

Don Esteban Martínez Boronat que falleció el 9 de febrero de 1913. EL EXCMO. SEÑOR. Su viuda e hijos suplican a la familia y amigos la asistencia a alguno de dichos actos religiosos...

Tablón de Letras y Artes. NOTAS.—Ya anunciamos que el sábado había de inaugurarse en el Círculo de Bellas Artes la exposición de Tomás Murillo Rams. Se inauguró...

El señor Tormo y la Historia del Crucifijo

(Impresiones de un profano) La cuarta conferencia del cursillo que viene dando en el Centro Escolar y Mercantil don Elias Tormo y Monzó, estaba señalada para ayer con esta frase temática: "El Cristo de Majestad y el Arte románico".

Un diario, también de Castellón, dice lo siguiente: "La sección 'Artes Plásticas' de la sociedad cultural Ateneo de Castellón, integrada por la agrupación de artistas de esta ciudad, hace un llamamiento a los compañeros de la provincia...

Siluetas de mujer

Marga visita todos los días estos preciosos jardines. Acompañada por su mamá, señora muy respetable, acude a ellos en horas de sol. Todos los animalitos del Parque y hasta las mismas flores, parece ser que la saludan cariñosamente.

Legión Católica Española. Al objeto de fomentar e intensificar la formación del buen legionario católico con días de santo retiro espiritual, el próximo domingo, en el convento de Padres Capuchinos de la Magdalena (Masamagrell) se celebrará el primer día de retiro para los legionarios de aquella zona...

Musicales

Sociedad Filarmónica. El eminente violinista y compositor español Andrés Gaos, acompañado al piano por Mr. Roger Delente, interpretó ayer un programa a base de un "Concierto", de Wieniawski, y diferentes obras de Kreisler, Sarasate, Arbós, Larregia y Popper.

Ecos de Sociedad

Enfermo. Se encuentra enfermo a causa de un fuerte ataque de gripe nuestro querido compañero y amigo el distinguido letrado don José Sansano. Le deseamos una rápida convalecencia.

En Madrid. La fiesta "procatumbas", en Fontalba. En el elegante coliseo de la Gran Vía han empezado los ensayos de los cuadros bajo la dirección del ilustre artista Moreno Carbonero.

Deportes aristocráticos. En el Club de Puerta de Hierro ha terminado el interesante "match" del concurso de "golf" femenino para disputar el premio de la duquesa de Aliaga, el cual fué ganado por la pareja que formaban las señoritas Amalia L. Doriga y Loreto Alós.

China y los chinos

(Nociones de Geografía pintoresca, pero verídica y necesaria.) Dejamos a los ingleses, hoy hace ocho días, enviando buques de guerra con tropas a Shanghai. Continúan enviándolas. Ya deben tener en marcha y en camino unos 20.000 hombres.

Albacete

Avión averiado. Al aterrizar ayer tarde en el kilómetro 299 de la línea de Alicante, un aparato de la C. E. T. A., pilotado por un mecánico de la empresa, que se dirigía a Sevilla para entregar el aparato al servicio del correo de La rache, sufrió éste averías, resultando ileso el piloto.

La exportación de la naranja

Duante la mañana de hoy la actuación de la Junta Inspector del Puerto ha sido la siguiente: Solicitudes, 50; cajas, naranjas, 1.649; medias cajas, 7.547; atados, 241; cestos, 100, y a granel, 34.000 kilogramos, siendo rechazadas 13 medidas de cesto y por un beso de madre.

El día en el Gobierno civil

Esta mañana han visitado al Gobernador, señor Alvarez Rodríguez, en nombre del Colegio de Licenciados y Doctores, los señores conde de Montornés y el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, don Pedro María López.

Los deportes

Balompíe.—Los casos Pedret y Urrutia parecen estar solucionados. Según ayer a última hora nos enteró persona que nos merece buen crédito en estas cuestiones, el Levante ha cedido por fin a las peticiones del Valencia y el único caso de retención profesional que había en España ha desaparecido.

China y los chinos

(Nociones de Geografía pintoresca, pero verídica y necesaria.) Dejamos a los ingleses, hoy hace ocho días, enviando buques de guerra con tropas a Shanghai. Continúan enviándolas. Ya deben tener en marcha y en camino unos 20.000 hombres.

Albacete

Avión averiado. Al aterrizar ayer tarde en el kilómetro 299 de la línea de Alicante, un aparato de la C. E. T. A., pilotado por un mecánico de la empresa, que se dirigía a Sevilla para entregar el aparato al servicio del correo de La rache, sufrió éste averías, resultando ileso el piloto.

La exportación de la naranja

Duante la mañana de hoy la actuación de la Junta Inspector del Puerto ha sido la siguiente: Solicitudes, 50; cajas, naranjas, 1.649; medias cajas, 7.547; atados, 241; cestos, 100, y a granel, 34.000 kilogramos, siendo rechazadas 13 medidas de cesto y por un beso de madre.

El día en el Gobierno civil

Esta mañana han visitado al Gobernador, señor Alvarez Rodríguez, en nombre del Colegio de Licenciados y Doctores, los señores conde de Montornés y el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, don Pedro María López.

Los deportes

Balompíe.—Los casos Pedret y Urrutia parecen estar solucionados. Según ayer a última hora nos enteró persona que nos merece buen crédito en estas cuestiones, el Levante ha cedido por fin a las peticiones del Valencia y el único caso de retención profesional que había en España ha desaparecido.

China y los chinos

(Nociones de Geografía pintoresca, pero verídica y necesaria.) Dejamos a los ingleses, hoy hace ocho días, enviando buques de guerra con tropas a Shanghai. Continúan enviándolas. Ya deben tener en marcha y en camino unos 20.000 hombres.

Albacete

Avión averiado. Al aterrizar ayer tarde en el kilómetro 299 de la línea de Alicante, un aparato de la C. E. T. A., pilotado por un mecánico de la empresa, que se dirigía a Sevilla para entregar el aparato al servicio del correo de La rache, sufrió éste averías, resultando ileso el piloto.

La exportación de la naranja

Duante la mañana de hoy la actuación de la Junta Inspector del Puerto ha sido la siguiente: Solicitudes, 50; cajas, naranjas, 1.649; medias cajas, 7.547; atados, 241; cestos, 100, y a granel, 34.000 kilogramos, siendo rechazadas 13 medidas de cesto y por un beso de madre.

El día en el Gobierno civil

Esta mañana han visitado al Gobernador, señor Alvarez Rodríguez, en nombre del Colegio de Licenciados y Doctores, los señores conde de Montornés y el decano de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad, don Pedro María López.

Los deportes

Balompíe.—Los casos Pedret y Urrutia parecen estar solucionados. Según ayer a última hora nos enteró persona que nos merece buen crédito en estas cuestiones, el Levante ha cedido por fin a las peticiones del Valencia y el único caso de retención profesional que había en España ha desaparecido.

China y los chinos

(Nociones de Geografía pintoresca, pero verídica y necesaria.) Dejamos a los ingleses, hoy hace ocho días, enviando buques de guerra con tropas a Shanghai. Continúan enviándolas. Ya deben tener en marcha y en camino unos 20.000 hombres.

Albacete

Avión averiado. Al aterrizar ayer tarde en el kilómetro 299 de la línea de Alicante, un aparato de la C. E. T. A., pilotado por un mecánico de la empresa, que se dirigía a Sevilla para entregar el aparato al servicio del correo de La rache, sufrió éste averías, resultando ileso el piloto.

La exportación de la naranja

Duante la mañana de hoy la actuación de la Junta Inspector del Puerto ha sido la siguiente: Solicitudes, 50; cajas, naranjas, 1.649; medias cajas, 7.547; atados, 241; cestos, 100, y a granel, 34.000 kilogramos, siendo rechazadas 13 medidas de cesto y por un beso de madre.

# Noticias locales

Los diarios de la mañana que destacaron redactores con motivo de la excursión a Gandia y Denia de los señores Castedo, Verduguer y Baamonde, han desautorizado a dichos compañeros, publicando la reseña del último día en el teatro de la última ciudad, y que nosotros nos prohibimos insertar, haciendo honor al compromiso que el redactor de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA, que nos representaba en dicha excursión, contra lo sucedido no adquire importancia, ni por el mitin casi, ni por la eficacia práctica que tendrá, sino porque revela una nueva forma de compañerismo, que procuraremos adoptar, aunque nos repugne.

Esta noche, en el correo de Madrid y llamado por un asunto urgente, marcha a la corte el reverendísimo Prelado de la diócesis, acompañado de su mayordomo el canónigo doctor Padilla.

La ausencia del señor Arzobispo será muy breve.

El tiempo ha experimentado un cambio brusco y muy desagradable. Las brisas del Oeste han sido reemplazadas por un viente del Nordeste sumamente frío, que ha hecho bajar la temperatura a 11°, cuando ayer, a la misma hora (una hora tarde) tuvimos 21° al sol y 16° a la sombra.

También el barómetro ha bajado seis milímetros, quedando a 760, y la humedad atmosférica ha subido a 68%.

El día ha resultado muy desapacible, cubriendo constantemente el firmamento densas nubes, precursoras de algún chubasco.

Por la penencia municipal para el fomento del turismo y por la comisión de Fiestas, se está desplegando una plausible actividad en orden a la realización de importantes proyectos para la atracción de forasteros.

En la reunión que ayer celebró la citada penencia, se trató de las gestiones realizadas para hacer asequible nuestra región a quienes concurren a las Exposiciones de Barcelona y Sevilla, modificando a este respecto los itinerarios de ferrocarriles, extremo importantísimo acerca del cual se tienen las mejores impresiones. Estas gestiones merecieron la unánime aprobación de los reunidos.

También se trató del proyecto de la Unión Ibero-Americana, de publicar una obra de gran importancia de Valencia, Castellón y Alicante, que sirva principalmente en América para acuar el interés de visitar nuestra región a quienes lleguen a España con motivo de las precitadas Exposiciones.

Se concretó el formato, contenido y tirada.

Por su parte, don Rosario Martínez imprime gran impulso a los trabajos de organización de un tren fallero de Madrid a Valencia con motivo de la festividad de San José, y que ha de tener sin duda gran éxito.

A precios baratísimos, los madrileños podrán estar en Valencia los días 19 y 20, que son de fiesta, y regresar el 21 a la corte. Los falleros serán obsequiados cumplidamente con una descomunal paella en los Viveros, un partido de football o corrida de toros y otros agasajos.

Aprovechando la circunstancia favorable de celebrarse en nuestra ciudad por la citada fecha un gran partido de campeonato entre los equipos de football Murcia-Valencia, se trata de organizar otro tren fallero desde la ciudad levantina, en las mismas condiciones que el madrileño.

Nos complace mucho esta actividad, que tan provechosos resultados ha de tener para Valencia.

La reunión de los tribunales de Siemrodo que para renovar sus funciones a los sacerdotes que lo han solicitado, anunciamos para el día 16 del corriente, se verificará el próximo jueves día 10, a las horas de costumbre.

La habilitación de culto y clero de esta diócesis abrirá mañana el pago de la asignación de enero para todos los partícipes que presenten sus recibos al cobro hasta el 14 del corriente mes.

¿Queréis no toser más? Probad una sola vez las PASTILLAS de SAN BLAS y os convenceréis de su eficacia. Farmacia Santa Catalina, de F. Selma, Sombrerera, 5.

En Fuente Encarroz se celebró la semana última una misión por los Padres Jesuitas, la cual terminó el domingo con un solemne acto religioso, en el que recibieron la Comunión más de 400 hombres y mujeres.

Esta piadosa labor fué comunicada telegráficamente al señor Arzobispo, expresándole el saludo y reiterándole la adhesión de aquellos fieles, y el Prelado ha contestado en otro telegrama felicitándoles por su religiosidad y dándoles a todos ellos su Bendición.

Esta tarde a las seis se hallaban muy concurridos los salones del Ateneo Científico, donde se disponía a dar una conferencia el culto secretario de la Unión Ibero-Americana don Antonio Camps Cámara, para tratar de la "Urgencia de algunas reformas urbanas en Valencia, ante la proximidad de la Exposición de Sevilla".

El "Boletín Oficial" de la provincia, en su número de ayer, inserta en lugar preferente este anuncio de Obras públicas:

"Don Alejandro Coresa, representante de la Sociedad Ibérica de Construcciones y Obras Públicas, ha presentado en este Gobierno civil una instancia solicitando se declaren oñsionados por fuerza mayor los daños y perjuicios producidos en las obras de los diques de abrigo del puerto de Valencia, durante el temporal de la noche del 26 al 27 de diciembre próximo pasado, reclamando al mismo tiempo el abono de la indemnización correspondiente, al importe de dichos daños, que evalúa alzadamente en 1.600.000 pesetas.

Lo que se hace público para que en el plazo de quince días puedan presentarse en el Ayuntamiento de Valencia las reclamaciones que quieran alegarse en contra de los dos extremos de la petición que estará de manifiesto en el Ayuntamiento de Valencia."

Automóviles SALMSON en 7 y 10 HP. R. Martí Alonso, Mar, 33.

El reverendísimo Prelado de la diócesis, doctor Melo, acompañado de sus capellanes don Jesús Morán y don Juan Benavent, ha marchado esta mañana a Sagunto con objeto de celebrar misa de Comunión y administrar el Sacramento de la Confirmación a las familias de la población obrera de los Altos Hornos.

Después de haber guardado cama bastantes días, y para reponerse y descansar, ha marchado a la corte en el rápido, acompañado de su hermana, el director del Banco Hispano Americano de ésta don Cándido Suárez.

Para adquirir los géneros de la próxima temporada de verano, ha marchado en el expreso de Barcelona el almancenista de esta plaza don Eduard Mallent.

## El robo en la joyería del señor Torres

### No se sabe nada de los autores

Lo que dicen el teniente de la Guardia civil señor Honrubia y el jefe de Policía señor Gil

Como dijimos, ayer tarde el activo juez don Juan Espinosa, secundado por el oficial habilitado don Trifón Martínez, estuvo ocupado en el estudio de la inspección ocular que realizó el juez de guardia señor Monterde.

**Las huellas dactilares**

Las diligencias practicadas por el primero motivaron el hallazgo en la joyería robada, de varias huellas dactilares, particularmente en los cristales del escaparate, en las vitrinas y en la caja de caudales.

Como consecuencia de ello, se telegrafió a la Dirección general de Seguridad, rogando que viniesen agentes del Gabinete Central de Identificación con objeto de que fuesen recogidas dichas huellas para confrontarlas con las del Archivo correspondiente y comprobar si se trata de ladrones conocidos.

**Llegan policas de Madrid**

Esta mañana han llegado a Valencia los agentes en cuestión, que pertenecen a la brigada de Policía de Investigación, señores Torresella y Amat, e inmediatamente, con el jefe del gabinete antropométrico de nuestra ciudad, don Paulino López, se han dirigido a la joyería del señor Torres.

**Son fotografiadas las huellas**

Dichos funcionarios han estado dedicados durante toda la mañana en los trabajos de identificación, dándole cuenta del resultado de ellos al juez señor Espinosa.

**EL BICARBONATO Y LOS DOLORES DE ESTÓMAGO**

A millares pueden contarse las personas que toman bicarbonato cuando sufren de dolores digestivos, y a pesar de que logran alivio momentáneo, pocas son las que se dan cuenta de obrando así tan sólo empeoran la causa de sus sufrimientos. La mayor parte de los males del estómago son causados por un exceso de acidez y el bicarbonato sólo amortigua momentáneamente los efectos molestos de este exceso, sin neutralizarlo de manera permanente. Además su empleo acarrea inevitablemente la necesidad de seguir el abuso. La acidez excesiva acaba por inflamar las delicadas paredes del estómago y puede contribuir a que las pequeñas afecciones degeneren en gastritis, dispepsias, etc., etc., y aún produzcan úlceras. Cuando sufra usted del estómago, en lugar de tomar bicarbonato, el cual no ataca directamente la causa del mal ni calma de manera alguna la dolorosa y peligrosa irritación de las paredes del estómago, pruebe la Magnesia Bisurada, que neutraliza casi instantáneamente la acidez excesiva, evita la formación de gases y calma e impide la inflamación de las mucosas estomacales. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias, en polvo o en tabletas, es inofensiva y un sencillo ensayo será suficiente para que usted se convenza de su eficacia. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Mañana miércoles, último día de las Cuarenta Horas que se están celebrando en la parroquia iglesia de la Santísima Cruz, en el suburbio del excelentísimo señor don Elías Martínez Boronat y demás difuntos de la familia, el acto de la solemne reserva comenzará a las cuatro de la tarde, con arreglo al siguiente programa:

Trisagio a la Santísima Trinidad, a voces y órgano (Más y Serracant); "Quid retribuam Domino", solo de tenor, coros y orquesta (padre Bauxa); "Venite ad me", dúo de (Giner); "Sacerdotes Domini", coros y orquesta (Ubeda); Letanía al Santísimo Sacramento, a dos voces (Carnes); "Credidi", terceto, coros y orquesta (Dominguez); "Tantum ergo y genitori", terceto, coros y orquesta, (Torres).

Todas estas obras se interpretarán bajo la dirección del maestro don José Manuel Izquierdo, y tomarán parte en ellas los señores Sastre, Alaba, Cortés y Domínguez con numeroso coro y nutrida orquesta.

Doctor Fernando Sastre Olamendi.—Medicina interna.—Respiratorio-circulatorio.—Rayos X.—Plaza Poeta Querol, 4 principal, plaza.

Recordarán los lectores que hace pocos días nos ocupamos de los ensayos que estaban realizándose para la panificación, con el empleo de la harina de trigo mezclada con harina de arroz, en la proporción de un 10 por 100.

Las pruebas han dado el más excelente resultado, obteniéndose un pan tierno, bien cocido y de sabor agradable, como pudo comprobarse en el banquete que la Cámara Agrícola dió en el León de Oro a los señores Vellando, Castedo, Verduguer y Baamonde, y en el que se sirvió este pan, cuyas buenas condiciones pudieron apreciar los comensales.

En cuanto se dicte la necesaria autorización para fabricar el pan de mezcla, que, bien fabricado, reúne tan buenas condiciones como el pan de trigo, el público dará su fallo.

**Trabajos bien calculados**

Que eran conocedores del terreno, no cabe duda; los trabajos fueron bien dirigidos, y quitado del muro, cuya resistencia no vencieron, todo lo demás les salió fácilmente y con arreglo al plano que ya llevaban estudiado.

El hueco del water de la platería no rebasaba ni un centímetro la pared divisoria ni la línea de la cañería desagüe, estando calculado matemáticamente este trabajo, que demuestra un perfecto conocimiento de la distribución del local.

**¿Cómo supieron ellos la marcha del señor Torres de su establecimiento?**

Toda la tarea de arrancar rejillas, fracturar puertas y perforar tabiques, la realizaron de doce a seis de la tarde, según se sospecha.

¿Cómo se enteraron ellos de la marcha del señor Torres de la platería, si, como se supone, se hallaban ocultos a gran distancia y no les era fácil advertir desde su escondite la presencia del joyero?

**Señales sospechosas**

Se ha dicho, sin que esto lo hayamos podido comprobar, que poco después de cerrar las puertas de su casa el señor Torres, un muchachito mal trajeado que iba acompañado de una mujer, comenzó a dar pitadas estridentes con un silbato, desapareciendo por la calle de Borriol, con dirección a la de Campaneros.

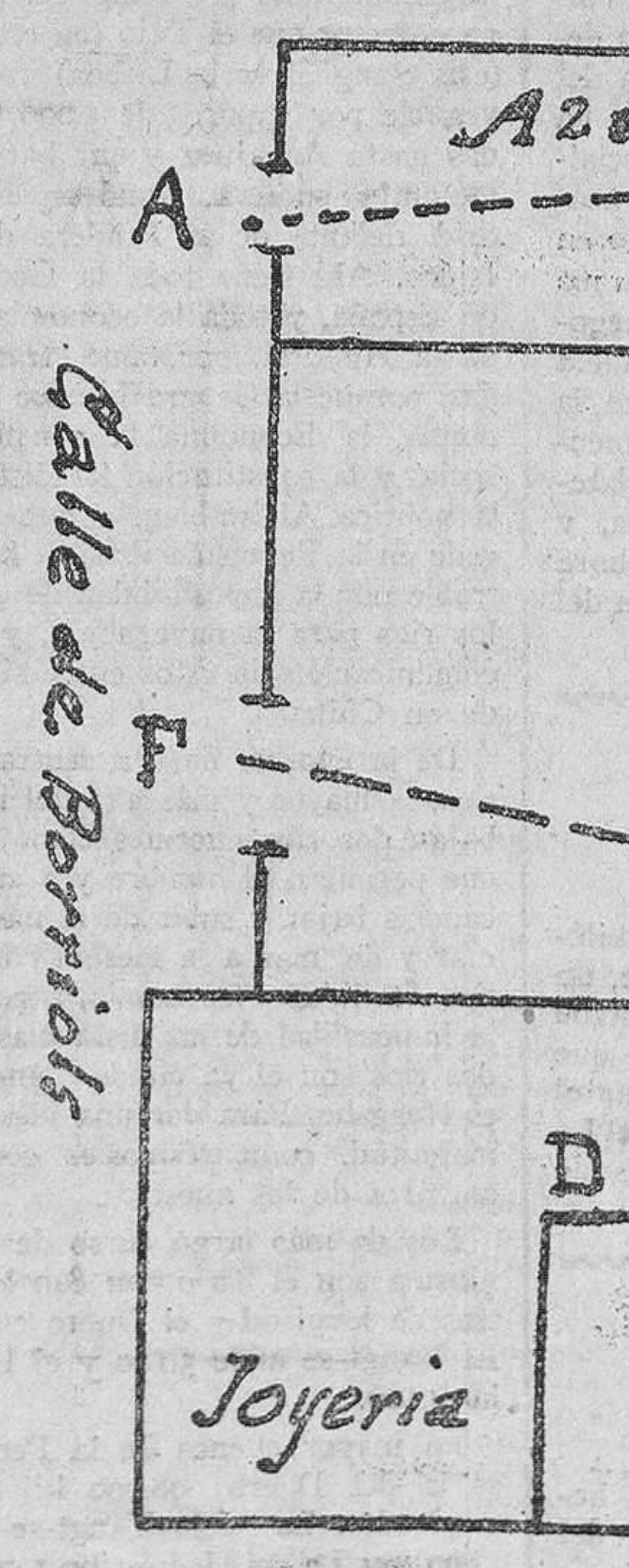
**¿Será una banda?**

De resultar cierto lo anterior, hace sospechar que este golpe, tan audaz como certero, ha sido dirigido por un profesional, maestro en el arte de Caco, con la cooperación de una banda perfectamente organizada, que fun

Aunque es difícil vaticinar lo que resulte de dichas diligencias, no sería raro que provoquen para muy en breve la práctica de alguna detención, no pudiendo dar más detalles del asunto por no entorpecer la labor de la justicia, que lleva por muy buen camino su gestión.

**Dicen los peritos**

Ayer también se practicaron trabajos por peritos, los cuales informaron debidamente a la autoridad judi-



- A. Sitio por donde entraron.
- B. Ventana cuyos hierros arrancaron para entrar en la ferretería.
- C. Puerta interior de la ferretería.
- D. Retrete de la joyería por donde entraron a ésta, volviendo hasta E.

cial del trabajo realizado por los autores del robo para penetrar en el local, fracturar las puertas y perforar la caja y las paredes.

**Se recibe declaraciones**

Esta mañana han desfilado por el despacho del juez señor Espinosa, algunos testigos, entre ellos el dueño de la joyería, señor Torres Babí, que ha aportado algunos datos interesantes al sumario.

Estos funcionarios pudieran, probablemente, aportar algún dato interesante al juzgado sobre si observaron algo anormal en alguna de dichas calles durante las horas de servicio.

**Los señores Villalba y Benavides**

La autoridad judicial que instruye diligencias en el hecho, ha comunica-

do al comisario jefe de Policía sean designados para practicar las que se crea convenientes, a los inteligentes funcionarios que integran el rondin, señores Benavides y Villalba, quienes inmediatamente se han puesto a los órdenes del juez señor Espinosa, para cumplir sus instrucciones, que indudablemente darán un resultado satisfactorio.

**¿Por dónde entraron los ladrones?**

No está comprobado aún de una manera definitiva por dónde entraron los ladrones a la ferretería La Barcelonesa, para robar la joyería del señor Torres.

Se supone a juzgar por las huellas descubiertas en la puerta del patinillo existente entre ambas fincas, que la entrada la realizaron por allí, pero y si esas señales obedecen a la fuga, o sea que se produjeron al huir los caecos?

En este caso, solo cabe pensar que los malhechores, aprovechando algún descuido de la dependencia de la ferretería, se ocultaron en ella hasta realizar el escape, recorriendo luego el camino que se supone de entrada, para conseguir la fuga por la puerta del pasadizo de luces, cuyas cerraduras violentaron.

**Trabajos bien calculados**

Que eran conocedores del terreno, no cabe duda; los trabajos fueron bien dirigidos, y quitado del muro, cuya resistencia no vencieron, todo lo demás les salió fácilmente y con arreglo al plano que ya llevaban estudiado.

El hueco del water de la platería no rebasaba ni un centímetro la pared divisoria ni la línea de la cañería desagüe, estando calculado matemáticamente este trabajo, que demuestra un perfecto conocimiento de la distribución del local.

**¿Cómo supieron ellos la marcha del señor Torres de su establecimiento?**

Toda la tarea de arrancar rejillas, fracturar puertas y perforar tabiques, la realizaron de doce a seis de la tarde, según se sospecha.

¿Cómo se enteraron ellos de la marcha del señor Torres de la platería, si, como se supone, se hallaban ocultos a gran distancia y no les era fácil advertir desde su escondite la presencia del joyero?

**Señales sospechosas**

Se ha dicho, sin que esto lo hayamos podido comprobar, que poco después de cerrar las puertas de su casa el señor Torres, un muchachito mal trajeado que iba acompañado de una mujer, comenzó a dar pitadas estridentes con un silbato, desapareciendo por la calle de Borriol, con dirección a la de Campaneros.

**¿Será una banda?**

De resultar cierto lo anterior, hace sospechar que este golpe, tan audaz como certero, ha sido dirigido por un profesional, maestro en el arte de Caco, con la cooperación de una banda perfectamente organizada, que fun

**Lo que dice el señor Honrubia**

Atraídos por la justa fama que tiene el teniente de la Guardia civil señor Honrubia, que pertenece a esta comandancia, especializado en un perfecto conocimiento de la gente de mal vivir y de los procedimientos de la mayoría de los delincuentes contra la propiedad o las personas, esta mañana hemos ido en su busca. Pretendíamos que nos diera una impresión que, por adelantado, calificábamos de interesante, en orden al escape cometido contra la joyería del señor Torres; indicándonos algo de lo que opina respecto de la forma en que se pudo cometer el robo, número de ladrones y cualquier otra observación que acerca del caso le hubiera podido sugerir su competencia.

Hallamos esta mañana al oficial señor Honrubia en el cuartel de Arrancapitos, y a nuestro requerimiento, contestó en los siguientes términos:

—Permitame que guarde silencio sobre el particular que me preguntan.

En estos casos excepcionales y en otros especialmente en orden al descubrimiento de delitos, y de sus autores, yo no suelo intervenir si no es con orden de mis superiores.

Otra consideración de prudencia me impide igualmente tomar la iniciativa en un servicio que creo particularmente interesante, y acerca del cual tengo formada ya mi opinión, y has ta casi esbozado su plan, pero, como le digo, me abstengo de insinuar nada ni de insistir un punto más sobre tal particular.

La Policía está en funciones, y tengo la seguridad de que el éxito ha de coronarlas.

Yo, innecesario es decirlo, espero órdenes de mis superiores.

**Lo que dice el señor Gil**

Considerando interesantes las manifestaciones que acerca del robo pudiera hacer el jefe de Policía señor Gil, le hemos interrogado, y ha tenido la bondad de darnos algunas impresiones personales.

Tratándose de asunto delicadísimo, ya que cualquier inadvertencia pudiera redundar y traducirse en dificultades para la labor policial, el señor Gil se dispuso a ser muy cauto en sus manifestaciones, pero profesional en el difícil arte de la investigación, no pudo dejar de emitir juicios muy acertados acerca del hecho delictivo de que se trata.

El concepto que, en definitiva, le merece, es en realidad, el de un golpe audaz, llevado a cabo por malhechores no vulgares, precisamente como se pudo suponer en los primeros momentos, sino realmente expertos como tales topistas.

El hecho de que usaran guantes de goma, no tiene gran significación, pues el acrieto con que actuaron conociendo previamente la situación topográfica, las dificultades de todos órdenes que hallarían a su paso y los medios con que contarían para vencerlas, evidencian que se trata de hombres cautelosos y reflexivos, de los que, por fortuna, no abundan entre los maleantes conocidos como tales en nuestra ciudad.

Se trata, pues, de malhechores forasteros.

En cuanto a la sospecha de que los ladrones pudieran tener cómplices de entre el personal de las casas asaltadas, dijo el señor Gil que había, desde luego, que rechazar esta posibilidad, ya que tiene la persuasión, por los trabajos que lleva realizados, que ninguno de los dependientes de los establecimientos siniestrados, gente por otra parte honradísima, y que lleva muchos años al servicio de sus jefes, con inmejorable conducta, ha tenido la menor intervención delictiva.

Se inclina a creer el comisario de Policía, que el robo obedeció a un plan trazado fuera de Valencia, sin duda, quizás, en alguno de los establecimientos penitenciarios, donde suelen fraguarse estos proyectos.

Los agentes de Investigación llegados de Madrid, se llevarán al laboratorio de la corte todas las fichas dactilares que se consigan, y una vez relevadas, serán comunicadas a esta comandancia, la cual, por su parte, y con la escasez de medios de que dispone, también realizará aquellos trabajos de gabinete que considere indispensables.

Por último, se lamentó de que en establecimientos de la importancia del siniestrado, donde por la índole del género, parecía natural que se extremase toda vigilancia, no hubiera personal destinado especialmente a guardarlo.

Hizonos ver la imposibilidad en que realmente está la Policía, de impedir hechos como el reseñado, ya que es evidente la escasez de personal de brigadas, y notó que éste tiene la misión de velar por la seguridad de la población, y de ningún modo puede atender singularmente a los intereses particulares, ya que ello significaría tanto como pedir que cada establecimiento tuviese un agente de Policía a su servicio.

Terminó expresando su confianza en que no quedará impune este hecho, ya que por las huellas que dejaron los malhechores, se vendrá en corto plazo en conocimiento de quienes son los autores del audaz robo.

**Las piezas de convicción**

En una de las mesas del juzgado del Mercado, hemos visto esta tarde

**Caloríferos goma, almohadillas eléctricas**

CLAUSOLLES - SAN VICENTE, 6

**Lo que dice el señor Honrubia**

Atraídos por la justa fama que tiene el teniente de la Guardia civil señor Honrubia, que pertenece a esta comandancia, especializado en un perfecto conocimiento de la gente de mal vivir y de los procedimientos de la mayoría de los delincuentes contra la propiedad o las personas, esta mañana hemos ido en su busca. Pretendíamos que nos diera una impresión que, por adelantado, calificábamos de interesante, en orden al escape cometido contra la joyería del señor Torres; indicándonos algo de lo que opina respecto de la forma en que se pudo cometer el robo, número de ladrones y cualquier otra observación que acerca del caso le hubiera podido sugerir su competencia.

Hallamos esta mañana al oficial señor Honrubia en el cuartel de Arrancapitos, y a nuestro requerimiento, contestó en los siguientes términos:

—Permitame que guarde silencio sobre el particular que me preguntan.

En estos casos excepcionales y en otros especialmente en orden al descubrimiento de delitos, y de sus autores, yo no suelo intervenir si no es con orden de mis superiores.

Otra consideración de prudencia me impide igualmente tomar la iniciativa en un servicio que creo particularmente interesante, y acerca del cual tengo formada ya mi opinión, y has ta casi esbozado su plan, pero, como le digo, me abstengo de insinuar nada ni de insistir un punto más sobre tal particular.

La Policía está en funciones, y tengo la seguridad de que el éxito ha de coronarlas.

Yo, innecesario es decirlo, espero órdenes de mis superiores.

**Lo que dice el señor Gil**

Considerando interesantes las manifestaciones que acerca del robo pudiera hacer el jefe de Policía señor Gil, le hemos interrogado, y ha tenido la bondad de darnos algunas impresiones personales.

Tratándose de asunto delicadísimo, ya que cualquier inadvertencia pudiera redundar y traducirse en dificultades para la labor policial, el señor Gil se dispuso a ser muy cauto en sus manifestaciones, pero profesional en el difícil arte de la investigación, no pudo dejar de emitir juicios muy acertados acerca del hecho delictivo de que se trata.

El concepto que, en definitiva, le merece, es en realidad, el de un golpe audaz, llevado a cabo por malhechores no vulgares, precisamente como se pudo suponer en los primeros momentos, sino realmente expertos como tales topistas.

El hecho de que usaran guantes de goma, no tiene gran significación, pues el acrieto con que actuaron conociendo previamente la situación topográfica, las dificultades de todos órdenes que hallarían a su paso y los medios con que contarían para vencerlas, evidencian que se trata de hombres cautelosos y reflexivos, de los que, por fortuna, no abundan entre los maleantes conocidos como tales en nuestra ciudad.

Se trata, pues, de malhechores forasteros.

En cuanto a la sospecha de que los ladrones pudieran tener cómplices de entre el personal de las casas asaltadas, dijo el señor Gil que había, desde luego, que rechazar esta posibilidad, ya que tiene la persuasión, por los trabajos que lleva realizados, que ninguno de los dependientes de los establecimientos siniestrados, gente por otra parte honradísima, y que lleva muchos años al servicio de sus jefes, con inmejorable conducta, ha tenido la menor intervención delictiva.

Se inclina a creer el comisario de Policía, que el robo obedeció a un plan trazado fuera de Valencia, sin duda, quizás, en alguno de los establecimientos penitenciarios, donde suelen fraguarse estos proyectos.

Los agentes de Investigación llegados de Madrid, se llevarán al laboratorio de la corte todas las fichas dactilares que se consigan, y una vez relevadas, serán comunicadas a esta comandancia, la cual, por su parte, y con la escasez de medios de que dispone, también realizará aquellos trabajos de gabinete que considere indispensables.

Por último, se lamentó de que en establecimientos de la importancia del siniestrado, donde por la índole del género, parecía natural que se extremase toda vigilancia, no hubiera personal destinado especialmente a guardarlo.

Hizonos ver la imposibilidad en que realmente está la Policía, de impedir hechos como el reseñado, ya que es evidente la escasez de personal de brigadas, y notó que éste tiene la misión de velar por la seguridad de la población, y de ningún modo puede atender singularmente a los intereses particulares, ya que ello significaría tanto como pedir que cada establecimiento tuviese un agente de Policía a su servicio.

Terminó expresando su confianza en que no quedará impune este hecho, ya que por las huellas que dejaron los malhechores, se vendrá en corto plazo en conocimiento de quienes son los autores del audaz robo.

**Las piezas de convicción**

En una de las mesas del juzgado del Mercado, hemos visto esta tarde

**Caloríferos goma, almohadillas eléctricas**

CLAUSOLLES - SAN VICENTE, 6

todas las piezas de convicción retiradas del lugar del suceso.

Entre ellas, había un gran cortafierros, completamente nuevo, que se suponía cogieron los ladrones de la ferretería.

**Un detalle**

A título solo de información, damos el detalle de la posibilidad de que los del escaló a la joyería, entraran por el callejoncito de la plaza de la Reina, que tiene comunicación con el pasillo de la ferretería.

En dicho callejoncito se nos dice que no hay vigilante ninguno, pues el de la plaza de la Reina, que presta servicio a los vecinos de aquél, tiene su punto fijo a bastante distancia.

**Lo que dice el señor Honrubia**

Atraídos por la justa fama que tiene el teniente de la Guardia civil señor Honrubia, que pertenece a esta comandancia, especializado en un perfecto conocimiento de la gente de mal vivir y de los procedimientos de la mayoría de los delincuentes contra la propiedad o las personas, esta mañana hemos ido en su busca. Pretendíamos que nos diera una impresión que, por adelantado, calificábamos de interesante, en orden al escape cometido contra la joyería del señor Torres; indicándonos algo de lo que opina respecto de la forma en que se pudo cometer el robo, número de ladrones y cualquier otra observación que acerca del caso le hubiera podido sugerir su competencia.

Hallamos esta mañana al oficial señor Honrubia en el cuartel de Arrancapitos, y a nuestro requerimiento, contestó en los siguientes términos:

—Permitame que guarde silencio sobre el particular que me preguntan.

En estos casos excepcionales y en otros especialmente en orden al descubrimiento de delitos, y de sus autores, yo no suelo intervenir si no es con orden de mis superiores.

Otra consideración de prudencia me impide igualmente tomar la iniciativa en un servicio que creo particularmente interesante, y acerca del cual tengo formada ya mi opinión, y has ta casi esbozado su plan, pero, como le digo, me abstengo de insinuar nada ni de insistir un punto más sobre tal particular.

La Policía está en funciones, y tengo la seguridad de que el éxito ha de coronarlas.

Yo, innecesario es decirlo, espero órdenes de mis superiores.

**Lo que dice el señor Gil**

Considerando interesantes las manifestaciones que acerca del robo pudiera hacer el jefe de Policía señor Gil, le hemos interrogado, y ha tenido la bondad de darnos algunas impresiones personales.

Tratándose de asunto delicadísimo, ya que cualquier inadvertencia pudiera redundar y traducirse en dificultades para la labor policial, el señor Gil se dispuso a ser muy cauto en sus manifestaciones, pero profesional en el difícil arte de la investigación, no pudo dejar de emitir juicios muy acertados acerca del hecho delictivo de que se trata.

El concepto que, en definitiva, le merece, es en realidad, el de un golpe audaz, llevado a cabo por malhechores no vulgares, precisamente como se pudo suponer en los primeros momentos, sino realmente expertos como tales topistas.

El hecho de que usaran guantes de goma, no tiene gran significación, pues el acrieto con que actuaron conociendo previamente la situación topográfica, las dificultades de todos órdenes que hallarían a su paso y los medios con que contarían para vencerlas, evidencian que se trata de hombres cautelosos y reflexivos, de los que, por fortuna, no abundan entre los maleantes conocidos como tales en nuestra ciudad.

Se trata, pues, de malhechores forasteros.

En cuanto a la sospecha de que los ladrones pudieran tener cómplices de entre el personal de las casas asaltadas, dijo el señor Gil que había, desde luego, que rechazar esta posibilidad, ya que tiene la persuasión, por los trabajos que lleva realizados, que ninguno de los dependientes de los establecimientos siniestrados, gente por otra parte honradísima, y que lleva muchos años al servicio de sus jefes, con inmejorable conducta, ha tenido la menor intervención delictiva.

Se inclina a creer el comisario de Policía, que el robo obedeció a un plan trazado fuera de Valencia, sin duda, quizás, en alguno de los establecimientos penitenciarios, donde suelen fraguarse estos proyectos.

Los agentes de Investigación llegados de Madrid, se llevarán al laboratorio de la corte todas las fichas dactilares que se consigan, y una vez relevadas, serán comunicadas a esta comandancia, la cual, por su parte, y con la escasez de medios de que dispone, también realizará aquellos trabajos de gabinete que considere indispensables.

Por último, se lamentó de que en establecimientos de la importancia del siniestrado, donde por la índole del género, parecía natural que se extremase toda vigilancia, no hubiera personal destinado especialmente a guardarlo.

Hizonos ver la imposibilidad en que realmente está la Policía, de impedir hechos como el reseñado, ya que es evidente la escasez de personal de brigadas, y notó que éste tiene la misión de velar por la seguridad de la población, y de ningún modo puede atender singularmente a los intereses particulares, ya que ello significaría tanto como pedir que cada establecimiento tuviese un agente de Policía a su servicio.

Terminó expresando su confianza en que no quedará impune este hecho, ya que por las huellas que dejaron los malhechores, se vendrá en corto plazo en conocimiento de quienes son los autores del audaz robo.

**Caloríferos goma, almohadillas eléctricas**

CLAUSOLLES - SAN VICENTE, 6

**LIRICO**

HOY MARTES

El cazador de pieles

Revista natural.

COMO LAS FIERAS

Comedia dramática, por Richard Dix.

Éxito clamoroso:

El conde de Luxemburgo

Según el argumento de Franz Lehar, por George Walsh.

EL REPARTIDOR

Graciosa comedia en dos partes

Jueves próximo:

EL ESTUDIANTE

Película de juventud, emociones y sport.

**El Elixir Estomacal de SAIZ DE CARLOS**

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS.

DOLOR DE ESTÓMAGO

DIPEPSIA

ACEDIAS Y VÓMITOS

INAPETENCIA

DIARREAS EN NIÑOS

y Adultos que, a veces, alteran con ESTREÑIMIENTO

DILATACIÓN Y ÚLCERA del Estómago

DISENTERÍA

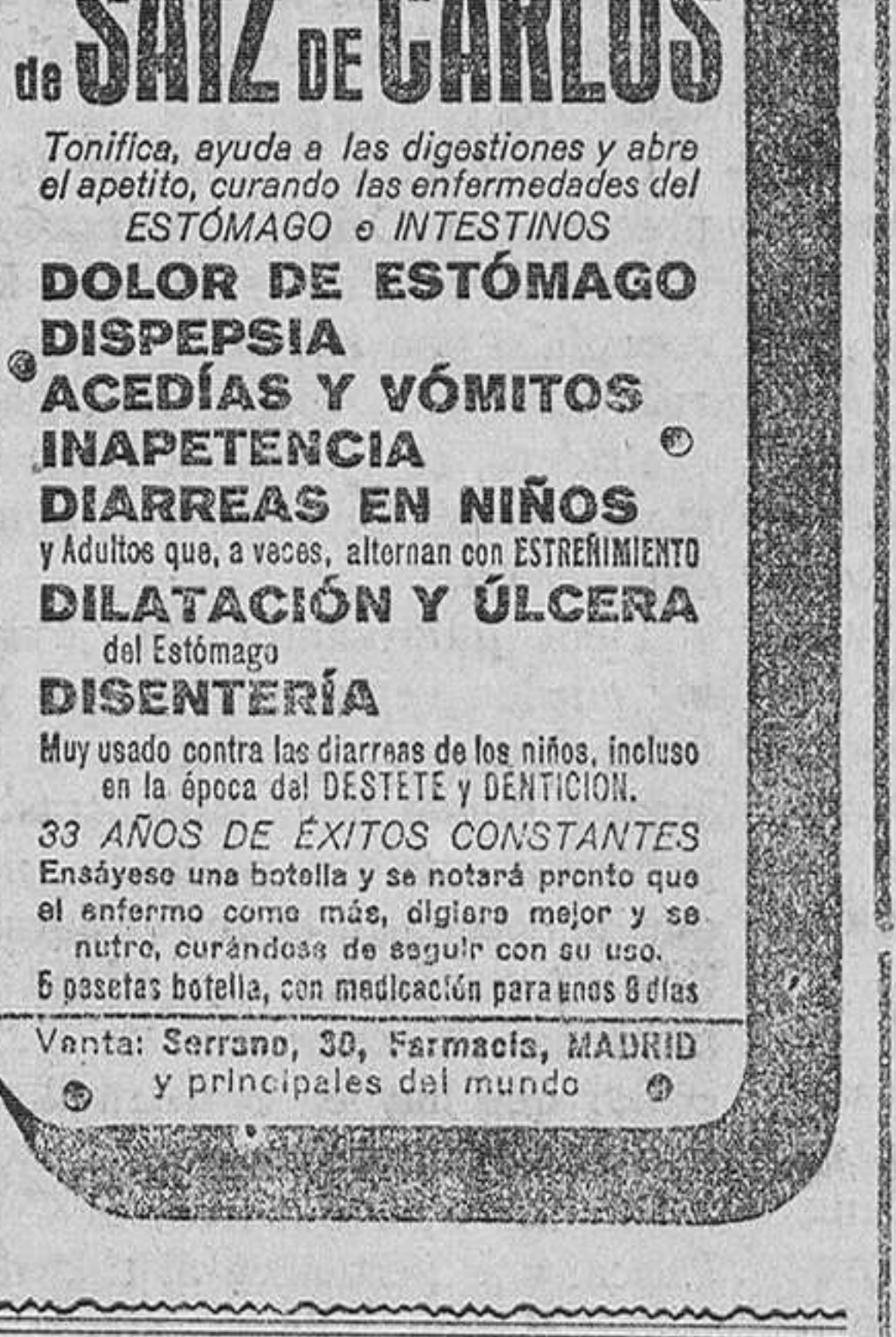
Muy usado contra las diarreas de los niños, incluso en la época del DENTISTE y DENTICIÓN.

33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES

Estúdese una botella y se notará pronto que el enfermo como más, aligera mejor y se siente curado de seguir con su uso.

5 pesetas botella, con medicación para niños 3 pesetas.

Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo.



**¡GRIPPE!**

El resfriado es el punto de partida de la gripe. Combatiendo el catarro desde sus comienzos, desaparece el peligro de contraer las terribles enfermedades. Los PELLETS del Dr. Macleod, suministrados al aparecer los primeros síntomas del resfriado, lo curan antes de las 24 horas. Tomar los PELLETS en pocas horas las puertas a la gripe.

2 Ptas. caja en todas las farmacias.

Este número de «La Correspondencia de Valencia» consta de seis páginas. Exija la hoja al vendedor

Los mejores dulces se expenden en los HORNO y PASTELERÍA de

**MANUEL HERRERO**

PI Y MARGALL, 7

Frutas confitadas, a 4 pesetas kilogramo

**Las Dos Regiones**

CARPINTEROS Y FUNERARIO

En estos almacenes encontrarán todo lo concerniente al ramo de

PRECIOS MUY ECONÓMICOS.

**ARTURO DESCALZO**

PLAZA MERCED, 4, Y FLASADERS, 2

**Gran Teatro** Templo cinematográfico

NO QUEDAN LOCALIDADES NI ENTRADAS

Este es el aviso que se puso ayer en taquilla al estrenarse la SEGUNDA JORNADA Y ÚLTIMA de

**El beso de la victoria o la corte de Luis XV**

(Siete partes)

Triunfo de FANFAN ROSALES sobre el intrigante caballero Lambert. Fiel reproducción de la famosa e histórica batalla de Fontenoy, en la que cooperó entusiastamente el ejército francés, donde el mariscal Saxe cubre de gloria y recibe por fin EL BESO DE LA VICTORIA.

HOY MARTES, a las 4:30 tarde y 9:30 noche, seguirá proyectándose la SEGUNDA Y ÚLTIMA JORNADA, empezando sesión con

**MAS LOCA QUE UNA CABRA**

Divertidísima comedia por la ideal BETTI BALFOUR

**APOLLO**

Compañía de Arte Moderno

Alegria Enhar

Primer actor y director

EDUARDO MARCEN

Hoy, a las 9:45 noche

19 representación de

Yo me caso con

Graciosa revista

FIN DE FIESTA

Les Cerceaux Vivants

Creación de Alegria-Enhar

Butaca, 3 ptas. - General

En la presente semana: Comedia nueva en la grandiosa revista YO ME CASO CON

**OLYMPIA**

Programa para hoy

Casimiro caído del cielo

Una personaje en busca de un autor

Por Marie Astaire, 5 partes

Curiosidades Universales

ROSA DE EIVAN

(Dolora de Mar Azul)

Según el poema de Federico García Lorca y Fernando Miralles

LA BARCA VELLANA

Producción valenciana, distribución por L. Gaumont

IR POR LA MANO

Comedia en dos partes

**Yo me caso con**

Graciosa revista

FIN DE FIESTA

Les Cerceaux Vivants

Creación de Alegria-Enhar

Butaca, 3 ptas. - General

En la presente semana: Comedia nueva en la grandiosa revista YO ME CASO CON

**OLYMPIA**

Programa para hoy

Casimiro caído del cielo

Una personaje en busca de un autor

Por Marie Astaire, 5 partes

Curiosidades Universales

ROSA DE EIVAN

(Dolora de Mar Azul)

Según el poema de Federico García Lorca y Fernando Miralles

LA BARCA VELLANA

Producción valenciana, distribución por L. Gaumont

IR POR LA MANO

Comedia en dos partes



**¡GRIPPE!**

El resfriado es el punto de partida de la gripe. Combatiendo el catarro desde sus comienzos, desaparece el peligro de contraer las terribles enfermedades. Los PELLETS del Dr. Macleod, suministrados al aparecer los primeros

# DE LA VIDA DE LA FARÁNDULA

## El teatro británico en 1926

Desde la guerra acá se advierte un gran cambio en la opinión popular sobre los asuntos escénicos. El autor del modernísimo teatro británico. Excelente obra de una escritora

El teatro británico durante el pasado año reflejó, en cierto grado, la sensación general de inseguridad prevalente en el mundo comercial. Juzgándolo por el trabajo de nuestros escritores nacionales, el año no ha sido un gran éxito. La generación más joven ha sido prolífica, pero la calidad del trabajo ha sido, en conjunto, una desilusión, mientras que la producción de los más viejos ha sido singularmente pequeña. Mister John Galsworthy no ha dado una obra nueva: "Lacarpó", que ha tenido éxito inmediato y que todavía está representándose con grandes éxitos. Como todas las obras del referido autor, esta es una representación trágica de un problema social particular, pero en conjunto no está a la altura general de sus obras anteriores.

Otro escritor viejo y favorito, mister Eden Philpots, ha escrito una comedia, "Yellow Sands" (Arenas amarillas), en colaboración esta vez con su hijo.

La obra está hecha de manera excelente y su gracia es de calidad superior. Su trama no es intrincada o emocionante hasta el punto de intrigar al auditorio, sino que depende de su buena caracterización y de los conceptos sutiles o chistosos que brotan con toda facilidad y naturalidad de los labios de los artistas. La obra se desenvuelve placidamente y merece muy bien el éxito que ha logrado. "The Forcing House", del difunto Israel Zangwill, contiene buen material, pero adolece de que en ella se presenta demasiada materia polémica. Pero muchas de las obras de mister Zangwill, aun siendo tan grandes sus facultades literarias y dramáticas, adolecen con frecuencia de esta flaqueza.

Se reconoce en general, desde la guerra acá, que ha habido un cambio asombroso de opinión popular británica sobre lo que son o no son asuntos permisibles de presentación en escena. Las normas de valor han cambiado y continúan cambiando con rapidez sorprendente, y cada representación artística de varias fases de la vida y de sus problemas ha una libertad de expresión que realmente asombra a los frecuentadores de teatro de hace una generación. En relación con esto, el año pasado ha sido notable, por haber permitido el Lord Chamberlain que se ponga en escena la obra de Mr. George Bernard Shaw "Mrs. Warren's Profession" (La profesión de Mrs. Warren), cuya representación estaba prohibida. Este hecho en sí señala el gran progreso que se ha hecho durante el último cuarto de siglo, librando al teatro de cadenas que le habían impuesto la pasada tradición Victoriana. Todo esto va muy bien en el teatro, pero durante el proceso de la cristalización de las nuevas ideas en nuevas formas, tiene que haber cierto grado de desajuste y muchos ensayos dramáticos recientes tienen que considerarse como experimentos más bien que como aportaciones al nuevo drama británico.

Por otra parte, ciertos escritores dramáticos han dejado una huella permanente —según se cree en general— duradera; y como representante de modernismo, en el teatro británico, Mr. Noel Coward es sin duda el primero. Durante el año ha tenido a su crédito tres obras, y de éstas "Easy Virtue" (La virtud fácil) es tal vez la más representativa de su labor. Es un estudio magistral de una mujer, que, acostumbrada a la vida bohemia, entra repentinamente en un círculo convencional. Como muchas de las obras recientes, cual "Loose ends" (Cabos sueltos), de Mr. Dion. Tihleridge, trata con franqueza y equidad del estado de cosas actual en ciertas capas de la sociedad y demuestra el desprecio impaciente de la juventud de hoy, hacia lo que considera como melosa sentimentalidad y actitud hacia la vida de la última generación.

Miss Clemence Dane ha escrito una obra excelente titulada "Granite", pero es de tipo sombrío y no ha podido hallar favor en el público. "The Plough and the Stars" (El arado y las estrellas), del joven obrero escritor irlandés Sean O'Casey, que combina la tragedia acerba con la más atrevida gracia, ha tenido bastante éxito. Una obra de gran fuerza de lo común, que también ha sido favorablemente acogida por gran parte del público, es "Berkley Square" (La plaza de Berkley), por mister J. Baldorston y mister J. C. Squire, es una fantasía sorprendente y distintamente concebida, basada en la novela no terminada de Mr. Henry James, titulada "The sense of the past" (El sentido del pasado). Cuando apareció la novela (La ninfa constante)

de Miss Margaret Konnee fué aclamada como obra maestra y mereció todo el éxito mundial que alcanzó, pero apenas parecía tener material adecuado para la escena. Sin embargo, con ayuda de Mr. Basil Dean, Miss Kennedy la adaptó a las necesidades del teatro, y la obra ha sido acogida casi tan calurosamente como la novela. Todavía está llevando llenos al teatro y hay que felicitar a la autora.

En lo que se refiere a obras de misterio o enigmáticas, el año pasado ha sido bastante bueno. "El campanero", de Mr. Edgar Wallace es un ejemplo de lo que deberían ser tales obras. Lleva el misterio hasta dos minutos antes de que baje el telón final, y está atestado de emociones.

"Pregúntaselo a Bócelos", por Edward Dognon y Cyril Campion, satisfice también las muchas demandas que se hacen a los autores de este tipo de obras. En otros sentidos, también ha tenido éxito Mr. Bernard Fagan con su comedia "Pepsiana", mientras que en género de farsa el único premio debe concederse a "Escudrijo de conejas", por Mr. Ben Travers, que ha constituido uno de los éxitos más grandes del año.

Finalmente debemos añadir que al finalizar el año se nota mejora y que el 1927 comienza con una nota más placentera.

HENRY C. WATTS

## El homenaje a Ignacio Iglesias

Barcelona está celebrando diversos actos en honor de Ignacio Iglesias. Este homenaje es uno de los pocos que merecen aceptarse y aplaudirse.

Ignacio Iglesias representa en las letras catalanas el esfuerzo constante, el entusiasmo fervoroso para que el teatro de su adolorada patria no quedara reducido a pintura de la vida familiar y sencilla, sino que le animaran también las palpitaciones del alma colectiva.

Ha interesado Iglesias a la Musa del teatro catalán en el estudio de las inquietudes de la sociedad contemporánea, dando a los conflictos de la vida moderna amplitud y trascendencia, conforme al ritmo de las nuevas producciones que revolucionaron la dramática de Europa.

Si olvidásemos de las características del alma local y sin claudicación alguna en la ideología catalana, ha expuesto en Cataluña, con aires más amplios, nuevos temas, aceptando de la nueva dramática la amplitud, y trascendencia que da a los hechos. Ha cuidado sobremedida, además, de eliminar en el trazado escénico del hombre catalán todo exotismo, para presentarlo en el amplio lienzo moderno con entereza de carácter, a cual fin le ha dotado de un verbo purificado y a la vez rico y flexible para traducir admirablemente todas sus penas, todas sus alegrías, todas sus aspiraciones.

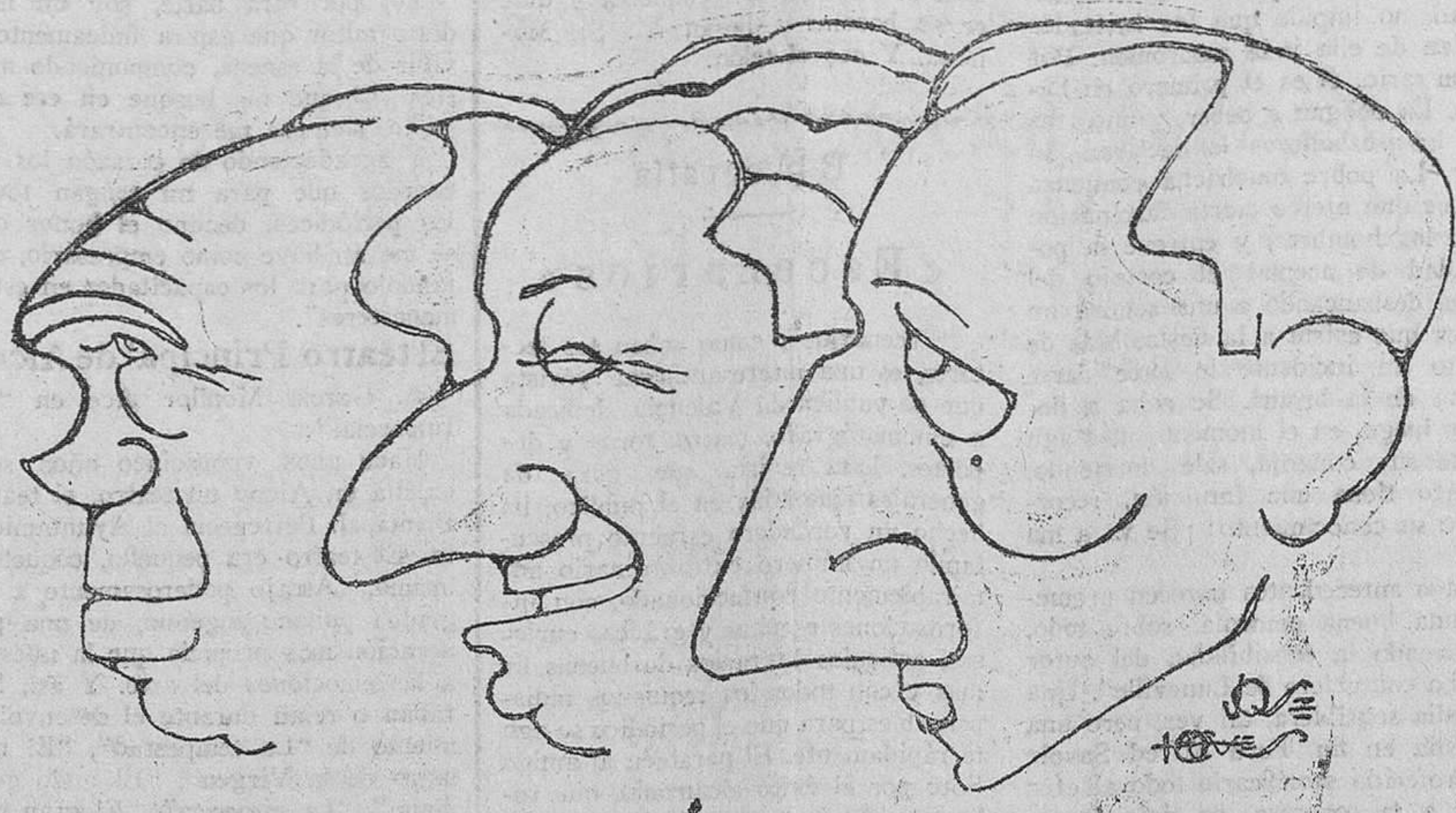
Nadie podrá negar a Ignacio Iglesias estos méritos. Son indiscutibles. Tampoco podrá negarle nadie el de haber dado al sujeto del teatro catalán una dignidad, no de forma, no de oropel, no de baratería y de acen to campanudo, sino apoyada con firmeza en una sensibilidad finísima, que le realza extraordinariamente, por animarla el alma exquisita y piadosa del poeta, quien dibuja y dialoga en todos los momentos bajo la égida de una gran fuerza moral.

No hallaréis en todas las obras de Ignacio Iglesias el menor desfallecimiento en este sentido. Hasta cuando traslada a sus cuadros las pasiones bastardas y las más viles o abyectas, observaréis lo hace piadosamente, como si obedeciera a ciega fatalidad que acompaña al hombre, inclinando con ello al auditorio a la conmiseración; más que al enojo, a reconocer la necesidad de cultivar los espíritus pobres; más que a los rigores del castigo, al amor de redimir.

Es el poeta de la piedad, es el poeta que ha iluminado la escena catalana con magníficos resplandores de misericordia; que supo hacer de las primitivas figuras del teatro catalán seres verdaderamente dotados de finas sensibilidades, no expresadas simplemente como antes—con el simple ornato de las palabras, sino también con el valor de ellas—y sin perder nunca el contacto con la humana soberanía.

Debido a la natural bondad de este poeta, en todos sus dramas hay respeto, hay nobleza, hay unción y señalada tendencia al logro de purificaciones espirituales.

Anuncie usted en La Correspondencia de Valencia



ENHART MARCE C. ALEGRIA

## Los triunfadores, dicen... Conchita Supervía

La revelación de la temporada operística en Madrid ha sido la triple catalana Conchita Supervía, sobrina, como es sabido, del Arzobispo de Zaragoza.

Entre ella y el periodista A. Andradá se ha cruzado el siguiente diálogo:

—¿Se acuerda quién fué su primer maestro de música?

—Las monjitas que me educaron fueron mis profesoras de música y piano. A los tres años—fui una niña precoz—y con motivo del santo de mi madre, toqué por primera vez una pieza fácil, que aún recuerdo, titulada "Livre d'or". A los nueve años, en el festival anual que dábamos en el Colegio por Carnestolendas, interpreté la protagonista de una zarzuela infantil, "La caperucita roja", obteniendo mi primer éxito como cantante. Como usted ve, a esa edad era ya toda una "diva".

—¿Cómo y cuándo debutó?

—En el teatro Colón, de Buenos Aires, en el año 1911, cantando con el tenor Viñas la ópera del maestro Bretón "Los amantes de Teruel". Fui contratada por el maestro Goula en la cantidad de 1.000 francos oro al mes, más viajes para mi madre, que me acompañó, y para mí.

—¿Qué impresión guarda de su primera salida a escena?

—En verdad, no puedo concretarla. Era yo aun una niña, y no tenía el concepto de mi responsabilidad.

Guardo solo el recuerdo de lo brillante del espectáculo, que tenía para mí el encanto de la novedad, la realización de un cuento de hadas.

—¿Cuándo debutó en España?

—El año 1913, en el Liceo de Barcelona, cantando la Dalila del "Samson".

—¿Qué obras le gusta cantar más?

—Todas las de mezzo-soprano sin excepción; pero más que otra alguna "El barbero de Sevilla".

—¿Cuándo hizo por primera vez esta ópera de Rossini?

—La temporada de 1914 al 15, en Italia, donde debuté el año 1911, a mi regreso de la Argentina.

—¿Ha cantado mucho en Italia?

—Sin interrupción desde mi debut. La conozco totalmente.

—¿Tardó mucho en debutar en la Scala, de Milán?

—Ya lo creo! Hasta el año 1922 no logré ser contratada para aquel teatro. Debuté con "Haensel y Gretel".

—¿Se acuerda usted de la vez que menos cobró?

—¿Cómo no! En Osimo cobré por doce representaciones de "Mignon" la enorme suma de 1.400 liras! ¡No gané ni para flores!

Y la Supervía ríe con risa cascabelera, al recordar este pintoresco episodio de su vida artística.

—¿Con qué cantantes ha actuado?

—Con los de más fama, con los de mayor prestigio.

—¿Ha cantado alguna vez con Fleta?

—Sí, en Bolonia; y lo más curioso es que fué contratado por mí, en temporada en la que fui empresa del teatro Comunale durante un par de meses, en cuyo tiempo cantamos "Carmen" once noches, alcanzando con esta ópera un gran éxito artístico y económico; pero después se torció el negocio y perdí en él 300.000 liras. ¡Como para compensarme de las doce de "Mignon"!

—¿Cuáles son en el presente sus relaciones de amistad con este artista?

—En el presente y siempre cordiales y afectuosas, hágalo constar así.

Y no es posible hacerla hablar más sobre este extremo. La conversación gira alrededor de sus correrías por el mundo entero y del entusiasmo que siente por el arte. De lo fácil y llana que ha sido su carrera; de sus ilusiones, coimadas con su presentación en la capital de su patria, a la que tenía vehementes deseos de conocer.

—¿Está usted contenta de su debut en Madrid?

—¡Estoy emocionada y encantada! Las ovaciones del día de mi presentación creí me iban a privar del uso de la voz. Sentí un miedo atroz y una alegría infinita, una alegría muy grande, que hizo que el llanto asomara a mis ojos, de emoción y de gratitud imborrable. Parecía que, ausente de mi casa, de mi hogar, largo tiempo, al volver me recibieran los brazos amantes de mi madre. No sé. Algo extraño que me hacía llorar y reír, algo que no se puede expresar ni podré nunca, nunca, olvidar.

—¿Vuelve usted la temporada próxima?

—¡Ya estoy contratada! Y después... ya no me voy hasta que me "echen".

—¿Conoce algo de nuestra música escénica?

—¡Nada!—dice con gran desconsuelo.—No he tenido oportunidad ni ocasión. Solo "El amor brujo", de Falla, que interpreté el pasado año en la Scala.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

relaciones de amistad con este artista?

—En el presente y siempre cordiales y afectuosas, hágalo constar así.

Y no es posible hacerla hablar más sobre este extremo. La conversación gira alrededor de sus correrías por el mundo entero y del entusiasmo que siente por el arte. De lo fácil y llana que ha sido su carrera; de sus ilusiones, coimadas con su presentación en la capital de su patria, a la que tenía vehementes deseos de conocer.

—¿Está usted contenta de su debut en Madrid?

—¡Estoy emocionada y encantada! Las ovaciones del día de mi presentación creí me iban a privar del uso de la voz. Sentí un miedo atroz y una alegría infinita, una alegría muy grande, que hizo que el llanto asomara a mis ojos, de emoción y de gratitud imborrable. Parecía que, ausente de mi casa, de mi hogar, largo tiempo, al volver me recibieran los brazos amantes de mi madre. No sé. Algo extraño que me hacía llorar y reír, algo que no se puede expresar ni podré nunca, nunca, olvidar.

—¿Vuelve usted la temporada próxima?

—¡Ya estoy contratada! Y después... ya no me voy hasta que me "echen".

—¿Conoce algo de nuestra música escénica?

—¡Nada!—dice con gran desconsuelo.—No he tenido oportunidad ni ocasión. Solo "El amor brujo", de Falla, que interpreté el pasado año en la Scala.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¡Ah, de eso sí!—agregó con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murría", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León. "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Está usted contenta de su debut en Madrid?

—¡Estoy emocionada y encantada! Las ovaciones del día de mi presentación creí me iban a privar del uso de la voz. Sentí un miedo atroz y una alegría infinita, una alegría muy grande, que hizo que el llanto asomara a mis ojos, de emoción y de gratitud imborrable. Parecía que, ausente de mi casa, de mi hogar, largo tiempo, al volver me recibieran los brazos amantes de mi madre. No sé. Algo extraño que me hacía llorar y reír, algo que no se puede expresar ni podré nunca, nunca, olvidar.

—¿Vuelve usted la temporada próxima?

—¡Ya estoy contratada! Y después... ya no me voy hasta que me "echen".

—¿Conoce algo de nuestra música escénica?

—¡Nada!—dice con gran desconsuelo.—No he tenido oportunidad ni ocasión. Solo "El amor brujo", de Falla, que interpreté el pasado año en la Scala.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

—¿Y de nuestra literatura?

—No.

Anecdotario

Tatiana Pavlova, en el teatro del Valle, de Roma, ha dado a conocer al público italiano una versión del drama benaventiano "La noche del sábado".

La obra no ha gustado. Ni el público ni la crítica se han entusiasmado con ella.

Bien es verdad que, según parece, la versión ha sido más bien una perversion. ¡La "mise en scène" de la Pavlova ha sido tan pintoresca! dicen algunos.

Otros aseguran que la interpretación no ha sido afortunada.

Hay periódicos italianos que dicen que parecía la obra una película.

Esto nos recuerda una frase "genial" del gran Guimerá. Queriendo consolarle del fracaso obtenido en Madrid con el estreno de una obra suya (creemos que era "La araña" en el Español), el corro de artistas y amigos en el salóncito trenaba sus letanías:

—Estos asuntos, ¿sabe usted, don Angel?...

—Que María y Fernando no lo vistan de etiqueta o de época no lo pasa este público.

—Es que con esta nochecita...

—La obra ha gustado, lo que pasa es que el tema...

—Hay algún atrevimiento que no pasa nuestro público.

—Este es un público ignorante.

Don Angel escuchaba a todos silencioso, hasta que al final se limitó a decir, con aquella imperturbable serenidad suya:

—Sí, sí; ya comprendo... Todo será menos la obra.

\*\*\*

En un teatro madrileño—cuenta José Isbert—se estaba celebrando la lectura de una obra nueva.

En la compañía de dicho teatro figuraba el extraordinario actor cómico Ricardo Zamacois.

Por la pesadez de la obra, los actores no hacían más que encender pitillos, cuchichear unos con otros, etcétera, etc.; todas esas manifestaciones demostrativas de una gran indiferencia y aburrimiento.

Una de las muchas acotaciones decía:

(El escenario aparece en una atroz penumbra. Gran pausa. Sale la Luna poco a poco. Pausa. Aparece la escena una mujer que, con gesto de terror, mira por todos lados y hace mutis por derecha. Pausa. Aparece un embozado y, después de mirar al sitio por donde ma'ró la mujer, hace mutis amenazador. Pausa. A poco se oye un estridente silbido...)

Y en el mismo tono del lector dice Zamacois:

—¡En el público!

\*\*\*

Si se hubieran coleccionado las recurrentes que en verso tuvo Narciso Serra, integrarían una colección estimadísima.

Sobre todo, mientras fué el poeta de la Zarzuela, no cesó de decir en verso, con igual facilidad que se diría en prosa, miles de cosas.

Si decía Reguera, empleado del teatro, que hiciera el favor de avisar a Oudrid para que subiese a la dirección a última hora, Serra, asomándose al cuarto de Oudrid, exclamaba rápidamente:

Oudrid, me ha dicho Reguera que al acabar la función subas a la dirección, que en la disposición te espera.

\*\*\*

Otra anécdota de Isbert. Asistió al banquete de un compañero un eminentísimo autor dramático.

Al terminar el acto pasó por el guardarropa en compañía de otro señor, autor fracasado y de escasa inteligencia.

Cuando el empleado del guardarropa le entregó las prendas, equivocadamente dió a cada uno el sombrero del otro.

Se hace cargo del error el ilustrado autor y le dice al otro señor:

—Este sombrero es el suyo.

—Es verdad—replica—. ¡Qué casualidad! Tenemos la misma cabeza.

—No no; de ninguna manera. Podemos usar el mismo sombrero.

\*\*\*

La nueva comedia de Alfred Savoir "Passy, 08-45", estrenada en la Potinière, tiene un comienzo originalísimo. Un elegante joven, el conde Alberto de Saint Prix, pide en el teléfono el número que da título a la comedia, y suplica a una mujer que se supone al otro extremo del hilo que le conceda una cita. "Si me dice usted que no—intimida—me mató".

Ella se niega y entonces el joven dispara un tiro al aire, seguro de que, al oír la detonación, la esquiwa vendrá corriendo como una loca. Prepara la escena. Apaga las luces; se extiende sobre un diván, empufando el revólver, y espera. A los pocos minutos, una silueta femenina se desliza en la puerta. Ve en la penumbra al fingido suicida y se precipita sobre él. "Sus labios"—murmura agoniante el joven conde.

Pero cuando enciende la luz se ve que da a tónito. Delante de él hay una mujer desconocida. ¡Y qué mujer! Fea, tartajosa y ataviada pobremente.

Al interrogarle el sorprendido Saint Prix, le confiesa que está enamorada de él desde hace más de cinco años. Sabe de su vida tanto como él mismo. Sus aventuras. Sus amistades. Todo lo que ha dicho, todo lo que ha mentado. Es dueña, en fin, de todos sus secretos. "¿Pero cómo es posible? ¿Es usted bruja, adivina?"

No. La cosa es bien sencilla. Es la señorita del teléfono de la Central de Passy. En los largos años que lleva sirviendo las comunicaciones se ha ido enterando de su vida; le adora, y al oír el tiro no ha dudado en abandonar el servicio para correr a salvarle.

Alberto se conmueve... Pero Ana, este es el nombre de la telefonista, no busca una aventura. Se sabe fea y no aspira a que el conde corresponda a su amor. Solo desea hacer su felicidad. Como no le faltan imaginación y audacia, imitando la estratagemma del conde, recurre al teléfono y llama a una bella y rica señorita, muy conocida del joven:

—Señorita, monsieur Alberto de Saint Prix acaba de ser atropellado por un automóvil y medio desvanecido ha pronunciado su nombre...

La señorita Suzy se presenta en seguida toda emocionada. Tras unas tiernas frases, con la rapidez que autoriza el convencionalismo teatral, queda pactada la boda.

\*\*\*

En el acto segundo, Alberto y Suzy, ya casados, atienden a algunos invitados. Después de la comida van a ir a la Comedia Francesa. El programa despierta la protesta. "¿Andromaque!" ¡Horror! Pero Suzy y Alberto tienen invitada a Ana, la telefonista, y ésta no teme el aburrimiento de los parisenses, ante la obra clásica de la Comedia, o por lo menos, la advertencia que significan en sus producciones los comediógrafos del día.

Llega Ana, tierna y ridícula. Alberto, olvidando que le debe su felicidad, no impide que los invitados se rían de ella y la embromen. Por el contrario, él es el primero en hacerlo. La obligan a beber, y uno tras otro los caballeros le declaran su amor. La pobre muchacha comienza a creer que ejerce cierta fascinación sobre los hombres, y entrevé la posibilidad de aceptar el cortejo del conde, desbancando a una señora im pública que asiste a la fiesta. Más de pronto un incidente le hace darse cuenta de la broma. Se echa a llorar y luego, en el momento más agudo de su congoja, sale corriendo. Alberto tiene una intuición, recordando su conocimiento: ¡Se va a matar!

Estos antecedentes parecen prometer una buena comedia, sobre todo, conociendo la sensibilidad del autor de "La couturiere de Luneville". Una comedia sensiblera, tal vez, pero una comedia en fin. Pero Alfred Savoir ha preferido sacrificarlo todo al efecto y a la sorpresa, no dejando un sabor amargo en el paladar de los espectadores.

En el tercer acto nos encontramos en casa de Ana, hogar confortable y lujoso. La telefonista no es telefonista, ni fea, ni desgarbada, ni torpe de palabra. Es guapa, rica, ca-

sada y madre de tres hijos. Acaba de regresar de casa de Alberto y ha cambiado el traje pobre y ridiculo por un elegante pijama. ¿Qué le ha movido a representar esa farsa? No se hace esperar la explicación. Ana es novelista. Para escribir un libro necesitaba documentarse, y durante una temporada ejerció el cargo de telefonista en la Central de Passy. Allí se enteró de la vida del conde e imaginó la broma.

Al llegar Alberto, alarmado, se encuentra ante una Ana encantadora. Ella se explica, rie, coqueta y ofrece su boca... ¿Mañana?... Sí. Mañana. Y cae el telón.

\*\*\*

«Escenarios», como saben los lectores, es una interesantísima revista que se publica en Valencia, dedicada a cinematografía, teatro, toros y deportes. Esta revista, que goza de generales simpatías en el público, ha hecho un verdadero esfuerzo presentando un número extraordinario admirablemente confeccionado, con informaciones escritas y gráficas curiosas, artículos literarios de buenas firmas y con todos los requisitos indispensables para que el periódico se agote rápidamente. El parabién al amigo Soto por el éxito alcanzado, que robustece la justa popularidad de su publicación y hace aumentar la estima en que se le tiene. Y no menos enhorabuena al distinguidísimo escritor señor Fernández, que ha logrado hacer de "Escenarios" una revista magistral e indispensable para cuantos tengan relación con espectáculos.

\*\*\*

En ella se dice, en resumen, que la empresa de la Zarzuela ofreció este teatro al tenor aragonés para que cantase dos funciones, que "cobraría a precio tan pingüe como las anteriores", una que debía al abono y otra de despedida. El ofrecimiento fué rechazado por Fleta.

Este ha manifestado ahora su deseo de cumplir con el deber de despedirse del público madrileño. Para esto dice el señor París, "convencionalmente autorizado", que tiene a su disposición el teatro de la Zarzuela con todos sus elementos, con una sola condición: La función de despedida del aplaudido tenor español no habrá de servir de lucro ni para él ni para los que regentan o trabajan en el teatro sino que se destinará a un fin benéfico.

Guerrero y Pagés

El maestro Jacinto Guerrero ha enviado a los diarios de Madrid una carta en la que dice:

«Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

—Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

—Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

—Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

—Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

—Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

—Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

En el acto segundo, Alberto y Suzy, ya casados, atienden a algunos invitados. Después de la comida van a ir a la Comedia Francesa. El programa despierta la protesta. "¿Andromaque!" ¡Horror! Pero Suzy y Alberto tienen invitada a Ana, la telefonista, y ésta no teme el aburrimiento de los parisenses, ante la obra clásica de la Comedia, o por lo menos, la advertencia que significan en sus producciones los comediógrafos del día.

Llega Ana, tierna y ridícula. Alberto, olvidando que le debe su felicidad, no impide que los invitados se rían de ella y la embromen. Por el contrario, él es el primero en hacerlo. La obligan a beber, y uno tras otro los caballeros le declaran su amor. La pobre muchacha comienza a creer que ejerce cierta fascinación sobre los hombres, y entrevé la posibilidad de aceptar el cortejo del conde, desbancando a una señora im pública que asiste a la fiesta. Más de pronto un incidente le hace darse cuenta de la broma. Se echa a llorar y luego, en el momento más agudo de su congoja, sale corriendo. Alberto tiene una intuición, recordando su conocimiento: ¡Se va a matar!

Estos antecedentes parecen prometer una buena comedia, sobre todo, conociendo la sensibilidad del autor de "La couturiere de Luneville". Una comedia sensiblera, tal vez, pero una comedia en fin. Pero Alfred Savoir ha preferido sacrificarlo todo al efecto y a la sorpresa, no dejando un sabor amargo en el paladar de los espectadores.

En el tercer acto nos encontramos en casa de Ana, hogar confortable y lujoso. La telefonista no es telefonista, ni fea, ni desgarbada, ni torpe de palabra. Es guapa, rica, ca-

sada y madre de tres hijos. Acaba de regresar de casa de Alberto y ha cambiado el traje pobre y ridiculo por un elegante pijama. ¿Qué le ha movido a representar esa farsa? No se hace esperar la explicación. Ana es novelista. Para escribir un libro necesitaba documentarse, y durante una temporada ejerció el cargo de telefonista en la Central de Passy. Allí se enteró de la vida del conde e imaginó la broma.

Al llegar Alberto, alarmado, se encuentra ante una Ana encantadora. Ella se explica, rie, coqueta y ofrece su boca... ¿Mañana?... Sí. Mañana. Y cae el telón.

\*\*\*

En ella se dice, en resumen, que la empresa de la Zarzuela ofreció este teatro al tenor aragonés para que cantase dos funciones, que "cobraría a precio tan pingüe como las anteriores", una que debía al abono y otra de despedida. El ofrecimiento fué rechazado por Fleta.

Este ha manifestado ahora su deseo de cumplir con el deber de despedirse del público madrileño. Para esto dice el señor París, "convencionalmente autorizado", que tiene a su disposición el teatro de la Zarzuela con todos sus elementos, con una sola condición: La función de despedida del aplaudido tenor español no habrá de servir de lucro ni para él ni para los que regentan o trabajan en el teatro sino que se destinará a un fin benéfico.

Guerrero y Pagés

El maestro Jacinto Guerrero ha enviado a los diarios de Madrid una carta en la que dice:

«Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

—Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

—Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

En el acto segundo, Alberto y Suzy, ya casados, atienden a algunos invitados. Después de la comida van a ir a la Comedia Francesa. El programa despierta la protesta. "¿Andromaque!" ¡Horror! Pero Suzy y Alberto tienen invitada a Ana, la telefonista, y ésta no teme el aburrimiento de los parisenses, ante la obra clásica de la Comedia, o por lo menos, la advertencia que significan en sus producciones los comediógrafos del día.

Llega Ana, tierna y ridícula. Alberto, olvidando que le debe su felicidad, no impide que los invitados se rían de ella y la embromen. Por el contrario, él es el primero en hacerlo. La obligan a beber, y uno tras otro los caballeros le declaran su amor. La pobre muchacha comienza a creer que ejerce cierta fascinación sobre los hombres, y entrevé la posibilidad de aceptar el cortejo del conde, desbancando a una señora im pública que asiste a la fiesta. Más de pronto un incidente le hace darse cuenta de la broma. Se echa a llorar y luego, en el momento más agudo de su congoja, sale corriendo. Alberto tiene una intuición, recordando su conocimiento: ¡Se va a matar!

Estos antecedentes parecen prometer una buena comedia, sobre todo, conociendo la sensibilidad del autor de "La couturiere de Luneville". Una comedia sensiblera, tal vez, pero una comedia en fin. Pero Alfred Savoir ha preferido sacrificarlo todo al efecto y a la sorpresa, no dejando un sabor amargo en el paladar de los espectadores.

En el tercer acto nos encontramos en casa de Ana, hogar confortable y lujoso. La telefonista no es telefonista, ni fea, ni desgarbada, ni torpe de palabra. Es guapa, rica, ca-

sada y madre de tres hijos. Acaba de regresar de casa de Alberto y ha cambiado el traje pobre y ridiculo por un elegante pijama. ¿Qué le ha movido a representar esa farsa? No se hace esperar la explicación. Ana es novelista. Para escribir un libro necesitaba documentarse, y durante una temporada ejerció el cargo de telefonista en la Central de Passy. Allí se enteró de la vida del conde e imaginó la broma.

Al llegar Alberto, alarmado, se encuentra ante una Ana encantadora. Ella se explica, rie, coqueta y ofrece su boca... ¿Mañana?... Sí. Mañana. Y cae el telón.

\*\*\*

En ella se dice, en resumen, que la empresa de la Zarzuela ofreció este teatro al tenor aragonés para que cantase dos funciones, que "cobraría a precio tan pingüe como las anteriores", una que debía al abono y otra de despedida. El ofrecimiento fué rechazado por Fleta.

Este ha manifestado ahora su deseo de cumplir con el deber de despedirse del público madrileño. Para esto dice el señor París, "convencionalmente autorizado", que tiene a su disposición el teatro de la Zarzuela con todos sus elementos, con una sola condición: La función de despedida del aplaudido tenor español no habrá de servir de lucro ni para él ni para los que regentan o trabajan en el teatro sino que se destinará a un fin benéfico.

Guerrero y Pagés

El maestro Jacinto Guerrero ha enviado a los diarios de Madrid una carta en la que dice:

«Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

—Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome:

—Querida mamá, he reflexionado detenidamente acerca de lo que ayer hablamos, y vengo a manifestarte mi decisión.

—¿Se trata de Julio?

—Sí; se trata de mi hijo, de ese hijo que...

—¡Basta! No tolero que, como de costumbre, te expreses con indecible dureza, al hablar de esa pobre criatura, que ningún mal te ha hecho, hijo mío. Bastante desgracia tiene el infeliz con pagar culpas ajenas... No sé cómo tú, que, después de todo, no eres malo, no compadesces al infeliz Julio... ¡Es tu hijo, Alberto. ¡Es tu hijo!

—Sí, sí; ya me sé de memoria, querida mamá, tu sermón de siempre: "Que esa celestial criatura no tiene la culpa de que yo enamorasé a Do-

lores, la mendiga

que idolatraba en él con ceguera sin límites, y, cogiendo entre las suyas sus rugosas manos, comenzó diciéndome

Noticias de todo el mundo

Por Telégrafo, Teléfono y Cable

Nos parece que...

La actualidad nacional

Extraño viaje el de retorno a España, que viene realizando, a estas horas, la escuadrilla "Atlántida"...

"Plus Ultra", y los que, tal que una estela de admiraciones y entusiasmos, dejaron a su paso triunfal por toda la nación sus tripulantes...

Información política

La vida en Madrid

Acerca de la revolución en Portugal

La embajada de Portugal en Madrid ha enviado una nota oficiosa a los periódicos, diciendo que la insurrección se concretó a Oporto, Figueira, da Foz y Faro...

Huelga forzosa

Melilla.—A consecuencia de haber quedado agotada la consignación, han sido despedidos 2.000 obreros que trabajaban en la carretera de Annual a Bidones.

Bandoleros rechazados

Melilla.—En el poblado de T'Samar han sido rechazados numerosos bandoleros que trataban de apoderarse del ganado de los indígenas.

La Junta de destinos civiles

Ha sido nombrado vocal de la Junta Calificadora de destinos civiles, el general de la Armada don Angel Cervera.

Hay que devolver la "Plus valía"

La "Gaceta" inserta una real orden disponiendo que los Ayuntamientos que cobraron cantidades por "Plus valía", antes de estar aprobado el correspondiente Reglamento u Ordenación, las devuelvan a los interesados.

Nombramiento de delegado

Ha sido nombrado delegado del ministerio de Trabajo en la Feria Internacional de Milán, don Enrique Izquierdo.

El curso del doctorado

Se ha dispuesto que, en lo sucesivo, en el curso del doctorado de Medicina, se estudien como obligatorias las asignaturas de Historia de la Medicina y Análisis Químico y otras tres asignaturas en concepto de voluntarias.

El Instituto Agrícola

En virtud de la reciente reforma del Reglamento del Instituto Agrícola de Alfonso XII, en lo sucesivo, para los exámenes de ingreso en el mismo será condición indispensable la presentación del certificado del bachillerato en la sección de Ciencias, y, además, haber cursado las asignaturas de inglés o italiano.

Las Uniones Patrióticas

El señor marqués de Estella tiene en preparación una circular dirigida a las Uniones Patrióticas, dándoles instrucciones encaminadas a regular las relaciones entre dichos organismos.

Mejora la salud

Disminuyen los casos de gripe. En la presente semana, y comparada con la anterior, la mortalidad ha disminuido en un 91 por 100.

La cruz de Beneficencia para una religiosa

La Diputación provincial ha solicitado del Gobierno la cruz de Beneficencia para la superiora de las Hermanas de la Caridad, del Hospital provincial, que presta este servicio desde hace 55 años.

Lo de Tánger

Como indicó oportunamente la Agencia Mencheta, anoche, en el expreso, salieron para París los señores Aguirre de Cárcer y Espinosa. Fueron despedidos en la estación por los ministros y alto personal del ministerio de Estado.

Información de Marruecos

Despacho oficial. En un tiroteo sostenido ayer por las fuerzas que protegían la aguada de Tisanart, fué muerto un prestigioso indígena, segundo que fué de El Jerira y jefe de los restos de la partida de éste desde su muerte.

Cómo pasa la vida...

UN TELEGRAMA COMENTADO

Badajoz.—En Medellín varios mozos cometieron algunos desmanes durante las fiestas de San Blas, y el Alcalde ordenó la detención de todos ellos, obligándoles como castigo a barrer las calles de la población.

En cambio, se habrán puesto muy serios, en actitud cogitativa, los jurisperitos dedicados especialmente al Derecho penal. Se trata de una nueva manifestación de los trabajos forzados.

También habrá sonreído el lector al encarrarse con la precedente noticia, que tiene sus puntas y ribetes de humorismo.

"A B C,"

Inserta un artículo del señor Calvo Sotelo afirmando que un ministro de Hacienda no puede tomar parte en la contienda acerca de si determinadas regiones tributan más que otras.

Niega que Guipúzcoa satisfaga más contribución que Sevilla, y cita cifras para demostrarlo, afirmando que estas cifras comparativas carecen de valor, pues más que la riqueza inmueble, representa la riqueza mobiliaria.

Disposiciones oficiales

El temporal

Reina fuerte temporal de mar. Por dicha causa los vapores coreos llegan con retraso.

La información del Trabajo

Esta noche marcha a Madrid el Delegado Regio del Trabajo, que ha celebrado una detenida conferencia con el Gobernador civil.

Lerroux

Esta mañana ha llegado el señor Lerroux. En el apeadero de Gracia ha sido recibido por un grupo de amigos y correligionarios.

La cocaína

El juzgado especial ha dictado auto de procesamiento y prisión sin fianza contra Jesús Fernández, detenido ayer, por hallarse complicado en el asunto de la cocaína.

¡Vaya unos vivos!

El juzgado del distrito de la Concepción ha decretado el procesamiento y prisión sin fianza contra Celestino López y Carlos de Sorraldi, que en combinación con otro individuo fundaron una cooperativa de casas baratas y Caja de Ahorros, con un capital ficticio.

Lo de Capellades

El juez de Igualada ha dispuesto el procesamiento de los mendigos complicados en el asesinato del niño Pepito Collazo.—Joaniquet.

Una comisión de Vinaroz

Una comisión de Vinaroz, a la que acompañaba el marqués de Benicarló, ha visitado esta mañana a los ministros de Hacienda, Gobernación y Guerra, para darles las gracias por el reparto de las cantidades que les remitieron para remediar a los perjudicados por los últimos temporales.

Las condecoraciones a los aviadores

El embajador de España en París ha comunicado al ministerio de Estado que la Asociación Internacional de Aviación ha concedido el trofeo nacional al comandante Franco, y la medalla de bronce al comandante Gallarza y capitán Lórga.—Mencheta.

Información de provincias

El general Aizpuru

Barcelona.—Esta mañana ha llegado, procedente de Palma de Mallorca, el excapitán general de Baleares don Luis Aizpuru, que pasa a la situación de reserva por razón de edad.

El Director general de Agricultura

Esta tarde hemos recibido el siguiente despacho del Director general de Agricultura, señor Vellando: "Madrid, 15 tarde.—Director de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Nos parece que...

La actualidad extranjera

Un telegrama, escondido, en la prensa extranjera y nacional, tiene a veces una mayor emoción, que la gran información, no por su significado, sino por lo que sugiere.

Por disposición del ministerio de la Guerra francés, ha sido trasladado a una localidad de la frontera italiana un grupo de artillería formado por cuatro baterías, con una dotación de 400 hombres.

En lugar recóndito de la información, se insinúa lo más emocionante de la actualidad europea.

En tanto aún se discute la actitud de los monárquicos alemanes, los acontecimientos de China, el caso de Nicaragua, la actualidad señala el futuro del Mediterráneo.

Francia está cansada, agotada, por la última guerra; su problema interno político y financiero, y su gesto internacional encarnado hasta hoy por Briand, no tiene nada de bélico.

Los extranjeros en Francia

Paris.—En el Consejo de ministros celebrado esta mañana, Berton ha dado cuenta del extraordinario número de nacionalizados registrados durante estos últimos días.

Chinos y americanos

Sanghai.—Comunican de Pekín que el cuartel general del ejército chino del Norte ha recibido con indiferencia la nota del Gobierno yanqui, diciendo a los ejércitos combatientes que consideren como neutral a Sanghai en caso de que los alrededores se conviertan en teatro de guerra.

El general Chan-So-Lin ha declarado que en esta cuestión la actitud debe fijarla exclusivamente el Gobierno militar de Sanghai.

Un cuadro de Rembrandt

Nueva York.—Ha sido vendido un cuadro de Rembrandt, en 270.000 dólares, cifra que representa el precio más alto alcanzado hasta hoy por un cuadro, en América.

Naufragio

Túnez.—El paquebot "Memphis", que hace el servicio de correo entre Italia y Túnez, se fué a pique frente a las costas de Cerdeña.

SUCESOS

Ente Tarragona y Tortosa

Esta mañana, cuando ha llegado el tren correo de Barcelona, hemos sabido que a un matrimonio que marchó a Lión a trabajar y que regresaban a su casa de Valencia, le habían robado la cartera en el trayecto que anotamos en la noticia.

Caída a la bodega

Esta tarde un marnero de 16 años, súbito dadas, cuyo nombre se desconoce, ha tenido la desgracia de caer desde la cubierta a la bodega del buque donde presta sus servicios, produciéndose la fractura de una clavícula y de varias costillas.

Edén Concert

Tarde, a las 3'45.—Noche, a las 9'45. C. Desplá y E. Fernández. Consuelo Laríos. Rosita Corinto. Sotileza. Carmen Granada.

Edén Concert

Tarde, a las 3'45.—Noche, a las 9'45. C. Desplá y E. Fernández. Consuelo Laríos. Rosita Corinto. Sotileza. Carmen Granada.

LINA LOTI

Original atracción. Tarde, a las 3'45.—Noche, a las 9'45. C. Desplá y E. Fernández. Consuelo Laríos. Rosita Corinto. Sotileza. Carmen Granada.

Teatro Principal

Gran compañía de comedias y obras de gran espectáculo. RAMBAL. Hoy a las 6 tarde y 9'45 noche.

Secretos de confesión

o los moicanos de París. Sublime creación de RAMBAL. Mañana miércoles, a las 9'45 noche, LAZARO EL MUÑO O EL PASTOR DE FLORENCIA.

Teatro Ruzafa

Para hoy martes, a las 10 noche. Ultima representación de Las mujeres de Lacuesta en función popular y a precios económicos.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA. Hoy martes. A las 9'45 noche. LA MUSA DE NELO.

Las dos acciones

(Cuento ajeno)

La vida para José Luis había sido siempre una pesada carga, en la que hubo de hallar más sinsabores que alegrías, aferrado al trabajo, no des cansando ni el tiempo necesario y eternamente pendiente de sus apuros monetarios. Se enamoró y condujo a su mujer al altar, aumentando así su desventura, pues ella, Carlota, ni quiso ni supo infiltrarse en el alma de su marido, en quien vio únicamente la realización de sus ilusiones solitarias, respecto a una vida de comodidades y placeres. Desgraciadamente, José Luis no podía proporcionarle aquéllas, y mucho menos esto, por lo que su carácter fue agriándose poco a poco hasta llegar a ser un tormento para el infortunado esposo.

Este seguía queriéndola como el primer día de matrimonio, y sufría en silencio cuantas humillaciones venían de parte de ella, inconscientemente, adusta y egoísta. El pobre hombre se desvelaba por hallar más amplios medios de desenvolvimiento, a fin de atender a los caprichos de Carlota, y allí donde creía encontrar una puerta abierta, por donde pasar a más trabajos a cambio de algunas monedas, allá iba y sin vacilación afrontaba lo que fuera, pensando en su mujer. A veces un trabajo duro y penoso, unas horas de vigilia, un alarde de voluntad permitiéndole reunir una pequeña cantidad, que, gozoso, iba a oírse al ser querido.

—¿Te acuerdas de aquel sombrero que tanto te gustaba? Ahí tienes con qué comprarlo.

La alegría que se reflejaba en el rostro de Carlota era todo el pago que el bueno de José Luis anhelaba, y ese le servía para nuevas ansias y más vehementemente en ambiciones de ganar dinero, con que poder proporcionar a su mujer alguna parte de sus deseos.

En la casa de banca en que prestaba sus servicios era tenido por hombre honrado a carta cabal, y sus jefes no hubieran dudado en confiarle la más delicada de las misiones, sabiendo que la desempeñaría con celo extraordinario, ignorándose en absoluto la tragedia que llevaba dentro de su alma, ocasionada por la necesidad de que su mujer no llegara a odiarle. Porque José Luis lo adivinaba y dábale perfecta cuenta de ello, al contemplar muchas veces a su esposa callada, meditativa y como en lucha con algún pensamiento extraño. El día en que se convenciera de que

aquel hombre no podía esperar la realización de sus sueños, acabaría por despreciarlo y eso sería para él la más horrible de las desventuras. Fué tema de conversación entre el matrimonio, durante varias noches, los deseos de ella de poseer cierta alhaja verdaderamente sin grande importancia, pero que significaba un enorme esfuerzo para José Luis su adquisición. Era un capricho, una tontería, pero hubiera sido ella tan feliz poseyéndola, que el pobre hombre comenzó serenamente a pensar la manera de obtenerla, aunque fuese haciendo un sacrificio extraordinario. Con la obsesión aquella, trabajó durante varios días, siempre adviniendo el pensamiento de ella cada vez que se veían. No volvió a hablarle de la alhaja, pero era indudable que seguía con el vehemente deseo de poseerla, y como consecuencia, los juicios que acerca de la ineptitud de su marido debía hacer eran poco favorables para éste.

Aquellos dos sufrimientos, el de ella por no ver su gusto cumplido, y el de él por no poder satisfacerlo, era una barrera que se iba levantando entre el matrimonio, y que amenazaba con dar al traste con el cariño existente.

Y José Luis tuvo un mal pensamiento cierto día, y robó el dinero de la caja. Hizo unos asientos falsos, dió unas salidas que no existían, y aquella tarde, al retirarse de la oficina, apretaba nerviosamente con la mano y dentro del bolsillo un puñado de billetes que había adquirido de tan mala manera. Compró la sortija, pero al entregársela a su mujer, no pudo saborear, como otras veces, la satisfacción de verla contenta, ni halló el placer reflejado en su rostro como una verdadera alegría para él. Una angustia tremenda le oprimía la garganta y apenas de ella podían salir alguna que otra palabra entrecortada, pensando en la acción infame que había cometido.

Aquella noche fué para él de horrible tormento, de visiones tremendas, nacidas de su conciencia, pensando que todo se había descubierto y que había venido la ruina para él y para su vida futura. En una noche envejeció más que en varios años, y cuando a la mañana siguiente entró en la oficina, todos se mostraron sorprendidos del cambio que había sufrido en pocas horas.

—¿Está usted muy desfigurado,—le dijeron,—y esto fué para el desgraciado una nueva angustia, pues creyó que en su rostro se reflejaba lo que ocurría en su alma.

Al poco rato fué llamado por el

jefe, cosa que le ocurría pocas veces, y al llamamiento acudió como el reo ante el juez. El jefe había sido siempre bondadoso para él, y si su falta era descubierta, tendría en la vergüenza de haberle engañado un motivo más para la desesperación.

—José Luis,—le dijo el banquero,—yo le quiero a usted como si fuese hijo mío, y quiero demostrárselo de la única manera que sabemos hacerlo los hombres de dinero, a los que no se nos puede pedir delicadezas. He decidido concederle a usted una gratificación, pero no mensualmente y como aumento de su sueldo, sino una cantidad de una vez. Coja de la caja la cantidad que juzgue conveniente, deje en su lugar el recibo y sea feliz.

—¿Una cantidad? ¿Cuál? El banquero se aproximó al desventurado empleado y le dijo muy bajo: —Lo que le haya costado la sortija... No se asuste. Estaba yo en la joyería cuando usted entró, y comprendí de dónde venía el dinero. Nadie lo sabe.

José Luis cayó de rodillas ante el jefe, que se apresuró a levantarse diciendo: —Vaya, déjese de niñerías y vuelva a su puesto.

Volvió, pero apenas tomó asiento, cayó pesadamente sobre los libros. La generosidad del jefe le había hecho más impresión que el egoísmo de su mujer, y una apoplejía le hizo pasar al otro mundo después de una acción generosa, en vez de hacerlo después de otra infame.

MARTIN MARTON

Desde Silla

La Sociedad Cooperativa Obrera cambia de local y lo inaugura con brillantez

El domingo último inauguró la Sociedad Cooperativa Obrera de Silla su nueva casa social, acto que resultó muy brillante.

El nuevo local constituye la planta baja de la casa de la calle de Valencia, número 6, y reúne todas las condiciones de confort necesarias en esta clase de locales.

Desde las primeras horas de la tarde empezaron a acudir a la nueva casa la junta directiva, con su presiden

te, don Francisco Espuig; vice, don Severino Folch; secretario, don Joaquín Magalló; tesorero, don José Más; vocales: don Francisco Doménech, don Vicente Zaragoza, don Federico Pérez, don Julio Forner, don Ernesto Jimeno, don Serafín Simón, don Francisco Alba, don José Salvador y gran número de socios, con sus familias.

Las autoridades, que estaban invitadas y honraron el acto con su presencia, fueron saludadas por el presidente, la directiva y todos los socios.

Al anochecer, visitaron también la casa de la Cooperativa, el presidente de la Unión Patriótica, el exalcalde con muchos exconcejales y socios protectores.

La presencia de estos señores fué acogida con aplausos y muestras de simpatía, siendo todos los visitantes obsequiados con dulces, licores y cigarrillos.

La visita se prolongó hasta las once de la noche, resultando muy agradable.

Para perpetuar la memoria de la inauguración del local, varios señores de la junta, socios protectores y de número, harán esta noche una cuestación en el casino, para remediar la situación de los pobres de Silla.

Información Postal Regional

Alcoy

Anteanoche celebró junta general la Real Fábrica de Paños, acordando por unanimidad se anulen las tarifas valorizadoras de la mano de obra vigentes entre patronos y obreros, quedando aquéllos en libertad para la autonomía y nueva contratación con sus respectivos operarios. Previo aviso entrará en vigor este acuerdo el próximo lunes 14 del corriente.

—El periódico local "La Gaceta de Levante" ha publicado los temas y bases de los Juegos Florales que han de celebrarse las próximas fiestas de San Jorge, organizados por el citado diario y patrocinados por el excelentísimo Ayuntamiento.

—En Benidorm se saca a concurso la plaza de secretario suplente del juzgado municipal de dicho pueblo.—El correspondiente.

Información de enseñanza

En la Escuela Normal de Maestras se han recibido los títulos profesionales de las profesoras siguientes:

Doña Victorina Cebolla Diego, doña Encarnación Sánchez Lahuerta, doña María Oriola Albiol, doña Ana Moncho Mora, doña Mercedes Llorca Montesinos, doña Belén Gómez Domínguez, doña María Dolores Ferrer Chorrá, doña Felicia Torrella Gil, doña M. Fagro Reig Barber, doña María Pons Romero, doña Josefa R. Lloret Tormo, doña María de los Dolores Hernández Barbarrós, doña Amparo Guardiola Valls, doña María Teresa de Coca Mundi y doña María de la Gloria Picornell Marín.

Escuelas vacantes

Entre las escuelas vacantes que pueden solicitarse hasta el día 10 inclusive del corriente, figuran las siguientes, que corresponden a esta provincia:

Jaraful, de niños; Chulilla, idem; Almofinos, idem; Picasent, dos de niños y dos de niñas; Onteniente, niñas.

En la provincia de Castellón pueden solicitarse las vacantes:

Campes de Arenoso, niñas; Puebla de Benifasar, niños; Alcuñá de Veo, niñas; Santa Magdalena, idem; Casas del Río, idem; Grao de Castellón, niños, y Salsadella, idem.

Delegación de Hacienda

Ascensos

En esta Delegación de Hacienda han ascendido, con fecha 1.º de enero anterior y en ejecución de lo dispuesto en la vigente ley de Presupuestos, los funcionarios siguientes:

A jefe de negociado de primera clase, don Manuel Asensi Bernabeu, que lo era de segunda; Profesor Mercantil de la Inspección provincial; a jefe de negociado de segunda, los que lo eran de tercera don Pío Vauterén e Ilario y don Jaime Escutia Roig, ingenieros industriales, de la Inspección de Hacienda el primero, y afecto al servicio de Alcoholes el segundo.

gundo, y a oficial de primera clase don Angel López y López, que lo era de segunda, Perito electricista de la misma Inspección.

Información militar

Cariñosa despedida

Esta mañana, a la salida del tren expresado de Barcelona, han acudido a la estación para despedir al coronel del regimiento quinto de Artillería, don José Cantó, que ha sido destinado a Mahón, el general señor Pérez Robredo, los coroneles señores Pla y Cervelló, con gran número de jefes y oficiales de dicho cuerpo.

Los sucesos de Portugal

Un Manifiesto

Lisboa.—El movimiento revolucionario ha sido atajado, pero en algunas provincias hoy siguen los rescoldos, como esperando que reaccione la intontona.

Teniendo el Gobierno esto en cuenta, ha circulado una proclama por todo el país, diciendo que no consentirá que un puñado de revolucionarios profesionales asalte de nuevo el Poder, que tantas veces ocuparon para fines personales, pues querían hacer el empréstito exterior en proyecto, porque en sus manos sería fuente de intereses inconfesables; querían resolver la cuestión de los tabacos, no para bien de la nación, sino en favor de paniaguados, y querían mantener sus voraces clientelas, depauperando los ingresos de la nación.

El Manifiesto termina diciendo que el Gobierno triunfará.

A su lado se encuentra el ejército en su mayoría. Del otro lado se halla el general Souza Diaz, conocido como conspirador en el movimiento asesino de 1921, concentrándose a su lado aquellos que hicieron escarnio de su uniformo.

Una nota del ministro

Lisboa.—El ministro de la Guerra ha publicado una nota oficiosa dando cuenta de cómo se inició el movimiento.

Dice así: "Ayer, tres tarde, se celebró el teniente Boidé, formado el Comité revolucionario, compuesto del primer teniente Sebastián Costa, doctor Prede Guerrero y doctor Vicente Fonseca. A las cinco llegaron a las proximidades de la ciudad unas tropas sublevadas de la guarnición de Tavira. Los marineros desembarcaron junto a la estación, uniéndose a la Guardia Republicana y el regimiento de Infantería número 4, atendiéndole el cuartel, donde estaban atrincheradas las tropas leales. A las 9:20 de la noche el cuartel rompió el fuego, disparando hasta las 11:30 noche 58 cañonazos. Por la mañana fué sofocado el movimiento al penetrar en la ciudad el regimiento número 15 en socorro de las tropas leales. Hubo tres heridos, uno de ellos grave. La sublevación militar en Oporto solo ha tenido repercusión en Figueras de Fez, en Tavira y en el castiello "Bengo", fundado en Faro. La insurrección en Oporto no ha sido completamente sofocada porque las tropas revoltosas se atrincheraron en la ciudad, y el Gobierno no quiere causar perjuicios a los habitantes. En Oporto continúa el combate por haber rechazado el ministro de la Guerra las condiciones que ponían los sublevados para rendirse. Los sublevados en Oporto siguen resistiendo. Las tropas leales cañonearon las barriadas extremas. Hoy se declararon en huelga los obreros de los ferrocarriles del Estado.

Advertisement for Crème Simon Paris, featuring a woman's face and text: "Tendrás siempre un color puro y difano, una piel suave y fina empleando la CRÈME SIMON PARIS. Preparada con productos puros, de perfume agradable, resulta insustituible en el tocador de toda mujer que cohesa de su belleza, quiere conservar la frescura y transparencia de su piel. POLVOS Y JABON".

Advertisement for Dunlop tires, featuring a tire and text: "Para quedar satisfechos montad Neumáticos 'Dunlop'".

Advertisement for Wertheim sewing machines, featuring a woman at a sewing machine and text: "Máquinas para coser y bordar las de mejor resultado y las más elegantes WERTHEIM MAQUINAS ESPECIALES de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, sastrería, corsés, etc., y para la fabricación de medias, calcetines y género de punto. Dirección general en España: Rápida, S. A. Aviló, 9, Barcelona. De venta en la capital de Valencia: Rafael Abad, calle Purísima, 2 (entre plaza Collado y Asilo). Sucursal en Alcala: Rápida, S. A., Mendizábal, 32.—Carcaiguet: Alfredo Ferrando, calle J. Ribera, 11.—De venta en Carlet: Manuel Caldero, Castellar, 31.—Villanueva de Castellón: José Gil, Salvador Gregori, Montón, 29.—Tabernes de Valldigna: José Company, calle Mayor, 7. Accesorios y reparaciones.—Pídanse catálogos ilustrados que se mandan gratis."

Advertisement for TOS PASTILLAS del Dr. ANDREU, featuring the word "TOS" in large letters.

Se alquila espaciosa planta baja con vivienda. Razón: San Cristóbal, 9.

Advertisement for WIEDEN OPTICO, featuring a pair of glasses and text: "GARANTÍA ABSOLUTA EN TODOS LOS TRABAJOS NO CONFUNDIRSE Optica médica. - José Wieden San Vicente, 129 (frente a Olympia) VALENCIA".

Advertisement for "LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA", featuring a newspaper and text: "El que sufre de los nervios es porque quiere!! Curación segura con el ELIXIR BERTRAN Especialidad recetada todos los días por los médicos más eminentes para curar EPILEPSIA, HISTERISMO, NEURALGIAS REBELDES, APOPLEGIA, PALPITACIONES, AGITACION NOCTURNA, PERDIDA DE MEMORIA, ASMA, CONGESTIONES CEREBRALES, INSOMNIOS y toda clase de afecciones nerviosas, NO DESCONFIESE DE LA CURACION POR ANTIGUO QUE SEA EL MAL. Venta: Centro Farmacéutico Valenciano, Droguería de LA LUNA, Gamir y farmacias bien surtidas de toda España."

Large advertisement for "DENTINA - CAÑIZARES" medicine, featuring a woman and text: "¡¡ MADRES !! No sufrirá más vuestro HIJO y CURARÁ CON LA 'DENTINA - CAÑIZARES' los vómitos, diarreas, inflamaciones, dolores de vientre, etc. Venta: Farmacias y Droguerías Después de tomar la Dentina Cañizares Caja-estuche, 125 ptas."

Advertisement for Sederías EMILIO DAZA VALENCIA, featuring a woman and text: "Continúa en la SECCION DETALL de esta fábrica la Gran liquidación con que obsequio a mi distinguida clientela con motivo del próximo traslado de dicha sección al local de la AVENIDA DE AMALIO JIMENO Grandes surtidos en géneros para vestidos y abrigos: Repts Lamé, Crespones, Fulgurantes, Royales, Otomanes, Chiffones, Estampados y Brochados Sedería para ajuares, comuniones y trajes de novia; Forrería de seda, gran fantasía y clásica; Magníficas colecciones de CUBRECAMAS y DAMASCOS TODO A VERDADEROS PRECIOS DE COSTE EN FÁBRICA Despacho en la Fábrica: calle FLORA, letra P (Primera travesía de la calle de Alboraya) Teléfono 127 Horas de venta: de 9 a 1 y de 4 a 6"