

Disquisiciones históricas

LAS CORTES DE CADIZ

La embestida de Napoleón derribó el Estado español tan súbita y completamente como la de Tarik XI siglos antes. No resistió mejor la arma tradicional austro-borbónica al empujón venido del Norte, de lo que resistiera al venido del Sur la hispánico-gótica. Pero hubo una diferencia esencial: el pueblo recibió mejor a los africanos que a los franceses. Verdad histórica que sorprenderá a muchos, y que aún los irritará, pues entre berberizantes y afrancesados optan, víctimas de una defectuosa educación mental, por el afrancesamiento. La necesidad de optar es toda la tragedia hispánica. Los cultos, extrañados por la falsa cultura, tiran en una dirección; los incultos (la masa) guiados por el atavismo y el instinto, hacia la opuesta. De aquí la incoherencia de los grandes movimientos sociales en las magnas crisis nacionales, y la consiguiente anarquía por desorientación y acefalía.

A la Asamblea constituyente de Bayona, bancarota de la España organizada oficialmente, vino a oponerse la libremente convocada en Cádiz por la nación, vuelta ahora al estado orgánico, y puesta ante el árduo dilema de organizarse de nuevo o morir.

Pero organizarse ¿cómo? He aquí lo que no sabía nadie en Bayona ni en Cádiz. Del no saberlo resultó la catástrofe de ambas constituciones y de las siguientes hasta... ¿Hasta sabe Dios cuándo!

La Constitución de Bayona era la del imperalismo francés vencedor de Europa, y la de los españoles que veían en el dictador glorioso, victorioso y ambicioso el único amo a quien convenía servir. Porque ¿dónde había una fuerza que oponerle? Además ¿no era evidente que aquello había de durar mucho tiempo? ¿Había nadie tan tonto que pudiendo disfrutar del Gobierno al servicio de tal amo, insolente, pero omnipotente, renunciase a la prebenda para defender los derechos de Carlos IV y Fernando VII, y de un pueblo sumido en la abyección y en la barbarie? ¿Qué era la misera España en comparación de aquella Francia poderosa, sabia, brillante, vencedora de Europa?

Así discurrían los francamente afrancesados Ofaril, Azanza, Urquijo, Antón, y tras ellos el Cardenal Borbón, el inquisidor Ethenard, los superiores de las Ordenes religiosas, el Consejo de Castilla, el alto covachuelismo, la mayor parte de la gran deza: toda la plana mayor de la nación, en suma.

La plebe no. Las plebes no discurren. Por eso son, cuando despiertan, temerarias, heroicas y siempre iguales a sí mismas; esto es, inalterables a través de la Historia. La guerra de la Independencia es una reproducción fiel de la de los antiguos iberos con los fieros y rapaces romanos, de qué nes, a su vez, pretendía ser Napoleón imitador y continuador. Hubo el mismo levantamiento anárquico y desesperado. Hubo varias Numancias. Lo que no hubo fue un Viriato. Faltaron cabezas para todo, pero principalmente para dirigir la guerra. Viriato, ausente, fué sustituido por el popular general "¡No Importa!", irrevocable tácticamente por impalpable, pero condenado estratégicamente a la derrota por inconsistente. Su función en España consistió en prolongar la guerra a pesar de los desastres tácticos, dando tiempo a la intervención inglesa, y a que la locura del campeón de la fuerza bruta cultivada intensamente por el continuo triunfar espléndidamente, estallase en el imbecil intento de conquistar también a Rusia.

En España, entre tanto, el tren político descendente (Constitución dictatorial impuesta de arriba a abajo), encontrábase con el tren político ascendente (Constitución espontánea, popular, proclamada de abajo arriba) y chocaban con estrago y estrépito, sembrando el suelo peninsular de sangre y ruinas, sin que quedara vagón que no estuviese reducido a astillas.

Ya vimos que Zaragoza asumió la iniciativa de la dirección del movimiento popular, oponiendo la nación en vías de resurrección al Estado difunto y anticipándose al Concilio dictatorial convocado por Napoleón en Bayona. La potente ola invasora ahogó el intento. Entonces el cuerpo nacional, resurgiendo tal como era, constituyó las juntas regionales. De nada le valió al Consejo de Castilla, espectro oscilante entre la traición y la tradición fosilizada, la pretensión de continuar por su cuenta la Historia de España. Las Juntas le barrieron como se barre un montón de escombros que estorba. Pero empezaron la serie de errores propios no suprimidamente radicalmente. Formada la Central con dos individuos diputados por cada junta provincial, pensó luego en convocar Cortes, propósito que desagradó al general Cuesta, que, con sus

tropas, lo mismo que Castaños, Peña, Blake y otros, volviera a Madrid al amparo de la gloriosa, pero insuficiente y pasajera victoria de Bailén. Cuesta, que perdía todas las batallas, quiso ganar una a la Junta Central, disolviéndola, y sustituyéndola por otra que formarían él, el duque del Infantado (el que jurara a Napoleón en Bayona) y Castaños; por éste, que había ganado la de Bailén con la mano de Reding, sirviéndose de la propia sola para firmar el convenio con Dupont, y que ya no había de ganar ninguna más, pero que era perspicaz, y un sí es no es malicioso, rehusó entrar en la combinación, y Cuesta perdió la batalla. Para desquitarse prendió a los diputados por León, y los encerró en el Alcázar de Segovia.

Pero reaparece Napoleón en la frontera al frente de un ejército formidable y de sus más famosos mariscales: Victor, Bessieres, Moncey, Lefevre, Mortier, Ney, Saint Cyr, Junot, Soult, Lamess y Berthier (los tres últimos sin mando directo, pero Berthier como jefe de Estado Mayor General) y pierdense todas las batallas: Zorrosa, Balmaseda, Espinosa de los Monteros, Burgos, Tudela, Somosierra, Uclés, Lirnas de Cardedeu, Molins del Rey, Ciudad Real, Medeflin, Valls (en la que muere Reding, el verdadero vencedor de Bailén). Napoleón entra en Madrid; sucumbe Zaragoza tras un segundo y más glorioso asedio; los ingleses han tenido que repliegarse a la Coruña y reembarcarse; los ejércitos españoles, improvisados, desnudos, descalzos, hambrientos, no han podido resistir a los 250.000 veteranos franceses. ¿Sucumbirá España?

El Estado, sí. La nación, no. Roto el vazo "militar", surgen los mil tentáculos "guerreros" que la plebe tiene por todas partes. En el Puente de Sempayo los gallegos derrotan a Ney. Soult, vencedor de los ingleses, entra en Portugal y sale de allí desbaratado. Los ingleses, apoyados en la fuer te plaza de Lisboa, toman la ofensiva. Entra Wellington por Extremadura, y, en combinación con los españoles, gana la batalla, no decisiva, pero si restauradora del prestigio de las tropas peninsulares, de Talavera, desgraciadamente seguida del desastre del general Benegas en Almonacid y del aún más terrible de Ocaña, donde el general Arizaga dejó 20.000 prisioneros y toda su artillería (amén de 4.000 muertos y heridos) en manos de Soult y de Mortier, sin acertar a dar otras órdenes que exclamar desde lo alto de la torre de la iglesia: "En buena zambra nos hemos metido. En buena zambra nos hemos metido!" Perdiéronse todavía más batallas; cayó Gerona en poder del enemigo tras la más desesperada y heroica resistencia, en la que el talento militar estuvo a la altura del valor desplegado (Zaragoza es el más alto ejemplo de defensa popular orgánica, que se conoce; Gerona la mayor hazaña de defensa organizada, propiamente militar, de esta guerra, y quizás de todas las guerras; finalmente, la Central tuvo que refugiarse en Cádiz, al amparo de la escuadra española y del poder naval inglés, de jando Andalucía en manos del invasor.

El 1 de marzo de 1810 expidió la Central el decreto convocando las Cortes del Reino, coincidiendo la convocatoria con las felicitaciones de Fernando a Napoleón por las victorias que sus tropas obtenían sobre los españoles. Y firmaba así: "De V. M. I. y R., el más humilde y obediente servidor: Fernando". Hizo Napoleón publicar estas cartas en el "Monitor", pero la Central no se dio por enterada. Tampoco la Regencia que la sucedió, cuando el descredito la mató al salir de Sevilla para refugiarse en Cádiz.

Nació así, dolorosa y siniestramente, del seno de la revolución espontánea y popular un nuevo Estado, dudoso entre continuar al antiguo o reemplazarle renovándolo todo. Por continuar el antiguo estaba la Regencia. Estaban también los principales caudillos del ejército, opuestos a toda innovación. En lo que había conformidad de abajo arriba, en la plebe como en la naciente clase directora, era en suspirar por el regreso de Fernando el Deseado, símbolo de la nacionalidad. Por una renovación doctrinal, romántica, tímida, solo pugna una minoría sin doctrina propia, sin arraigo en la nación, y también fernandina. Se la ha acusado de no ser más que un reflejo de Rousseau y de los revolucionarios franceses. Acusación fundada.

Pero ¿podía ser de otra manera? ¿Era posible reanudar una tradición rota desde hacia cerca de 300 años. (Batalla de Villar: 1521) y que al romperse llevaba ya muchos lustros enferma mortalmente?

No era posible. Y por no serlo tuvieron que resignarse los legisladores gaditanos al pecado original que desde hacia largos siglos trae todo intento de reorganización política de la nación española.

GERVASIO DEL CERRO

Las maniobras en Almansa

Hoy marchó el Capitán general

A las dos de esta tarde, y en varios automóviles militares, han marchado a Almansa el Capitán general de la región, don Ventura Fontán, acompañado de su ayudante el comandante señor Alonso y el general jefe de Estado Mayor, don José Sánchez Ocaña, su ayudante el comandante señor Rodríguez Pavón y varios jefes y oficiales del mismo cuerpo.

Llegarán a Almansa a las cinco de la tarde, tributándosele a nuestra primera autoridad militar, los honores correspondientes, y procederá después a registrar a todas las fuerzas allí congregadas, que han de tomar parte en los ejercicios prácticos que comenzarán mañana.

El sábado por la noche, después de terminado el ejercicio de conjunto, y el más importante, regresará a Valencia el señor Fontán y su Estado Mayor.

Consorcio I del estaño

Las negociaciones para la formación de un Consorcio de productores de estaño están tan avanzadas, que se cree que el anuncio oficial de la constitución se hará probablemente antes de que termine esta semana. El objeto de esta Asociación, en la que entran ingleses, holandeses y norteamericanos, es fijar el precio del estaño, por lo menos anualmente, para evitar los daños que ocasiona la fluctuación de los precios, que por ejemplo, en los tres últimos meses, han oscilado entre 300 y 260 libras esterlinas por tonelada.

Probablemente el primer precio que se fijará será de 300 libras esterlinas.

Colaboración de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Siete millones y medio de caballos

Hace pocas semanas que se ha firmado el convenio hispano-portugués sobre el aprovechamiento del Duero, y ya la Compañía concesionaria de los saltos ha comenzado, cerca de Zamora, la construcción de una presa presupuesta de 45 millones de pesetas. Semejante actividad habla evidentemente de cómo se hacen las cosas en la España de hoy. Si se tiene en cuenta que desde 1902 está España procurando arreglar ese magnífico asunto sin poder lograr que se aplee a la nación vecina, se apreciará como se debe el éxito de este Gabinete. Pero no es solo el Gobierno el que con la firma del convenio ha triunfado, sino también la economía española, que se presenta cada vez más pujante. La Sociedad concesionaria dispone de mil cuatrocientos millones de pesetas para emplearlas en las obras, sin que para ello haya tenido que acudir siquiera a un empréstito. Bastó que avanzasen su suma dos Bancos (además regionales) el Banco de Bilbao y el de Vizcaya. Eso quiere decir, al buen entendido, que sin salirse de una plaza mercantil, que además tiene que cubrir las necesidades enormes de su habitual movimiento, con solo manejar bien las cuentas corrientes, hay ingentes sumas, procedentes del ahorro, para aplicarlas a cualquier magna obra, por costosa que sea.

Los saltos de Duero van a poner a la disposición de la ingeniería española sesenta y cinco millones de caballos de fuerza. Con ellos se podrán electrificar todos los ferrocarriles y destinarse a energía industrial en otros aspectos bastante tanto por cien

to. Además se podrá regar una zona de 70.000 kilómetros cuadrados, formada por nueve provincias: Palencia, Valladolid, Zamora, Segovia, Soria, Burgos, León, Salamanca y Avila, ya que el eje hidráulico del Duero es de 680 kilómetros.

Además se podrá navegar de Oporto a Zamora, y varios trozos del Esla y del Tormes podrán ser navegables también.

Calculase que el Duero vierte en el mar la enorme suma de once mil millones de metros cúbicos de agua anuales, lo que constituye un paso de trescientos cincuenta por segundo. Y como el desnivel, en la zona internacional, es de 500 metros aproximadamente, de ahí que la fuerza de los saltos sea esa cifra verdaderamente importante.

Embalses gigantescos para regular el caudal (may variable en esto con relación al invierno, necesita el Duero. Una de las presas ha de ser capaz de aguantar quinientos millones de metros cúbicos. De ahí que sea precisa esa cantidad de mil cuatrocientos millones de pesetas para llevar a término la empresa, digna de titanes.

Y es solo el Duero lo que en España se aprovecha para tener barata la hulla blanca? No. En este período de transformación en que nos encontramos, del que ha de salir nuestra patria convertida en una Alemania si tenemos la suerte de conservar la paz, los saltos del Duero son uno de tantos trabajos públicos. Esa presa de quinientos millones de metros cúbicos es superada por el pantano de Reinos, que embalsará cerca de seis cientos millones. Las confederaciones hidráulicas (Duero, Ebro, Segura y Guadalquivir por ahora), acometen realizaciones colosales. También los Riegos del Alto Aragón, que aprovechan las aguas del Pirineo (pronto habrá de inaugurarse) son de primera magnitud.

Con todo ello se podrá regar mayor extensión que la que se explota ahora. Y se dispondrá de una fuerza imponente.

Calculan los técnicos que España puede poner en explotación, mediante saltos de agua, siete millones y medio de caballos. Si se tiene en cuenta que los Estados Unidos tienen en la actualidad una energía equivalente a siete millones y con ella han logrado organizar la industria más poderosa del mundo, se ve el riesgo porvenir que se le ofrece a España.

Francia explota un millón quinientos mil caballos; Noruega un millón ciento veinte mil; Austria ochocientos mil; Suecia, setecientos sesenta mil; Suiza, setecientos mil; Alema-

Ecos de Sociedad

Funciones benéficas

Con los primeros fríos comienza a despertar de su letargo veraniego la vida de sociedad. El día 4 de noviembre se inauguraron los viernes aristocráticos de Eslava, organizados por el Coro Angélico a beneficio de la Escuela de Aprendizajes de la Federación de Sindicatos Católicos. El abono abierto hoy se prorrogará hasta el 1 de noviembre inclusive, pudiendo hacerse el encargo a la señorita asesora de Coro Angélico, María E. Calvo (Trinitarios, 8, entresuelo).

Nueve serán las matines aristocráticas, y apenas anunciadas, ya son muchas las familias de nuestra buena sociedad que han hecho sus encargos.

También se habla de otra función benéfica organizada por distinguidos aficionados. Se dice que si será la obra elegida "Carmen", y se barajan en los ejercicios prácticos que comenzarán mañana.

El sábado por la noche, después de terminado el ejercicio de conjunto, y el más importante, regresará a Valencia el señor Fontán y su Estado Mayor.

Viajeros

En el rápido de la corte ha llegado esta mañana el financiero don Juan S. de Chicherrí, de la dirección del Banco de Vizcaya, de Madrid, hospedándose en el Reina Victoria.

También han llegado en el mismo tren, el propietario alemán don Guillermo Kaammann, don Jorge David y don Jesse Magay.

Han salido de nuestra ciudad para Barcelona y Madrid, los señores del Cour y señora; señor y señora de Neumann, don Alberto Halper, don José María Riva y don Joaquín Cano.

Dama condecorada

Ha sido otorgada la medalla de Sufrimientos por la Patria a la distinguida dama señora condesa viuda de Hornachuelo, como madre del teniente de Infantería don José de Hoces y Olalla, desaparecido en Africa el año 1921.

Las primas por la exportación del arroz

Se han repartido cerca de 90.000 duros

Esta mañana celebró sesión el Comité Oficial Arroceros, bajo la presidencia del Delegado de Hacienda, señor Vázquez Lasarte, acordando aprobar los expedientes recibidos hasta la fecha. Con ellos asciende el derecho a las compensaciones a la exportación solicitadas a la suma de 449.359'50 pesetas, correspondientes a 17.974.347'75 kilogramos exportados, quedando, por tanto, un remanente de poco más de 50.000 pesetas por distribuir del crédito consignado.

Los reunidos hicieron constar su gratitud al señor Vázquez Lasarte por sus acertadas gestiones en Madrid, merced a las cuales ha quedado simplificada la tramitación de los expedientes y percibirán las primas a que tengan derecho los exportadores en esta Delegación de Hacienda.

Se acordó solicitar por el Comité la concesión del crédito correspondiente a las 10.000 toneladas que han quedado emplazadas en segundo lugar.

Ha sido realmente abrumadora la labor realizada en el estudio de los expedientes y organización, a la que el Comité, y especialmente su presidente, el señor Vázquez, han dedicado su mayor entusiasmo por el ferviente deseo de prestar un servicio a una producción de nuestra provincia, que sufre en los momentos actuales tan grave quebranto.

Nos hemos enterado en nuestra visita a la Delegación de Hacienda para facilitar la información a los interesados que lo soliciten la oficina del Tribunal Económico Administrativo le suministrará nota del volumen total de arroz acogido a los beneficios de la prima hasta el momento en que se pida la información.

Pomada Madre Sacramento Granos - Escoriaciones

El pretendiente a la corona de Portugal

Fallecimiento del Duque de Braganza

Vivia retirado en la Baja Silesia

En el Castillo de Seebenstein (Baja Austria), ha fallecido recientemente el Duque de Braganza, jefe de la línea agnática de la Casa Real de Braganza y Pretendiente que fué a la Corona de Portugal.

Su Alteza Real el Príncipe Miguel de Braganza y Lowenstein, Duque de Braganza, Infante de Portugal, había nacido en Kleinheubach, el 19 de septiembre de 1852, siendo el único hijo varón del matrimonio que con Su Alteza Serenísima Adelaida de Lowenstein y Hohenlohe-Langenburg, Princesa de Lowenstein-Wertheim-Rosenberg, contrajo en 24 de septiembre de 1851 el Príncipe Miguel de Braganza y Borbón, que, siendo Regente de Portugal, se declaró Rey y ocupó el Trono portugués desde el año de 1830 hasta el de 1834, en que fué destronado, y que por el convenio de Evora-Monte se comprometió a residir en el extranjero, renunciando a la Soberanía de Portugal y adoptando el título de Duque de Braganza.

Del matrimonio del Rey Miguel y de la Princesa Adelaida, nacieron, además del recién fallecido Duque de Braganza, seis Princesas que llevaron los nombres de María de las Nieves, María Teresa, María Josefa, Adelgunda, María Ana y María Antonia y gozaron dignidad de Infantas de Portugal. La Infanta María de las Nieves casó con su Alteza Real el Príncipe Alfonso de Borbón y Austria-Este, hijo del Príncipe don Juan de Borbón y Braganza, Pretendiente que fué a la Corona de España; la Infanta María Teresa estuvo casada con Su Alteza Imperial, el Archiduque de Austria Carlos Luis de Hapsburgo-Lorena y Baviera, hermano del Emperador Francisco-José de Austria y del desgraciado Emperador Maximiliano de Méjico; la Infanta María Josefa casó con Su Alteza Real Carlos Teodoro, Duque de Baviera; la Infanta Adelgunda fué esposa de Su Alteza Real el Príncipe Enrique de Borbón-Parma y Borbón-Artois, hijo de Carlos III, Duque de Parma; la Infanta María Ana fué Gran Duquesa de Luxemburgo, por su matrimonio con Su Alteza Real Guillermo de Nassau y Anhalt, Gran Duque de Luxemburgo, Duque de Nassau, Conde Palatino del Rhin; y la Infanta María Antonia estuvo casada con Su Alteza Real Roberto de Borbón-Parma y Borbón-Artois, Duque de Parma, cuyo matrimonio es hijo su Majestad la Emperatriz Zita de Austria, Reina viuda de Hungría, que reside en el palacio de Uribarren, en Lequeitio.

Dos veces casó el recién finado Duque de Braganza: la primera en

Ratisbona, el 17 de octubre de 1877, con Su Alteza Serenísima la Princesa Elisabeth de Thurn-Taxis y Baviera, de la gran Casa Princesca de Thurn y Taxis, Soberana Mediatizada del Sacro Romano Imperio; y la segunda en Kleinheubach, el 7 de noviembre de 1893, con Su Alteza Serenísima María Teresa de Lowenstein y Liechtenstein, Princesa de Lowenstein-Wertheim-Rosenberg, Casa Soberana Mediatizada del Sacro Romano Imperio.

Del primer matrimonio del recién fallecido Duque de Braganza nacieron el Príncipe Miguel, Duque de Vizeu, y el Príncipe Francisco-José, ya fallecidos; y la Princesa María Teresa; y del segundo matrimonio fueron hijos los Príncipes Elisabeth, María Benedicta, Mafalda, María Ana, Felipa Duarte-Nullo y María Adelaida.

El Príncipe Miguel, Duque de Vizeu, que falleció hace pocos años, había renunciado a sus Derechos Reales para sí y sus sucesores, y contrajo matrimonio con Miss Ana Stewart; la Princesa María Teresa está casada con Su Alteza Serenísima el Príncipe Carlos Luis de Thurn-Taxis y Tascher de la Pagerie; las Princesas Elisabeth y María Ana están casadas con los Príncipes Francisco-José y Carlos Augusto de Thurn-Taxis y Hapsburgo-Lorena, hijos del Príncipe Alberto, jefe de la Casa de Thurn y Taxis, Príncipe de Barchau y Krotoszyn, Duque de Wörth y Donaustrau, Correo Mayor del Reino de Baviera y Miembro de la Cámara de Señores de Austria, Prusia, Baviera y Wurtemberg; y los Príncipes María Benedicta, María Antonia, Felipa Duarte-Nullo y María Adelaida, permanecen solteros.

El finado Duque de Braganza era Caballero de la Orden Austriaca del Toisón de Oro, Coronel honorario del séptimo regimiento de Húsares Austriacos, y Caballero de la Orden de San Huberto. Durante largos años fué Pretendiente a la Corona de Portugal, hasta que la proclamación de la República hizo aproximarse las dos ramas de la Casa Real de Braganza, aproximación facilitada por hecho de no tener hijos el Rey don Manuel. Y el acuerdo, que duró poco, reconocía los derechos preferentes del Rey don Manuel, último Soberano de Portugal, pasando a su muerte la sucesión a la rama de don Miguel de Braganza, que muy anciano ya, había abdicado sus derechos en favor de su único hijo varón viviente el Príncipe don Duarte-Nullo, Infante de Portugal, actualmente jefe de la línea agnática de la Casa Real de Braganza.

LO QUE HEMOS VISTO U OIDO

ESCENARIOS Y PANTALLAS

PRINCIPAL.—Presentación de compañía y estreno.

Anoche hizo su presentación en el teatro Principal la notable compañía de comedias que dirige Manolo Paris, obteniendo un gran éxito.

Se anunciaba un estreno, como original de una comedia en tres actos titulada "Yo soy un amigo mío", de Leandro Navarro, que gustó a los asistentes, y en la que destacaron su personalidad prestigiosa Manolo Ruiz y París, que con Carmen So, Mercedes Barrios, Lis Abrines, María Luisa Romero, María Rosa Frías y los celebrados actores señores del Valle, Rafael Nieto, Bonell y Vilches llevan la obra y a los que se ovacionó cumplidamente en todos los actos, y particularmente en el último, levantándose varias veces el telón.

"Yo soy un amigo mío" es una obra que lleva gran interés en su acción, siguiendo el público la trama desde los primeros instantes, mucho más avalada por los artistas que forman el conjunto de Manolo Paris, cuidadosos en el detalle y la dicción, poniéndose en escena con inmejorable buen gusto y elegancia.

El público salió muy satisfecho de la velada.

Del carnet de un traspunte

Un caso de frescura

Vamos a ir recto al asunto. Manolo Paris se presenta en Valencia con una notable compañía, y estrena una bonita obra en la que tiene un más bonito papel Manolo Ruiz la hermosa primera actriz de su formación. Obtiene un merecido éxito, pero al estreno, que firma como original

Leandro Navarro y que ha sido representado 80 veces consecutivas en el teatro Alkazar de Madrid según los programas, sin que en la villa, corte a nadie le haya llamado la atención, vino a descubrirse en nuestra ciudad que es un mal arreglo de una obra inglesa.

Veamos razones. El comediógrafo inglés Jan Hay tiene una obra titulada "The happy ending" (El final feliz), en la que se presenta una trama idéntica, un mismo diálogo y personajes desarrollados de la misma manera que en la obra estrenada, salvo el final dramático de la obra de Hay, lleno de grandeza y sobriedad, que se transforma en una reconciliación a la luz de la luna muy de comedia blanca.

El caso es de una frescura inaudita, pues no basta echar sobre una escultura compuesta de mano maestra unas peladas de barro para justificar la propiedad, y esto es lo que ha realizado Leandro Navarro.

No podría intervenir en estos asuntos, por sí misma, la Sociedad de Autores?

Los de Aragón, la formación B

Habiendo terminado su actuación el domingo pasado la formación B de "Los de Aragón" en el Principal, de Alicante, pasó a trabajar martes y miércoles en Elda, jueves y viernes en Villena y sábado y domingo en Elche.

El éxito ha ido siguiendo sus pasos, debiendo mencionarse en la interpretación a nuestra paisana Consuelo Benítez, a la simpática Carmen Sanmartín, tiple cómica de la compañía; a Emilia Piñol y a la gran actriz de carácter Vicenta Silvestre, que en "La Reina Mora" y otras obras del repertorio es digna de la mención especial que se le hace en los repartos.

Restaurant LEON DE ORO
Cubiertos desde 6 pesetas
Especialidad en banquetes y bodas
Director-propietario, J. Clemente
Teléfono 19-99

Crónica teatral

APOLO

La inauguración de la temporada de zarzuela, que se verificará esta noche, consistirá el mayor acontecimiento artístico. Se estrenará el sainete, con gotas de revista, en dos actos y varios cuadros, libro de Paradas y Jiménez, música del popular maestro Guerrero, titulado "El sobre verde", y dirigirá la orquesta su autor el eminente maestro Jacinto Guerrero.

La presentación de la obra es magnífica, tanto en decorado como en vestuario, y seguramente alcanzará el mismo éxito que en el teatro Apolo de Madrid, donde se ha representado más de 300 noches con éxito clamoroso.

En contaduría se despachará hoy, a las horas de costumbre, para la segunda y tercera representación.

música; a la una de la madrugada gran "cordá" con infinidad de cohetes, carcasas y tracas.

El domingo, a las cinco, "despertá"; a las nueve misa solemne con música y sermón en la ermita del "Pi"; de diez a doce cucañas, corridas de bicicletas, de burros y de hombres en sacos, todo con premios. Después de las 4.000 truenos y traca.

Por la tarde a las cuatro gran Calalgata con carrozas y grupos; a las ocho y media de la noche gran verbena con premios a las mejores parejas; a las doce "guitarra" por los cantadores Pedraza y Chiquet de Benaguacil, y después traca de colores, que dará dos vueltas a la barriada.

El cónsul de los Estados Unidos en Valencia ha comunicado a esta Comandancia de Marina, que llegará a este puerto el 3 del próximo noviembre, el crucero ligero de la Armada de su nación, "Detroit", procedente de Gibraltar, y saldrá el 9 para Palma de Mallorca.

No le preocupe su estreñimiento; tome usted las PILDORAS DE ARABIA después de la cena y logrará la reeducación del intestino. Son el mejor laxante, depurativo y purgante, Farmacia Santa Catalina, de F. Selma, Sombriería, 5.

Corporaciones

Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España

El Consejo de Administración de esta Compañía ha acordado que el día 17 del actual, a las once de la mañana, se verifique el sorteo de las 3.200 Obligaciones Valencianas Norte 5 y medio por 100, que deben amortizarse y cuyo reembolso corresponde al vencimiento de 10 de diciembre próximo.

Lo que se hace saber para conocimiento de los señores portadores de esta clase de Títulos, por si desean concurrir al acto del sorteo, que será público y tendrá lugar en el día señalado, en las oficinas del Consejo de Administración, Alcalá, 16, 3.º (Banco de Bilbao).

Madrid 5 de octubre de 1927.— El secretario general de la Compañía, Ventura González.

Anuncio publicado en la "Gaceta de Madrid" el día 8 de octubre de 1927.

Información de la Diputación provincial

Sesión de la Permanente

Hoy como jueves, ha celebrado su acostumbrada sesión la Comisión provincial Permanente.

TEATRO MODERNO

Director: PEPE ALBA
Hoy jueves, a las 6:30 tarde:
¡POBRES FLORS!
MIQUETA
A las 9:45 noche:
CONTRARIETATS AMOROSAS
LA PEIXCA DE LA BALLENA
A las 11:15:
LA PEIXCA DE LA BALLENA
EL SOLO DE FLAUTA
Butaca, 1 pta. y general, 50 cént.

CANAS
LA CARMELA
invento maravilloso
Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente.
VENTA en TODAS PARTES
Depósito para la región:
LOS BARCHS, S. A. García

Teatro Principal
Compañía de comedias de
Manuel Paris
Hoy jueves A las 10 noche
YO SOY UN AMIGO MIO
Mañana viernes, a las 10 noche, «SE DESEA UN HUESPED».

Con un programa de ESTRENOS verá usted el elegante humorista DOUGLAS MACLEAN en
Presénteme usted
Situaciones originales y graciosísimas. Un torrente de carcajadas!
Lunes próximo:
Gran Teatro

OLYMPIA
Hoy jueves MODA
Extraordinario éxito
EL FANTASMA DEL LOUVRE
La película que sigue apasionando a todo el mundo, triunfando en toda la línea. Tiene esta película dos jornadas, distribuidas en veinte partes, y no habiendo posibilidad de presentarla en una sola sesión, hoy, como ayer, se proyectará la PRIMERA JORNADA que consta de diez partes. Completarán el programa otras películas. AVISO - Siendo el programa muy extenso, la sesión de la tarde dará comienzo a las 4:30 y por la noche a las 9:15 en punto.

Para hoy
PRINCIPAL - A las 10 noche: Yo soy un amigo mío.
PRINCESA - A las 6 tarde: La ermita, la peste de Otranto. - A las 9:45 noche: La peste de Otranto.
APOLO - D but de la compañía lírica de Méndez Laserna. A las 10:15 noche: El sobre verde (estreno).
RUZAFÁ - A las 10 noche: Las corsarias y Las castigadoras.
ESLAVA - A las 6 tarde: Los Lagarteranos. - A las 10 noche: Todo un hombre.
MODERNO - Compañía Pepe Alba. - A las 6:30 tarde: ¡Pobres flors! y Miqueta. - A las 9:45 noche: Contrarietats amorosas y La peixca de la ballena. - A las 11:15. La peixca de la ballena y El solo de flauta.
OLYMPIA - Sesiones continuas de cine a las 4:45 tarde y 9:45 noche.
LIRICO - Sesiones de cine a las 4:30 tarde.
GRAN TEATRO - Sesiones de cine a las 4:30 tarde y 9:30 noche.
COLISEUM - Sesiones continuas de cine desde las 4:30 de la tarde.

Para mañana
PRINCIPAL - A las 10 noche: Se desea un huesped.
PRINCESA - A las 9:45 noche: La peste de Otranto.
ESLAVA - A las 6 tarde: Todo un hombre. - A las 10 noche: Los Lagarteranos.
El número de hoy de La Correspondencia de Valencia consta de 6 páginas

BUTACA 0'75
Gran Teatro
Hoy jueves, TODAS las mujeres de Valencia acudirán a ver la película más CHIC vista en la pantalla
LA RUE DE LA PAIX
El ambiente más suntuoso que soñar se pueda :: París y la elegante playa de Deauville :: Un argumento delicadamente sentimental :: Deslumbrante desfile de bellezas femeninas, luciendo las ÚLTIMAS creaciones, inventadas por los magos parisinos
Programa: «MUEBLES A PLAZOS», estreno. «EL IDOLO DEL DIA», preciosa comedia deportista. «ACTUALIDADES GAUMONT», estreno. «LA RUE DE LA PAIX»
Mañana: BILLY SULLYVAN, en su estupenda creación, «EL TÍMIDO», estreno

COLISEUM
Hoy jueves
EXITO RUIDOSO Y CREIENTE DE
LOS ENEMIGOS DE LA MUJER
Que se proyectará COMPLETA por primera vez en España. La película irá acompañada de abundantes efectos escénicos. Completarán programa: «Después de la función», comedia dramática por Jack Holt y Lila Lee, y «Periquito en Hollywood», última aventura del famoso gato.

Teatro Apolo
Compañía lírica española de
MÉNDEZ LASERNA
Director artístico:
JACINTO GUERRERO
DEBUT
Hoy jueves, a las 10:15 noche
ESTRENO
del sainete con gotas de revista, en dos actos y varios cuadros, de Paradas y Jiménez, música del maestro Guerrero,

El sobre verde
Más de 300 representaciones en el teatro Apolo, de Madrid, con grandioso éxito
Decoraciones nuevas de Bulbena Lujosa sastrería de Peris Hermanos
Dirigirá la orquesta el maestro - JACINTO GUERRERO -

LIRICO
HOY JUEVES
BUSTER KEATON
(El hombre que nunca ríe)
en el ESTRENO de su última producción
EL GENERAL
Pasará usted un rato agradable viendo la GRACIA, el INGENIO y la SERIEDAD de «PAMPLINAS».

Completarán programa:
ESTRENO
MOANA
visión de la vida primitiva con sus emociones y su pasión
ESTRENO
NOTICARIO FOX
ESTRENO
PERIQUITO Y LAS GALLINAS
última aventura del famoso Periquito

COLISEUM
DEL 24 AL 30 DE OCTUBRE
2.ª Semana Verdaguier
Películas de riguroso ESTRENO en Valencia
BUTACA, 0'35 - GENERAL, 0'20

Folies Bergere - (Antes Café Suizo)
Todos los días a las 4 tarde y 10 noche sesiones de variedades
Gran éxito de RAYAND CARMEL
Inmenso suceso SUTILEZA
Gran éxito de GOLETERA Y LOS IBERIANS
Muy pronto, nuevas novedades. - Grandes fiestas en la platea.
Eden-Concert
BARCAS, 7. - El concierto de los grandes y verdaderos acontecimientos. Sesiones 4 tarde y 10 noche.
Consumición tarde, UNA PESETA
Éxito colosal de todo el programa y de las famosas artistas TERESITA IBARRA, PEPITA SALES y SATANELA. - Hoy, dos debuts: FLORI y B. SUAREZ. - Muy pronto apertura del BA-TA-CLAN, la mejor sala de espectáculos en su clase en España. - Sorprendentes atracciones contratadas y en ajuste para escenar y pista.

A todos los que interese comprar carne de membrillo se les advierte que la mejor calidad y mejores condiciones de precios lo encontrarán en la fábrica de dulces de
MANUEL HERRERO
1.ª TRAVESIA DE MARCHALENES, 2

Una film PRINCIPESCA es
NOCHE NUPCIAL
Por la «estrella» de las piernas maravillosas LILI DAMITA
¡Pronto! en
Gran Teatro

Teatro Ruzafa
Para hoy jueves, a las 10 noche
La zarzuela en un acto,
Las corsarias
La historieta en siete cuadros,
Las castigadoras
Grandiosa presentación
El mayor éxito del año
Butacas, a 3'50 pesetas
Preferencias, a 1'50 pesetas
General, a una peseta

ESLAVA
Hoy, a las 10 noche,
Todo un hombre
PARA MAÑANA
A las 6 tarde,
TODO UN HOMBRE
A las 10 noche,
Los Lagarteranos

NOTICIAS Y COMENTARIOS

La Vida Deportiva
Boxeo

Luis Rayo vence en dos campeonatos

En el Olimpia, de Barcelona, celebró anoche el tan esperado match entre Tomás Cola y Ruiz Rayo, para poner en juego los títulos de que ambos eran poseedores.

La expectación trajo a un gran lleno, a pesar del alto precio que alcanzan las localidades.

Los combates preliminares dieron los siguientes resultados:

Murray-Villanova, a cuatro rounds. Vencedor Villanova, por k. o. al segundo round.

Farrás-Brugera, a cuatro rounds. Este match fué declarado nulo.

Vitriá-Mompó I, a seis rounds. Vencedor el primero por puntos.

Ros-Morales, a 10 rounds. El árbitro concedió la victoria al cuarto round a Ros por inferioridad manifiesta de Morales.

La presentación de los campeones de España y Europa de los ligeros es acogida con grandes ovaciones de sus respectivos partidarios, y en especial se le dedican a Cola, que tiene grandes simpatías en Barcelona.

En el pesaje, Rayo acusó 60 kilos y 435 gramos, y Cola 60 kilos y 460 gramos.

Arbitró el señor Casanova, de la Federación Española.

La lucha está señalada a 15 rounds, media distancia entre los 20 que pedía Rayo y el límite de 10 que deseaba Cola.

Al comenzar la pelea es llevado a tren flojo, limitándose los pugiles a cambiar golpes para medir distancias.

Rayo da dos crochets, que lanzan a Cola a las cuerdas, castigándole; pero Cola se repone y golpea a Rayo, dirigiéndole un gran golpe, que éste encaja.

El asalto ha sido igualado.

El segundo es de Cola, que ataca, pero el campeón europeo esquiva admirablemente, esperando dar el golpe definitivo, sin conseguirlo.

En el tercero, Rayo ataca a Cola con golpes a la cara, que le da con ambas manos.

En el combate a distancia, Cola se muestra más preciso y adquiere algún domín.

Cuarto y quinto son favorables a Cola, que se lanza al ataque de fondo, y colpea formidables golpes en la cara de Rayo, que se muestra impotente en el ataque.

Siguen a tren. Cola impone por el gran coraje con que boxea.

Rayo, más sereno, deja que el otro ataque.

Parece que se limita a buscar el k. o.

Rayo reacciona en el sexto, y Cola es amonestado por sujetar a Rayo en los chinch.

El hispano-argentino coloca varios buenos crochets, haciendo sangrar el ojo de Cola.

Luego da un gran croché de derecha en el flanco de Cola, y se produce gran emoción por la velocidad con que colpea continuos golpes en la cara y en la cabeza de Cola, que está como atontado.

El dominio de Rayo es neto.

A partir de aquí el dominio de Rayo fué constante, boxeando a placer, sin que en Cola se advirtiera más que alguna momentánea e inofensiva reacción.

Cola está fatigadísimo, perdiendo gran cantidad de sangre por la herida que tiene en el ojo, acabando los asaltos con gran dificultad.

Parece que Rayo vaya a producir el k. o. de Cola, pues la superioridad es aplastante.

Rayo golpea constantemente a Cola, y éste rehuye la pelea seguido del púgil campeón de Europa. La superioridad de éste es ya manifiesta totalmente.

Apenas iniciado el último asalto, Rayo se lanza a gran tren y acorrala a Cola, al que pega con gran rapidez con la derecha y con la izquierda, sin que Cola tenga tiempo de cultrirse.

Rayo domina completamente. Cola está "grogui". Se tambalea por el ring, y no cae porque los mismos golpes de Rayo se lo impiden, ya que le tiene entre sus manos y voltea indistintamente de derecha y de izquierda.

El público, puesto en pie, aclama a Rayo y grita al manager de Cola pidiéndole que tire la esponja en señal de abandono de su "poulain", pues éste está agotadísimo y no puede resistir los golpes que le da Rayo.

En un verdadero alarde de amor propio, Cola consigue llegar al fin del combate, aunque completamente agotado.

La decisión indiscutible para Rayo es recibida con grandes aclamaciones.

Paulino no boxeará el 14

Durante un entrenamiento, Paulino Uzcudun ha sufrido una lesión en el espinazo.

Con tal motivo se ha desistido de verificar el encuentro contra Phil Scott.

El sustituto de Labarba

Izy Schebartz ha derrotado al boxeador Blas Rodríguez, con lo cual ha llegado al final del torneo eliminatorio, organizado para determinar el sucesor en el título de campeón mundial de pesos mosca, vacante por haberse retirado del "boxeo Fidel Labarba.

Telegramas detenidos en la Central de Telégrafos por no haber sido encontrados sus destinatarios:

Orestes Redondo, Don Juan; Antonio Navarro, Libreros, 2; Salvador Albarracín, Sagunto, 89; Bernardino Cardona, calle La Fuente; Almeida; Nicasio Chacón, procurador; Bofar.

Atendiendo nuestras indicaciones de anoche, sobre los retretes del patio del Palacio de Justicia, el ilustrísimo señor presidente de la Audiencia, don Francisco Barrios, ha reunido esta tarde a todos los jueces, girando una visita para dictar las medidas conducentes a la limpieza y saneamiento de aquel departamento, que en la actualidad se hallaba bastante descuidado.

Agradecemos al señor Barrio la atención que ha dedicado a nuestro suelto.

Después de haber terminado su licencia, ha marchado a la corte en el rápido, desde donde se trasladará a León, el pagador de aquella zona de los ferrocarriles del Norte, don Jesús Enríquez.

Todos los trenes de las distintas líneas del Norte, han llegado esta mañana a su hora.

El Círculo de Bellas Artes está preparando, para fines del corriente mes, una Exposición subasta en beneficio del Casino. Son ya muchos los artistas que han remitido el donativo de su obra para la mencionada Exposición, contando ya, entre otras, con firmas tan reputadas como las de So rolla, Pinazo (padre), Benlliure (don Mariano y don José), Chicharro, Alvarez Sotomayor, Capuz, Adsuara, Camó, Cécilio Pla, Victor Moya, Murrillo, Tuset, Moreno, Gijón, Mateu, Hierro, Baró, Sánchez, Berenguer, Julio Vicent, G. Martín, etc.

Se espera que sea un gran éxito. En la secretaría del Círculo se reciben donativos de cuadros.

Los convalecientes, neurasténicos y debilitados, están de enhorabuena, pues se ha enriquecido la terapéutica con las INYECCIONES HIPO DERMICAS del famoso Fosfo-Glicol-Kola Doménech. Pídanse en todas las farmacias.

En la barriada que se denomina Pueblo Nuevo, sita en el camino de Moncada, darán comienzo mañana las fiestas organizadas por aquellos vecinos.

El programa que hemos recibido dice que a las diez y media de la noche habrá pascalle y concierto por una rondalla, anunciando las fiestas, y a las doce de la noche se disparará una traca.

El sábado, a las cinco, "despertá" por una banda de música y disparo de 8.000 truenos; a las doce más truenos y "engrañatá"; a las once y media de la noche verbena y concurso de mantones, amenizada por la

D. O. M.
Todas las misas que se celebrarán mañana viernes, 21 del actual, en la Metropolitana Basílica (Catedral), Iglesia parroquial de Santo Tomás y Capilla de Nuestra Señora del Milagro, de esta ciudad, y en la iglesia parroquial de Picasent, serán en sufragio del alma de
EL EXCMO. SEÑOR
Don Ricardo Garrido Badino
GENERAL DE DIVISION
que falleció el 21 de diciembre de 1916
R. I. P. A.
Su viuda ruega a sus parientes y amigos asistan a alguno de dichos actos religiosos, por lo que les quedará muy agradecida.
Varios excelentísimos e Ilustrísimos señores Prelados tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

D. O. M.
Todas las misas que se celebrarán mañana viernes, 21 del actual, en la Metropolitana Basílica (Catedral), Iglesia parroquial de Santo Tomás y Capilla de Nuestra Señora del Milagro, de esta ciudad, y en la iglesia parroquial de Picasent, serán en sufragio del alma de
EL EXCMO. SEÑOR
D. CARMEN DE PALACIO MONTON
que falleció el 21 de octubre de 1901
R. I. P.
Sus hermanos y hermana política agradecerán a sus parientes y amigos la asistencia a alguna de dichas misas.

Información de Tribunales
Por protestante
La Policía detuvo por escándalo en la plaza de Pellicers a dos individuos, y cuando se los llevaban al retén, surgió otro que en formas descompuestas protestó de aquel servicio, por ser uno de los detenidos hermano suyo.

Buscando abrigo
A un vendedor ambulante que iba por el camino del Grao, le sustrajeron el invierno pasado del carro donde llevaba el género, dos cajas de camisetas interiores.

Una estafa de zapatos
Un muchachito llamado José Delás Berenguer, que salió del café donde presta servicios a cumplir un encargo del jefe de cocina, fué detenido en la pasarela de la estación del Norte, a instancias de un dependiente de la zapatería Gil, por llevarse unos zapatos para que los viera un cliente, no devolviéndolos a su procedencia.

Borrachos desmandados
Dos beodos que iban desmandados por las calles de Albalat de la Ribera, se insolentaron contra los agentes de la autoridad, al intentar éstos reducirlos al orden.

Una erupción en Júpiter
Ginebra
La estación astronómica suiza de Jungfraujoch, situada a 4.181 metros de altura, entre el Jungfrau y el Monch, comunica que acaba de observarse una erupción luminosa en el planeta Júpiter. Dicha erupción se fué producido en un golfo, entre las dos líneas ecuatoriales de Júpiter.

Una erupción en Júpiter
Ginebra
La estación astronómica suiza de Jungfraujoch, situada a 4.181 metros de altura, entre el Jungfrau y el Monch, comunica que acaba de observarse una erupción luminosa en el planeta Júpiter. Dicha erupción se fué producido en un golfo, entre las dos líneas ecuatoriales de Júpiter.

Una erupción en Júpiter
Ginebra
La estación astronómica suiza de Jungfraujoch, situada a 4.181 metros de altura, entre el Jungfrau y el Monch, comunica que acaba de observarse una erupción luminosa en el planeta Júpiter. Dicha erupción se fué producido en un golfo, entre las dos líneas ecuatoriales de Júpiter.

Una erupción en Júpiter
Ginebra
La estación astronómica suiza de Jungfraujoch, situada a 4.181 metros de altura, entre el Jungfrau y el Monch, comunica que acaba de observarse una erupción luminosa en el planeta Júpiter. Dicha erupción se fué producido en un golfo, entre las dos líneas ecuatoriales de Júpiter.

Una erupción en Júpiter
Ginebra
La estación astronómica suiza de Jungfraujoch, situada a 4.181 metros de altura, entre el Jungfrau y el Monch, comunica que acaba de observarse una erupción luminosa en el planeta Júpiter. Dicha erupción se fué producido en un golfo, entre las dos líneas ecuatoriales de Júpiter.

Una erupción en Júpiter
Ginebra
La estación astronómica suiza de Jungfraujoch, situada a 4.181 metros de altura, entre el Jungfrau y el Monch, comunica que acaba de observarse una erupción luminosa en el planeta Júpiter. Dicha erupción se fué producido en un golfo, entre las dos líneas ecuatoriales de Júpiter.

Una erupción en Júpiter
Ginebra
La estación astronómica suiza de Jungfraujoch, situada a 4.181 metros de altura, entre el Jungfrau y el Monch, comunica que acaba de observarse una erupción luminosa en el planeta Júpiter. Dicha erupción se fué producido en un golfo, entre las dos líneas ecuatoriales de Júpiter.

Una erupción en Júpiter
Ginebra
La estación astronómica suiza de Jungfraujoch, situada a 4.181 metros de altura, entre el Jungfrau y el Monch, comunica que acaba de observarse una erupción luminosa en el planeta Júpiter. Dicha erupción se fué producido en un golfo, entre las dos líneas ecuatoriales de Júpiter.

Una erupción en Júpiter
Ginebra
La estación astronómica suiza de Jungfraujoch, situada a 4.181 metros de altura, entre el Jungfrau y el Monch, comunica que acaba de observarse una erupción luminosa en el planeta Júpiter. Dicha erupción se fué producido en un golfo, entre las dos líneas ecuatoriales de Júpiter.

Una erupción en Júpiter
Ginebra
La estación astronómica suiza de Jungfraujoch, situada a 4.181 metros de altura, entre el Jungfrau y el Monch, comunica que acaba de observarse una erupción luminosa en el planeta Júpiter. Dicha erupción se fué producido en un golfo, entre las dos líneas ecuatoriales de Júpiter.

En varias provincias

Vacantes de secretarías de Ayuntamiento

La "Gaceta" publica el concurso por 30 días para cubrir las vacantes de secretarías de Ayuntamientos, de segunda categoría. Entre ellas figuran las siguientes, correspondientes a Baleares y Cataluña:

Baleares.—Moralá, con 4.000 pesetas anuales.

Provincia de Barcelona.—Abrera, con 3.000 pesetas; Alella, 3.000; Bellprat, 2.000; Cabrera de Igualada, 2.000; Cabrera de Mar, 3.130; Montmeló, 3.000; Palafolls, 2.500; La Pobla de Claramunt, 3.000; Parets, 4.500; Puigd'Alb, 2.500; Santa Cecilia, de Montserrat, 2.000; Santa María de Barberá, 3.000; San Juan de Vilatorrada, 2.000; San Juan Despi, 4.500; San Fausto de Cardener, 2.500; y San Vicente dels Horts, 3.285.

Provincia de Cerdeña.—Albons, pesetas 2.500; La Baiol, 2.000; Bassagoda, 2.000; Bellcaire, 2.000; Boloví, 2.000; Caixanís, 2.000; Castell de Ampurdá, 2.000; Castell de Haro, 3.000; Crespiá, 2.250; Foixa, 2.500; Fontanilles, 2.000; Llansá, 4.000; Oix, 2.500; San Andrés de Salou, 2.000; San Salvador de Vianella, 2.000; Urgel, 2.000; y Vilalobent, 2.000.

Provincia de Lérida.—Alós de Balaguer, con 2.500 pesetas; Figuerola de Ordan, 2.000; Gómes, 3.000; Llanera del Arroyo, 2.000; Novés de Segre, 2.500; Samsor, 2.000; Puiggrós, 2.000; San Lorenzo de Morunys, 2.500; y Tussent, 2.000.

Provincia de Tarragona.—Caspán, 3.000 pesetas; Febró, 2.000; La Galera, 3.500; Llorá, 2.000; Llorach, 2.000; Masdenverge, 2.500; Montbrío, de la Marca, 2.000; Mora la Nueva, 4.000; Santa Perpètua, 2.500; Savallá del Condado, 2.000; Vallmoll, 3.000; y Vinebre, 3.000.

Varias noticias

La huelga de mineros, solucionada

En el ministerio de Fomento fué facilitada la siguiente nota oficiosa:

"Las noticias hoy recibidas por el Gobierno con relación al paro del trabajo en la cuenca hullaera de Asturias, son muy satisfactorias, pues los obreros han propuesto una inteligente solución que conduce a no interrumpir sus jornales en los destajos, supliendo las diferencias con una mayor producción; y como el Gobierno desea el bien general y no experimenta vejación alguna al acceder a las peticiones obreras, compatibles con las condiciones de los mercados,

¡Un rumor confirmado!

GRAN TEATRO

El cinema de los aciertos, ha contratado la marca que se ha impuesto en el mercado mundial, la

U. F. A. DE BERLÍN

La más cordial enhorabuena al público que podrá admirar tan majestuosos, e imponderable producción

formuladas en actitud tan digna como correcta, se ha apresurado a aprobar la aludida fórmula, que en el día de hoy será concretada y determinada, seguramente para fecha muy próxima, la vuelta al trabajo, habiendo contribuido los obreros por su parte a la posibilidad de una producción más económica para la que será preciso obtener más, otras asistencias y colaboraciones, si el problema en el que exige su solución total ha de llegar a ella como es deseo e interés de todos.

Noticias de origen paritár

Oviedo.—El Gobernador civil presidió una reunión de patronos y obreros mineros.

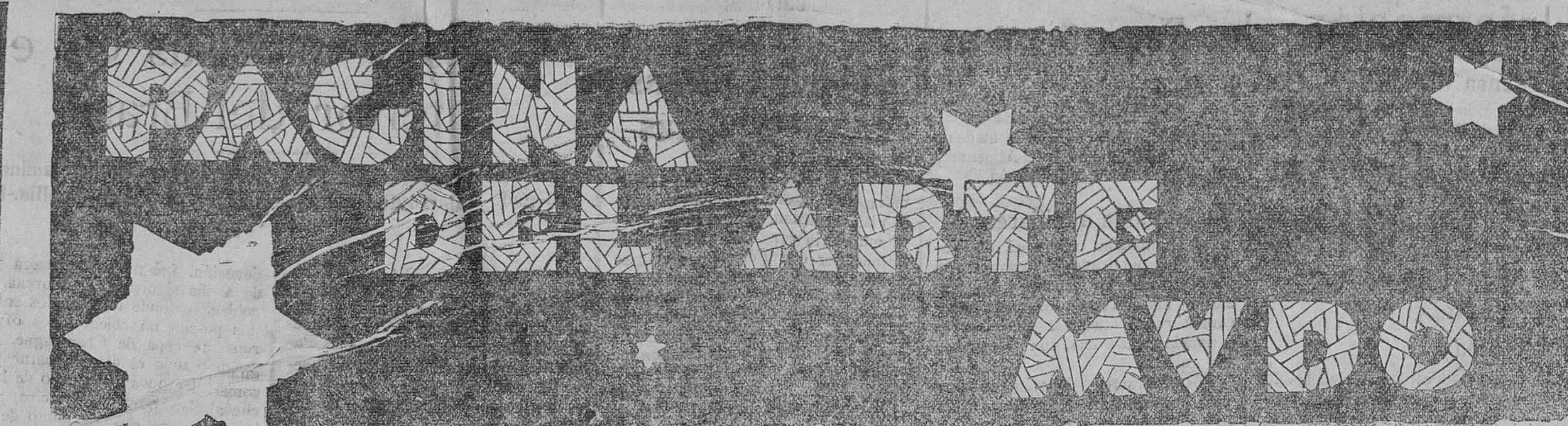
El presidente propuso una fórmula, consistente en mantener los salarios actuales con la jornada de ocho horas y que el descuento en el destajo sea proporcional, que fué aceptada por todos.

Mañana se reanuda el trabajo. Los obreros católicos de la Hullaera Española volvieron en seguida a él.

La Junta Ciudadana ha acordado pedir al Obispo que convoque a una asamblea de entidades y personalidades para buscar recursos con destino a los obreros indigentes.

El Gobernador ha manifestado que es probable que se hagan convenios libres entre patronos y obreros de cada mina, siempre dentro de las normas que es necesario cumplir.

En toda la cuenca minera no se ha producido el menor incidente, desvolviéndose el paro dentro de la más absoluta tranquilidad.



El "cine" de vanguardia

Desde hace cuatro años la película rusa es la que marca pautas de progreso al arte cinematográfico

Es curioso. En España aún no se ha exhibido públicamente ninguna película de factura rusa auténtica. Sin embargo, la producción moscovita, en pleno auge de avanzada desde hace varios años, es la que viene insuflando valores netos de novedad técnica y artística al film mundial.

Existen inconvenientes lógicos, entre España y Rusia, para que hasta nosotros pudiera llegar fácilmente una muestra de las manufacturas películas de Moscú y Odessa. En primer lugar la distancia geográfica, y en segundo la separación que media entre ambos países tocante a ideología política y social, teniendo en cuenta, refiriéndonos a este último extremo, que toda la edición de películas rusas está controlada por el Estado soviético con fines propagandistas, cuyo contenido responde por tanto a un sistema puro de difundir sus procedimientos de gobierno.

Es curioso, repetimos, no obstante, que sea España la única nación de Europa y América que desconozca el verdadero film ruso, porque, a pesar de lo que dejamos dicho, sabemos que algunas películas soviéticas han circulado libremente a través de países de constitución gubernamental y política más opuesta que la nuestra propia a la de la Rusia actual.

No podemos, pues, hablar por impresión directa de las virtudes que encierran las obras cinematográficas que Rusia produce; pero si sabemos por conocimientos, reflejos, que no solo son las mejores, sino que constituyen la vanguardia del film moderno. Alemania, por su situación fronteriza con el extirpado de los Zares, fué el primer pueblo productor de "cine" que recogió las novedades de la película rusa, incorporando a sus obras cinematográficas las calidades de técnica

fotográfica y constructiva, completamente nuevas que respaldancia en las ediciones moscovitas.

Hará justamente unos cuatro años, el arte cinematográfico había alcanzado un grado de parálisis, de estúpido, que amenazaba constreñir el espectáculo de la pantalla dentro de un ángulo vulgar, monótono y apelmazado. Se prosperaba solo en efectos de luces, y en fresca fotografía, es decir, en el matiz físico o científico, sin que en lo referente al progreso de delineación artística se adelantase un paso.

Y fué entonces cuando Rusia comenzó a demostrar su actividad cinematográfica, sorprendiendo a los industriales alemanes con la singular sorpresa de una técnica desconocida. De aquí arranca una tendencia nueva para el espectáculo. Berlín nos ofrece "El gabinete del doctor Caligari", "Varieté", "Fausto"... Francia seña la aspectos de renovación dignos de alabanza, y por fin, la escuela invade, llegando a influirlos de una manera decisiva, los "estudios" norteamericanos. Y debido a esto, el arte del "cinema" continúa en estos instantes una ruta de avance.

Sabemos que en la próxima temporada llegarán a España dos películas rusas, por lo menos.

Sentimos, por verlas, una curiosidad sin límites, acuciada por el afán de comprobar de "visu" el mérito básico de novedad que las referencias acusan en su edición.

Pero hemos de anotar, de todas suertes, que paralelamente al gran desarrollo del film ruso se construyó en Norteamérica una película de traza artística, con arreglo a métodos originales de resultado único en procedimientos de excepción: nos referimos a "La quimera de oro".

J. SOBRADO DE ONEGA

Madrid 12 septiembre 1927.

Los últimos perfeccionamientos del cinematógrafo

Los altavoces y la toma de vistas. La orquesta única para varios cines. El gramófono eléctrico sustituye a las orquestinas. La película eléctricamente hablada. El fonofilm. El cine y la radio

No tenemos la pretensión, en un breve artículo, de reseñar los últimos perfeccionamientos que ha sufrido el cinematógrafo en sus aspectos mecánico, óptico y químico (proyectores, iluminación intensiva, películas en colores, cine en relieve, emulsiones, etc.), ni tampoco en la técnica de la toma de vistas (iluminación, estudios, trucos, etc.), y si sólo nos referimos a las últimas aplicaciones de la electricidad a la industria cinematográfica.

Hasta el presente, se hacía muy difícil al director de escena poder coordinar los movimientos de todos los ejecutantes que impresionan una

PRONTO Miguel Strogoff o el correo del Zar

película, sobre todo en las que acciona mucha compañía, ya que las órdenes llegaban deformadas o no se oían; pero hoy, gracias a los potentes altavoces eléctricos, no sucede así. El director de escena, desde un sitio elevado y colocándose un pequeño micrófono ante los labios, va dando, sin fatigarlos, órdenes que por sutiles alambres llegan hasta los potentes altavoces, que, distribuidos por el estudio o en pleno aire, repiten con voz de gigante todas las palabras del director.

Los resultados no pueden ser más satisfactorios. Un director de escena alemán nos decía que los grandes conjuntos de personas por este procedimiento se dominan con una facilidad pasmosa, y que el tiempo abor-

rado en la preparación de una escena filmable puede calcularse en un 50 por 100.

Una casa productora norteamericana calcula que con el empleo de altavoces, en una sola película, ha ahorrado cien dólares en jornales de compañía.

Otra de las novedades experimentadas en los Estados Unidos es la sustitución de las orquestas en los cinematógrafos por firmes y potentes altavoces eléctricos, unidos por una línea o cable a una sola central, en la cual una orquesta ejecuta, como en un "estudio" de radio ante el micrófono, la partitura musical. El mismo operador del proyector en cada cine se cuida, al principiar o terminar la película, de abrir o cerrar paulatinamente una llave especial que, en forma graduada aumenta o disminuye la música, dando la impresión que ésta se ejecuta expresamente para la película que se proyecta.

Este proyecto ha sido realizado simultáneamente en 14 cines. La única dificultad que encontramos es que no toda película se adapta a una expresión musical dada, so pena de crear una música "neutral" o anódina, que se pueda adaptar, ya sea al asunto cómico, trágico o documentario que se proyecta.

El gramófono, que en estos últimos tiempos ha dado un avance gigantesco, gracias a los métodos y aparatos empleados en la radiotelefonía, se ha lanzado a sustituir en los cinematógrafos de poblaciones de segunda categoría, a las pequeñas orquestas. Sabido es que la impresión eléctrica de los discos ha dado una fineza tal, a éstos, que hoy pueden registrarse los más pequeños matices de una orquesta, por numerosa que sea, o un cantante. Por otra parte, la reproducción eléctrica de los discos, sustituyendo la antigua aguja por un micrófono y la trompa o panderón por un altavoz eléctrico

de cono, hace que se pueda reproducir la música o el canto con una potencia tan grande, como se desea. Nosotros hemos podido oír un disco de gramófono a 800 metros de un altavoz gigante.

Resumiendo estos elementos, es de tirar, colocando en la cabina del operador del cine una granola accionada por motor eléctrico y adaptando un micrófono-reproductor y amplificador, podemos, por medio de alambres, distribuir la música a distintos altavoces colocados en puntos estratégicos de la sala de proyección. Realmente es preferible este método de "producción musical" que muchas de las llamadas orquestinas.

Otra experiencia interesante practicada recientemente con ayuda de la "Metro-Goldwyn-Mayer Corporation" y la estación emisora de radiodifusión (K. F. I. de los Angeles (E. U. de A.), junto con la West Coast Theaters, ha sido el poder "hacer

hablar" a una misma película proyectada en varias poblaciones de aquel Estado. Para ello es necesario que cada cinematógrafo instale un equipo receptor de radiotelefonía, con varios potentes altavoces, colocados tras de la pantalla de proyección.

Desde un punto central o sala de condiciones acústicas, se proyecta la película sin que haya público ninguno; frente a ella se colocan tantos artistas o ejecutantes como sujetos o individuos tenga la película, situándose delante de ellos, entre los ejecutantes y la pantalla, varios micrófonos y equipo retransmisor, que están en comunicación con una estación emisora de radiodifusión, la cual, al hablar o cantar los ejecutantes en la sala antedicha, lanzan una serie de ondas que llegarán hasta las estaciones receptoras situadas en las salas de proyección de las distintas poblaciones a que hacemos referencia más arriba.

¿Cómo "haremos hablar" las películas? Pues sencillamente: a un toque de campana que se dé desde la sala central y que será recibido por todas las salas receptoras (encuentrense a la distancia que se quiera), se pondrá en funcionamiento el proyector del cine, y por lo mismo tanto en la pantalla de la sala central como en las salas receptoras, tendremos la misma imagen proyectada; en una palabra, habrá sincronismo.

Los artistas que se hallen en la sala central irán (previos ensayos) cantando o hablando con las mismas palabras o música que se ejecutaron al hacer lo tanto de vistas o películas.

Los sonidos recogidos por los micrófonos, irán a la estación emisora, se propagarán por el aire, e irán a accionar los receptores o altavoces y como en la sala se reproduce la misma película que en la central, coincidirán las palabras con los gestos, actitudes de la película proyectada.

Este procedimiento de película hablada no es una fantasía, es una realidad en Norte América, y la prueba que es algo práctica, lo hemos leído en el transcurso de esos últimos meses en varios procesos por causa de contratos de artistas que podíamos llamar "habladores".

El procedimiento descrito para "hacer hablar" a la película es un poco artificioso y sujeto a muchas alteraciones por lo difícil de que las palabras o cantos de los artistas coincidan con los gestos de antemano filmados. Una sensación enorme produjo en los medios científicos la aparición de la película hablada sincrónica, es decir, que simultáneamente se impreso o reproduzca la palabra y la imagen. En pocos meses que los investigadores se han dedicado de lleno a la captura de una solución práctica, han surgido varios sistemas, pudiéndose concretar en grupos: los que emplean para la impresión de la palabra los discos gramofónicos y los que se valen de la impresión fotográfica del sonido sobre una película.

Los que emplean el gramófono ligado sincrónicamente con la película por medios mecánicos no es nuevo. ¿Quién no recuerda las películas habladas picarescas de Menckel de París, o la "combinación" de Gaumont con su fono de aire comprimido? Desgraciadamente, todos pecaban de dos males de origen: uno el que los artistas mientras filmaban no podían impresionar casi el disco o cilindro de cera a causa de la poca intensidad del sonido, y la otra, a que nunca un cilindro podría reproducir con suficiente intensidad acústica dada la capacidad de una sala, la palabra o música. Hoy, gracias a los aparatos de radiotelefonía aplicados al gramófono, puede impresionarse a cualquier distancia de un estudio la palabra y la imagen, y su reproducción puede ser, gracias a los amplificadores eléctricos, tan potente como se quiera.

Los artistas que se hallen en la sala central irán (previos ensayos) cantando o hablando con las mismas palabras o música que se ejecutaron al hacer lo tanto de vistas o películas.

Los sonidos recogidos por los micrófonos, irán a la estación emisora, se propagarán por el aire, e irán a accionar los receptores o altavoces y como en la sala se reproduce la misma película que en la central, coincidirán las palabras con los gestos, actitudes de la película proyectada.

Este procedimiento de película hablada no es una fantasía, es una realidad en Norte América, y la prueba que es algo práctica, lo hemos leído en el transcurso de esos últimos meses en varios procesos por causa de contratos de artistas que podíamos llamar "habladores".

El procedimiento descrito para "hacer hablar" a la película es un poco artificioso y sujeto a muchas alteraciones por lo difícil de que las palabras o cantos de los artistas coincidan con los gestos de antemano filmados. Una sensación enorme produjo en los medios científicos la aparición de la película hablada sincrónica, es decir, que simultáneamente se impreso o reproduzca la palabra y la imagen. En pocos meses que los investigadores se han dedicado de lleno a la captura de una solución práctica, han surgido varios sistemas, pudiéndose concretar en grupos: los que emplean para la impresión de la palabra los discos gramofónicos y los que se valen de la impresión fotográfica del sonido sobre una película.

Los que emplean el gramófono ligado sincrónicamente con la película por medios mecánicos no es nuevo. ¿Quién no recuerda las películas habladas picarescas de Menckel de París, o la "combinación" de Gaumont con su fono de aire comprimido? Desgraciadamente, todos pecaban de dos males de origen: uno el que los artistas mientras filmaban no podían impresionar casi el disco o cilindro de cera a causa de la poca intensidad del sonido, y la otra, a que nunca un cilindro podría reproducir con suficiente intensidad acústica dada la capacidad de una sala, la palabra o música. Hoy, gracias a los aparatos de radiotelefonía aplicados al gramófono, puede impresionarse a cualquier distancia de un estudio la palabra y la imagen, y su reproducción puede ser, gracias a los amplificadores eléctricos, tan potente como se quiera.

Los artistas que se hallen en la sala central irán (previos ensayos) cantando o hablando con las mismas palabras o música que se ejecutaron al hacer lo tanto de vistas o películas.

de cono, hace que se pueda reproducir la música o el canto con una potencia tan grande, como se desea. Nosotros hemos podido oír un disco de gramófono a 800 metros de un altavoz gigante.

Resumiendo estos elementos, es de tirar, colocando en la cabina del operador del cine una granola accionada por motor eléctrico y adaptando un micrófono-reproductor y amplificador, podemos, por medio de alambres, distribuir la música a distintos altavoces colocados en puntos estratégicos de la sala de proyección. Realmente es preferible este método de "producción musical" que muchas de las llamadas orquestinas.

Otra experiencia interesante practicada recientemente con ayuda de la "Metro-Goldwyn-Mayer Corporation" y la estación emisora de radiodifusión (K. F. I. de los Angeles (E. U. de A.), junto con la West Coast Theaters, ha sido el poder "hacer

hablar" a una misma película proyectada en varias poblaciones de aquel Estado. Para ello es necesario que cada cinematógrafo instale un equipo receptor de radiotelefonía, con varios potentes altavoces, colocados tras de la pantalla de proyección.

Desde un punto central o sala de condiciones acústicas, se proyecta la película sin que haya público ninguno; frente a ella se colocan tantos artistas o ejecutantes como sujetos o individuos tenga la película, situándose delante de ellos, entre los ejecutantes y la pantalla, varios micrófonos y equipo retransmisor, que están en comunicación con una estación emisora de radiodifusión, la cual, al hablar o cantar los ejecutantes en la sala antedicha, lanzan una serie de ondas que llegarán hasta las estaciones receptoras situadas en las salas de proyección de las distintas poblaciones a que hacemos referencia más arriba.

¿Cómo "haremos hablar" las películas? Pues sencillamente: a un toque de campana que se dé desde la sala central y que será recibido por todas las salas receptoras (encuentrense a la distancia que se quiera), se pondrá en funcionamiento el proyector del cine, y por lo mismo tanto en la pantalla de la sala central como en las salas receptoras, tendremos la misma imagen proyectada; en una palabra, habrá sincronismo.

Los artistas que se hallen en la sala central irán (previos ensayos) cantando o hablando con las mismas palabras o música que se ejecutaron al hacer lo tanto de vistas o películas.

Los sonidos recogidos por los micrófonos, irán a la estación emisora, se propagarán por el aire, e irán a accionar los receptores o altavoces y como en la sala se reproduce la misma película que en la central, coincidirán las palabras con los gestos, actitudes de la película proyectada.

Este procedimiento de película hablada no es una fantasía, es una realidad en Norte América, y la prueba que es algo práctica, lo hemos leído en el transcurso de esos últimos meses en varios procesos por causa de contratos de artistas que podíamos llamar "habladores".

El procedimiento descrito para "hacer hablar" a la película es un poco artificioso y sujeto a muchas alteraciones por lo difícil de que las palabras o cantos de los artistas coincidan con los gestos de antemano filmados. Una sensación enorme produjo en los medios científicos la aparición de la película hablada sincrónica, es decir, que simultáneamente se impreso o reproduzca la palabra y la imagen. En pocos meses que los investigadores se han dedicado de lleno a la captura de una solución práctica, han surgido varios sistemas, pudiéndose concretar en grupos: los que emplean para la impresión de la palabra los discos gramofónicos y los que se valen de la impresión fotográfica del sonido sobre una película.

Los que emplean el gramófono ligado sincrónicamente con la película por medios mecánicos no es nuevo. ¿Quién no recuerda las películas habladas picarescas de Menckel de París, o la "combinación" de Gaumont con su fono de aire comprimido? Desgraciadamente, todos pecaban de dos males de origen: uno el que los artistas mientras filmaban no podían impresionar casi el disco o cilindro de cera a causa de la poca intensidad del sonido, y la otra, a que nunca un cilindro podría reproducir con suficiente intensidad acústica dada la capacidad de una sala, la palabra o música. Hoy, gracias a los aparatos de radiotelefonía aplicados al gramófono, puede impresionarse a cualquier distancia de un estudio la palabra y la imagen, y su reproducción puede ser, gracias a los amplificadores eléctricos, tan potente como se quiera.

Los artistas que se hallen en la sala central irán (previos ensayos) cantando o hablando con las mismas palabras o música que se ejecutaron al hacer lo tanto de vistas o películas.

Los sonidos recogidos por los micrófonos, irán a la estación emisora, se propagarán por el aire, e irán a accionar los receptores o altavoces y como en la sala se reproduce la misma película que en la central, coincidirán las palabras con los gestos, actitudes de la película proyectada.

Este procedimiento de película hablada no es una fantasía, es una realidad en Norte América, y la prueba que es algo práctica, lo hemos leído en el transcurso de esos últimos meses en varios procesos por causa de contratos de artistas que podíamos llamar "habladores".

El procedimiento descrito para "hacer hablar" a la película es un poco artificioso y sujeto a muchas alteraciones por lo difícil de que las palabras o cantos de los artistas coincidan con los gestos de antemano filmados. Una sensación enorme produjo en los medios científicos la aparición de la película hablada sincrónica, es decir, que simultáneamente se impreso o reproduzca la palabra y la imagen. En pocos meses que los investigadores se han dedicado de lleno a la captura de una solución práctica, han surgido varios sistemas, pudiéndose concretar en grupos: los que emplean para la impresión de la palabra los discos gramofónicos y los que se valen de la impresión fotográfica del sonido sobre una película.

Los que emplean el gramófono ligado sincrónicamente con la película por medios mecánicos no es nuevo. ¿Quién no recuerda las películas habladas picarescas de Menckel de París, o la "combinación" de Gaumont con su fono de aire comprimido? Desgraciadamente, todos pecaban de dos males de origen: uno el que los artistas mientras filmaban no podían impresionar casi el disco o cilindro de cera a causa de la poca intensidad del sonido, y la otra, a que nunca un cilindro podría reproducir con suficiente intensidad acústica dada la capacidad de una sala, la palabra o música. Hoy, gracias a los aparatos de radiotelefonía aplicados al gramófono, puede impresionarse a cualquier distancia de un estudio la palabra y la imagen, y su reproducción puede ser, gracias a los amplificadores eléctricos, tan potente como se quiera.

La moda del pelo corto

Varias son las producciones que se nos han dado a conocer con asunto a base de esta modernísima modalidad femenina, pero ninguna de ellas alcanza el interés, por la novedad, por el lujo y por la interpretación, que la titulada "¿Dónde está la mujer?", que Maravilla Film acaba de adquirir en exclusiva y que mostrará en fecha próxima.

La protagonista de esta película es la bella actriz Ossi Oswalda, creadora de tantos tipos geniales. En "¿Dónde está la mujer?" luce su talento y su hermosura de manera sorprendente.

El procedimiento descrito para "hacer hablar" a la película es un poco artificioso y sujeto a muchas alteraciones por lo difícil de que las palabras o cantos de los artistas coincidan con los gestos de antemano filmados. Una sensación enorme produjo en los medios científicos la aparición de la película hablada sincrónica, es decir, que simultáneamente se impreso o reproduzca la palabra y la imagen. En pocos meses que los investigadores se han dedicado de lleno a la captura de una solución práctica, han surgido varios sistemas, pudiéndose concretar en grupos: los que emplean para la impresión de la palabra los discos gramofónicos y los que se valen de la impresión fotográfica del sonido sobre una película.

Los que emplean el gramófono ligado sincrónicamente con la película por medios mecánicos no es nuevo. ¿Quién no recuerda las películas habladas picarescas de Menckel de París, o la "combinación" de Gaumont con su fono de aire comprimido? Desgraciadamente, todos pecaban de dos males de origen: uno el que los artistas mientras filmaban no podían impresionar casi el disco o cilindro de cera a causa de la poca intensidad del sonido, y la otra, a que nunca un cilindro podría reproducir con suficiente intensidad acústica dada la capacidad de una sala, la palabra o música. Hoy, gracias a los aparatos de radiotelefonía aplicados al gramófono, puede impresionarse a cualquier distancia de un estudio la palabra y la imagen, y su reproducción puede ser, gracias a los amplificadores eléctricos, tan potente como se quiera.

Los artistas que se hallen en la sala central irán (previos ensayos) cantando o hablando con las mismas palabras o música que se ejecutaron al hacer lo tanto de vistas o películas.

Los sonidos recogidos por los micrófonos, irán a la estación emisora, se propagarán por el aire, e irán a accionar los receptores o altavoces y como en la sala se reproduce la misma película que en la central, coincidirán las palabras con los gestos, actitudes de la película proyectada.

Este procedimiento de película hablada no es una fantasía, es una realidad en Norte América, y la prueba que es algo práctica, lo hemos leído en el transcurso de esos últimos meses en varios procesos por causa de contratos de artistas que podíamos llamar "habladores".

El procedimiento descrito para "hacer hablar" a la película es un poco artificioso y sujeto a muchas alteraciones por lo difícil de que las palabras o cantos de los artistas coincidan con los gestos de antemano filmados. Una sensación enorme produjo en los medios científicos la aparición de la película hablada sincrónica, es decir, que simultáneamente se impreso o reproduzca la palabra y la imagen. En pocos meses que los investigadores se han dedicado de lleno a la captura de una solución práctica, han surgido varios sistemas, pudiéndose concretar en grupos: los que emplean para la impresión de la palabra los discos gramofónicos y los que se valen de la impresión fotográfica del sonido sobre una película.

Los que emplean el gramófono ligado sincrónicamente con la película por medios mecánicos no es nuevo. ¿Quién no recuerda las películas habladas picarescas de Menckel de París, o la "combinación" de Gaumont con su fono de aire comprimido? Desgraciadamente, todos pecaban de dos males de origen: uno el que los artistas mientras filmaban no podían impresionar casi el disco o cilindro de cera a causa de la poca intensidad del sonido, y la otra, a que nunca un cilindro podría reproducir con suficiente intensidad acústica dada la capacidad de una sala, la palabra o música. Hoy, gracias a los aparatos de radiotelefonía aplicados al gramófono, puede impresionarse a cualquier distancia de un estudio la palabra y la imagen, y su reproducción puede ser, gracias a los amplificadores eléctricos, tan potente como se quiera.

Los artistas que se hallen en la sala central irán (previos ensayos) cantando o hablando con las mismas palabras o música que se ejecutaron al hacer lo tanto de vistas o películas.

Los sonidos recogidos por los micrófonos, irán a la estación emisora, se propagarán por el aire, e irán a accionar los receptores o altavoces y como en la sala se reproduce la misma película que en la central, coincidirán las palabras con los gestos, actitudes de la película proyectada.

Este procedimiento de película hablada no es una fantasía, es una realidad en Norte América, y la prueba que es algo práctica, lo hemos leído en el transcurso de esos últimos meses en varios procesos por causa de contratos de artistas que podíamos llamar "habladores".

El procedimiento descrito para "hacer hablar" a la película es un poco artificioso y sujeto a muchas alteraciones por lo difícil de que las palabras o cantos de los artistas coincidan con los gestos de antemano filmados. Una sensación enorme produjo en los medios científicos la aparición de la película hablada sincrónica, es decir, que simultáneamente se impreso o reproduzca la palabra y la imagen. En pocos meses que los investigadores se han dedicado de lleno a la captura de una solución práctica, han surgido varios sistemas, pudiéndose concretar en grupos: los que emplean para la impresión de la palabra los discos gramofónicos y los que se valen de la impresión fotográfica del sonido sobre una película.

Los que emplean el gramófono ligado sincrónicamente con la película por medios mecánicos no es nuevo. ¿Quién no recuerda las películas habladas picarescas de Menckel de París, o la "combinación" de Gaumont con su fono de aire comprimido? Desgraciadamente, todos pecaban de dos males de origen: uno el que los artistas mientras filmaban no podían impresionar casi el disco o cilindro de cera a causa de la poca intensidad del sonido, y la otra, a que nunca un cilindro podría reproducir con suficiente intensidad acústica dada la capacidad de una sala, la palabra o música. Hoy, gracias a los aparatos de radiotelefonía aplicados al gramófono, puede impresionarse a cualquier distancia de un estudio la palabra y la imagen, y su reproducción puede ser, gracias a los amplificadores eléctricos, tan potente como se quiera.

Los artistas que se hallen en la sala central irán (previos ensayos) cantando o hablando con las mismas palabras o música que se ejecutaron al hacer lo tanto de vistas o películas.

Los sonidos recogidos por los micrófonos, irán a la estación emisora, se propagarán por el aire, e irán a accionar los receptores o altavoces y como en la sala se reproduce la misma película que en la central, coincidirán las palabras con los gestos, actitudes de la película proyectada.

Este procedimiento de película hablada no es una fantasía, es una realidad en Norte América, y la prueba que es algo práctica, lo hemos leído en el transcurso de esos últimos meses en varios procesos por causa de contratos de artistas que podíamos llamar "habladores".

El procedimiento descrito para "hacer hablar" a la película es un poco artificioso y sujeto a muchas alteraciones por lo difícil de que las palabras o cantos de los artistas coincidan con los gestos de antemano filmados. Una sensación enorme produjo en los medios científicos la aparición de la película hablada sincrónica, es decir, que simultáneamente se impreso o reproduzca la palabra y la imagen. En pocos meses que los investigadores se han dedicado de lleno a la captura de una solución práctica, han surgido varios sistemas, pudiéndose concretar en grupos: los que emplean para la impresión de la palabra los discos gramofónicos y los que se valen de la impresión fotográfica del sonido sobre una película.

EL 24 DE OCTUBRE, en el TEATRO LIRICO, ESTRENO del FILM TITAN «FOX» por los grandes artistas Victor Mc Laglen - Dolores del Rio - Edmund Lowe

EL PRECIO de la GLORIA

Soberbia creación cinematográfica de amor y guerra, a la que rinde homenaje de entusiasmo y admiración el mundo entero: Rivalidad amorosa y dramáticas escenas en un fondo de arrebatadora comicidad

EXCLUSIVA: HISPANO FOXFILM, S. A. E. COLÓN, 7. - VALENCIA

Esta obra es propiedad de la Editorial Núñez Samper, Don Martín de los Heros, 13, Madrid, donde se halla en venta

276 LUIS DE VAL. — EL HIJO DE LA OBRERA

Abrazáronse, y se separaron muy conmovidos.

—Volveré por aquí—dijo Badía.

Y Abad le respondió:

—Si; ahora sus visitas me son doblemente necesarias, pues en ellas no hablaremos solo de nuestros negocios, sino también de nuestros asuntos particulares.

Cuando el ingeniero hubo salido, don Andrés se quedó pensando.

—¡Pobre joven! Mucho temo que a él también le escoja el infortunio por víctima, valiéndose del amor.

Mientras tanto, Carlos encaminábase a su casa muy pensativo, diciéndose:

—¿Cómo conseguiría yo tener noticias del estado de Luisa, sin inspirar sospechas? Aunque sé que está enferma, no me hallo autorizado para presentarme en su casa a preguntarle cómo sigue.

Si don Andrés hubiese oído estas reflexiones, de seguro se habría afirmado aún más en sus sospechas.

ya usted de él en cuanto le sea posible. Este consejo, más que de amigo, es de padre.

Carlos estaba tan aturrido, que ni acertó a dar las gracias.

Pero tampoco insistió ya en sus negativas.

Limitóse a guardar silencio, y al verle de aquel modo, Abad contemplóle compasivamente.

Como el último había dicho muy bien, el pobre joven no acertaba a dar se cuenta a sí mismo de sus sentimientos.

A partir de aquel instante, la conversación languideció de un modo extraordinario.

Al fin, Badía púsose en pie para marcharse.

Don Andrés le tendió la mano para despedirle, y él dijo:

—¿Quiere usted darme un abrazo? Después de cuanto esta tarde he mos hablado, somos más que amigos, o no lo menos, amigos más íntimos que lo éramos antes.

BIBLIOTECA DE «LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA» 273

—Es algo más que eso: es ponerla en el sitio que le corresponde, como si realmente hubiera sido mi esposa. No lo fué, pero yo la consideraba y la he seguido considerando siempre como tal.

—Y su hijo...

—Comencé a buscarlo, y buscando lo inútilmente llevo ya cinco años.

—¿No estaba en la Inclusa?

—No. Me presenté a reclamarlo y supe que lo había sacado de allí una vieja.

—¿Quién?

—Vaya usted a saber! Sin duda una de esas infames viejas que especulan con la inocencia.

—¿Qué desgracia!

—He buscado a la vieja y tampoco he conseguido encontrarla. Ya no tengo ni aun esperanzas de encontrar a mi hijo.

—¿Quién sabe!</

Noticias de todo el mundo

Por Telégrafo, Teléfono y Cable



Nos parece que...

La actualidad nacional

debe", con muy buen acuerdo... La actualidad nacional... de 20 kilómetros, es el salto que se ha pretendido dar...

Información política

La vida en Madrid

(Servicio de la Agencia Mencheta)

Proposiciones oficiales

Los oficiales insertan las disposiciones...

El día en los ministerios

En la Presidencia

El jefe del Gobierno despachó esta mañana con el ministro de Gobernación...

Recibió luego las visitas del presidente de la Asamblea señor Yanguas, del ministro de Polonia...

En Gobernación

El ministro ha firmado los decretos dictando reglas para las oposiciones a médicos titulares e inspectores de Sanidad...

Visitara al ministro el secretario del Gobierno civil de Burgos y don Ricardo Pastrana...

En Trabajo

El ministro de Trabajo ha firmado una real orden aprobando el reglamento para la aplicación de la ley del Trabajo a domicilio...

El ministro recibió las visitas del Alcalde de Tarrasa y del señor Sala, de Barcelona...

En el ministerio se habló del propósito de los poseedores de la medalla del Trabajo...

En Fomento

Cumplimentaron al ministro una comisión de Industrias agronómicas, otra de Orihuela que le habló de los riegos y de los asuntos de la Confederación Hidrológica del Segura...

Sobre los huertanos

El director de la Agencia Mencheta nos ha transmitido la siguiente noticia...

"Un redactor de esta Agencia realizó ayer una información acerca del pleito de las aguas entre los regantes y el Ayuntamiento de Valencia...

El mencionado redactor se ha entrevistado hoy nuevamente con el señor García Guijarro y varios miembros del Tribunal de las Aguas...

Dijeron literalmente, que el marqués de Estella se mostró conforme en principio con las cláusulas de la concordia...

Esto fué escuchado, además, por el señor Domíne y por el director general de Aduanas señor Verduguer...

Claro está que dichas manifestaciones no descartan la intervención del Alcalde y que por el Ayuntamiento se adopte una fórmula de concordia...

Un gran éxito del doctor Vilar Sancho, en la «Semana Médica»

Madrid.—Esta mañana, a las nueve, se ha celebrado una brillante sesión en el Hospital general...

Después operó un caso difícilísimo el joven doctor valenciano Vilar Sancho. La intervención de nuestro paisano fué magistral...

El fiscal pide la pena de 14 años, ocho meses y un día y 5.000 pesetas de indemnización por el delito de homicidio...

Ha terminado hoy la vista contra Modesto y Bernabé Martín, acusados de varios delitos de estaño...

El fiscal y la acusación privada piden para Bernabé tres penas de un año, ocho meses y 21 días de prisión...

Consejo de ministros presidido por el Rey

A las diez de la mañana se reunieron los ministros en Consejo bajo la presidencia del Rey...

Duró el Consejo unos dos horas. Al terminar, el marqués de Estella conversó con los periodistas...

Le manifestó que el Rey había aceptado las razones que le expuso para permanecer unos cuantos días en Madrid para atender al despacho de asuntos inaplazables...

El Presidente manifestó su sentimiento por no ir a Barcelona, sobre todo acompañando a los Reyes...

El marqués de Estella informó a Su Majestad de los asuntos del interior y del exterior...

La adjudicación del monopolio

La "Gaceta" publica un real decreto adjudicando el Monopolio del petróleo al consorcio bancario...

Dicha adjudicación se efectúa con arreglo a las condiciones generales establecidas en el real decreto de 28 de junio último...

El consorcio garantizará en un plazo de seis años el 60 por 100 del capital aportado...

Los Bancos firmantes ampliarán cantidades a medida que las necesidades lo exijan, hasta un máximo de 75 millones de pesetas...

En el Consejo de Administración figurarán como mínimo dos representantes de sociedades industriales españolas...

Las pérdidas y averías del producto municipal, serán deducidas del total de venta...

Se desistirá el 1 por 100 para mermas, y el 10 por 100 para informes técnicos...

Hasta 1 de enero de 1928, en que se incautará el consorcio bancario, la Dirección del Timbre se encargará del abastecimiento nacional...

De Barcelona

Las obras de la Exposición

Para realizar una inspección a las obras de la futura Exposición de Barcelona ha llegado el Comisario Regio duque de Santa Elena...

Al efecto, hoy se han circularo las oportunas órdenes para que concurran a dicha estación todos los generales con mando en esta plaza...

Desde la estación se dirigirán los Soberanos directamente al Palacio de Pedrabes, marchando por el Parque de la Ciudadela, Saló, y Paseo de San Juan...

La Alcaldía ha publicado una alocución invitando al vecindario a que adorne los edificios del mencionado trayecto...

Los Monarcas llegarán a Barcelona a las diez y cincuenta minutos. Nos ha manifestado el Gobernador civil que es probable que no les acompañe el marqués de Estella...

Para prestar el servicio de guardia en el Palacio de Pedrabes han sido designados los mozos de escuadra, que llevarán su nueva banda y bandera...

Caso de que no viniera mañana el marqués de Estella, efectuaría su viaje dentro de unos días...

Causas y delitos

El día 10 del próximo mes de noviembre se verá en la Audiencia la causa seguida contra José Nicolás Vargas, que, al intentar disparar un revólver contra Francisco Zamorano a Soledad Enriquez...

El fiscal pide la pena de 14 años, ocho meses y un día y 5.000 pesetas de indemnización por el delito de homicidio...

Ha terminado hoy la vista contra Modesto y Bernabé Martín, acusados de varios delitos de estaño...

El fiscal y la acusación privada piden para Bernabé tres penas de un año, ocho meses y 21 días de prisión...

El fiscal pide la pena de 14 años, ocho meses y un día y 5.000 pesetas de indemnización por el delito de homicidio...

Alcance local Información de Palacio Arzobispal

El viaje del señor Arzobispo

Anoche mismo regresó a Gandía, desde Fontilles, el señor Arzobispo, después de efectuar en la bendición e inauguración del monumento erigido al padre Ferris, S. J.;

El reverendísimo Prelado ha continuado administrando esta mañana el Sacramento de la Confirmación en la Colegiata de Gandía...

Poco después de la una y cuarto ha llegado S. E. R. a Palacio, donde ha sido recibido por el señor deán y Vicario general doctor Payá...

Damos nuestra más cordial y respetuosa bienvenida al dignísimo Prelado y le felicitamos por su feliz regreso...

INFORMACION TAURINA

La corrida del domingo

Mañana por la tarde se abrirán las taquillas de la plaza para la venta de localidades y entradas para la gran corrida que se celebrará el próximo domingo...

Dice debajo de este título el revisor taurino "Tarik de Imperio" en el "Diario Liberal", de Córdoba:

"Y es lo que se habrá dicho Bernabé Alvarez incontables veces: —¿Quién ha visto a un piquero como yo, que he actuado a las órdenes de Machaquito, de Algabeño, de Belmonte, de Marcial, de... en fin, un sinnúmero de figuras consolidadas, picando entre botellazos, Guardia civil y de la otra, cuando no buscándose la muchedumbre para lynchearme, por el simple hecho de pertenecer a la cuadrilla de Cagancho?..."

Así, pues, cuéntanos... los que con la temporada actual ha finalizado el compromiso entre el torero "cañi" del sevillano barrio de la Cava, y el corcovado varilarguero Catalino, y éste, a partir de la temporada venidera, picará a las órdenes del montañés Félix Rodríguez.

A quien madruga Dios...

La empresa de la corrida Goyesca, satisfecha de haberla dado, está deseando repetir. Y ello va a ser el año próximo, en la primera quincena de abril...

Hasta ahora ha "nimbado" el siguiente proyecto: dar la citada corrida con ocho toros del conde de la Corte, a quien ya han hablado, y ajustar con tiempo sobrado para evitar acháques, a Juan Belmonte, a Marcial Lalanda, Nicanor Villalta y a Félix Rodríguez.

SUCESOS

A la cuarta va la vencida o el suicida recalcitrante

Días atrás dábamos cuenta de haber intentado por tres veces suicidarse, arrojándose en la última al paso de un tranvía, en la calle de la Libertad, del Grao, el jornalero Manuel González Ordax, de 52 años...

Se ha firmado otro decreto suprimiendo la denominación de escuadra de instrucción, quedando solo como escuadra, formada por el "Jaime I", el "Alfonso XIII", el "Príncipe de Asturias", "Almirante Cervera", "Victoria", "Blas de Lezo" y "Méndez Núñez".

Fallecimiento de un pintor

Ha fallecido el pintor Mariano Oliver, que obtuvo diferentes medallas en Zaragoza.

La última obra que hizo fué un retrato del Rey con fajín y atributos de Alcalde honorario.

Desgracia

Antonio Lloret Cruñal, de 24 años, cesterero, jugando con otros albañiles en un andamio de la calle de Lijón, del Grao, almacén de envases de frutas, ha caído al suelo, fracturándose el fémur derecho, y la epicondrea izquierda; herida contusa en el labio inferior y probable fractura del hueso malax.

Esta noche se dará una función en el teatro de la Zarzuela, en honor de los asambleístas.

Noticias breves de Madrid

El partido nacionalista Español

Por la Dirección de Seguridad ha sido aprobado el Estatuto de un nuevo partido político que se denominará Nacionalista Español...

En el acta de constitución se dice que aspiran a preparar a la opinión para que intervenga en la vida pública con ideal libre y democrático.

Doña Margarita Maura, mejorora

En el domicilio de doña Margarita Maura se han recibido noticias de Italia manifestando que aquella mejorora, dentro de la gravedad, confiando los médicos en salvarla.

Asamblea de la U. P.

Bajo la presidencia del marqués de Estella se celebró anoche la Asamblea de la Unión Patriótica, y después de discutidos los diferentes temas propuestos, se acordó nombrar miembros del Comité directivo...

Al terminar la reunión habló el Presidente con los periodistas, manifestando que estaba muy satisfecho por la solución de la huelga de Asturias...

El 29 volverá a reunirse.

El duque de Tetuán, enfermo

El ministro de la Guerra sufre un fuerte catarro, por lo que guarda cama.

Para los mutilados de guerra

El marqués de Estella asistirá esta tarde a la función del teatro de la Zarzuela, donde se proyectará la película del viaje de los Reyes a África, a beneficio de los mutilados de guerra.

La medalla de oro

La medalla de oro del Trabajo ha sido concedida al presidente del Consejo y al señor Echeverría, promotor de los Altos Hornos de Bilbao.

Telegrama de salutación

El Alcalde de Madrid ha recibido un cariñoso telegrama de salutación del presidente de la República del Brasil, al cual ha contestado en términos cariñosísimos nuestra primera autoridad municipal.

La reorganización del negociado de Plus Valía

Mañana se reunirá la comisión municipal Permanente, para tratar de la reorganización de la sección de Plus Valía.

Reorganización de la Armada

Ha sido firmado un decreto reorganizando las fuerzas de la Armada para el año próximo.

Las fuerzas navales estarán constituidas por el crucero "Extremadura", seis guardacostas, cuatro barcas y un remolcador.

Dependerá esta escuadra del departamento de Cádiz.

La intervención la ejercerá un jefe principal de la Armada, que residirá en Tetuán, y será auxiliar un capitán de corbeta, que residirá en Río Martín.

Se ha firmado otro decreto suprimiendo la denominación de escuadra de instrucción, quedando solo como escuadra, formada por el "Jaime I", el "Alfonso XIII", el "Príncipe de Asturias", "Almirante Cervera", "Victoria", "Blas de Lezo" y "Méndez Núñez".

Fallecimiento de un pintor

Ha fallecido el pintor Mariano Oliver, que obtuvo diferentes medallas en Zaragoza.

La última obra que hizo fué un retrato del Rey con fajín y atributos de Alcalde honorario.

Las Jornadas Médicas

Hoy han continuado las Jornadas Médicas, dándose conferencias en distintos centros docentes acerca de las especialidades médicas.

Esta noche se dará una función en el teatro de la Zarzuela, en honor de los asambleístas.

Nos parece que...

La actualidad extranjera

Puede observarse en el carácter y en el de la exposición de sus convicciones, sobre la llamada cuestión romana, que vienen sosteniendo el "Osservatore" y "El Pópulo d' Italia", junto al invariable recto criterio del Vaticano...

El director del "Pópulo", contestando al último artículo del "Osservatore Romano", declara que solo se limita a emitir una opinión particular, según la cual no se pueden comparar las reclamaciones de la Santa Sede con las pretensiones inadmisibles de los Borbones...

El director del "Pópulo", contestando al último artículo del "Osservatore Romano", declara que solo se limita a emitir una opinión particular, según la cual no se pueden comparar las reclamaciones de la Santa Sede con las pretensiones inadmisibles de los Borbones...

El director del "Pópulo", contestando al último artículo del "Osservatore Romano", declara que solo se limita a emitir una opinión particular, según la cual no se pueden comparar las reclamaciones de la Santa Sede con las pretensiones inadmisibles de los Borbones...

El director del "Pópulo", contestando al último artículo del "Osservatore Romano", declara que solo se limita a emitir una opinión particular, según la cual no se pueden comparar las reclamaciones de la Santa Sede con las pretensiones inadmisibles de los Borbones...

El director del "Pópulo", contestando al último artículo del "Osservatore Romano", declara que solo se limita a emitir una opinión particular, según la cual no se pueden comparar las reclamaciones de la Santa Sede con las pretensiones inadmisibles de los Borbones...

Información de Palacio

Cumplimentaron esta mañana al Rey los Infantes don Fernando, doña Luisa y doña Isabel; la Princesa de Hohenoe y el doctor Domíne, quien manifestó a los periodistas que no había cumplimentado a Sus Majestades desde su regreso de África.

También recibieron los Reyes en audiencia a la duquesa de Hornachuelos.

Firma de Gracia y Justicia

El ministro de Justicia ha firmado una real orden dictando reglas para las sustituciones temporales de los jueces de primera instancia.

Asimismo ha firmado las siguientes disposiciones: Nombrando juez de Jaén a don Juan Muñoz. De Logroño a don Pedro Ligaguri. Canónigo de la Colegiata de Santo Domingo a don Alvinio González.

Noticias breves de Provincias

Fallecimiento de un periodista. Bilbao.—Ha fallecido el director de "La Tarde", don Saturnino Lafarga.

La muralla de la ciudad se derrumba

Segovia.—En la carretera de Segovia a Arévalo, en una longitud de 100 metros, se ha derrumbado la muralla de la ciudad.

Debajo de la muralla había construido el Sindicato Católico siete casas baratas, seis de las cuales han quedado totalmente destruidas.

Milrosamente no ha ocurrido una catástrofe, pues ayer precisamente habían terminado los obreros el trabajo en las casas.

Según manifestó, ya habían ocurrido en la muralla diferentes hundimientos, y este último se atribuye a haber extraído piedras con barrenos.

Ya el marqués de Lozoya había previsto el hundimiento de la muralla, pues tiene una huerta encima de la parte derrumbada.

Nota de la Acción Social Agraria

La dirección de Acción Social Agraria ha facilitado a los periodistas una nota en la que dice que ha celebrado una Asamblea para dar las gracias al Gobierno por la creación del Comité paritario de fabricantes de azúcar y cultivadores de remolacha...

La importancia de estos actos se marca principalmente en que solo una de las entidades firmantes, la Unión de Remolacheros de Aragón, Navarra y Rioja, tiene más de 4.000 socios.

Dimiten el Alcalde y concejales

Soria.—Han dimitido el Alcalde y los concejales, en atención al fracaso sufrido en pro de los intereses de la ciudad.

El acuerdo ha sido bien recibido por el vecindario. Espérase con interés el acuerdo del Gobernador civil decretando la sustitución de los dimitentes.

Fallecimiento de un pintor

Ha fallecido el pintor Mariano Oliver, que obtuvo diferentes medallas en Zaragoza.

La última obra que hizo fué un retrato del Rey con fajín y atributos de Alcalde honorario.

Esta noche se dará una función en el teatro de la Zarzuela, en honor de los asambleístas.

lítica del Vaticano, no obstante el que continúe este oleto pendiente, significa el entorpecimiento de uno de los ideales más caros a la política fascista, es decir, la unidad espiritual de todos los italianos.

El articulista toma luego en cuenta las declaraciones del "Osservatore Romano", o sea que el Vaticano no tiene impaciencia y que la cuestión entre el Vaticano e Italia es una cuestión exclusivamente nacional, mejor dicho, romana. Y añade:

"El "Osservatore Romano", contestando al senador Gentile, insiste en la restitución del territorio pontifical, o parte de él, para que la soberanía y la independencia papales sean visibles y evidentes a los ojos de todos los fieles del mundo. ¿Será la villa Leonine? ¿La salida al mar? ¿Prolongación del perímetro del Vaticano hacia Janículo? Según nuestro punto de vista, absolutamente privado, podría cederse lo que ya existe en la práctica: la propiedad del Palacio apostólico, en vez de su mero uso.

Poco antes de las seis de la tarde, comenzaron ayer a reunirse las secciones. La de Créditos fué presidida por el señor Corral, continuando la revisión de 325 expedientes de créditos pendientes de pago.

La séptima, al "régimen de la propiedad", se reunió bajo la presidencia de Lizárraga, cambiando impresiones acerca de las normas de actuación acordadas en la reunión de presidentes.

El sábado se reunirá la de Acción Social, Sanidad y Beneficencia, presidida por Benjumea; el lunes la de Obras públicas, ante la que informará el ministro de Fomento.

El presidente de la Asociación Matritense de Caridad se propone presentar a la sección 14 un proyecto para resolver el problema de la mendicidad.

Consta de tres partes: creación de colonias de trabajo para vagabundos, con ley de vagos, como existe en otros países; creación de Bolsa del Trabajo para quienes realmente quieren trabajar, y reglamentación de la caridad, unificando las iniciativas e instituciones dispersas, para que tenga eficacia real.

El sábado se reunirá la de Acción Social, Sanidad y Beneficencia, presidida por Benjumea; el lunes la de Obras públicas, ante la que informará el ministro de Fomento.

El presidente de la Asociación Matritense de Caridad se propone presentar a la sección 14 un proyecto para resolver el problema de la mendicidad.

Consta de tres partes: creación de colonias de trabajo para vagabundos, con ley de vagos, como existe en otros países; creación de Bolsa del Trabajo para quienes realmente quieren trabajar, y reglamentación de la caridad, unificando las iniciativas e instituciones dispersas, para que tenga eficacia real.

El sábado se reunirá la de Acción Social, Sanidad y Beneficencia, presidida por Benjumea; el lunes la de Obras públicas, ante la que informará el ministro de Fomento.

El presidente de la Asociación Matritense de Caridad se propone presentar a la sección 14 un proyecto para resolver el problema de la mendicidad.

Consta de tres partes: creación de colonias de trabajo para vagabundos, con ley de vagos, como existe en otros países; creación de Bolsa del Trabajo para quienes realmente quieren trabajar, y reglamentación de la caridad, unificando las iniciativas e instituciones dispersas, para que tenga eficacia real.

El sábado se reunirá la de Acción Social, Sanidad y Beneficencia, presidida por Benjumea; el lunes la de Obras públicas, ante la que informará el ministro de Fomento.

El presidente de la Asociación Matritense de Caridad se propone presentar a la sección 14 un proyecto para resolver el problema de la mendicidad.

Consta de tres partes: creación de colonias de trabajo para vagabundos, con ley de vagos, como existe en otros países; creación de Bolsa del Trabajo para quienes realmente quieren trabajar, y reglamentación de la caridad, unificando las iniciativas e instituciones dispersas, para que tenga eficacia real.

El sábado se reunirá la de Acción Social, Sanidad y Beneficencia, presidida por Benjumea; el lunes la de Obras públicas, ante la que informará el ministro de Fomento.

El presidente de la Asociación Matritense de Caridad se propone presentar a la sección 14 un proyecto para resolver el problema de la mendicidad.

Consta de tres partes: creación de colonias de trabajo para vagabundos, con ley de vagos, como existe en otros países; creación de Bolsa del Trabajo para quienes realmente quieren trabajar, y reglamentación de la caridad, unificando las iniciativas e instituciones dispersas, para que tenga eficacia real.

El sábado se reunirá la de Acción Social, Sanidad y Beneficencia, presidida por Benjumea; el lunes la de Obras públicas, ante la que informará el ministro de Fomento.

El presidente de la Asociación Matritense de Caridad se propone presentar a la sección 14 un proyecto para resolver el problema de la mendicidad.

Consta de tres partes: creación de colonias de trabajo para vagabundos, con ley de vagos, como existe en otros países; creación de Bolsa del Trabajo para quienes realmente quieren trabajar, y reglamentación de la caridad, unificando las iniciativas e instituciones dispersas, para que tenga eficacia real.

El sábado se reunirá la de Acción Social, Sanidad y Beneficencia, presidida por Benjumea; el lunes la de Obras públicas, ante la que informará el ministro de Fomento.

El presidente de la Asociación Matritense de Caridad se propone presentar a la sección 14 un proyecto para resolver el problema de la mendicidad.

Consta de tres partes: creación de colonias de trabajo para vagabundos, con ley de vagos, como existe en otros países; creación de Bolsa del Trabajo para quienes realmente quieren trabajar, y reglamentación de la caridad, unificando las iniciativas e instituciones dispersas, para que tenga eficacia real.

El sábado se reunirá la de Acción Social, Sanidad y Beneficencia, presidida por Benjumea; el lunes la de Obras públicas, ante la que informará el ministro de Fomento.

El presidente de la Asociación Matritense de Caridad se propone presentar a la sección 14 un proyecto para resolver el problema de la mendicidad.

Advertisement for religious services and obituaries. Includes text: 'Todas las misas que se celebrarán mañana, 21 de octubre, en la parroquia iglesia de San Juan y San Vicente...' and 'D.ª Elvira Castelló Mónica DE LLORÉNS que falleció el día 20 de octubre de 1924 Y DE SUS HIJOS Don Francisco Lloréns Castelló que falleció el 19 de mayo de 1925 Y Don Rafael Lloréns Castelló que falleció el 4 de mayo de 1923'

GRAN LIQUIDACION POR DEJAR EL NEGOCIO MAISON BLANCHE - Pi y Margall, 66-68

NOTA DE ALGUNOS PRECIOS

Traje estambre, corte, por.	15 pesetas	Camisa percal.	2'50 pesetas
» » inglés	45 »	» pecho, popelín, dos cuellos.	4'50 »
» » hecho a la medida.	70 »	Cañoncillos, cortés.	2 »
Pantalón » »	110 »	Camisa percal, dos cuellos.	6 »
» » » »	18 »	Paraguas.	4'50 »
» » » »	25 »	Cuellos piqué y popelín.	0'40 »
Gabanes, confeccionado.	27'50 »	Tirantes seda.	0'65 »
Gabardinas, » »	50 »	Ligas.	0'40 »
Hechuras traje, 50 pesetas - Cortador, M. SANCHO		Corbatas, desde.	0'50 »

Confección de señora, sábanas, mantelerías, sueters, género blanco, medias, calcetines, vichis, mallorcas, cubrecamaa, toallas rusas, mantas, guardapolvos, opales. A precios nunca vistos

SE TRASPASA EL LOCAL

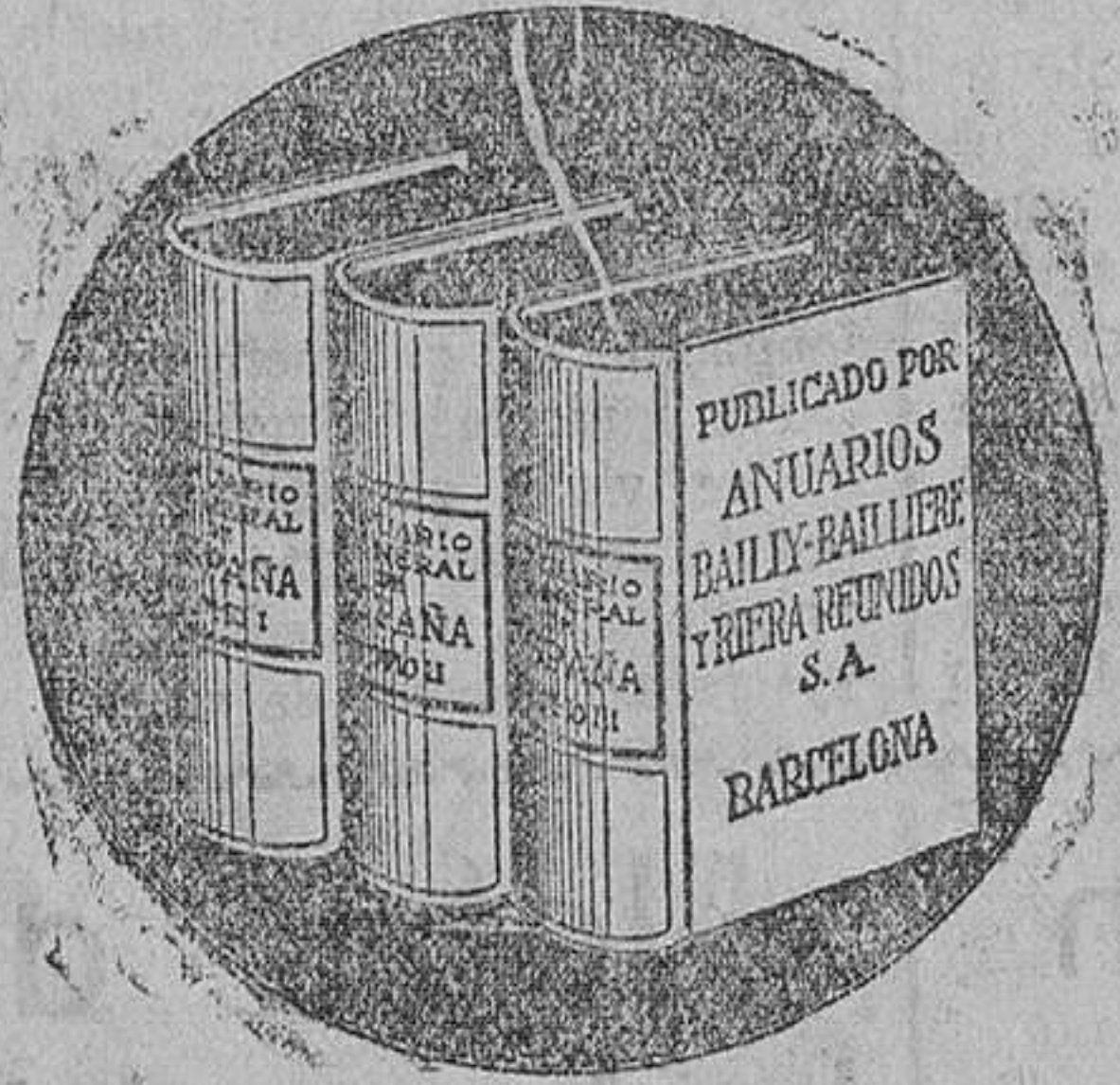
Se puede retopar
montar Neumaticos
Dunlop

DUNLOP

MADRID
Clavío de Ocho, 108.

BARCELONA
Buenos Aires, 19

CON UN EJEMPLAR DEL



ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

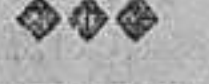
(Baillly-Baillière - Riera)

PODRÁ ENTERARSE DE LA PRODUCCIÓN, COMERCIO, INDUSTRIA Y PROFESIONES DE CADA UNA DE LAS POBLACIONES DE ESPAÑA POR INSIGNIFICANTES QUE SEAN

CONTIENE UNA SECCIÓN EXTRANJERA con los principales datos de todos los países del Globo

ANUNCIE

en esta obra y conseguirá extender sus relaciones comerciales a todos los países



3 TOMOS

sólidamente encuadernados (7,500 páginas); 75 pesetas

Franeo de portes en toda España

UNOS TRES MILLONES DE DATOS

Anuarios Baillly-Baillière y Riera Reunidos, S.A. Consejo de Ciento, núm. 240 - BARCELONA

LOS MEJORES PURGANTES

AGUAS Y SALES DE MEDIANA DE ARAGON

TOMADAS A PEQUEÑAS DOSIS SON LAXANTES DEPURATIVAS ANTI-BILIOSAS

AGUA SALES 2 A 3 CUCHARADITAS

ARANDA

MARMOLISTA LAPIDARIO
CRUZ NUEVA, 16

Amigo DÉBIL

Elixir GALLOL

Fortalece pronto DE GUSTO AGRADABLE

Todos los Médicos lo conocen prácticamente, lo recetan y lo toman.

En el año 1897 fué presentado a la Real Academia de Medicina que lo aprobó y recomendó a las personas débiles. Cómpralo hoy mismo

NUTRE RÁPIDAMENTE EL SISTEMA NERVIOSO MUSCULAR DIGESTIVO Y ÓSEO

SOLE V. VALE 5 PTAS.

SUBASTA

DE UNA CASA EN EL MERCADO

Procedente de cierta testamentaria y con intervención del corredor colegiado don Carmelo Muñoz, calle de Santa Teresa, núm. 4, se subastará y rematará, si la postura fuera aceptable, el día **veintiocho del actual, a las doce horas**, en el despacho del notario don Enrique Mestre, calle de Caballeros, número 18, principal, la finca siguiente: Una casa situada en la plaza del Mercado, núm. 49, esquina a la calle de En Colom, núm. 12, que se compone de baños, patio con escalera, que conduce a tres habitaciones. La titulación y pliego de condiciones está en poder del indicado notario y el referido corredor dará más detalles.

Electromotores

Unicos protegidos contra el agua, indicadísimos para esta región

Sangis, S. A.

Pi y Margall, 65 - VALENCIA

Nodrizas

En la agencia de la calle de la Verdónica, núm. 13, bajo, detrás de la calle de Zaragoza, darán razón de varias nodrizas para criar en casa de las nodrizas. También hay laboradoras de la huerta y de Valencia para criar en sus casas, todas con buenos informes.

Compañía Trasmediterránea

Servicio fijo, rápido, semanal, Mediterráneo-Caribe

Salidas todos los sábados para Almería, Melilla, Sevilla, Cádiz, Huelva, Vigo, Villagarcía, Coruña, Brest, Santander, y Bilbao, admitiendo para todos los tinos carga y pasaje.

Además, en este servicio es también admitida para Avilés, San Esteban de Pravia, Luarca, Navia, Eibadeo, Vega de Eibadeo, Foz y Vivero, y al efecto se regan conocimientos directos con flete corrido.

Servicio fijo bisemanal con Baleares con salidas de Valencia todos los miércoles, a las 11 para Ibiza, Palma y Mahón; y los viernes, a las 18 para Palma directo, admitiendo para todos estos destinos y pasaje.

Servicio fijo bisemanal para Barcelona con salidas de Valencia todos los miércoles y sábados a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.

Servicio fijo para los puertos del Mediterráneo Norte de Africa y Canarias con salidas de Valencia el día 18 de cada mes, a las 19 horas, admitiendo carga y pasaje.

Línea regular Inglaterra Para Liverpool directo consolidada fija todos los sábados

Línea Francia Servicio semanal directo para Cete.

Para informes: Representación de la Compañía en esta, Caro, muelle de Fontenot letra A, Teléfono 888

SEGUROS

COMPANIA IMPORTANTE - TODOS RAMOS - Cartera 300.000 pesetas, busca Agente general profesional en Valencia. Fianza, 20.000 pesetas. Escribir a P. 11.954 B. Apartado 228, BARCELONA.

Gratific

al que me propongo planta baja, alquiler 150 pesetas, con tres autos y habitación un matrimonio. MONLLOR, Cl...

Marca registrada



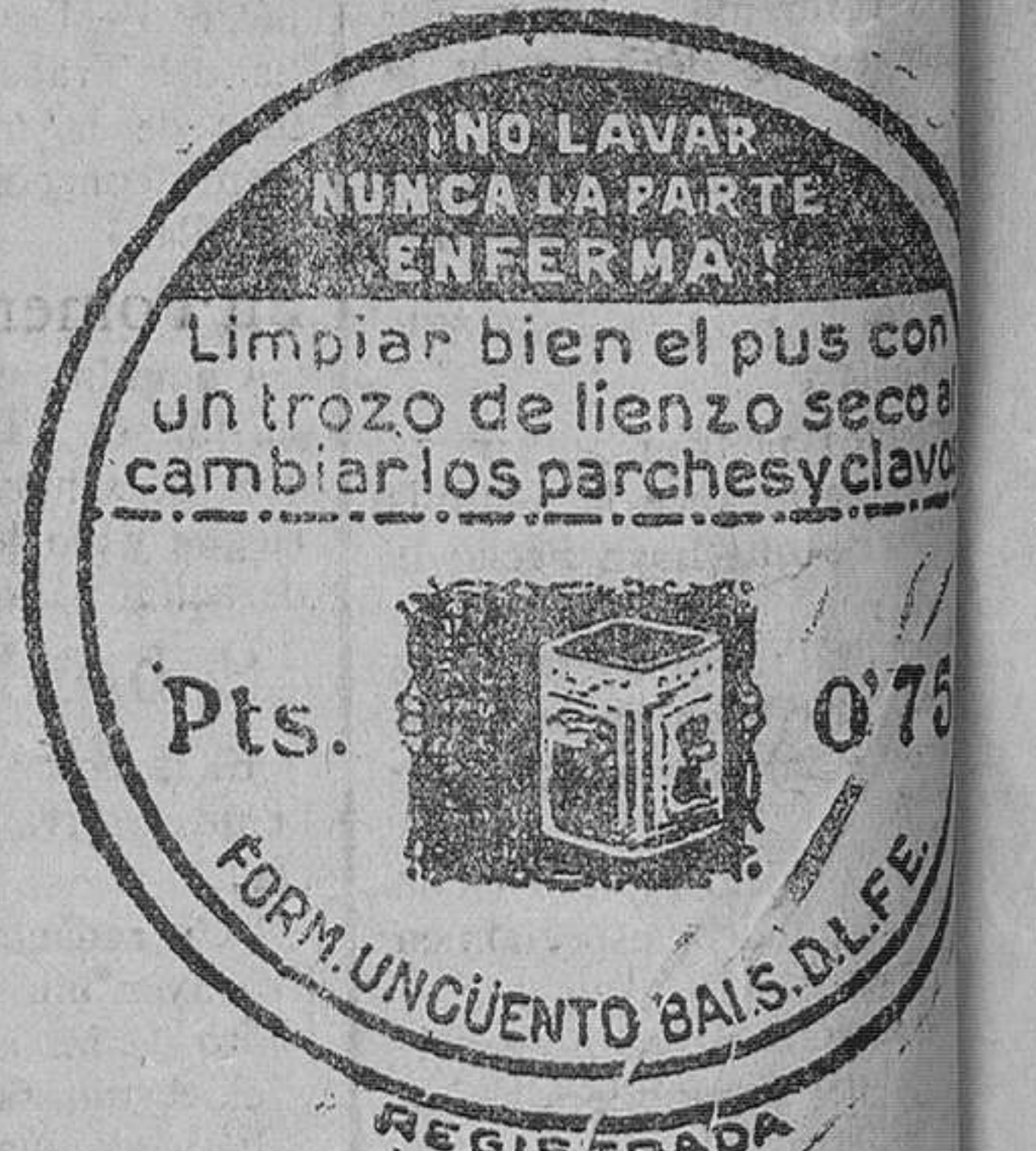
GRANOS, LLAGAS, etc.

UNGUENTO UNIVERSAL CAÑIZARES

No deja cicatriz ni señal y cura rápidamente todos los casos que hay supuración

Venta en todas farmacias-Caja, 0'75 ptas.

Marca registrada



Elixir de Guayacol del doctor Torrens

Primer preparado de Guayacol en forma de elixir

Medicamento heroico para la curación de la TISIS PULMONAR

De resultados seguros para combatir las

Toses pertinaces.-Enfermedades del pecho.-Catarros de los bronquios Resfriados antiguos, etc.

Muy útil en la CONVALECENCIA de la PULMONIA.—En la inmensa mayoría de casos basta consumir sólo UNO o DOS frascos para alcanzar la COMPLETA CURACION.—Los resultados son todavía mucho más rápidos si se emplea este preparado para la curación de un SIMPLE RESFRIADO O CATARRO

NOTA.—Otra preparación con el mismo nombre de ELIXIR DE GUAYACOL se ha hecho posteriormente, pero su composición es distinta del ELIXIR DE GUAYACOL DEL DOCTOR TORRENS. A la clase médica y al público dejamos la apreciación de las diferencias y el juicio que de ellas formen.

Para la venta: Farmacia del doctor Torrens, plaza del Mercado, 73, Valencia, junto a la Droguería de la Luna Teléfono 573

«El Elixir Guayacol del doctor Torrens», vistas numerosas decepciones de planes terapéuticos racionalmente dirigidos a combatir la tuberculosis pulmonar crónica, ha sido especialmente el objeto de mis observaciones, sorprendiéndome con inusitada rapidez los rápidos y poderosísimos efectos favorables que con su empleo obtuve.—Doctor J. Luis Vidal.

«El Elixir de Guayacol Torrens», debido a su preparación especial, es el mejor remedio de la tuberculosis, pues sin duda alguna aminora los padecimientos de los tísicos y detiene la marcha del proceso tuberculoso.—Doctores Valls, Gozalbes, Espinós, Vidal y Llobregat.

«El Elixir de Guayacol Torrens», al contrario de lo que sucede con los demás balsámicos, descongostiona rápidamente el rénquima pulmonar, y por ello es útil, no sólo en las pulmonías, sino en todas las bronquitis y hasta en las hiperemias del pulmón.—Doctor Valls.

«El Elixir de Guayacol Torrens» es la mejor preparación conocida para combatir con éxito las afecciones del aparato respiratorio.—Doctor Quilis.

«El Elixir de Guayacol del doctor Torrens» es un preparado utilísimo en las afecciones de las vías respiratorias y que vale la pena sea conocido de los médicos, pues puede reportarles grandes beneficios.—Doctor Luis Valls.

El éxito alcanzado con el «Elixir de Guayacol Torrens» ha sido tan satisfactorio, que no he dudado un momento en hacerlo público y manifestárselo al doctor Torrens.—Emilio Gozalbes, licenciado en Medicina y Cirugía.

Llamo la atención de los médicos y enfermos sobre la utilidad indiscutible del «Elixir de Guayacol Torrens» en la tuberculosis y Cirugía.

pues llena mejor la indicación morbosa que otro medicamento antiséptico pulmonar.—Francisco A. Llobregat, licenciado en Medicina y Cirugía.

He usado en varios casos el «Elixir de Guayacol Torrens», en dos de ellos en unión de otros compañeros de consulta, y me he obtenido brillantes resultados.—Doctor Tomás Babiera.

He obtenido muy buenos resultados en cuantos casos he empleado el «Elixir de Guayacol Torrens», no solo en el curso de afecciones agudas y crónicas de las vías respiratorias, sino en la convalecencia de las mismas.—Doctor Paulino Valentín.

He obtenido un éxito completo.—Doctor Pérez Castillo.