

La Cruz Roja en España



El magnífico edificio construido para Dispensario Central de la Cruz Roja fué inaugurado por la Real familia

Regad. a Dios en caridad por el alma de Don Bernardino Gimeno Ferrís

Abogado, ex alcalde, ex juez municipal y ex secretario del Ayuntamiento del pueblo de Albal que ha fallecido esta mañana a las 11, en el pueblo de Albal habiendo recibido los auxilios espirituales.

R. L. P.

Sus hermanos doña Francisca y don Cristóbal (ausente), doña María Inés y doña Concepción; hermanos políticos don Eulalio Andreu provincial don Juan Baurista Puchalt Martínez; el diputado noz, don Francisco y don Luis Muñoz Fabra; don José Hervás Murpientes, suplican que se efectúen presentes en sus oraciones y asistan a la conducción del cadáver, que se efectuará mañana a las once, desde la casa mortuoria, calle de Santa Ana, 56, (Albal), al cementerio del mismo pueblo, por lo que les quedarán muy eternamente agradecidos.

Cuartillas madrileñas En tiempos del Rey poeta

En ninguna época el arte escénico español llegó a mayores alturas que durante el reinado de Felipe IV. Los más famosos comediantes y los ingenios más peregrinos cuidábanse de que el teatro no decayese un solo instante.

Actrices como María de Córdoba, Francisca Baltasar, Francisca Bezon y Manuela Escamilla, encarnaban las heroínas de los dramas y comedias de Lope y Tirso. Los dos corrales cortesianos—el de la Cruz y el del Príncipe—veíanse siempre llenos y en las gradas de San Felipe el Real, la plebe comentaba los amores del monarca con la "Calderona".

Siglo fué éste en el que los artistas eran considerados por todos. Pero así como el rey-poeta sentía predilección por cultivar la amistad de cómicos y de poetas, a su muerte el arte vióse postergado por muchos de los que antes rendíanle vasallaje, temerosos de despertar contra ellos las iras del monarca.

De todas las comediantes de aquel tiempo vamos a ocuparnos hoy de Francisca Bezon, así llamada por haber sido recogida y protegida por Juan Bezon y su mujer Ana de Perrota.

Al creer a los historiadores, la Bezon era hija de uno de los más nobles ingenios de la época y de una dama muy principal, más atenta a su reputación que al amor de su hija.

Como la de todas sus compañeras, la vida de nuestra comedianta fue una serie continua de aventuras. De dedicada desde muy pequeña a la escena, pronto su hermosura logró colocarla en primera fila, consiguiendo que Sebastián de Prado la llevase consigo a París cuando la boda de doña María Teresa, hija de Felipe IV, con Luis XIV.

No muy mal encontraríase en la capital de Francia cuando ella, en vez de tornar a España con sus compañeros, quedóse en París, de donde volvió a los once años cargada de alhajas y de años, retirándose a vivir en una de las casas que poseía en la calle de Cantarranas, la que actualmente se conoce con el nombre de Lope de Vega.

De los éxitos de la Bezon en tierra de gallos hacíanse lenguas y cruces los cómicos y gente de letras que todas las tardes se reunían en el Prado de San Jerónimo. Los vates más inspirados dedicaronla canciones luego repetidas por el pueblo, sobrecabando entre todas la que dice: "¿Quién es la Francisca pregonera con autoridad galmaria nuestra gloria literaria? La Bezon."

¿Quién causa la admiración de aquella extranjera corte por su mérito y su porte? La Bezon?

Como detalles de su vida íntima se sabe que antes de su salida de España casó con el comediante Vicente de Olmedo, cuya vida artística no sería mucha cuando es casi desconocido para los mismos eruditos en esta materia.

El día 2 de enero de 1703 murió la Bezon, dejando por único heredero a su marido.

¿Cuál sería el verdadero nombre de esta mujer? Es lo que hasta hoy no ha podido saber nadie. La historia del teatro no lo dice y ni aun en los libros de la época ha podido sacarse nada en claro.

FIDEL CABEZA

Madrid diciembre de 1928.

(Prohibida la reproducción.)

Por los niños pobres de Valencia

Siempre el dolor inspira compasión y ternura, pero cuando son niños los que sufren, se commueve más intensamente el corazón.

El invierno, ayudando a la pobreza, lleva muchos sufrimientos al hogar de los hermanos nuestros desamparados de la fortuna. Nosotros queremos ampararlos bajo el manto del amor fraternal. Y compadecidos de ellos; queremos abrigarlos con prendas de vestir. Por eso hacemos un llamamiento al corazón de los amantes de los niños pobres de Valencia, y en nombre de éstos les pedimos ropa para sus cuerpecitos temblorosos de frío. Desearnos hacer un reparto de vestidos interiores y exteriores. Las Señoritas Inmeltas, y cuantos amen estas obras de caridad, gararán mucho ante Dios cosiendo y entregando algunas prendas para niños y niñas, desde recién nacidos hasta los diez años.

Por cada seis prendas que entreguense les dará, en homenaje de gratitud, un hermoso libro. Para ello se entregará en la portería del Real Convento de Predicadores, a nombre del padre Urbano, Director de las Inmeltas.

El plazo de admisión termina el día primero de marzo.

PALACE HOTEL

Mañana jueves ARISTOCRATICO TE DANSANT de 5 a 8 de la tarde Magnífica Orquestina Jazz

El número de hoy consta de seis páginas

El colmo de lo afable

—¿No hay basura, señora?

—No; lo siento mucho, pero no hay nada. Pero, descuida usted, ya haré lo posible para tenerle mañana un tarro bien repleto.

Charlas de actualidad

Historia triste de un hombre alegre

Unos momentos de conversación con Ramper.—Los diferentes oficios de Ramón Alvarez.—En España hay buenos artistas de circo.—Detalles de una vida pintoresca.—Ramper odia la popularidad.—No quiero que sus hijos sean artistas.—Mientras ríe el público...

Cuando llege al teatro de La Latina, Ramper no está aún en su camerino.

—¿Sabe usted si tardará mucho?

—Eso es lo que no puedo decirle. El ya tenía que haber venido.

Para no impacientarme con la espera, entro en el patio de butacas. En la pantalla "Varietés"; la película cumbre del intérprete de "El gran desfile", me hace pasar entretenido los pocos momentos que he de aguardarle. Uno de los acomodadores me avisa.

—Don Ramón ya ha venido.

Ramper es un hombre simpático, conversador infatigable que tiene el privilegio de no aburrir a sus oyentes. A la vez que se pinta para salir a escena, me va relatando algunos episodios de su vida de pícaro cervantino.

—Figúrese usted. Antes de dedicarme a esto, yo fui de todo. Mi padre eriz carbonero, y en el carbón me crié por lo tanto. Conozco la vida demasiado bien y se que es ridículo esperar nada de ella.

—¿Pero cómo nació en usted la idea de dedicarse al circo?

—Siempre que podía me escapaba de casa para con otros amigos irnos a las afueras de Madrid a revolcarme en el estiércol. De ese modo aprendí a dar saltos mortales. Mi hermano Pedro, que se mató en 1920, me acompañaba muchas tardes. Y un día, cuando ni yo mismo pensaba en ello, me marché con una compañía ambulante.

—¿Estuvo mucho tiempo con ella?

—Poco. Esto quizá sea interesante para usted. Es uno de los episodios más tristes de mi vida. Como el trato que recibía por parte de ellos no era nada afectuoso, un día, viendo abierto el baúl donde guardaban el

dinero, les robé unos cuantos duros para poder volver a Madrid.

—¿Y así lo hizo?

—Así lo hice. Ya de nuevo en casa, pensé dedicarme a trabajar. Fué inútil. Tenía 21 años y era tarde para cambiar de vida.

—¿Que fué entonces cuando formó el número de "Los Ramper"?

—Justo. Al principio nuestra vida fué un continuo fracaso.

Con doce pesetas que ganábamos entre mi hermano y yo, ¡qué decir! De las seis que me correspondían, tenía que vivir en Barcelona y mandarle algo a mi mujer y a mis hijos. Claro es que yo no he sido ni soy nada orgulloso; me iba a comer a una taberna del distrito quinto, y por 35 céntimos me comía un plato de patatas con el que quedaba complacido.

—¿Antes que lo olvide? ¿Usted qué opina de nuestros artistas de circo?

—Que hay muchos y muy buenos. España es un país privilegiado en todo.

—¿Cuénteme algunos detalles más de su vida.

—¡Y qué decir! Que me he quedado muchos días sin comer. La vida sabe castigar cruelmente, aún a los buenos.

—¿Usted, según eso, es un hombre bueno?

—Lo soy. A nadie he hecho daño, o por lo menos creo no haberlo hecho.

—¿Continúe.

—Yo he visto que mis amigos, en vez de dedicarse a leer prefieren irse a un café a jugar. Para mí un libro es el mejor amigo que tengo. Dicen mis compañeros—muchos, no todos:—¿Qué suerte tiene Ramper. Siempre está contratado. Suerte, no; es que estudio, que ideo nuevos números que no me resten el favor del público. Si cuando lancé mi "lucha grecorromana" hubiese dejado de pensar en otras pantomimas, hoy no ganaría quinientas pesetas, como gano. Por eso leo, no porque quiera diferenciarme de ellos.

—¿Le gusta a usted la popularidad?

—Nada. Yo le juro que quisiera volver a mis pasados tiempos. Nadie me conocía, nadie se interesaba por mí. Ahora, en cambio, en un café y todos me señalan, cuchichean. ¡Es muy odiosa la popularidad!

—¿A sus hijos también los dedicará a lo de usted?

—Nunca. Mis hijos no serán del teatro, no quiero que lo sean. Mi hijo, que ya tiene 17 años, está estudiando. Sé que si quisiera mis hijos podían trabajar. Pero no. Siempre creería que todo me lo debían a mí.

Le llaman a escena. Ramper, que acaba de pintarse, me deja unos momentos solo. Y mientras ríe el público, yo pienso que Ramón Alvarez es un hombre triste. ¿Comprende, lector, el por qué titular esta charla "Historia triste de un hombre alegre"?

FIDEL CABEZA

Madrid, diciembre de 1928.

(Prohibida la reproducción.)

Lo que se publica

Un tomo de Historia Universal

La leyenda negra de que se abomina tanto y que constituye el tema del sabido libro de Julián Juberías, ha llegado a formarse, entre otros caminos, por omisión: por omisión, sí, de los autores de historias universales que, al trazar los cuadros de la totalidad histórica, olvidaban de poner en el debido lugar a un personaje.

Y es curioso este comportamiento sobre todo si se tiene en cuenta que, por otra parte, se daba el fenómeno contrario de que una legión de eruditos extranjeros estudiaban al mismo tiempo distintos aspectos de la historia de España con más amor y con más tesón que los propios eruditos hispanos.

Tampoco deja de ser chocante que esas historias universales en que a España no se la ponía en su correspondiente lugar fueran las historias universales consumadas por los españoles. Chocante, pero natural. El espíritu señero no sentíase inclinado a la elaboración de libros en que se tratase la historia de los demás países.

Por lo tanto, vino a llenar un vacío (casi todas las frases tópicas son exactas) la "Historia universal redactada por varios especialistas y profesores bajo la dirección de don Eduardo Ibarra y Rodríguez".

Esta obra se ajusta al siguiente plan:

Metodología y crítica históricas, por Zacarías García Villada, ya conocido por anteriores trabajos de la misma índole, autor de la más moderna de las paleografías españolas y hombre de rigurosísima formación científica.

Edad prehistórica, por Hugo Obesmaier, el alemán españolizado, a quien múltiples le han agenciado la cátedra de Historia Primitiva del Hombre en la Universidad de Madrid.

Historia de Oriente, por Pedro Bosch Gimpera, prez de la intelectualidad catalana, juez en el tribunal para dictaminar sobre la autenticidad de los hallazgos de Glozel.

Historia de la Edad Media, por Antonio Ballesteros y Bezetta, hombre ya avezado a las síntesis, como lo demuestra su gran Historia de España en curso de publicación.

Historia de la Edad Moderna, por el citado Eduardo Ibarra y Rodríguez, catedrático en Madrid de la materia en cuestión y erudito de suma laboriosidad.

Historia de la Edad Contemporánea, por Carlos Riba y García.

Historia de América, por el mismo Antonio Ballesteros y Bezetta, precisamente catedrático de dicha asignatura en la matritense Facultad de Filosofía y Letras.

Todos los tomos van publicándose desde hace varios años por los Sucesores de Juan Gilí, S. A., Barcelona, en tomos densos, de buen papel y con abundosas ilustraciones.

Ahora bien: en la anterior relación ha sido citado un nombre de manera monda: el del doctor don Carlos Riba y García.

Tratase de quien en la Universidad de Valencia ha venido enseñando precisamente la historia universal moderna y contemporánea.

Su actividad, empero, no se ha ceñido a las tareas del aula.

Es autor, entre otras obras, de la versión, prólogo y notas de la narración de los Sitios de Zaragoza por el barón Lejeune; de la traducción, arreglo y adición de las "Fuentes bibliográficas para el estudio de la historia de Es-

paña" reunidas por Desdévise y Leonardon;

del copioso y nutrido discurso sobre "La universidad levantina en los años de la guerra de la independencia";

del inventario de "Lo que se ha escrito sobre los Sitios de Zaragoza";

de un estudio sobre "El Consejo Supremo de Aragón en el reinado de Felipe II" a base de documentos originales e inéditos obrantes en el Museo Británico;

de otro estudio y transcripción de las "Cartas de población de la Ciudad de Santa María de Albarracín";

de otro estudio sobre "El antiguo patrimonio de la universidad de Valencia";

Y aun pudiéramos citar otras actuaciones, entre las cuales, por lo reciente y significativa, destaca la personalísima en pro de la versión de la "Cátedra de Luis Vives".

Como se ve, el señor Riba y García, aragonés de nacimiento y catedrático valenciano, sin prescindir de la primera condición, ha sabido honrar la segunda, cosa que no todos pudieran algar, ya que no faltan ejemplares de catedráticos que solamente lo son del escalafón.

Si su nombre ha sido citado ahora con mayor aparato, débese al hecho de que figure al frente del tomo últimamente publicado en la serie de la relacionada Historia Universal.

No abarca dicho tomo toda la Edad Contemporánea, materia harta complicada. Abarca—y no es poco—la Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico. No puede decirse: nada más. Hay que decir: ¡nada menos! Porque, ¡abundando los períodos históricos, no ya en que sucedan tantas cosas, sino en que suceda tan gran número de cosas trascendentales?

Esa fertilidad del período era una circunstancia de doble filo, ya que si por una parte impedía que la obra se desmayase, por otra parte se prestaba a la confusión.

Pero justamente uno de los mayores méritos del libro del señor Riba y García es la claridad, la sencillez del plan, la ponderada arquitectura de los capítulos entre sí y de los párrafos dentro de los capítulos. El volumen de que se trata podría circular maravillosamente como una obra suelta titulada "La Revolución Francesa y el Imperio Napoleónico". Comienza con una fijación de conceptos necesarios para el estudio de dicha revolución y termina en la muerte del más ilustre de los Bonaparte. Hay un ciclo perfecto.

JUEVES Y DOMINGOS CINCO TARDE

RESTAURANT Jardines del Real

EL CIRCULO DE BELLAS ARTES RUEGA EN NOMBRE DE LOS NIÑOS POBRES SE ENTREGUE ALGUN DONATIVO QUE LES SIRVA DE ALEGRÍA EN EL DIA DE REYES LOS DONATIVOS EN EL CIRCULO (PAZ, 23)

Muy pronto, en "La Correspondencia de Valencia"

Sensacional información: "El diablo en la corte del Zar"

Historia, vida y fin trágico de famoso embaucador el monje Rasputin, relatados por su hija.

Todo el ambiente de la corte de los zares, la lucha entre los grandes duques, el poderoso influjo del malvado Rasputin, fatidico personaje mezclado constantemente en bajas intrigas y amorsos, son temas sugestivos que constituyen el conjunto típico de la última corte rusa.

La exquisita escritora Sofía Casanova, pinta en dos trazos a Rasputin desde las columnas de "A B C".

Dice así:

"La aparición de Rasputin en la corte precedido de fama de penitente y presentado por virtuosos sacerdotes a los Emperadores, tuvo como consecuencia que a él convergieran la agitada voluntad y las esperanzas de quienes creían eficaz para el alivio de sus males la mística intervención del Startza (asceta, religioso, santón).

Aún consignada, como lo hago, la diferencia en el sentir, el pensar y la educación de los Reyes con relación a los demás mortales, y señalando tal diferencia general con las singularísimas de raza, de latitud, de civilización y de concepto de su destino, que hallamos en las dinastías moscovitas, no se comprende que los Zares, con discernimiento del bien y del mal, y en plena posesión de sus facultades humanas, rindieran su ánimo al dominio del Startza, sin reconocer en ellos la citada propensión a lo sobrenatural, y en el Startza elementos de una personalidad psicofísica extraordinarios. Rasputin, ladrón de caballerías, egótico, pérfido, asceta a veces, vicioso siempre y bruto, era un caso digno de estudio clínico, un animal por su dinamismo hipnotizador, un fenómeno de la Naturaleza, con el máximo de seducción psicoanimal, que, de vez en vez, aborta viable la especie."

Dentro de pocos días comenzaremos a publicar en forma de folletón la historia novelera de este misterioso personaje, hoy otra vez en boga por los relatos que de su vida hace su hija, publicados en los principales periódicos de América y Europa.

Muy pronto, en "La Correspondencia de Valencia"

A tal claridad coadyuva el dominio que el señor Riba y García tiene del estilo. Nada de la historia expuesta premiosamente, sobremamente. Siempre resplandece discretamente la galanura de frase, y, cuando es preciso, la amenidad de la dicción, ya que el autor sabe captar diestramente el detalle saliente, el motivo singular.

Además, no pierde de vista que la obra está escrita para españoles. A España van dedicados, como en fin de cuentas era natural, capítulos en otros del libro.

Por otra parte, el andamiaje científico del libro es moderno y a toda prueba, aunque no entorpezca para nada la visión del cuerpo principal. La lectura del texto no da idea de un fatigoso alamburamiento erudito, aunque las fatigas hayan existido en cantidad no pequeña y a lo largo de un tiempo no escaso. El señor Riba y García, en suma, ha desarrollado una tarea digna de los elogios más fervorosos, por lo dificultosa y lo útil.

ALMELA Y VIVES

AYUNTAMIENTO

SUBASTA

A pesar de la festividad del día, se ha celebrado en el Ayuntamiento la subasta de las obras de alcantarillado, adomnado y bordillos de la calle de la Ermita, adjudicándose el remate a don Rafael Tomás Pla, por la cantidad presupuestada, que es la de 102.624,84 pesetas, con la rebaja de 0,15 por 100.

Instituto Médico Valenciano

Se convoca a todos los socios de esta Corporación a una reunión, que se celebrará el próximo viernes, día 28 del actual, a las seis de la tarde, en el domicilio social de la misma (Mar, 53), para verificar la elección de los cargos de presidente y secretario de la sección de Cancerología.

Número de nuestro teléfono URBANO 10.315

D. O. M.

El diario de misas que se celebrará el jueves 27 del actual en el Real Colegio de Corpus Christi (vulgo Patriarca), será en sufragio del alma de

LA SEÑORA

D.ª María Trinidad Alcácer y Escobar

DE NAVARRO

en cumplimiento del cuarto mes de su fallecimiento

R. I. P.

Su esposo e hijos agradecerán a los demás parientes y amigos la asistencia a alguno de dichos actos religiosos.

La fiebre tifoidea

La fiebre tifoidea es una enfermedad inherente a las sociedades humanas.

La observancia múltiple y reiterada de las infecciones correspondientes a la distribución de las aguas y de las epidemias, que cesaban cuando se abandonaban los pozos, en consecuencia perfecta con la distribución de los casos, evidenciaba la relación causal entre las aguas potables con las infecciones de localización gastrointestinal. El aumento de las ciudades llevaba consigo el aumento de tales enfermedades patentando los males que los abastecimientos de agua ocasionaban a la salud pública (principalmente los procedentes de pozos) hasta que en el año 1829, la ciudad de Londres instaló el primer filtro por iniciativa de James Simpson; pero no hubo nada en definitiva hasta que Koch, Eberth y Casiky (en 1880) estudiaron y completaron la biografía del *Bacillus typhosus* que provocó la reacción del movimiento reformista de la sanidad urbana, el cual, entre los beneficios conseguidos en el curso de los cuarenta y un años últimos, se constata el de la depuración de las aguas en millones de ciudades.

Positivamente se conoce hoy el ciclo evolutivo de las infecciones eberthianas, así como sus formas tíficas y paratíficas. Nacen en el hombre, la diseminan y vuelven al hombre en una serie continuada de círculos tangenciales constituidos por generaciones inóculadas de bacilos.

En España muere un promedio anual de 5.000 tíficos, y atribuyéndose a la infección una mortalidad equivalente a un 10 por 100, hallamos que el país mantiene un ejército de CINCUENTA MIL TÍFICOS en constante renovación.

El aire.—No nos detendremos a hacer consideraciones respecto a este medio de transporte de la fiebre tífica, como tampoco de este otro vehículo de propagación, como es el contagio interpersonal, a pesar de la importancia del mismo, ya que al hacerlo nos alejaríamos del objeto que nos hemos propuesto estudiar concretamente.

La tierra.—Prescindiendo de la vía hídrica, por medio del regadío con aguas contaminadas, el bacilo llega principalmente a la tierra con la maleza contaminada por el excremento de algunos portadores de gérmenes y también con la letrina, de la que tanto uso hace la agricultura para emplearla como abono. Estos gérmenes no mueren en seguida en la tierra; al contrario, suelen resistir unos cuarenta días, tiempo más que suficiente para adherirse a las hortalizas y frutos. También mezclados con las aguas pluviales y de regadío que producen filtraciones, infectan los pozos que abastecen una población.

El agua.—Las epidemias hídricas presentan el carácter de ataques en masa, al revés de las propagaciones por contagio nombrado mancha de aceite, por la forma lenta y sigilosamente va extendiéndose desde el centro, sin solución de continuidad.

En cuanto a España, el problema general y especial de las infecciones hídricas, nos coloca en situación muy desventajosa en comparación con la mayoría de las naciones europeas. En el último decenio (de 1910 a 1920) la mortalidad por la fiebre tifoidea alcanzó cifras que oscilan entre 22 y 35 por 100.000 habitantes, el valor de esta cifra puede com-

prenderse teniendo en cuenta que en Alemania y Suiza no pasa del 4, en Inglaterra y Holanda del 5, en Bélgica del 10,4 y en Austria del 12. En Sabadell, en lo que va de siglo, el año en que la mortalidad ha sido menor (1921), se llegó al 6,60 por 100.000 habitantes.

Era principio aceptado que los focos más graves estaban en los centros urbanos, y es que hasta hace pocos quinquenios, en el extranjero las fiebres tifoideas predominaban más en las ciudades que en los pueblos rurales, mientras que hoy es el campo el que proporciona mayor contingente que las ciudades. La causa de esto es debida al hecho de la implantación en las ciudades de reformas urbanas: alcantarillado, pavimentado, abastecimiento de agua potable, supresión de los pozos, etc., etc., y, por lo tanto, la plaga que nos ocupa disminuye cada día, con tendencia a desaparecer del todo. Así se consigna en el "Registrar General of England and Wales", en donde se dice que la fiebre tifoidea produce en Estocolmo y en La Haya, UNA MUERTE por cada 100.000 habitantes; en Edimburgo, 2; en Munich, 3; en Copenhague, 7; en París, 8; en Berlín, 5; y en Hamburgo, 4; en Londres, 5, y en Rotterdam y Dresde, 6. Con estos índices, contrastan colorosamente los que suministra la estadística española, por la que se demuestra claramente que el fenómeno sigue como en el pasado, toda vez que se mantiene la mortalidad por infecciones en todas las capitales mayor que en los pueblos, prueba irrefutable de que los grandes municipios no se preocupan ni poco ni mucho de la higiene urbana.

Es una experiencia aterradora por las proporciones que alcanza, y mucho más cuando se tiene en cuenta que pruebas incalculables demuestran que una fiebre tífica disminuye al 60 ó 70 por 100, cometiendo tan solo a eficaz depuración los abastecimientos de agua.

Cientos y miles de pueblos y ciudades de todas las naciones del mundo atestiguan esta verdad. En los últimos veinticinco años, en Norteamérica se han podido reducir las enfermedades eberthianas a más de la mitad. Médicos, ingenieros y autoridades de toda clase, atribuyen la reducción de estas enfermedades, en su mayor parte, al aumento del número de poblaciones que se decidieron a purificar las aguas destinadas al consumo público, pudiéndose llegar a la conclusión, aceptada ya como regla, que la ciudad que por causa de infecciones tíficas pasa de la mortalidad de un 20 por 100.000, es que consume aguas puras, esto es: aguas impuras. En España, excepto la Coruña, Madrid y Valencia, ninguna población se ha preocupado de la depuración de las aguas. Ahora empieza Barcelona.

Abastecimiento de aguas de la ciudad

Una vez estudiado, aunque sea someramente, el ciclo evolutivo de los bacilos tíficos, así como el importantísimo papel que desempeña el agua como vehículo de los mismos para desarrollarse y propagar las fiebres tíficas, se evidencia la necesidad de suprimir la existencia de los pozos en el casco de la población.

Fumad MI PAPEL

Estudie 100 hojas 10 céntim. s

EXTRACTO DE MALTA del doctor GREUS
Alimento vegetal reconstituyente
Farmacia plaza Santa Catalina, 4

NOTICIAS

El segundo día de Navidad ha transcurrido dentro de un ambiente del invierno clásicamente valenciano; es decir, temperatura fresca en las primeras horas y benigna en las de sol, que ha lucido espléndido durante mañana y tarde, contribuyendo a que la gente disfrutase sosegadamente en la Feria y paseos.

A las ocho de la mañana el termómetro marcaba hoy cinco grados y el barómetro 765 milímetros. La más baja temperatura registrada durante las últimas 24 horas ha sido de 5°, y la más alta de 16°.

Puestos en el plan de introducir mejoras en Valencia, el Alcalde debería tomar en cuenta que de esas mejoras fueran participes todos los vecinos de Valencia. Algunas de estas mejoras no exigen grandes desembolsos; basta con mejorar el servicio de alumbrado en las calles de Naturalista Rafael Cisternas y Doctor Simarro, sumidas en tinieblas a pesar de ser vías de importancia, modernas y de líneas importantes, cuyo alquiler cuesta un ojo de la cara.

El dar satisfacción al vecindario es cosa de poco coste; basta con colocar unos cuantos focos eléctricos... Total, nada.

La Real Sociedad Económica de Amigos del País celebrará sesión extraordinaria el día 29 del actual, a las seis horas de la tarde, para discutir y aprobar el presupuesto para el año próximo, y para la elección de director, tesorero, bibliotecario y secretario general.

El Círculo de Bellas Artes convoca a todos los señores socios, para el día 29 del corriente, con el fin de celebrar junta general, a las seis y media de la tarde, por primera convocatoria, y a las siete por segunda, para la lectura de la Memoria, dación de cuentas y aprobación de presupuestos.

NECROLOGÍA

Ha fallecido en Albal don Bernar Jimeno Ferris, abogado, ex alcalde el día 29 del corriente, con el fin de celebrar junta general, a las seis y media de la tarde, por primera convocatoria, y a las siete por segunda, para la lectura de la Memoria, dación de cuentas y aprobación de presupuestos.

En Albal, donde había fijado su residencia, era sumamente apreciado el señor Jimeno Ferris, habiendo causado la noticia de su muerte, general sentimiento.

A sus hermanos y hermanos políticos enviamos la expresión de nuestro más sentido pésame.

SUBASTA

Por incumplimiento de cierto contrato de préstamo, se subastará el día 2 de enero, a las once horas de la mañana, ante el notario don Venancio Abad, calle del Miguelete, número 1:

Una casa baja con corral, sita en la vega de Valencia, partido de Santo Tomás, partida de la Rambla, calle de José Ballester, número 26, que ocupa la superficie de 105 metros y linda por derecha, entrando de la de Baltasar Puchades; izquierda, de don Antonio Pardiú, y espalda, de don Juan Tassón.

Los títulos y pliego de condiciones estarán de manifiesto en la mencionada notaría.

SEÑORES ANUNCIANTES:

Siempre que escriban ustedes a La Correspondencia de Valencia no olviden poner en el sobre Apartado 147 Así recibiremos pronto sus cartas

MESTALLA

Gran partido de Fútbol

Sporting del Puerto de Sagunto

CONTRA

VALENCIA F. C.

Los Deportes

Fútbol

Ante el segundo Racing-Valencia

Molina, Pedret y Salvador, siguen mejorando de sus lesiones de forma tan rápida, que puede darse como casi seguro de que ya puedan actuar en Madrid en el partido revancha entre el Valencia y Racing.

Todos los jugadores valencianistas están animados de los mejores deseos y máximos optimismos ante el partido que se celebrará en el campo de la calle de Martínez Campos, existiendo grandes esperanzas de conseguir un resultado que permita al Valencia seguir aspirando al título nacional.

Por cierto que es lo más probable que sea el martes día 1, el que se celebre el citado match, puesto que el domingo debe jugar el Atlético su segundo partido con la Gimnástica de Torrelavega y en Madrid no hay costumbre de hacer dos partidos de alguna importancia en el mismo día ni tampoco aprovechando la mañana.

Entre los simpatizantes del Valencia existe un gran núcleo que preparan el desplazamiento por carretera o en los trenes ordinarios, de forma que no es de dudar que el equipo valenciano tendrá en Madrid el debido apoyo moral que le pueda ayudar a salir en bien de tan dura prueba.

Oviedo e Iberia empatan

Ha sido el único partido de pre-selección "liguera" que ha terminado en empate.

Se jugó ayer tarde en Bilbao, resultando muy interesante y competitivo, dando como final un empate a dos tantos. Por tanto, debe repetirse para decidir qué equipo ha de continuar jugando las eliminatorias.

CAMPO MESTALLA

Mañana, a las 3'30 de la tarde, Sporting Club del Puerto de Sagunto contra Valencia F. C.

Existiendo verdaderos deseos por conocer la forma del campeón de la segunda división A, Sporting Club del Puerto de Sagunto, equipo el cual no ha actuado en ésta desde los comienzos de temporada en que tan brillantemente venció al Real Gimnástico y aprovechando la oportunidad de la festividad del día, el Valencia F. C. ha organizado un partido amistoso el que ha de juzgar por el interés que los bravos equipiers del Sporting han de poner en la lucha por obtener un triunfo más al sin número de los que llevan conseguidos, nos permiten augurar una buena tarde de fútbol para la afición valenciana.

El equipo del Valencia ocupará su sitio de interderecha el internacional Eduardo Cubells.

El despacho de localidades y en trasas se efectuará mañana, de once a una, en las taquillas del Valencia F. C. y pasada esta hora en las taquillas del campo.

Boxeo

Anoche en Calhi (Colombia)

Paulino Uzcudun venció por puntos a Jack Renault

Calhi.—(Urgente).—Uzcudun venció por puntos a Jack Renault en diez asaltos.

Aprovechando las Pascuas, Paulino Uzcudun aceptó un combate en la ciudad colombiana de Calhi contra el canadiense Jack Renault.

Combate al igual que otros muchos que el vaso celebra, ninguna gloria le pueden dar por ser bastante poca la clase de sus adversarios, y en cambio, le exponen a un fracaso si por casualidad sufre un contra-tiempo o no consigue salir airoso en él con la amplitud y brillantez que sus pretensiones, comparadas con la exacta categoría del adversario, requieren.

Algo así le ha ocurrido con el match que celebró anoche en Calhi, puesto que Jack Renault, el sargento de Policía montada canadiense, es un pugil sin apenas historia. Entre sus adversarios no figura más que Risko que sea medianamente significado y aunque sobre éste le fue concedida una victoria por descalificación, nada dice ésta teniendo en cuenta la mar-

cha del combate que le fué poco propicia.

Así, pues, Paulino que "elevó" a Risko a consecuencia de la derrota por puntos que éste le ocasionó, ha puesto también en trance más favorable a su adversario de anoche con el tan limitado triunfo conseguido.

Se sabe, pues, conceder mayor importancia a la última pelea de Uzcudun que la que pueda darse a un combate de Pascuas que no ha tenido otro objeto para nuestro boxeador que el de sacarse unas cuantas pesetas, y no filibetas, pues conocido es ya lo aumentadas que con la travesía trasatlántica nos llegan las cifras.

Mientras, a esperar se confirmen las noticias referentes a los próximos adversarios oficiales que se le han de oponer a Paulino, ¿Stribling, Sharkey...? Ante éstos es de desear recita sus triunfos. Aunque sea en la proporción limitada que lo obtuvo anoche.

Reunión aplazada

La reunión de boxeo anunciada para esta mañana en el Circo Americano, ha sido aplazada para el domingo próximo.

RELIGIOSAS

SANTOS PARA MAÑANA.—San Juan Apóstol y Evangelista, San Máximo y Santa Violante, Misa y oficio de San Juan Evangelista, con rito doble de segunda clase, con octava y color blanco y conmemoración de la octava de la Natividad del Señor.

CUARENTA HORAS.—Principian en la Metropolitana Basílica. Se descubre a las nueve de la mañana y se reserva a las cinco tarde.

ADORACION NOCTURNA.—Turno de la Santísima Cruz.

CORTE DE MARIA.—Nuestra Señora de la Divina Providencia, en la Santísima Cruz.

Cultos para mañana: En el Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca), a las nueve y cuarto, exposición de S. D. M., misa solemne, ofrecimiento de ramos y Alabados. Por la tarde, después del oficio de completas, solemne reserva.

Ejercicios de los Jueves Eucarísticos: En San Juan y San Vicente, a las seis y media y a las ocho misas de Comunión, y a las seis de la tarde Hora Santa; en Santa Catalina y San Agustín, a las siete y media y a las cuatro de la tarde; en Santos Juanes, a las siete y media y seis, respectivamente; en el Salvador y Santa Mónica, a las seis y siete y a las seis y media; en el Pilar y San Lorenzo, a las siete misa de Comunión con exposición; en San Nicolás, a las seis tarde, Hora Santa; en Santa Cruz, a las 7'30 misa de Comunión, y a las 5'30 de la tarde, Hora Santa; en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las ocho y a las seis, respectivamente; en el convento de Nuestra Señora de los Angeles, Ruzafa, a las 4'30 de la tarde, Hora Santa; en el Temple, a las 6'30 y a las ocho, misas, y a las 6'30 de la tarde, Hora Santa; en Santa Rosa de Lima, a las 7'30 y a las cuatro, respectivamente.

Los novenarios al Niño Jesús, continúan en la Real Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados, a las 5'30 de la tarde, con sermón por don Enrique Sanchis; en los PP. Carmelitas, a las cuatro tarde, con sermón por el P. José María del Santísimo Sacramento, C. D., y en la iglesia de Santa Catalina Mártir, a las ocho, con misa y ejercicio.

En los Santos Juanes, a las diez, fiesta a su segundo titular el Santo Evangelista, con misa solemne y sermón.

En San Lorenzo (Franciscanos), fiesta de la Envoltura para el Niño Jesús, con misas de Comunión a las 6'30 y a las ocho, y por la tarde, a las 4'30, ejercicio solemne con sermón por el canónigo doctor don Gaspar Archent.

SUBASTA

Por incumplimiento de cierto contrato de préstamo, se subastará el día 28 del corriente, ante el notario don Venancio Abad, y a las once horas de su mañana, en el despacho de la calle del Miguelete, número 1:

Un solar en el que existe una barraca, en la vega de Valencia, partida del Perú, con una superficie de 343 metros 94 decímetros. Linda: N., solar de Angel Gimeno; S., casa de Ramón Aleixandre; E., lo que fué corral de la Albufera; O., terrenos de don Federico.

Bocina eléctrica REMY

PEDIDA EN TODAS PARTES
AUTO-ELECTRICIDAD
Calle Salvatierra, 39 y 41
Teléfono 12.037.—VALENCIA

¿Por qué el dolor te consume, te destroza y te reprime? Porque se acabó en mi casa el café marca SUBLIME. Cómpralo en casa SIXTO AYORA, San Vicente, 160.

Gran Teatro Esta noche y mañana:
UNA GRAN COMEDIA DE LA «EMELKA»
CHOFER DE SU MUJER
Dolly Davia y Albert Prejean
Viernes—Un verdadero acontecimiento.
AMOR Y GLORIA
Joya de Arte Cinematográfico

-Anuncios de espectáculos-

Teatro Principal
Compañía de comedias de Aurora Redondo y Valeriano León
Hoy miércoles A las 10 noche:
El niño de oro
Mañana jueves, a las 6 tarde: 18 matiné de abono y a las 10 noche: «El gran tacaño»

Teatro Ruzafa
Para hoy miércoles, 10'15 noche:
Viva la Cotorra
La fantasía cómica en un acto y cinco cuadros, de Paradas y Jiménez y del maestro Jacinto Guerrero.
Los faroles
Mañana jueves, a las 3'15 tarde: «El gran bajá» y «Los faroles».
A las 6'15 tarde: «La corte de Parraón» y «Los faroles».
A 10'15 noche: «El gran bajá» y 1 os faroles».

Salón Novedades
Director: PEPE BEÚT
Hoy miércoles, a las 7'15 tarde:
Valencia a la garsón
Lo que fán fer les dones
A las 9'15: noche:
Lo que fán fer les dones
Valencia a la garsón
A las 11'15:
Un loco cuants ne fá
Valencia a la garsón

ESLAVA
Hoy, a las 10 noche:
El solar de Mediacapa
A las 6 tarde:
EL SOLAR DE MEDICAPPA
A las 10 noche:
¡Mira qué bonita eral...
Próximamente: Estreno
LA TATARABUELA

TEATRO MODERNO
PEPE ALBA
Hoy miércoles, a las 6'15 tarde:
De rebot
Sense deixar el camí
A las 9'45 noche:
El llop de la murta
L'avespeta
A las 11'15:
¡Tot per un chiquet!
Precios los mercados en reja

Teatro Apolo
Espectáculos VELASCO
Hoy miércoles, a las 10'30 noche:
¡Exito delirante!
La feria de las hermosas
Estupenda presentación.
Mañana tres funciones: A las 3'45 y 6'30 tarde y 10'30 noche.
Hoy se despachará en contaduría.
En la presente semana estreno de la revista cumbre de Velasco,
Las maravillosas

Lírico
HOY MIÉRCOLES
A las 6 tarde, matiné numerada, y a las 9'30 noche:
Revista Verdguer
El mejor sendero
Interesante comedia por Dorothy Revier.
Félix es muy friolero
Tómeme el pulso, doctor
Como la cenicienta
Mañana jueves, matiné numerada, con programa de estrenos.
Se despacha en contaduría.
Viernes próximo:
La dama del harem

Gran Teatro
Programa para hoy
A las 9'30 noche:
El secreto del pabellón
Asunto policiaco EMELKA
Nunca más
Estreno de la preciosa comedia
Chófer de su mujer
Otro suceso de la EMELKA, por DOLLY DAVIS y ALBERT PREJEAS
Viernes:
Un verdadero acontecimiento
Amor y gloria
RICARDO CORTEZ y LOUISE LAGRANGE

BA-TA-CLAN
Hoy, tarde y noche, grandioso programa de variedades. Exito de los artistas Elena Plaza, Colombina, C. Sánchez, Sentana, Paquita Mora, Gavelán, Flores, Perla Onieto, Abrince, R. Bruna y NIEVES CAMPOS
Todos los días un vodevil distinto por la incomparable y sublime artista CACHAVERA
En el cabaret, bailes elegantes, nuevas atracciones de pista y la orquesta Sereñader's Jazz
COLISEUM
Grandioso programa
«LAS MUJERES MANDAN». «EL MURCIÉLAGO»
Una graciosa cómica en dos partes
Mañana jueves: Cambio completo de programa.

OSRAM

No hay mejores lámparas que las Osram.

MAGNANA DEL ARTE AVISO

El año comercial cinematográfico

Si fuéramos a hacer balance detallado del movimiento financiero y comercial de la cinematografía nacional, nos encontraríamos con un balance consolador, pero, partida por partida, resultaría deficiente. Es decir, que en general, ha sido un buen año; pero aisladamente y refiriéndonos a cada entidad que haya lanzado una producción, no ha podido ser más irregular su beneficio. No hemos visto ninguna producción nacional anunciada en cartelera de las salas de espectáculos de provincias; ninguna ha merecido la atención de agentes, ni tampoco la demanda de empresarios de cines, como los de Barcelona; en cambio se han acaparado las producciones, con pugilato verdaderamente desconsolador para la producción nacional, de las casas extranjeras, especialmente de las norteamericanas.

La "Paramount", la "Metro Goldwyn", la "First", todas ellas han tenido unas buenas representaciones en cada sala de espectáculos nacional; así la misma "Cinematografía Nacional Española" ha obtenido representaciones de casas extranjeras para lanzar al mercado las películas de las mismas y se han lanzado a producir por sí películas netamente nacionales, pues ella hubiera podido muy bien hacerlo con el capital inicial de 75.000.000 de pesetas.

El balance comercial es, por consiguiente, anómalo, pero esperamos que en el año próximo ha de ser mejor; ahora, que hay que encargar bien el sentido comercial de la cinematografía o no confiarlo a los esfuerzos personales de unos cuantos decididos o simplemente ofuscados por alguna idea antinética del negocio de producciones de cine. Por eso no creemos tampoco sea un resultado feliz la encuesta de "La Pantalla", sobre la posible creación de un "Consorcio Cinematográfico", en que por medio de una suscripción pública se llegue a conseguir una cantidad dedicada al cine que pueda deslumbrar. Eso es una utopía que nunca plasmará en una realidad de prácticos resultados; y aunque se llegue a formar, será tan pobre, que nunca se podrá llegar al fin primordial de la formación de dicho Consorcio; el éxi o no consiste más que en sociedades anónimas, de capitales por lo menos de un 1.000.000 de pesetas, siempre conservando acciones en cartera que fácilmente serían colocadas, cuando el ahorro encuentra un amplio campo para que sus dineros produzcan buenas ganancias. Con ese capital, que en todo momento estuviera movilizado, no hay duda de que se conseguiría buena aportación de personal, lo mismo artístico que de dirección, que de camareros, que de argumentistas, que de cualquier índole que fuera necesaria para llevar a una feliz consecución la idea de una producción nacional cinematográfica de gran enjundia.

Se puede decir que en este año ha sucedido algo de esto? Hubiera podido ser una realidad lo de la "Cinematografía Nacional Española", pero sus directores andan con pies de plomo y no se advierte cuando ha de poder llegarse a lo que parece envolver su denominación como fin primordial. En cuanto a ventas comerciales, nada que pueda compensar gastos, y si los ha compensado ha sido con detrimento de los artistas y demás personal que ha intervenido en las producciones; y así, claro es que tampoco se les puede pedir un trabajo improductivo y de tan mérito; con esas garantías bastante han dado de sí nuestros artistas.

Y pongamos punto a esta crónica, en la que hemos señalado nuestro criterio sobre la balanza económica del cine en España, si ha sido buena o mala, y si ella ha dado la esperanza de que en lo venidero será mejor.

MANUEL DE LA PARRA



JANET GAYNOR, EN "EL ANGEL DE LA CALLE"

"LOS DOS TÍMIDOS"



A izquierda: René Clair dirigiendo la toma de vistas. Vera Flory, protagonista de una escena dramática en la primera parte de la cinta.—En el centro: Los dos tímidos, Maurice de Féraudy y Pierre Batcheff, tomando una dosis de valor.—A derecha: Madeleine Guitty ciega en "Los dos tímidos" una figura cómica irresistible. «Los dos tímidos» es una cinta cuyo conjunto resulta extremadamente divertido

Un cuestionario

Es natural que los franceses traigan de que su industria cinematográfica prospere. Y es natural también que busque cuantos medios pueda para obtener un buen resultado. M. Luis Aubert, agente regresado de los Estados Unidos, ha manifestado su persuasión de que el cinematógrafo francés está retrasado. Al comienzo del cinematógrafo las películas francesas se proyectaban en un 60 por ciento de todas las pantallas del mundo. Hoy se proyecta en proporción insignificante.

De manera que el cinematógrafo francés pide remedios. ¿Cuáles pueden ser éstos? ¿Le faltan artistas de primera fila? De estas preguntas, la primera parece contestada por algunos grandes apatistas, "prontos a suministrar" dicen los fondos necesarios. Porque hay mucho que hacer y mucho dinero que gastar, para obtener una reducción en competencia con los extranjeros. Las otras dos preguntas no tienen contestación posible, en Francia; aquí no se reconocen nunca una inferioridad francesa en conocimientos y en talentos. "Tengo"—escribe un especialista en la materia—artistas, directores de escena, actores, decoradores, operadores, técnicos, de gran talento; la cuestión está en utilizarlos como es debido".

Otro problema: en Francia concurre relativamente poco público al cinematógrafo. No habíamos de París, donde la población extranjera hasta para llenar todas las grandes salas. No habíamos tampoco de los cinematógrafos de los barrios extremos y de las calles apartadas. A esos cinematógrafos sólo va el público de los mismos barrios y generalmente no hay espectáculos diarios: sólo dos o tres veces por semana. En calidad, un estudio estadístico revela que sólo un 10 por ciento de toda la población francesa frecuenta los cinematógrafos. En los Estados Unidos esa asistencia excede del 40 por ciento.

Objetan los examinadores del caso que, si el público francés no acude en mayor número al cinematógrafo, es porque no se le presentan buenas películas buenas según sus gustos. No nos satisface la objeción; si el público francés no frecuentara el cinematógrafo porque no se le exhiben buenas películas no habría que hacer más que presentar esas buenas películas; y puesto que la producción francesa es buena, por escasa que fuera en cantidad siempre habría bastante para contentar a los espectadores y entonces éstos serían numerosos.

El público francés (insistimos en la diferencia) concurre al cinematógrafo menos que el público norteamericano, precisamente porque está mucho más cultivado. Tiene una cultura clásica secular: un teatro de primer orden. Gusta de la declamación. Gran parte de los que pueden divertirse van de preferencia al teatro. Además, aunque no es la buena música manjar artístico muy gustoso para los franceses, lo es la música de los llamados "conciertos"

donde se cantan las cancioncitas sentimentales, caricaturescas o pícaras. El público se distribuye en París, y en provincias, entre buen número de espectáculos atraentes.

Otro motivo de abstención: el francés tiene hábitos de economía muy arraigados y en general las entradas a las salas de proyección son muy caras. Agreguemos que la localización, sobre ser harto costosa, resulta imperfecta en Francia. Regresar a su domicilio constituye una molestia ingrata.

De manera que el francés no se movilizará nunca tanto como el yanqui para ir a divertirse. No hay que contar con que la mitad de la población francesa se lance presurosa a las exhibiciones cinematográficas. ¿Quiere decir esto que no pueda ser más numeroso el público que concurre a estos espectáculos? Tampoco fuéramos a afirmar eso. ¿Y más público francés al cinematógrafo, cuando éste le satisfaga más de lo que le satisface el actual? ¿Qué pide, pues, el público?

Un diario parisiense, deseoso de despejar esa incógnita, ha iniciado una manera de plebiscito. Somete a sus lectores una serie de preguntas precisas, que comprenden nada menos que veinte soluciones. Cada lector podrá contestar manifestando sus preferencias en cuanto al género de películas (historias, aventuras, dramas, etc., etc.), en cuanto a los actores (en lo tocante a la factura (blanco y negro, color, mudo, parlante, etc.).

Y veremos lo que vayan contestando los lectores.

Algunos especialistas del cinematógrafo creen que el público se interesa por los actores, es decir que tienen sus actores y actrices favoritos. Es muy cierto; pero hay error al suponer que sólo va al cinematógrafo por verlos, desinteresándose del asunto que trata la película.

¿Influye el título en el buen éxito de una película? En el éxito, no; pero sí en la atracción de espectadores. No hay razón para que el cinematógrafo se sustraiga a unos efectos ya conocidos en el teatro y en el libro. Y en todo aquello que se dirija al público con ánimo de llamar su atención. Este forma parte del arte del reclamo.

París, diciembre de 1928.



LA CRÍA DE PERROS EN ALEMANIA, FILM DOCUMENTAL DE ACTUALIDAD DEL ECLAIR JOURNAL.—LOS BERROS, DESPUES DE SER LAVADOS, SON PUESTOS A SECAR DENTRO DE MEDIAS

Nueva arquitectura

A cada paso surgen esenciales diferencias entre el cinematógrafo y el teatro. Aquí tenemos otra de importancia: la que existe entre una sala de teatro y una de cinematógrafo. El asunto ha sido estudiado por diversos especialistas, llegando a unas conclusiones de las que examinaremos las más interesantes.

Del teatro tenemos poco que decir: todos sabemos lo que es un teatro, cuáles son las localidades desde las cuales se oye bien y se ve bien la escena. Existen buenos y malos teatros; esto es, teatros con buenas o malas condiciones acústicas y de visibilidad; pero en lo esencial de la disposición todos los teatros se parecen.

En el cinematógrafo no acontece lo mismo. En primer lugar, cuando nació como espectáculo, se pensaba que con un lienzo para las proyecciones y unos asientos para los espectadores había suficiente. Lo mismo que al nacer el teatro se pensaba que con un tablado y unas colchas se tenía la escena. Los famosos "corrales de comedias" no eran otra cosa. Lo que atraía a los espectadores no era el decorado, ni la comodidad, ni la luz, ni el deseo de verse unos a otros, sino el deseo de escuchar a los actores; dejándose mecer por la imaginación, admitían la existencia de salas, jardines, casas y palacios donde sólo se mostraban unas paredes blanqueadas.

Hoy las circunstancias han cambiado, y el teatro es muy otro. El cinematógrafo no podía vivir tampoco de la manera del teatro primitivo, aunque en sus comienzos se resignara a ello. Lo de una pantalla colgada en la pared, ha pasado a la historia. Pero venimos a la segunda parte: la de adaptación al cinematógrafo de algunos teatros que le cedieron más o menos voluntariamente el sitio.

Pues bien; tampoco es esto. La acústica no interesa al cinematógrafo, por el momento, al menos, y hasta que sepamos si la película sonora o parlante desaloja a la muda. Se trata exclusivamente de ver. En el teatro los espectadores tienen un campo visual que no es el mismo de la película. No se crea que por ser grande la pantalla se ve mejor de lejos. Esto sólo es verdad dentro de ciertos límites. Lo que dificulta mucho la visión cinematográfica es la zona oscura que suele ponerse como marco. De todas maneras, en el cinematógrafo, al contrario de lo que acontece en el teatro, se ve mejor de lejos (siempre dentro de ciertos límites), que de cerca.

La construcción moderna de una escena cinematográfica consiste, en lo relativo a la pantalla, en una embocadura al tamaño de la pantalla (o una pantalla al tamaño de la embocadura, según tomemos por patrón una u otra).

El marco de la embocadura no es liso; conviene que vaya profundizando las molduras que tengan las paredes de la misma sala. Pero todavía es mejor que el marco de la embocadura no sirva de ajuste directo a la pantalla, sino que trace

un plano inclinado hacia un fondo, formado por tres o cuatro rectángulos y encajando la pantalla en el último. De esta manera la vista se concentra muy bien sin desparmarse por los accesorios de la embocadura y menos por la parte superior o inferior y laterales.

Conviene que haya una verdadera escena detrás de la pantalla. Un escenario a medida de la pantalla, y no mayor. En efecto, estos escenarios se aplican a la presentación de los intermedios, que han tomado carta de naturaleza en el cinematógrafo. Si la embocadura donde se aplica la pantalla es menor que la correspondiente a la escena, ésta resulta como vista por un agujero, y carece de proporciones.

La escena nos lleva a pensar en la música. Desde hace largo tiempo las orquestas de teatros y cinematógrafos se sitúan en foso, ante el proscenio. Pero no se había pensado en que las luces necesarias a los músicos para leer las partituras refleje en la pantalla o crea como una aureola en torno de ésta. El inconveniente es de consideración. Para evitar el mal, se sitúa la orquesta por bajo del mismo proscenio y el sonido sale a la sala por un plano inclinado hasta el encuentro con la vertical del proscenio y la opuesta del foso. Se dirá que el director de orquesta no ve la pantalla y no puede regular su correspondiente partitura. Para que el director vea, basta con un juego de espejos, que reflejan la pantalla hasta el punto donde convenga.

Con respecto a los espectadores: la sala se distribuye en butacas y arbolitos, y en éstos algunos palcos; pero no palcos laterales y proscenios, sino de frente y en un limitado arco de círculo. Es la única manera de embocar convenientemente la pantalla. Naturalmente, esto hace cambiar la manera del decorado; queda una zona vacía de espectadores, y lo que es peor, inutilizada para las empresas. Puede darse a estas zonas alguna aplicación; por ejemplo, destinarlas a galerías de descanso, de comunicación con el interior, de paso para espectadores en pie, que se resignen a ver mal la pantalla y muy bien a los espectadores sentados... y queda la publicidad que en los entreteatros puede ser luminosa. En fin, caben aplicaciones que deben estudiarse.

Baste lo expuesto para comprender la necesidad de una arquitectura cinematográfica que hoy tenemos en formación y que va desarrollándose lentamente.

Un argumento semanal

El precio de una vida

El precio de una vida es otra vida, dice un proverbio indio.

Flor de Loto ha nacido en las montañas de Judea; la Palestina de Jesucristo ha cambiado mucho, pero sus habitantes siguen las costumbres raciales y no las cambian por ningún cómodo adelanto de la vida moderna. Sigue habiendo entre ellos varones ejemplares y fariseos; Jacob es uno de éstos, y por eso es odiado entre todos los de su raza y de los extraños. Flor de Loto, su hija, quiere por sus virtudes borrar la mala impresión que causa su padre en todos los sitios.

Simón pide prestadas algunas cantidades a Jacob, y éste se las da a cambio de un cuantioso interés. Llega el momento del pago y Simón se encuentra con deudas y sin poder cumplir lo prometido a Jacob; éste



"EL DINERO"

Acaba de terminarse la impresión de la película "El dinero", extraída de la novela de Emilio Zola. Nuestro grabado representa a Alcover (Saccard) y a Brigitte Helm (baronesa Sandorff).

toma toda la hacienda de aquél y la explota, resultando que en ella se encuentra un tesoro secular. Simón lo sabe y quiere a toda costa rescatarlo, pero Jacob le prohíbe entrar en la heredad, ya que se la ha encontrado de su gusto y vé que ha de darle cien to por uno.

Simón, creyendo que Jacob ha descubierto el secreto, decide deshacerse de Jacob, y tras de una labor de traición logra apoderarse de Flor de Loto y llevársela a una cueva de bandidos. Jacob, herido en la única fibra sensible de su corazón, cae enfermo y llora la pérdida de su hija. Simón le escribe diciéndole que mientras no le devuelva la heredad, que no le entregará su hija; Jacob lucha entre los deberes de padre y su avaricia, y al fin se decide a entregar la heredad a cambio de que le devuelva el pacto con Simón, ve que es su muerte van su hija, pero una vez hecho aquél te, por cuanto es también su ruina, ya que ninguno de sus deudores le quiere pagar en vista de lo que ha hecho Simón. La noche en que ha de hacerse el cambio, Jacob está en la cama enfermo, y cuando al llegar su hija le entrega el derecho de propiedad a Simón, de su heredad, cae muerto en los brazos de Flor de Loto, entregando así su vida en precio de la de su hija.

LUIS MANUEL



WALLACE BEERY Y RAYMOND HATTON, EN "BOMBROS IRREPROCHABLES", UN FILM METRO GOLDWYN.—LOS DOS ARTISTAS EN SAYAN CON BASTANTE TORPEZA UNOS APARATOS EXTINTORES DE INCENDIO, CUYO MANEJO DESCONOCEN

Interviews automáticas

En tres minutos: Y tan en tres minutos ha sido la película automática que te sirvo, lector español.

—¿Mary Pickford?
—Servidora. (Dirigiéndose a alguien, me parece). ¿Qué tal me está la melena corta?
—Oiga, Mary, le estará divinamente.

—¡Ah!, no me acordaba que estaba usted al automático. ¿Qué quiere usted?

—Que la hablo en nombre del público español.

—¡Oh!, aquél Madrid del Hotel Palace. Allí estaban todos los chiquillos a vernos a Douglas y a mí, y me gustó mucho Madrid.

—¡Es que es mucho Madrid!

—Bueno, señor, no puedo hablar más; un beso para usted y se lo envía certificado a los niños españoles.

—Gracias, Mary.

—Que no sea ansioso y se lo guarde. Que se lo envíe.

—Ahora mismo y por certificado urgente. Y yo, fiel cumplidor de mi palabra, os lo mando, niños españoles, aun cuando si hay entre alguno de vosotros alguna de dieciséis años, uno por Mary Pickford y otro por mí.

EL AUTOMATICO



"EL ABOGADO DE CORAZÓN"

Esta película nos muestra con qué facilidad un magistrado puede convertirse en un acérrimo adversario de la pena de muerte, desde el momento en que ama a una joven que está a punto de ser condenada con alguna severidad.

El argumento resulta muy acertado y la interpretación de Lil Dagover es excelente.

Lil Dagover en "El abogado del corazón".

El film en Madrid

"La esposa de una duquesa".—El público, refinado y frívolo al par que "chic" ha de encontrar en esta cinta su ambiente propicio. Todas sus escenas son propicias al interés y Billie Dovie encuentra un marco dispuesto para que su belleza resalte.

"¡Buenos días, señor juez!".—Cinta cómica que espere el ánimo en la cual Reginald Denny da muestras de su vena cómica, con lo que divierte a todos los públicos.

"Al servicio de las damas".—Es la película mejor que se presenta esta semana y la que deben apeteer todos los cines elegantes para esparcimiento de su público. Es un film Paramount.

"El héroe del río".—Así como para las empresas teatrales una buena obra es el aguilardo, así ha sido para su empresa exhibidora esta cinta de vertidísima que ha placido al público circunstante del Real Cinema.

"¿Quién lleva los pantalones?".—Película arbitraria y de poca enjundia cómica que pronto desaparecerá de los carteles.

"El cadete".—Es monótona y de poco interés.

"El enemigo".—La Metro Goldwyn Mayer, en su carrera ascendente ha servido esta película desli-

gándose del camino trillado de los bombarderos y demás excesos guerreros y ha tomado como base la vida en una aldea que flora la ausencia de hijos que fueron para ellos queridos. La interpretación excelente; la labor de los artistas, sobre todo Lillian Gish, admirable; los exteriores, formidables.

EL DE LA FILA NUMERO 13

Crítica de libros y revistas cinematográficas

LA PANTALLA.—Sigue desarrollando su idea sobre un Consorcio cinematográfico para producir películas nacionales. Asimismo publica una crónica de Benito Perojo "Cómo han conseguido Alemania y Austria normalizar su producción cinematográfica". En esta crónica, el director más perfecto que ha dado España, en cuanto a cinematografía se refiere, destaca la labor metódica y constante que han impuesto las casas productoras a sus artistas para que éstos den su rendimiento útil.

FOTOS.—Publica una crónica de Alberto Insúa en la que trata de quienes sean "Los mejores artistas de la pantalla", y con un documentado argumento extendido de la manera galana del gran escritor, expone que éstos pueden provenir de "donde sea... del gran escenario de la vida corriente o del pequeño escenario de la farsa cómica". Publica también unos artículos que se salen de la rutina diaria y exponen: "La grandeza y servidumbre del cinematógrafo" y "El fetiche y el film".

POPULAR FILM.—Publica una glosa dedicada al gran artista Piusin, explicando las cualidades del gran actor, mejor que otros que han pasado por nuestras escenas. También publica un artículo, bien documentado y expuesto, de D. A. Suárez Guillén, que expone su "Voto en contra" contra la iniciativa de "La Pantalla", de crear una Asociación de elementos cinematográficos.

En la primera parte de nuestra página ya exponemos el criterio de nuestro redactor (Manuel de la Parra, sobre la creación de esa Asociación o Consorcio de elementos cinematográficos. Publica además reportajes de Nueva York, Berlín y otras localidades.

PROYECCION.—En su número de esta semana expone varias cuestiones de cine que honran a su director Antonio Gascón.

EL CINE.—Sigue publicando interesantes informaciones de los estudios principales del mundo.

DICK-TONGO

Revistas cinematográficas

LA PANTALLA.— Publica una serie de crónicas de las principales capitales del mundo cinematográfico. Además, inserta un estudio del periodista Rafael Marquina, muy bien documentado y artístico, sobre "La literatura y el cine".

FOTOS.—En el número de esta semana dedica algunas de sus páginas a señalar el movimiento del cine en varios países, y lo compara con el español.

"EL CINE".—En sus aristas del querido compañero, Mariano Cela, ataca varias cosas dignas de atacarse y de ser expurgadas.

"PROYECCION".— Periódico que se califica por su tipo batallador, ha de dar muy buenas enseñanzas al cine que comienza en España.

LA DEFENSA DE VERDUN

POR EL MARISCAL FRANCÉS MR. PETAIN

La contraofensiva francesa

Capítulo VII

Las fuerzas francesas y alemanas que tomaron parte en el combate

BALANCE EN 15 DE JULIO

Habían perdido los alemanes medio millón de hombres frente a Verdun, como lo indicaba el comandante del II ejército? Esa apreciación es tal vez exagerada, porque nuestro balance en 30 de abril revela que durante los dos primeros meses el desgaste del adversario parecía inferior al nuestro.

La cifra de nuestras pérdidas totales era entonces de 6.563 oficiales y 270.000 hombres. Los alemanes debían aproximarse mucho a esa cifra, porque si habían tenido menos pérdidas que nosotros en los comienzos de la batalla, las tenían mayores — y restablecían así el equilibrio — desde que se entregaban a furiosos asaltos contra nuestras posiciones de la cota 304, del Mort-Homme, de Thiaumont, de Souville, de Vaux.

El consumo en elementos diversos había sido indiscutiblemente mayor en nuestros adversarios si se juzga por el que hicieron en municiones. El kronprinz escribe que éstas representaban por término medio 93.000 bombas diarias sólo en la orilla derecha del Mosa. No exageraremos nada agregando los dos tercios de esa cifra para la orilla izquierda, ni admitiendo que el consumo alemán ascendiese a la cifra diaria de 150.000 disparos, o sea a 21.700.000 en los 140 días de batalla transcurridos desde el 21 de febrero.

Por nuestra parte, el Gran Cuartel General — por una comunicación que dirigía entonces al general Janin, jefe de la misión militar francesa en Rusia — estimaba que habrían sido enviados a Verdun 10.300.000 proyectiles de 75; 8.600.000 de calibres superiores a 105, o sea un total de 20.100.000 proyectiles, muchos de los cuales estaban todavía almacenados en los depósitos de la plaza y de los distintos sectores. Observemos además que la cifra indicada por el kronprinz no se refiere probablemente más que a los proyectiles pesados y muy pesados, y que el despilfarro de municiones hecho por el V ejército debe representar una totalidad mucho mayor que la confesada.

Teníamos, es cierto, destinadas 70 divisiones a la lucha de Verdun contra 46 divisiones enemigas; pero repito que los relevos no funcionaban en las mismas condiciones, y el kronprinz confiesa que el método por el practicado, aun contra su parecer, era mucho más costoso.

Hacia el 15 de julio, el V ejército alemán comprendía unas 225 divisiones; pero mientras empezaba a descongestionarse para nutrir en el Somme al grupo de ejércitos de von Gallwitz, nuestro II ejército permanecía sólidamente constituido en previsión de las réplicas que preparaba, y contaba además con ocho cuerpos de ejército, compuesto de elementos cansados y por reconstituir.

Puede medirse el valor de nuestros esfuerzos y la energía que ha-

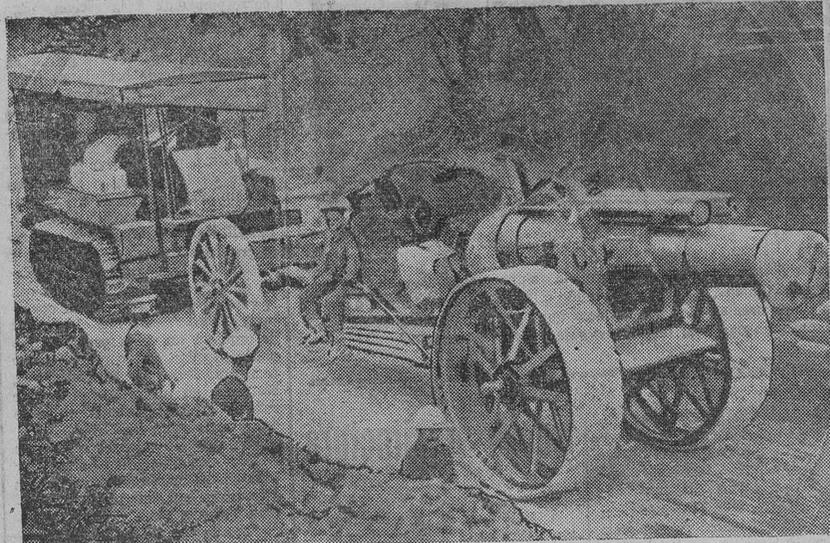
bía tenido que desplegar nuestro alto mando para poner en pie el grupo de ejércitos del Norte, importante agrupación ofensiva, cuando el II ejército absorbía tan grandes elementos.

Entre éstos, la aviación sobre todo se había desarrollado hasta alcanzar el seguro dominio del campo de batalla, mientras que en un principio padecía de patente inferioridad.

Bajo el impulso del coronel Bares, había sido completamente reorganizada, tanto con relación a los cuerpos de ejército como del ejército en general. Los aparatos de observación Farman y Caudron aseguraban con la mayor exactitud el enlace con la infantería, las misiones fotográficas y los reglajes de artillería. En lucha constante con la aviación de caza adversaria, y aunque embarazada a veces por las desfavorables condiciones atmosféricas bajo el cielo trágico de Verdun, rozando las crestas leprosas y convulsionadas y sufriendo grandes pérdidas, no flojeó nunca en el desempeño de su misión.

Los Nieuport de caza se destacaban por su audacia y su actividad, atacando incansablemente a los aviones y los «drachen» enemigos, recorriendo el frente sin detenerse, saliendo ya en poderosas patrullas o sólo en grupitos y siempre en horas distintas.

¡Qué falange de pilotos! Ya despuntaba la gloria de Guynemer, de legendaria valentía: «Vaya una cosa extraña! — exclamaba un día ante sus compañeros consternados al verlo bajar ensangrentado de su avión — He recibido yo el balazo, y parece que seas vosotros los heridos.» Nungesser habíase incorporado a su escuadrilla en Verdun apenas repuesto de varias heridas, con una dentadura artificial y sin poderse valer más que de una pierna. Se necesitaban varias personas para instalarlo en su aparato y sacarlo de él, lo que no le impedía lanzarse contra sus adversarios; contra todos los que descubría. Navarre era entonces el más brillante; su aparato rojo se veía en todas partes; jamás en reposo. Un día en Lemme se presentaba al coronel Bares y le informaba que acababa de derribar un avión enemigo. «Lo que usted me dice está muy bien — le contestó el coronel —; pero vea usted ahora todos esos aparatos enemigos que vuelan por encima de nosotros.» Navarre volvió a poner su motor en marcha; tomó altura; se lanzó sobre la patrulla alemana y derribó a uno de los aviones ante sus jefes y compañeros. Por encima de todos ellos, dominándolos con el imperio de sus ejemplos irreprochables y de su excepcional grandeza de alma estaba el comandante Rosse, jefe de la caza, verdadera figura de celta, valiente, radiante de sutileza y de energía. Verdun, cual se ha dicho después, fue el verdadero crisol de donde brotó la aviación francesa.



Transporte de un cañón de grueso calibre, inglés

LAS REPLICAS FRANCESAS

Desde el 15 de julio pasamos a la ofensiva en la orilla derecha del Mosa, y el general Mangin mandaba ejecutar por la 37.ª división francesa — puesta a tal efecto a su disposición — una operación con miras a recuperar la posición de Fleury, con el apoyo de 400 piezas de artillería. Pero el mando local había precipitado con exceso la operación, que no dió resultado, y que debiera haber sido preparada con más detención atendida la perturbación causada en el sector de Souville por la última acometida alemana del 11.

Por medio de una nota del 18 de agosto se conocieron mis observaciones críticas sobre ese asunto: nuestros ataques serían en lo sucesivo organizados por los jefes de grupos en persona, quienes dado su conocimiento del terreno y de la importancia de los medios que tenían permanentemente a su disposición, estaban más calificados para orientar la infantería y prestarle los apoyos necesarios; velarían especialmente por que se utilizase la artillería en la forma en que más rendimiento produjese, tanto en la designación de los objetivos como en la comprobación del tiro y el enlace con las tropas asaltantes.

Volvía con ello sobre la cuestión capital de la superioridad que había que buscar para nuestra artillería con la voluntad de conseguirlo por fin; era mi preocupación dominante desde el comienzo de la batalla, y sólo con esa condición podíamos lograr el éxito final.

Por otra parte, solicité del Gran Cuartel General que enviase al II ejército dos morteros de 400, que estimaba indispensable para la acción de aplastamiento que había que ejercer contra los fuertes de Douaumont y de Vaux antes de pensar en recuperarlos. Se me prometió complacerme a primeros del otoño, y aplacé para dicha fecha las grandes réplicas. Así, pues, los meses de agosto y de septiembre transcurrieron sin acontecimientos notables en el frente de Verdun. Sin embargo, los combates eran violentos en la cota de Froideterre alrededor de las fortificaciones de Thiaumont y ha-

cia Fleury, del que se apoderó nuestro regimiento de infantería colonial de Marruecos el 18 de agosto en virtud de una acción rapidísima llevada a cabo con toda brillantez.

Esa combatividad la manteníamos de propósito en espera de operaciones más importantes para impedir que el adversario utilizase fácilmente sus reservas entre Verdun y el Somme, así como entre sus frentes del Oeste y los de Oriente. Resultaba de ello que en el enemigo el estado de «crisis» moral se agravaba singularmente, tanto en la opinión pública, que se resignaba con pena a ver Alemania atajada en todas sus grandes empresas como secundaba las obstinadas miras del cual el desacuerdo era patente. El kronprinz se separaba el 21 de agosto de su jefe de Estado Mayor, el general von Knobelsdorf, de quien había sospechado siempre que por encima de la «cabeza del príncipe escudaba las obstinadas miras del general von Falkenhayn. Este, por otra parte, llegaba a su declinación con sobradas responsabilidades graves en el pasivo: el fracaso de Verdun; la desgraciada empresa austriaca contra el frente italiano; el funesto despertar de la actividad rusa; la entrada de los ingleses en línea con los franceses en el Somme; el desgaste de los efectivos alemanes; la depresión moral que se producía en los imperios centrales, y para colmo, en los últimos días de agosto, la declaración de guerra de Italia a Alemania, y después la de Rumania a Austria.

El mariscal Hindenburg fué nombrado el 28 de agosto jefe del Estado Mayor General con el general Ludendorff como primer cuartelmaestre general.

Ambos generales querían centralizar en sus manos una dirección común de la guerra para la cuadruple alianza; pero sólo habían de conseguirlo progresivamente y a costa de muchos rozamientos con el gabinete del emperador, con el canciller, con los ministros de la Guerra de los diversos Estados alemanes, con el Alto Mando austro-húngaro...

Durante su primer viaje al frente occidental a principios de septiem-

bre Hindenburg y Ludendorff quedaron sorprendidos y hasta consternados de ver en todas las categorías una mentalidad tan diferente de la del frente oriental.

En el Este, a pesar del contra-tiempo momentáneo del retroceso de los austriacos en Galitzia, se vivía en una atmósfera de victoria, de movimiento y nadie olvidaba un momento los grandes resultados logrados o descontados.

En el Oeste, por el contrario, los jefes parecían fríos, deprimidos; su confianza se hundía en el desaliento, y hablaban ya de una paz sin beneficios para Alemania; las tropas estaban cruelmente cansadas y desgastadas.

«Verdun — escribí posteriormente Ludendorff — era como una llaga abierta que roía nuestras fuerzas, y hubiese sido razonable retirar nuestras tropas más acá de la zona de los embudos.»

En cuanto al Somme, nos encontrábamos en gran inferioridad bajo todos los aspectos con relación a los ingleses y franceses... Los jefes supremos se esforzaron en restituir la moral de todos. Reorganizaron el mando en forma que los ejércitos se agrupasen lógicamente según las operaciones en curso, y se esforzaron con tal motivo en aumentar el prestigio de los príncipes de la sangre para demostrar su adhesión a los intereses dinásticos.

Así el kronprinz imperial fué puesto a la cabeza del grupo de ejércitos principalmente interesados en la batalla de Verdun; en el Oeste el kronprinz de Baviera mandaría el grupo de ejércitos requeridos o que podían serlo por la batalla del Somme; el duque de Wurtemberg, en el Norte, permanecería a la cabeza del IV ejército y dependería directamente de la dirección de la guerra.

Sin embargo, la enérgica actuación de los nuevos jefes no podía producir un inmediato cambio de la situación, y ésta era de las más peligrosas para los imperios centrales, que estaba, según expresión de Ludendorff, «sobre el filo de un cuchillo». Los italianos atacaban vi-

gorosamente en el Isonzo; los rusos-rumanos habían franqueado la frontera de Moldavia y de Valaquia y amenazaban a Hungría; en Macedonia, el general Sarrail empujaba sus fuerzas por entre Florina y Monastir; en el Somme, el VI ejército francés del general Fayolle y el X ejército francés del general Foch y conquistaban a fines de septiembre las temibles posiciones de Combes, Denicourt, Vermandovillers, mientras los ingleses avanzaban hasta Morval, Lesboeufs y Thiepval.

En Verdun nuestra hora sonaba. A principios de octubre habíamos convalidado el general Nivelle y yo proceder a la reconquista de los fuertes para restablecer la integridad de la plaza fuerte. El general Mangin, nombrado para el mando de los sectores de la orilla derecha, dirigiría la operación, y bajo el impulso de tal jefe, cuyo vigor era casi proverbial en el ejército francés, teníamos por seguro un éxito completo.

El Gran Cuartel General había enviado los dos morteros de 400 m/m que habíamos pedido, y que en unión de algunas piezas de 350 m/m que ya poseíamos, permitían realizar sobre las obras de una poderosa acción de demolición. El dispositivo «H» ataque implicaría el empleo de 300 piezas de campaña y 300 pesadas, mínimo necesario para mantener en respeto a las 200 baterías, o sea 800 piezas calculadas por el II ejército en los sectores alemanes interesados de la orilla derecha. El asalto sería dado en la primera línea por tres divisiones. Otras tres de segunda línea estarían dispuestas a apoyar a las primeras; es decir, en total un número de grandes unidades igual al que los alemanes podían oponernos. No teníamos, pues, la superioridad de medios materiales, pero indiscutiblemente el de la moral y de la instrucción, porque los cuadros de oficiales y los hombres se habían detenidamente adiestrado para el ataque.

Durante los días del 20 al 23 de octubre, nuestra artillería y nuestra aviación dominaron el campo de batalla frente a baterías enemigas muy numerosas aún, pero condenadas sin duda a una severa economía de municiones.

La publicación alemana de «Werne rBeumelburg», que acaba de aparecer en Oldenburg, nos enteramos de lo que padecieron los ocupantes del fuerte de Douaumont. Cinco disparos de nuestros morteros de 400 el día 23 ocasionaron verdaderos desastres, derribando sucesivamente el lazareto y cuatro de las casamatas más importantes del primer piso. Por la tarde otras explosiones demolieron el puesto de los gastadores, incendiaron un depósito de cohetes y municiones de ametralladora, haciendo inhabitable la mayor parte de los corredores, por los cuales penetró un humo espeso y acre. Por falta de agua para atajar el incendio, se echaba a las llamas agua gaseosa, destinada a los enfermos, sin resultado desde luego, y el 24, de cinco a siete de la mañana, la guarnición abandonó el fuerte, dejando

tan sólo una veintena de hombres y las órdenes del capitán Prolius. Ciertamente no era aquello un abandono de puesto, porque el mando aprobó la maniobra, y sin embargo, no tenemos derecho a manifestar la sorpresa que nos causa la comparación entre esa actitud con la del comandante Reynal, que se sostuvo en el fuerte de Vaux hasta el último extremo, con riesgo de quedar sepultados por la explosión, cuyos preparativos subterráneos oía?

Nuestras tres divisiones se lanzaron al ataque a las once y media, favorecidas por una niebla espesa, que disimulaba su avance, pero que a su vez impedía la observación por medio de la aviación y dificultaba las relaciones de la infantería con la artillería. Esta, afortunadamente, había regulado su tiro de un modo impecable, y sus cortinas precedían a las tropas de infantería, desplazándose con una regularidad matemática, y nuestros admirables infantes llegaban a la altura del fuerte de Douaumont inmediatamente después de las últimas bombas de gran calibre.

(Prohibida la reproducción)

Mañana
PUBLICAREMOS LA
CONTINUACIÓN DE
La defensa de Verdun
POR EL
MARISCAL PETAIN

ATAQUES NERVIOSOS
desaparecidos en el acto con
unas gotas de AGUA DEL CARMEN
Es un excelente remedio en las
INDISPOSICIONES PERIÓDICAS
DE LA MUJER y el mejor remedio
contra todo clase de perturbaciones
nerviosas: DESMAYOS, SÍNCOPE,
DESVANECIMIENTOS, ETC.

AGUA DEL CARMEN
de los Carmelitas Descalzas
de Tarragona

Aparatos y altavoces

LATWATER KENT
RADIO
Reputados como los mejores del mundo

AUTO-ELECTRICIDAD
Condé Salvatierra, 39 y 41
Teléfono 12057. — VALENCIA

Número de nuestro
teléfono URBANO
10.315

TELEGRAFO Y TELEFONO

La salud del Rey Jorge

Londres.—La noche anterior la pasó el Rey Jorge tranquilo, durmiendo algunas horas. Como en el estado general del enfermo no se ha operado ningún cambio sensible, se suspendió ayer la festividad del día.

Bolivia y Paraguay

Washington.—Todavía sigue sin recibirse la contestación de Bolivia a la nota de la Conferencia panamericana proponiendo el arbitraje. Lo que parece averiguado es que Bolivia continúa movilizándose sus reservas.

Ni en carreta

Londres.—Una tarjeta postal expedida en Manchester el 11 de agosto de 1905 ha tardado 23 años en llegar a su destino, que era una granja de Patterdaim.

La dirección corresponde a una granja, cuyo propietario actual, llamado Andesson, es el tercero que ha cambiado desde aquella fecha. Cree el granjero actual que el destinatario sería un viajero ocasional, al que no conoce.

De la agresión a un magistrado

París.—El abogado señor Berthon ha publicado una nota en la que dice que ha estado en la prisión de la Santé para hablar con Benoit y ver de encargarse de su defensa.

El agresor del señor Fachot le ha mostrado una copia de la carta que ha dirigido al juez pidiéndole perdón por el hecho, y diciendo que está arrepentido. En estas condiciones el señor Berthon ha aceptado el encargo de la defensa de Benoit. Este será interrogado por el juez el jueves próximo.

Los españoles en el extranjero

Bruselas.—El Instituto Colonial Internacional ha elegido para ocupar las vacantes de miembros a los señores don Leopoldo Palacios, don Julio López Oliván, don Manuel Raventos y Noguer y don José Antonio de Sangroniz; los nombrados fueron propuestos por don Rafael Altamira y el difunto marqués de Olivart.

La elección, en la que han tomado parte representantes de todos los países, ha puesto de manifiesto el valor y prestigio de España en el mundo internacional.

Se hunde un garage y resultan siete muertos y varios heridos

París.—En Samur se hundió un garage en construcción, que ocupaba una superficie de 4.000 metros cuadrados, sepultando a los obreros que se hallaban trabajando.

Van extraídos siete cadáveres de entre los escombros. Dos de los tres heridos, que han sido llevados al Hospital, están gravísimos.

Todos sufren fracturas de importancia. Se ha ordenado la apertura de un sumario para depurar responsabilidades.

El juzgado ha estado en el lugar del hundimiento, practicando las primeras diligencias, de las que, según parece, resulta que cuando estaba terminándose la construcción del garage, fueron quitados los andamios prematuramente. Para comprobar este extremo se han entrevistado los magistrados y algunos técnicos.

El túnel del Estrecho

Tetuán.—Ha permanecido algunas horas en esta ciudad la comisión técnica del túnel submarino del Estrecho de Gibraltar, formada por el autor del proyecto, teniente coronel de Artillería don Pedro Genevois; el capitán de corbeta señor Sierra, y el teniente coronel de Estado Mayor señor Prast.

Los comisionados cumplimentaron al comisario superior, recabando su autorización y apoyo para las investigaciones que se harán en la costa africana.

La comisión ha estudiado ya la orilla africana, baseando el punto de ataque del túnel submarino, que se encuentra en las cercanías de Tarifa.

Los trabajos en dicha costa empezarán en febrero próximo. El conde de Jordana les prometió las mayores facilidades.

Bello está restablecido

El periodista Luis Bello se halla restablecido de su grave dolencia, habiendo dado un paseo en automóvil.

Luca de Tena Sigue la mejoría del señor Luca de Tena, ministro de Educación, Cultura y Deporte.

Un marido hiere a su esposa

En Tetuán de las Victorias, y en una casa del barrio de Valderribas, cuando terminaba de almorzar un matrimonio, surgió una disputa entre los esposos.

Se acaloraron los ánimos, y a los pocos segundos marido y mujer llegaron a las manos.

El hombre le dio algunas bofetadas, y como ella pidió auxilio, acudieron varios vecinos, al ver a los cuales, él cogió una piedra de grandes dimensiones y asestó varios golpes a su mujer, que cayó al suelo sangrando abundantemente.

El agresor huyó. Los vecinos, que no habían podido evitar la agresión, trasladaron a la herida a la casa de Socorro, donde le apreciaron una herida profunda en la región parietooccipital y erosiones en la cara. Pronóstico grave.

La Guardia civil busca al marido.

Doble crimen

Sanander.—Comunican de Reinosa que cuando en Aldeuero, pintoresca aldea escondida entre montañas y casi tapada por la nieve, se celebraba la fiesta de Nochebuena, a la hora de la misa del Gallo, se produjo gran confusión por haberse oído cuatro disparos de arma de fuego.

De las averiguaciones practicadas resulta que Nicolasa López Fernández, de 18 años, bella joven de la aldea, había salido de casa de unos vecinos, donde había pasado la velada con su madre.

A las doce de la noche se dirigían a su domicilio, y al pasar junto a la iglesia, observaron que las seguía un hombre.

Al llegar a la casa, el hombre se acercó y entabló conversación con la muchacha. La madre, creyendo que se trataba del novio de la chica, entró en la casa y comenzó a desmenuarse, decidida a acostarse.

Tan pronto como lo hizo, oyó cuatro detonaciones. Alarmada por ello bajó inmediatamente a la calle, encontrando a su hija muerta en medio de un charco de sangre.

El agresor se había dado a la fuga, sin que nadie pudiera dar cop. El A la una de la madrugada próximamente, circuló la noticia por la aldea de que en la sala de espera de la estación se había suicidado un hombre joven, el cual había estado paseándose largo rato por el andén, dando muestras de gran nerviosidad.

Acudieron las autoridades, siendo identificado el cadáver por los documentos que llevaba, resultando ser Jesús Melitón García, que hace años tuvo relaciones con Nicolasa, el cual se marchó después del pueblo, yendo a trabajar a Bilbao.

Nadie sabía nada de su llegada, ni siquiera la familia que vive en el pueblo, creyéndose que estuvo oculto esperando el momento propicio para presentarse ante su ex novia.

El premio del Centro de Hijos de Madrid

Aunque oficialmente no se hará público hasta el 31 del corriente el premio creado por el Centro de Hijos de Madrid, con el título de María Guerrero, se sabe que el jurado lo ha adjudicado a Leocadia Alba y Rosario Pino.

El jurado lo componían Francisco Rodríguez, presidente de la Asociación de la Prensa; don Crispulo Mori, presidente del Centro de Hijos de Madrid, y representantes de las sociedades de autores, actores, críticos y empresarios.

El premio consiste en una medalla honorífica (en un principio se pensó en que fuera en metálico) que presenta en relieve los atributos del Teatro y una corona de laurel.

En honor de María Guerrero

Como consecuencia de una conversación que sostuvieron en San Sebastián los señores Díaz de Mendoza y Mori, éste gestionó del Ayuntamiento la colocación de una lápida con el nombre de María Guerrero en el teatro Español y las gestiones han dado el resultado apetecido.

Intento de suicidio

Esta mañana ha atentado contra su vida el recluso de la Cárcel Modelo Alejandro Villasante, asestandose varios golpes con un vidrio en un brazo.

Se le ha conducido a la enfermería en estado grave. Este recluso es la segunda vez que intenta contra su vida.

Hospital inundado

En el Hospital de la Cruz Roja se ha roto esta mañana el depósito del agua inundando varias dependencias. Acudió rápidamente el parque de Bomberos y practicó un boquete en la pared para facilitar el desagüe, consiguiéndolo en breves momentos.

DE BOXEO

Uzcudun vence por puntos a Renault

Cali.—Anoche se celebró el encuentro entre el español Paulino Uzcudun y el canadiense Renault.

La pelea llegó al final, ganando por puntos el boxeador español.

Cali.—Los detalles del combate celebrado entre Uzcudun y Renault señalan que el español inició la acometida atacando bien.

El púgil de Régil colocó varios golpes de derecha e izquierda, que Renault acusó notoriamente.

En los primeros asaltos, los dos combatientes erraron numerosos golpes, pero al llegar al sexto, Paulino castigó a su contrario con golpes fortísimos, que lo hicieron vacilar.

Renault contraatacó con gran brío. El boxeador español sangraba abundantemente por la nariz. La sangre cubría su rostro.

A pesar de este inconveniente, que le impedía ver con claridad, Paulino demostró superioridad durante toda la lucha, y se ganó las ovaciones de los espectadores, en número de veintemil.

Cali.—Hablando de la contienda celebrada anoche entre Uzcudun y Renault, los inteligentes dicen que la defensa técnica de Renault fué admirable.

Añaden que solo actuando de esta forma, el boxeador canadiense pudo librarse del k. o.

Todos coinciden en que el púgil vasco ha hecho una de las mejores peleas de su vida.

Agregan que Paulino ha demostrado en este encuentro sangre fría, coraje, valentía y acometividad.

Visiteo ministerial

Han despachado con el jefe del Gobierno, el oficial mayor de la Presidencia y el secretario de Relaciones exteriores.

Después del marqués de Estella recibió al general Mustera y a los condeces Martín Ramos y Prats y al teniente coronel Marvá.

Por la tarde han despachado con el señor Cuervo y ha recibido al presidente de la Asamblea Nacional y al general Fanjul.

A las seis y media presidirá en Consejo y esta noche asistirá a una cena en la embajada de Chile.

El ministro de Trabajo ha sido visitado por el vicepresidente de la Diputación de Madrid, señor Orduña, que ha ido a ultimar el contrato de cesión de gran parte del Colegio de la Paz para instalar allí varias secciones de la escuela elemental de Trabajo e Instituto de Orientación profesional, de Madrid.

También ha recibido al presidente del Comité paritario de la madera y del mueble, de Madrid.

Más tarde ha despachado con los generales Marvá y Blota, con el presidente de la comisión inferior de Corporaciones, señor Espinosa, y con los demás directores generales de su departamento.

Los embajadores de Italia e Inglaterra han visitado al ministro de Economía, al objeto de ultimar los convenios comerciales.

El ministro de Instrucción ha recibido a una comisión de Cooperativas técnicas de institución teresiana y otra de homenaje al inspector de primera enseñanza don Francisco Carrillo, que ha ido a invitarlo a este homenaje.

El ministro de Justicia y Culto ha recibido en visita de felicitación de Pascuas, al presidente de la sección segunda del Supremo.

Lo que dice «El Liberal»

Comenta este periódico las manifestaciones que hizo el decano del Colegio Notarial en el banquete celebrado con motivo de la fiesta de los notarios y se lamenta de que el régimen de oposición no ofrezca garantías de acierto en la tarea de adjudicar las plazas vacantes.

Señala la forma de designar los vocales del Tribunal y aboga porque los mencionados vocales sean designados por los opositores o por sorteo.

La «Gaceta»

Inserta las siguientes disposiciones: Jubilando a los magistrados del Supremo don Carlos Groizard, don Adolfo Balbontin, don Santiago Valle, don Miguel Martín y don Eugenio Carrera.

Nombrando magistrados del Supremo a don Andrés Pérez Lizars, don Rafael Figueras y don Rafael Muñoz.

Adem presidente de Sección de la Sala segunda del Supremo a don José Martín.

Presidente de la Audiencia de Cáceres a don Isidro Sisco. Magistrado de la de Madrid a don Angel Aldecoa.

De la de Barcelona a don José María García Amorós y don Agustín Altés.

Magistrado de ascenso de Zaragoza a don Manuel Quintañana. Trasladando a Huesca a don José Martín.

Promoviendo a magistrado de término a don José Fernández Orbite. Idem idem por el turno cuarto a don Antonio García.

Promoviendo a magistrado de término por el turno tercero a don Nicolás Tenorio. Idem idem a don Santiago Rivagüya.

Idem por el turno cuarto a magistrado de ascenso a don Orduña Gómez.

Idem idem de entrada a don Filiberto Amontés.

Idem idem por el turno segundo a don Antonio Estrada López y a don José Soler Pérez.

Nombrando juez del distrito de la Audiencia de Barcelona a don Bernardo Pedro Navarro.

Idem idem del distrito del Hospital a don Luis Rubio.

Nombrando magistrado de la Audiencia de Albacete a don Luis Bermúdez Fernández.

Idem de Teruel a don Agustín Demis.

Juez del Campillo (Granada) a don Antonio Ruiz.

Magistrados de Cádiz a D. Eduard Iglesias y a don Victorio Cayetano Rodríguez.

Idem de Málaga a don Arcadio Conde.

Promoviendo a magistrado de ascenso por el turno segundo a don Salvador Orejas.

Idem magistrado de entrada por el turno cuarto a don Gregorio Burgos.

Disponiendo el pase a la situación de excedente de don Rafael García, registrador de la Propiedad de Sós.

Ordenando la formación de la lista de aptos para desempeñar Registros de la Propiedad interinamente.

Ordenando que se aplique a la Bolsa de Comercio del Bilbao el Reglamento dictado para la de Madrid.

«El Debate» Comenta la sesión de la Asamblea Nacional en la que fueron aprobados los presupuestos.

Dice que en esta sesión resplandeció la sinceridad, tanto, que el discurso del doctor Callejo fué muy claro al exponer los propósitos del Gobierno y comparar el actual presupuesto con los de años anteriores.

Aplaudió el ministro, pero afirma que el nuevo presupuesto no vibra a ritmo del progreso.

Dejara que la Dictadura no ha avanzado en este progreso más que cualquier Gobierno normal.

La lápida de María Guerrero Hoy han visitado al Alcalde el presidente del Centro de Hijos de Madrid, don Crispulo Moro Cabeza.

Llevaba la representación del actor don Fernando Díaz de Mendoza.

El visitante ha conferenciado con el Alcalde acerca del sitio en que ha de colocarse la lápida que los españoles residentes en el Uruguay dedican a la memoria de María Guerrero.

Exposición En el patio de cristales del Ayuntamiento han sido expuestos los libros y periódicos españoles que han figurado recientemente en la Exposición de Colonia.

Además se ha colocado una miniatura del Palacio de la Exposición en aquel Estado.

Bretón de los Herreros

Próximamente, y por iniciativa del Ayuntamiento de Madrid, se colocará en la calle de la Montera, número 43, una lápida conmemorativa a Bretón de los Herreros.

Se propone dar gran realce al acto, al que se invitará a las autoridades asistiendo el Ayuntamiento.

Fallecimiento

Ha fallecido don Ramón López Dóriga, consejero del Banco de España y caballero de la Orden de Carlos III.

Era también miembro de los Consejos de administración de otros Bancos.

Una comida

El sábado próximo el marqués de Estella obsequiará con una comida, en la secretaría de Asuntos exteriores, a los ministros de Polonia, Perú y Checoslovaquia, al objeto de entregarles las plumas con que se firmaron los Tratados de arbitraje, de validez de títulos académicos y de comercio, respectivamente.

También asistirán los ministros de Instrucción y Economía.

Don Alfonso, de caza

Esta mañana, a primera hora, el Monarca ha marchado a la finca «El Cestañar», propiedad del conde de Finat, situada en la provincia de Toledo, al objeto de cazar.

Lo acompaña su montero mayor, conde de Maceda. Regresará mañana.

El premio María Guerrero

Zaragoza.—El presidente del Centro de Hijos de Madrid ha conferenciado con don Fernando Díaz de Mendoza, para ultimar detalles acerca de la colocación de la lápida dedicada a María Guerrero, y a la concesión del premio anual al actor que más se distinga en la temporada de Madrid, en memoria de la ilustre actriz.

Seguramente no se abrirá el Casino

San Sebastián.—Se considera imposible la reapertura del Casino durante el invierno, ya que su funcionamiento en el verano produjo déficit.

Las gestiones realizadas hasta ahora sólo han conseguido un total de 500 abonados.

Los marinos argentinos

Sevilla.—A bordo de la fragata «Presidente Sarmiento» se celebró una fiesta en honor de la aristocracia.

Crisis minera

Gijón.—Se anuncia el cierre de la explotación minera de Solvay y Compañía.

Quedan sin trabajo varios centenares de obreros.

Esto viene a complicar más la crisis del trabajo.

La concurrencia de Cáceres

Cáceres.—El Comité regional de la Explotación Iberoamericana ha solicitado la cooperación de la Alcaidía para hacer una importante instalación.

El Comité pide que cada olivareño contribuya a los gastos con un céntimo por pie de olivo de su propiedad.

Espera que los productores de pimientón cooperarán también.

Robo frustrado Soria.—Durante la madrugada unos ladrones intentaron robar la caja de caudales del Ayuntamiento de Matagorda de Almazán, pero el secretario del Municipio se dio cuenta de la presencia de los caacos e hizo varios disparos de pistola.

Los ladrones huyeron.

Choque de un auto contra un árbol Zaragoza.—En el kilómetro 14 de la carretera de Logroño a Zaragoza, un automóvil, conducido por Andrés Duarte, chocó contra un árbol.

El conductor y cuatro viajeros resultaron heridos de gravedad.

Un cadáver Vitoria.—En el río Zadorra apareció flotando el cadáver de una mujer, que resultó ser Paula Selma, de 39 años, casada.

Parece ser que se trata de un suicidio, pues Paula padecía síntomas de enajenación mental.

Robo Vigo.—De una mesa del escritorio del teatro Tamberlich ha desaparecido una caja de hierro con 1.700 pesetas.

No se ha observado el menor rastro de los ladrones.

Sepultados por la paja San Sebastián.—En Trebujena del Camero se derribó un almiar.

La paja sepultó a tres niños que jugaban allí.

La Guardia civil y varios vecinos que acudieron rápidamente lograron extraer a los niños cuando estaban a punto de morir asfixiados.

Suceso extraño

Teruel.—En Puebla de Híjar, la vecina Rosario Fayos fué encontrada maniatada.

Los ataques nerviosos que sufría le impidieron declarar.

Efectuada una inspección ocular, se vió que el cajón de una cómoda estaba completamente desvalijado y que el colchón de la cama en que dormía Rosario había sido descolgado y sacada parte de la lana.

El marido, Victoriano, ha dicho que no se enteró de nada, porque estaba ausente.

Se cree que se trata de un asunto de familia.

Quizá el marido y la mujer guardan ban los ahorros en sitios distintos, ella en el colchón de la cama y uno y otro se sustraían mutuamente las cantidades que iban ahorrando.

Victoriano ha ingresado en la cárcel, y su mujer, que está enferma, ha quedado en casa a disposición del juzgado.

La gripe

Washington.—La epidemia de gripe se ha extendido alarmantemente.

El número de atacados pasa de un millón.

El número de defunciones es también elevado.

Intoxicados con wisky

Nueva York.—A consecuencia de haber ingerido wisky en malas condiciones, han fallecido cuatro personas.

Más de cien están graves.

Un discurso del Papa

Roma.—El Papa ha recibido a varios Cardenales, que han ido a felicitarlo con motivo de las Pascuas.

El decano del Colegio romano ha leído un mensaje colectivo.

El Papa ha contestado con un discurso en el que, entre otras cosas, ha dicho:

«Tengo esperanzas de que pronto cese la plaga que se cierne sobre México y Rusia.

La divina misericordia me asegura que la paz volverá a reinar entre Bolivia y Paraguay.»

De Barcelona

Cambó regresa

Ha regresado del extranjero el ex ministro señor Cambó, siendo muy visitado por sus amigos.

Conferencia

En la Diputación provincial ha dado una conferencia don José María Tallada, sobre cuestiones económicas.

El orador ha sido muy aplaudido.

Felicitación de Pascuas

El Gobernador civil señor Miláns del Bosch ha estado esta mañana en Capitanía general para felicitar las Pascuas al general Barrera.

No ha podido efectuarlo con el Alcalde y el presidente de la Diputación provincial, por encontrarse ausentes dichas autoridades.

Incendio

En una cordelería de la calle de Just, de Badalona, trabajaban varios obreros.

Se registró una interrupción en el suministro de energía eléctrica, y los operarios, para proseguir su trabajo, encendieron una bujía que encerraron en un farol.

El farol cayó a tierra sobre un montón de cáñamo, que se incendió rápidamente.

El fuego adquirió incremento, resultando herido el obrero José Ibar, que realizaba trabajos de extinción.

El dueño de la cordelería se llama Juan Pons, y las pérdidas se calculan en más de cuatro mil pesetas.

Ultimos despachos

Los separatistas croatas

Roma.—Informan de Belgrado que en Croacia la agitación separatista persiste.

En Zagreb, por consecuencia de esta agitación un individuo, cuya identidad no ha podido ser hecha, ha herido gravemente de un tiro de revólver al jefe de la Policía secreta, señor Grauer.

El túnel en el Canal de la Mancha

París.—Informan de Londres que los periódicos se ocupan con preferencia del proyecto de unos ingenieros ingleses para un túnel bajo el canal de la Mancha.

Según los comentarios del proyecto, esa línea de comunicación por marítima de la capital británica a esta capital, en unas dos horas y 45 minutos.

Las reparaciones

Washington.—Como consecuencia de la invitación hecha al jefe del Gobierno por el embajador de la Gran Bretaña, el Gobierno de los Estados Unidos ha notificado oficialmente su adhesión a la idea de participar en la conferencia de Peritos acerca de la cuestión de las reparaciones.

Condenados

Roma.—Comunican de Bruselas que los tribunales han condenado a varios meses de prisión a cinco antifascistas italianos, por los desórdenes provocados el día 28 de octubre durante la celebración de la Marcha sobre Roma.

El debate presupuestario

París.—El Senado se reunirá hoy para terminar el debate del presupuesto de gastos.

De la agresión a un magistrado

París.—El estado del magistrado señor Fachot, continúa siendo satisfactorio.

El médico que lo asiste ha dicho: «Empleamos voluntariamente términos vagos.

Puede ocurrir a última hora cualquier contrariedad, pero yo me atrevo a presagiar una curación pronta y rápida.»

Muerto misteriosamente

Burdeos.—El juzgado ha dispuesto que se practique la autopsia al cadáver del señor Cordier, Alcalde de Pessac, muerto repentinamente ayer en circunstancias que no parecen muy claras.

La campaña electoral

Bautizo accidental

Ciudad Real.—En la casa número 33 de la calle de Alarico, donde se hallan establecidas las oficinas de la Jefatura de Montes, se celebraba con baile y limonada el bautizo de uno de los hijos del bautizo.

El incendio se originó por haberse prendido las chimeneas y estufas.

ENCHETA

SUCESOS

Robo y detención de los autores

En la plaza del Maestro Ripoll, número 8, tienda de ultramarinos de Gaspar Izquierdo, penetraron ano-

che, próximamente a las nueve, los ladrones, violentando la puerta y los cajones del mostrador, cargando con un jamón, doce sobreasadas y treinta salchichones.

Los guardias municipales Nuñez Ferrer e Iñiguez Pérez oyeron ruidos extraños en el interior de la tienda, y al acercarse, vieron a tres individuos que salían de la misma, llevando uno de ellos un saco. Al intentar detenerlos, los cacos emprendieron la fuga, abandonando el saco, produciéndose el consiguiente revuelo y alarma, logrando detener uno guar-

diados civiles a dos de los ladrones, librándose el tercero de ser detenido.

Los autores del robo son Antonio Prades Barranco, de 26 años, y Francisco Gómez Iborra, de 48, ocupándose en un saquito 75'50 pesetas y dos navajas.

Atropellos

Hallándose jugando a la una de la tarde en la carretera de Torrente el niño de tres años Vicente Esteve Llácer, vecino de Alacuás y habitante en la plaza del Santísimo (barbería), de dicho pueblo, ha sido atro-

pellado por el automóvil de la matrícula de Valencia número 6.706, produciéndose una herida contusa de forma irregular y estrellada, que interesa todas las partes blandas hasta llegar al pleno óseo, situado en la región frontal derecha; tumefacción edematosa del labio superior; contusión de primer grado en la región braquial derecha y varias erosiones en la parte interna y externa de ambos muslos. Presenta ligera conmoción cerebral.

En el mismo automóvil causante

del atropello ha sido conducido al Hospital provincial, donde han sido calificadas las lesiones de pronóstico grave.

En la casa de Socorro del Museo ha sido curada Juanita García, de nueve años, de una contusión en la región parietal, producida por ser atropellada por un auto.

El auto 1.227, conducido por el chófer Emilio Pérez Cervera, ha atropellado esta tarde, en el camino de Burjasot, a Vicenta Ferrer An-

dreu, de cuatro años, domiciliada a pocos pasos del lugar del suceso, la cual ha salido corriendo corriendo por detrás de otro auto que se hallaba pagado.

Conducida a la casa de Socorro del Museo, el doctor Beneyto le ha curado una contusión con gran hematoma, en la región parietal derecha; otra en la temporal izquierda; escoriaciones en la región clavicular del mismo lado y ligera conmoción cerebral. Pronóstico: menos grave.

Compañía Transatlántica Servicios directos

Línea a Cuba-México-Nueva York

El rápido vapor de lujo

ALFONSO XIII

saldrá de Bilbao y Santander el 19 de enero próximo y de Coruña el 21, para Habana, Veracruz y Nueva York.

Línea Venezuela-Colombia

El rápido vapor de lujo

Juan Sebastián Elcano

saldrá de Barcelona el día 18 de enero y de Valencia el 19, para Canarias, Puerto Rico, La Guayra, Puerto Cabello, Curaçao, Puerto Colombia, Guayaquil, C. Z.

Menúes Arnús

de Barcelona el 19 de febrero y de Valencia el 14.

Marqués de Comillas

saldrá de Valencia el 12 de marzo.

Magallanes

saldrá de Valencia el 7 de abril.

Estos vapores cuentan con las exigencias más modernas para el pasaje de tercera: camarotes, cuartos de baño y amplio comedor. Orquesta. Telegrafía Marconi. Gran confort. Espacio para juegos de cubierto.

Otras salidas, el 30 de abril, 28 de mayo y 23 junio.

Línea a Cuba y Nueva York

El rápido vapor de lujo

MARQUÉS DE COMILLAS

saldrá de Barcelona el 9 de enero de 1938, de Valencia el 10 y de Cádiz el 13 de Vigo (facultativa), el 15, para ir directamente a Nueva York y Habana.

Con sus salones, comedor y la biblioteca adornados con sujeción al estilo del Renacimiento español. Gran confort. Acreditado servicio tipo Grand Hotel. Telegrafía Marconi. Orquesta. Espacio para juegos de cubierto.

El pasaje de tercera clase cuenta con camarotes, cuartos de baño, amplio comedor y todas las exigencias más modernas.

Próxima salida. «ANTONIO LOPEZ», de Barcelona el 22, de Valencia el 23, para Canarias, Santiago de Cuba, Habana y Nueva York.

MAGALLANES

(rápido de lujo), saldrá de Barcelona el 4 de febrero y de Valencia el 5, para Nueva York y Habana.

Avisos importantes

Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.—Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos, tanto para la seguridad de los viajeros como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen médico y capellán.

Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera, se mantienen a la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

Servicios combinados

Esta Compañía tiene establecida una red de servicios combinados para los principales puertos, servidos por líneas regulares, que le permite admitir pasajeros y carga para:

Liverpool y puertos del Mar Báltico y Mar del Norte.—Zanzibar, Mozambique y Capetown.—Puertos del Asia Menor, Golfo Pérsico, India, Sumatra, Java y Gochinchina.—Australia y Nueva Zelanda.—Ilo Ilo, Cebu, Port Arthur y Vladivostok.—New Orleans, Savannah, Charleston Georgetown, Baltimore, Filadelfia, Boston, Quebec y Montreal.—Puertos de América Central y Norte América en el Pacífico, de Panamá a San Francisco de California.—Punta Arenas, Coronel y Valparaíso por el Estrecho de Magallanes.

Servicios comerciales

La sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía, se encargará del transporte y exhibición en Ultramar de los artículos que le sean entregados a dicho objeto y de la colocación de los artículos, en su venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Para informes dirigirse al agente comercial en Valencia: M. HANGLANO, barón de Vallvert, calle del Mar, núm. 55.—Teléfono 13.920.

En el Grao, calle Chaps, núm. 8, bajo.—Teléfono núm. 81.848.

No juegue con su estómago

Si siente acedías, mal sabor de boca, mareos, digestiones pesadas, disenteria, etcétera, etc., use con toda urgencia HIPERACIGIL (antes LA PERLA ANTIGASTRALGICA) del doctor Gil Fernández.

De venta en todas las farmacias

Advertisement for Kaol perfume. Includes illustration of a woman and text: 'Es un brillo sin igual', 'el que el Kaol da al meli', 'LUBSZYNSKI S.A. Badalona'.

Vapores de Viuda de E. ILLUECA

SERVICIO SEMANAL Y RÁPIDO ENTRE BARCELONA - VALENCIA - GANDÍA y viceversa, por el magnífico vapor de 1.650 toneladas, clasificado

"ALBAL"

admitiendo carga y pasajes de primera y tercera clase, a precios económicos.

En tercera clase, 5 pesetas

Salidas de Valencia: los sábados, a las 5:40 de la tarde. Para más informes, dirigirse a VIUDA DE E. ILLUECA, Muelle, 7, teléfono 30.227 o al agente de Aduanas don Antonio Bonet, Chapa, 19, teléfono 30.509 (Grao). Servicio combinado de domicilio a domicilio.

MADRES!

La salvación de los niños en el período de la dentición es la verdadera DENTICINA VIUDA DE DON PABLO FERNÁNDEZ IZQUIERDO

Más de 50 años de inmensos beneficios a los niños

Pedir la verdadera Denticina de Viuda de Pablo Fernández Izquierdo

CAJA CON 18 PAPELES, 1'50 PESETAS. Se vende en Farmacias y Droguerías

CON UN EJEMPLAR DEL ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA



ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(Baillly-Baillière - Riera)

PODRÁ ENTERARSE DE LA PRODUCCIÓN, COMERCIO, INDUSTRIA Y PROFESIONES DE CADA UNA DE LAS POBLACIONES DE ESPAÑA POR INSIGNIFICANTES QUE SEAN

CONTIENE UNA SECCIÓN EXTRANJERA con los principales datos de todos los países del Globo

ANUNCIE en esta obra y conseguirá extender sus relaciones comerciales a todos los países

3 TOMOS sólidamente encuadernados (7.500 páginas); 75 pesetas. Franco de portes en toda España

UNOS TRES MILLONES DE DATOS

Anuarios Baillly-Baillière y Riera Reunidos, S.A. Consejo de Ciento, núm. 240 - BARCELONA

Fumad MI PAPEL

ESTUCHE 100 hojas 10 céntimos

Se vende casa chalet, con piso

Burjasot, tres minutos estación Benimamet, jardín 11 por 5; terraza 11 por 3; chalet con piso, corra industria 11 por 11. Casa casero, agua potable, pozo, cisterna, luz eléctrica. Facilidades para el pago. Darán razón, Colón, 70, primera puerta, Valencia.

CARIDAD. La revista una enciclopedia de 83 folios la cual se encuentra privada de un parálisis. Calle de Pinzón, núm. 2, portería.

Sombreros de fieltro. Gran surtido en todos los colores. Calidades y formas irreprochables. Las mejores marcas del país y extranjeras a

PRECIOS NUNCA CONOCIDOS. Sombreros de lana a PESETAS 6'50

De pelo (garantizados), desde NUEVE PESETAS. SOMBRERO FORMA UNIVERSAL

La gran moda, desde SEIS Y MEDIA PESETAS

en la fábrica de Héctor Bogani BAILÉN. 38

Compañía Transmediterránea



Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Cantábrico

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Ceuta, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villaguiña, Coruña, Gijón, Muel, Santander, y Bilbao, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Además, en este servicio es también admitida mercancía para Avilés, San Esteban de Pravia, Lunera, Navia, Tapia, Bibades, Vega de Bibades, Eoz y Vivero, y al efecto se entregan conocimientos directos con éste correo.

Servicio fijo bisemanal con Baleares

con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona

con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 12 horas, para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 horas, para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos carga y pasaje.

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo, Costa Norte de África y Canarias

con salidas de Valencia el 8 y 22 del corriente mes, admitiendo carga y pasaje.

Línea Francia

Servicio semanal directo para Osete. Para informes: Representación de la Compañía en Valencia, Grao, Muelle de Puente, letra A, Tel. 31.524 del Grao

MAQUINAS GRITZNER

para coser y bordar, de gran perfección. Las únicas que bordan sin quitar ninguna pieza

Las señoras de buen gusto compran la GRITZNER

ESCOPETAS

finas de caza, fabricación «Mateo Mendicute», de Eibar, exclusivas para esta casa GRITZNER. «Armería H. ESTREMS»

Bicicletas

desde 175 pesetas

GRAMOFONOS Y DISCOS

Máquinas parlantes, desde 50 pesetas

Ventas al contado, a plazos y al por mayor

H. ESTREMS CASTELLANO PI Y MARGALL, núm. 14

Pidan catálogos, que se remiten gratis

Advertisement for ERNESTO FERRER, S. A. BARCAS, 1. Text: 'CALZADOS ERNESTO FERRER, S. A. BARCAS, 1. Para CABALLERO, desde 16'75 pesetas par... Para SEÑORA, desde 13'25 par... Hormas modernas :: Materiales selectos :: Clases económicas :: Clases de lujo :: Cambio continuo de modelos ESPECIALIDAD EN CALZADOS PARA NIÑOS Considerable surtido en zapatillas, desde 2'25 pesetas en adelante'

Advertisement for PASTILLAS CAÑIZARES. Text: '¡TOS-BRONQUITIS-ASMA! SU ALIVIO Y PRONTA CURACION, CON PASTILLAS CAÑIZARES PULMONÍA :: GRIPPE :: CATARROS :: AFONIA :: RESPIRACION DIFICIL, etc. Caja: Tres reales.—Pedidla en farmacias y en la de CAÑIZARES, calle Caballeros.—VALENCIA'