

LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

10 céntimos

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA NOCHE

10 céntimos

Año LII — Núm. 20.882

Fundadores:
Marqués de Santa Ana y Peris Mencheta

Miércoles 22 de mayo de 1929

Redacción: CALLE DE MINANA, 7 y 9.
Administración: Apartado 147.

Teléfonos:
Inter. núm. 14.759.—Urb. 10.315

GESTO DEL DIA

El niño y el perro

El título de la crónica de hoy se presta más a un cuento que a un artículo de actualidad. Sin embargo, cuento o crónica, el hecho es cierto y merece comentarlo. Como saben nuestros lectores, se acaba de inaugurar en el parque del Retiro, de Madrid, la Exposición canina. Todos estos Certámenes resultan interesantes y sirven muchas veces de estímulos para mejorar las razas de perros. No todo ha de ser perder el tiempo.

Pero... Lo mismo que en un cuento: Hermosísima tarde de mayo. Los jardines del parque embriagan el ambiente con sus perfumes de flores. Un sol radiante ha hecho que el recinto de la Exposición canina se vea animadísimo. Chicos y grandes recorren las casitas donde se exponen los más lindos ejemplares, y digo lindos, más que por la figura real de los perros, por los atavíos con que los presentan.

Hay hermosísimos «lulús», perros «miniatura» envueltos en ropas de seda, y sobre blandos edredones perfumados. Casi siempre suele hacer guardia a la casita del can una criada de la dueña, que es también criada del perro.

Hasta la señorita ama pasa la mayor parte del día junto a su querido faldero, mimándolo, dándole incluso biberón, perfumándolo y ofreciéndole bizcochos y chocolate.

—¡Qué monín!...—suele decir la dama elegante al mismo tiempo que besa al perrito con el mayor de sus placeres.

Esta hermosa tarde de sol, una pobre señora del pueblo, visitaba la Exposición llevando de la mano dos niños. Al principio, los pequeños disfrutaban grandemente viendo tal colección de perritos en sus pequeños palacios, y vestidos tan maravillosamente y con tantos colores chillones. Poco después, los pobres niños fueron cambiando de satisfacción, exteriorizándola ingenuamente; no hay que olvidar que los niños muestran el alma en el rostro.

Y al ver tanto cuidado, tantos obsequios, tantas caricias exclusivamente para los perros, los infantiños mostráronse un poco tristes, y miraban una vez al perro y otra a la dueña, sin acabar de comprender el por qué de las cosas.

Los pobrecillos casi sentían envidia.

—¡Con cuánto gusto se hubieran despojado de sus ropas tristes y viejas, para ponerse unos trapos de seda y meterse después en las jaulas como si fueran perros...»

—¡Y tenían razón!...

Valentín F. DE CUEVAS

Madrid, mayo 1929.

(Prohibida la reproducción)

¿Por qué el dolor te consume, te destroza y te reprime? Porque se acabó en mi casa el café marca **SUBLIME**. Cómpralo en casa **SIXTO AYORA**, San Vicente, 160.

El ex ministro de Hacienda italiano conde de Volpi de Misurata en Valencia

Esta mañana en el tren correo de Barcelona y deseoso de conocer nuestra capital, ha llegado a Valencia el que fué ministro de Hacienda del Gobierno italiano conde de Volpi de Misurata, acompañado de su distinguida esposa, del señor Marchese Bernardo Patriot y del ingeniero señor Errera Mario.

En la estación fué recibido por el Alcalde de Valencia señor marqués de Sotelo, quien al descender del tren obsequió a la esposa del conde de Volpi con un preciosísimo ramo de flores.

El Alcalde de Valencia les invitó a tomar asiento en su coche y les acompañó al Palace Hotel, donde se hospedan.

Los ilustres huéspedes, después de cambiarse la ropa de viaje, esperaron en el hall del Hotel la llegada del Alcalde y con éste marcharon a conocer los principales monumentos de Valencia.

Ha desempeñado el conde de Volpi la cartera de Estado, y además fué Gobernador de Trípoli, y por su actuación en ésta el Gobierno le nombró gobernador vitalicio.

Sea bienvenido a Valencia el ilustre político italiano.

Esta noche es probable que continúe el señor Volpi su viaje de regreso.

Las fiestas de los niños de la calle de San Vicente, aplazadas

La junta directiva de esta Asociación no participa que a causa de las lluvias se ha visto obligada a aplazar los festejos anunciados, los cuales se celebrarán en la forma siguiente:

Lunes 27 de mayo.—A las siete de la tarde saldrá de la iglesia de Santa Catalina y San Agustín, la solemne procesión de los niños. A las diez de la noche, conciertos por las bandas Patronato de Pueblo Nuevo del Mar y la Unión Musical; después disparo de una traca.

Martes 28.—Por la mañana, misas en la capilla del Santo. A las siete de la tarde, concierto por la banda Unión Musical, en el altar. Por la noche, a las once, bajada del Santo y procesión. A las once, conciertos por la Unión Musical y la Parroquia, y como final de fiestas, una lujosa traca en colores.

Miércoles 29.—A las siete de la tarde, concierto por la banda Parroquial, en el altar. Por la noche, a las nueve y media, bajada del Santo y procesión. A las once, conciertos por la Unión Musical y la Parroquia, y como final de fiestas, una lujosa traca en colores.

Se alquila almacén

para confeccionar frutas, del Sindicato Agrícola de Cárcer, con una superficie de unos 300 metros cuadrados, con carpintería y vivienda independiente. Para tratar, la Junta del mismo, en Cárcer.

Commemorando una fecha



En ocasión de las fiestas de San Jorge, en Inglaterra, una compañía de la Marina Real, vestida con el uniforme que usaban en 1664, amenizó el banquete dado por la Real Sociedad que lleva el nombre del Santo. La compañía llegando al Hotel Cecil, en Londres, donde tuvo lugar el banquete

Nuestros reportajes

EN EL CORAZON DEL AFRICA

EL CANIBALISMO EN LA ACTUALIDAD

La antropofagia.—Algunos casos.—Cómo castigan las autoridades europeas y los negros a los antropófagos.—Danzas a la luz de la luna.—El «tam-tam», orquesta de negros.—La mujer y la moda.—Cómo visten las señoritas de Guinea.—Hombres blancos y mujeres negras.—Un paréntesis en el reportaje.—Hombres-monos o monos-hombres.—Más sobre la antropofagia.—Elogiosa labor de los misioneros

Esto no es un relato de aventuras. Es, solamente, un reportaje, en el que he querido reflejar algunas de las curiosas costumbres de los negros. Esta advertencia, aunque muchos la juzguen pueril—es necesaria, ya que su título puede engañar muy fácilmente a todos aquellos que son asiduos lectores de las novelas de Salgari, Fouldouze y Gustavo Aimard.

La antropofagia.—Algunos casos.—Cómo castigan las autoridades europeas a los antropófagos

Nada tan repugnante para mí como el tener que hablar de una de las más bárbaras costumbres que aun hoy se practican en algunas regiones de Africa, entre ellas Cambia, Falacunda y Cacinio.

Importantes las naciones colonizadoras para contrarrestar la antropofagia, éstas tienen, en ocasiones, que cruzarse de brazos ante la imposibilidad de descubrir a sus autores, amparados en la complejidad de las demás tribus.

Muchas veces—las menos—la antropofagia es debida a las grandes hambres. Otras—las más—se deben a razones puramente jurídicas. En Sumatra, por ejemplo, se condenan a ser devorados a los adúlteros, a los que cometen un robo, a los prisioneros de guerra y a los que atacan a traición a cualquier persona.

No hace muchos meses me refirieron un caso en el que el sentenciado fué una mujer acusada de adulterio. Formado el tribunal por los más ancianos de la tribu, y oídos los testigos, los jueces dictaron la sentencia que había de ser cumplida pasadas cuarenta y ocho horas, tiempo más que suficiente para que la población pudiese reunirse y presenciar el castigo de la culpable.

Atada en cruz al tronco de un árbol, la mujer ve cómo cada hombre, incluso el marido, elige el trozo de su cuerpo que más le agrada. A estos festines que los salvajes celebran como si se tratase de verdaderas fiestas, muchos llevan cañas de bambú para chupar la sangre de la víctima. En algunas tribus las mujeres no pueden tomar parte en el banquete, por estarles prohibida la carne humana.

Los trámites que se siguen para condenar a los antropófagos son idénticos a los de Europa, siendo llevado a cabo el fusilamiento por un piquete de soldados indígenas. No es nada raro ver cómo algunos caciques y reyezuelos negros persiguen encaminadamente la antropofagia, acaso más por temor a la represalia de los blancos que por delicadeza y humanidad.

Siempre que logran capturar a un canibal es llevado a la orilla de un río, cuando la marea está baja; se le sujeta fuertemente a un poste clavado en el suelo y se le deja allí hasta que el agua lo cubre en su totalidad. El sentenciado ve cómo la muerte se acerca a él y su agonía es horrorosa.

Pero, demos ya por terminada esta cuestión y pasemos al estudio de sus demás costumbres.

Danzas a la luz de la luna.—El «Tam-Tam», orquesta de negros

Nada más difícil que dar idea aquí de lo que son sus bailes. Los negros saltan como poseos entre ruidos y golpes de «tam-tam», el único instrumento musical que conocen. A la luz mate de la luna, los bailarines treznan la epilepsia de sus danzas demoníacas. Los músicos se colocan en semicírculo, y los bailarines saltan y saltan sin cansarse nunca, sin demostrar la menor fatiga, durante largas horas.

La mujer y la moda.—Cómo visten las señoritas de Guinea

Una de las modas más extendidas entre las tribus del Africa tenebrosa es la de llevar el pelo cortado a la «gargonne». Claro es que esta denominación ha de ser estu-

diada detenidamente para que el lector pueda hacerse idea de su verdadero significado.

Las mujeres, en su deseo de embellecerse, no tienen inconveniente alguno en que sus cabellos sean afeitados hasta quedar el cráneo como una bola de billar. Un sombrero tejido de delgadísimo junco reserva su cabeza de los ardientes rayos del sol, completando el tocado con pulseras y collares de vidrios distribuidos artísticamente por brazos y piernas. El vestido se reduce a un cinturón de unos cuatro dedos de anchura, del que pende una especie de delantal hasta un poco más arriba de las rodillas. En el Sudán el tocado se reduce a unos cuantos ramos colocados alrededor de la cintura.

Respecto a los hombres, poco es lo que podemos decir, ya que su arreglo no varía en nada al de la mujer. Su única distinción consiste en limarse los dientes hasta dejarlos puntiaguados. Muchos viajeros, desconociendo esta extraña costumbre, atribuían la disposición de sus dentaduras a su cualidad de canchales.

Hombres blancos y mujeres negras

Siendo como es el clima de Africa insano para la mujer europea, los colonos tienen por fuerza que unirse a mujeres indígenas. Estando extendida la poligamia entre los africanos, nadie se precupara de inquirir si la mujer es libre o está casada anteriormente. Es un detalle muy insignificante que se pasa por alto y que evita no pocas molestias y contrariedades.

Por eso en algunas tribus—en las de Sumatra principalmente—se castiga a ser devorados vivos a los que contraen matrimonio en la misma, ya que podría darse el caso de que los contrayentes fuesen hermanos, o lo que es peor, padre e hija, cosa no del todo imposible.

El blanco que quiera unirse a una mujer negra ha de empezar por ir a la choza donde viven los padres de la joven y contratar su venta. Si el novio está conforme con la tasa, entrega el dinero al jefe del poblado. Inútil será decir que el blanco, al casarse, no tiene la obligación de conservar a su consorte toda la vida. Cuando se cansa de ella la deja, y si quiere vuelve a contratar nuevas nupcias. Tiene, pues, las mismas facultades que los indígenas, aunque no es fácil que un blanco abandone a la que tome por esposa, mientras vive allí, y aún puede decirse, sin temor a ser desmentido, que la guarda la misma fidelidad

que guardaría a una mujer de color.

Un paréntesis en el reportaje

Acaso el lector encuentre poco extensos los capítulos de mi reportaje. Es natural que así sea, ya que en dos columnas de periódico no puede uno detenerse mucho en detallar. Basta con exponer las notas más salientes para que todos puedan darse idea de cómo es la vida del indígena en las selvas vírgenes de Africa. Y con esta advertencia hecha, vuelvo a proseguir la narración.

Hombres-monos o monos-hombres.—Más sobre la antropofagia

Quizá los lectores crean inverosímil lo que voy a explicar ahora. Se trata de tribus en tal estado de salvajismo, que hasta para entenderse entre ellos se sirven de gritos inarticulados. Estos hombres, que en nada se diferencian de los gorilas, viven en las ramas de los árboles y practican el canibalismo de tal modo, que no hace mucho tiempo lograron detener a una mujer que había devorado a su marido y a sus dos hijos.

La elogiosa labor de los misioneros

Gracias a las misiones el negro no tardará—relativamente—en adaptarse a las costumbres europeas. Son los verdaderos padres de los indígenas, impidiendo que los blancos abusen de su ingenuidad y den ciento por lo que vale uno, a la vez que han propagado el bautismo y los preceptos de nuestra religión.

Fidel CABEZA
Madrid, mayo de 1929.

(Prohibida la reproducción.)

Los jóvenes artistas valencianos a María Sorolla

Un grupo de jóvenes concurrentes a la Exposición de Arte de Levante que viene celebrándose en el Palacio Municipal ha dirigido la siguiente carta:

«Señora doña María Sorolla de Pons Arnau.

Muy señora nuestra: Ante el cuadro de usted que tan dignamente preside la Exposición de Levante no por fueros de colocación a menudo arbitrarios, sino por intrínsecas virtudes de pintura, hemos sentido unos jóvenes concurrentes a dicha Exposición, la imperiosa necesidad de transmitir a usted, mediante unas flores regadas en vergeles valencianos, el testimonio, tan humilde como fervido, de nuestra admiración. Gentilmente, con profunda elegancia ha explicado usted en su cuadro una eterna lección: la de que el arte es algo vivo, que tiene raíces en el pasado y que posee aptitud para matizarse con los nuevos ambientes. Y esa lección es agradable para quienes sentimos la palpación de los tiempos que circulan y, sobre todo abominamos de que lo muerto y lo fósil que no es lo viejo, quiera imperar sobre lo que pugna por formarse, ingenuamente, sentidamente, con emoción. Por lo tanto, señora, dignese aceptar esas flores, única recompensa posible para una lección de belleza.

Están a sus pies con respeto y devoción:

José Mateu, A. Vercher, Giménez Cotanda, Roch, Minué, M. Vidal, J. Sabina, T. Fabregat, Cuñat, C. Gracia, R. Estellés, Francisco Soler, Gabriel Esteve, Felipe Rivelles, Carmelo Vicent, Renau Berger, Vicente Beltrán y J. Baglaquer.

Como se desprende del texto de la carta anterior, al envío ha acompañado un ramo, con el que ese grupo de jóvenes artistas ha querido significar un acto de cordialidad.

«La Correspondencia de Valencia» en Madrid

Los lectores que se trasladan a la Corte hallarán nuestro periódico en estos dos puntos:

KIOSCO DE S. GOMEZ
Alcalá, 22, frente al Alkázar

JOSE SANCHEZ HERRERO
kiosco calle de Alcalá, treinta al Banco Río de la Plata

Para el cumplimiento del decreto sobre la normalidad universitaria

En el Gobierno civil de Barcelona se facilitó anoche copia de las disposiciones dictadas por el ministro de Instrucción pública para el cumplimiento del real decreto estableciendo la normalidad de la vida universitaria.

Estas disposiciones son las siguientes:

1.º Queda restablecido el normal funcionamiento de las Universidades de Madrid, Barcelona y Oviedo y Facultad de Medicina de Salamanca, cesando la inspección de la acción y funciones causantes de la misma.

2.º Los expresados centros docentes reanudarán todas las clases y enseñanzas, teóricas y prácticas, desde el 24 del actual hasta el 15 de junio próximo venidero, en que comenzarán las pruebas de curso de los alumnos oficiales, y cuando éstas terminen se verificarán los exámenes de enseñanza no oficial.

3.º Los alumnos oficiales de las expresadas Universidades, matriculados en otras distintas en el plazo ya concedido, podrán examinarse en el mes de junio, efectuándose a su elección en su propia Universidad en que cursaban sus estudios o en aquella otra en que se matricularon.

4.º Tendrán la misma opción los alumnos oficiales que hubiesen sido exceptuados del pago de la nueva matrícula por las nuevas Comisarias regias.

5.º Los alumnos oficiales no matriculados en otras Universidades, podrán examinarse en la suya propia, en la convocatoria de septiembre del corriente año, sin necesidad de nuevas matrículas.

6.º Los alumnos de enseñanza no oficial que conforme a la real orden de 8 de abril próximo pasado no se hubiesen matriculado en distintas Universidades de aquella donde radicaban sus expedientes académicos, podrán optar por verificar examen entre la Universidad de donde proceden y aquella en que efectuaron la matrícula.

7.º Las comisarias regias que fueron nombradas por las mencionadas Universidades, cesarán inmediatamente en su dirección y go bierno, que se ejercerá por sus Rectores y decanos, con plenas atribuciones legales, en la forma ordinaria.

Continuará, sin embargo, dicha Comisaría regia, al solo efecto de evacuar el informe que le esté encomendado, y que terminará en un plazo de 30 días.

8.º Se reintegrarán también en el ejercicio de sus cargos, los secretarios de las Facultades de las Universidades de Madrid, Barcelona y Oviedo y los administradores del Patrimonio Universitario y de las clínicas de la Facultad de Medicina de la Universidad Central.

9.º En las Universidades de Za

ragoza, Valencia, Granada y La Laguna, comenzarán las pruebas de curso de sus alumnos oficiales, el día 25 del actual, y en las de Murcia, Salamanca (con excepción de su Facultad de Medicina), Santiago, Sevilla y Valladolid, el 10 de junio, y cuando éstos terminen, comenzarán los exámenes de sus alumnos no oficiales, y a continuación de éstos los que hubieren procedentes de las de Madrid, Barcelona, Oviedo y Facultad de Medicina de Salamanca.

10. En todas las Universidades, los exámenes y pruebas de curso de todos sus alumnos, oficiales y no oficiales, se efectuarán de modo y forma que determinen las disposiciones legales anteriores al real decreto ley de 19 de mayo de 1928.

11. Los alumnos de Odontología y sección de Filosofía y Ciencias naturales que no han podido solicitar nueva matrícula en otras Universidades, por no hallarse establecidas tales enseñanzas más que en Madrid y Barcelona, podrán examinarse en su propia Universidad en el mes de junio próximo, siempre que en ella renovasen la matrícula, salvo los que fuesen relevados de pago por las respectivas Comisarias regias.

12. Los alumnos femeninos oficiales y libres que por efecto de la real orden de 24 de abril último, dictada en su especial beneficio, no se hubieren matriculado en Universidad distinta de aquella en que cursaban sus estudios, podrán examinarse en junio próximo en su propia Universidad, sin necesidad de perder su matrícula.

13. El ministro de Instrucción pública, a propuesta de las Comisarias regias de las juntas de gobierno de las Universidades, podrá conceder a los alumnos oficiales que más se hubiesen distinguido en los pasados sucesos cumplimiento de sus deberes escolares, la especial recompensa de matrícula gratuita y título, tanto de licenciado como de doctor gratuito, según los casos y la graduación de los merecimientos.

De real orden acordada en Consejo de ministros, lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Barcelona 21 de mayo de 1929.

—Callejo.

Señor director general de Enseñanza superior y secundaria.»

TE ARISTOCRÁTICO

El viernes, de seis a nueve, en el

RESTAURANT TERMAS VICTORIA

con actuación de la célebre

Orquesta CLOTES

La que ameniza con su música original todas las comidas en este establecimiento.

Teléfono 31.046

BACALAO

Hemos puesto a la venta los últimos cargos llegados, vendiendo hoy: ISLANDIA superior nuevo, 86 pesetas qq. — 3 kilos, 5'50 pesetas LABRADOR superior en barriles, 80 pesetas qq. — 3 kilos, 5 pesetas

TEMPORADA DE ATUN

El Consorcio Nacional Almadradero ha dado la exclusiva de venta de atún, mojamas y demás artículos a la Salazonería en Valencia y Castellón.

Con el fin de fomentar el consumo, abrimos en este almacén de Muri lo el detall hasta un kilo, que vendemos hoy como sigue:

SORRA de la mejor calidad ... 7 ptas. kilo
SORRETA, ídem ídem ... 2'50 ptas. kilo
TRONCO, ídem ídem ... 4 ptas. kilo
CANARIAS, ídem ídem ... 3'25 ptas. kilo

MURILLO, 5

La Blanca

Gran Frigorífico, S. A.

TABERNES BLANQUES

AGRADABLE SORPRESA

Por 3 pesetas

se obtiene un hígado entero de cerdo en el antiguo y acreditado establecimiento LA BLANCA, con un peso de DOS KILOS, poco más o menos.

En los demás artículos seguirá el público encontrando los precios ventajosos que han dado fama a LA BLANCA.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Grandioso acontecimiento organizado por la Asociación de la Prensa, para el domingo 26 de mayo de 1929

A las 4'45 de la tarde:

FIESTA TAURINA VALENCIANA

a la que darán esplendor con su belleza varias señoritas de las principales poblaciones de la provincia y a la que se asocia PEPITA SAMPER.

1.º Gran desfile, vistiendo las cuadrillas el clásico traje valenciano, confeccionado en raso, expresamente para esta fiesta.

CORREGUDA DE JOYES

2.º Lidia de OCHO hermosos toros, dos de Veragua y seis del conde de la Corte.

MATADORES:

Manolo Martínez-Chaves-Torres-Pastor

La plaza estará artísticamente engalanada con colgaduras, gallardetes y guirnaldas de rosas y claveles

Fiesta de máxima atracción, de exaltación valenciana

EXTRACTO DE CARNE doctor GREUS Alimento reconstituyente Farmacia plaza Santa Catalina, 4

NOTICIAS

El tiempo mejoró ayer tarde, siendo reemplazada la brisa del Norte por la del Oeste, que arrastró las nubes, despejando el firmamento, y hoy hemos tenido un día muy hermoso.

El barómetro ha recobrado la normalidad y señala una presión de 761.6 milímetros, y la humedad relativa ha bajado a 70%.

La temperatura ha sido de 12° en la madrugada; 14° a las ocho y de 20 a 22° a la una de la tarde, en la vía pública.

De la lluvia de ayer el pluviómetro ha señalado 12.2 milímetros de agua precipitada.

Las lluvias han llegado a perjudicar las huertas valencianas, pues han «encamado» la mayor parte de los trigos y ha impedido que la plantada del arroz se haga en buenas condiciones.

De desear es que no se repitan, por ahora, los aguaceros.

El catedrático de esta Facultad de Filosofía y Letras don José Deleite y Piñuela dará mañana jueves, a las siete y media de la tarde, en el aula número 2 de la Universidad, la novena conferencia de su anunciado curso acerca de Felipe IV íntimo: la familia real y la vida en Palacio, disertando sobre el tema «Sitios reales».

REAL AUTOMÓVIL CLUB VALENCIANO.—Este Club se ha trasladado a la calle de Martínez Cubells, número 2, entresuelo.

El Gobernador no ha recibido hoy a los periodistas por haber pasado toda la mañana acompañando al ex ministro de Hacienda italiano señor conde de Volpi, en su visita a la ciudad.

A propósito de las fiestas de San Julián se dijo en algún periódico que habían sido presididas por el hijo del Gobernador civil llamado Antonio y Mercedes, cuando sólo lo fué por Antonia y una amiga de ésta llamada Mercedes Suárez.

Junta de las Escuelas de Artesanos y de Artes y Oficios de Valencia

En cumplimiento de lo que previene el artículo 52 de los Estatutos y Reglamento de esta institución, se convoca a los señores socios suscriptores y protectores a la Junta general extraordinaria que tendrá lugar en la casa social el día 24 de los corrientes, a las siete de la tarde, por segunda convocatoria, para tratar de la modificación del citado Reglamento, cuyo proyecto se halla a disposición de todos los señores socios en la secretaría de dichas escuelas.

TRIBUNAL INDUSTRIAL

Juicios señalados para mañana

A las once, reclamación de indemnización por accidente del trabajo del obrero Manuel Cotoñil Peñalver a la casa Hijos de Juan Aguilera Mas y Compañía de Seguros L'Assicuratrice Italiana.

Señores jurados.—Patronos: Don Francisco Torralba Escribano, don Evaristo Bas Badia y don Mariano Martínez Corbellas.

Obreros: Salvador Blanch Atboix, Vicente Medin Sanchis y José Almazán Valero.

MILITARES

La jura de la bandera

El próximo domingo se verificará la jura de la bandera de los reclutas últimamente incorporados a los Cuerpos de la región.

Nombramiento

El general jefe de Estado Mayor de esta Capitanía general nos ha manifestado esta mañana que ha sido nombrado ayudante suyo el comandante del Cuerpo don Julio del Carpio Usoda, que presta sus servicios en la primera brigada de la séptima división.

TEATRALERÍAS

Por exceso de original dejamos para mañana las revistas de los estrenos de anoche.

TRIBUNALES

La mujer degollada por su marido

Como recordarán nuestros lectores, por tratarse de un hecho que tuvo gran resonancia, hace dos años fué degollada en la calle de Salvá una mujer llamada Dolores Chaves Moreno, que vivía en el entresuelo de la casa número 1.

De esta tragedia se hicieron diversos comentarios, y en la Prensa se publicaron extensas informaciones apasionando a la opinión pública, que siguió con interés todos los relatos que por entonces se hicieron del suceso, atribuyendo unos el crimen a los celos, y otros a un arrebatado, justificado o no, del protagonista del drama.

La causa que originó el hecho ha venido hoy a sustanciarse en la sección primera de la Audiencia, donde por tratarse de una pena grave se han reunido cinco magistrados para fallarla.

El tribunal lo constituyen el presidente don Anselmo Sanz Tena y los magistrados don Ricardo García Romero, don Isidro Castejón Martínez de Velasco, don Enrique López Frías y don Fermín Mir Albino.

La banqueta de la acusación pública la ocupa el fiscal de su majestad don Juan Antonio Monserrat, y frente a él se sienta el letrado defensor don Salvador Reig Gomborino.

Frente a los jueces, y en el banquillo correspondiente, toma asiento el pariente Rafael Benigno Moreno.

Abierta la sesión, numeroso público invade la sala, comenzando el juicio con la lectura de los escritos de calificación de las partes por el secretario de Sala don José María de la Hoz.

El fiscal relata los hechos de la siguiente forma:

El procesado Rafael Benigno Moreno, de 40 años, de dudosa conducta y sin antecedentes penales, casado con Dolores Chaves Moreno desde 18 de enero de 1920, se hallaba separado de ella a consecuencia del mal carácter y propensión a embriagarse que tenía el Rafael.

El 13 de agosto de 1927, sobre las diez y media de la noche, estando la mujer en su propia habitación, entró su esposo, que hacía pocos días había regresado de un viaje en el vapor «Albala», donde prestaba sus servicios como marinero, y sin mediar cuestión alguna entre ambos, con una navaja barbera que llevaba en la mano agredió a su esposa, causándole una herida gravísima en el lado izquierdo del cuello y otra en el brazo derecho, a consecuencia de las cuales falleció a los pocos momentos.

Dicho ministerio califica el hecho como constitutivo de un delito de parricidio, previsto y penado en el artículo 417 del Código, y pide la pena de cadena perpetua y 15.000 pesetas en concepto de indemnización a la familia de la víctima.

Por su parte, la defensa, en su escrito, dice que como consecuencia de la conducta seguida por la esposa del procesado y para poner término a la anómala y afrentosa situación creada por la misma, se vió Rafael obligado, en 17 de junio de 1925, a presentar en el juzgado de San Vicente la correspondiente querrela por adulterio contra su mujer y Francisco Moreno Aroca.

Ya en trámite dicho procedimiento, Rafael, el 10 de septiembre siguiente, se personó en el sumario concediendo perdón a su esposa, y luego ella volvió a abandonarle, hasta que el día 5 de agosto del mismo año desembarcó en este puerto el vapor «Albala», del que era marinero, yendo a parar a casa de su hermana Rosa Benigno, en cuya casa vivía la esposa de Rafael.

Allí advirtió éste la presencia de un individuo llamado Manolo, que estaba como huésped, y que según parece trataba con gran confianza a Dolores.

El día de autos encontró a su esposa sentada hablando confidencialmente con dicho Manolo, suscitándose con tal motivo una acalorada discusión. Durante ésta cogió el procesado la navaja que utilizaba para afeitarse con el ánimo de amedrentarla, pero al ver su actitud los allí presentes se abalanzaron sobre él, forcejeando, en el recibidor de la casa, que carecía de luz, hasta que vio a su mujer que se desplomaba, cayendo al suelo bañada en sangre.

Asustado, salió precipitadamente de la habitación, presentándose a los primeros agentes de orden público que halló a su paso.

Los hechos relatados—dice el abogado defensor—dan lugar al delito que previene el artículo 521 del Código penal y concurren en la comisión del hecho las circunstancias atenuantes del artículo 64, o sean las de arrebatado, obcecación, no haber tenido intención de causar daño tan grave y la de haberse presentado espontánea y voluntariamente a las autoridades.

Se abstiene el señor Reig de pedir en estas conclusiones pena alguna.

Terminada la lectura de ambos escritos, procédese al interrogatorio del procesado, pero la defensa, estimando que en el curso del juicio pudieran hacerse preguntas de índole privada, pide a la Sala la continuación de la vista a puerta cerrada.

La acusación no se opone a ello, y el tribunal, tras breve consulta, acuerda se celebre el juicio en sesión secreta.

Desaloja el público, quedándose solo en el pasillo los testigos, que luego han ido desfilando.

Hoy se ha practicado la prueba testifical, y según tenemos entendido ha sido favorable al procesado.

Para el domingo 26

La gran corrida valenciana de la Asociación de la Prensa

El gran espectáculo taurino que se anuncia para el domingo 26, será de los que forman época. Valencia va a celebrar ese día una manifestación de arte y belleza en la plaza de Toros, donde se congregarán las más hermosas mujeres de la provincia, a las que se rendirá un homenaje de admiración y simpatía.

Ya hemos recibido noticias de varios Alcaldes de las principales poblaciones de la provincia, anunciando la elección de la belleza que ha de representar al respectivo partido, en ese espectáculo dedicado a las mujeres valencianas.

Pronto daremos los nombres de las muchachas que han de venir con las comisiones correspondientes, y a las que se recibirá con todos los honores. Pepita Samper, como reina entre las reinas, se asocia a este acto para dar mayor realce a la fiesta. Sabemos que las muchachas ya elegidas llamarán la atención por su hermosura.

Tras el desfile, que será un alarde de expresión valencianista, en el que triunfarán la luz y el color, se celebrarán las típicas «corregudes de joyas». Después se lidiarán los seis toros del conde de la Corte y los dos de Veragua, por las cuadrillas de los lidiadores valencianos Martínez, Chaves, Torres y Pastor. Todos los lidiadores vestirán el traje típico valenciano, confeccionados en seda, expresamente para este festejo.

Los triunfos recientes de Torres en Valencia y Barcelona; los deseos que hay de ver al valiente Manolo Martínez; la atracción de Pastor, que actúa en nuestra plaza ese día por vez primera como matador de toros, y las ganas que tienen los partidarios de Chaves de que triunfe en esta corrida, son motivos poderosos para que la fiesta taurina atraiga por sí sola.

Para que todo resulte bien, ayer tarde se celebró la desencana, jornada de los toros del conde de la Corte, y el público salió satisfechísimo del trapío, finura y excelente presentación del ganado. Las ovaciones se sucedieron, y al final del desencanamiento los aplausos fueron generales y los elogios unánimes. Podemos asegurar que desde hace mucho tiempo no ha venido una corrida tan bien presentada y tan fina a la vez. Hay varios toros que pasarán de los 550 kilos en canal. Cuando se exhiban en los corrales el viernes y sábado próximos el público se convencerá de la verdad de estas afirmaciones.

He aquí las señas de los toros: Número 43, «Azucero»; 17, «Celedano»; 39, «Valenciano»; 6, «Jardiner»; 49, «Palomino»; 53, «Talonero». Los cinco primeros de pelo negro zaino y el último negro brago. El toro desencanado en segundo lugar se llama «Valenciano», y por su soberbio tipo arrancó la ovación mayor de la tarde. Los dos toros de Veragua llegarán mañana.

Quedan para esta corrida suprimidos todos los pases de favor. Los señores que han tenido reservadas localidades durante la temporada, podrán retirarlas en la contaduría de la plaza, de cuatro a siete de la tarde.

Asimismo podrán retirarse los encargos extraordinarios para esta corrida. El sábado a las mismas horas se despacharán toda clase de entradas y localidades.

SEÑORES ANUNCIANTES. Siempre que escriban ustedes a La Correspondencia de Valencia no olviden poner en el sobre Apartado 147 Así recibiremos pronto sus cartas

Cruz Roja

Ha quedado organizado el te que a beneficio de esta humanitaria institución tendrá lugar mañana jueves, a las seis de la tarde, en los Jardines del Real.

Las excelentísimas señoras baronesa de Casa-Soler y condesa de Torrefiel, presidenta y jefa visitadora, respectivamente, de la Cruz Roja valenciana, obtendrán seguramente un gran éxito, dados los alicientes del festival y los benéficos fines a que su producto se destina, teniendo la satisfacción de ver concurrir tan amenas y numerosas personas en los Jardines en la tarde del jueves.

Como decíamos, tomarán parte en el mismo la Banda Municipal de música, cedida galantemente por el dignísimo Alcalde, excelentísimo señor marqués de Sotelo, y la reciente banda de música de la Cruz Roja, las cuales amenizarán tan simpática fiesta.

A los benéficos fines del festival pueden contribuir no sólo los que adquieran tickets para el te, si que también todas las clases sociales, con sólo la entrada a los Jardines del Real, contribuyendo con ello unos y otros a los humanitarios fines de la Cruz Roja.

Los tickets podrán retirarse en los domicilios de las excelentísimas señoras baronesa de Casa-Soler y condesa de Torrefiel, y en el restaurant de los Viveros.

SUCESOS

GARAGE INCENDIADO

Comunican de Cella (Teruel) que en un garage propiedad del vecino Baltasar Zurriaga, se produjo un violento incendio, que pudo ser sofocado gracias a la eficaz intervención del vecindario, que al darse cuenta del siniestro, acudió con presteza al lugar del suceso.

Como se sospechase que el incendio había sido intencionado, la Guardia civil del término practicó algunas gestiones, deteniendo como presunto autor a un chófer llamado Bartolomé Iranzo Lenzuela, vecino del mismo pueblo.

DESGRACIA

En el pueblo de Bari (Alicia) ocurrió el día 20 una sensible desgracia.

El vecino Julián Mestre Pérez, condeño de un pozo denominado El Barranquet, de aquel término, estaba sobre un andamio, cayendo al fondo del pozo.

Extraído, fué conducido a su domicilio, donde falleció a las pocas horas.

El juzgado instruyó diligencias.

ACCIDENTE DE AUTO.—UN MUERTO Y UN HERIDO GRAVE

Anteaer tarde, en el kilómetro 50 de la carretera de Silla a Alicante, un automóvil marca Chrysler, matrícula A. I. 22.500, ocupado por el súbdito alemán Fouad Russ, de 40 años, vecino de Berlín, ingeniero y soltero, y por Ernst Knodsmacher, de 41 años, industrial, casado, y también de Berlín, dió un frenazo violento de 122 pasas a la vista, sin conocerse las causas, saliendo de la carretera por un terraplén de poco más de un metro.

El primero de los nombrados ocupantes, resultó muerto, por probable fractura del cráneo, con hemorragia por la nariz, boca y oídos, según el médico forense señor Roselló dictaminó al proceder al levantamiento del cadáver.

El otro ocupante resultó con la fractura de la clavícula derecha, una herida en la región frontoparietal izquierda, de cuatro centímetros de extensión, y conmoción visceral toraco-abdominal. Pronóstico grave.

El sobreviviente no entiende el español, habiendo sido necesario un intérprete para interrogarle. Ha intervenido el cónsul alemán en Gandía.

CABLE QUE SE DESPRENDE Y OCASIONA QUEMADURAS A UN NIÑO

En la calle de Guillem de Castro se desprendió en la madrugada pasada un cable eléctrico de baja tensión, y alcanzó al niño de nueve años, Francisco Civera Martí, quien resultó con quemaduras de primero y segundo grado en el pabellón de la oreja izquierda y mano del mismo lado.

En la casa de Socorro del Museo se calificó de menos grave su estado.

CAMIONETA ARROLLADA POR UN TREN.—UN HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

En las primeras horas de la noche pasada, cuando llegaba frente a la fábrica de Noguera, cercos del camino del Grao, un tren de mercancías de la línea de Barcelona, pretendió cruzar la vía al camión número 4.387, guiado por Antonio Velis Alarte, de 34 años, mecánico, natural de Sueca, siendo alcanzada y destrozada por el tren.

El chófer resultó con una contusión profunda en la región parietal y otra en la escapular derecha y conmoción cerebral.

Luego de curado en la casa de Socorro del Puerto, donde se calificó de grave su estado, fué trasladado al Hospital.

JUEGOS DE CHICOS

Jugando con otros muchachos ayer tarde en los sótanos del Mercado Central, tuvo la desgracia de sufrir una caída Vicente Monzó Aparici, de 9 años, resultando con una herida contusa de cinco centímetros en la región frontal y ligera conmoción cerebral.

Fuó curado en el Hospital y calificadas las lesiones de menos graves.

LADRONES TIROTEADOS

En la calle de Cuarte ha producido esta madrugada gran alarma unos tiros que han sonado por aquella barriada.

El hecho ha sido el siguiente: El vigilante particular de dicha calle, al pasar por la puerta de la fábrica de calzado que don José Latorre Vayá tiene en el piso bajo de la casa número 163, ha oído ruidos extraños en el interior, y al avisar a un compañero para que le prestara auxilio, ha visto salir a un sujeto, persiguiéndole.

Como el fugitivo no hacía caso de las voces de alto que se le daban, han disparado unos tiros al aire, para amedrentarle, cosa que no han conseguido, desapareciendo el desconocido.

Avisado el dueño, se ha practicado un reconocimiento, comprobándose que no faltaba nada.

Según parece, los ladrones han entrado saltando la tapia del corral de dicha fábrica.

El juzgado del Mercado ha instruido diligencias.

RELIGIOSAS

SANTOS PARA MAÑANA.—Nuestra Señora del Puerto, La Aparición de Santiago Apóstol y Juan B. de Rossi, presbítero. Misa y oficio de la Feria V infraoctava de Pentecostés, con rito semimobile y color encarnado.

CUARENTA HORAS.—Terminan en la parroquia de Santa Catalina y San Agustín. Se descubre a las siete de la mañana y se reserva a las 8'30 de la tarde.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora del Sufragio, en la Santísima Cruz.

ADORACION NOCTURNA.—Turno del Beato Nicolás Factor y Santísima Cruz.

Cultos para mañana:

En el Real Colegio de Corpus Christi, Patriarca, a las nueve, exposición del Santísimo Sacramento, misa solemne con música, ofrecimiento de ramos y «Alabados». Por la tarde, a las cuatro, Completas y solemne reserva.

—En el Calvario público, a las 6'30 tarde, la novena a la Santísima Trinidad, con exposición de Su Divina Majestad.

—En el Salvador y Santa Mónica, a las siete tarde, el novenario al Santísimo Cristo de la Fe, con exposición y sermón por don Vicente Araell.

—Novenarios a Nuestra Señora de los Desamparados: En la parroquia de San Martín, a las 8'30, con misa, ejercicio y cánticos.

En la de San Andrés, a las seis y media tarde, con exposición y sermón por el padre Corróns, jesuita.

—En la capilla de Obras de las Reparadoras, a las doce, el novenario a Nuestra Señora del Sagrado Corazón, con misa y ejercicio.

—Ejercicios de los Jueves Eucarísticos: En San Juan y San Vicente, a las seis y media y a las ocho misas de Comunión, y a las seis de la tarde Hora Santa; y a las seis y media y seis, respectivamente; en el Salvador y Santa Mónica, a las seis y a las siete y a las seis y media; en el Pilar y San Lorenzo, a las siete misa de Comunión con exposición; en San Nicolás, a las seis tarde, Hora Santa; en Santa Cruz, a las 7'30 misa de Comunión, y a las 8'30 de la tarde, Hora Santa; en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las ocho y a las seis, respectivamente; en el convento de Nuestra Señora de los Angeles, Ruzafa, a las 4'30 de la tarde, Hora Santa; en el Temple, a las 8'30 y a las ocho, misas, y a las 6'30 de la tarde, Hora Santa; en Santa Rosa de Lima, a las 7'30 y a las cuatro, respectivamente.

Guía del turista en Valencia

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES.—Situado junto a la iglesia del Carmen. Es, después del de Madrid, el más importante de España, y en primitivos supera a aquél. Entrada pública, mediante el pago de 50 céntimos, todos los días laborables, de 10 a 14. Jueves y domingos, entrada gratuita, de 10 a 13. Tranvías más próximos para visitar el Museo, los números 1 y 6.

MUSEO PALONTOLOGICO.—Instalado este magnífico Museo en el antiguo edificio del Almuñido. Entrada pública y gratuita todos los días laborables, mediante pase que se facilita en las oficinas Fomento del Turismo. Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 2, 3, 6 y 8.

MUSEO DE ANATOMIA.—(Facultad de Medicina, calle de Guillem de Castro, número 79).—Entrada pública y gratuita, solicitando permiso del señor Decano. Tranvía más próximo para visitar, el número 5.

PALACIO DE LA LONJA.—(Situado en la plaza del Merca do).—De estilo gótico, está considerado el mejor ejemplar de la Arquitectura civil Española. Entrada pública y gratuita, todos los días laborables, de nueve a cinco tarde. Tranvía más próximo, el número 7.

PALACIO MUNICIPAL.—(Está situado en la Alameda, frente al puente del Mar).—En él está instalada la magnífica colección conoquiológica. Entrada todos los días laborables, de nueve a una, mediante pase que se da en el Fomento del Turismo. Tranvías más próximos para visitar, los números 2 y 8.

TORRES DE SERRANOS.—(Calle de Serranos).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una. (Diri gírese al portero de las Torres). Tranvías más próximos los números 1, 5 y 6.

TORRES DE CUARTE.—Construidas en 1444, sirven actualmente de prisiones militares. Tranvías más próximos, 5 y 7.

PALACIO DE LA GENERALIDAD DEL REINO.—Valiosa galería de retablos de los Reyes de Valencia. Magníficos artesanos en los entresuelos y en el Salón de Cortes. Tranvías más próximos, 6 y 1, descendiendo en la misma puerta.

JARDINES DEL REAL.—(Situados en la Alameda, frente al puente del Real).—Entrada pública mediante el pago de 15 céntimos, todos los días laborables, de nueve a una y de tres a cinco. Los domingos por la mañana, entrada gratuita. Tranvía más próximo, el número 3 y el especial.

CATEDRAL BASILICA METROPOLITANA.—Sala Capitul ar estilo ojival de 1368. Más de 400 cuadros; entre ellos, de Goya, Joanes, Ribera, Saxoferrato y cena del Señor y un portapaz de otros. El Santo Cáliz de la última Benvenuto Cellini. Subida a la torre de 64 metros El Miguelete, desde donde se admira uno de los más bellos panoramas del mundo. Tranvías números 6 y 1.

IGLESIA Y REAL COLEGIO DE CORPUS CHRISTI.—Estilo greco-romano. Pinturas al fresco por Matarrana. Cuadros de Zúcaro, Ribalta, Greco y otros. Tapices flamencos. Biblioteca e interesantes preciosidades artísticas. Situado frente a la Universidad Literaria.

PARROQUIAL IGLESIA DE SANTOS JUANES.—Hermoso ejemplar de arquitectura barroca valenciana. Bóveda al fresco pintada por Palomino y de grandes proporciones. Tranvía más próximo, el número 7.

JARDIN BOTANICO.—(Situado en la calle de Cuarte, 118).—Entrada mediante pase, que a los forasteros se da en la oficina Fomento del Turismo. Tranvía más próximo, el número 7.

ARCHIVO MUNICI PAL.—Rica colección de documentos relativos al régimen foral de Valencia. Espada del Rey don Jaime I de Aragón. La «Senyera», Códicos iluminados. Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de diez a una. Tranvías más próximos, los números 1, 2, 3, 6 y 8.

BIBLIOTECA DE LA CASA VESTUARIO.—(Situada en la plaza de la Constitución).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de 5'30 tarde a 11 noche. Tranvías más próximos, los números 1 y 6.

BIBLIOTECA COMPLEMENTARIA DEL CENTRO DE CULTURA VALENCIANA.—(Situada en la Lonja, entrada por la calle de Cordellata).—Servicio público todos los días laborables, de seis tarde a ocho noche. Tranvía más próximo, el número 7.

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD.—(Calle de la Nave).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de diez a una, y de dieciséis a veinte. Tranvías más próximos, los números 2, 3, 6 y 7.

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE MEDICINA.—(Calle de Guillem de Castro, 79).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una. Tranvía más próximo, el número 5.

ASOCIACION VALENCIANA DE CARIDAD.—(Calle del Doctor Sanchis Bergón, 37).—Puede visitarse todos los días. Las horas del reparto de la comida, son: de ocho a nueve, de doce a trece y de 19 a 20. Tranvía más próximo, el número 5.

EDIFICIOS DIGNOS DE SER VISITADOS, son: Palacio de Comunicaciones, Casas Consistoriales, Palacio de Justicia, Palacio de Dos Aguas, Universidad, El Temple, Hospital provincial, Estación marítima, etc.

Entre las iglesias merecen especial mención la de Santa Catalina, Santo Domingo, San Nicolás, San Andrés, Santa Cruz, etc.

La Neurastenia

No es una enfermedad propiamente dicha, es una debilidad de los órganos del sistema nervioso, que da lugar a un malestar general; el neurasténico no tiene dominio de sí mismo, le tido se apodera de él y siente un abatimiento que le impide gozar de la vida.

Esta debilidad desaparece fácilmente tomando el energético reconstituyente POSFO-GLICO-KOLA DOMENECH, que desde hace 30 años recomiendan los médicos.

CARTELERA

PARA HOY, PRINCIPAL.—A las 10'30 noche: El raid Madrid-Alcalá. KUZAFRA.—A las 10'00 noche: Es felices y Risó d'ocasión o un raque ois en Madrid. APOLO.—A las 10'30 noche: Las Lloronas. NOVEDADES.—A las 9'30 y 11'45 noche: Miss España. LIRICO.—Sesiones de cine a las 5'30 tarde y 10'00 noche. OLYMPIA.—Sesiones de cine a las 8'30 tarde y 10'00 noche. GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 5'30 tarde y 10'00 noche. COLISEUM.—Sesiones continuas de cine desde las 5 de la tarde.

PARA MAÑANA

PRINCIPAL.—A las 8'00 tarde: El raid Madrid-Alcalá; a las 10'30 noche: La buca suerte.

-Anuncios de espectáculos-

Teatro Principal compañía cómica de SEPULVEDA-MORA ULTIMOS DIAS Hoy miércoles a las 10'30 noche: EL RAID MADRID - ALCALÁ

Teatro Ruzafa Compañía de PEPE ALBA Hoy miércoles, a las 10'30 noche: ELS FELISOS Creación de Pepe Alba RIGS D'OCASO O UN RUIQUERLOS EN MADRID Grandioso éxito

Teatro Apolo Compañía de zarzuela y revistas de GOMEZ-JIMENO Hoy miércoles, a las 10'30 noche: ¡¡Éxito inmenso!!

Salón Novedades Empresa: Belloch Dirección: Beut Hoy, a las 9'45 y 11'45 noche: Éxito del día

Miss España Grandioso éxito Comedia valenciana en dos actos e ilustraciones musicales, original de Rogelio y Roberto Boti

Lirico Hoy MIERCOLES A las 5'30 tarde y 10'00 noche: ¡Venza alegria! cómica, en dos partes.

Gran Teatro Programa para hoy: S. M. el charleston (Del natural) El señor rector Asunto cómico La comedia dramática La luz de la ventana Patricia Avery, Cornelius Keefe. Verdadero suceso de risa en VENUS DE FRAC Carmen Boni y Georg Alexander. Argumento de carácter feminista. Jueves: Un estallido U. F. A. La princesita Titina Xenia Desni, Junkermann, Werner Fuesterer.

Gran Teatro Programa para hoy: S. M. el charleston (Del natural) El señor rector Asunto cómico La comedia dramática La luz de la ventana Patricia Avery, Cornelius Keefe. Verdadero suceso de risa en VENUS DE FRAC Carmen Boni y Georg Alexander. Argumento de carácter feminista. Jueves: Un estallido U. F. A. La princesita Titina Xenia Desni, Junkermann, Werner Fuesterer.

Gran Teatro Programa para hoy: S. M. el charleston (Del natural) El señor rector Asunto cómico La comedia dramática La luz de la ventana Patricia Avery, Cornelius Keefe. Verdadero suceso de risa en VENUS DE FRAC Carmen Boni y Georg Alexander. Argumento de carácter feminista. Jueves: Un estallido U. F. A. La princesita Titina Xenia Desni, Junkermann, Werner Fuesterer.

Gran Teatro Programa para hoy: S. M. el charleston (Del natural) El señor rector Asunto cómico La comedia dramática La luz de la ventana Patricia Avery, Cornelius Keefe. Verdadero suceso de risa en VENUS DE FRAC Carmen Boni y Georg Alexander. Argumento de carácter feminista. Jueves: Un estallido U. F. A. La princesita Titina Xenia Desni, Junkermann, Werner Fuesterer.

EL CINE

MEDICINA Y CINEMA

ESCENAS DE AMOR

LAS PELICULAS APARATOSAS

El beso "final" de las películas y los médicos americanos

«Una buena película debe copiar, como último fotograma, al galán joven y a la ingenua, libres por fin de los malvados y vengadores de las múltiples intrigas de sus adversarios, sellando la promesa de una próxima unión por un beso apretado, cuya duración normal no debe en ningún caso ser menor de diez segundos.»

Tal era hasta estos últimos tiempos la invariable conclusión de todos los escenarios cómicos o dramáticos. Y los artistas «apretaban» el beso bajo la mirada severa del realizador, mientras que los operadores, impasibles, rodaban la escena obligatoria.

Parece ser que el público reclamaba este feliz desenlace, y se mostraba encantado o decepcionado si los artistas expresaban sentimientos sinceros o se contentaban con ejecutar pasivamente las órdenes del director.

Una tendencia muy marcada a la supresión del beso final empieza a manifestarse. ¿Es porque los cineastas han abusado de un efecto que empieza a debilitarse o porque se empiezan a tomar en serio las observaciones formuladas por los médicos americanos?

Parece que esta última hipótesis sea la verdadera causa de la casi desaparición del beso afectuoso que subrayaba el desenlace.

Un médico del Colorado se ha encargado, según parece, de asustar a las «estrellas» y sus enamorados, afirmando que el beso colabora a la destrucción de la raza. Nadie, sin embargo, entre los «ases» femeninos y masculinos se pechaba un peligro semejante. Desde las siete de la mañana a las

diez o las once de la noche en todos los estudios del mundo, y sobre todo en los de Hollywood y de Los Angeles, los labios se unían sin temor.

«Si el beso matara seguramente—afirman los galanes—, haría muchos años que nos habríamos muerto ya. Ahora bien; ninguno hemos sentido las desagradables consecuencias de una costumbre que tiene muchos más partidarios que detractores. A lo más, si se ha de decir verdad, todos los besos, por sinceros que parezcan, no se han dado efectivamente. El simulacro es suficiente casi siempre, y conocemos muchas compañeras que no se dejan besar fácilmente, como pudiese hacerlo crear la pantalla, y a las que besamos sencillamente en el espacio que existe entre el labio inferior y la barbilla, porque ellas lo exigen.

La advertencia de los doctores llega un poco tarde. Aunque el peligro de los gérmenes y su propagación nos haga reflexionar, la profesión de artistas y la misión que con ella cumplimos nos obliga a aceptar los riesgos profesionales.»

Aquí hay un excelente motivo de encuesta para una revista profesional, pero reconocamos que no provocaría el movimiento de opinión que pudiera suponerse. La opinión de los médicos no tendría gran peso en el caso de haber un debate. Ya pueden prodigar sus consejos y jurar que «la raza» corre a su destrucción. Nunca llegarán a suprimir del «cine», del teatro y de la vida el beso o su simulacro.



He aquí varias parejas de enamorados de la reciente producción cinematográfica. Arriba, a izquierda, Camila Horn ofrece sus labios

a Barrymore, en «Tempestades»; a la derecha, Georges Lewis se muestra insensible ante la ternura de que da señales Patsy Ruth

Miller, en una escena de «El alma de una nación»; abajo, a la izquierda, Ivan Petrovich envuelto en una mirada acariciadora a la inquietante Marlette Milner en la película «El Tsarevitch»; a la derecha, Laura La Plante y Gleen Tryon tejen dulces proyectos para el futuro en «La primavera canta». Qué fácil parece la felicidad, en el cinematógrafo...

Industria cinematográfica

Todos los días se aprende algo. Confesamos ingenuamente que hoy hemos aprendido nosotros una cosa: que la industria cinematográfica en los Estados Unidos es la más productiva para ellos, después de la industria del acero. Sabíamos que era una de las más importantes, pero no hasta ese punto. Esa nación tiene invertido en la industria a que nos referimos, mil quinientos millones de dólares. De manera que la industria cinematográfica de Norteamérica representa un capital superior a todos los capitales europeos reunidos; por igual motivo, los rendimientos de esta industria son, para dicho país de América, mucho más esenciales que para las naciones europeas lo son los suyos respectivos. Esto explica por qué los Estados Unidos defienden tan empeñadamente sus exportaciones de películas: se trata de intereses primordiales. Las películas americanas ocupan un 75 por 100 de los números en los programas de las salas europeas.

De Europa, el país de mayor industria cinematográfica es Alemania: el capital por ella invertido en el cinematógrafo es de ocho mil millones de francos franceses. Rusia tiene algo más: 5.000 millones. Y luego, entre todos los demás países, se reúnen 4.000 millones.

Como se ve, no hay término de comparación entre los intereses americanos y los europeos. Nuestro viejo continente está en la infancia de este arte. ¿Progresamos? Esta es la cuestión. Preciso será hacerlo, a menos de aceptar la servidumbre que nos han impuesto los Estados Unidos. Nuestra presunción de elaborar más artísticamente no nos redime de la inferioridad industrial.

Hay quienes en Europa proponen, como remedio contra la invasión americana, un proteccionismo europeo: es decir, que en lugar de proteger cada nación exclusivamente sus producciones nacionales, se establezca una distinción (entre las películas americanas (fuerte protección contra éstas) y las producciones europeas (menos gravadas por los aranceles). Prácticamente es imposible, pues los tratados de comercio son de doble efecto.

Nos inclinamos a creer que el remedio ha de venir de otra manera. Es lo probable que venga de Alemania. En efecto, por lo que toca a los capitales invertidos, éstos van en aumento, gracias a la concentración en la «Spitzenorganisation».

El Banco Alemán (Deutsche Bank) acaba de interesarse en esta industria por 45 millones de marcos oro. Alemania parece dispuesta a declarar la guerra cinematográfica a los Estados Unidos. Por de pronto ha comenzado una ofensiva por toda Europa, implantándose en Francia, Inglaterra, España y países de la Europa Central. Va extendiendo sus agencias por el mundo entero y—acción la más importante de todas— está adquiriendo las patentes más interesantes para la producción (ya monopoliza 413 patentes de invención). El propósito alemán pa-

rece ser el de posesionarse de la película sonora: que las películas sonoras en Europa sean suyas. Y parece movida, además, por otro propósito: el de monopolizar las películas de enseñanza y de educación. En este terreno, desde ahora los Estados Unidos tienen que arriar bandera. Alemania posee unos elementos de instrucción de que el jovenzuelo país americano todavía carece. Las firmas alemanas producen unas 200 películas de espectáculo por año (en 1928 ha producido exactamente 205), pero, al lado de éstas, impresiona 800 películas educativas, también por año.

En este punto advertimos que hay críticos franceses mantenidos en un criterio contrario al nuestro, o que parece contrario a primera vista. Dicen que Europa todavía producirá tanto como los Estados Unidos. Estos producen 800 películas por año. Europa toda produce 674. Pero añaden que en la producción de buenas películas Europa no saldrá de su inferioridad.

Esto depende del concepto de buena película. Si entendemos por buena la fabricada con todas las perfecciones técnicas, es posible que América nos aventaje aun durante algunos años. Pero si nos fijamos en el contenido, no solamente la película americana quedará vendida más tarde, sino que ya lo está virtualmente. Por cada diez buenas películas, en este concepto, será difícil contar dos producidas de Norteamérica. La idea que los norteamericanos tienen del cinematógrafo está perfectamente explicada por el actual Presidente Mr. Hoover, que ha dicho: «El cinematógrafo es el mejor viajante de comercio: está probado que en los países donde penetra nuestro cinematógrafo, aumentan nuevas ventas de automóviles, gorras y fonógrafos.»

¿Qué decimos en nuestra vieja Europa? Pues decimos, con Alemania, Francia, Inglaterra, Italia: «El cinematógrafo es uno de los elementos del patrimonio artístico de un pueblo. Ha de estar a cubierto de las fluctuaciones industriales.»

«La mujer divina»

Pasa en París actualmente este film de Victor Sjostrom, con Greta Garbo y Lars Hansen. Se trata de un drama emocionante, que

reñene el interés no solamente por el trabajo de esos dos notables actores, sino, que también, por el valor técnico de la composición. Por algo es ésta una obra debida a uno de los más eminentes realizadores de imágenes: Victor Sjostrom.

«La mujer divina»

Pasa en París actualmente este film de Victor Sjostrom, con Greta Garbo y Lars Hansen. Se trata de un drama emocionante, que



Greta Garbo en «La mujer divina».

El cinematógrafo y la infancia

El cinematógrafo, el espectáculo de la fotografía del movimiento, impresiona el ánimo, agita las funciones cerebrales, activa sobre el corazón, causa, pues, efectos cerebrales y cardíacos. Si el espectador tiene particular idiosincrasia, sensibilidad exacerbada, la impresión puede determinar fenómenos casi patológicos del todo. Este es el caso de los niños.

Las sombras que para el hombre no son más que sombras, y que una vez desvanecidas en la pantalla desaparecen de su mente, perduran en el niño: éste sigue viéndolas, sueña con ellas; los personajes se le aparecen como seres misteriosos, pero de un misterio existente, puesto que él los ha visto de veras. Reflexiona, desentraña las escenas que desfilan rápidas ante su vista, y esta reflexión le conduce a deducciones, frecuentemente equivocadas, pero que a él se le presentan con una claridad abrumadora.

De esta manera el cinematógrafo influye en la moralidad y la salud del niño, influencia mucho mayor que la de las imágenes de un libro y la de las lecturas. Es un peligro para la psicología infantil, y como tal ha sido estudiado y analizado por médicos, educadores y legisladores. En Bélgica se ha llegado a la prohibición de asistencia de los niños a los cinematógrafos y sólo se autoriza la proyección, ante éstos, de cierto número de películas previamente aceptadas por comisiones especiales.

A pesar de la prohibición, los niños, o algunos niños, concurren a los cinematógrafos belgas; se llegará a establecer una vigilancia y a sancionar con penas la inobservancia de la prohibición.

Esto, repetimos, es en Bélgica. ¿Qué diremos de Francia, donde la concurrencia de gente menuda es, en ciertos barrios de París y en capitales de provincias, la base de entradas en los días de fiestas?

En consecuencia, se nos presenta la cuestión de saber si los niños no pueden asistir a las proyecciones cinematográficas, sin distinción de películas, o si solamente deben abstenerse de presencia algunas de ellas. Esto es: si el cinematógrafo es dañoso para la salud—y en tal caso el contenido de la película nos es indiferente—, o si el cinematógrafo no es dañoso en sí mismo, sigo en razón de algunos de sus contenidos. En este segundo caso debe intervenir la censura, pero no la higiene, y menos aún la medicina.

¿Cuál de estas determinaciones es la buena? Basta hacer la pregunta para comprender las enormes dificultades que una contestación encierra. De aquí las discusiones, casi siempre confusas, que de cuando en cuando se nos presentan en la Prensa y surgen en las conferencias y deliberaciones de asambleas y congresos técnicos.

En medio de tan complicada cuestión de moralidad, de higiene, de pedagogía, de propaganda de ideas, de difusión de conocimientos, es imposible tomar una orientación de conjunto. Lo que sí podemos hacer es distinguir pe-

lículas. Por lo que toca a las educativas, no hay debate. Es un procedimiento de enseñanza que, extendido a los estudios superiores, puede sustituir a muchos aparatos, y entre ellos al mismo microscopio.

En lo que respecta a la moralidad, no creemos que la protección de la infancia ante el cinematógrafo haya de tener una legislación especial y diferente de la correspondiente a teatro y a otros espectáculos públicos; pero, en fin, tampoco nos parece absurdo que se dicten disposiciones conducentes a una protección moral eficaz, si las existentes no bastan.

Queda la cuestión propia de la higiene de la infancia. Si realmente la rapidez de la visión, la concentración de la vista y de la atención causan alteraciones morbosas, se impone la necesidad de un estudio encaminado a hacer posible la película educativa. Lo contrario sería suponer que unas películas son nocivas, fisiológicamente consideradas, y otras son admisibles. Lo de la moralidad o inmoralidad puede distinguirse y catalogarse con mayor o menor fundamento; pero lo de perturbación orgánica no es tan fácil. Y sobre todo, no cabe hacer una clasificación de morbosidad en atención al contenido.

Así está planteado el problema; esperemos—y todavía será para largo—una resolución que para ser universalmente aceptada, tendrá que ser rigurosamente racional y sin asomos de prejuicios. (Prohibida la reproducción.)

«Sobre las Cimas de Acero»

Una sala «especializada» (es decir, que proyecta films fuera de lo común), ha llevado al teatro, en París, este film de Howard Hig-

gin, con William Boyd y Alan Hale en los principales papeles. Se trata de una obra encantadora, y ha sido favorablemente acogida.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.



William Boyd en «Sobre las Cimas de Acero».

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.



Nikita Balieff, el director famoso del célebre teatro ruso «El Murocielo», nos ha enviado desde Boston, donde está actualmente con su compañía, este pequeño recuerdo. Se trata de una bolsita de seda, en la cual aparece bordado el símbolo de su teatro.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.



«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

Hubo un tiempo, no tan lejano como parece, en que algunos títulos de obras teatrales iban seguidos de la indicación «comedia de gran aparato», sobreentendido «es cénico». Lo de gran aparato significaba lujosas decoraciones, numerosa figuración, un reparto de muchos personajes; generalmente se trataba de obras de magia o de argumento histórico; la comedia de costumbres contemporáneas no admitía esas ostentaciones: lujoso decorado, riqueza en el vestuario; tenían un límite, el propio de los interiores, de un jardín, de un patio, de una calle «practicable», como entonces decían, y siempre con falsas perspectivas.

En el cinematógrafo, este límite se ha dilatado al infinito: los personajes se mueven en un campo de acción variadísimo y en un medio ambiente que cambia tanto como la imaginación del autor lo pretenda. Estas «facilidades» conducen a la posibilidad de añadir a la acción principal cuantos incidentes convengan, desarrollando así la obra en proporciones antes increíbles. En consecuencia, no hay película que no sea «de gran aparato»; por poco que su acción se dilate, la menor película contiene más aparato escénico que la mayor de las comedias en cinco actos y diez o doce cuadros...

Pero una cosa es el aparato escénico y otra el lujo de este aparato. Puede haber riqueza de detalles, abundancia de perspectivas, de vida, de movimiento, sin que haya ostentación de opulencia, demasia en el adorno y el regalo.

Y como hay opiniones para todo, y con arcucias se pueden sostener hasta los absurdos, se da el caso de que algunos afirmen que el cine requiere necesariamente el lujo; sin lujo—dicen— no hay cine.

Error profundo, demostrable no sólo por la reflexión, sino por la práctica. Por la reflexión se comprende que ha de haber armonía entre la acción y el medio en que se desarrolla. Veamos las películas de Lupu Pick, que se complacen en presentarnos la existencia de personas modestas. Su obra, «El Carril», tiene por protagonista un humilde empleado de ferrocarriles. Dreyer es otro adversario de la ostentación, y sin embargo, «La cuarta unión de Margarita», modelo de sencillez, interesa y conmueve exclusivamente por la acción y la psicología de sus personajes; «El amo de casa» presenta el modo de vivir de empleados de poco sueldo; no cabe

«Al servicio del Zar»

«Al servicio del Zar» es un film de Wladimir Strijevsky. Esta obra contiene muy bellas imágenes, desprovistas de vulgaridad. Comienza por una comedia y se termina como un drama, sin que por ello sufra alteración el ritmo de la realización. Es la historia de un oficial del Zar, que por salvar a una espía revolucionaria la hace pasar por su mujer..., terminando por casarse con ella realmente.

Mosjoukine sabe sacar partido de su buen porte. Carmen Boni es encantadora, sobria, gentil. Seroff, muy pintoresco.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

«Venus»

He aquí a Constance Talmadge en el film que ella giró en Francia el verano pasado, bajo la dirección de Louis Mercanton. «Venus» es una adaptación cinematográfica de la novela de Jean Vignaud. Su presentación a la Prensa acaba de tener lugar en París por los Artistas Asociados.

Una star americana viene a trabajar a Europa

Louise Brooks, «star» de Hollywood, acaba de abandonar el solado país californiano para actuar en los estudios del París ne-



Louise Brooks

bulo. Louise Brooks es la bella heroína de «Una mujer en cada puerto» y «La caja de Pandora»—este último film, de G. W. Pabst, presentado en París con el título de «Loulou». La artista viene a Europa para rodar el papel principal de la película «Premio de belleza», bajo la dirección de René Clair.

El maquillaje es difícil y costoso

El arte del «make-up» (maquillaje) cinematográfico es uno de los más difíciles y complicados. Aparentemente se cree que el «make-up» es una de las tareas más simples, y es todo lo contrario, si se tiene en cuenta que existen 42 clases distintas de pintura con graso para el cutis, 30 colores de polvos y 38 distintos tonos de pintura líquida para el cuello, brazos y piernas, etc.

Cada estudio cinematográfico californiano tiene un departamento, especial de «maquillajes», compuestos de expertos, que su única tarea es ver si las partiquinas y «extrases» usan para sus partes asignadas el debido «maquillaje». Naturalmente que la responsabilidad de los expertos es grandísima en el suceso de la fotografía; ellos tienen que ver si los «maquillajes» de los artistas que se han hecho el «make-up» a las siete de la mañana, poseen la misma apariencia después de tantas horas bajo los potentes reflectores del «set», hasta que la última escena del día se haya impresionado.

«Andranik»

He aquí a André Standard, en el film de M. Chakotouny «Andranik», últimamente presentado en Francia. El objeto de ese film es perpetuar la memoria del héroe nacional armenio Andranik, y constituye una página de la historia de Armenia.

«Andranik»

He aquí a André Standard, en el film de M. Chakotouny «Andranik», últimamente presentado en Francia. El objeto de ese film es perpetuar la memoria del héroe nacional armenio Andranik, y constituye una página de la historia de Armenia.



Carmen Boni en el film «Al servicio del Zar».

«Andranik»

He aquí a André Standard, en el film de M. Chakotouny «Andranik», últimamente presentado en Francia. El objeto de ese film es perpetuar la memoria del héroe nacional armenio Andranik, y constituye una página de la historia de Armenia.

«Andranik»

He aquí a André Standard, en el film de M. Chakotouny «Andranik», últimamente presentado en Francia. El objeto de ese film es perpetuar la memoria del héroe nacional armenio Andranik, y constituye una página de la historia de Armenia.

«Andranik»

He aquí a André Standard, en el film de M. Chakotouny «Andranik», últimamente presentado en Francia. El objeto de ese film es perpetuar la memoria del héroe nacional armenio Andranik, y constituye una página de la historia de Armenia.

«Andranik»

He aquí a André Standard, en el film de M. Chakotouny «Andranik», últimamente presentado en Francia. El objeto de ese film es perpetuar la memoria del héroe nacional armenio Andranik, y constituye una página de la historia de Armenia.

«Andranik»

He aquí a André Standard, en el film de M. Chakotouny «Andranik», últimamente presentado en Francia. El objeto de ese film es perpetuar la memoria del héroe nacional armenio Andranik, y constituye una página de la historia de Armenia.

«Andranik»

He aquí a André Standard, en el film de M. Chakotouny «Andranik», últimamente presentado en Francia. El objeto de ese film es perpetuar la memoria del héroe nacional armenio Andranik, y constituye una página de la historia de Armenia.

«Andranik»

He aquí a André Standard, en el film de M. Chakotouny «Andranik», últimamente presentado en Francia. El objeto de ese film es perpetuar la memoria del héroe nacional armenio Andranik, y constituye una página de la historia de Armenia.

Farmacia del Dr. Cuesta

STAMPAR ABIERTA DIA Y NOCHE

Fumad MI PAPEL

Estuche 100 hojas 10 cént.

La moralidad en las películas

Recientemente se celebró en París el Congreso Católico de Cinematografía, convocado al efecto por el Comité Católico del Cinematógrafo.

En el espacio de tres días, reunidos seglares y eclesiásticos, discutieron y tomaron acuerdos sobre la exhibición de películas inmorales, ya que sobre la fabricación no cabía ejercer acción alguna.

Las conclusiones pueden preverse. Pero lo interesante de la cuestión no ha sido el Congreso mismo, sino sus precedentes, y los motivos que movieron al Comité Católico a promover su reunión.

Helos aquí: Hace ya más de un año que algunos católicos militantes pensaron en reunirse para tomar acuerdos en orden al cinematógrafo. Inquietábase aquellos militantes del peligro moral que hacen correr a los espectadores, adultos o niños, ciertos géneros de películas; y para remediar en lo posible el daño, los iniciadores se agruparon bajo el patronato de las autoridades eclesiásticas y de las grandes Asociaciones nacionales de Acción católica.

Los primeros acuerdos que este grupo tomó consistieron en reclamar, de los editores y directores de escena, que por ningún concepto consintieran el quebrantamiento de los respetos que merecen las creencias cristianas. Y al mismo tiempo, empezaron activa propaganda encaminada a que los católicos no concurrieran, ni ellos ni sus hijos, a las salas donde se exhibieran películas contrarias a los ideales religiosos, familiares y morales. Así empezó el Comité arriba mencionado y que ha reunido el actual Congreso.

El secretario de este Comité, el canónico señor Raymond, es también secretario de la Oficina Católica Internacional del Cinematógrafo, constituida en el mes de abril último, y cuyos fines consisten en prestar ayuda moral a la producción de películas católicas que puedan servir a la causa del catolicismo. Dicho de otro modo: este grupo de fieles se propone seguir el rumbo de la Rusia soviética, y así como ésta utiliza el cinematógrafo para fines de propaganda política, ellos pretenden servirse del mismo para la propaganda de sus ideas religiosas.

A estos fines, manifestados por los Estatutos, conviene añadir otros que dicho Comité cumple en la práctica. En efecto, el presidente de la agrupación, Sr. Hebrard, profesor del Instituto Católico, se ocupa de formar expedientes exactos relativos a cada una de las películas exhibidas en esta capital.

Los resultados de la información se publican en una revista mensual, y de esta manera los interesados se documentan respecto a cuáles son las películas corruptoras, cuáles merecen elogio por su estética o su moralidad, y, en fin, pueden saber lo que cada novedad del cinematógrafo merece de elogios o censuras.

La heroína del Atlántico

No se trata aquí del título de un film, sino de Ruth Elder, que acaba de hacer su primera travesía del estudio. Su film, titulado



Ruth Elder

«Su viaje a China», ha sido presentado esta semana en París. Ruth Elder es guapa y fotogénica. No sería difícil que la heroína del Atlántico llegara a ser una famosa «star».

PELLETS

Los PELLETS del doctor Mackenzy son la salvación de los que siempre cogen resfriados y los que salen de un resfriado para caer en otro. Los PELLETS no sólo curan pronto y bien el resfriado de cabeza, sino también la susceptibilidad cataral o propensión a coger resfriados. Caja, pts. 2.

Pastillas BONALD cloro-boro-sódicas, mentol y cocaina, boca, garganta, toses, preventivas de a gripe. VENTA EN FARMACIAS

REVISTA MUNDIAL

Construcción de buques

En Roma se declara oficialmente que a fines de este mes pasado se hallaban en construcción, en los talleres de los astilleros italianos, 38 buques, desplazando globalmente 90.235 toneladas.

Más aeroplanos

Según acuerdos del Parlamento de Nueva York, 710 aeroplanos aumentarán durante el corriente año las fuerzas aéreas del Ejército y de la Marina americana. Cuatrocientos diez aparatos se-



El forzado, al carcelero.—Yo quería solamente demostrarle lo que es posible hacer con una simple cucharilla.

El mayor teatro

El día 1 del mes de junio próximo, los habitantes de Atlántic City presenciarán la inauguración del teatro más grande del mundo.

La sala de espectáculos tiene capacidad para cuarenta mil personas. Y mediante una ingeniosa disposición en la arquitectura del edificio, en salones contiguos pueden disfrutarse cómodamente de cuanto ocurra en el escenario, unas treinta mil personas más.

La planta de este teatro sin par, ocupa una superficie de tres hectáreas—30.000 metros cuadrados,

rán destinados a las fuerzas de tierra, y trescientos, a las del mar.

Cuando se pide por las naciones civilizadas la supresión del bombardeo aéreo en las guerras, es de suponer que esa bandada de pajarracos en proyecto será para cazar aviatadas, para destruir las plagas del campo o para auxilio de los trabajos del Catastro.

Esto es: una labor de riqueza o eminentemente pacífica.

El bombero más viejo

Es el señor Tomas I. Earle, de los Estados Unidos, que acaba de



El casamiento del jugador de rugby

—y su coste excede de cuatrocientos millones de francos.

Es de suponer que cada localidad se halle provista de gemelos telescópicos, y que potentes altavoces transmitirán a la compacta multitud cuanto ocurra en las tablas.

¡Qué hermosura para la empresa poder colgar el cartelito «no que dan localidades»!

¡Y qué horrible una epidemia de «tifus»!

Nos gustaría contemplar en el escenario de Atlántic City a la salidísima Amalia Isaura o a otra artista de su altura.

¡El esfuerzo que tendría que realizar, para adivinarla, nuestra imaginación!

La autenticidad de lo auténtico

Cierto señor, encargado general de la producción de películas de una conocida Compañía cinematográfica de Hollywood, se paseaba cierto día por uno de los «stages» del «lots» donde se estaban preparando varias escenas de ambiente ruso, cuando de pronto, con uno de esos gestos característicos de persona que desea hacer notar la importancia de su cargo, hizo ver al director que estaba dirigiendo la cinta, que para mayor realismo y efecto estético, el general ruso debía usar en su cabalgadura una montura genuinamente típica, no solo de la época, sino del lugar donde se desarrollaba la escena; es decir, una montura rusa. Ante la imposibilidad de encontrar en todo Hollywood el artículo deseado, el empleado encargado del departamento de útiles informó al señor encargado general de la producción, del fracaso de la misión que se le encomendó. A su vez éste, en tono severo y decidido, como de quien no anda con pendeñeces, le contestó: «Si no es posible encontrar aquí una montura, se ordenará se envíe inmediatamente una de Rusia».

El empleado cumplió el orden del señor encargado general de producción y al poco tiempo llegaba al estudio la montura solicitada a Rusia, la que venía acompañada del sello reglamentario que rezaba «Made in U. S. A.» (Fabricada en los Estados Unidos de América).

EL SUCESO DE ESTA TARDE

Se derrumba un muro de las excavaciones de un sótano, sepultando tres obreros, del que resultan un muerto y dos heridos

Trabajando esta tarde sobre las dos y media, en uno de los sótanos de una finca a construirse detrás de la Agencia Ford, del señor Casajuana, propiedad dicho solar de D. Bernardo Gómez Ubeda, del cual es contratista dicho señor, enclavado el referido solar en la calle del Periodista don Francisco Castell, se vino abajo una mole grande de tierra y sepultó a tres de los obreros que allí trabajaban.

El momento fué de confusión en la brigada dedicada a sus tareas en el sótano; éstos, con la ayuda de don Francisco Romero, que por allí pasaba, se dedicaron, con manos y herramientas, con inminente peligro de sus vidas, a escharbar las tierras, logrando extraer primeramente a uno de éstos, llamado Vicente, y que en el auto fué llevado al Hospital, mientras se buscaba al otro compañero, que encontrado ya cadáver, resultó ser Ricardo Pastor, de 29 años, casado, con un hijo, natural de Moncada, domiciliado en la calle Alpagatero, núm. 17, de dicho pueblo.

El Francisco Romero mandó a por coñac, dándole a beber con agua este líquido a los obreros, mientras se daba aviso a los canteros que por los alrededores de aquel lugar estaban trabajando y que no se habían dado cuenta de ello, de que paralizaran el trabajo en señal de duelo, y éstos así lo hicieron.

El cadáver del desgraciado Ricardo Pastor, que manaba sangre por los oídos, y además presentaba una herida gravísima en la cabeza, fué tapado con sacos hasta que llegara el juez, quien se presentó inmediatamente, y que lo era el del Mar, señor Montaner, con el actuario y forense señor Arroyo, y que le apreció fractura y aplastamiento del macizo facial del lado derecho.

En el Hospital

En este santo establecimiento ha sido asistido, como decimos, Vicente Luján Navarro, de 49 años, casado, habitante en la calle de Planas, número 32, bajo, a quien se le apreció contusiones y escoriaciones en la región lumbar dorsal derecha, en rodillas, muslo izquierdo y mano izquierda, y después de curado fué llevado a su domicilio.

El otro herido se llama José, y las heridas son leves, marchando a su casa.

El desgraciado Ricardo, como hemos dicho, era casado, con un hijo de corta edad. Su mujer está en cama de algún cuidado, y al salir esta mañana Ricardo para ir al trabajo, la enferma le ha suplicado que regresara directamente a casa, ofreciéndole hacerlo cuanto terminara su tarea.

A las dos de la tarde, poco antes de ocurrir el suceso, el infortunado obrero, liando un cigarro, ha dicho a sus compañeros que esperaba con ansia las seis de la tarde para ver a su mujercita.

Sus últimas palabras han sido: «Las horas me parecen siglos». La frase ha sido cortada por el desprendimiento de tierras, que ha sepultado al pobre hombre, preocupado solamente en la suerte que pudiera correr allí en su pueblo la compañera enferma.

Al reconocer el cadáver el forense don Enrique Arroyo, le ha apreciado un boquete enorme en la cabeza, producido por un gran pedrusco que iba envuelto en la tierra.

El juez señor Montaner ha ordenado el levantamiento del cadáver y su traslado al Depósito judicial para hacerle la autopsia.

ROBO
Por una ventana recayente al terrado de la casa número 7 de la calle de la Visitación, ha entrado ladrones esta mañana en el domicilio de Lázaro Tadeo Rodrigo, sustrayéndole un reloj y ropas valuadas en unas 150 pesetas.

CARTERA ESCAMOTEADA
A un vecino de Utiel, que venía a efectuar unos pagos, le han sustraido la cartera con 900 pesetas, en la plataforma de uno de los tranvías del Matadero.

Número de nuestro teléfono INTERURBANO 14.759

TELEGRAFO Y TELEFONO

La Exposición Internacional de Barcelona

El pabellón francés

Con motivo de la inauguración del pabellón francés don Alfonso dirigió un telegrama al presidente de la República vecina saludándole y felicitándole entusiastamente por la importancia de las instalaciones y por la cooperación prestada al éxito de la Exposición, significándole en su nombre y en el del Gobierno su reconocimiento por la labor realizada y haciendo votos por la prosperidad de Francia y España.

Entrega de premios

Después presidió el Rey en el Ayuntamiento el acto de la entrega de los premios a los autores de los anteproyectos presentados al Concurso de puentes frances.

El primer premio, consistente en 40.000 pesetas, fué adjudicado a un ingeniero de Dinamarca.

El Príncipe Knut, que asistió al acto, le felicitó por el éxito obtenido.

El segundo premio, de 30.000 pesetas se adjudicó a la Sociedad Metropolitana de Construcción.

Don Alfonso entregó los premios con una cartera de piel, que lleva los escudos de España y del Puerto franco de Barcelona. También se entregaron los demás premios.

En El Pueblo Español

A las seis de la tarde llegaron a El Pueblo Español don Alfonso, que iba acompañado por doña Victoria y las Infantas, séquito y ministros de Instrucción y Economía, Capitán general, Gobernador civil, Rector de la Universidad, jefe superior de Policía y numerosas personalidades.

En la Puerta de Avila de El Pueblo Español fué recibido por las autoridades. Una banda militar interpretó la Marcha Real.

Visitaron detenidamente El Pueblo Español, entrando a la plaza Mayor, subiendo por las gradas de Santiago al Berrio Andaluz, al que entró por la calle de Los Arcos.

Al pasar la familia reinante frente a la iglesia, las campanas fueron lanzadas al vuelo.

En la venta llamada el Patio del Farolillo, establecida por la popular Rosita Rodrigo, fueron obsequiados los visitantes con copas de Jerez.

En la Venta de Farolillo bailaron flamenco y cantaron seguidillas en honor de los Monarcas.

Luego se dirigieron al Monasterio, donde oró breves momentos don Alfonso.

Al salir se dirigió por las calles del Barrio Catalán y los Barrios Vizcaino y Asturiano, saliendo nuevamente a la plaza Mayor.

Los Monarcas entraron en algunas tiendas, en las que fueron obsequiados.

Los premios del Stadium

En la Casa Consistorial de Valderribes el Rey procedió al reparto de los premios a los jugadores que tomaron parte en los actos de inauguración del Stadium.

Don Alfonso entregó Copas a representantes de la Federación Italiana de Rugby, al de la Federación Española y a los equipos inglés Bolton y al de selección de Barcelona, obsequiando con medallas de oro a otros jugadores y atletas.

Don Alfonso, hablando con Zamora, le felicitó por el triunfo obtenido, y expresó su deseo de que el equipo de España vaya esta temporada a jugar a Inglaterra, por creer que ha llegado ya el momento de que nuestro fútbol pueda salir a ganar fuera de casa y a exhibirse en el propio terreno de Inglaterra, dejando bien alto el pabellón nacional.

Habló también con Samitier y Padrón, felicitándoles por la victoria.

Después en el salón principal de las Casas Consistoriales fueron obsequiados con un lunch.

Don Alfonso se asomó al balcón, siendo aclamado por el público que estaba en la plaza.

Una rondalla aragonesa cantó jotas y otros cantos populares de Aragón en honor de los Monarcas.

Se disparó una traca y fuegos artificiales.

A las siete abandonaron el Pueblo Español complacidos de su visita.

Recepción

Ayer tarde, a las seis, se verificó en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales la anunciada recepción en honor de los delegados franceses del Congreso Médico.

Dió la bienvenida a los congresistas, en nombre del Alcalde, el doctor Navarro Bernabau.

La «Gaceta»

Publica las siguientes disposiciones: Los nuevos aranceles consulares.

Disponiendo que el ministro plenipotenciario don Emilio Motta, cónsul general de Manila, pase a Lisboa.

Acceptando la invitación hecha a España para asistir a la reunión de los Comités consultivos de comunicaciones telegráficas y telefónicas a gran distancia, que se celebrará en Berlín en junio próximo.

Disponiendo concurso de traslado de varias cátedras de Institutos.

Concediendo una pensión de tres meses para realizar estudios en el extranjero a don Arturo Dupierri.

Anunciando oposición libre para la plaza de profesor numerario de arpa, vacante en el Conservatorio de Música de Madrid.

Relación de obras de nuevos puentes y trozos únicos y agrupados que se subastarán en el año actual.

Aclarando los artículos 36 y 39 del Reglamento de Reclutamiento en el sentido de que el número de anualidades que deben satisfacer los prófugos y desertores acco- gidos a sus beneficios son tantas como los años que les falte al reemplazo en que fueron alistados, para obtener la licencia absoluta, dispensándose de abonar los años comprendidos desde el alistamiento hasta cuando les fueran concedidos los beneficios.

Los no alistados satisfarán tantas cuotas anuales como años faltan al reemplazo en que debieron alistarse.

Inserta el decreto conocido, restableciendo la normalidad universitaria.

Disponiendo que el abogado del Estado don Roberto Sánchez se traslade a León para resolver cuantos obstáculos se opongan a la firma de la escritura relativa al coto de Villaverde de Sandoval.

Declarando cesantes a 18 ayudantes agrónomos supernumerarios que no solicitaron el reintegro.

Aprobando la clasificación de la cosecha de cáñamo y fijando el precio para cada clase.

Lo que dice Robert Cecil

Lord Robert Cecil ha dicho que viene a España por primera vez. Lo poco que ha visto le ha encantado, y lamenta tener que regresar inmediatamente.

Del resultado de las próximas elecciones de su país, dice que no tiene opinión, pues participará más de cinco millones de mujeres jóvenes que votan por primera vez, lo que hace suponer que se producirán sorpresas.

Considera que no habrá una mayoría clara.

La limitación de armamentos es una necesidad vital para los pueblos.

Precisa la formación de una fuerza internacional.

Como un ejército o una armada internacional encontraría aún dificultades poco menos que insuperables, estima que momentáneamente debiéramos contentarnos con conseguir que las potencias pusieran parte de su flota aérea a disposición de la Sociedad de Naciones, lo que por su movilidad fácil y rápida prestaría para la formación de un arma internacional gran servicio a la Sociedad de Naciones.

El Congreso de Autores

A las diez de la mañana, en el Palacio de Exposiciones del Retiro, se ha reunido la sección dramática de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y compositores.

Ha presidido el señor Riboire. Se debate la ponencia relativa a la cuestión de proporcionalidad.

Intervienen acaloradamente varios asambleístas.

Se aprueba la ponencia sobre radiofonía.

La sección de la Federación no teatral ha estudiado la revisión de la legislación de aquellos países que tienen licencia obligatoria.

Lo más interesante ha sido el estudio de las sesiones de unos editores a otros, de obras de autores y compositores editadas por aquéllos.

Se convino en la necesidad de hacer el reglamento único, al objeto de reglamentar las concesiones.

Esta tarde, a las seis, la comisión mixta de Espectáculos públicos obsequia con un champán de honor a los congresistas.

A las diez de la noche, en el Círculo de Bellas Artes, habrá fiesta en honor de los mismos.

El «Diario Oficial del Ministerio de Ejército»

Inserta las resoluciones siguientes: Autorizando la asistencia de jefes y oficiales, clases e individuos de tropa, ejército y patrullas de los cuerpos de la Península, Baleares, Canarias y Africa, al campeonato de España del tiro nacional que se celebrará en Santander del 28 de julio al 15 de agosto.

Condecorado

El señor Martínez Anido ha entregado en su despacho oficial las insignias de la cruz de Beneficencia, a don Joaquín Campo Torre, inspector de la delegación del Estado en la Compañía Transatlántica y corresponsal viajero de los periódicos «Mercurio» y «La Prensa», de la Habana, distinción que el Gobierno le concedió hace tiempo.

Las insignias le han sido regaladas por numerosos amigos residentes en la República Argentina.

La Asamblea pro Sociedad de Naciones

Esta mañana, en el Palacio de Comunicaciones, se ha celebrado la segunda sesión plenaria de la Asamblea de Asociaciones Pro Sociedad de Naciones.

Fueron aprobadas las mociones siguientes: Codificación progresiva del Derecho Internacional, presentada por el profesor Yamada.

Rapidez en las publicaciones de la Sociedad de Naciones.

Unión internacional de Seguros.

Presupuesto de la Sociedad de Naciones y tráfico de drogas tóxicas.

Trato de prisioneros.

Trato de mujeres y niños.

Emblema de la Sociedad de Naciones.

También se trató del artículo 19 del Pacto de la Sociedad de Naciones, cuya proposición había presentado el señor Henry Rollin, pero se acordó dejarla para el año próximo.

El «Juan Sebastián Elcano»

En el ministerio de Marina han manifestado que por comunicación sostenida con el comandante del «Juan Sebastián Elcano», se sabe que este buque escuela está a mil millas de España, sin novedad.

La suscripción pro Casa de Nazareth

La suscripción pro Casa de Nazareth alcanza 77.391 pesetas.

Lo de las aguas del Turia

La «Gaceta» inserta una real orden del ministerio de Fomento, suspendiendo toda tramitación de expedientes de aprovechamientos de aguas del río Turia, en la provincia de Valencia, hasta que quede terminada la construcción del pantano de Loriguilla.

Concejal en Comisión del servicio

Se ha publicado una real orden del ministerio del Trabajo disponiendo que desempeñe el cargo de concejal del Ayuntamiento de Albuixech, en concepto de comisión del servicio, don Vicente Zaragoza Llopis, geometra auxiliar de segunda clase de ingenieros

Un hombre muerto

A la puerta de una casa en el Puente de la Princesa, ha sido encontrado con una cuchillada en el pecho, el joven Jacinto Sosa Diaz. Llevado a la casa de Socorro, falleció.

Había sostenido relaciones con María Pastor, habitante en aquella casa.

Se ha detenido a María, a la madre y al hermano.

Parece ser que la familia de la novia se oponía a las relaciones.

El traslado de matrículas

Un periódico dice que ha recibido numerosos escritos agradeciendo el indulto de los estudiantes.

Cita casos en que los estudiantes no utilizaron el derecho de traslado de matrículas para examinarse en esta Universidad, por carecer de recursos y otras causas.

Y éstos tienen que ver como los compañeros se examinan en junio, quedando ellos para septiembre. Considera que un amplio criterio puede dulcificar estos casos.

«A B C».—Del encuentro Inglaterra-España

Refiriéndose a las mentiras de la prensa extranjera sobre España, se lamenta de que tan frecuentemente haya que ir con rectificaciones.

Con motivo del encuentro Inglaterra-España, no solo lamenta que algunos periódicos hayan dicho que el encuentro tuvo lugar en Barcelona, sino que el periódico deportivo de París, «L'Echo des Sports», afirma que ganaron los ingleses por cuatro a cero.

Las curaciones del doctor Asuero

A medida que van conociéndose las curas realizadas por el doctor Asuero va comprobándose que el sistema curativo de éste constituye una asombrosa revolución en el mundo científico.

Los periódicos de Madrid le dedican planas enteras, haciendo información amplísima.

Un periodista que está en San Sebastián dice que al salir el doctor Asuero de su clínica-hotel varios centenares de personas, estacionadas frente a la misma, le hizo objeto de una ovación entusiástica.

El doctor Asuero, molestísimo, quiso sustraerse a la manifestación; pero el público rodeó el auto móvil y lo siguió, vitoreando al doctor.

Los últimos casos registrados y curados por el doctor Asuero han venido a ascibar más a la gente. La señora viuda de Montero Es pínca, que tiene 69 años, padece terribles neuralgias; quedó parálitica del lado izquierdo, y no movía la pierna ni el brazo de dicho lado, y además tenía la mano cerrada, agarrada.

Llegó acompañada de su hijo. Fue preciso bajarla del tren y llevarla al hotel con grandes dificultades, porque sólo podía estar en la cama o sentada en una butaca amplia con muchos almohadones.

La profunda anemia cerebral le producía terribles dolores a la nuca, y estando en la cama no podía cambiar de postura.

El hijo de la viuda de Montero se arrojó sobre Asuero, abrazándolo y besándolo, mientras lloraba sin poder dominar su emoción.

La viuda de Montero recorrió sin ningún apoyo el pasillo donde está su cuarto.

Después de la primera intervención del doctor Asuero salió andando del brazo del médico, con el asombro pintado en su cara, y con gesto casi de estupor.

El doctor Asuero le aconsejó que se quedara para reponerse del desgaste moral que le había producido la emoción.

También ha sido curada la esposa del Gobernador militar de Vizcaya, general Souza.

A causa de una caída que sufrió hace un mes quedó resaca de brazo izquierdo y no podía levantarlo.

Después de curada se tocaba la cabeza con el brazo izquierdo con la mayor facilidad.

Tomasa López de Goya, de Zaragoza, de 58 años, llevaba trece impedida.

Entró en el gabinete apoyada en las muletas y acompañada de su hijo.

Poco después salía sin muletas cogida del brazo del doctor.

Procedente de San Sebastián ha llegado a Madrid don José Bonet, antiguo periodista, que fué curado por el doctor Asuero, al que fué a visitar sin grandes esperanzas de curación de

El doctor Asuero no es un charlatán ni un ambicioso, sino un hombre estudioso.

Soria.—El médico don Gonzalo Cortés ha sometido al tratamiento del doctor Asuero a Isabel García Sancho, de 50 años, que padecía dolores reumáticos desde hace 17 años.

El doctor Marañón publica en «El Sol» la siguiente carta: «Señor don Félix Lorenzo. Director de «El Sol».

La curación ha sido eficaz, pudiendo la enferma andar por su pie y cesando los fuertes dolores que sufría.

El doctor Marañón publica en «El Sol» la siguiente carta: «Señor don Félix Lorenzo. Director de «El Sol».

Yo me he negado reiteradamente a hablar en público del asunto de las curaciones por cauterización de la mucosa nasal, porque tengo otras cosas que hacer, y porque no se debe hablar en ciencia más que sobre datos concretos, que hasta ahora no se nos han proporcionado.

Qualquiera que sea mi opinión previa sobre este llamado método curativo, sólo se puede juzgar sus resultados cuando éstos han sido presentados con la documentación habitual en los problemas científicos, y no por la mera referencia de testigos no expertos o de los propios casos clínicos.

Pero en «El Sol» de hoy se nos ofrece ya el caso concreto de una enferma de tuberculosis de la columna vertebral, diagnosticada por varios médicos con ayuda de los modernos métodos de investigación y curada por la cauterización nasal.

Cuatro médicos testifican el hecho, y son un querido e inteligente amigo, el doctor Herce, un profesor auxiliar de la Facultad de Medicina de Madrid, el doctor Crespo (A.), el presidente de un Colegio de Médicos y reputado práctico, el doctor Crespo (D.), y finalmente un comandante de Sanidad Militar, esposo de la enferma curada.

Es posible que los cuatro nos aclaran en seguida que no hay tal curación, sino sólo un alivio subjetivo de ciertos síntomas funcionales, alivio que todos sabemos que en tales casos se presenta por cualquier influencia de índole sugestiva; y la atmósfera actual en nuestro país, después de cuanto se viene hablando en esta cuestión, es ciertamente en tal sentido pueril. Pero el artículo de «El Sol» no está hecho para médicos que se dan a distinguir estos matices, sino para profanos que aprenden solo el hecho escueto de que una enfermedad producida por una lesión incurable hasta ahora (y se citan sin gran discreción los nombres de los colegas que, sin duda por compadecimiento y amor a la ciencia, trataron de aliviar a esta paciente, sin conseguirlo), ha sido curada.

La enferma estaba inmóvil y anárquica. El doctor Crespo, al salir para Zamora, exclama: «El hecho es cierto, aunque ignoro su explicación.»

«Ahora bien; como la magnitud del suceso no puede quedar en esta referencia equívoca, yo, sin otra autoridad que mi modesta historia profesional, pues no ejerzo ningún cargo pedagógico ni público, requiero a los cuatro doctores que avalan esta curación, a que nos den terminantemente para ilustración de los que no son médicos, que la enfermedad no se ha curado, que sigue y seguirá su curso y que el alivio se refiere sólo a aquellas manifestaciones no dependientes de la lesión misma, que pueden obedecer a una influencia psicógena, o bien si están convencidos de lo contrario, los invito a que presenten al mismo público a quien hablan hoy—público de curiosos y también de seres doloridos que buscan la verdad donde se encuentran,—el documento demostrativo de la curación, esto es, la radiografía que nos muestre las lesiones antes del toque y otra con las lesiones curadas después del toque nasal.

Cuando nos hablan de casos análogos, curados, por ejemplo, por la Virgen de Lourdes, los médicos, los hombres materialistas, difíciles de caer en el error, exigen este tipo de prueba.

No se conforman con el simple testimonio del paciente aliviado y de los testigos presenciales, aún cuando éstos sean médicos. Lo menos que podemos hacer por nuestra propia estimación, es pedir idénticas garantías cuando se trata de curaciones que hacemos nosotros por mecanismos que deben ser tan inexplicables para el no creyente, como el que produce los milagros.

Estoy seguro de que estos cuatro dignos colegas aclararán los extremos a que me refiero, pues su historia científica no autoriza a considerarse como aventureros de la ciencia, que aprovechan para ser conocidos un estudio colectivo que los médicos conocemos bien y nos explicamos perfectamente. Gracias y un cordial saludo de su amigo, Marañón.»

Por su parte el doctor Herce dice: «Agradezco en lo que valen las frases cariñosas del doctor Marañón, pero yo, apartado en absoluto de la profesión médica, no puedo intervenir en estos pleitos científicos.

Presenció el acto con el solo carácter de periodista, y bajo mi firma certifico en absoluto la certeza de lo que presencié, verdaderamente asombroso.

Los datos clínicos me los proporcionaron los doctores Crespo Alvarez y Muñoz Cortazar. Bien conocida es la solvencia científica y la seriedad de ellos. Ya deslindado mi papel de mero espectador, tengo la seguridad de que dichos señores entregarán cuantos datos se les pida.»

El doctor González Díez ha ensayado el procedimiento Asuero en tres o cuatro casos en el Instituto de Reeducación profesional. Los enfermos, debidamente historiadados antes del tratamiento, se rían sometidos en momento oportuno al control de una Academia científica, pues el doctor pretende que no quede ningún punto por esclarecer ni discutir.

La esposa del señor Muñoz Cortazar continúa en estado satisfactorio.

El ministro de Economía
Procedente de Barcelona ha llegado el conde de los Andes.

El monumento a Cuba
La suscripción en Madrid por monumento a Cuba, asciende a 199.810 pesetas. El Ayuntamiento aporta 10.000.

Del Extranjero
El hombre descuartizado en Francia
Luis Moreau se declara autor

Nantes.—El corredor de ganado Luis Moreau, detenido con motivo del descubrimiento de un cadáver decapitado y con las piernas seccionadas en un pozo, se ha confesado autor del asesinato.

Ha sido detenida también su amante María Hilaireau, que ayudó con una hoz y un martillo en el descuartizamiento del cadáver.

El vuelo del «Jesús del Gran Poder»

La Habana.—En el Centro de Galicia se celebró anoche una fiesta en honor de Jiménez e Iglesias. Estos han recibido de doña Victoria un mensaje de felicitación por el éxito de su vuelo. Mañana marcharán a Camagüey utilizando un avión de una Compañía americana.

Se les prepara un recibimiento grandioso.

El viaje tiene por objeto visitar a sor María del Corpus Dómine, tía de Jiménez, religiosa en el convento de Reparadoras de aquella localidad.

Después de la toma de posesión de Machado

Habana.—El presidente Machado, al tomar posesión del cargo, ha repuesto a todos los ministros dimisionarios.

En todo el país continúan los festejos con motivo de la toma de posesión.

Se desmiente una revolución

Buenos Aires.—Han circulado rumores, no confirmados, según los cuales ha estallado en Perú un movimiento revolucionario.

En Nueva York desmienten estos rumores, diciendo que la noticia debe de tener su origen en un mitin estudiantil que dió lugar a la intervención de la Policía, produciéndose un sangriento choque en el que hubo algunos muertos y varios heridos.

El fracasado vuelo del «Conde de Zeppelin»

Tolón.—Anoche llegó el cuarto motor de recambio y material diverso para la reparación del «Conde de Zeppelin». Se cree que hoy podrán hacerse pruebas de motores, y a seguida el dirigible hará un pequeño vuelo de prueba. Si diera resultado, el «Conde Zeppelin» saldrá para su base de Friedrichshafen mañana jueves al rayar el día.

El doctor Eekener ha expuesto su propósito de depositar gran cantidad de flores en el monumento a las víctimas del «Dixmude», antes de emprender su regreso a Alemania.

Regala el avión
El aviador Hinecker ha regalado al Gobierno de Quesland el pequeño avión que utilizó en su vuelo por etapas Inglaterra-Australia.

EL SUCESO DEL HOMBRE DESCUARTIZADO

El criado Ricardo se confiesa único autor del crimen.—Cómo lo llevó a cabo

Barcelona.—Como es sabido, ayer el juez del distrito del Oeste se hizo cargo de las actuaciones y del sumario relacionado con el crimen cometido en la calle de Orteu, en la persona de Pablo Casado de las Navas.

Por la tarde, el juez estuvo en la cárcel para dar conocimiento a los procesados de que se había encargado de instruir el sumario. Por la noche, el juez volvió a su despacho a primera hora, repasó los papeles y a las once de la noche se trasladó a la casa de la calle de Orteu, con objeto de llevar a cabo una diligencia de trascendencia para el esclarecimiento de los hechos.

Lo acompañaron el secretario señor González del Campo, el abogado fiscal señor Grinda, el jefe de la brigada de Ferrocarriles señor Castro y los agentes señores Poveda, Gándara, Rey y Valle. El juez ordenó que fuera trasladado a la casa del crimen el cajón en que fueron descubiertos los restos de Pablo Casado, en la estación del Mediodía de Madrid.

Realizado esto, el juez ordenó que el detenido Ricardo fuese llevado desde la cárcel a la casa del crimen, con objeto de reconstituir los hechos.

Ricardo fué trasladado a las once y media en un automóvil. Llegaba las manos esposadas e iba acompañado de dos agentes. Seguidamente comenzó la diligencia prevista por el juez. La diligencia duró desde las doce hasta las tres y media de la madrugada.

A esta hora, el juez, los agentes y el detenido, abandonaron la casa.

Ricardo fué llevado nuevamente a la cárcel, ingresando en el calabozo, incomunicado.

Alguien que pudo verlo, observó que Ricardo salía de la prueba abatidísimo.

En cambio, el juez y sus acompañantes no podían disimular su satisfacción: habían obtenido triunfo, desde luego.

Se tropezó con grandes dificultades, dado la hora, para realizar información, por falta de elementos, ya que han sido muy limitados los que han intervenido en esta última fase de las diligencias.

Se fue con Ricardo, al verso en la casa del crimen, encontrar el cajón hábilmente preparado y recordar el espantoso crimen que hubo de desarrollarse la noche del asesinato, refrescados sus recuerdos por las palabras del juez, se rindió y agotadas sus últimas energías, se confesó autor único de la muerte de su amo Pablo Casado, y relató detalladamente la forma en que se desarrolló el suceso.

Después de ser sometido a un hábil interrogatorio por parte del juez señor Cañete, Ricardo vino a declarar lo siguiente, entre sollozos y abrumado por los recordatorios de su delito:

«Cometí el crimen el día 8 de diciembre, fiesta de la Purísima Concepción, por la noche. Nos hallábamos en la alcobca de mi amo éste y yo, y comenzamos a discutir por un motivo sin importancia; pero Casado me agredió, y como era más fuerte que yo, me vi perdido.

Entonces, al verme impotente para rechazarlo por la fuerza, cogí una plancha, la que se ha descubierto por la Policía con manchas sospechosas de sangre, y con ella di varios golpes en la cabeza a Pablo, que cayó muerto.

Dejé el cadáver en la cama y marché a mi cuarto, acostándome en la mía.

Al día siguiente era domingo. Tenía todo el día a mi disposición para hacer desaparecer las huellas del delito.

Cogí el cadáver y le corté la cabeza en la cocina con un cuchillo. Luego envolví la cabeza con algodón, trapos y papeles.

Pensé entonces en la forma de hacer desaparecer el cadáver. Valiéndome de un cuchillo y de una sierra, le corté las piernas y las metí con el resto del cuerpo en uno de los cajones que había en el sótano de la casa.

Luego rellené el cajón con algodones, trapos y papeles.

Como los algodones no me llegaban para cubrir bien los restos, con objeto de que empapasen bien la sangre que no había caído por el fregadero, salí de madrugada para comprar unos paquetes de algodón en una farmacia de turno.

Cuando volví a la casa, completé el embalaje y clavé el cajón. A mediodía del domingo estaba todo terminado. Faltaba hacer desaparecer la cabeza.

La cogí, la envolví en algodones y trapos y salí a la calle. Me trasladé al muelle, y frente a la Aduana, la arrojé al mar.»

Como se supuso, Ricardo pasó toda la tarde del domingo y la ma-



He aquí a Ricardo que esta madrugada se declaró autor del horrendo crimen. La fotografía de Merletti—nosotros fuimos los primeros en publicarla—reproduce la escena de la salida de Ricardo del Juzgado. Esta foto es la única obtenida después de consumado el crimen

drugada del lunes fregando el suelo para borrar la sangre que había.

Confirmando así el juez las manifestaciones hechas acerca del cambio del colchón, porque estaba manchado de sangre.

El lunes dejó el cajón en el piso bajo de la casa, ya todo preparado, y esperó a que las obreras marcharan a almorzar.

Por eso no permití a la encargada que el lunes fuera a buscar al piso en que estaba la cabeza, el algodón que necesitaba para las curvas llamadas de lujo, y que la muchacha no se explicó por qué no le dejaba cojer.

Cuando las obreras marcharon, Ricardo colocó el cajón en el carrerón que el propietario de la casa le había prestado José María Figueras, y para hacer tiempo hasta la hora conveniente, se puso a dar un rodeo por la población.

Estuvo con el carrerón algunos momentos en el Arco de Triunfo, viendo hacer la instrucción a los soldados.

A las cinco de la tarde, a cuya hora ya anochece, se dirigí a la estación, y en el departamento a gran velocidad, facturé el cajón, cuyo talón le extendió el mozo Correa.

Seguidamente volví corriendo a la fábrica, con objeto de llegar

antes de la hora de salida de las obreras.

Al día siguiente entregó el carrerón a su dueño.

En vista del esclarecimiento total del crimen, el juez ordenó que fuese puesto en libertad José María Figueras, y que la Policía practicara algunas diligencias para comprobar los detalles dados por el criminal acerca de su espantoso delito.

Detalles complementarios. —Reconstrucción del hecho. —Ricardito se muestra abatido

Barcelona.—Detalles complementarios de la diligencia de la reconstrucción de los hechos del crimen cometido en la persona de Casado, acusan que el día de autos Casado se personó en la casa de la calle de Orteu a las nueve de la noche.

Ricardito se hallaba acostado y fué bruscamente despertado por Casado quien le ordenó que le sirviera la cena.

Ricardito se levantó y le contestó que le debía cinco meses, añadiendo que no podía tener criados quien no los pagaba.

Entonces Casado le pegó y le dijo cosas que ofendían la dignidad de sus padres.

Ricardito cogió la plancha y golpeó con ella a Casado que cayó desplomado entre la pared y la cama, cerca de la puerta de entrada.

Cómo arrojó la cabeza
El domingo por la mañana, día siguiente a la realización del hecho, cogió la cabeza de Casado y la escondió debajo de su gabán.

Tomó el tranvía de Circunvalación dirigiéndose al muelle de la Aduana.

Dió la coincidencia de que había poco público en aquel paraje a consecuencia del temporal de lluvia que reinaba.

Aprovechó esta circunstancia para arrojar al mar la cabeza sin que nadie pudiera aperebirse de la maniobra.

La facturación de la caja
El lunes, a las dos de la tarde, sacó la caja del establecimiento de Casado, saliendo por la puerta grande del mismo.

Ya anochece se dirigió a la estación y en un bar cercano preguntó si había alguno que pudiera extenderle una declaración de facturación.

Se ofreció a ello un individuo y Ricardito le entregó una carta para que incluyera el talón de envío.

Este individuo, según declaración de Ricardito, se apellida Correa. Fué citado anoche mismo para

prestar declaración ante el juez encargado del sumario.

Correa, en un principio, no reconoció a Ricardito, y en su consecuencia la autoridad judicial dispuso que se celebrase un careo.

Correa reconoce a Ricardito.—En el muelle

Ante las insistentes manifestaciones de Ricardito y la precisión de los detalles aducidos, Correa acabó por reconocer a Ricardito, afirmando la certeza de las afirmaciones del procesado.

El careo celebrado entre Correa y Ricardito duró hasta las tres menos cuarto de la madrugada.

Terminada esta diligencia, el juez, los ayudantes y la policía trasladaron a Ricardito al muelle de la Aduana, deteniéndose en el punto que había indicado éste haber arrojado la cabeza.

El buzo no encuentra nada
Con la anticipación necesaria había sido requerida la asistencia de un buzo oficial que se encontraba en el lugar mencionado antes de la llegada del juzgado.

El juez dispuso que el buzo buscara la cabeza, y a pesar de los trabajos realizados no pudo encontrarse vestigio de ella.

En su consecuencia se ha encargado de este extremo a un buzo particular.

Ricardito, durante la diligencia de reconstrucción de los hechos se mostraba abatido y anodado.

No quería ver el cajón
Al decir el juez a Ricardito que reconociera el cajón para que manifestara si era efectivamente en el que se habían encontrado los restos de Casado, el aludido dijo que no quería verlo.

Después reaccionó, y examinándolo detenidamente manifestó que era la caja en que encerró los restos de Casado.

El juez señor Sánchez Cañete estuvo esta mañana en la estación para darle cuenta de las diligencias practicadas.

El ministro felicitó al juez por la satisfactoria labor que ha realizado.

MENCHETA

Banco Central
SUCURSAL DE VALENCIA

CAMBIOS DE CIERRE
22 de mayo de 1929

	Barcelona	Madrid
Francos	27'60	27'50
Libras	34'17	34'10
Francos Suizos	135'70	
Liras	38'95	
Dollars	7'03 3/4	7'04
Francos belgas	19'55	

EL ORIENTE
FRUTERIA

Calle de la Victoria, núm. 9 (frente a Llopis Capella)

NARANJAS SUPERIORES DE CARCAGNETE

Operación por el procedimiento Asuero en Valencia

Esta mañana, en la Sala Otorinolaringológica, el profesor de la misma, don Rafael Campos, ha practicado, con la ayuda de su compañero el doctor don José Alós, una operación por el procedimiento del famoso médico donostiarra, a un enfermo que se hallaba hospitalizado tres años en el Hospital provincial.

Se llama el paciente Román Contreras Correa, que ocupa la cama número 301 de dicho santo establecimiento.

Padece el paciente una absoluta parálisis de las piernas y lengua, y después de la cura parece que ha notado una ligera mejoría en el habla, y en cuanto a las piernas, ha observado con gran contento un pequeño funcionamiento de las articulaciones, cosa que hasta ahora tenía impedidas.

La operación la han presenciado los doctores don Pedro Valero, don José Caba, don José Marañón, varios practicantes y gran número de alumnos de la Facultad de Medicina.

AL CERRAR

SOBRE EL ROBO SACRILEGO EN LA IGLESIA DE BON REPOS

El juez municipal del pueblo llamo anoche a su casa al párroco del mismo, para tomarle declaración.

Los campos de los alrededores de la iglesia fueron anoche muy vigilados, así como las entradas y salidas del pueblo, por parejas de la benemérita del puesto de Rocafort.

Esta tarde el juez municipal siguió las diligencias del sumario, to mando declaración al capellán don Joaquín Muñoz, que fué quien recogió las Formas del campo en que se encontró el copón.

Luego declaró el obrero tranviario Braulio Esteve y el niño Santiago Lluch, que advirtió las Sagradas Formas en el campo Olivares de Domingo.

Horas de salida diariamente de los trenes de todas las líneas del Norte

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso Encina, 20'40, a Madrid.
Tranvía Játiva, 20'50.
Expreso Encina, 22'50. No circula aún.

Salidas Encina
Ligero Encina, 6'41.
Expreso Encina, 9'15, a Madrid
Tranvía Játiva, 11'30.
Ligero Encina, 14'00.
Tranvía Játiva, 16'40.
Mixto Encina, 18'45.
Expreso Encina, 19'00.
Correo expreso

¡Viva Valencia!

es el grito de nuestra hermosa y triunfante ciudad. Y aunque

el célebre LLAURAORET se derriba

¡VIVA VALENCIA!

“EL LLAURAORET” liquida todas las existencias a precios irrisorios antes de ser derribado. Recomendamos a las señoras lean los periódicos, donde se anunciarán las partidas de géneros especiales puestos a la venta.

“El Llauraoret”, Mercado, 8 y 9, y Liñán, 1

¡TOS-BRONQUITIS-ASMA!

SU ALIVIO Y PRONTA CURACION, CON

PASTILLAS CAÑIZARES

PULMONIA :: GRIPPE :: CATARROS :: AFONIA :: RESPIRACION DIFICIL, etc.

Caja: Tres reales.—Pedidla en farmacias y en la de CAÑIZARES, calle Caballeros.—VALENCIA

En cuanto note cualquiera de las molestias que indican que su estómago no funciona como un reloj exacto, no vacile y use el **HIPERACIGIL** (antes **LA PERLA ANTIGASTRALGICA**) del doctor Gil Fernández.
De venta en todas las farmacias

PERSIANAS Y CORTINAS
Fabricamos persianas de todas clases muy fuertes, a precios económicos. Grandes surtidos de transparentes para miradores y en cristalladas, bonitos dibujos. Gran éxito de las Cortinas Orientales, que evitan las moscas durante los meses de febrero y marzo se reforman y cambian dibujos a las cortinas usadas.
Compre en esta fábrica y saldrá beneficiado.
Casa Lledó - 22, Lauria, 22 - Tel. 12.060 - Valencia

TODO DE OCASION
Trajes, americanas, pantalones, guantes y cortes de traje. Tenemos gran surtido a la venta y a precios verdaderamente de ocasión. Calle de San Vicente, 195, principal, LA PARISIEN, casa de compra y venta.



TRANSPORTES
GERARDO ROBRO
ALICANTE, 19
TELÉFONO 13.745

Acarreos en general a estaciones y puerto. Transportes por autocamiones a toda la Península. Servicios combinados a domicilio, marítimos y terrestres. Especiales con Barcelona, Almería, Islas Baleares, Canarias y Costa Norte de África. Transportes internacionales.

Riegos
Para instalaciones de todas potencias eléctricas y de accionamientos pesados, consultar a
Sangis, S. A.
Pl y Margall, 65, y Martínez Cabells, 8.

En casa particular
Se desean dos caballeros o señoras a toda pensión, trato de familia, habitación con balcón a calle.
Calle Quevedo, 27, 3.º, 1.ª

EL RAYO

Compañía Trasmediterránea

Relación de los servicios que presta esta Compañía

Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico
Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Gijón, Muelle, Santander, Bilbao y Pasajes, admitiendo para todos estos destinos, carga y pasaje.

Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Lueca, Navia, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo, Foz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con fletes corridos.

Servicio bisemanal fijo con Baleares
con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 18 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona
con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados, a las 18 horas, y de Barcelona los lunes y jueves, a las 20.

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Norte de África y Canarias
con salidas de Valencia quincenalmente, los sábados, admitiendo carga y pasaje.

Nuevo servicio rápido para Canarias
con salidas quincenales, los martes, para Alicante, Cádiz y Canarias.

Para informes: Delegación de la Compañía en Valencia, Jrao, Muelle de Poniente, letra A.
Teléfonos 31.524, interurbano; 31.307, urbano

Neveras Uralita
Patente núm. 52.789



Modelos variados, desde 50 PESETAS
Gran surtido en heladoras
Ernesto Ferrer, S. A.
BARCAS, 2

Mesas y veladores

Compra-venta y alquiler de mesas, veladores y sillas para cafés. También hay mostradores y estanterías. Se alquilan heladoras. Se alquilan servicios completos para banquetes, bodas y bautizos.
CASA PALETS
Hospital, 18, Valencia (frente a la puerta principal)

ALCIBIA HOTEL ROYALTY
Durante la construcción del nuevo edificio para el HOTEL ROYALTY, se ha trasladado provisionalmente a la calle Madores de Santa Catalina, 12, tratando siempre con esmero a su distinguida clientela.

Alquilo

ocho mil palmas plantas bajas para distribuir a comodidad del inquilino. Vivienda. Razón Avenida del Puerto, 2, estancia frente cuarteles Caballería.

SE ALQUILA

un espacioso local propio para taller, fábrica, industria o almacén, en el poblado de Orriols, próximo al Camino de Tránsitos y de Barcelona. Dispone, además, de nueve caballos de fuerza y amplia vivienda. Razón Avenida del Puerto, 2, estancia frente cuarteles Caballería.

El Rápido Craspo

PATENTADO
Limpieza mecánica de sombreros de paja, jipi y fieltro. También se tintan de color.
Correjería, 25

Fumad

Mi Papel
ESTUCHE 100 hojas
10 céntimos

Caridad

la necesita familia muy apurada, con cinco de familia y la mayor parte enfermos.
Razón: Anita Hunter, calle Doctor Sanchis Bergón, núm. 4, porche.

CARDAD

La necesita una anciana de 83 años, la cual se encuentra privada de una parálisis.
Calle de Pinós, núm. 2, 1.ª planta

CARDAD

La necesita familia con nueve hijos, el mayor de 21 años y se encuentra sin trabajo. Calle de Ripalda, núm. 36, 5.ª planta.

230 LUIS DE VAL. —EL HIJO DE LA OBRERA

BIBLIOTECA DE «LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA» 231

bría evitado, aun a costa de cualquier sacrificio.

Badía le dió las gracias y aceptó su ofrecimiento.

Desde luego había sido simpático el dueño de la quinta, hasta el punto de llegar a pensar:

—Parece mentira que un hombre como él, se preste a ser el padrino de un miserable como Riera.

Trasladaron a Julio a la quinta, y Pirracas dió nuevas muestras de su inútil oficiosidad, prestándose a ayudar al traslado de su amigo.

El pobre muchacho creía hacer mucho, y en realidad no hacía otra cosa que servir de estorbo.

Pero había ganado la simpatía de todos por las sinceras manifestaciones de su dolor, y sus esfuerzos, hasta sus torpezas, provocaban en los que las presenciaban indulgentes sonrisas.

Julio había reconocido antes de perder los sentidos, había hablado con cariño, y esto bastaba para que le respetasen, reconocieron dote cierto derecho a permanecer allí.

El, por su parte, hablábales ya a todos con la misma familiaridad que si siempre les hubiese conocido, y no ya solo al médico, sino también a Badía, a Arriaga y hasta al mismo Cepeda, les preguntaba constantemente:

—¿Se salvará Julio?

La vida de su amigo era su única obsesión.

El médico curó a Julio, procediendo, ante todo, a extraer el proyectil.

La operación fué larga y dolorosa, pero se realizó felizmente.

Como el paciente continuaba sin conocimiento, no debió darse cuenta de nada.

Una vez curado, hiciéronle recordar los sentidos; pero presa de la fiebre, no reconoció a nadie, ni aún a Pirracas, que, abrazado a él, le decía entre sollozos:

—¡Julio, hermano mío! ¿No me conoces?... ¡Soy yo!... ¡Benito!...

—¿Costóte trabajo convencerle de que debía dejar en paz al enfermo. Lo que no pudimos conseguir fué que abandonase la alcoba.

—Eso no—decía—eso no... Me estaré muy quieto y no le hablaré...

Mediante esta promesa, permitiéronle continuar allí, y acurrucado en un rincón, junto al lecho, lloraba en silencio.

Quiso contener sus sollozos, pero no tuvo fuerzas para tanto.

Bastante hacía con no hablar y con resignarse a no abrazar a su amigo a cada instante.

Parecía como si quisiera desquitarse del mucho tiempo que había estado sin abrazarle.

Carlos quiso saber el verdadero estado del herido, y el médico, contestando a sus preguntas, dijo:

—Con franqueza, amigo mío: gravedad existe y grande. Tanto es así, que si se salva, será por un milagro. Pero no hay que desconfiar en absoluto. El paciente es joven, y ¡quién sabe! Pero hay que estar prevenidos para todo.

Badía se desesperó al escuchar este diagnóstico tan poco halagüeño.

—¡Y pensar—exclamó—que de esta desgracia tiene la culpa un miserable!

Advirtió entonces que Cepeda estaba presente, y le dijo:

—Dispense usted que hable en tales términos de su apadrinado; pero su conducta ha sido...

—La de un miserable, como ha dicho usted muy bien—le interrumpió el dueño de la quinta.—Eternamente pesará sobre mi conciencia mi participación, aunque indirecta, en este desdichado asunto, que más que desafío, ha sido un crimen. Fernando ha abusado indignamente de las ventajas que su destreza en el manejo de las armas le daba sobre su adversario. Tenta do estuve de renunciar a apadrinarle, al sospechar que sucedería lo que desgraciadamente ha sucedido; pero mi renuncia no hubiese servido de nada, pues otro hubiera ocupado mi lugar.

Badía estrechóle la mano, diciendo:

—La misma responsabilidad que a usted, nos alcanza a todos. Hemos debido oponernos a lo que, como ha dicho muy bien, ha sido un crimen, un asesinato, no un duelo.

Hasta entonces no había pensado nadie en que debían avisar a la familia de Julio.

Decidieron hacerlo entonces; pero ya era tarde.

Iban a dar las diez; y a las nueve, como sabemos, la doncella debía entregar las cartas de Julio a doña Carmen y a Dolores, respectivamente, y esta última presentóse en la quinta en el preciso momento en que un criado se dirigía en su busca para participarle la desgracia de su hijo.

La pobre madre presentóse en un estado que inspiraba compasión.

No tuvo que decir quién era para que todos lo comprendiesen.

—¡Mi hijo!—entró diciendo.

Por esta exclamación y por su aspecto, dió a entender que lo sabía todo, y Badía salió a su encuentro para decirle:

—Tranquícese usted, señora. Julio vive.

—¡Vive!—exclamó ella, no atreviéndose a dar crédito a lo que oía.

—Sí; vive, aunque está gravemente herido.

—¿No me engaña usted?

—Por sí misma se convencerá de que no miento.

Y la condujo junto al lecho del herido.

La escena que allí se desarrolló fué desgarradora.

Abrazada a Julio, Dolores exclamaba:

—¡Hijo mío!... ¡Vida mía!... ¡No estás muerto!... ¡Oh, gracias, gracias, Dios mío!... ¡No mueras, Julio!... ¡No debes morir!... ¡Mis cuidados conservarán tu vida!...

Hiciéronle comprender que aque llo podía ser muy perjudicial para el paciente, a pesar de que no se daba cuenta de nada, y entonces la pobre madre se dominó, se contuvo.

La salvación de su hijo era antes que todo.

—¡Le salvaremos!—dijo energicamente, secando sus lágrimas.
En aquel instante sintió que la abrazaban.
Era Pirracas.