







Conflicto resuelto

Salamanca.—Se ha conjurado la huelga general de Peñaranda de Bracamonte...

Obsequio a Azaña

A mediodía los agregados militares acreditados en Madrid obsequiaron...

En el Ayuntamiento

A las cuatro de la tarde han acudido al Ayuntamiento...

De interés para Valencia

Se han concedido: 60.000 pesetas a Chiva...

Los cambios

En el Centro de Contratación facilitaron los siguientes cambios:

Temporal

Gijón.—Hay gran temporal y marejada imponente.

Incendio

Salamanca.—Se ha originado un violento incendio en una droguería...

Altercado

Toledo.—En Navalcanal se produjo una reyerta por cuestiones de familia...

Desórdenes

Oviedo.—En el pueblo de Reguera un grupo de vecinos acudió...

Desgracia

Avila.—Teodoro Ruiz estaba examinando una pistola...

De Barcelona

ADHESIONES A ANGUERA DE SOJO

La Policía estableció anoche un estrecho servicio de vigilancia...

EL SINDICATO DE TRANSPORTES OBTIENE LA LIBERTAD DE LOS DETENIDOS

Una Comisión del Sindicato Unido de Transportes...

QUIEREN TRABAJAR A LA FUERZA

En una casa en construcción de la calle de Ignacio Iglesias...

EL CONFLICTO DEL PUERTO. —INTENTO DE SABOTAJE.

Esta mañana acudieron dos obreros del Puerto al atracadero...

Pastillas BONALD

oloro boro-sódicas, mentol y cocaína, boca, garganta, toses...

SUCESOS

OTRA VEZ EL DESCONOCIDO CICLISTA

Ayer se encontraba José María Peris Gascón ensimismado...

DETONACIONES

Por realizar actos de sabotaje, la Policía ha detenido a los obreros...

Del Extranjero

Funcionarios condenados a muerte

Moscú.—Los tribunales han condenado a muerte a tres funcionarios...

El conflicto chino-japonés

Londres.—Según un comunicado oficial japonés...

ATROPELLADO POR UN TREN

En las proximidades de la estación del Norte...

CAIDA

Ha sido curado en el Hospital Ramón Chirivella...

Publicaciones

«Mundo Gráfico» Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

SUCESOS

OTRA VEZ EL DESCONOCIDO CICLISTA

Ayer se encontraba José María Peris Gascón ensimismado...

DETONACIONES

Por realizar actos de sabotaje, la Policía ha detenido a los obreros...

Del Extranjero

Funcionarios condenados a muerte

Moscú.—Los tribunales han condenado a muerte a tres funcionarios...

El conflicto chino-japonés

Londres.—Según un comunicado oficial japonés...

ATROPELLADO POR UN TREN

En las proximidades de la estación del Norte...

CAIDA

Ha sido curado en el Hospital Ramón Chirivella...

Publicaciones

«Mundo Gráfico» Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

Resurgimiento de la industria abaniguera en Valencia

Una de las industrias más importantes de Valencia...

El oficio de historiador es el más ingrato...

NOTICIAS Y COMENTARIOS SOBRE LIBROS VIEJOS

«¿Qué hubiera sido de la historia de los reyes a no ser por la escrupulosidad y diligencia de los cronistas?»...

«Clásicos olvidados»

«Ni mucho menos de aquellos mandatos, en cumplimiento de los cuales, gentileshombres de su majestad se presentaron en todas las villas y lugares»...

«Murió Felipe Tercero»

mas un consuelo nos queda, que murió Pablos de Uceda, el Confesor y el Bultero»...

MIRADOR A LA CIUDAD

«Mezclense en la coctelera un poco de ondulación marcel, varios granos de cerebro obtuso»...

COCKTAIL

«Cuando «un amigo» nos advierte «no te sepa mal, no te preocupes de lo que te voy a decir»...

De Turismo

«Mañana, a las diez menos cuarto, iniciará el autocar de turismo su habitual paseo por la ciudad»...

Visitas a Valencia y alrededores

«El precio por persona, incluido todo gasto, es de 650 pesetas»...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

NOTICIAS Y COMENTARIOS SOBRE LIBROS VIEJOS

«Clásicos olvidados»

«Ni mucho menos de aquellos mandatos, en cumplimiento de los cuales, gentileshombres de su majestad se presentaron en todas las villas y lugares»...

«Murió Felipe Tercero»

mas un consuelo nos queda, que murió Pablos de Uceda, el Confesor y el Bultero»...

MIRADOR A LA CIUDAD

«Mezclense en la coctelera un poco de ondulación marcel, varios granos de cerebro obtuso»...

COCKTAIL

«Cuando «un amigo» nos advierte «no te sepa mal, no te preocupes de lo que te voy a decir»...

De Turismo

«Mañana, a las diez menos cuarto, iniciará el autocar de turismo su habitual paseo por la ciudad»...

Visitas a Valencia y alrededores

«El precio por persona, incluido todo gasto, es de 650 pesetas»...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer...

«Nuevo Mundo»

Hace esta semana un examen de la política española...

«Crónica»

Inicia una nueva encuesta con el título: «¿Qué haría usted si supiera que la persona a quien ama le engaña?»...

REFLEXIONES DEL MOMENTO

¿Dónde y cómo invertir el dinero?

Problema de todas las épocas desde que el mundo capitalista existe. A su resolución se han apresado los hombres de ciencia financiera...

angustiado el hilo de Ariadna que le permita salir de este laberinto con la carga indemne de sus ahorros legítimos...

«Ni la distracción de la mujer propia ni el cuidado de la hacienda particular deben confiarse a la diligencia ajena», dice un aforismo...

Se concibe el desaliento, la desesperación, en embarras de choix ante este cúmulo de cuestiones que es una enrejada donde queda nuestro hombre abandonado a su perplejidad.

Pero no se crea que puede encerrarse en una receta el secreto de la conservación del capital ahorrado. Nada hay tan mudable y movido como ese terreno por el que discurren todos los días las circunstancias financieras...

Ante todo ha de atender a la seguridad. Pero aun dentro de la seguridad, aparentemente apetecible, se dan espejismos desconcertantes, ilusiones engañosas.

Las circunstancias han variado y a esa incansante rotación de circunstancias hay que atemperarse para fijar el rumbo de la nave del ahorro.

Con esto no se quiere probar más que la negación de lo absoluto en materia financiera y la conveniencia de adaptarse a lo relativo de vivir siempre sobre aviso.

En medio de la confusión de problemas que se plantean, monetarios, económicos, políticos, sociales, financieros, el ahorrador busca

No sería lícito terminar estérilmente este artículo. Es decir, sin recoger ese denominador común que la experiencia ha concretado en postulados útiles a condición de que no se acepten con absoluta rigidez y automatismo.

Este esquema, este cañamazo o cuadrícula, sobre el que cada cual tejera el hilo de sus actividades...

Objetivamente, hay que atender a la seguridad que ofrece la inversión siempre relativa, pero siempre efectiva...

Al rendimiento, no sólo al pasado, sino al futuro. A las posibilidades de merma o plusvalía del capital, lo cual requiere un estudio constante de los factores que influyen en cada negocio o valor.

Subjetivamente, hay que tener en cuenta el coeficiente personal de que ahorra, constituido por su edad, para evitar, por ejemplo en la vejez, el esfuerzo que ciertos negocios requieren...

Cifra y resumen de este catecismo mínimo, que jamás debe ignorar el que ahorra, es el ritmo a que debe atemperar sus intervenciones.

Antonio DE MIGUEL

INTERPRETACIONES

Calles viejas

¡Calles viejas!... ¿Con cuántos años de vejez? ¿Dos siglos? ¿Cinco? ¿Más, acaso?

El sol les llega muy de tarde en tarde, sólo cuando es mediodía, y se va pronto. El cielo se ve muy pequeño, muy alto, muy como de otro mundo.

En las viejas calles no se enteran de nada. No saben nada de lo que está fuera de sus muros negros y miserios.

Luces de circo

En la emoción ingenua y primitiva de los circos, sobre el mérito de acróbatas y ecuyeres, de «hombres de goma» y de «voladores humanos»...

El «clown», enharinado, pretencioso con su vestido brillante, con sus buenas zapatillas y su gorrito cónico, será siempre viva estampa de lo pedante, de lo fátuo...

es problema trascendente. Por cada frase ingeniosa del «clown» el tonto dejará escapar un derroche de agudezas.

Ser tonto en el circo y en la vida no es todo lo fácil que los demás presumimos: saberse deslizar entre el zig-zag de la idiotez superficial para aprender de la tontería de muchos la bobada que puede convenirnos...

Hubo un tiempo en que los tonos del circo fueron la «científica» de la pista. Apenas se apreciaba su trabajo, que era celebrado solamente por la chiquillería...

Alfredo SENDIN GALIANA Enero-1933.

Unas preguntas sobre cinema

«Nuestro cinema»—la única revista cinematográfica española artística e intelectualmente digna—ha somnido a colaborar...

dientes? No, ¿Dónde radica lo puramente artístico con exclusión de todo otro sentido? Imposible diferenciar radicalmente. Conceptos correlativos, inseparables. No existe el arte por el arte...

I.—¿Qué piensa usted del cinema y de su posición actual? II.—¿Qué género cinematográfico (social, documental, educativo, artístico...) cree usted que debe cultivarse más atentamente?

III.—¿Qué papel social concede usted al cinema? IV.—¿Qué películas considera usted como ejemplo dignos de prolongar en el futuro?

V.—¿Qué piensa usted del movimiento cinematográfico iniciado últimamente en España? VI.—¿Cómo cree usted que debe enfocarse la futura producción hispánica?

¿Qué piensa usted del arte, de la literatura, de la vida...? Pregunta equivalente. Incontestable. Inabarcablemente amplia, vaga, profunda, extensa, imprecisa...

Sentido resumen, cifra: el artístico. Vértice, referencia primordial, llave. El cinema acaba una edad y comienza otra. Situación crítica—de crisis y de nueva colaboración—.

II ¿Qué es lo artístico, qué lo social, lo documental, lo educativo? ¿Tienen estos conceptos valores absolutos, distintos, independien-

El arte es siempre un documento; «El documento humano». Aún así el novelístico credo naturalista stendhliano; un espejo por un camino. Siempre hay un espejo y un camino, por mucho que se deforme la imagen en la interpretación subjetiva.

Por eso el cinema artístico encierra todos los demás. Ante todo es un vehículo, un medio de expresión, como el libro, el lienzo, el instrumento sonoro... Nos interesa el cinema como arte, sentido amplio, completo. Todas las artes tienen aplicaciones, derivaciones múltiples.

El cinema tiene posibilidades extra-artísticas magníficamente patentes. Medio, instrumento, recipiente. Expresión, contenido infinitos. Maravillosamente apto para la ciencia, la industria, la pedagogía. Cuando el cinema ha querido mostrar la vida de los insectos...

Los restantes preguntas las contestaremos en artículo aparte. Eusebio LUENGO

Folleton de «La Correspondencia de Valencia» (50)

El Peluquero del Rey

Ramón ORTEGA Y FRÍAS

mo; insistí, me replicó, mostremme enojado, me retó, y cuando íbamos a poner mano a los aceros, el de los anteojos nos contuvo, declarando que los dos quedaríamos iguales si peleábamos a la fuerza...

—Y se fué? —Tranquilamente. —¡Oh!... Es singular... —Aún queda lo mejor. —¿Más misterios? —Más confusiones. —Ya empiezo a perder el hilo, mi buen Hernando—repuso el monarca.

—Pero no lo es lo siguiente. —¿Me estás refiriendo algún suceso? —Por desgracia es una realidad. —Adelante. —La barbería estaba ya abierta, y el manco entró. —Cosa natural. —Yo me quedé a la puerta para escuchar lo que hablaban. —Y oísteis un sermón del buen Canuto... —¿Qué es lo que me contaste de los buenos días como un amigo y preguntaba al peluquero si su sobrino Felipe Augusto estaba mejor. —¿Hernando!—exclamó el rey sorprendido.

intermediario entre la condesa y el estudiante. —Mucho enredo es ese—dijo el monarca. —He olvidado decir a vuestra majestad, que cuando el tal estudiante fué desde su casa a la de Canuto, pasó por la calle del Sacramento y se detuvo frente a la casa de la condesa, contemplándola por espacio de algunos minutos. —¿Pero es posible que doña Ana correspondiera a ese mozalbete? —Que es pobre y feo... —Hernando, en todo eso debe de haber algo que no es lo que se ve. —Es que no da lugar a dudas lo que he visto, señor. pues es cierto y cierto como que Cornejo da serenatas a la condesa y que le echan cartas desde los balcones. —Y no puede ser que enamore a una de las doncellas de doña Ana? —Vuestra majestad ha olvidado que cuando cedi el papel al manco, me dijo que todavía era preciso disputarse el corazón de la condesa, y que sobre esto mediaron explicaciones. —Es verdad, no me acordaba... ¡Oh!... Ya estoy aturdido... —Y no extrañará vuestra majestad que yo esté también. El monarca cruzó los brazos, inclinó la cabeza sobre el pecho y quedó pensativo. Hernando, satisfecho de su habilidad y más tranquilo porque ya no debía temer el enojo del rey, guardó también silencio. —Ya sabes—dijo el monarca después de algunos instantes y mientras variaba de postura—que se me acaba pronto la paciencia, y en esta ocasión tengo menos que nunca. —Si yo pudiera...

—Es preciso acabar de una vez con tanto enredo. —No sé cómo. —¿Qué haces cuando no puedes desatar un nudo? —Cortar el hilo. —Pues bien, cortaremos. —Es algo difícil. —Si salen de Madrid los que sostienen la intriga, podremos terminar el asunto, bien o mal, pero de una vez y pronto. —¿Y quiénes son? —El estudiante Cornejo. —Si la condesa lo ama, aborrecerá a quien lo separe de ella. —Tal vez. —De seguro. —Pues saldrá el sobrino del peluquero para que no proteja esos amores. —Puede ser inocente. —Le daremos un empleo y así ganará. —No faltarán a los amantes medios de comunicación, y en último caso doña Ana es viuda, enteramente libre, y admitiría en su casa al estudiante. —Temería la murmuración, la burla... —¿Aún no conoce vuestra majestad a la condesa? Es bastante desprecupada para que le importe un ardite la murmuración. —Entonces nada digo de Canuto, porque hasta ahora es el único que parece ajeno a la intriga. —No me atreveré a asegurarlo, señor. —También sospecháis de él? —Remotamente, pero... —Bien; ¿y ese hombre de los anteojos verdes? —No hay que tocarle, sino al contrario, atraerlo a nuestro favor porque sin duda es dueño del secreto. —Quedamos, pues, tan enredados como antes.

—Sí, señor. —¿Entonces, qué hemos de hacer? —No me atreveré a dar consejos. —Ni yo acierto a resolver. —Espero las órdenes de vuestra majestad. —Ya sabes, Hernando, que este asunto es cosa tuya, y por consiguiente, nadie más que tú debe proponer y obrar, una vez que yo no dispongo nada en contrario. —Mi parecer—dijo el escudero después de algunos instantes de reflexión—es dejar que los sucesos sigan su marcha natural, y obrar según convenga cuando hayamos aclarado las dudas y misterios que ahora nos traen confusos. —Pero sin que las dilaciones sean tantas que el mal no tenga remedio. —Espero, señor, que el hombre de los anteojos verdes no tardará en buscarme. —Si es que trata de vender su secreto... —Le daré cuanto pida. —Sí, antes que todo es... —La tranquilidad de vuestra majestad—replicó Hernando maliciosamente. Volvió el monarca a quedar pensativo, y después de largo rato, dijo: —¿Y Felipe? —Resignado, señor, pero nada más que resignado. —¿Crees que debo hablarle de sus amores? —Tal vez influyan en su ánimo las palabras de su majestad. —Lo pensaré... ¿No ha venido? —Lo dejó vistiéndose y no tardará. —Bien. Ahora vete porque tienes mucho que hacer. No dejes de visitar a doña Margarita, averigua cuanto tenga relación con el estu-

dante y pasar por la calle del Sacramento... ¡Ah!... Olvidaba decirte que la condesa estuvo anoche encantadora, afable como nunca. —Ardenes de mujer. —Lo veremos, yo desconfío de todo, y me alegraré que a ti te suceda lo mismo, porque la experiencia debe haberte enseñado que también engañan los ojos. —Pero cuando se ve, se oye y aun se palpa... —¿No hubieras jurado que el galanteador de la condesa era el barbero? —También vuestra majestad... —Lo creí, es cierto, pero ya te has convencido de que nos equivocamos. —¡Patales equivocaciones!—murmuró el escudero con marcada intención. —Por lo mismo que nos han dado tanto que hacer es preciso evitarlas. Pocos momentos más hablaron el monarca y su escudero, y éste se alzó sin saber a quién primero acudir entre su hijo, el peluquero, doña Margarita, el estudiante o el hombre de los anteojos verdes. Canuto y su sobrino habían hablado también largamente sobre lo sucedido la noche anterior, concluyendo el manco por deducir las siguientes consecuencias: —El amante de doña Isabel es persona que interesa a Hernando, y por consiguiente no debe extrañarse que proteja sus amores, si como es posible, el rey se opona a ellos, porque quiera para su hijo un esposo de noble cuna. Como el escudero no puede hacer oposición franca a su majestad, se vale de vos, señor Canuto, para que llevéis los amorosos mensajes, y para estar seguro de vuestra discreción y

(Se continuará.)





**GALERIAS AVENIDA, S. A.**  
 Compre usted en estos grandes almacenes, donde encontrará siempre sorprendentes novedades  
**AVENIDA SALMERON, 2 -- Entrada libre**

# LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

**BANCO VITALICIO DE ESPAÑA**  
 Fundado en 1880  
 Seguros Vida y Rentas Vitalicias  
 Oficina de Valencia: AVENIDA SALMERON, 2  
 (Edificio de su propiedad)

## En la Casa de la Ciudad

### UNA NOTICIA DE ALTOS VUELOS

El alcalde ha dado esta mañana una vuelta sobre la ciudad y alrededores en el avión dirigido por el señor Marcheno. El señor Lambies se ha mostrado satisfechísimo del vuelo.

También nos ha dicho que esta tarde se había de reunir en el Ayuntamiento la Junta de Aeropuerto, y que a ella concurriría el alcalde de Manises, pues en ella se iba a tratar del aeropuerto de dicha localidad.

### MADRID-VALENCIA

Se hallan en Valencia, donde permanecerán varios días, don Francisco Cantos Abad, ingeniero, profesor de matemáticas, teniente de alcalde y vocal de la Comisión Gestora de la Diputación de Madrid, y don Eugenio Arauz Civantos, médico, también teniente de alcalde y vocal de la Comisión Gestora de dicha Diputación y diputado a Cortes.

Dichos señores vienen comisionados para entender en lo que afecta a la mejora de las comunicaciones entre Madrid y Valencia, y para ocuparse de diversos asuntos relacionados con ambas capitales.

Esta tarde celebrarán una reunión con el arquitecto mayor del Ayuntamiento de Valencia señor Goerlich, quien les ha de dar cuenta de todos los planes de reforma, proyectos, iniciativas urbanas, etcétera, referentes a nuestra ciudad y en estudio o realización.

Esta mañana han estado en el Sanatorio de la Malvarrosa, donde el señor Arauz ha manifestado su propósito de solicitar del director general de Sanidad, señor Pascua, que se cree en dicho Sanatorio una sección de adultos, previa la consignación a dicho efecto.

El señor Cantos, con quien hemos hablado en el despacho de la Alcaldía, nos ha manifestado que trae principalmente el propósito de interesar a las corporaciones valencianas en las gestiones para que se lleve a cabo cuanto antes ferrocarril Cuenca-Utiel, y para que se modifique la carretera de Madrid, de manera que las comunicaciones por dicha carretera aumenten en facilidad y sean un anticipo de la autopista. También se interesará por lo que hace referencia al establecimiento de una línea regular de comunicaciones aéreas.

El señor Cantos, que pertenece a la minoría federal del Ayuntamiento de Madrid, ha terminado expresando su simpatía por el despertar autonómico de Valencia, por entender que puede contribuir poderosamente a la implantación de la idea federal en España.

### FRUTAS

Uva roseti (Jijona), a 1'50 pesetas kilo.  
 Pera de agua, de 0'30 a 1'10.  
 Manzanas miguelas, de 0'20 a 0'40.  
 Manzanas espedriegas, a 1.  
 Naranja corriente (carro), de 0'05 a 0'15.  
 Naranja corriente (saquito), a 0'15.  
 Naranjas imperiales, a 0'25.  
 Naranja Navels, de 0'20 a 0'50.

### HORTALIZAS

Alcachofas, a 1'50 pesetas docena.  
 Guisantes, de 0'60 a 0'70 pesetas kilo.  
 Habas, de 0'50 a 0'65.  
 Cebollas, a 0'10.  
 Pimiento colorado, a 0'40.  
 Pimiento morrongo, a 0'15.  
 Tomate buerta (ristre), a 0'55.  
 Tomate forastero, a 0'45.  
 Boniatos, de 0'10 a 0'12.  
 Limones, de 0'25 a 0'35.  
 Patatas nuevas, a 0'25.  
 Patatas viejas, de 0'10 a 0'14.

### OBRAS

Ayer, como dijimos, comenzaron las obras de pavimentación de Ruzafa, por la calle del General Prim.

También comenzaron, por la calle de Ciscar, las obras de pavimentación de la zona relacionada con el puente de la Gran Vía.

En relación con el expediente del ministerio de Obras públicas relacionado con dicho puente, anteaer escribió el alcalde al ministro señor Prieto para que procure activarlo.

Respecto a la prolongación de la Alameda, reforma también relacionada con el puente, se está tratando de la expropiación de parte del terreno que ocupan las cocheras de los tranvías.

Y el alcalde se ocupa activamente de las casitas del Llano del Remedio, que, según informes particulares, es de suponer que no tardarán en ser derribadas.

### LA RECAUDACION DE PLUS VALIA EN 1932

Recaudado en período voluntario desde 1 enero a 31 diciembre 1931: 398.091'56 pesetas.  
 Recaudado en apremio desde 1 enero a 31 diciembre 1931: pesetas 24.948'08.  
 Total pesetas, 423.039'64.  
 Recaudado en período voluntario desde 1 enero a 31 diciembre de 1932: pesetas, 793.276'99.  
 Recaudado en apremio desde 1 enero a 31 diciembre de 1932: pesetas 65.514'11.  
 Total pesetas. 1.858.791'10.  
 Superávit en 1932: 1.435.751'46 pesetas.

### PADRON DE HABITANTES

A los efectos prevenidos en los artículos 33 del vigente Estatuto municipal y 34, 36 y 38 del Reglamento sobre Población y términos municipales, durante el presente mes y horas de oficina, quedarán expuestas al público en el Negociado de Estadística (planta baja de las Casas Consistoriales, entrando por la calle de Juan Lorenzo), las hojas de la rectificación del Padrón de Habitantes, verificadas en el mes de diciembre último, pudiendo presentar las reclamaciones en el plazo indicado.

## El Concurso sensacional de la temporada

### Concurso internacional de parecidos con las cinco estrellas de "Grand Hotel", film "Metro Goldwyn Mayer", que está patrocinado por "LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA"

Anoche a las doce, como anunciamos, se cerró el plazo para la admisión de parecidos con los artistas de la película de la Metro Goldwyn Mayer, «Grand Hotel».

Se presentaron más de doscientas fotografías, y el Jurado, después de un laborioso examen, seleccionó de entre todas ellas quince, eligiendo de éstas por su más parecido, las que a continuación publicamos.

El Jurado estuvo formado por el popular fotógrafo y querido compañero, señor Lázaro, por LA CORRESPONDENCIA; Casio Llopis, hijo de nuestro Director; director de la Metro y el representante del Capitol, don Salvador Cerdá.

Su labor fué entretenida por la cantidad de concursantes. Unas de las que más se destacaron por su parecido tan ajustado a las artistas Greta Garbo y Joan Crawford, fueron las señoritas Elvira Borja y Marina Soler.

Esta tarde a las cuatro han visitado todos los elegidos nuestra Redacción, donde se han impresionado varias placas, y mañana saldrán para Madrid, donde se efectuará la elección definitiva de los candidatos de todas las capitales de España.

Los elegidos marcharán luego a París al Concurso Internacional.

## La colección Díaz de Escovar

Todos saben, porque así lo ha querido la popularidad, que Narciso Díaz de Escovar es «el poeta de los cantares».

Pero hay que concretar más. Narciso Díaz de Escovar nació en Málaga en año 1860. Luego de pasar por el Seminario, licencióse en Derecho en la Universidad de Granada. Apenas tenía veinticinco años cuando fué elegido diputado provincial. Luego, llegó a ser presidente de la Diputación provincial de Málaga. También desempeñó en interinidades el gobierno civil de la provincia. Y fué delegado de Primera enseñanza.

Pero todo esto no interesó tanto, al efecto, como su personalidad literaria, que tiene, entre otros, cuatro aspectos principales:

Poeta. Ya se ha recordado que le llaman el poeta de los cantares. Muchos volúmenes le pregonan como a tal. Ha escrito alrededor de quince mil de estos poemillas populares. Populares, sí, porque muchos de ellos—suprema consagración—han pasado a labios del pueblo.

Historiador. Cronista de Málaga; correspondiente de las Academias de la Historia y Bellas Artes, es autor de numerosas monografías en que se ofrecen y se esclarecen puntos de la historia malagueña.

Autor teatral. Unas cien obras ha escrito para el teatro. Las primeras se estrenaron con éxito, algunas de ellas en Madrid. Pero no insistió en el camino, reacio a todo lo desagradable que tiene el teatro.

Teatrólogo. Así lo muestran y lo demuestran su historia del teatro español, su historia de la declamación, su catálogo general del teatro español, sus estudios de Rita Luna, de Mira de Amescua, de tantas otras figuras...

Pues bien: don Narciso Díaz de Escovar posee una interesantísima biblioteca principalmente en lo que atañe a obras referentes al teatro. La posee, junto con su hermano Joaquín, y la inició el padre de ambos, don Joaquín María Díaz García, hombre culto, bondadoso y modesto que, al morir en 1893, dejó de dos a tres mil volúmenes.

Actualmente, entre libros, folletos y comedias, calculamos, pues falta todavía algo por catalogar, unas 60 ó 70 mil cédulas—nos dice amablemente don Narciso Díaz de Escovar—. Las secciones más notables son, por su orden, la de Historia de Málaga, la Teatral y la de Hemeroteca. En ésta figuran los primeros periódicos de España, incluso «gacetas manuscritas del siglo XVII (1636 a 1639)», la «Gaceta de Sevilla», de 1660, y el discutido periódico manuscrito «El Duende» (1735), que tanto dió que hacer a los consejeros y secretarios del rey hasta descubrir y prender al que lo escribía... Poseemos también un monedero de unas nueve a diez mil piezas, parte repetidas, y un pequeño museo arqueológico que consta de unos doscientos objetos.

Tanto material no encuentra acomodo en la casa de la calle de Zorrilla, 2 y 4. Parte de los libros (Pedagogía, Medicina, Idiomas, etc.), están en otra casa de la calle de Moreno Rey. Y el museo arqueológico, parte en el Museo provincial y parte en la Academia de Declamación y Buenas Letras.

Pero vamos con la sección de teatralías.

«Cuando murió mi padre—sigue diciendo don Narciso Díaz de Escovar—sólo había en la biblioteca dos obras teatrales. Me acuerdo de que una de ellas era la comedia de magia «Las píldoras del diablo». También había un acto de la zarzuela «El valle de Andorra», copiado a mano. Mi padre se había dedicado a la Historia y al Derecho. Era abogado y excelente canonista... Por aquellos años estrené yo mi primera obra teatral y me aficioné al género, fundando en 1886 la Academia de Declamación con la actriz doña Silveria del Castillo y el actor don José Ruiz Borrego. De este centro, que vive aún, casi de milagro, han salido centenares de artistas, algunos de la valla de Rosario Pino; Carmen Díaz, Celia Orfíz, Ana Adamuz, Pepe Santiago, Pepe Tallaví, y tantos otros... Comencé, pues, a reunir comedias y retratos de actores con la ayuda de Vital Aza, Flores García y algún otro compañero. Compré a bajo precio a la viuda de Riego más de cuatro mil comedias y otras muchas en harapos de Madrid, Sevilla, Barcelona y Granada, dedicando a ello

mis ahorros de lo que ganaba como abogado y como periodista.

¿Número de comedias?

—Las comedias que poseemos—prosigue el señor Díaz de Escovar—pasan de la cifra de veintidós mil, sobrepasando unas trescientas ediciones de obras de los siglos XVII y XVIII. Las comedias autógrafas o manuscritas serán unas trescientas, pero entre las primeras tenemos «Solaces de un prisionero», del duque de Rivas. Al final dice: «Tardé en escribirla mes y medio y en época bien calamitosa para mí. 1840». Conservamos también «La noche del sábado», de Benavente; «El señor feudal», de Dicenta; «Las vírgenes locas», de Francos Rodríguez, y otras comedias autógrafas de los Quintero, Marquina, Fernández Ardeván, Luceño, Muñoz Seca, Arniches, González Cantó, Vital Aza, Pilar Millán Astray, Linares Rivas, López Moñis, Fernández Snav, Fernández del Villar, Torres del Alamo, Cefarino Palencia, Jurado de la Parra, Linares Becerra, etc.

Siguemos inquiriendo. Y el notable coleccionista añade:

—Los retratos serán unos seiscientos de fotografía y litografía; pero hay miles de ellos que son recortes de periódicos ilustrados, a los que hay que agregar no pocas fotografías de artistas de cine y variedades... Hay asimismo, un álbum manuscrito de preguntas y respuesta (cinco tomos de unas cien páginas) entre los que destacan curiosas contestaciones debidas a notabilidades españolas y extranjeras.

Se trata, en efecto, de aquellas encuestas sintéticas que solían llevarse a cabo años ha; que cayeron en desuso por el abuso que de ellas se hacían y que llevaban gran ventaja a las intervenciones actuales porque eran más concretas y porque tenían menos literatura...

—Mención especial—agrega el señor Díaz de Escovar—ofrecen los autógrafos. Recuerdo entre ellos versos de Campoamor, López de Ayala, Vital Aza, Antonio Vico (un soneto muy gracioso que el eminente actor ilustró), Hartzembusch, Dicenta, Manuel del Palacio, Manuel Catalina, Rostand, Eulogio Florentino Sanz, Carolina Coronado, Julio Ruiz, Fernández Shaw, Constantino Llobart, Rafael María Liern, Eusebio Blasco, Limendoux, Flores García, los Quintero, Jackson Vayán, Rodríguez Rubí, etc. En cuanto a los autógrafos en prosa los hay de José y Miguel Echegaray, Emilio Zola, Bretón de los Herreros, Pérez Galdós, Núñez de Arce, Alfonso Daudet, Pina Domínguez, José Valero, la Doña, la Naveda, la Tubau, Coello, Tamayo y Baus, Enrique Gaspar, Díaz de Mendoza, Emilio Mario, Isidro Gil, María Guerrero, Teodora Lamadrid, Larra, Tomás Bretón, Enrique Borrás, Jacinto Guerrero, Felu y Codina, Asquerino y otros que se podrían contar por centenares.

De los autógrafos pasamos a los objetos varios.

—Como objetos curiosos—dice el señor Díaz de Escovar—recuerdo un contrato firmado por el gran actor Isidoro Máiquez en 1819, el título de bibliotecario de la Nacional a favor de Tamayo, una empuñadura de espada que fué de Rafael Calvo, un cartel del teatro de Novedades, de Madrid, correspondiente a la noche del incendio, curiosos libros de las compañías de autómatas, periódicos escénicos, un libro escrito por la famosa y bella ex bailarina Anita Delgado; que fué luego soberana de Kapurtala; una colección de postales de Europa, Asia y África con autógrafos de dicha artista, programas antiguos, listas de compañías de 1816, 1823 y 1890; reclamos escénicos ilustrados y los zapatos con que estrenó María Tubau la «Pepita Tudó». Además hay colecciones de carteles, programas, álbums, retratos, fotografías de decoraciones, comedias y revistas del Japón, China, de Rusia, de Alemania, de Francia, de otros países.

Bella colección; pues, la que los hermanos Díaz de Escovar tienen en Málaga; bella colección a la que han sido consagradas unas vidas en la ciudad blanca que tiene un cielo azul, tan azul como su mismo mar...

### ALMELA Y VIVES

### Artemio Precioso

Esta mañana ha saludado al señor Lambies el conocido escritor don Artemio Precioso, quien de paso para París, donde reside, se ha traído unos días en Valencia.

Acompañado de don Sigrifo Blasco ha visitado la Casa de la Ciudad, elogiando el aspecto artístico y magnífico de alguna de sus dependencias.



GRETA GARBO WALLACE BEERY JOHN BARRYMORE  
 LIONEL BARRYMORE JOAN GRAWFORD  
 STA. MARUJA HURTADO CARLOS G. VIVES SEÑORITA MARINA SOLER  
 SEÑOR AURELIO VEGA SEÑORITA ELVIRA BORJA PASCUAL PARREÑO

El caso resultaría duro el comentario y por consiguiente optaremos por reseñar la forma en que fué acogida por el público.

Obtuvo un gran éxito, ya que la película está materialmente cuajada de situaciones—falsas desde luego—que provocan carcajadas espontáneas.

El público de Mojica la acogió con satisfacción, y el «otro» «escándalo» las uñas y optó por reírse.

Este mismo magnífico acuerdo es el que optamos nosotros.

Puesta en escena, foto y sonoridad, aceptables.

Las canciones y música, agradables.

Los intérpretes Mona Maris, Andrés de Seguro y Manuel París,

medidos todos con el mismo rasero, y dignos compañeros de Mojica.

Y lo que son las cosas; la taquilla agota diariamente el papel...

### Olympia

«La bailarina de Sans-Souci»

Exclusivas «La Sosopis».

Un film que merece ostentar dignamente el calificativo de artístico, no se ve todos los días.

Hoy nos ha cabido la suerte de ver uno de ellos. Y nos ha satisfecho plena y rotundamente.

Claro está que nuestro juicio no lo compartían todos, y menos aún cierto sector de «entendidos».

«Muechucas de uniforme», resultaba «un tostón».

Nuestra admiración para esta

### Capitol

«Amor en venta»

M. G. M.

Asunto «americano» y creemos que esta frase define perfectamente que es el todo es factible, sencillo y claro como el agua.

Es decir, que todo adquiere visos de verosimilitud... hasta lo inverosímil.

GALANBER

**CINE CAPITOL**

A las 5'45 tarde y 10 noche

**JOAN GRAWFORD**

**AMOR EN VENTA**

**EL CINE**

El caso insólito de una MUJER que se VENDE al mejor postor

**EL CABALERO DE LA NOCHE**

Suizo

Fox.

José Mojica, aparte de que como artista del lienzo sea, a nuestro juicio, una completa nulidad, es un artista discutido y posee un gran sector de público predisposto a su favor.

Nosotros no vamos a hacer labor crítica de esta obra, porque en di-