. Y toda esta muchedumbre vive estas horas para la tragedia.

La tragedia se agazapa en el ruedo, avizorando la salida del toro. Los lidiadores aguardan. Es el momento en que la muchedumbre se les revela como una masa oscura, sólida y amenazante, salpicada de puntillos blancos. Y los puntillos que los hieren con mayor vivacidad, son los de las caras pícaras de las manolas gitanas, tocadas con la gracia maja de la mantilla, perfumadas con la belleza estallante de las rosas. Y es el momento en que el sol parece chisporrotear más golosamente entre la arena abrasada y colocar sobre los alambres y la seda de los lidiadores su más rica armonía de destellos. Sale el toro, seguro de su brío omnipotente y orgulloso de su valor todopoderoso; tan lleno de belleza y de grandeza, que merecería convertirse en bronce, altas las puntas, ofuscados los ojos, vaheante en hocico, en son de desafío la actitud, como si apete-

ciera hundir los cuernos en el aire luminoso de la plaza, quito de los aromas, las purezas y las lejanías del campo.

Y se adelanta un mozueto que parece arrastrar los pies por falta de vigor para separarlos de la arena, y agacha la cabeza por falta de energía para levantarla con orgullo. Y la alarida de la muchedumbre se disuelve; los rumores se deshacen, la inquietud se desparrama sobre todo, y la emoción se empapa de silencio. El único movimiento que se percibe en el público, es el de los abanicos de las mujeres garridas. Y al cabo, arráncase el toro, con odio, con bravura, con fiereza. Con ansia de prender al mozueto en los pitones, y de arrojarlo como un guñapo sangriento. Y el mozueto lo aguarda, lo recibe, lo aproxima a su cuerpo, le acaricia las astas con su faja, le hace irse entre los pliegues del capote... y lo recoge otra vez. Y lo recoge otra vez con mayores arrestos de guapeza y de temeridad; poniendo en sus esguinces tanto ritmo, que el olor y el atisbo de tragedia se llenan de poesía; sujetando a la gallardía de su arte tantas transfiguraciones, que el mozueto de alfeñique se envuelve en elegancias majestuosas, y mientras él parece agigantarse, parece menguar el toro. Cuando la hazaña concluye, el toro, sugestionado, deslumbrado y humillado, deja al hombre pegárselo a la piel, como si pretendiera ceñirse con ella.

Ante los ojos de la multitud, jamás hubo corazón que se engrandeciera más, ni valor que se acarara con mayores osadías. La multitud ha temblado, se ha embriagado y ha sufrido: vivió un momento intenso e inaca-

LA CORRIDA DE HOY

¡A la Plaza! ¡A la Plaza!

Este alegre vocar de los castizos caleseros, en días de toros, va desapareciendo. En tiempos pasados, muy lejanos, se iba a las corridas de toros en esos sencillos coches, tirados por caballos, empenachados, con lomerías cascabeleras y atacolas de vistosos colores.

A los aficionados, se los veía siempre camino de la plaza y se los conocía fácilmente; hoy con la velocidad de los taxis no hay manera de saber quiénes son sus ocupantes.

Ya se ven pocos carruajes con los clásicos mantos de Manila de múltiples y fuertes colores. Por esta ausencia de detalles hay quien pretende deducir que la afición va en decadencia y nada más lejos de ello.

Hay actualmente más afición que nunca; se va a los toros con el entusiasmo de siempre y se sabe de los tercios de la lidia muchísimo más que antaño. Por consecuencia lógica los toreros tienen que torear muchísimo mejor que sus antepasados para dejar satisfecha la afición.

Y así sucede sin género de duda; hoy no se escapan a los ojos del aficionado el más mínimo detalle, que antes pasaba seguramente inadvertido, y el lidiador necesita preocuparse muy mucho de cumplir bien su cometido, porque sabe que no hay manera de engañar al respetable.

Hoy iremos a la Plaza, como siempre, llenos de optimismo y quiera Dios que bajemos satisfechos de fiesta, no quisiéramos que se repitan las preguntas tan conocidas de "a dónde vas? (con alegría) a los toros. ¿De dónde vienes? (con tristeza) de los toros."

Es necesario que bajemos comentando con entusiasmo mo las faenas de los toreros y la pelea de los toros que tengamos motivo para sostener en las tertulias animadas conversaciones y que en fin, quedemos con ganas de ver más toros.

La mañana de los días de corrida es algo muy interesante; hay en la plaza elementos más que suficientes para que los aficionados pasen unas cuantas horas dando rienda suelta a sus gustos y afición.

La prueba de caballos, es sumamente interesante allí se ve con harta frecuencia, cómo un caballo reñado por un picador, mediante un aparte de éste con el empresario de caballos, se convierte en el caballo

De la vida taurina

MIGAJAS

El expicador de toros "Memento", cuando el estreno de su drama "Joaquina" en el Teatro Granvía, después de verse obligado a salir varias veces a escena, se acercó a las candilejas, y mientras con la mano derecha se rascaba la cabeza, se dirigió al público, y emocionado, con voz suplicante, dijo:

—¡Señore! Toquen a banderija, qu' está bastante picao.

El "Tato" como cumple a todos los que con sus faenas ganan un dineral y disfrutan de una popularidad asombrosa, cuidaba muy mucho de sostener su fama de rumboso y desprendido.

Tal vez por eso "Cúchares" se opuso siempre a que su hija se casase con aquél.

—Mira, chiquiya,—sermoneaba "Curro",—que Antonio es un gastador, y no de tropa, y manque se enmiende, ten en cuenta que no tóos puen asegurar lo que tu padre, que dice: güervo y... güerve; los otros vienen por telégrafo.

Regresaba "Gorete" de torear una corrida, cuando se encontró un amigo que le paró y preguntó cómo había estado.

—¡Bien!—contestó "Gorete".

—¿Y los toros?

—De Fulano.

—Ya lo sé; pero ¿cómo han salido?

—Como siempre: "uno después de otro".

Plaza Toros

FERIAS DE SAN MATEO

GRAN CORRIDA

de la acreditada gade Sa don Vicente Murie

Torquito I

y Antonán

CON SUS CORRESPONDIENTES CUAR PICA

STOROS...

MAÑANA:
DE TOROS OTRA VEZ...

¡falta! ¡Que nos vamos!

...a, y en un dechado de doma, y hasta se ve cómo
...os, el caballo ruín y esquelético se le hace pasar por
...ta reglamentaria y como modelo de caballos cor-
...s, costos; ¡vamos, por una muralla! Todo ello depende
...ás o menos apartes de picadores y empresario
...de hallos.
...velocidad, los banderilleros o los matadores (éstos ravelocidad)
...es se distribuyen en tres lotes los seis toros, pro-
...do repartir equitativamente el peso de los mis-
...de ahí que cuando hay una corrida desigual,
...ue a un matador el más grande y el más chico
...toros. Luego de hacer los lotes se numeran y
...es papeletas se ponen los números 1, 2 y 3, se me-
...a un sombrero y cada matador, o su representan-
...a una papeleta y así se verifica el sorteo.
...idamente, después de reconocidos los toros por
...terinarios se enchiqueran y se les da una nota a
...presentantes de la autoridad del número, nom-
...elo del toro y lugar en que ha de ser lidiado.
...itación de que se altere el orden porque han de
...suelta.

...almente, el delegado de la autoridad reconocerá
...uyas, banderillas corrientes y de fuego, montu-
...cuadras de caballos, cuidando que todo esté en
...ta consonancia con lo que en cada caso concre-
...termina el reglamento de toros.

...tarde se espera por cafés y paseos la hora de
...a los toros y aún hay quien quisiera oír a algún
...ro. ¡A la Plaza! ¡A la Plaza! ¡Uno falta! ¡Qué
...amos!

...el patio de caballos se reúnen siempre ininidad
...icionados, que sienten satisfacción al estrechar
...no de un diestro y decirle aquellas palabras de
...tan llenas de buena intención: —¡Mucha suer-
...tas palabras suelen repetirlas entre sí los lidia-
...cuando envueltos en su capotillo de seda se
...en a hacer el paseo.

...también os digo a vosotros, los matadores de hoy,
...alabras: —¡Mucha suerte! ¡Mucha suerte!

...a este momento en todas las corridas transcun-
...siempre todo igual, después, cuando suena el cla-
...sale el primero, ya no sabemos nunca lo que va
...car. Esperemos para contar lo sucedido.

Carro K. L. Z.

de Oviedo

Hoy martes 21 setiembre
A las cuatro y media de la tarde

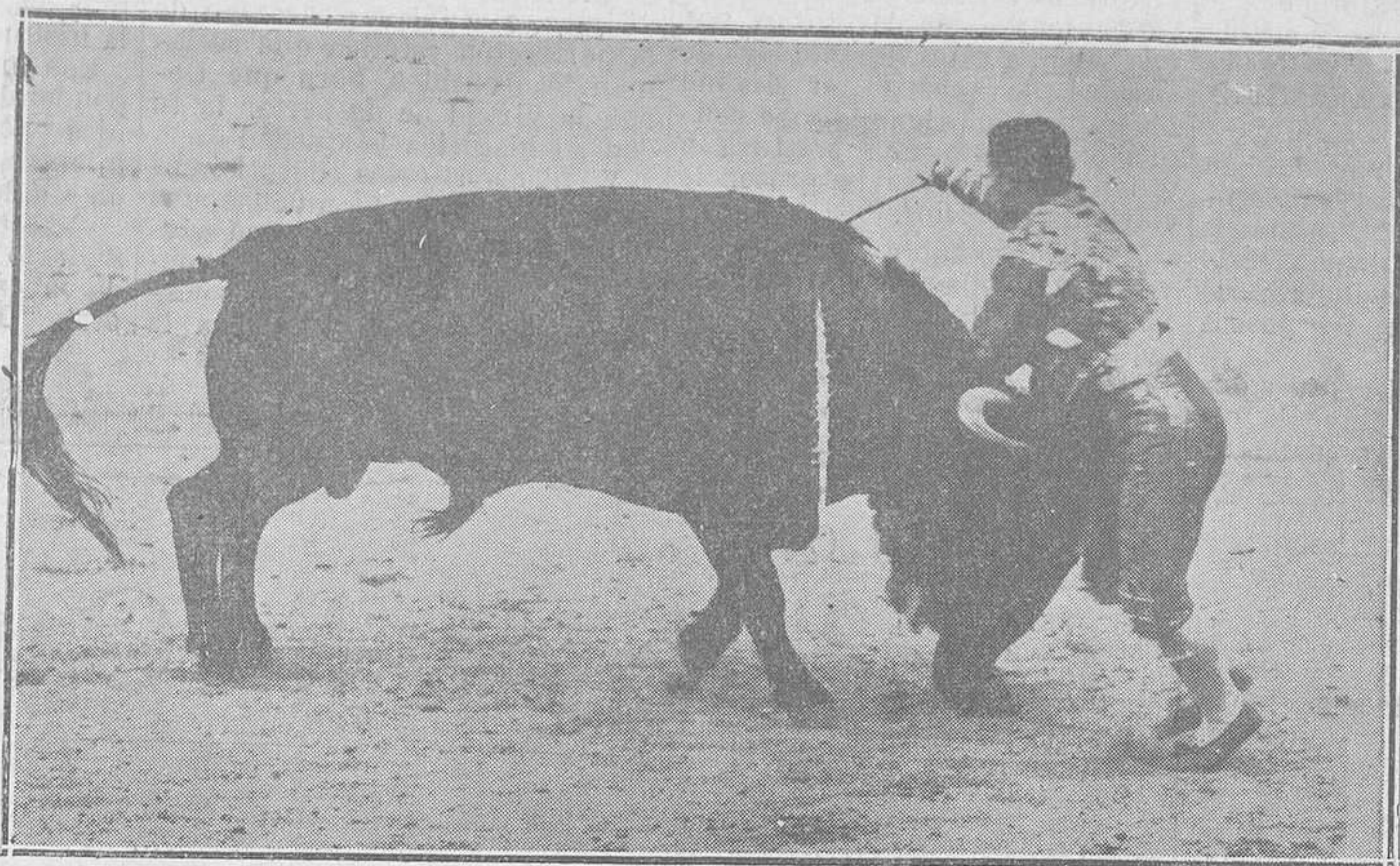
DE TOROS

de Salamanca de
encarnada y caña

to de Málaga

ánchez

PICADORES y BANDERILLEROS



Antonio Sánchez, estoqueando al toro "Gallego", número 99, de Sotomayor, que causó la muerte a Mariano Montes, el 13 de junio de 1926, en la plaza de toros de Vista Alegre (Madrid).

De cómo se da una verónica

...bale; sintió el escalofrío del terror, y el halago de la
...muerte. Y cuando acabó la hazaña, la multitud, en pie,
...en una voz sola, gritóle al hombre vencedor del toro:

—¡Olé!...

Y pagóle aquel momento con una ovación formidable

Lo que acaba de hacer este mozo, él mismo nos lo explica así:

—Primeramente, he llamado al toro, con el capote desplegado ante él; me he adelantado luego lo preciso para que el toro se meta de cabeza; lo he obligado a pasar rozándome, llevándole en el capote, y "templando", es decir, moviendo el capote yo con la misma rapidez con que él embiste. Según sea el toro más o menos "claro" aproximo el capote más o menos a mi cuerpo, y siento menos o más la proximidad del asta...

—Y eso, ¿cómo se aprende?...

—No lo sé... Yo lo aprendí en las dehesas. Cuando encontraba un toro de mi gusto, por afición, por instinto, por recrearme yo mismo en lo que hacía, hacía cosas muy extrañas: todas las que se me ocurrían en el momento. Las que me resultaban bien, las retenía para repetir las luego ante el público. Y entre las que retuve mejor, figuran mis verónicas; y digo "mis verónicas", porque, inevitablemente, cada cual acomoda su toreo a sus facultades personales.

—¿Y cuál es la "facultad personal" de mayor eficacia?

—El valor. Otros opinan que la inteligencia, en cuan-

to que sirve para conocer los toros; pero en realidad, el toro siempre es lo desconocido, y por mucha inteligencia que se tenga, a lo mejor sale un toro que no lo conoce nadie...

Este mozo que acomete estas hazañas y que dice estas cosas, se llama Juanito Belmonte. Sus fanáticos le han puesto dos apodos: "Terremoto" y "El único". Las muchedumbres lo aclaman; los empresarios se lo disputan; las mujeres le admiran. Y para que nada falte a su ventura, la leyenda ha coloreado de azul y espolvoreado de estrellas su vida de tristezas y de riesgos. Y cuenta que una gitana enamorada le anunció grandes victorias; que una noche quebró a un toro en una vieja calle de Sevilla con el viejo capote de un sereno, y que fué la miseria de su casa la que le echó camino de las dehesas, en busca de esperanzas de fortuna... Iba con otros chicuelos, y los superaba a todos. El iba de día, robándole a la escuela algunas horas, que le costaban luego unos azotes, e iba en las noches de luna, robándole el tiempo al sueño, porque su descanso era el torear.

En los toques que pone la leyenda, hay algunas verdades escondidas; las que hablan de amargas lastimosas y de dolores profundos; las que celebran una voluntad que se creció a los obstáculos; las que pudieran comenzar así un cuento maravilloso:

—Pues este era un rapazuelo, a quien las hadas madrinas sólo le concedieron una gracia: un corazón enamorado de la muerte...

C. CABAL

De la vida taurina

MIGAJAS

Una tarde, en Alicante, donde "Lajartijo" y "Fras-cuelo" toreaban una corrida de don Vicente Martínez, un toro, el jugado en tercer lugar, arremetió con tal ímpetu contra el picador Calderón, que, desmontándolo del caballo, lo hizo cabalgar encima del morrillo, con gran emoción del público, que temía sufriera el diestro una cogida.

Por la noche, en la fonda, preguntó un aficionado al picador si se había asustado, a lo que contestó éste:

—¿No ve osté que los toros cogen con la cabeza, y yo había pasao de ella?

Al terminar las corridas del Pilar, en Zaragoza, asistió el famoso espada "Lagartijo", acompañado de algunos amigos suyos a una comida.

Mientras tomaban café y hablando de toros salió a colación el valiente espada "Reverte" que por sus arrestos ante los toros tanta fama alcanzó.

Uno de los presentes preguntó a "Lagartijo" qué opinaba respecto del diestro alcalareño.

Rafael contestó:

—En cuanto er público se entero de que no sabe torear, s' habrá hartao de ganá inero.

DEL DIA

LOS ESPECTACULOS

En estos días en que la animación y el bullicio se desbordan por calles y plazas, nada más natural que la mayor parte de las personas que acuden a Oviedo piensen expansionarse un poco con la contemplación de los diversos espectáculos que nunca faltan en estas ocasiones. Así, pues, vamos a dar una reseña de los mismos, que viene a ser una a modo de guía para el forastero.

Entre las barracas instaladas en el paseo de la Herradura, sólo tres merecen la pena de ser tenidas en cuenta: una de ellas, la ya famosa de los tubos de la risa, tubos en movimiento, y en los que unos cuantos chicos desocupados hacen reír a los espectadores con sus extravagantes piruetas. Esta barraca tiene varios inconvenientes, y es que en ella el espectáculo es un soplo, lo mismo que la vida, porque dura unos minutos; es que es caro, y es que los niños que en los tubos trabajan son, en efecto, desconocidos niños.

La "Celebre Anita", una muñeca de sesenta y cinco centímetros de altura, pero que se diferencia de las muñecas de bazar en que es de carne y hueso. Esta miniatura ha sido visitada y obsequiada por los reyes de una serie interminable de países, según rezan unos cartelones muy llenos de colorines.

"El pabellón de industrias" consiste en una serie de muñecos animados por efecto de un poderoso motor, y constituye las delicias de la gente menuda.

El resto de las barracas, las consabidas fotografías ambulantes y los tan manoseados tíros al blanco.

Y ahora vamos a pasar a espectáculos de más alta categoría.

En la calle del marqués de Santa Cruz se encuentra instalado el magnífico Circo Americano, que cuenta en su elenco con artistas de renombre universal. El hecho de ser Leonard Parish director de esta compañía, es suficiente garantía del valor de los números que en este circo actúan.

En el Teatro Campoamor con-

tinúan los éxitos de la compañía Díaz Artigas, conceptuada como una de las mejores de España. El Toreno se ve concurridísimo de público, deseoso de admirar los excelentes números de variedades que la empresa ha tenido el acierto de contratar, y en el Jovellanos, Gran Popular Cinema y Cine Mutualidad, los empresarios se disponen a echar la casa por la

ventana para proporcionar al público unos programas cinematográficos dignos de la mejor pantalla.

Las tómbolas sitas en la plaza de la Escandálara regalan muñecos a todo aquel que los desea, y por último, en el coso de Buenavista se celebra esta tarde una corrida de toros, que suponemos ha de llevar a nuestra plaza una muchedumbre, ya que los toreros vienen con ganas de agradar.

Las verbenas, conciertos y demás espectáculos públicos son un aliciente más que añadir a los muchos atractivos que Oviedo ofrece a los forasteros en estos días de regocijo general.

LUTTER Y C.^a

INGENIEROS

Uria, 60 - Teléfono 1149

OVIEDO

Toda clase de maquinaria y accesorios para ella

Proyectos de instalaciones industriales, gratis

COLLOTO

DE UN HOMENAJE

Señor presidente de la Comisión pro homenaje al señor Carballo.

Distinguido señor y amigo: Como consecuencia de una lastimosa campaña de Prensa, muy mal entendida y peor conducida, a mi entender, en que a vueltas de malabarismos mil y subterfugios torpes que mal

disfrazan las intenciones más esquinadas, los más bajos personalismos y otras cosas peores si cabe, de las que en modo alguno quiero ser responsable, siquiera sea con mi silencio—forzoso por compromisos del cargo que ostento dentro de esta Comisión—, me encuentro en la necesidad más imperiosa de dimitirlo, poniendo en sus manos mi nombramiento de vicepresidente y dejándole a usted y a esos dignos compañeros y amigos la mayor libertad para resolver en ese dichoso asunto del homenaje que tanto y tan ruidosamente ha conseguido apasionarnos.

Creo que así podré recobrar aquella postura independiente que hoy necesito tanto.

Razones son éstas, como bien se advierte, de íntima delicadeza, que yo tengo en más que aquellas otras del vulgar reclamo personal, comercial, etcétera, etc., que a otros mueven en sentido inverso. Allí cada uno con su conducta!

Siempre respetuoso con todas las opiniones y los más opuestos criterios, me siento irreducible e insobornable en este caso nuestro, porque, ansioso de encontrar buena fe, amable inteligencia y la tolerancia más amplia, cualidades tan necesarias para la humana concurrencia, sólo he podido advertir, por desdicha nuestra, un día y otro en torno a tal cuestión del homenaje, la antítesis de estas tan hermosas virtudes ahogándose en el mar de un charlatanismo, latoso e industrial.

Termino esta carta abierta, conculcándoles, como modestísimo cooperador, mi voto sin distingos para "hacer y deshacer", según sus voluntades.

Me es muy grato ofrecerle mi consideración más distinguida y mi personal aprecio, ahora y siempre.

Suyo afectísimo y vicepresidente,

Justo Fernández Casero.

LA INTERVIU DE HOY

Un Museo provincial de Historia Natural

En España hay cinco hombres que llevan como un blasón de prestigio, de inteligencia y de trabajo el apellido valenciano de Benedito. Benedito, el pintor ilustre, que formó una escuela enamorada de la luz, del color y de las mujeres valencianas; Benedito, el músico eminente, que actualmente se halla en Ginebra, en el Congreso Internacional del Ritmo. Y luego, los tres restantes Benedito, profesores insignes de Taxidermia, cuyos servicios prestados a la ciencia no son posibles de enumeración. Cinco hermanos que honran a España, honrando a la provincia levantina que les dió la luz y el ser...

Uno de estos días, José María Benedito, uno de los cinco hermanos ilustres, jefe del Laboratorio de Taxidermia del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, estuvo en Asturias. Antes, en Covadonga, y luego, en Oviedo. Aquí, en la ciudad, tuvimos el honor de ser presentados al eminente profesor y pudimos conversar brevemente acerca de los planes que a Asturias le han traído.

¿Y cuáles son estos planes? Algo verdaderamente extraordinario, que será para nuestra región un blasón glorioso de amor y de intelectualidad...

Preguntábamos a don José María Benedito:

—Desde luego, descontando el placer de visitar nuestra región, ¿qué objeto le ha traído a ella, si la pregunta no es indiscreta?

—De ninguna manera. El objeto principal de mi visita a Asturias es el de estudiar prácticamente la creación en Asturias de un enorme Museo provincial de Historia Natural, que pueda competir con el Museo Nacional...

—¿Tan grande ha de ser la obra?

—Usted juzgará cuando le diga que en el Museo figurarán todas las especies, ya actuales o ya desaparecidas, y hasta aquéllas de las que, aunque no

de estudio nos contemplamos jamente. Decimos:

—Magnífico, magnífico...

Benedito nos replica:

—Un Museo moderno de Historia Natural. Al fin y al cabo, eso. Pero un Museo que quisiera que fuese el primer en nuestra nación...

—¿Y dónde se instalará el Museo, señor Benedito?

—Mi deseo es instalarlo en Covadonga o en Oviedo, donde encuentre más facilidades para ello. O en el corazón o en el cerebro de Asturias...

—¿Qué sistema de exposición se empleará en el Museo?

—Completamente moderno. Las especies no se presentarán solas, sino en grupos, en diversas posiciones y actitudes características que puedan adotar. Y con escenario adecuado con la reproducción del medio en que suelen vivir...

—¿Los ejemplares serán llenos?

—No, señor. Esto significa sin fin de inconvenientes enormes, que hacen muy difícil perfecta reproducción de actitud y de modelado de los animales...

—¿Entonces?

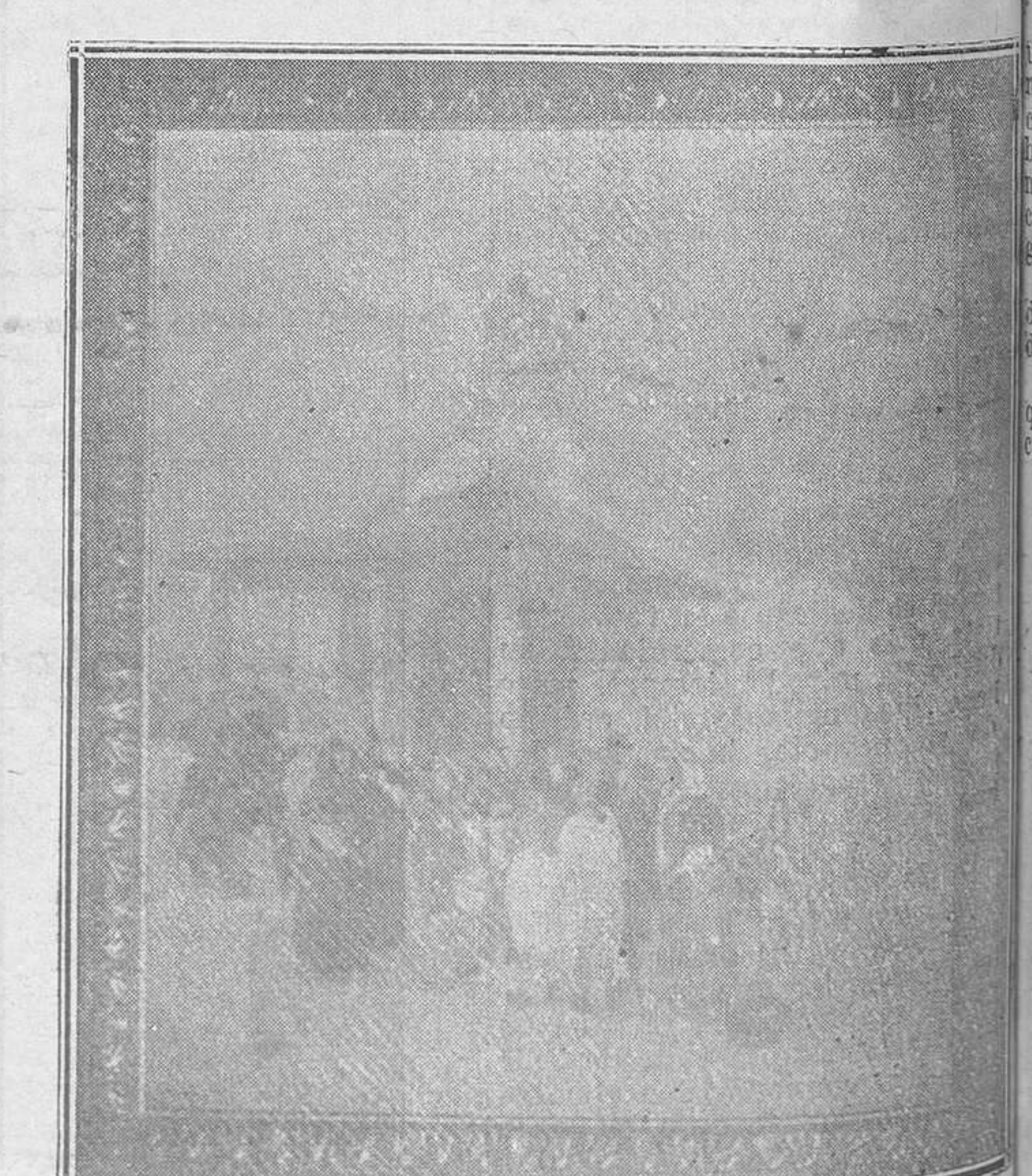
—Algo más moderno y nosotros venimos haciendo gran éxito para el Museo Nacional de Madrid y para aristocráticos y distinguidos coleccionistas. Nosotros hacemos la cultura completísima y perfecta del animal, y luego lo vestimos. Con esto, además de apreciar la perfección, hacemos eterno el ejemplar, lo cual está muy lejos de ocurrir con el antiguo procedimiento de rellenar de paja...

—Verdaderamente, así se conservan eternos los ejemplares preparados...

—Y más, si se tiene en cuenta que los animales irán cerrados en unos compartimentos cerrados herméticamente con lo cual se evitará la influencia del aire, de la humedad, etcétera...

—¿Cómo nació esa idea?

—¡Pues muy sencillamente! Vine a Asturias, me enamoré de Asturias, de su naturaleza



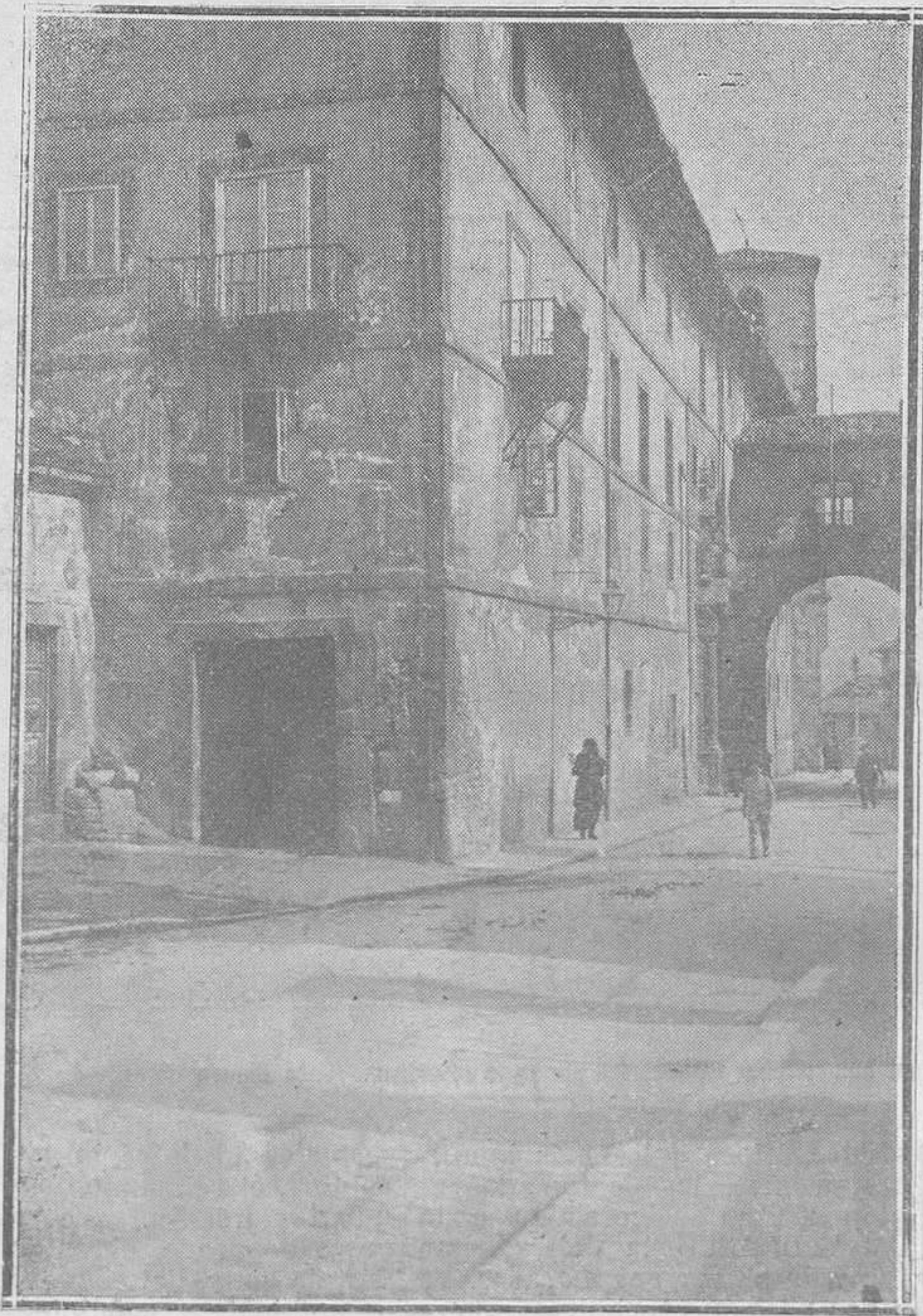
MORE: ARTE ASTURIANO.—Subastando la oferta.

se hayan encontrado vestigios, se deduzca científicamente su existencia pretérita...

Nos quedamos mirando al señor Benedito. Habla con seguridad, con firmeza, con convencimiento, y sus ojos de hombre

tan pródiga, tan rica, tan exuberante, y me decidí a crear un Museo, obra que llevaré a cabo sin vacilar, si encuentro ayuda.

Y nos lo decía con seguridad y decisión.



DEL OVIEDO TIPICO.—El arco de San Vicente.

(Foto Marañón)

LOS SEMBRADORES

REGION

Cómo he amado mis años infantiles! Cómo los añoro en medio de esta cosecha de responsabilidades que gravitan sobre mi conciencia ahora que vivo la plenitud de mi mediodía!

Acaso una de mis mayores penas de juventud fué la de aquella en que oí la voz conminatoria de mi padre:
—Nena, ya se acabó el colegio para ti...

La prohibición cayó sobre mi espíritu como una sombra prematura de invierno. Quitarme de aquellas grandes aulas donde se enseñaban en irreprimibles vuecos centenares de espíritus nuevos ávidos de impresiones, era como arrancarme violentamente del centro de mi vida. De dónde vendrían a mí ahora las maravillosas energías del estímulo; ese orgullo sagrado que conduce al estudiante a los más altos triunfos y le hace amables todos los sacrificios? Por qué en vez de una legión bullidora y traviesa de mis discípulos se me daban ahora la soledad monótona de mi cuarto de estudios y la curiosidad expectante de "estrenar" a mis nuevos profesores? Cómo se nos antojan crueles estas órdenes que nos apartan de la adorable camaradería escolar! Y cómo, al cabo de los años, las manos de un niño han vuelto a conducirnos a un colegio; a uno de estos modernos palacetes cuyas ventanas, abiertas a todos los ámbitos de la ciudad, son como grandes bocas avaras del aire, la luz y los sonidos.

Podrán definir muchos la impresión de una visita nocturna, totalmente inesperada, a un dormitorio de pequeños colegiales? Pienso que es necesario sentir muy adentro el purísimo choque de las blancas y breves camitas ahiladas junto a los altos lienzos de pared; que es preciso haberse bañado en la divina emoción de contemplar a un niño con las manecitas unidas, los ojos en alto y las bocas palpitando al ritmo de la oración, para bosquejar una vaga pintura de la placida y maternal escena que sorprendieron mis ojos ayer noche.

—Ven, que vamos a buscar a la abuelita—me dice Antoñito a la vez que me lleva presa en la garra sedosa de sus manizuelas nerviosas.

Subimos una gran escalera; a un lado se abren salones donde nos parece ver al soslayo muchos libros, máquinas de escribir, armarios de biblioteca, un mapa en relieve, que parece construído para aprenderlo jugando...

—Oye, Antoñito, no nos perderemos? La casa es muy grande.

—Mu grande, sí—repite el pequeño, que apenas cuenta cinco años—. Pero no nos per-

demos porque ya estamos cerca de la abuela.
Y continuamos pasando anchos

el simbólico nombre de la Señora del Portal, la Madona de los de Villaviciosa, reza el Ro-

table verdad de que un hogar sin mujer es más triste que la desolación de un bosque. Aquí,

zamos nuevos y largos corredores, un patio que es el pulmón poderoso del enorme edificio, una magnífica sala de baños, y apenas nos abocamos con las grandes clases nos sentimos empapados del espíritu eminentemente pedagógico que informa las doctrinas de la casa. Nos ha bastado notar la habilidad con que han sido seleccionadas las sentencias que cuelgan de las paredes en negros cartelitos:

"El trabajo y la honradez dignifican al hombre."

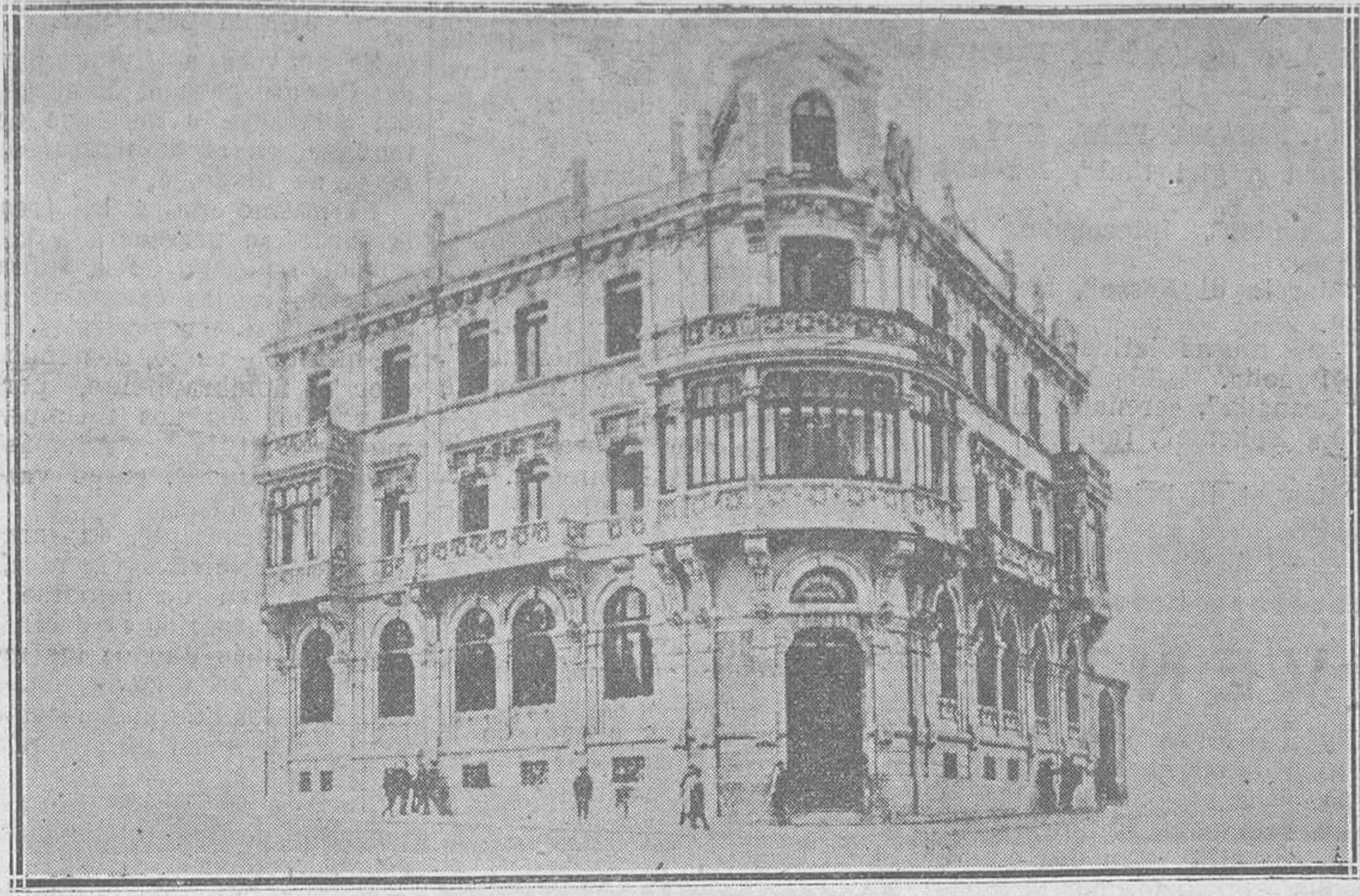
"Cumplid vuestros deberes para que sean respetados vuestros derechos."

"Los indecisos desperdician la mitad de su vida; los enérgicos la duplican."

"Tened iniciativa. Perfeccionando vuestro trabajo, se os tendrá en mayor estima."

Así rezan las máximas que estos alumnos de los hermanos Ojanguren leen y meditan a cada paso. Ellas pregonan, con sonos de clarín, la esencia doctrinal que se infunde en el alma de estos centenares de muchachos que mañana, lejos de su hogar y de su patria, árbitros de su entera dirección y de las decisiones de su vida, se las repetirán mentalmente con la misma unción devota que las plegarias aprendidas de los dulces labios maternos.

Mercedes VALERO Y CABAL



OVIEDO.-La Academia Práctica Mercantil Ojanguren.

carrejos a cuyos bordes se abren en hilera las puertas de grandes,

de alegres y muy ruidosas habitaciones; un instinto de inofensiva curiosidad me lleva los ojos hacia los altos ventanales por los que se meten el sosiego de la noche y los reflejos de la luz callejera, que corre y se arrebujá entre las nítidas sobrecamas. Aquí, en estas amplias alcobas, duermen y sueñan con un mañana de oro una tropa de estudiantes meritísimos: los grandes mercaderes del futuro; los rápidos calculistas; los mecánografos de dedos milagrosos; los traductores de los idiomas comerciales; los jefes de formidables industrias y casas manufactureras...

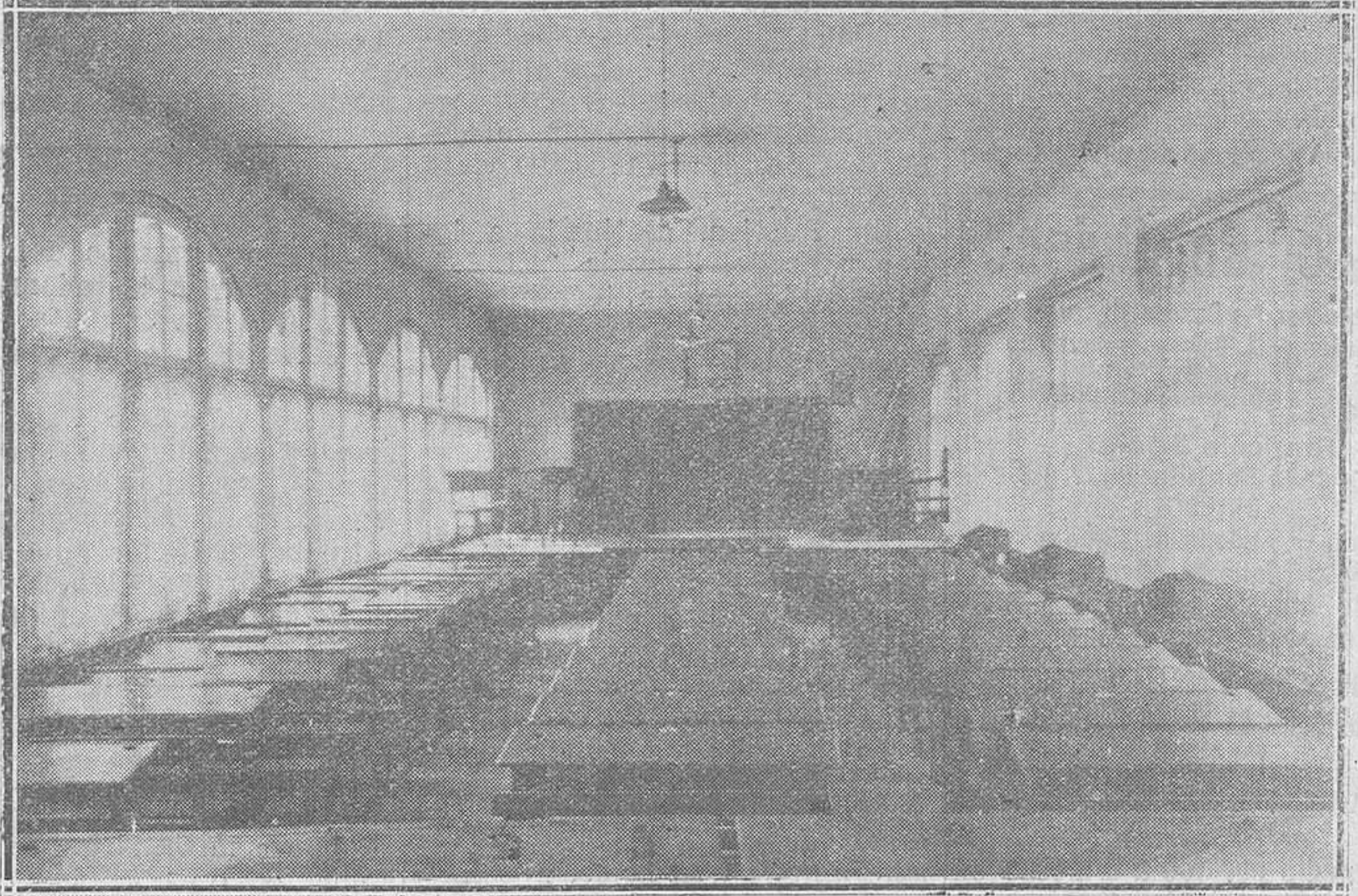
Elévase muy cerca ya de nuestros pasos un blando son cantarín, como el de los hilillos de un surtidor cayendo en una concha de cristal:

—Dios te salve, María, llena eres de gracia...!

Acabamos de dar con la "abuelita"! Nunca más gloriosa pudo ofrecerse a mis ojos la abuelita de Antoñín que en esta hora del acallarse los tráfagos del día y serenar el espíritu y el cuerpo para la jornada del sueño. En medio del dormitorio, de las blancas camitas, rodeada de un corte de niños de ocho a diez años, esta noble mujer, que lleva

sario y es para aquellos pequeños la encarnación de la madre un poco lejana; el soplo fi-

en este hogar inmenso que se llama la Academia de Ojanguren, el influjo bueno de esta joven



ACADEMIA OJANGUREN.-La clase grande.

bio del hogar distante y ensombreado. Pasada la emoción del momento, se afirma en mí la inmu-

abuelita lo alcanza todo y en todo se detiene. Por ella son hombres excepcionales sus tres hijos, Arturo, Armando y Enrique; por ella fué dichoso y trabajó mirando siempre hacia la meta aquel hombre de limpia y venerable memoria que se llamó don Armando González Ojanguren.

En esta institución del saber, del amor y de la disciplina, los hijos del maestro inolvidable continúan la tradición immaculada. Sus jóvenes directores que heredaran los nombres, las capacidades y la intachable hombría de bien de su progenitor, han venido a nuestro lado y les pedimos que ya que entramos en "su templo", nos enseñen todos los altares. Templo dijimos? Sí, y dijimos bien; las escuelas son templos en los que sólo deben officiar la renunciación, la abnegación y el verdadero saber. Para educar hombres, no basta llenarles el meollo de ciencia; hay que llenarles la voluntad de impulsos sanos; el sentimiento de lumbres generosas, la conciencia de un infinito amor al deber y el corazón de una sabia y prudente tolerancia.

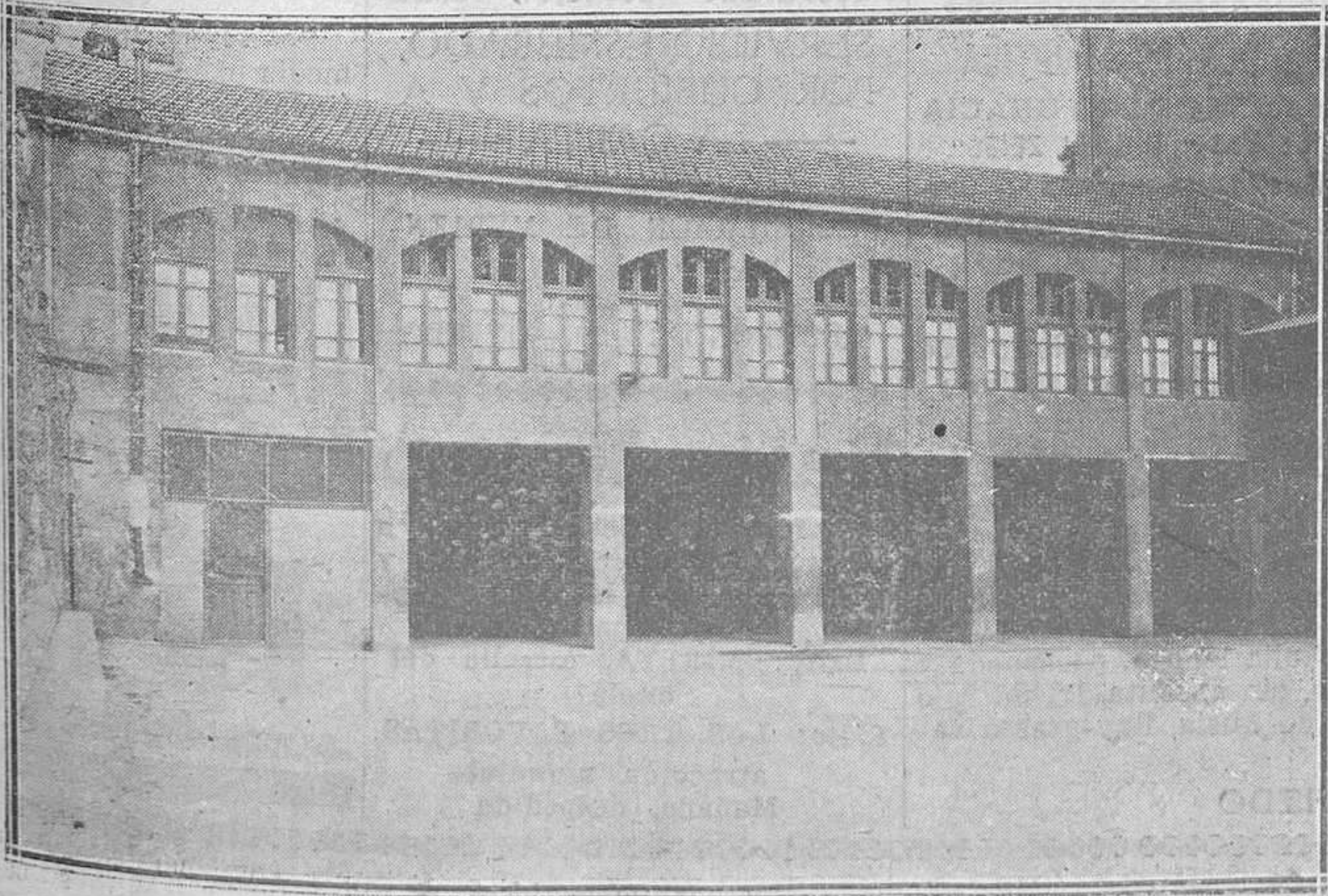
Esto pensamos mientras cru-

La inauguración de un monumento

En honor de Jardón Perissé

Según nos avisa la Comisión de la erección del monumento al que fué ilustre benefactor de Ortiguera, don Fernando Jardón Perissé, la inauguración del citado monumento tendrá lugar mañana, día 22, prometiendo constituir dicho acto una verdadera solemnidad.

Con esto se coronan espléndidamente los esfuerzos de la Comisión que en su deseo de perennizar de una manera positiva y digna de un filántropo tan ilustre como el señor Jardón Perissé, no ha reparado en sacrificio de ninguna clase, con tal de llegar a una realización de sus planes dignos de todo encomio.



ACADEMIA OJANGUREN.-El patio.

M. A. BRAVO



Grandes fábricas de CONSERVAS de toda clase de PESCADOS en GIJON, CANDAS, SAN JUAN DE LA ARENA y principales puertos del Cantábrico



Especialidad en thon mariné, bonito en aceite, sardinas legítimas y anchoas en roolos con alcaparras en aceite refinado puro de oliva español

EXPORTACIONES A TODOS LOS PAISES

Telegramas: BRAVO.--San Juan de la Arena.

Telefonemas: BRAVO.--San Esteban de Pravia.

||| Casa Central: SAN JUAN DE LA ARENA

¿Quiere vestir elegante lo que falta de verano?

Comprando en MI TIENDA un pantalón de 18 pesetas y una americana novedad por 48 pesetas lo conseguirá

“MI TIENDA” Uría, 30

De la Alcaldía

¡Claro que tendremos nueva Casa de Correos!

PERO EL ALCALDE NO SABE NADA

Ayer hemos preguntado al alcalde en funciones señor Botas: —¿Sabe usted si entre los proyectos de Casas de Correos que habrán de ser construidas con la subvención del Gobierno, figura la de Oviedo?

El señor Botas no ha podido, sin duda como sería su deseo, contestar cumplidamente a nuestra pregunta.

Y es natural que no sepa de estas cosas. Generalmente, éste y otros muchísimos asuntos los llevaba personalmente el señor Ladreda, tan personalmente, que sus compañeros de Corporación los desconocían por entero. Hasta que el alcalde se los daba ya estudiados y resueltos. Así se complacía el señor Ladreda en sorprender gratamente a los demás concejales.

Y así vivían todos tan confiados.

Mas en este caso ocurre también que el alcalde actual —porque en Oviedo tenemos alcalde, señores!— se ausentó de la ciudad para asuntos propios y al hacerse precipitadamente cargo de la Alcaldía se encontró un poco despistado; quiere decirse, sin pleno conocimiento de todos los asuntos municipales.

En este de la Casa de Correos no está descuidado. Ayer mismo escribió a Madrid, al ministerio de la Gobernación, en demanda de informes, porque los que se han publicado están un tanto confusos.

Nosotros creemos sinceramente que, entre los proyectos que aprobó el Consejo de ministros figura el referente a Oviedo. El proyecto es obra del arquitecto señor Menéndez Pidal y, como es sabido, el sitio destinado para su emplazamiento es la parte que queda enteramente ruinosas del viejo Convento de San Vicente.

TENGAN EN CUENTA

Sí, nos ha suplicado el señor Botas hagamos público que las bandas de música que acuden invitadas a los espectáculos públicos no tienen obligación de tocar. Si lo hacen es graciosamente.

Téngalo en cuenta el público, para no hacer reclamaciones extemporáneas.

Los Chocolates marca **DIANA** están elaborados con **CACAO**. Pruebelo Ud y le convencerá.

DOMINGO C. JARRIN
NARANCO - 14

Aceites Requejo
PUROS DE OLIVA
Magdalena, 26.-Teléfono 404.-OVIEDO

Aceite puro de oliva, neutro.
" " " " extrafino.
" " " " refinado.
" " " " superior (acidez máxima 3 grados).

NOTA.—Esta casa recibirá en breve los inmejorables aceites puros de oliva de la fábrica “Las prensas”, de Marmolejo (Jaén) propiedad de los señores Moutas, de Pravia. Como el artículo viene directamente del molino, sin intermediarios, se ofrecerá a precios módicos, con la garantía de que no contiene impureza alguna.

SERVICIO A DOMICILIO

NASH

es el complemento lógico de una casa de campo

CONCESIONARIO EXCLUSIVO
GARAGE BLANCO OVIEDO

NUEVO SISTEMA DE TORREFACCION DE CAFES

Con este sistema, el Cafe conserva íntegramente su sabor y aroma: **RAMÓN VILLA-OVIEDO**

¡EXITO GRANDIOSO!

AGUA FLORIDA “ROGINA”

Es el preparado más perfecto que se conoce para devolver al cabello su color primitivo a los pocos días de su uso, fortaleciendo la raíz y evitando su caída.

No mancha ni perjudica. Es una loción deliciosa. Venta: principales droguerías y perfumerías. Depósito: Droguería de Ramón Ceñal Vigil, Oviedo.

NOTAS LOCALES “Rosa de Madrid”

Comedia popular en tres actos y un intermedio, en verso, original del aplaudido escritor **LUIS FERNANDEZ ARDAVIN**. Pronto estreno en el **TEATRO CAMPOAMOR**.

El mayor éxito teatral de la pasada temporada en Madrid: **“Rosa de Madrid”** Triunfo clamoroso de la notable compañía **DIAZ - ARTIGAS**. Pronto, en el Teatro Campoamor.

FARMACIAS DE TURNO

Doctor Juan Donapetry, plaza de la Escandalera.
Don Mariano de la Vega, calle de la Magdalena, 5.

Carbuos del Fresser
es el mejor carburo de calcio por su gran rendimiento

Depositario para Asturias y León: **SANTIAGO RIVERO**
Almacenes de Materiales de Construcción **G I J O N**
Covadonga, 27 Teléfono, 398

ARTICULOS DE ESCRITORIO
EstucheRia, Resmilleria
Trabajos de Imprenta y Relieves

Papelería Flores
Linares Rivas, 26 y 28 - G I J O N - Teléfono 1189

Papeles de embalaje Manila, Celulosa, Kraft, Cuero, Inglés, Caña, Listado paja, Estracillas, Gris y Paja. Bolsas de todas clases.

Propaganda litográfica, Almanaques, Pay-Pays, Cronos, Secantes, etc. de B. SIRVEN, S. A. E.

Depositario de los Cartonajes para Confitería de **JAIME SUBIRANA**
Papeles parafina y especiales para grasas.

Vida municipal

REUNION DE COMISIONES
Ayer tarde se ha reunido la Comisión de Policía Urbana, despachando los siguientes asuntos:

Instancia de don José Albiñana, para instalar un rótulo en una casa de la calle de Melquialdes Alvarez.

De don Amaro Cimadevilla, para derribar una casita en un patio interior y realizar algunas reformas.

De don Marcelino Suárez, para distribuir el espacio de un sótano en una casa de la calle de Naranco.

Un oficio del director de la Compañía Nacional de Teléfonos Interurbanos, solicitando permiso para instalar veintidós postes en diversos lugares de la ciudad.

De don Juan Subirana, para realizar reformas en el piso superior de la casa número 5 de la calle de Caveda.

También se ha reunido ayer la Comisión de Policía Rural, informando los expedientes siguientes:

De don José Alvarez, para construir un tendejón en Vega.

De don Eduardo Villar, para construir una alcantarilla en Tudela de Agüeria.

De don Manuel Martínez, para construir un pozo para la extracción de agua en una finca sita en Lalores.

De don José Valle Mier, para construir un horno para hacer cal en Las Segadas.

De don Manuel Martínez, para realizar reformas en el interior de una casa de Lavapiés.

De doña Encarnación Díaz, para construir una casa en Olloniego.

De don Luis Vallaure Colo, para reparar un muro de contención de una finca en Colloto.

De doña Salomé Corzo Mier, para construir una casa en La Manjoya.

INSTANCIAS PRESENTADAS
En la Secretaría del Ayuntamiento han presentado las instancias siguientes:

De don Macrino Fanjul, para abrir una carbonería en la Travesía del Campo de los Patos.

De don Manuel Fernández, para cerrar una finca en Nalón (Trubia).

De don Nicamor Menéndez, reposición de una multa de 25 pesetas.

De don Francisco Pérez, para ampliar un entresuelo en la calle de Covadonga.

De don Bernardo Rodríguez, para realizar obras en una casa de la carretera de Gijón.

LICENCIADO
en Ciencias, se necesita, con práctica en la enseñanza. Informes en esta Administración.

