

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

10 CÉNTIMOS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE
CONSAGRADO A LA DEFENSA DE LOS INTERESES ECONÓMICOS VALENCIANOS

10 CÉNTIMOS

Año LVI -- Núm. 22.029

Director, CASTO LLOPIS
Oficinas y talleres: CIRILO AMOROS, 26

Sábado 11 de febrero de 1933

Toda la correspondencia al Director
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Teléfono: Urb. 10315.—Inter. 14759
Apartado 147

Reflexiones sobre los últimos sucesos

En mi artículo anterior, del que casi no me acuerdo, y que de seguro se borró ya totalmente de la memoria de mis lectores, si llegó a tenerlos, me ocupaba yo del comunismo estatal, por la relación que con él pudiera tener el movimiento revolucionario de primeros del pasado mes; y aunque es muy difícil determinar con exactitud los propósitos concretos a que pueden obedecer semejantes movimientos subversivos, es para mí evidente que los ocurridos últimamente en España no se encaminaban en semejante dirección, pues su agente fue el sindicalismo revolucionario, y éste no simpatiza ni de cerca ni de lejos con el comunismo del Estado. Su comunismo es otro.

Esa modalidad del sindicalismo apenas si es una doctrina, sin que pretenda siquiera serlo. Es predominantemente una fuerza que tiende a suprimir al patrono, pero también al Estado, por lo cual no a favor de ese Estado que combate y desea destruir, sino a beneficio de los sindicatos de trabajadores. Eso le da un carácter de fuerza que tiene en el Estado, pero también en el Estado que combate y desea destruir, sino a beneficio de los sindicatos de trabajadores. Eso le da un carácter de fuerza que tiene en el Estado, pero también en el Estado que combate y desea destruir, sino a beneficio de los sindicatos de trabajadores.

da centralización del Poder político, del parlamentarismo, de la democracia, del derecho individual de sufragio, del poder de las mayorías en el gobierno de la sociedad, de la libertad de trabajo en el sentido que a ese derecho le dio la Revolución francesa, y de la soberanía popular. Y aunque preciona la libertad del individuo en el sindicato libre también, no es liberal, sino autoritario en sus procedimientos, de corte aristocrático a su modo, atribuyendo a la democracia el sentido de una degeneración; y coincidiendo en esto con las extremas derechas, no tiene fe en el número, ni guarda siquiera el menor respeto a la masa, sino que siente hacia ella el más profundo menosprecio, aun para la misma masa trabajadora. Su fe la pone solamente en un cierto número de militantes escogidos, y lo son nada más que los mejor dispuestos a manejar la violencia, no sólo contra el Estado y los elementos patronales, sino contra los mismos obreros, contra los que se crean obligados a perder el tiempo en convencer a los dirigidos de la conveniencia de una solución cualquiera.

ro, que es lo fundamental que hay aquí y lo que constituye además una parte intangible ya de la estructura social contemporánea, sin incurrir el Poder público, que debe guardarse bien de ello, en la injusticia, y además de injusta, pueril tentación de suprimir aquella realidad o de dejarla en pie como una simple institución decorativa privada de toda trascendencia efectiva.

Aparte eso de ser el único instrumento defensivo eficaz de los intereses obreros, todo lo demás que hay en el sindicalismo es adorno, y lo vino ello sugerido en gran porción, por sindicalistas de corte espiritual predominantemente burgueses, algunos de ellos predispuestos a cambiar de orientación con una facilidad desconcertante, el más destacado de éstos, Jorge Sorel, en quien, a pesar de su cualidad de ingeniero y de profundo maticado, había venido a reencarnar el alma eternamente errante de Garibaldi, a juzgar por el fervor con que puso siempre su innata agresividad al servicio de los más encontrados entusiasmos ideológicos. Y todo eso que hay en el sindicalismo de adorno, como dice Gonnard, lo mismo que lo absorbió, podrá eliminarse; y lo eliminará sin duda, agregando yo, si se pone en ello un empeño inteligente.

Recibió su primer impulso vigoroso el sindicalismo en Francia, en 1895, de la C. G. T., organizándose por Pelloutier las Bo'sas del Trabajo, que más que de tales actantes de centros de agitación, si bien en sus principales mantenedores se marcaron desde el primer momento dos tendencias distintas: la revolucionaria y la reformista, coincidentes una y otra en considerar al sindicato de oficio como la piedra angular del futuro edificio social.

Los de la primera tendencia, la revolucionaria (Ivetot, Pelloutier, etcétera), propugnaron por la inmediata constitución de una sociedad basada en el trabajo libre, realizado por equipos de trabajadores, movilizados éstos, no por la fuerza coactiva del Estado, como en el comunismo estatal, sino confiada esa recluta al libre impulso de cada trabajador, que ingresaría por un movimiento exclusivamente suyo de voluntad en el sindicato de su preferencia, debiendo reglamentarse el intercambio de los productos de ese mismo trabajo, en forma contractual, esto es, por acuerdo libremente estipulado por esos distintos equipos de trabajadores.

En la táctica sindical no juega papel ninguno el procedimiento de modificación de influir en la masa y hacerse obedecer por ésta mediante el previo convencimiento sugerido en ella por el razonamiento adecuado, espontaneidad en el acatamiento que es precisamente lo que diferencia la adhesión entusiasta de la sumisión resignada. Un sindicalista revolucionario no se rebaja a dar explicaciones a nadie ni desperdicia esfuerzos encaminados a convencer a los demás. Dos tiros a tiempo tienen una fuerza de convicción más eficaz y, sobre todo, más rápida que el más elocuente de los discursos. Por eso mismo la autoridad, en esa modalidad del sindicalismo, no se pide, sino que se toma y se ejerce. ¿Por quién? Pues por el más decidido, aunque no tenga cargo oficial ninguno en ningún sindicato de oficio; por el más fuerte, por el más de pelo en pecho y bravucón, que sea el ser también el más bárbaro y el mejor dispuesto a mandar al otro mundo al que se cruce en su camino, sea éste un gobernante, sea un patrono o un obrero, sin que ningún sindicalista revolucionario auténtico haga lo que hicieron, haya sentido nunca la necesidad de que los demás le den la razón, pues le basta tener él que la tiene. Es juez y parte y pone la sentencia al canto, dictándola por la boca de su pistola, ¡¡¡¡¡¡

Pablo Boncour, en 1900, dió ya una fórmula del sindicalismo pacífico y evolucionista, fórmula que ha sido desde entonces trabajada por nuevas y contradictorias aportaciones, viniendo esta nueva tendencia en definitiva a diferir de la anterior en sus procedimientos solamente y hasta en una relativa tolerancia, siquiera provisional, de la noción del Estado democrático. En esta modalidad del sindicalismo, continúa siendo el sindicato, no sólo la base de la futura estructura social, sino ya desde su creación un centro de verdadera soberanía que impone soluciones a los asociados y a los que no lo son, indistintamente, privando a estos últimos de trabajo y de jornal por todos los medios a su alcance, prohibiendo a los adheridos todo género de colaboración con los que se niegan a serlo, llegando en esas funciones de autoridad y de mando hasta decretar el cierre del oficio cuando le considera suficientemente nutrido de personal.

De lo que constituye esa formación de acarreo, derivada de aportaciones de múltiple origen, me ocuparé en el artículo subsiguiente a éste, último de la serie, pues ya va largo el de hoy, si bien no quiero cerrarlo sin recordar que a la que va mencionada, que es la más fuerte, y por su furioso sectarismo la más temible, le disputan su influencia otras tendencias sindicalistas menos ruidosas, que representan también estados de conciencia del obrerismo moderno, siendo las principales de ellas: el sindicalismo «confesional», especialmente el católico, de tendencia socialista atenuada, pues aunque la Iglesia condena al socialismo económico, su genio, como decía Augusto Comte, la lleva a él más bien que hacia el liberalismo económico; el sindicalismo «fascista italiano», impregnado de una fuerte dosis de nacionalismo y de rascismo, que lejos de combatir el Estado tiende a estructurarse en el organismo nacional, aspiración que convirtió en realidad la ley italiana de 3 de abril de 1926; y, por último, el sindicalismo francés de Jorge Valois, que podríamos llamar armónico, enemigo como el fascista y el confesional, de la lucha de clases, pues muy lejos de suprimir al patrono le considera el mejor delegado del trabajo que pueda tener un pueblo, puesto que debe su formación a la libre competencia, que es de suyo un régimen de selección natural que automáticamente elimina a los inaptos, y, de bido a ello, propende esta doctrina a conseguir la sindicación de todas las fuerzas productoras, patronales y obreras, sometiéndolas a un sistema de recíproco influjo, en el cual fatalmente el patrono, de amo que es hoy, quedaría convertido en dirigente de una verdadera corporación industrial, con facultades regladas por la ley constitucional de esa misma corporación, orientada tal ley ante todo en un sentido defensivo de los altos intereses humanos y de la solidaridad nacional.

Todas estas tendencias son fermentos que tumultuosamente se agitan en la conciencia proletaria del mundo actual, y la primera y más firme decisión del Estado democrático debe ser la de impedir que ninguna de esas tendencias cierre el paso de la propaganda a las demás. Todas ellas deben estar puestas por el Estado en eso a un mismo nivel de respeto, garantido ese respecto recíproco por la fuerza del Poder público, ya que es ese el único modo de que las encontradas aspiraciones de los hombres puedan cristalizarse como es debido.

A. VILLALONGA ALEMANY

DEL MOMENTO

Otra vez la política se va desvaneciendo, y en el Congreso todos vuelven a ir voceando.

Ha habido muchos puños igual que mientes ya, y muy en breve mientes como puños habrá.

El señor Lerroux quiso arreglarlo en un punto, y más se desarregla cada vez el asunto.

Entonces, que haga cada orador lo que pueda, visto que aunque lo arreglen desarreglado queda.

Y si a puras patadas se llegan a entender... ¡con levantar los muertos, ya no habrá más que hacer!

En serio, ciudadanos. Ya no es cosa de risa el ver un Parlamento que muere a toda prisa.

¡Espectáculo odioso! ¡Perspectiva doliente! ¡Se mata al Parlamento... parlamentariamente!

Y cuando no tengamos más que parlamentar, ¡por defunción la tienda se tendrá que cerrar!

Parlas del Parlamento. Un hallazgo divino que viene, simplemente, de «parlars» latino.

De pájaros parteros poco me fie yo. Ya, el Parlamento, ¿qué hace? «Parlars» y... ¡¡ se acabó! ¡



Mustafá Kemal, para cuando reces, te manda que entonces en turco tus preces.

Con esto ya quedas salvada, Turquía, como en turco reces una letanía.

Mustafá Kemal tiene más razón que pepitas ves en cualquier melón.

Y si así resuelve la cuestión social, habrá que decirle: Mustafá... ¡Ke mal!

Política y politiquerías

Razones peregrinas

No hay manera de que «El Socialista» dé su brazo a torcer.

Le demuestran, apelando a las cifras, que siempre hemos considerado elocuentes, que en los presupuestos anteriores se ha destinado mucho menos dinero que en los actuales para atender a la empleomanía.

Pues el colega sale al paso de ese juicio con el peregrino razonamiento de que «poco importa que se gastara menos que ahora, si ahora todo lo que se gasta está controlado por la opinión pública a través del Parlamento.»

¿Está seguro «El Socialista» de que el Parlamento interpreta la opinión del país cuando aumenta la manigua burocrática?

Nos parece que no. Es más; presuimos que no interpreta siquiera la opinión y los deseos del estado llano de su partido.

Ahora defiende los aumentos que se han hecho en personal con la creación de organismos y cargos, porque a muchos de ellos han ido primates del socialismo.

Porque, aunque nos lo jure, no podemos admitir que crea que interpreta él con fidelidad los ideales obreros al defender ese sobrecargo en la burocracia que gravita sobre los presupuestos de la nación, al que todos contribuimos.

Claro que le agradecerán tales peregrinos razonamientos—¡no faltaba más!—esos ¡514 funcionarios! que van a integrar los ¡60 negociados! creados para aplicar la Reforma agraria.

Pero la opinión imparcial dirá para su capote que no era esa la opinión que tenía de la austeridad de los socialistas y del nuevo régimen.

El espejo de su propia esperanza

En él dicen que se miran aquellos que «ahora» hablan, a cada momento, de crisis.

En efecto; en él se miran y en él se reflejan sus deseos con las palabras crisis, crisis, que hieren la retina de todos los que se asoman, con algún deseo, a ese «espejo de las propias esperanzas».

Pero, ¿y los otros? Los que ven que esa crisis está todavía muy lejana, ¿en qué espejo se miran?

Porque también ese otro espejo es reflejo de las esperanzas e ilusiones de los que apetenec que siga la cosa pública en las mismas manos que ahora está.

Y este reflejo de esperanzas nos parece que es más engañoso todavía—tal y como están las cosas—que aquél en que ven los otros las palabras crisis y crisis.

A propósito de esto, la gente habla de la obstrucción anunciada por los radicales a medida de sus deseos.

Que si es una espada de dos filos, más propicia a herir a los que la emplean, que a los adversarios; que si esa ruptura de relaciones con el Gobierno sólo se explica en casos extremos, prerrevolucionarios; que si la obstrucción, en vez de desbrozar, obstruye el camino que conduce al Poder; que si...

En fin, que quienes damos a entender los que gobiernan y los amigos de los que gobiernan, que lamentan más esa actitud de los radicales por lo que pueda dañar a éstos, que por lo que pueda quebrantar al Gobierno y a la mayoría!

Nosotros no somos partidarios del procedimiento de la obstrucción; pero ¡qué duda cabe de que es el más eficaz para derribar y tritura a un Gobierno!

Y por eso precisamente la censuran las personas y personalidades adictas, y no porque esa medida cause más daño a los radicales que a los hombres que están en el Poder.

La conferencia del señor Goicoechea

El domingo 19, a las once de la mañana, se celebrará en el teatro Apolo el acto en que pronunciará su anunciada conferencia el señor Goicoechea. Siguen recibiendo encargos de entradas en Trinquete de Caballeros, 16, entrestuelo, derecha. Teléfono 11.651.

Mañana domingo, durante toda la mañana, se seguirá recibiendo los encargos.



Rogad a Dios en caridad por el alma de
EL SEÑOR
Don José Moltó Andrés
PROPIETARIO
Que ha fallecido hoy
fortalecido con los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de S. S.
R. I. P.
Su director espiritual don Emilio Picornell Lorente; sus afligidos esposa doña Amparo Catalá Fabregad; madre política doña Rosario Gimeno Ferrer; hermanos don Fausto, doña Remedios (ausente), don Alfredo, don Eduardo, doña María y don Ernesto; hermanos políticos don Joaquín Soler (ausente), doña Pilar Cirujeda y doña Amparo Baño, sobrinos, primos y demás familia suplican a sus amigos la asistencia a la conducción del cadáver, que se verificará mañana, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria, plaza de la Compañía, núm. 3, hasta San Agustín, donde se despedirá el duelo, por lo que les quedarán agradecidos.

En la Casa de la Ciudad

EL DIA DE HOY

Como ya dijimos ayer, hoy, fiesta nacional, no ha sido día laborable en el Ayuntamiento.

LOS NARANJOS DE LA CALLE DE COLÓN, LAS FLORES DE LOS JARDINES PUBLICOS Y OTRAS COSAS

«El Pueblo» de esta mañana se refiere a las pocas simpatías con que por parte de algunos cuentan los naranjos ciudadanos.

«Pero—dice—nuestros jardines, pero estos directores de Pascos que no tienen flores en los jardines de la ciudad, en todos los meses del año, hasta el extremo de que el día del V Aniversario de Blasco Ibáñez, apenas si se recogieron flores para un ramillete, tampoco ven con simpatías el cultivo del naranjo; así están de abandonados los de la calle de Colón y en esto tiene sobrada razón LA CORRESPONDENCIA de anoche, que censuraba este abandono.»

El colega, seguidamente, se refiere a otros aspectos de la cuestión, y añade:

«Mientras los jardines particulares producen flores en abundancia, tantas que llenan el hermoso Mercado de Flores de la plaza de Emilio Castelar y aún sobran para exportar diariamente a Madrid en cantidad suficiente para perfumar los salones madrileños, aquí no se ve ni una flor en los jardines públicos.»

Bien está que en otros tiempos; en aquellos en que Valencia no había alcanzado el desarrollo y la categoría de gran ciudad, estuviese al frente de los jardines y paseos públicos, persona de buena voluntad, persona que supiera así las grandes condiciones que deben exigirse a quien se ponga al frente de jardines y paseos.

Hoy es indispensable algo más; hace falta un artista, un perito en la materia, una persona de capacidad y de condiciones especiales y que se acabe de una vez con la afrenta de que lleguen a nuestra ciudad, la ciudad de las flores, visitantes y no encuentren una flor en los paseos y jardines públicos.

Ya sabemos que se agruía que no, teniendo gran consignación, no pueden tener flores y por anticipado replicamos que no está ahí el mal, sino en la falta de iniciativas, de cuidados y de inteligencia.

—El Ayuntamiento debe preocuparse de este asunto, dejando a un lado recuerdos del pasado, parentescos, etc., etc.»

El colega—que, como se ve, habla terminantemente sobre el asunto—termina pidiendo que se den al presidente de la Comisión, doctor Trigo, facultades para desenvolver desde dicha presidencia y que se vaya a la supresión de las apuntadas anomalías.

UN FESTIVAL DE AVIACION

El alcalde señor Lambies ha manifestado que el jueves visitó, con la Comisión Gestora, las obras del aeropuerto de Manises, que avanzan con gran rapidez.

Se espera que el aeropuerto pueda ser inaugurado para las fiestas falleras.

Con tal motivo, se procurará celebrar un festival de aviación, en el que tomen parte una escuadrilla de la aviación militar junto con la escuadrilla de hidroplanos destacada en Barcelona, para lo cual se realizarán las necesarias gestiones.

Una gran obra de arte

Es la que está expuesta en los escaparates de la Casa Autolocomoción Casanova.

Se trata de un despacho, estilo Renacimiento, con alegorías del Quijote de la Mancha.

Tan formidable obra ha sido construida en el taller que poseen los señores Donat Hermanos, en la calle de Mariano Aser, 37 (antes Alameda).

Este despacho ha sido adquirido por un eminente médico valenciano.

Felicitemos a tan notables industriales y nos complacemos en invitar a nuestros lectores a admirar tan notable obra.

González Ruano en Valencia

Acompañado del novelista valenciano Samuel Ros, ha llegado a nuestra ciudad el joven y brillante cronista César González Ruano, que permanecerá aquí varios días.

Número de nuestro teléfono urbano **10.315**

Por la autonomía de la región valenciana

Grandioso acto de afirmación estatutista JATIVA

Mañana domingo, a las 11 de la mañana en la Plaza de Toros ORADORES QUE TOMARAN PARTE

- JOSE MEDINA MARAVALL, alcalde de la ciudad.
- FRANCISCO ALMELA VIVES, escritor valencianista.
- JOSE APARICIO ALBIÑANA, director de «La Voz Valenciana».

- SIGFRIDO BLASCO BLASCO, diputado a Cortes y presidente del Consejo Federal del Partido Unión Republicana Autónoma.
- LUIS LUCIA LUCIA, jefe del partido Derecha Regional Valenciana.
- ERNESTO ANASTASIO PASCUAL, presidente del partido Republicano Conservador.

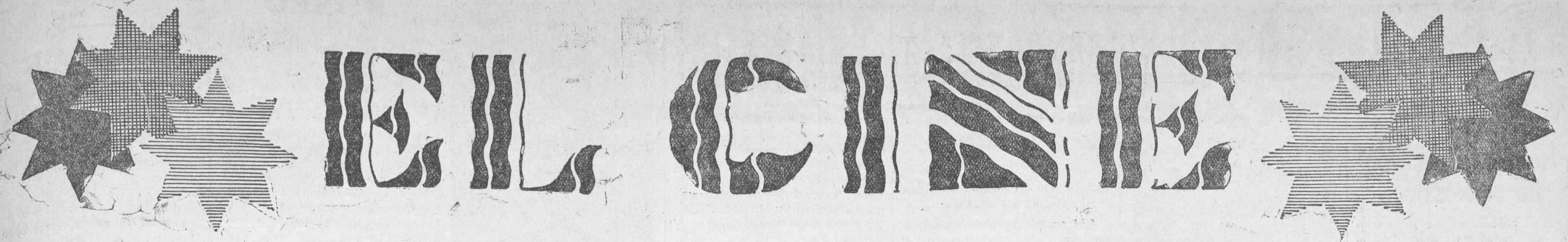
Cerrará el acto el presidente de la Diputación y de la Comisión Gestora del Estatuto, **JUAN CALOT SANZ.**

Federación Industrial y Mercantil de Valencia y su región

Nuevo Reglamento de la ley de Accidentes del Trabajo

Esta Federación pone en conocimiento de todos sus afiliados y de los patronos en general, que en la «Gaceta» de Madrid, del 7 del corriente, se inserta el Reglamento de la Ley de Accidentes del Trabajo que se publicó el 12 de octubre último, y que comenzará a regir el 1.º de abril próximo.

Como en virtud de estas disposiciones legales se establece el seguro con carácter obligatorio, y además se dispone que las pólizas de seguros actuales queden rescindidas en 31 de marzo próximo, esta entidad solicita a los patronos acerca de la conveniencia, de acudir al domicilio social (Pintor Sorolla, 11), donde todos los días laborables, de cinco y media a siefe de la tarde, habrá personal especializado para asesorar y aclarar cuantas consultas y dudas interesen sobre este particular, advirtiéndole que es de suyo interés que no se suscriba documento alguno, sin asesoramiento previo.



Atlantic Films

Sorní, 4 - VALENCIA - Teléfono 15.986

Presenta: 3 films policíacos basados en las fantásticas novelas de EDGAR WALLACE

El pañuelo indio

La brigada móvil de Scotland Yard

El hombre del antifaz blanco

Una gran opereta

Yo quiero a mi niñera

y otro gran film policíaco

La banda de las perlas negras

y un lote numeroso de interesantísimas películas de todos los matices

PANTALLA INTERNACIONAL

EN FRANCIA

Gabriel Caumette, que compuso la partitura musical de la canción de Lolette en el film «La femme nue», ha compuesto igualmente la partitura de «Sur la voie du bonheur», «El bateo del Volga» e «Hijos de la Tierra». Este último es un film hablado y cantado en idioma polaco.

La adaptación francesa de la película «La estrella de Valencia», que actualmente están filmándose los exteriores en Palma de Mallorca, ha sido encomendada a Jean Galtier-Boissiere.

Jacques Feyder es esperado en París a mediados del mes actual, según se dice, para filmar dos producciones: «Madame Bovary» y «1940».

Jeanette Mac Donald canta actualmente sobre el escenario del «Rex».

En Niza tocan a su fin los preparativos para llevar a cabo la filmación de «Los miserables».

EN ALEMANIA

En 1932 la censura del Reich controló 416 films culturales, (288 mil 832 metros), contra 469 (324 mil 284 metros) en 1931, y 658 (418.874 metros) en 1930.

Max Reinhardt va a poner en escena una gran producción cuyo título definitivo no ha sido aún fijado.

René Clair dió una conferencia ante el micrófono del Edén Hotel, de Berlín, sobre «El internacionalismo del cine, instrumento de ciencia y moral».

Reinhold Schünzel rueda actualmente «La Saison au Caire».

EN INGLATERRA

La Gaumont-British va a dar comienzo en sus estudios a la filmación de «Ne reviens jamais».

Cyril Mac Lagin, John Loder o Ida Lupino, son los principales intérpretes de «Money sor Speed».

cuyo título español no ha sido designado todavía.

La «Buthshand Dominions» anuncia una serie de producciones interpretadas por artistas ingleses y americanos.

La primera de ellas será interpretada probablemente por Jeanette Mac Donald y Herbert Marshall.

EN AMERICA

Helen Twelvetrees será la «partenaire» de Maurice Chevalier en la película «Una historia de alcaza», y Ruth Chatterton la de George Brent en «Lily Turner».

King Vidor ha obtenido la autorización de la Paramount para escribir el escenario de su próxima película.

Solamente en la ciudad de Nueva York fueron presentados durante el pasado año 439 films contra 482 en 1931, y 390 en 1930.

La filmación del «Gran Central Airport» ha sido suspendida por enfermedad de Richard Barthelmess, que interpreta el «rol» principal.

Harold Lloyd dará comienzo en breve una nueva película, para la cual han empezado ya a montar se varios escenarios.

Al Jonson ha sido elegido por Lewis Milestone para encabezar el reparto de su próxima película «Hallelujah I'm a Bum».

Lothar Mendes ha terminado «Luxury Liner», y tan pronto termine el montaje será estrenada en uno de los principales teatros de Los Angeles.

Lillian Harvey, que, como se sabe, ha sido contratada por la Fox, ha llegado a Hollywood, en donde se le tributó un cordial recibimiento.

EN AFRICA DEL SUR

Paul Rotha, designado por el Gobierno inglés para rodar un film sobre las rutas aéreas del Imperio Británico, acaba de llegar a Capetown en avión desde El Cairo.

OPINIONES

EXTERIORES E INTERIORES

Por parecernos de esencial interés en el momento de disculpable desorientación por que atraviesa el cine, reproducimos un bello artículo de fondo, aparecido recientemente en la página de cine de un importante diario madrileño:

«La opinión de los directores que han respondido a la encuesta llevada a cabo por un periódico parisense es casi unánime: es preciso «rodar» en exteriores. El espíritu del «cinema» lo exige, y ninguna dificultad de orden técnico se opone a la realización de estos bellos propósitos. Al advenimiento del parlante hubo necesidad de prescindir de ellos. Sólo los estudios tapizados convenían a la oreja negra del «micro». Pero hoy, las hazañas de King Vidor en su «Alelyax» han sido continuadas por Rouben Mamoulian en «City Street», por Murnau en «Tabú» y por otros muchos directores americanos y europeos.

Preciso es repetirlo: el espíritu mismo del «cinema» exige que en la pantalla alternen los exteriores y los interiores. Lo que el teatro no puede darnos, puede y debe darnos el «cinema». Los mejores decoradores del mundo no sabrían comunicar un aspecto real a los paisajes construidos en los estudios.

Y se hace ya necesario decir que

durante varios meses, o más exactamente, durante más de dos años, hemos sufrido la falta de aire de tantos films enteramente «rodados» en los estudios, ensombrecidos por la falta de luz que ningún «sunlight» puede reemplazar, y que han constituido, por estos simples hechos, obras sin amplitud y siempre un poco tristes. La boga de los films sobre Africa y en general de los films al aire libre, aun sonorizados en los estudios, se explica por esta necesidad de evasión del estudio que los espectadores más profanos habían empezado a echar de menos.

Existe, desde luego, una objeción capital que los productores oponen con obstinación: los exteriores cuestan más caros que el trabajo en el estudio. Esto es verdad, aunque el público no haya acertado a explicárselo. ¿Cómo es posible que el trabajo al aire libre, que no exige «sunlights» ni decorados, cueste más caro? ¡Ah! Por varias razones. Una de las más importantes es que nadie puede hacerse dueño de la calle ni del campo, como puede hacerse dueño del estudio. El sol—por ejemplo—no brilla siempre que el director empuña el megáfono... El trabajo es más largo, más delicado. La captación del sonido es menos fácil. Todo esto significa dinero. Pero he aquí la cuestión: ¿significa la toma de vistas en exteriores tanto dinero que pueda influir de manera definitiva en la amortización de un film? No. Ni mucho menos. Las cifras que se gastan en exteriores no pueden esquilmar el presupuesto de un film. Y en el «cinema» ¿se gasta tanto dinero en balde!

El público se ha pronunciado ya sobre problema tan importante.

Hemos visto en estos tiempos últimos films cuyos exteriores han entusiasmado al público. Films—cito al azar—como «Tabú», «Paris Mediterráneo» y otros. Films en los cuales se encuentran paisajes bellos, muy bien fotografiados. Films que traen sol a las salas llenas de sombra. ¿No es esto un milagro? Lo es. Y estad seguros de que en lo sucesivo se repetirá con frecuencia. Nos lo garantizan hombres como Pabst y hombres como Granowski, que han dudado en permanecer meses enteros al sol, junto al mar y la montaña u creándose en la llanura abierta a todos los aires, para traernos dos films: «Don Quijote» y «Las aventuras del rey Poldo». Dos films que exaltan la vida a plena Naturalidad...

Parece, pues, que ha llegado el momento de vernos libres y librarnos de esa angustia, de esa dificultad para el funcionamiento del sistema respiratorio a que se nos tiene sometidos desde que el parlante asomó su faz de monstruo hablador. El «micro», curado su parálisis, captará ahora los sonidos fuera de las cuatro paredes del estudio.

Nada conviene tanto al «cinema», en efecto, como el espectáculo de la vida, del placer de vivir, de las bellezas naturales.



LA PELICULA DEL AVION Y DEL METRO



LA PELICULA DEL AVION Y DEL METRO

Para los lectores de Edgar Wallace

Son legión los aficionados a las emociones fuertes que han devorado todas las traducciones de las novelas policíacas del malogrado escritor inglés Edgar Wallace. Parecía difícil después de Gaston Leroux y de Conan Doyle, producir nada nuevo en tan trillado campo novelesco; sin embargo, Edgar Wallace, con su refinado humorismo británico, su profunda facultad de observación, ha logrado crear un género propio que constituye las delicias de millones de lectores, en todas las lenguas del globo.

La cinematografía inglesa ha sabido buscar actores y actrices que parezcan arrancados vivos de las páginas de las novelas que interpretan. Ha de causar sorpresa al público español el avance formidable de los estudios británicos, que con estas películas inician una competencia peligrosa para todas las marcas que hasta hoy dominan el mercado.

LOS HUSARES DEL AMOR

Kethe, Irma, Ursula, tres muchachas dinámicas, elegantes y atractivas; Hans, Christian y Gerhard, tres opuestos husares, optimistas y traviosos; Gusti, que se le llama de las tres primeras, que se interpone a las jugarretas amorosas de las tres dinámicas con los

tres optimistas; Julius Knax, el tío comprensivo de la juventud, que facilita la labor de los tres husares; asunto ataviado con música de Franz Doelle y dirigidos magistralmente por Carl Heinz Woff, nos harán pasar un rato extraordinariamente divertido y encantador en una opereta cuyo título encabeza estas líneas.

Una película de Selecciones Carretero, que distribuye Exclusivas «La Saso», la novel actuaría que está causando revolución con sus presentaciones.

JOHN GILBERT REAPARECERA EN «LEJOS DE BROADWAY»

Encamando un papel romántico al estilo de los que dieran su fama original, reaparecerá el popular John Gilbert en «Lejos de Broadway», producción de sello Metro-Goldwin-Mayer, que viene precedida por los mejores elogios de la crítica americana.

Su compañera de reparto es la interesante Lois Moran, que disputa honores con la nueva favorita de la pantalla, Madge Evans.

Cuando todos creían que el film sonoro para Gilbert había significado un obstáculo insalvable, con los nuevos progresos de la técnica sonora, Hollywood ha podido recuperar a su antiguo ídolo, al actor que dejó impresión imborrable con su intervención en «El gran desfile», «Demonio y carne», «Anna Karenina» y «El carnaval de la vida».

Hay un dato interesante acerca de esta producción de Gilbert. En Hollywood se rumoreaba que si él no salía airoso en «Lejos de Broadway», quizá la Metro no le renovaría el contrato. Pero éstos eran simples rumores, sin confirmación. En los estudios se le tenía amplia

Fredric March

En el otoño de 1928, a poco de haber llegado a Los Angeles, adonde iba contratado para el teatro Belasco, Fredric March ingresaba en la Paramount para interpretar uno de los personajes de «El peñón».

Educado en la Universidad de Wisconsin, donde se distinguió en representaciones organizadas por los estudiantes, y también como deportista, trasladóse más adelante a Nueva York para ocupar en importante casa bancaria el empleo que debía ser el primer peldaño de su carrera. Pero pudo más en él la afición al teatro, que era lo que verdaderamente le atraía.

El año pasado concedió a Fredric March la distinción más alta a que puede aspirar un actor de cine: la medalla que la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas otorga actualmente a la mejor interpretación.

fe, puesto que ya la voz de Gilbert, que había sido el único obstáculo que le impedía actuar con la perfección de antes, ya grababa bien con los nuevos dispositivos inventados. El resultado fue «Lejos de Broadway» dejó atónitos a los críticos, pues definitivamente marcaba el resurgimiento del galán que tantas simpatías cuenta entre el público femenino.

Un cable de Hollywood anuncia que actualmente, el protagonista de «Lejos de Broadway» está trabajando en su nueva película «Downstairs» («Abajo»), cuyo argumento fué escrito por el mismo Gilbert. Todavía no han salido noticias de los estudios acerca de la protagonista que colaborará con él en esta producción.

QUIZO Hoy y todos los días a las 6 tarde y 10 noche:

¡Exito clamoroso de la opereta!

EL VENCEDOR

KATE DE NAGY JUAN MURAT

Con una bella música de W. R Heyman.

:-: Ecos y Noticias :-:

Irresistiblemente, con un éxito sin precedentes, las «Silly Symphonies» en colores, obras maestras de humor y de «esprit» presentadas por los Artistas Asociados han conquistado al público en todos los salones, en todos los países. ¿Quién había, pues, pretendido que el dibujo animado había muerto, que los espectadores estaban fatigados de una producción que se estandarizaba cada vez más? El entusiasmo del público que aplaude cada nuevo film de Walt Disney, los fervorosos juicios de la Prensa que, en Francia sobre todo, le consagra columnas enteras de elogios d'ítrámbicos, son el mejor mentís a las declaraciones derrotistas de los que creían en la decadencia del dibujo animado.

Verdad es que la nueva producción del genial creador que es Walt Disney no tiene del dibujo animado más que el nombre, pues en realidad es una obra de arte, en toda la acepción de la palabra, basada en una concepción enteramente nueva. El realizador de estos films cortos, que nos han sido presentados en distintas sesiones de «Studio Cines», llámense «Arboles y flores» o «El rey Neptuno», ha elevado el registro cinematográfico de sus «cartoons» a un plano superior y ha logrado, por la perfecta amalgama de la imagen, del sonido y del color, crear un género de película inédito que debe ser clasificado desde ahora en adelante entre las obras de arte.

Esperamos con impaciencia la ocasión de admirar «Los enanos del bosque» y «El papá Noel», últimos films de la serie de «Silly Symphonies» en colores, que vienen precedidos de los más halagadores comentarios de la Prensa europea y americana.

El cine Marigny ha presentado últimamente el tercer film de dibujos animados en colores, «Los enanos del bosque», con tanto éxito como el segundo lo ha sido en el Lord Byron, y próximamente presentará «El papá Noel», que es la más reciente.

El cine Lord Byron, de París, a pesar de efectuar un cambio de

programa con la primera de las «Silly Symphonies» en colores de Walt Disney, «Arboles y flores», ha mantenido en el cartel «El rey Neptuno», la segunda y maravillosa «Silly Symphony» presentada por los Artistas Asociados, que es aplaudida por el público en todas las proyecciones.

Según anuncian de los estudios de la Metro Goldwin Mayer, «Fast Life» es el título definitivo para la historia de regatas actualmente en producción con William Haines, Cliff Edwards y Madge Evans en los papeles principales, y que temporalmente se había titulado «Let's Go».

Ethel Barrymore y Norma Shearer son las únicas estrellas femeninas de la Metro Goldwin Mayer que han conservado su propio nombre. Marion Davies, Greta Garbo y Helen Hayes cambiaron su apellido que era, respectivamente, Douras, Gustafson y Bronw. Joan Crawford y Marie Dressler se llaman en la vida privada Billie Cassin y Leila Koeber.

Claudette Colbert, Richard Arlen y Ernest Torrence, desempeñarán los tres papeles principales en «I cover the Waterfront», adaptación de la popular novela de Max Miller, que realiza Edward Small para los Artistas Asociados.

El film será dirigido por James Cruze.

Mr. Arthur W. Kelly, vicepresidente de United Artists, que se halla en París, ha anunciado a la Prensa la constitución de una nueva sociedad productora francesa que realizará de seis a ocho grandes films por año, los cuales serán distribuidos por los Artistas Asociados.

El actor Edmund Lowe, quien desempeña el papel de galán en la película «Sensación», al lado de la aplaudida actriz Claudette Colbert, es un gran consumidor de calabacines fritos, los cuales, según él mismo asegura, le sirven de tónico después de un día de actividad en el estudio.

CINEMA CAPITOL Lunes próximo

JOHN GILBERT

LEJOS DE BROADWAY

Producción de METRO GOLDWIN MAYER

UNA BUENA PRODUCCION EUROPEA

Las maletas del señor O. F.

Realizado por ALEXIS GRANOWSKI

Próximamente se verá en **OLYMPIA**

Guía industrial y mercantil de Valencia (Casas recomendadas)

ALMACENISTAS DE ABONOS

JOSE ANTONIO NOGUERA, S. A., Gran Vía Marqués del Turia, 12. Tel. 14.530.

VENTAS DE MUEBLES AL DETALL

PEDRO LLOPIS, Fábrica y Exposición, Gonzalo Julián, 10. Teléfono 12.093.

ACEITES

AGUSTIN ALAMAR (HIJO), Trench, 12. Teléfono 11.167.

CORREAS, TRANSMISIONES Y LUBRIFICANTES

«LA IBERICA», JULIO MARTINEZ PARRAS, Alfredo Calderón, 10. Tel. 13.900.

TALLERES REPARACION AUTOMOVILES

GASPAR MARCO GIMENO, Garaje Victoria (frente puente del Mar), 7. Tel. 14.761.

AGENCIAS DE ADUANAS

ENRIQUE ALGARRA CAPUZ, Muelle, 23. Tel. 81.106.

AZULEJOS, BALDOSAS Y BALDOSINES

VICENTE BELENGUER GINER, Matemático Marzal, 23. Teléfono 10.303.

IMPRENTAS, LITOGRAFIAS Y TIMBRADO DE PAPEL

HIJOS SIMEON DURA, Angel Guimerá, 29. Tel. 12.813.

MANUFACTURAS EN BRONCE

MARTINEZ y ORTIS, Gran Vía Jesús y María, núms. 46, 48 y 50. Tel. 12.142.

AUTOMOVILES

AUTOLOCACION CASA-NOVA, Paz, 25 y 27. Tel. 11.205.

CURTIDOS

VICENTE BOLUDA MARTINEZ, Blanquerías, 31. Teléfono 11.605.

DECORADORES

FRANCISCO ROS ANDRES, Maestro Gozalvo, 10. Tel. 15.113.

FERRETERIAS

ERNESTO FERRER, S. A., Barcas, 2. Tel. 14.460.

CORREDORES DE FINCAS

DON RAMON TORRES, Poeta Quintana, 5. Tel. 14.071.

Consultorio Médico Naturista Mariano Collado - Médico Fisiatra

Días laborables: De once a dos y de cuatro a siete. Festivos: De diez a doce. Padre Jofré, 17, 1° - VALENCIA

Tratamiento de enfermedades agudas y crónicas sin medicamentos. Artrismo - Reuma - Ciática - Diabetes - Asma. Obesidad - Estreñimiento - Estómago e intestinos. Desarreglos menstruales, etc.

Accesorios para automóvil Casa Riera. - Lauria, 19, Valencia. TELEFONO 10.006

235 plazas convocadas Instrucción Pública

No se exige título. Edad, 16 a 40 años. Se admiten señoritas. Instancias hasta 31 de marzo. Profesor técnico, don José Juan Alcazar; abogado, jefe de la Sección Administrativa. Informes y clases, Academia «SANTAPAU», Bisbe, 5, Valencia.

OSTRERO

A cargo de MIGUEL COLLADO. - PASEO DE CARO. (En el interior del mar). - Teléfono 81.906. El sitio más pintoresco - El establecimiento que extrae del mar los mariscos a la vista de los clientes. SERVICIO PERMANENTE. Taxís hasta la puerta - Salones independientes. - Restaurant económico. - Especialidad en la langosta americana - Ostras - Langostas - Almejas - Langostinos - Cigalas y Olécinas - Todo vivo.

CALDERERIAS EN COBRE

DANIEL MARTINEZ GARCIA, Avenida Puerto, 185. Teléfono 81.208.

AGUSTIN ARNAL, constructor de aparatos de aceite pesado, Travésia Moneda, 5. Tel. 14.016.

CAMAS METALICAS

ANGEL SENDRA, calle número 34. Tel. 10.750.

CARPINTERIAS

MANUEL MORATA DIAZ, Guillén Castro, 137. Tel. 12.416.

FABRICA DE CAJAS DE CARTON Y ESTUCHES

SALVADOR B A L A G U E R GARCIA, Gracia, 38. Tel. 12.465.

FABRICANTES DE SUPER-FOSFATOS

SOCIEDAD ANONIMA CROS, P. de la República, 3, Tel. 14.012.

FERRETERIAS

ERNESTO FERRER, S. A., Barcas, 2. Tel. 14.460.

BOTELLAS VACIAS.-DESPERDICIOS DE PAPEL

ANTONIO SOLER, Avenida 14 de Abril, 43. Tel. 16.962, y Bonairé, 82. Tel. 10.152.

CEMENTOS

COMPANIA VALENCIANA DE CEMENTOS PORTLAND RAFF, Pintor Sorolla, 23. Tel. 11.380.

CERAMICA Y MAYOLICA

NICOLAS DAVID AVINO, Valencia, 9 (Manises). Tel. 20.

ENVASES PARA FRUTAS

JUAN FRANCISCO PEREZ MONTORO, Serrano, 37. Teléfono 30.106. Grao.

FABRICAS DE CALZADO

ERNESTO FERRER, S. A., José María Orense, 81. Teléfono 14.548.

HUOS DE RAFAEL GIL, Llanos de Zaída, 18. Tel. 12.215.

REPARACION Y CONSTRUCCION DE RADIADORES DE AUTOMOVILES Y AVIACION

JOSE TORRES, Despacho, Jorge Juan, 15. Tel. 13.814. Fábrica, Joaquín Costa, 9.

COMESTIBLES Y ULTRAMARINOS

SIXTO AYORA CORTES, San Vicente, 160. Tel. 13.284.

ESCUELA DE CHOFERS

TRAMITACIONES, Cirilo Amorós, 84. Tel. 12.334.

CRISTERIA, LUNAS Y VIDRIO

LA CRISTERIA VALENCIA NA, Mar, 24. Tel. 13.904.

SERRERIAS MECANICAS

VIUDA DE VICENTE L. VALLES, Doctor Monserrat, 17. Teléfono 11.590.

CHARTULA TIPO-LITOGRAFICA

J. G. CARCELLER, Primera casa en Pay-Pays. Cartones, Relieves. Avenida Guillén de Castro, 57. Tel. 13.983.

CHAPAS Y TABLEROS

SALVADOR VILLARRASA, Jesús, 85. Tel. 12.221.

TOLDOS Y LONAS

VICENTE LLORENS OLIBER, Avenida del Puerto, 193. Teléfono 31.805.

DROGUERIAS Y PERFUMERIAS

«LAS BARCAS» SOCIEDAD ANONIMA GARCIA

Nuestras tiendas al detall: Central, Moratín, 27. Tel. 17.225.

EBANISTERIA

VICENTE ALBELDA COLOMER, camino Real de Madrid, traste cuarto, R. B. Tel. 10.656.

MUEBLES CURVADOS

VICENTE CRESPO CARBONELL, San Vicente, 186. Teléfono 13.908.

FABRICAS DE JABONES

LUIS ALBACAR Y COMPANIA, S. en C., Félix Pizcueta, 24. Tel. 13.902.

METALES

METALES Y SUMINISTROS INDUSTRIALES, Marqués del Turia, 18. Tel. 11.144.

FOTOGRAFADOR

JOAQUIN CATALA, Cirilo Amorós, 16. Tel. 12.405.

VAPORES VELEROS MADE-RAS (Negrnay)

VICENTE ALABAU SANMARTIN, V. La Roda, 10. Tel. 30.043.

MUEBLES PARA DESPACHOS

FRANCISCO AGUILAR, Murrillo, 28.

GALLETAS Y PASTAS

T U S E T HERMANOS, Don Juan Villarrasa, 1. Tel. 10.244.

CALEFACCIONES

EREBUS, S. A., Colón, 40. Teléfono 14.948.

ASCENSORES Y MONTA-CARGAS

RUIZ, Calle Juan Bort, número 10. Tel. 14.760. Valencia.

ALMACENES DE HIERRO

RAMON BAGUENA, plaza del Mercado, 43. Tel. 12.387.

CONFITERIAS Y PASTELERIAS

ANTONIO MARTI, Av. Blasco Ibañez, Tel. 15.020.

LADRILLOS Y TEJAS

ARCADIO CONTELL BONELL, Callizo Santa Mónica, 4. Teléfono 12.342.

FABRICA DE ARTICULOS DE PIEL Y MARROQUINERIA

SIMEON M. SANJUAN, Gran surtido en cinturones y monederos. Alicante, 43.

FABRICAS DE HARINAS

MANUEL GALINDO, Pérez Pujol, 5. Tel. 14.141.

CERRAJERIA

JOSE RIEGER, Francisco Semper, L. Tel. 14.764.

COCINAS

AGUSTIN BURAGLIA, A. Pérez Galdós, 8. Tel. 13.489.

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES

MATEO RIERA, Lauria, 19. Tel. 10.006.

FABRICAS DE PAPEL

JOSE VENTURA, camino Penarocha, 23. Tel. 13.244.

HILADOS, TEJIDOS Y TRENZADOS DE YUTE

PLACIDO NAVARRO PEREZ, Sorni, 22. Tel. 11.295.

AGENCIA DE TRANSPORTES Y ACARREOS

JULIAN COMPANY «LA UNIVERSAL», plaza Encarnación, 3. Tel. 11.101.

TINTORERIAS

FROILAN TORIJA, Bordadores, 5. Tel. 13.776.

TONELERIAS

RAFAEL ROIG LAZARO, Travésia San Vicente, 84. Tel. 31.596.

BASCULAS Y BALANZAS

E. VILLEGAS, Reparación de básculas y balanzas, cafeteras y picadoras de carne, Ripalda, 34. Teléfono 20.813.

DESPERDICIOS DE PAPEL, TRAJOS Y METALES

MIGUEL MARTINEZ, Cuarte, 167. Tel. 14.388.

LANERIAS Y COLCHONERIAS

SALVADOR ALCOVER, Comedias, 15. Tel. 13.398.

FABRICAS DE CARTON Y ALMACENES DE TRAJOS Y PAPELES

VIUDA DE EUGENIO MOLTO, Fábricas de cartón y Almacén de trajes, papeles, etc. Despacho, Lepanto, 7. Teléfonos 12.938, 10.404 y 14.658.

ANUNCIOS GENERALES

Consultorio Médico Naturista Mariano Collado - Médico Fisiatra. Días laborables: De once a dos y de cuatro a siete. Festivos: De diez a doce. Padre Jofré, 17, 1° - VALENCIA. Tratamiento de enfermedades agudas y crónicas sin medicamentos.

Accesorios para automóvil Casa Riera. - Lauria, 19, Valencia. TELEFONO 10.006. 235 plazas convocadas Instrucción Pública.

OSTRERO. A cargo de MIGUEL COLLADO. - PASEO DE CARO. (En el interior del mar). - Teléfono 81.906. El sitio más pintoresco - El establecimiento que extrae del mar los mariscos a la vista de los clientes.

SEÑORA; LOCION CIELO. (MARCA REGISTRADA 90.945) Producto de belleza higiénico y de tocador. Da una sensación agradable y evita el envejecimiento de su rostro.

ALQUILAMOS máquinas de escribir desde diez pesetas al mes. CASA ORBIS, Mar, 8.

Ebanistas. Necesito medios oficiales. Calle de Mariano Aser, número 37 (antes Alameda). Anuncie usted en este diario.

Camas metalicas muebles de todas clases pianolas y rollos musica cochecitos para niños VICENTE. Edificio de Olimpia Garrigues, 2 y 4 VALENCIA.

INQUILINOS DE VALENCIA, GRAO Y DEMÁS PUEBLOS. Si queréis pagar menos alquiler del que estáis pagando, visitad EL CENTRO DE NEGOCIOS de la calle de Lina, 5, puerta cuarta, y lo conseguiréis con seriedad, prontitud y economía.

INQUILINOS DE VALENCIA, GRAO Y DEMÁS PUEBLOS. Si queréis pagar menos alquiler del que estáis pagando, visitad EL CENTRO DE NEGOCIOS de la calle de Lina, 5, puerta cuarta, y lo conseguiréis con seriedad, prontitud y economía.

Compañía Trasatlántica. SERVICIOS DEL MES DE FEBRERO DE 1933. El rápido vapor correo «CRISTOBAL COLON» saldrá, salvo variación, de Bilbao y Santander el 25 de febrero, de Gijón el 26 y de Coruña el 27, para Habana y Veracruz.

PAN REGIMEN. Para diabéticos, analizado por los laboratorios Peset y recomendado por médicos especializados. Casa LOPEZ. - Pí Margall, número, 31.

