

D. O. M.

Todas las misas que se celebrarán mañana miércoles en las parroquias de Santa Cruz, San Bartolomé y San Martín, iglesias de Padres Carmelitas (calle de Alboraya), Padres Salesianos (calle de Sagunto), Evangélicas del Sagrado Corazón de Jesús, Asilos de San Juan de Dios (Malvarrosa), Hermandades de los Pobres, San Eugenio y Siervas de María, parroquiales de Navajas, Bétera y Teresa, así como las que se dirán en las iglesias de las Escuelas-Pías, Hospital y colegio de Santa Ana e iglesia parroquial de Utiel, las de diez y once en el altar del Perpetuo Socorro de la iglesia de San Vicente Ferrer (Padres Dominicos) y todas las que se celebrarán en la parroquial iglesia de Monóvar y en el Asilo de las Hermandades de los Pobres de la misma población, serán en sufragio del alma de

EL EXCMO. SEÑOR

Don Esteban Martínez Boronat

que falleció el 9 de febrero de 1913

R. I. P.

Su viuda e hijos suplican a la familia y amigos la asistencia a alguno de dichos actos religiosos, por lo que les quedarán reconocidos. Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.

Tablón de Letras y Artes

NOTAS.—Ya anunciamos que el sábado había de inaugurarse en el Círculo de Bellas Artes la exposición de Tomás Murillo Rams. Se inauguró. Y la inauguración tuvo un carácter de solemnidad que conviene señalar. Además de damas, artistas, intelectuales y amigos del expositor, concurren todas, absolutamente todas las autoridades o calificada representación de ellas, lo cual demuestra, tanto el interés que ya van despertando estas manifestaciones, como la merecida consideración de que goza Tomás Murillo Rams, cuya obra, por nuestra parte, será tratada más detenidamente.

—Uno de los últimos números de "El Imparcial" reproduce la bella estatua del pintor Ribalta, modelada por el ilustre escultor castellonense Juan Bautista Adsuara, la cual está expuesta actualmente en el vestíbulo del Círculo de Bellas Artes de la corte. Los elogios son calurosos y máximas para el notabilísimo escultor castellonense.

—Un diario, también de Castellón, dice lo siguiente:

"La sección "Artes Plásticas" de la sociedad cultural Ateneo de Castellón, integrada por la agrupación de artistas de esta ciudad, hace un llamamiento a los compañeros de la provincia, para que concurren a la primera manifestación artística organizada por dicha sección y subvencionada por la excelentísima Diputación provincial y excelentísimo Ayuntamiento, consistente en una exposición colectiva, de arte y veladas musicales y literarias, a fin de dar a conocer al público en este concurso, nombres de hombres jóvenes, que en los pueblos castellonenses trabajan silenciosamente, oscuramente, pero con entusiasta labor constante y fecunda, en pro de sus ideales.

Se encarece a aquellos cuyas ocupaciones o aficiones sean afines a cualquier ramo de las bellas artes (pintura, escultura, cerámica, decoración, etc), colaboren con su valioso concurso a ésta que esperamos sea grandiosa Exposición, cuyas bases ha empezado a circular la comisión organizadora de la proyectada Exposición que preside el notable artista Godofredo Buenosaires."

El señor Tormo y la Historia del Crucifijo

(Impresiones de un profano)

La cuarta conferencia del cursillo que viene dando en el Centro Escolar y Mercantil don Elias Tormo y Monzó, estaba señalada para ayer con esta frase temática: "El Cristo de Majestad y el Arte románico".

En esta frase se encierra un progreso en el proceso histórico del Crucifijo.

"Majestad!... Ya no se teme representar a Cristo crucificado como en aquellos tiempos en que la cruz recordaba con sobrada viveza un terrible baldón. Ahora Cristo, aun en el madero, se presenta como Pantocrator, como Omnipotente, como Todopoderoso.

Tipos interesantes del Pantocrator pueden verse en el nuevo y magnífico Museo Arqueológico de Barcelona, a donde han sido trasladadas perfectamente las pinturas murales que se cobijaban en los ábsides de las iglesias románicas, perdidas entre montañas. Y semejante es el Pantocrator que hay en el maravilloso pórtico de Compostela.

Parrafo aparte merece el Cristo de Lucca, que pertenece al tipo de Majestad. Como indican, aparte de su madera de cedro, gran número de circunstancias, procede de Oriente, desde donde fué trasladado, quizá a causa de la persecución iconoclasta del siglo VIII. Lucca, muy visitada por peregrinos, invadió, a causa de ello, el mencionado tipo en gran extensión, hasta el punto de que el mismo señor Tormo ha podido descubrir recientemente en Madrid y en Toledo.

¿Dónde se encuentra mayor número de crucifijos en Majestad? En Cataluña, desde luego. En las postribrias del pasado siglo publicó un catalán, don Joaquín de Gisbert, un estudio, en que, a más de hacer un repertorio de los conocidos por él, los daba como cosa catalana. No andaba descaminado del todo. Pero poco después el conferenciante pudo ver en Amiens el venerabilísimo Cristo, perteneciente al mismo tipo, que le dió pie para escribir una luenga epístola, que, remitida al escritor precitado, valió a su autor la primera distinción de cuantas ha recibido, consistente en ser nombrado miembro de la Sociedad Arqueológica Barcelonesa.

Con la abundancia de Cristos de Majestad en Cataluña, relaciona el señor Tormo el milagro narrado por San Gregorio de Tours, y acaecido en Narbona, a cuyo Arzobispado pertenecieron los catalanes mientras no se conquistó Tarragona. En la iglesia de San Gines era venerado un Cristo que, no satisfecho con su desnudez, pidió vestidos a un presbítero, y como anduviese remiso en proporcionarlos, se vio castigado con azotes por la misma imagen.

Legión Católica Española

Al objeto de fomentar e intensificar la formación del buen legionario católico con días de santo retiro espiritual, el próximo domingo, en el convento de Padres Capuchinos de la Magdalena (Masamagrell) se celebrará el primer día de retiro para los legionarios de aquella zona y promovido por las secciones de Puebla Farnals y Masamagrell.

La entrada será a las once, terminando a las cinco de la tarde. Por las características del local, cada legionario deberá llevarse la comida. Los nombres deberán darse con tiempo a los delegados de los Destacamentos, y los de la capital en las oficinas de la Legión, calle Libreros, 2, de siete a ocho y media de la noche.

Pueden concurrir todos aquellos católicos no legionarios que tengan gusto en ello.

Musicales

Sociedad Filarmónica

El eminente violinista y compositor español Andrés Gaos, acompañado al piano por Mr. Roger Delente, interpretó ayer un programa a base de un "Concierto", de Wieniawski, y diferentes obras de Kreisler, Sarasate, Arbós, Larregia y Popper.

En estas interpretaciones puso de relieve el violinista Gaos sus excelentes cualidades, ya bien conocidas por la Filarmónica Valenciana, pero que no por esto interesaron menos en esta última actuación de Gaos.

Se aplaudió con justicia al intérprete principal y a la justa colaboración de Mr. Delente.

Gaos figuraba también como compositor en la sesión de ayer.

Una bella "Romanza", de noble inspiración y de realización feliz, evidenciada por el violinista y el compositor son en Gaos en buen equilibrio y en elevado nivel.

El doctor Puig Dollers

Muy elocuente estuvo el doctor don Mariano Puigdollers, catedrático de esta Universidad, en el desarrollo del tema "La crisis del poder", que le sirvió para su última conferencia.

Ante el numeroso auditorio hizo ver lo que ha sido el poder a través de los siglos, siendo toda la conferencia una interesantísima lección de historia.

A tan interesante conferencia siguió la lectura de comunicaciones de la Legión de Madrid, sobre recientes éxitos, conseguidos combatiendo la labor anticristiana y antipatriótica de los que, abrogándose el título de intelectuales, pretendían herir los más hondos sentimientos católicos españoles.

Musicales

Sociedad Filarmónica

El eminente violinista y compositor español Andrés Gaos, acompañado al piano por Mr. Roger Delente, interpretó ayer un programa a base de un "Concierto", de Wieniawski, y diferentes obras de Kreisler, Sarasate, Arbós, Larregia y Popper.

En estas interpretaciones puso de relieve el violinista Gaos sus excelentes cualidades, ya bien conocidas por la Filarmónica Valenciana, pero que no por esto interesaron menos en esta última actuación de Gaos.

Se aplaudió con justicia al intérprete principal y a la justa colaboración de Mr. Delente.

Gaos figuraba también como compositor en la sesión de ayer.

Una bella "Romanza", de noble inspiración y de realización feliz, evidenciada por el violinista y el compositor son en Gaos en buen equilibrio y en elevado nivel.

El monumento a Alfonso XII

Anteayer mañana, el Gobernador civil y el Alcalde, acompañados por el secretario del Turismo señor Pérez de Lucía, arquitecto y constructor del monumento a la Restauración, visitaron el emplazamiento de éste en Sagunto.

La visita, que tenía carácter de inspección, demostró a los visitantes la necesidad de dar a la obra un gran impulso, si, como se quiere, ha de estar acabada en el próximo mes de mayo.

Parece que, al decir del señor marqués de Sotelo, han surgido algunas pequeñas dificultades, tales como la definición del verdadero ofrecimiento hecho por el dueño de los terrenos don Vicente Pallares, quien, según se dice, afirma que solo donó el terreno preciso para emplazar el monumento y no el que a éste circunda.

Los expedicionarios regresaron por la tarde a Valencia.

El señor Tormo y la Historia del Crucifijo

(Impresiones de un profano)

La cuarta conferencia del cursillo que viene dando en el Centro Escolar y Mercantil don Elias Tormo y Monzó, estaba señalada para ayer con esta frase temática: "El Cristo de Majestad y el Arte románico".

En esta frase se encierra un progreso en el proceso histórico del Crucifijo.

"Majestad!... Ya no se teme representar a Cristo crucificado como en aquellos tiempos en que la cruz recordaba con sobrada viveza un terrible baldón. Ahora Cristo, aun en el madero, se presenta como Pantocrator, como Omnipotente, como Todopoderoso.

Tipos interesantes del Pantocrator pueden verse en el nuevo y magnífico Museo Arqueológico de Barcelona, a donde han sido trasladadas perfectamente las pinturas murales que se cobijaban en los ábsides de las iglesias románicas, perdidas entre montañas. Y semejante es el Pantocrator que hay en el maravilloso pórtico de Compostela.

Parrafo aparte merece el Cristo de Lucca, que pertenece al tipo de Majestad. Como indican, aparte de su madera de cedro, gran número de circunstancias, procede de Oriente, desde donde fué trasladado, quizá a causa de la persecución iconoclasta del siglo VIII. Lucca, muy visitada por peregrinos, invadió, a causa de ello, el mencionado tipo en gran extensión, hasta el punto de que el mismo señor Tormo ha podido descubrir recientemente en Madrid y en Toledo.

¿Dónde se encuentra mayor número de crucifijos en Majestad? En Cataluña, desde luego. En las postribrias del pasado siglo publicó un catalán, don Joaquín de Gisbert, un estudio, en que, a más de hacer un repertorio de los conocidos por él, los daba como cosa catalana. No andaba descaminado del todo. Pero poco después el conferenciante pudo ver en Amiens el venerabilísimo Cristo, perteneciente al mismo tipo, que le dió pie para escribir una luenga epístola, que, remitida al escritor precitado, valió a su autor la primera distinción de cuantas ha recibido, consistente en ser nombrado miembro de la Sociedad Arqueológica Barcelonesa.

Con la abundancia de Cristos de Majestad en Cataluña, relaciona el señor Tormo el milagro narrado por San Gregorio de Tours, y acaecido en Narbona, a cuyo Arzobispado pertenecieron los catalanes mientras no se conquistó Tarragona. En la iglesia de San Gines era venerado un Cristo que, no satisfecho con su desnudez, pidió vestidos a un presbítero, y como anduviese remiso en proporcionarlos, se vio castigado con azotes por la misma imagen.

Siluetas de mujer

Marga en los Viveros

Marga visita todos los días estos preciosos jardines.

Acompañada por su mamá, señora muy respetable, acude a ellos en horas de sol.

Todos los animalitos del Parque y hasta las mismas flores, parece ser que la saludan cariñosamente.

Tiene algo de la Concepción de Murillo, de la Venus de Fidias, de la Margarita de Goethe y de la Monalisa de Leonardo de Vinci.

Es joven, tiene pocos años, pero ya el amor llamó a las puertas de su corazón inocente.

Sus relaciones amorosas son todavía secretas.

En los Viveros se ven todos los días.

La mamá adivinó algo, pero calla. La evocación de días que pasaron, hace que a sabiendas acompañe a su hija al lugar de costumbre, a los Viveros, y que pase por alto el que Marga no preste atención a sus palabras y mire siempre atrás buscando el momento oportuno de cambiar un sobre perfumado por otro que también huele a esencia de rosas.

Y allí, mientras la naturaleza derrocha sus primorosas galas, mientras el cielo viste su mejor túnica de azul y las flores ofrecen sus encantos, Marga experimenta la sensación más agradable del amor y hasta cree que los labios de su enamorado le dicen quedamente:

—Te creo formada por un reflejo de luna, por un albor de aurora, por un rayo de sol, por un aroma de flor, por un arrullo de paloma, por un pedazo de cielo y por un beso de madre.

—¿Dónde habéis ido?—pregunta papá.

—Al los Viveros, como todos los días—responde Marga.

—No sabéis ir a otro sitio!—añade el primero.

Y ella dice acariciando las blancas barbas del autor de sus días:

—Son tan hermosos aquellos jardines, tan poéticos, tan agradables!

—JOSE M. JUAN GARCIA

Ecos de Sociedad

Enfermo

Se encuentra enfermo a causa de un fuerte ataque de gripe nuestro querido compañero y amigo el distinguido letrado don José Sansano.

Le deseamos una rápida convalecencia.

En Madrid

La fiesta "procatumbas", en Fontalba

En el elegante coliseo de la Gran Vía han empezado los ensayos de los cuadros bajo la dirección del ilustre artista Moreno Carbonero. Estos ensayos constituyen para los intérpretes la nota más divertida de la función. Entre las damas que tomarán parte en los cuadros figuran la duquesa de Lerma, condesa de Vega de Ren y señoritas de Elio y Benicarló. El festival comenzará el día de mañana "Pascua de Resurrección rusa", acompañado con música de Rimsky-Korsakoff. Después de la conferencia del académico señor Llanos y Terriglia, seguirán los cuadros venecianos, en los que se lucirán trajes de rico colorido, reproduciendo obras de ilustres pintores; el cuadro "Reloj y candelabros de porcelana", acompañado con música de Lisadoff, y el de la Emperatriz Eugenia y sus damas, acompañado de canto.

Deportes aristocráticos

En el Club de Puerta de Hierro ha terminado el interesante "match" del concurso de "golf" femenino para disputar el premio de la duquesa de Aliaga, el cual fué ganado por la pareja que formaban las señoritas Amalia L. Dóriga y Loreto Alós.

El premio de don Gabriel Cencillo de Pineda ha sido ganado por don Fernando Pla. Amalín López Dóriga sigue siendo una campeona invencible.

—En la iglesia de Veguilla, en Pedrolera, se ha verificado una caeceria en honor del tenor Fleta, tomando parte en ella el marqués de Bernedillo del Rey, el conde de Velayos, don José Alvarez Mendizábal, el señor Ortúeta y otros cazadores. En

China y los chinos

(Nociones de Geografía pintoresca, pero verídica y necesaria.)

I

Dejamos a los ingleses, hoy hace ocho días, enviando buques de guerra con tropas a Sanghai. Continúan enviándolas. Ya deben tener en marcha y en camino unos 20.000 hombres. A Chen, ministro de Estado del Gobierno chino de Cantón, o sea del Gobierno chino más auténtico, le ha parecido mal esta invasión, especialmente agresiva y descortés en la ocasión en que se hallaba negociando en Hangeu con el representante de su majestad británica, y ha roto la negociación, protestando de la conducta del otro negociador. A esto dice la prensa inglesa que Chen, al comenzar a negociar, ya sabía que Inglaterra mandaba refuerzos a China, y que no tiene derecho a hacerse ahora de nuevas; que obra por sugestión del Gobierno moscovita.

II

La lucha por Sanghai se comprende, porque Sanghai es la puerta principal de China, y es la puerta principal de China por hallarse junto a la desembocadura del Yangt-se. Suponga el lector que el Tajo (en esta hipótesis Sanghai sería Lisboa) fuese navegable por vapores de 5.000 toneladas hasta Aranjuez y que barcos semejantes pudieran fondear en Madrid, delante de la Pradera de San Isidro. Ahí tiene toda la Geografía de España, y toda la economía y toda la Historia, por tanto, trastornadas, porque la Geografía hace la Economía, la Economía la constitución social y la constitución la Historia y la política. Ahora bien, lo que no sucede en la Península Ibérica, impenetrable por la imposibilidad de utilizar los ríos para la navegación, y la in comunicación de éstos entre sí, sucede en China.

De la enorme meseta central asiática, la mayor y más alta del mundo, bajan dos ríos enormes como ella, y que permiten al hombre y a sus mercancías bajar y subir de la meseta al mar y del mar a la meseta con relativa facilidad y economía, a pesar de la inmensidad de las distancias. Esos dos ríos son el ya citado Yangt-se y el Hoang-ho. Para dar una idea de su magnitud, compárense con los mayores de los nuestros.

Los de más largo curso de la Península son el Tajo con 840 kilómetros de longitud y el Duero con 780. El Yangt-se mide 5.100 y el Hoang-ho 4.100.

La mayor cuenca de la Península es la del Duero: 98.000 kilómetros cuadrados. La del Yangt-se mide 1.800.000. La del Hoang-ho 1.000.000.

En el caudal de agua la desproporción es aún mayor. Nuestros mayores ríos son arroyuelos insignificantes, no solo junto a esos dos, sino junto a sus afluentes principales. El mismo Si-Kiang o río de Cantón, que con sus 1.800 kilómetros de curso y su cuenca de 440.000 kilómetros cuadrados, figura en China en lugar secundario, sería en España un coloso fluvial, y haría buen papel entre los mayores de Europa. En parecido caso se halla el Pei-ho, o río de Pekín, perfectamente navegable desde Tientsin por embarcaciones considerables. El Yangt-se ofrece una particularidad bastante rara. Tiene junto a su margen derecha dos grandes lagos, de la extensión de una mediana provincia española (de 5 a 7.000 kilómetros cuadrados), a los que refluyen las aguas en tiempo de crecida, y que luego vierten en él en el estiaje, manteniendo su nivel. Así estos dos grandes depósitos naturales, llamados Tung-Tin el superior, y Po-Yang el inferior, a 1.500 y 1.000 kilómetros

China y los chinos

(Nociones de Geografía pintoresca, pero verídica y necesaria.)

I

Dejamos a los ingleses, hoy hace ocho días, enviando buques de guerra con tropas a Sanghai. Continúan enviándolas. Ya deben tener en marcha y en camino unos 20.000 hombres. A Chen, ministro de Estado del Gobierno chino de Cantón, o sea del Gobierno chino más auténtico, le ha parecido mal esta invasión, especialmente agresiva y descortés en la ocasión en que se hallaba negociando en Hangeu con el representante de su majestad británica, y ha roto la negociación, protestando de la conducta del otro negociador. A esto dice la prensa inglesa que Chen, al comenzar a negociar, ya sabía que Inglaterra mandaba refuerzos a China, y que no tiene derecho a hacerse ahora de nuevas; que obra por sugestión del Gobierno moscovita.

II

La lucha por Sanghai se comprende, porque Sanghai es la puerta principal de China, y es la puerta principal de China por hallarse junto a la desembocadura del Yangt-se. Suponga el lector que el Tajo (en esta hipótesis Sanghai sería Lisboa) fuese navegable por vapores de 5.000 toneladas hasta Aranjuez y que barcos semejantes pudieran fondear en Madrid, delante de la Pradera de San Isidro. Ahí tiene toda la Geografía de España, y toda la economía y toda la Historia, por tanto, trastornadas, porque la Geografía hace la Economía, la Economía la constitución social y la constitución la Historia y la política. Ahora bien, lo que no sucede en la Península Ibérica, impenetrable por la imposibilidad de utilizar los ríos para la navegación, y la in comunicación de éstos entre sí, sucede en China.

De la enorme meseta central asiática, la mayor y más alta del mundo, bajan dos ríos enormes como ella, y que permiten al hombre y a sus mercancías bajar y subir de la meseta al mar y del mar a la meseta con relativa facilidad y economía, a pesar de la inmensidad de las distancias. Esos dos ríos son el ya citado Yangt-se y el Hoang-ho. Para dar una idea de su magnitud, compárense con los mayores de los nuestros.

Los de más largo curso de la Península son el Tajo con 840 kilómetros de longitud y el Duero con 780. El Yangt-se mide 5.100 y el Hoang-ho 4.100.

La mayor cuenca de la Península es la del Duero: 98.000 kilómetros cuadrados. La del Yangt-se mide 1.800.000. La del Hoang-ho 1.000.000.

En el caudal de agua la desproporción es aún mayor. Nuestros mayores ríos son arroyuelos insignificantes, no solo junto a esos dos, sino junto a sus afluentes principales. El mismo Si-Kiang o río de Cantón, que con sus 1.800 kilómetros de curso y su cuenca de 440.000 kilómetros cuadrados, figura en China en lugar secundario, sería en España un coloso fluvial, y haría buen papel entre los mayores de Europa. En parecido caso se halla el Pei-ho, o río de Pekín, perfectamente navegable desde Tientsin por embarcaciones considerables. El Yangt-se ofrece una particularidad bastante rara. Tiene junto a su margen derecha dos grandes lagos, de la extensión de una mediana provincia española (de 5 a 7.000 kilómetros cuadrados), a los que refluyen las aguas en tiempo de crecida, y que luego vierten en él en el estiaje, manteniendo su nivel. Así estos dos grandes depósitos naturales, llamados Tung-Tin el superior, y Po-Yang el inferior, a 1.500 y 1.000 kilómetros

Albacete

Avión averiado

Al aterrizar ayer tarde en el kilómetro 299 de la línea de Alicante, un aparato de la C. E. T. A., pilotado por un mecánico de la empresa, que se dirigía a Sevilla para entregar el aparato al servicio del correo de La rache, sufrió éste averías, resultando ileso el piloto.

La exportación de la naranja

Duante la mañana de hoy la actuación de la Junta Inspector del Puerto ha sido la siguiente:

Solicitudes, 50; cajas, naranjas, 1.649; medias cajas, 7.547; atados, 241; cestos, 100, y a granel, 34.000 kilogramos, siendo rechazadas 13 medidas de cielo y por un beso de madre.

Cierto que para muchos el patriotismo es una gran virtud cuando obra en el pecho de los propios, y un horrendo crimen cuando mueve a los extraños. El europeo que defiende su tierra es un paladín de la buena causa. El chino o el turco que lucha por la suya un bárbaro vituperable, aunque ese bárbaro sea un amarillo que ha estudiado en París, en Oxford, o en Berlín, y que allí se ha doctorado en la ciencia de los blancos, empapándose en las ideas patrióticas de éstos.

Pero el que así razona no razona. El hecho, dice o amargo, es que la cultura europea transplantada a sus frutos, los mismos allá que acá, ¿cómo querían ustedes que fuese de otra manera?

dos días se cobraron 900 pérdidas y 100 liebres.

—Continúan celebrándose partidos de polo de entrenamiento entre equipos militares. En la Casa de Campo se ha verificado uno entre los equipos de la Escolta Real y Húsares de la Princesa. El primero lo formaban los capitanes Penche y Olivares y los tenientes Fernández de Córdoba y Del Prado; y el de Húsares, el comandante conde de la Maza, capitán Coello y tenientes marqués de Boecillo y Orovivo. Ganó Princesa, por dos a uno.

Otro partido se ha jugado en el campo de Carabanchel entre los equipos de la Escuela de Equitación y Húsares de la Princesa; el primero formado por el comandante Ponte, capitán Navarro y tenientes Sotto (M. y J.); y el de Húsares por el comandante conde de la Maza, capitán Coello, teniente marqués de la Vega de Boecillo y alférez Cedrún. Ganó el equipo de la escuela por dos a cero.

Crónica teatral

RUZAFÁ

Hoy martes se celebrará la última representación de la graciosa obra éxito del año, "Las mujeres de Lacuesta", en función popular y a precios sumamente económicos, al alcance de todos los bolsillos; butaca dos pesetas y entrada general cincuenta céntimos. La función empezará a las diez de la noche y se representará "Levántate y anda" y "Las mujeres de Lacuesta".

El próximo jueves se celebrará el estreno de la zarzuela lírica en tres actos de Fernando Luque y Enrique Calonge, música de los maestros Pablo Luna y Moreno Torroba, titulada "La Pastorela", con asistencia de los autores, y dirigirá la obra el maestro Pablo Luna. La obra se presentará con toda propiedad, decorado pintado por los escenógrafos Sánchez y Pautler, y sastrería de Salvador Peris, todo nuevo, hecho exprés para la obra.

Se despachan localidades en la con tadoría del teatro, con el aumento del 10 por 100 para estas funciones.

China y los chinos

(Nociones de Geografía pintoresca, pero verídica y necesaria.)

I

Dejamos a los ingleses, hoy hace ocho días, enviando buques de guerra con tropas a Sanghai. Continúan enviándolas. Ya deben tener en marcha y en camino unos 20.000 hombres. A Chen, ministro de Estado del Gobierno chino de Cantón, o sea del Gobierno chino más auténtico, le ha parecido mal esta invasión, especialmente agresiva y descortés en la ocasión en que se hallaba negociando en Hangeu con el representante de su majestad británica, y ha roto la negociación, protestando de la conducta del otro negociador. A esto dice la prensa inglesa que Chen, al comenzar a negociar, ya sabía que Inglaterra mandaba refuerzos a China, y que no tiene derecho a hacerse ahora de nuevas; que obra por sugestión del Gobierno moscovita.

II

La lucha por Sanghai se comprende, porque Sanghai es la puerta principal de China, y es la puerta principal de China por hallarse junto a la desembocadura del Yangt-se. Suponga el lector que el Tajo (en esta hipótesis Sanghai sería Lisboa) fuese navegable por vapores de 5.000 toneladas hasta Aranjuez y que barcos semejantes pudieran fondear en Madrid, delante de la Pradera de San Isidro. Ahí tiene toda la Geografía de España, y toda la economía y toda la Historia, por tanto, trastornadas, porque la Geografía hace la Economía, la Economía la constitución social y la constitución la Historia y la política. Ahora bien, lo que no sucede en la Península Ibérica, impenetrable por la imposibilidad de utilizar los ríos para la navegación, y la in comunicación de éstos entre sí, sucede en China.

De la enorme meseta central asiática, la mayor y más alta del mundo, bajan dos ríos enormes como ella, y que permiten al hombre y a sus mercancías bajar y subir de la meseta al mar y del mar a la meseta con relativa facilidad y economía, a pesar de la inmensidad de las distancias. Esos dos ríos son el ya citado Yangt-se y el Hoang-ho. Para dar una idea de su magnitud, compárense con los mayores de los nuestros.

Los de más largo curso de la Península son el Tajo con 840 kilómetros de longitud y el Duero con 780. El Yangt-se mide 5.100 y el Hoang-ho 4.100.

La mayor cuenca de la Península es la del Duero: 98.000 kilómetros cuadrados. La del Yangt-se mide 1.800.000. La del Hoang-ho 1.000.000.

En el caudal de agua la desproporción es aún mayor. Nuestros mayores ríos son arroyuelos insignificantes, no solo junto a esos dos, sino junto a sus afluentes principales. El mismo Si-Kiang o río de Cantón, que con sus 1.800 kilómetros de curso y su cuenca de 440.000 kilómetros cuadrados, figura en China en lugar secundario, sería en España un coloso fluvial, y haría buen papel entre los mayores de Europa. En parecido caso se halla el Pei-ho, o río de Pekín, perfectamente navegable desde Tientsin por embarcaciones considerables. El Yangt-se ofrece una particularidad bastante rara. Tiene junto a su margen derecha dos grandes lagos, de la extensión de una mediana provincia española (de 5 a 7.000 kilómetros cuadrados), a los que refluyen las aguas en tiempo de crecida, y que luego vierten en él en el estiaje, manteniendo su nivel. Así estos dos grandes depósitos naturales, llamados Tung-Tin el superior, y Po-Yang el inferior, a 1.500 y 1.000 kilómetros

Albacete

Avión averiado

Al aterrizar ayer tarde en el kilómetro 299 de la línea de Alicante, un aparato de la C. E. T. A., pilotado por un mecánico de la empresa, que se dirigía a Sevilla para entregar el aparato al servicio del correo de La rache, sufrió éste averías, resultando ileso el piloto.

La exportación de la naranja

Duante la mañana de hoy la actuación de la Junta Inspector del Puerto ha sido la siguiente:

Solicitudes, 50; cajas, naranjas, 1.649; medias cajas, 7.547; atados, 241; cestos, 100, y a granel, 34.000 kilogramos, siendo rechazadas 13 medidas de cielo y por un beso de madre.

Cierto que para muchos el patriotismo es una gran virtud cuando obra en el pecho de los propios, y un horrendo crimen cuando mueve a los extraños. El europeo que defiende su tierra es un paladín de la buena causa. El chino o el turco que lucha por la suya un bárbaro vituperable, aunque ese bárbaro sea un amarillo que ha estudiado en París, en Oxford, o en Berlín, y que allí se ha doctorado en la ciencia de los blancos, empapándose en las ideas patrióticas de éstos.

Pero el que así razona no razona. El hecho, dice o amargo, es que la cultura europea transplantada a sus frutos, los mismos allá que acá, ¿cómo querían ustedes que fuese de otra manera?

del mar, respectivamente, desempeñan un papel importantísimo en la economía china, manteniendo la navegación y facilitando el riego, función primordial en una región vastísima (muchas veces mayor que España) y de intensísima vida comercial y agrícola. Desde I-Chang, a 2.000 kilómetros del mar (algo más arriba del primero de los lagos citados), el Yangt-se es una gran calle fluvial, ancha, profunda, por la que circulan innumerables embarcaciones, y desde Hanke (a más de mil kilómetros), grandes vapores. En este paraje recibe el copioso tributo de las aguas del Han-Kiang, que viene del Norte, cuyas fuentes están cerca del Hoang-ho, y que es navegable por espacio de 1.000 kilómetros. Para mejor unir las cuencas de los principales ríos construyen los chinos hace siglos el mayor canal que aún hoy existe en el mundo, que va desde Hang-cheu, al Sur de Sanghai (y del Yangt-se, por tanto), hasta el Peiho. La distancia es de 1.100 kilómetros.

El Hoang-ho es como una prolongación septentrional de esta red. Al salir de la meseta describe una curva gigantesca a través del desierto de Ordos, y luego corre recto al Sur más de 1.000 kilómetros, como si fue a buscar al Yangt-se. Sirve de prolongación el ya mencionado Han-Kiang, que muere en Hangkeu. El Hoang-ho, luego que recibe el tributo del Uei-ho, por la derecha, quedan dos en comunicación con la China central por esta excelente vía, tuerce al Nordeste, alejándose del Yangt-se, y cruza por espacio de más de 1.500 kilómetros las tierras amarillas. Hanuras fertilísimas, y tan a flor de ellas, que a veces las supera, de donde se han seguido terribles inundaciones, la mayor de ellas la de 1852, en la cual el río, tomando otro cauce, fué a desembocar a 500 kilómetros de donde desembocaba, pereciendo ahogados millones de personas. Es esta la más desastrosa inundación de que ha bla la Historia. La superficie inundada fué de 125.000 kilómetros cuadrados. Murieron ahogados millones de chinos.

China y los chinos

(Nociones de Geografía pintoresca, pero verídica y necesaria.)

I

Dejamos a los ingleses, hoy hace ocho días, enviando buques de guerra con tropas a Sanghai. Continúan enviándolas. Ya deben tener en marcha y en camino unos 20.000 hombres. A Chen, ministro de Estado del Gobierno chino de Cantón, o sea del Gobierno chino más auténtico, le ha parecido mal esta invasión, especialmente agresiva y descortés en la ocasión en que se hallaba negociando en Hangeu con el representante de su majestad británica, y ha roto la negociación, protestando de la conducta del otro negociador. A esto dice la prensa inglesa que Chen, al comenzar a negociar, ya sabía que Inglaterra mandaba refuerzos a China, y que no tiene derecho a hacerse ahora de nuevas; que obra por sugestión del Gobierno moscovita.

II

La lucha por Sanghai se comprende, porque Sanghai es la puerta principal de China, y es la puerta principal de China por hallarse junto a la desembocadura del Yangt-se. Suponga el lector que el Tajo (en esta hipótesis Sanghai sería Lisboa) fuese navegable por vapores de 5.000 toneladas hasta Aranjuez y que barcos semejantes pudieran fondear en Madrid, delante de la Pradera de San Isidro. Ahí tiene toda la Geografía de España, y toda la economía y toda la Historia, por tanto, trastornadas, porque la Geografía hace la Economía, la Economía la constitución social y la constitución la Historia y la política. Ahora bien, lo que no sucede en la Península Ibérica, impenetrable por la imposibilidad de utilizar los ríos para la navegación, y la in comunicación de éstos entre sí, sucede en China.

De la enorme meseta central asiática, la mayor y más alta del mundo, bajan dos ríos enormes como ella, y que permiten al hombre y a sus mercancías bajar y subir de la meseta al mar y del mar a la meseta con relativa facilidad y economía, a pesar de la inmensidad de las distancias. Esos dos ríos son el ya citado Yangt-se y el Hoang-ho. Para dar una idea de su magnitud, compárense con los mayores de los nuestros.

Los de más largo curso de la Península son el Tajo con 840 kilómetros de longitud y el Duero con 780. El Yangt-se mide 5.100 y el Hoang-ho 4.100.

La mayor cuenca de la Península es la del Duero: 98.000 kilómetros cuadrados. La del Yangt-se mide 1.800.000. La del Hoang-ho 1.000.000.

En el caudal de agua la desproporción es aún mayor. Nuestros mayores ríos son arroyuelos insignificantes, no solo junto a esos dos, sino junto a sus afluentes principales. El mismo Si-Kiang o río de Cantón, que con sus 1.800 kilómetros de curso y su cuenca de 440.000 kilómetros cuadrados, figura en China en lugar secundario, sería en España un coloso fluvial, y haría buen papel entre los mayores de Europa. En parecido caso se halla el Pei-ho, o río de Pekín, perfectamente navegable desde Tientsin por embarcaciones considerables. El Yangt-se ofrece una particularidad bastante rara. Tiene junto a su margen derecha dos grandes lagos, de la extensión de una mediana provincia española (de 5 a 7.000 kilómetros cuadrados), a los que refluyen las aguas en tiempo de crecida, y que luego vierten en él en el estiaje, manteniendo su nivel. Así estos dos grandes depósitos naturales, llamados Tung-Tin el superior, y Po-Yang el inferior, a 1.500 y 1.000 kilómetros

China y los chinos

(Nociones de Geografía pintoresca, pero verídica y necesaria.)

I

Dejamos a los ingleses, hoy hace ocho días, enviando buques de guerra con tropas a Sanghai. Continúan enviándolas. Ya deben tener en marcha y en camino unos 20.000 hombres. A Chen, ministro de Estado del Gobierno chino de Cantón, o sea del Gobierno chino más auténtico, le ha parecido mal esta invasión, especialmente agresiva y descortés en la ocasión en que se hallaba negociando en Hangeu con el representante de su majestad británica, y ha roto la negociación, protestando de la conducta del otro negociador. A esto dice la prensa inglesa que Chen, al comenzar a negociar, ya sabía que Inglaterra mandaba refuerzos a China, y que no tiene derecho a hacerse ahora de nuevas; que obra por sugestión del Gobierno moscovita.

II

La lucha por Sanghai se comprende, porque Sanghai es la puerta principal de China, y es la puerta principal de China por hallarse junto a la desembocadura del Yangt-se. Suponga el lector que el Tajo (en esta hipótesis Sanghai sería Lisboa) fuese navegable por vapores de 5.000 toneladas hasta Aranjuez y que barcos semejantes pudieran fondear en Madrid, delante de la Pradera de San Isidro. Ahí tiene toda la Geografía de España, y toda la economía y toda la Historia, por tanto, trastornadas, porque la Geografía hace la Economía, la Economía la constitución social y la constitución la Historia y la política. Ahora bien, lo que no sucede en la Península Ibérica, impenetrable por la imposibilidad de utilizar los ríos para la navegación, y la in comunicación de éstos entre sí, sucede en China.

De la enorme meseta central asiática, la mayor y más alta del mundo, bajan dos ríos enormes como ella, y que permiten al hombre y a sus mercancías bajar y subir de la meseta al mar y del mar a la meseta con relativa facilidad y economía, a pesar de la inmensidad de las distancias. Esos dos ríos son el ya citado Yangt-se y el Hoang-ho. Para dar una idea de su magnitud, compárense con los mayores de los nuestros.

Los de más largo curso de la Península son el Tajo con 840 kilómetros de longitud y el Duero con 780. El Yangt-se mide 5.100 y el Hoang-ho 4.100.

La mayor cuenca de la Península es la del Duero: 98.000 kilómetros cuadrados. La del Yangt-se mide 1.800.000. La del Hoang-ho 1.000.000.

En el caudal de agua la desproporción es aún mayor. Nuestros mayores ríos son arroyuelos insignificantes, no solo junto a esos dos, sino junto a sus afluentes principales. El mismo Si-Kiang o río de Cantón, que con sus 1.800 kilómetros de curso y su cuenca de 440.000 kilómetros cuadrados, figura en China en lugar secundario, sería en España un coloso fluvial, y haría buen papel entre los mayores de Europa. En parecido caso se halla el Pei-ho, o río de Pekín, perfectamente navegable desde Tientsin por embarcaciones considerables. El Yangt-se ofrece una particularidad bastante rara. Tiene junto a su margen derecha dos grandes lagos, de la extensión de una mediana provincia española (de 5 a 7.000 kilómetros cuadrados), a los que refluyen las aguas en tiempo de crecida, y que luego vierten en él en el estiaje, manteniendo su nivel. Así estos dos grandes depósitos naturales, llamados Tung-Tin el superior, y Po-Yang el inferior, a 1.500 y 1.000 kilómetros

China y los chinos

(Nociones de Geografía pintoresca, pero verídica y necesaria.)

I

Dejamos a los ingleses, hoy hace ocho días, enviando buques de guerra con tropas a Sanghai. Continúan enviándolas. Ya deben tener en marcha y en camino unos 20.000 hombres. A Chen, ministro de Estado del Gobierno chino de Cantón, o sea del Gobierno chino más auténtico, le ha parecido mal esta invasión, especialmente agresiva y descortés en la ocasión en que se hallaba negociando en Hangeu con el representante de su majestad británica, y ha roto la negociación, protestando de la conducta del otro negociador. A esto dice la prensa inglesa que Chen, al comenzar a negociar, ya sabía que Inglaterra mandaba refuerzos a China, y que no tiene derecho a hacerse ahora de nuevas; que obra por sugestión del Gobierno moscovita.

II

La lucha por Sanghai se comprende, porque Sanghai es la puerta principal de China, y es la puerta principal de China por hallarse junto a la desembocadura del Yangt-se. Suponga el lector que el Tajo (en esta hipótesis Sanghai sería Lisboa) fuese navegable por vapores de 5.000 toneladas hasta Aranjuez y que barcos semejantes pudieran fondear en Madrid, delante de la Pradera de San Isidro. Ahí tiene toda la Geografía de España, y toda la economía y toda la Historia, por tanto, trastornadas, porque la Geografía hace la Economía, la Economía la constitución social y la constitución la Historia y la política. Ahora bien, lo que no sucede en la Península Ibérica, impenetrable por la imposibilidad de utilizar los ríos para la navegación, y la in comunicación de éstos entre sí, sucede en China.

De la enorme meseta central asiática, la mayor y más alta del mundo, bajan dos ríos enormes como ella, y que permiten al hombre y a sus mercancías bajar y subir de la meseta al mar y del mar a la meseta con relativa facilidad y economía, a pesar de la inmensidad de las distancias. Esos dos ríos son el ya citado Yangt-se y el Hoang-ho. Para dar una idea de su magnitud, compárense con los mayores de los nuestros.

Los de más largo curso de la Península son el Tajo con 840 kilómetros de longitud y el Duero con 780. El Yangt-se mide 5.100 y el Hoang-ho 4.100.

La mayor cuenca de la Península es la del Duero: 98.000 kilómetros cuadrados. La del Yangt-se mide 1.800.000. La del Hoang-ho 1.000.000.

En el caudal de agua la desproporción es aún mayor. Nuestros mayores ríos son arroyuelos insignificantes, no solo junto a esos dos, sino junto a sus afluentes principales. El mismo Si-Kiang o río de Cantón, que con sus 1.800 kilómetros de curso y su cuenca de 440.000 kilómetros

Noticias locales

Los diarios de la mañana que destacaron redactores con motivo de la excursión a Gandia y Denia de los señores Castedo, Verduguer y Baamonde, han desautorizado a dichos compañeros, publicando la reseña del último día en el teatro de la última ciudad, y que nosotros nos prohibimos insertar, haciendo honor al compromiso que el redactor de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA, que nos representaba en dicha excursión, contra. Lo sucedido no adquiere importancia, ni por el mitin casi, ni por la eficacia práctica que tendrá, sino porque revela una nueva forma de compañerismo, que procuraremos adoptar, aunque nos repugne.

Esta noche, en el correo de Madrid y llamado por un asunto urgente, marcha a la corte el reverendísimo Prelado de la diócesis, acompañado de su mayordomo el canónigo doctor Padilla.

La ausencia del señor Arzobispo será muy breve.

El tiempo ha experimentado un cambio brusco y muy desagradable.

Las brisas del Oeste han sido reemplazadas por un viente del Nordeste sumamente frío, que ha hecho bajar la temperatura a 11°, cuando ayer, a la misma hora (una te la tarde) tuvimos 21° al sol y 16° a la sombra.

También el barómetro ha bajado seis milímetros, quedando a 760, y la humedad atmosférica ha subido a 68°.

El día ha resultado muy desapacible, cubriendo constantemente el firmamento densas nubes, precursoras de algún chubasco.

Por la ponencia municipal para el fomento del turismo y por la comisión de Fiestas, se está desplegando una plausible actividad en orden a la realización de importantes proyectos para la atracción de forasteros.

En la reunión que ayer celebró la citada ponencia, se trató de las gestiones realizadas para hacer asequible nuestra región a quienes concurren a las Exposiciones de Barcelona y Sevilla, modificando a este respecto los itinerarios de ferrocarriles, extremo importantísimo acerca del cual se tienen las mejores impresiones. Estas gestiones merecieron la unánime aprobación de los reunidos.

También se trató del proyecto de la Unión Ibero-Americana, de publicar una obra de Guía Monumental de Valencia, Castellón y Alicante, que sirva principalmente en América para acuar al interés de visitar nuestra región a quienes lleguen a España con motivo de las próximas Exposiciones.

Se concretó el formato, contenido y tirada.

Por su parte, don Rosario Martínez imprime gran impulso a los trabajos de organización de un tren fallero de Madrid a Valencia con motivo de la festividad de San José, y que ha de tener sin duda gran éxito.

A precios baratísimos, los madrileños podrán estar en Valencia los días 19 y 20, que son de fiesta, y regresar el 21 a la corte. Los falleros serán obsequiados cumplidamente con una descomunal paella en los Viveros, un partido de football o corrida de toros y otros agasajos.

Aprovechando la circunstancia favorable de celebrarse en nuestra ciudad por la citada fecha un gran partido de campeonato entre los equipos de football Murcia-Valencia, se trata de organizar otro tren fallero desde la ciudad levantina, en las mismas condiciones que el madrileño.

Nos complace mucho esta actividad, que tan provechosos resultados ha de tener para Valencia.

La reunión de los tribunales de Simocho para renovar sus facultades a los sacerdotes que lo han solicitado, anunciamos para el día 16 del corriente, se verificará el próximo jueves día 10, a las horas de costumbre.

La habilitación de culto y clero de esta diócesis abrirá mañana el pago de la asignación de enero para todos los partícipes que presenten sus recibos al cobro hasta el 14 del corriente mes.

¿Queréis no toser más? Probad una sola vez las PASTILLAS de SAN BLAS y os convenceréis de su eficacia. Farmacia Santa Catalina, de F. Selma, Sombriería, 5.

En Fuente Encarroz se celebró la semana última una misión por los Padres Jesuitas, la cual terminó el domingo con un solemne acto religioso, en el que recibieron la Comunión más de 400 hombres y mujeres.

Esta piadosa labor fué comunicada telegráficamente al señor Arzobispo, expresándole el saludo y reiterándole la adhesión de aquellos fieles, y el Prelado ha contestado en otro telegrama felicitándoles por su religiosidad y dándoles a todos ellos su Bendición.

Esta tarde a las seis se hallaban muy concurridos los salones del Ateneo Científico, donde se disponía a dar una conferencia el culto secretario de la Unión Ibero-Americana don Antonio Camps Cámara, para tratar de la "Urgencia de algunas reformas urbanas en Valencia, ante la proximidad de la Exposición de Sevilla".

El "Boletín Oficial" de la provincia, en su número de ayer, inserta en lugar preferente este anuncio de Obras públicas:

"Don Alejandro Coresa, representante de la Sociedad Ibérica de Construcciones y Obras Públicas, ha presentado en este Gobierno civil una instancia solicitando se declaren o sea por fuerza mayor los daños y perjuicios producidos en las obras de los diques de abrigo del puerto de Valencia, durante el temporal de la noche del 26 al 27 de diciembre próximo pasado, reclamando al mismo tiempo el abono de la indemnización correspondiente, al importe de dichos daños, que evalúa alzadamente en 1.600.000 pesetas.

Lo que se hace público para que en el plazo de quince días puedan presentarse en el Ayuntamiento de Valencia las reclamaciones que quieran alegarse en contra de los dos extremos de la petición que estará de manifiesto en el Ayuntamiento de Valencia."

Automóviles SALMSON en 7 y 10 HP. R. Martí Alonso, Mar, 33.

El reverendísimo Prelado de la diócesis, doctor Melo, acompañado de sus capellanes don Jesús Morán y don Juan Benavent, ha marchado esta mañana a Sagunto con objeto de celebrar misa de Comunión y administrar el Sacramento de la Confirmación a las familias de la población obrera de los Altos Hornos.

Después de haber guardado cama bastantes días, y para reponerse y descansar, ha marchado a la corte en el rápido, acompañado de su hermana, el director del Banco Hispano Americano de ésta don Cándido Suárez.

Para adquirir los géneros de la próxima temporada de verano, ha marchado en el expreso de Barcelona el almacenista de esta plaza don Eduard Mallent.

El robo en la joyería del señor Torres No se sabe nada de los autores

Lo que dicen el teniente de la Guardia civil señor Honrubia y el jefe de Policía señor Gil

Como dijimos, ayer tarde el activo juez don Juan Espinosa, secundado por el oficial habilitado don Trifón Martínez, estuvo ocupado en el estudio de la inspección ocular que realizó el juez de guardia señor Monterde.

Las huellas dactilares

Las diligencias practicadas por el primero motivaron el hallazgo en la joyería robada, de varias huellas dactilares, particularmente en los cristales del escaparate, en las vitrinas y en la caja de caudales.

Como consecuencia de ello, se telegrafió a la Dirección general de Seguridad, rogando que viniesen agentes del Gabinete Central de Identificación con objeto de que fuesen recogidas dichas huellas para confrontarlas con las del Archivo correspondiente y comprobar si se trata de ladrones conocidos.

Llegan policas de Madrid

Esta mañana han llegado a Valencia los agentes en cuestión, que pertenecen a la brigada de Policía de Investigación, señores Torresdella y Amat, e inmediatamente, con el jefe del gabinete antropométrico de nuestra ciudad, don Paulino López, se han dirigido a la joyería del señor Torres.

Son fotografiadas las huellas

Dichos funcionarios han estado dedicados durante toda la mañana en los trabajos de identificación, dándole cuenta del resultado de ellos al juez señor Espinosa.

EL BICARBONATO Y LOS DOLORES DE ESTÓMAGO

A millares pueden contarse las personas que toman bicarbonato cuando sufren de dolores digestivos, y a pesar de que logran alivio momentáneo, pocas son las que se dan cuenta de obrando así tan sólo empeoran la causa de sus sufrimientos. La mayor parte de los males del estómago son causados por un exceso de acidez y el bicarbonato sólo amortigua momentáneamente los efectos molestos de este exceso, sin neutralizarlo de manera permanente. Además su empleo acarrea inevitablemente la necesidad de seguir el abuso. La acidez excesiva acaba por inflamar las delicadas paredes del estómago y puede contribuir a que las pequeñas afecciones degeneren en gastritis, dispepsias, etc., etc., y aún produzcan úlceras. Cuando sufra usted del estómago, en lugar de tomar bicarbonato, el cual no ataca directamente la causa del mal ni calma de manera alguna la dolorosa y peligrosa irritación de las paredes del estómago, pruebe la Magnesia Bisurada, que neutraliza casi instantáneamente la acidez excesiva, evita la formación de gases y calma e impide la inflamación de las mucosas estomacales. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias, en polvo o en tabletas, es inofensiva y un sencillo ensayo será suficiente para que usted se convenza de su eficacia. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Mañana miércoles, último día de las Cuarenta Horas que se están celebrando en la parroquia iglesia de la Santísima Cruz, en el suburbio del excelentísimo señor don Elías Martínez Boronat y demás difuntos de la familia, el acto de la solemne reserva comenzará a las cuatro de la tarde, con arreglo al siguiente programa:

Trisagio a la Santísima Trinidad, a voces y órgano (Más y Serracant); "Quid retribuam Domino", solo de tenor, coros y orquesta (padre Bauxa); "Venite ad me", dúo de (Giner); "Sacerdotes Domini", coros y orquesta (Ubeda); Letanía al Santísimo Sacramento, a dos voces (Carnes); "Credidi", terceto, coros y orquesta (Dominguez); "Tantum ergo y genitori", terceto, coros y orquesta, (Torres).

Todas estas obras se interpretarán bajo la dirección del maestro don José Manuel Izquierdo, y tomarán parte en ellas los señores Sastre, Alaba, Cortés y Domínguez con numeroso coro y nutrida orquesta.

Doctor Fernando Sastre Olamendi.—Medicina interna.—Respiratorio-circulatorio.—Rayos X.—Plaza Poeta Querol, 4 principal, plaza.

Recordarán los lectores que hace pocos días nos ocupamos de los ensayos que estaban realizándose para la panificación, con el empleo de la harina de trigo mezclada con harina de arroz, en la proporción de un 10 por 100.

Las pruebas han dado el más excelente resultado, obteniéndose un pan tierno, bien cocido y de sabor agradable, como pudo comprobarse en el banquete que la Cámara Agrícola dió en el León de Oro a los señores Vellando, Castedo, Verduguer y Baamonde, y en el que se sirvió este pan, cuyas buenas condiciones pudieron apreciar los comensales.

En cuanto se dicte la necesaria autorización para fabricar el pan de mezcla, que, bien fabricado, reúne tan buenas condiciones como el pan de trigo, el público dará su fallo.

Lo que dice el señor Honrubia

Atraídos por la justa fama que tiene el teniente de la Guardia civil señor Honrubia, que pertenece a esta comandancia, especializado en un perfecto conocimiento de la gente de mal vivir y de los procedimientos de la mayoría de los delincuentes contra la propiedad o las personas, esta mañana hemos ido en su busca. Pretendíamos que nos diera una impresión que, por adelantado, calificábamos de interesante, en orden al escalo cometido contra la joyería del señor Torres; indicándonos algo de lo que opina respecto de la forma en que se pudo cometer el robo, número de ladrones y cualquier otra observación que acerca del caso le hubiera podido sugerir su competencia.

¿Por dónde entraron los ladrones?

No está comprobado aún de una manera definitiva por dónde entraron los ladrones a la ferretería La Barcelonesa, para robar la joyería del señor Torres.

Se supone a juzgar por las huellas descubiertas en la puerta del patinillo existente entre ambas fincas, que la entrada la realizaron por allí, pero y si esas señas obedecen a la fuga, o sea que se produjeron al huir los caços.

En este caso, solo cabe pensar que los malhechores, aprovechando algún descuido de la dependencia de la ferretería, se ocultaron en ella hasta realizar el escalo, recorriendo luego el camino que se supone de entrada, para conseguir la fuga por la puerta del pasadizo de luces, cuyas cerraduras violentaron.

Trabajos bien calculados

Que eran conocedores del terreno, no cabe duda; los trabajos fueron bien dirigidos, y quitado del muro, cuya resistencia no vencieron, todo lo demás les salió fácilmente y con arreglo al plano que ya llevaban estudiado.

El hueco del water de la platería no rebasaba ni un centímetro la pared divisoria ni la línea de la calería desagüe, estando calculado matemáticamente este trabajo, que demuestra un perfecto conocimiento de la distribución del local.

¿Cómo supieron ellos la marcha del señor Torres de su establecimiento?

Toda la tarea de arrancar rejillas, fracturar puertas y perforar tabiques, la realizaron de doce a seis de la tarde, según se sospecha.

¿Cómo se enteraron ellos de la marcha del señor Torres de la platería, si, como se supone, se hallaban ocultos a gran distancia y no les era fácil advertir desde su escondite la presencia del joyero?

Señales sospechosas

Se ha dicho, sin que esto lo hayamos podido comprobar, que poco después de cerrar las puertas de su casa el señor Torres, un muchachito mal trajeado que iba acompañado de una mujer, comenzó a dar pitadas estridentes con un silbato, desapareciendo por la calle de Borriol, con dirección a la de Campaneros.

¿Será una banda?

De resultar cierto lo anterior, hace sospechar que este golpe, tan audaz como certero, ha sido dirigido por un profesional, maestro en el arte de Caco, con la cooperación de una banda perfectamente organizada, que fun

Lo que dice el señor Honrubia

Considerando interesantes las manifestaciones que acerca del robo pudiera hacer el jefe de Policía señor Gil, le hemos interrogado, y ha tenido la bondad de darnos algunas impresiones personales.

Tratándose de asunto delicadísimo, ya que cualquier inadvertencia pudiera redundar y traducirse en dificultad para la labor policial, el señor Gil se dispuso a ser muy cauto en sus manifestaciones, pero profesional en el difícil arte de la investigación, no pudo dejar de emitir juicios muy acertados acerca del hecho delictivo de que se trata.

El concepto que, en definitiva, le merece, es en realidad, el de un golpe audaz, llevado a cabo por malhechores no vulgares, precisamente como se pudo suponer en los primeros momentos, sino realmente expertos como tales topistas.

El hecho de que usaran guantes de goma, no tiene gran significación, pues el acierto con que actuaron conociendo previamente la situación topográfica, las dificultades de todos órdenes que hallarían a su paso y los medios con que contaron para vencerlas, evidencian que se trata de hombres cautelosos y reflexivos, de los que, por fortuna, no abundan entre los maleantes conocidos como tales en nuestra ciudad.

Se trata, pues, de malhechores forasteros.

En cuanto a la sospecha de que los ladrones pudieran tener cómplices de entre el personal de las casas asaltadas, dijo el señor Gil que había, desde luego, que rechazar esta posibilidad, ya que tiene la persuasión, por los trabajos que lleva realizados, que ninguno de los dependientes de los establecimientos siniestrados, gente por otra parte honradísima, y que lleva muchos años al servicio de sus jefes, con imborrable conducta, ha tenido la menor intervención delictiva.

Se inclina a creer el comisario de Policía, que el robo obedeció a un plan trazado fuera de Valencia, sin duda, quizás, en alguno de los establecimientos penitenciarios, donde se ven fraguarse estos proyectos.

Los agentes de Investigación llegados de Madrid, se llevarán al laboratorio de la corte todas las fichas dactilares que se consigan, y una vez relevadas, serán comunicadas a esta comandancia, la cual, por su parte, y con la escasez de medios de que dispone, también realizará aquellos trabajos de gabinete que considere indispensables.

Por último, se lamentó de que en establecimientos de la importancia del siniestrado, donde por la índole del género, parecía natural que se extremase toda vigilancia, no hubiera personal destinado especialmente a guardarlo.

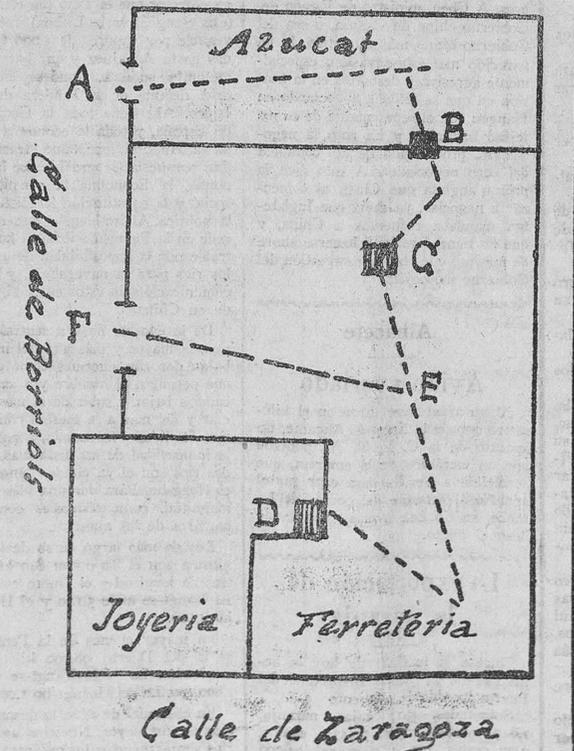
Hizonos ver la imposibilidad en que realmente está la Policía, de impedir hechos como el reseñado, ya que es evidente la escasez de personal de brigadas, y notó que éste tiene la misión de velar por la seguridad de la población, y de ningún modo puede atender singularmente a los intereses particulares, ya que ello significaría tanto como pedir que cada establecimiento tuviese un agente de Policía a su servicio.

Terminó expresando su confianza en que no quedará impune este hecho, ya que por las huellas que dejaron los malhechores, se vendrá en corto plazo en conocimiento de quienes son los autores del audaz robo.

Las piezas de convicción

En una de las mesas del juzgado del Mercado, hemos visto esta tarde

Caloríferos goma, almohadillas eléctricas CLAUSOLLES - SAN VICENTE, 6



- A. Sitio por donde entraron.
- B. Ventana cuyos hierros arrancaron para entrar en la ferretería.
- C. Puerta interior de la ferretería.
- D. Retrete de la joyería por donde entraron a ésta, volviendo hasta E.

cial del trabajo realizado por los autores del robo para penetrar en el local, fracturar las puertas y perforar la caja y las paredes.

Se recibe declaraciones

Esta mañana han desfilado por el despacho del juez señor Espinosa, algunos testigos, entre ellos el dueño de la joyería, señor Torres Babó, que ha aportado algunos datos interesantes al sumario.

Los señores Villalba y Benavides

La autoridad judicial que instruye diligencias en el hecho, ha comunica-

ción en plena luz, merced a los espies que protegen su seguridad personal.

La vigilancia nocturna

Como el secreto del sumario nos impide conocer las diligencias practicadas, creemos que una de las principales actuaciones ha sido oír a los encargados de la vigilancia nocturna de las calles de Zaragoza y Borriols.

Estos funcionarios pudieran, probablemente, aportar algún dato interesante al juzgado sobre si observaron algo anormal en alguna de dichas calles durante las horas de servicio.

todas las piezas de convicción retiradas del lugar del suceso.

Entre ellas, había un gran cortafierros, completamente nuevo, que se supieron cogieron los ladrones de la ferretería.

Un detalle

A título solo de información, damos el detalle de la posibilidad de que los del escalo a la joyería, entraran por el callejoncito de la plaza de la Reina, que tiene comunicación con el pasillo de la ferretería.

En dicho callejoncito se nos dice que no hay vigilante ninguno, pues el de la plaza de la Reina, que presta servicio a los vecinos de aquél, tiene su punto fijo a bastante distancia.

LIRICO
HOY MARTES
El cazador de pieles
Revista natural.
COMO LAS FIERAS
Comedia dramática, por Richard Dix.
Éxito clamoroso:
El conde de Luxemburgo
Según el argumento de Franz Lehar, por George Walsh.
EL REPARTIDOR
Graciosa comedia en dos partes
Jueves próximo:
EL ESTUDIANTE
Felicita de juventud, emociones y sport.

Elixir Estomacal de SAIZ DE CARLOS
Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las enfermedades del ESTÓMAGO e INTESTINOS.
DOLOR DE ESTÓMAGO DISPEPSIA ACEDIAS Y VÓMITOS INAPETENCIA DIARREAS EN NIÑOS y Adultos que, a veces, alteran con ESTREÑIMIENTO
DILATACIÓN Y ÚLCERA del Estómago
DISENTERÍA
Muy usado contra las diarreas de los niños, incluso en la época del DENTISTE y DENTICIÓN.
33 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES
Estudie una botella y se notará pronto que el enfermo como más, aligera mejor y se siente curándose de espigón con su uso.
6 pastillas botella, con medicación para seis 6 días.
Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo.

Este número de «La Correspondencia de Valencia» consta de seis páginas. Exija la hoja al vendedor

Los mejores dulces se expenden en los HORNO y PASTELERÍA de **MANUEL HERRERO** PI Y MARGALL, 7 Frutas confitadas, a 4 pesetas kilogramo

Las Dos Regiones CARPINTEROS Y FUNERARIO En estos almacenes encontrarán todo lo concerniente al ramo de Precios muy económicos.

ARTURO DESCALZO PLAZA MERCED, 4, Y FLASADERS, 2

Gran Teatro Templo cinematográfico NO QUEDAN LOCALIDADES NI ENTRADAS Este es el aviso que se puso ayer en taquilla al estrenarse la SEGUNDA JORNADA Y ULTIMA de

El beso de la victoria o la corte de Luis XV (Siete partes) Triunfo de FANFAN ROSALES sobre el intrigante caballero Lambert. Fiel reproducción de la famosa e histórica batalla de Fontenoy, en la que cooperó entusiastamente el ejército francés, donde el mariscal Saxe cubre de gloria y recibe por fin EL BESO DE LA VICTORIA. HOY MARTES, a las 4:30 tarde y 9:30 noche, seguirá proyectándose la SEGUNDA Y ULTIMA JORNADA, empezando sesión con **MAS LOCA QUE UNA CABRA** Divertidísima comedia por la ideal BETTI BALFOUR

APOLO Compañía de Arte Moderno **Alegría Enhar** Primer actor y director **EDUARDO MARCES** Hoy, a las 9:45 noche 19 representación de Yo me caso con... Graciosa revista **FIN DE FIESTA** Les Cerceaux Vivantes Creación de Alegría Enhar Butaca, 3 pts. - General, 5

OLYMPIA Programa para hoy **Casimiro caído del cielo** Un personaje en busca de un autor Por Marie Astaire, 5 partes **Curiosidades Universales** ROSA DE EIVAN (Dolora de Mar Azul) Según el poema de Federico García Lorca y Fernando Miralles LA BARCA VELLIDA Producción valenciana, distribuida por L. Gaumont IR POR LANA Comedia en dos partes

¡GRIPPE! El resfriado es el punto de partida de la gripe. Combatiendo el catarro desde sus comienzos, desaparece el peligro de contraer las terribles enfermedades. Los PELLETS del Dr. Macleod, administrados al aparecer los primeros síntomas del resfriado, lo curan antes de las 24 horas. Tomar los PELLETS en pocas horas las puertas a la gripe. 2 Ptas. caja en todas las farmacias.

Desde un g... popu... nicos... teati... El t... sado a... sensaci... valent... gándol... escrito... sío u... más j... calidad... ju... pro... s... John... obra... no... C... rido a... ción t... partic... a la al... riores... Oros... ter E... comedi... amarill... con su... La c... celeste... pejer... emoción... gar al... su "buc... tan co... de los... se des... ce my... "The... Israel... rial, p... present... Pero r... Zangw... facultad... adolec... queza... Se r... guerra... bio al... britán... asuntos... en esc... cambia... rapid... sentaci... la vida... libertad... asomb... tro de... fación... do not... Lord C... ena la... Shaw... (La pr... y, rep... Este h... greso... último... tro de... to la... Todo... pero q... fozaci... vas fo... sentido... yos d... consid... bien q... drama... Por... dramá... minan... —dura... moder... Mr. N... mero... crédito... virtue... la m... Es un... jet, q... mia, e... culo e... las ob... (Cabo... ratge... del es... capas... despr... de ho... mo m... hacia... Mis... una c... "g... podid... "The... do y... escrit... tomá... más... tante... fa de... favor... te de... (La J... J. B... un fr... vela... mes... (E... rección

DE LA VIDA DE LA FARÁNDULA

El teatro británico en 1926

Desde la guerra acá se advierte un gran cambio en la opinión popular sobre los asuntos escénicos. El autor del modernísimo teatro británico. Excelente obra de una escritora

El teatro británico durante el pasado año reflejó, en cierto grado, la sensación general de inseguridad prevalente en el mundo comercial. Juzgándolo por el trabajo de nuestros escritores nacionales, el año no ha sido un gran éxito. La generación más joven ha sido prolífica, pero la calidad del trabajo ha sido, en conjunto, una desilusión, mientras que la producción de los más viejos ha sido singularmente pequeña. Mister John Galsworthy no ha dado una obra nueva: "Lacarpó", que ha tenido éxito inmediato y que todavía está representándose con grandes éxitos. Como todas las obras del referido autor, esta es una representación trágica de un problema social particular, pero en conjunto no está a la altura general de sus obras anteriores.

Otro escritor viejo y favorito, mister Eden Philpots, ha escrito una comedia, "Yellow Sands" (Arenas amarillas), en colaboración esta vez con su hijo.

La obra está hecha de manera excelente y su gracia es de calidad superior. Su trama no es intrincada o emocionante hasta el punto de intrigar al auditorio, sino que depende de su buena caracterización y de los conceptos sutiles o chistosos que brotan con toda facilidad y naturalidad de los labios de los artistas. La obra se desenvuelve placidamente y merece muy bien el éxito que ha logrado. "The Forcing House", del difunto Israel Zangwill, contiene buen material, pero adolece de que en ella se presenta demasiada materia polémica. Pero muchas de las obras de mister Zangwill, aun siendo tan grandes sus facultades literarias y dramáticas, adolecen con frecuencia de esta flaqueza.

Se reconoce en general, desde la guerra acá, que ha habido un cambio asombroso de opinión popular británica sobre lo que son o no son asuntos permisibles de presentación en escena. Las normas de valor han cambiado y continúan cambiando con rapidez sorprendente, y cada representación artística de varias fases de la vida y de sus problemas ha una libertad de expresión que realmente asombra a los frecuentadores de teatro de hace una generación. En relación con esto, el año pasado ha sido notable, por haber permitido el Lord Chamberlain que se ponga en escena la obra de Mr. George Bernard Shaw "Mrs. Warren's Profession" (La profesión de Mrs. Warren), cuya representación estaba prohibida. Este hecho en sí señala el gran progreso que se ha hecho durante el último cuarto de siglo, librando al teatro de cadenas que le habían impuesto la pasada tradición Victoriana. Todo esto va muy bien en el teatro, pero durante el proceso de la cristalización de las nuevas ideas en nuevas formas, tiene que haber cierto grado de desajuste y muchos ensayos dramáticos recientes tienen que considerarse como experimentos más bien que como aportaciones al nuevo drama británico.

Por otra parte, ciertos escritores dramáticos han dejado una huella permanente —según se cree en general— duradera; y como representante de modernismo, en el teatro británico, Mr. Noel Coward es sin duda el primero. Durante el año ha tenido a su crédito tres obras, y de éstas "Easy Virtue" (La virtud fácil) es tal vez la más representativa de su labor. Es un estudio magistral de una mujer, que, acostumbrada a la vida bohemia, entra repentinamente en un círculo convencional. Como muchas de las obras recientes, cual "Loose ends" (Cabos sueltos), de Mr. Dion. Tillyard, trata con franqueza y equidad del estado de cosas actual en ciertas capas de la sociedad y demuestra el desprecio impaciente de la juventud de hoy, hacia lo que considera como melosa sentimentalidad y actitud hacia la vida de la última generación.

Miss Clemence Dane ha escrito una obra excelente titulada "Grani-ty", pero es de tipo sombrío y no ha podido hallar favor en el público. "The Plough and the Stars" (El arado y las estrellas), del joven obrero escritor irlandés Sean O'Casey, que combina la tragedia acerba con la más atrevida gracia, ha tenido bastante éxito. Una obra de gran fuerza de lo común, que también ha sido favorablemente acogida por gran parte del público, es "Berkley Square" (La plaza de Berkley), por mister J. Baldorston y mister J. C. Squire, que es una fantasía sorprendente y distintamente concebida, basada en la novela no terminada de Mr. Henry James, titulada "The sense of the past" (El sentido del pasado). Cuando apareció la novela (La ninfa constante)

de Miss Margaret Konnee fué aclamada como obra maestra y mereció todo el éxito mundial que alcanzó, pero apenas parecía tener material adecuado para la escena. Sin embargo, con ayuda de Mr. Basil Dean, Miss Kennedy la adaptó a las necesidades del teatro, y la obra ha sido acogida casi tan calurosamente como la novela. Todavía está llevando llenos al teatro y hay que felicitar a la autora.

En lo que se refiere a obras de misterio o enigmáticas, el año pasado ha sido bastante bueno. "El campañero", de Mr. Edgar Wallace es un ejemplo de lo que deberían ser tales obras. Lleva el misterio hasta dos minutos antes de que baje el telón final, y está atestado de emociones. "Pregúntaselo a Bócelos", por Edward Dognon y Cyril Campion, satisfice también las muchas demandas que se hacen a los autores de este tipo de obras. En otros sentidos, también ha tenido éxito Mr. Bernard Fagan con su comedia "Pepsiana", mientras que en género de farsa el único premio debe concederse a "Escudrijo de conejas", por Mr. Ben Travers, que ha constituido uno de los éxitos más grandes del año.

Finalmente debemos añadir que al finalizar el año se nota mejora y que el 1927 comienza con una nota más placentera.

HENRY C. WATTS

El homenaje a Ignacio Iglesias

Barcelona está celebrando diversos actos en honor de Ignacio Iglesias. Este homenaje es uno de los pocos que merecen aceptarse y aplaudirse.

Ignacio Iglesias representa en las letras catalanas el esfuerzo constante, el entusiasmo fervoroso para que el teatro de su adorado patria no quedara reducido a pintura de la vida familiar y sencilla, sino que le animaran también las palpitaciones del alma colectiva.

Ha interesado Iglesias a la Musa del teatro catalán en el estudio de las inquietudes de la sociedad contemporánea, dando a los conflictos de la vida moderna amplitud y trascendencia, conforme al ritmo de las nuevas producciones que revolucionaron la dramática de Europa. Sin olvidarse de las características del alma local y sin claudicación alguna en la ideología catalana, ha expuesto en Cataluña, con aires más amplios, nuevos temas, aceptando de la nueva dramática la amplitud, y trascendencia que da a los hechos. Ha cuidado sobremedida, además, de eliminar en el trazado escénico del hombre catalán todo exotismo, para presentarlo en el amplio lienzo moderno con entereza de carácter, a cual fin le ha dotado de un verbo purificado y a la vez rico y flexible para traducir admirablemente todas sus penas, todas sus alegrías, todas sus aspiraciones.

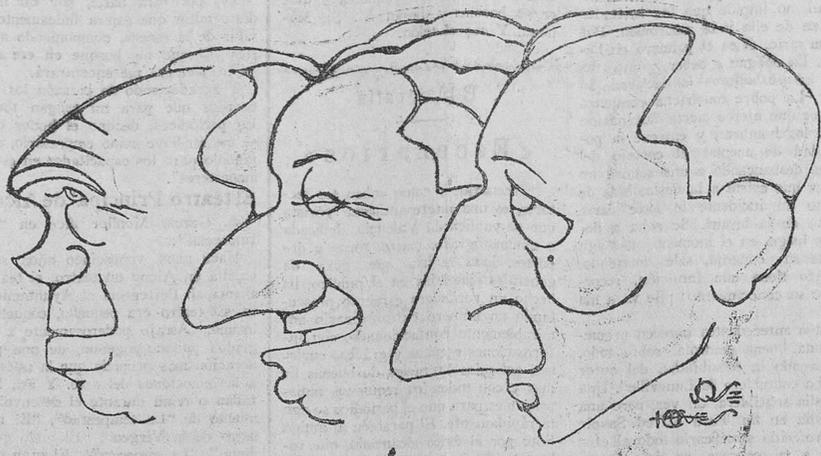
Nadie podrá negar a Ignacio Iglesias estos méritos. Son indiscutibles. Tampoco podrá negarle nadie el de haber dado al sujeto del teatro catalán una dignidad, no de forma, no de oropel, no de baratería y de acen to campanudo, sino apoyada con firmeza en una sensibilidad finísima, que le realza extraordinariamente, por animarla el alma exquisita y piadosa del poeta, quien dibuja y dialoga en todos los momentos bajo la égida de una gran fuerza moral.

No hallaréis en todas las obras de Ignacio Iglesias el menor desfallecimiento en este sentido. Hasta cuando traslada a sus cuadros las pasiones bastardas y las más viles o abyectas, observaréis lo hace piadosamente, como si obedeciera a ciega fatalidad que acompaña al hombre, inclinando con ello al auditorio a la conmiseración; más que al enojo, a reconocer la necesidad de cultivar los espíritus pobres; más que a los rigores del castigo, al amor de redimir.

Es el poeta de la piedad, es el poeta que ha iluminado la escena catalana con magníficos resplandores de misericordia; que supo hacer de las primitivas figuras del teatro catalán seres verdaderamente dotados de finas sensibilidades, no expresadas simplemente como antes—con el simple ornato de las palabras, sino también con el valor de acciones y sin perder nunca el contacto con la humana soberanía.

Debido a la natural bondad de este poeta, en todos sus dramas hay respeto, hay nobleza, hay unción y señalada tendencia al logro de purificaciones espirituales.

Anuncie usted en La Correspondencia de Valencia



ENHART MARCÉ C. ALEGRIA

Los triunfadores, dicen... Conchita Supervía

La revelación de la temporada operística en Madrid ha sido la triple catalana Conchita Supervía, sobrina, como es sabido, del Arzobispo de Zaragoza.

Entre ella y el periodista A. Andradá se ha cruzado el siguiente diálogo:

—¿Se acuerda quién fué su primer maestro de música?

—Las monjitas que me educaron fueron mis profesoras de música y piano. A los tres años—fui una niña precoz—y con motivo del santo de mi madre, toqué por primera vez una pieza fácil, que aún recuerdo, titulada "Livre d'or". A los nueve años, en el festival anual que dábamos en el Colegio por Carnestolendas, interpreté la protagonista de una zarzuela infantil, "La caperucita roja", obteniendo mi primer éxito como cantante. Como usted ve, a esa edad era ya toda una "diva".

—¿Cómo y cuándo debutó?

—En el teatro Colón, de Buenos Aires, en el año 1911, cantando con el tenor Viñas la ópera del maestro Bretón "Los amantes de Teruel". Fui contratada por el maestro Goula en la cantidad de 1.000 francos oro al mes, más viajes para mi madre, que me acompañó, y para mí.

—¿Qué impresión guarda de su primera salida a escena?

—En verdad, no puedo concretarla. Era yo aun una niña, y no tenía el concepto de mi responsabilidad.

Guardo solo el recuerdo de lo brillante del espectáculo, que tenía para mí el encanto de la novedad, la realización de un cuento de hadas.

—¿Cuándo debutó en España?

—El año 1913, en el Liceo de Barcelona, cantando la Dalila del "Sanson".

—¿Qué obras le gusta cantar más?

—Todas las de mezzo-soprano sin excepción; pero más que otra alguna "El barbero de Sevilla".

—¿Cuándo hizo por primera vez esta ópera de Rossini?

—La temporada de 1914 al 15, en Italia, donde debuté el año 1911, a mi regreso de la Argentina.

—¿Ha cantado mucho en Italia?

—Sin interrupción desde mi debut. La conozco totalmente.

—¿Tardó mucho en debutar en la Scala, de Milán?

—Ya lo creo! Hasta el año 1922 no logré ser contratada para aquel teatro. Debuté con "Haensel y Gretel".

—¿Se acuerda usted de la vez que menos cobró?

—¿Cómo no! En Osimo cobré por doce representaciones de "Mignon" la enorme suma de 1.400 liras! ¡No gané ni para flores!

Y la Supervía ríe con risa cascabelera, al recordar este pintoresco episodio de su vida artística.

—¿Con qué cantantes ha actuado?

—Con los de más fama, con los de mayor prestigio.

—¿Ha cantado alguna vez con Fleta?

—Sí, en Bolonia; y lo más curioso es que fué contratado por mí, en temporada en la que fui empresa del teatro Comunale durante un par de meses, en cuyo tiempo cantamos "Carmen" once noches, alcanzando con esta ópera un gran éxito artístico y económico; pero después se torció el negocio y perdí en él 300.000 liras. ¡Como para compensarme de las doce de "Mignon"!

—¿Cuáles son en el presente sus relaciones de amistad con este artista?

—En el presente y siempre cordiales y afectuosas, hágalo constar así.

Y no es posible hacerla hablar más sobre este extremo. La conversación gira alrededor de sus correrías por el mundo entero y del entusiasmo que siente por el arte. De lo fácil y llana que ha sido su carrera; de sus ilusiones, coimadas con su presentación en la capital de su patria, a la que tenía vehementes deseos de conocer.

—¿Está usted contenta de su debut en Madrid?

—¡Estoy emocionada y encantada! Las ovaciones del día de mi presentación creí me iban a privar del uso de la voz. Sentí un miedo atroz y una alegría infinita, una alegría muy grande, que hizo que el llanto asomara a mis ojos, de emoción y de gratitud imborrable. Parecía que, ausente de mi casa, de mi hogar, largo tiempo, al volver me recibieran los brazos amantes de mi madre. No sé. Algo extraño que me hacía llorar y reír, algo que no se puede expresar ni podré nunca, nunca, olvidar.

—¿Vuelve usted la temporada próxima?

—¡Ya estoy contratada! Y después... ya no me voy hasta que me "echen".

—¿Conoce algo de nuestra música escénica?

—¡Nada!—dice con gran desconsuelo.—No he tenido oportunidad ni ocasión. Solo "El amor brujo", de Falla, que interpreté el pasado año en la Scala.

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

relaciones de amistad con este artista?

—En el presente y siempre cordiales y afectuosas, hágalo constar así.

Y no es posible hacerla hablar más sobre este extremo. La conversación gira alrededor de sus correrías por el mundo entero y del entusiasmo que siente por el arte. De lo fácil y llana que ha sido su carrera; de sus ilusiones, coimadas con su presentación en la capital de su patria, a la que tenía vehementes deseos de conocer.

—¿Está usted contenta de su debut en Madrid?

—¡Estoy emocionada y encantada! Las ovaciones del día de mi presentación creí me iban a privar del uso de la voz. Sentí un miedo atroz y una alegría infinita, una alegría muy grande, que hizo que el llanto asomara a mis ojos, de emoción y de gratitud imborrable. Parecía que, ausente de mi casa, de mi hogar, largo tiempo, al volver me recibieran los brazos amantes de mi madre. No sé. Algo extraño que me hacía llorar y reír, algo que no se puede expresar ni podré nunca, nunca, olvidar.

—¿Vuelve usted la temporada próxima?

—¡Ya estoy contratada! Y después... ya no me voy hasta que me "echen".

—¿Conoce algo de nuestra música escénica?

—¡Nada!—dice con gran desconsuelo.—No he tenido oportunidad ni ocasión. Solo "El amor brujo", de Falla, que interpreté el pasado año en la Scala.

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los momentos de "spleen", leía lo que buenamente encontraba por esos mundos de Dios, impreso en nuestra lengua. Blasco Ibáñez y Ricardo León, "Entre naranjos", "Cafías y barro", "Alcalá de los zegríes" y "Los centauros" me transportaban a mi tierra, a mi patria, y veía sus campos floridos, su cielo, su sol único...

Otro periodista le ha preguntado: —¿Qué piensa usted de las modas femeninas?

—Mi mejor respuesta es mi conducta. Llevo el pelo largo; ni juego, ni fumo, ni bebo. Así como todas se esfuerzan en destruir su feminidad, yo procuro conservarme muy mujer las veinticuatro horas del día. ¡Es tan difícil!

—¿Y de nuestra literatura?

—¡Ah, de eso sí!—agrega con cierto orgullo.—A pesar de que salí muy joven de España, me he conservado muy española. En mis ratos de "murrria", en los

Anecdótico

Tatiana Pavlova, en el teatro del Valle, de Roma, ha dado a conocer al público italiano una versión del drama benaventiano "La noche del sábado".

La obra no ha gustado. Ni el público ni la crítica se han entusiasmado con ella.

Bien es verdad que, según parece, la versión ha sido más bien una perversion. ¡La "mise en scène" de la Pavlova ha sido tan pintoresca! dicen algunos.

Otros aseguran que la interpretación no ha sido afortunada.

Hay periódicos italianos que dicen que parecía la obra una película.

Esto nos recuerda una frase "genial" del gran Guimerá. Queriendo consolarle del fracaso obtenido en Madrid con el estreno de una obra suya (creemos que era "La araña" en el Español), el corro de artistas y amigos en el salóncito trenaba sus letanías:

—Estos asuntos, ¿sabe usted, don Angel?...

—Que María y Fernando no lo vistan de etiqueta o de época no lo pasa este público.

—Es que con esta nochecita...

—La obra ha gustado, lo que pasa es que el tema...

—Hay algún atrevimiento que no pasa nuestro público.

—Este es un público ignorante.

Don Angel escuchaba a todos silencioso, hasta que al final se limitó a decir, con aquella imperturbable serenidad suya:

—Sí, sí; ya comprendo... Todo será menos la obra.

En un teatro madrileño—cuenta José Isbert—se estaba celebrando la lectura de una obra nueva.

En la compañía de dicho teatro figuraba el extraordinario actor cómico Ricardo Zamacois.

Por la pesadez de la obra, los actores no hacían más que encender pitillos, cuchichear unos con otros, etcétera, etc.; todas esas manifestaciones demostrativas de una gran indiferencia y aburrimiento.

Una de las muchas acotaciones decía:

(El escenario aparece en una atrevida penumbra. Gran pausa. Sale la Luna poco a poco. Pausa. Aparece la escena una mujer que, con gesto de terror, mira por todos lados y hace mutis por derecha. Pausa. Aparece un embozado y, después de mirar al sitio por donde ma'ró la mujer, hace mutis amenazador. Pausa. A poco se oye un estridente silbido...)

Y en el mismo tono del lector dice Zamacois:

—¡En el público!

Si se hubieran coleccionado las recurrentes que en verso tuvo Narciso Serra, integrarían una colección estimadísima.

Sobre todo, mientras fué el poeta de la Zarzuela, no cesó de decir en verso, con igual facilidad que se diría en prosa, miles de cosas.

Si decía Reguera, empleado del teatro, que hiciera el favor de avisar a Oudrid para que subiese a la dirección a última hora, Serra, asomándose al cuarto de Oudrid, exclamaba rápidamente:

Oudrid, me ha dicho Reguera que al acabar la función subas a la dirección, que en la disposición te espera.

Otra anécdota de Isbert.

Asistió al banquete de un compañero un eminentísimo autor dramático.

Al terminar el acto pasó por el guardarropa en compañía de otro señor, autor fracasado y de escasa inteligencia.

Cuando el empleado del guardarropa le entregó las prendas, equivocadamente dió a cada uno el sombrero del otro.

Se hace cargo del error el ilustrado autor y le dice al otro señor:

—Este sombrero es el suyo.

—Es verdad—replica—; ¿qué casualidad! Tenemos la misma cabeza.

—No no; de ninguna manera. Podemos usar el mismo sombrero.

La nueva comedia de Alfred Savoir "Passy, 08-45", estrenada en la Potinière, tiene un comienzo originalísimo. Un elegante joven, el conde Alberto de Saint Prix, pide en el teléfono el número que da título a la comedia, y suplica a una mujer que se supone al otro extremo del hilo que le conceda una cita. "Si me dice usted que no—intimida—me mató".

Ella se niega y entonces el joven dispara un tiro al aire, seguro de que, al oír la detonación, la esquiwa vendrá corriendo como una loca. Pre para la escena. Apaga las luces; se extiende sobre un diván, empufando el revólver, y espera. A los pocos minutos, una silueta femenina se desliza en la puerta. Ve en la penumbra al fingido suicida y se precipita sobre él. "Sus labios"—murmura agnizante el joven conde.

Pero cuando enciende la luz se ve que da a tónito. Delante de él hay una mujer desconocida. ¡Y qué mujer! Fea, tartajosa y ataviada pobremente.

Al interrogarle el sorprendido Saint Prix, le confiesa que está enamorada de él desde hace más de cinco años. Sabe de su vida tanto como él mismo. Sus aventuras. Sus amistades. Todo lo que ha dicho, todo lo que ha mentado. Es dueña, en fin, de todos sus secretos. "¿Pero cómo es posible? ¿Es usted bruja, adivina?"

No. La cosa es bien sencilla. Es la señorita del teléfono de la Central de Passy. En los largos años que lleva sirviendo las comunicaciones se ha ido enterando de su vida; le adora, y al oír el tiro no ha dudado en abandonar el servicio para correr a salvarle.

Alberto se conmueve... Pero Ana, este es el nombre de la telefonista, no busca una aventura. Se sabe fea y no aspira a que el conde corresponda a su amor. Solo desea hacer su felicidad. Como no le faltan imaginación y audacia, imitando la estratagemas del conde, recurre al teléfono y llama a una bella y rica señorita, muy conocida del joven:

—Señorita, monsieur Alberto de Saint Prix acaba de ser atropellado por un automóvil y medio desvanecido ha pronunciado su nombre...

La señorita Suzy se presenta en seguida toda emocionada. Tras unas tiernas frases, con la rapidez que autoriza el convencionalismo teatral, queda pactada la boda.

En el acto segundo, Alberto y Suzy, ya casados, atienden a algunos invitados. Después de la comida van a ir a la Comedia Francesa. El programa desperta la protesta. "¡Andromaque!" ¡Horror! Pero Suzy y Alberto tienen invitada a Ana, la telefonista, y ésta no teme el aburrimiento de los parisenses, ante la obra clásica de la Comedia, o por lo menos, la advertencia que significan en sus producciones los comediógrafos del día.

Llega Ana, tierna y ridícula. Alberto, olvidando que le debe su felicidad, no impide que los invitados se rían de ella y la embromen. Por el contrario, él es el primero en hacerlo. La obligan a beber, y uno tras otro los caballeros le declaran su amor. La pobre muchacha comienza a creer que ejerce cierta fascinación sobre los hombres, y entrevé la posibilidad de aceptar el cortejo del conde, desbancando a una señora im pública que asiste a la fiesta. Más de pronto un incidente le hace darse cuenta de la broma. Se echa a llorar y luego, en el momento más agudo de su congoja, sale corriendo. Alberto tiene una intuición, recordando su conocimiento: ¡Se va a matar!

Estos antecedentes parecen prometer una buena comedia, sobre todo, conociendo la sensibilidad del autor de "La couturière de Luneville". Una comedia sensiblera, tal vez, pero una comedia en fin. Pero Alfred Savoir ha preferido sacrificarlo todo al efecto y a la sorpresa, no dejando un sabor amargo en el paladar de los espectadores.

En el tercer acto nos encontramos en casa de Ana, hogar confortable y lujoso. La telefonista no es telefonista, ni fea, ni desgarbada, ni torpe de palabra. Es guapa, rica, ca-

sada y madre de tres hijos. Acaba de regresar de casa de Alberto y ha cambiado el traje pobre y ridículo por un elegante pijama. ¿Qué le ha movido a representar esa farsa? No se hace esperar la explicación. Ana es novelista. Para escribir un libro necesitaba documentarse, y durante una temporada ejerció el cargo de telefonista en la Central de Passy. Allí se enteró de la vida del conde e imaginó la broma.

Al llegar Alberto, alarmado, se encuentra ante una Ana encantadora. Ella se explica, ríe, coqueta y ofrece su boca... ¿Mañana?... Sí. Mañana. Y cae el telón.

«Passy, 08-45»

«Escenarios»

«Escenarios», como saben los lectores, es una interesantísima revista que se publica en Valencia, dedicada a cinematografía, teatro, toros y deportes. Esta revista, que goza de generales simpatías en el público, ha hecho un verdadero esfuerzo presentando un número extraordinario admirablemente confeccionado, con informaciones escritas y gráficas curiosas, artículos literarios de buenas firmas y con todos los requisitos indispensables para que el periódico se agote rápidamente. El parabién al amigo Soto por el éxito alcanzado, que robustece la justa popularidad de su publicación y hace aumentar la estima en que se le tiene. Y no menos enhorabuena al distinguidísimo escritor señor Fernández, que ha logrado hacer de "Escenarios" una revista magistral e indispensable para cuantos tengan relación con espectáculos.

«Escenarios»

En el acto segundo, Alberto y Suzy, ya casados, atienden a algunos invitados. Después de la comida van a ir a la Comedia Francesa. El programa desperta la protesta. "¡Andromaque!" ¡Horror! Pero Suzy y Alberto tienen invitada a Ana, la telefonista, y ésta no teme el aburrimiento de los parisenses, ante la obra clásica de la Comedia, o por lo menos, la advertencia que significan en sus producciones los comediógrafos del día.

Llega Ana, tierna y ridícula. Alberto, olvidando que le debe su felicidad, no impide que los invitados se rían de ella y la embromen. Por el contrario, él es el primero en hacerlo. La obligan a beber, y uno tras otro los caballeros le declaran su amor. La pobre muchacha comienza a creer que ejerce cierta fascinación sobre los hombres, y entrevé la posibilidad de aceptar el cortejo del conde, desbancando a una señora im pública que asiste a la fiesta. Más de pronto un incidente le hace darse cuenta de la broma. Se echa a llorar y luego, en el momento más agudo de su congoja, sale corriendo. Alberto tiene una intuición, recordando su conocimiento: ¡Se va a matar!

Estos antecedentes parecen prometer una buena comedia, sobre todo, conociendo la sensibilidad del autor de "La couturière de Luneville". Una comedia sensiblera, tal vez, pero una comedia en fin. Pero Alfred Savoir ha preferido sacrificarlo todo al efecto y a la sorpresa, no dejando un sabor amargo en el paladar de los espectadores.

En el tercer acto nos encontramos en casa de Ana, hogar confortable y lujoso. La telefonista no es telefonista, ni fea, ni desgarbada, ni torpe de palabra. Es guapa, rica, ca-

sada y madre de tres hijos. Acaba de regresar de casa de Alberto y ha cambiado el traje pobre y ridículo por un elegante pijama. ¿Qué le ha movido a representar esa farsa? No se hace esperar la explicación. Ana es novelista. Para escribir un libro necesitaba documentarse, y durante una temporada ejerció el cargo de telefonista en la Central de Passy. Allí se enteró de la vida del conde e imaginó la broma.

Al llegar Alberto, alarmado, se encuentra ante una Ana encantadora. Ella se explica, ríe, coqueta y ofrece su boca... ¿Mañana?... Sí. Mañana. Y cae el telón.

«Escenarios»

«A mi regreso de Barcelona me encuentro con la noticia, dada en algunos periódicos de aquí, en la que se me atribuyen concomitancia con el opulento y popular empresario Eduardo Pagés para explotar el centro con mi afortunado "sobre verde". La fortuna para el teatro, autores, músicos y, en fin, cuantos vivan de estas cosas, es que Eduardo Pagés sea empresario del Centro; pero Pagés no necesita auxilios de nadie, en ningún aspecto. El sabe caminar solo.

Yo, por otra parte, soy un modesto autor que aspira únicamente a vivir de la escena, componiendo música. El que me busque en ese aspecto, siempre me encontrará.

Y agradeciendo de corazón los recuerdos que para mí tengan todos los periódicos, declino el honor que se me atribuye como empresario, dejándolo para los capacitados en estos menesteres.

El teatro Principal de Alcoy

A. García Monllor dice en "El Imparcial":

Hace unos veinticinco años solo existía en Alcoy un teatro, el teatro Principal. Pertenecía al Ayuntamiento. El teatro era pequeño, coquetón, íntimo. Atrajo poderosamente a la gente; público ingenuo, de una generación más propicia que la nuestra a las emociones del arte. Y así, lloraban o reían durante el desenvolvimiento de "La tempestad", "El milagro de la Virgen", "El nudo gordiano", "La viejecita", "El gran gallego".

Aquel teatro era como el único sorprendente ventanal que se abría ante los alcoyanos, con la tentación de atalayar desde él los huracanes de las pasiones, las cosas del mundo, la robustez y grandiosidad del genio. Entonces casi se leía. Y todas las noches llenábase el local de gente dispuesta a ver y a escuchar. Allí recibieron el homenaje de los aplausos Vico, Navarro, Leopoldo Gil, Visconti, la Alvarez, la Nadal, la Mari...

Nuestros abuelos y nuestros padres vivieron horas placenteras en el amable recinto.

Pero casi simultáneamente se construyeron dos teatros; espaciosos y ricos, nuevos. Y el "ya" antiguo teatro Principal empezó a conocer la angustia de su sala silenciosa; se avergonzó de su título, ahora rimbombante y grotesco; quiso amrinconarse en su rincón para que no le viesen, para no ver él tampoco la indiferencia despreciable con que todos pasaban por su lado... Fue su vejez tris te, inesperada y prematura.

En la actualidad unos tenderos tienen allí establecido su comercio. Mas la Corporación municipal les ha cursado unos oficios interesándoles que abandonen el maltrato santuario de Talia. Volverá éste a su esplendor en lo posible; tornará a vivir la vida de antes. El proyecto edilicio así lo asegura. Se sacará a público concurso la restauración del teatro, y el concursante que ofrezca mejores condiciones y planee con más enjundia arquitectónica lo que ha de ser aquí, empezará seguidamente la obra de piedad, de arrogancia y de lirismo. El concursante vencedor será el primer empresario del teatro, cuya dirección compartirá con el Ayuntamiento.

Se que varios futuros concursantes se aprestan a la noble lucha, y entre ellos hay alguno que sabría dar al teatro la magnificencia que pide su historia, el aspecto acogedor que tenía hace cuatro o cinco lustros...

«Escenarios»

Noticias de todo el mundo

Por Telégrafo, Teléfono y Cable

Nos parece qué...

La actualidad nacional

Extraño viaje el de retorno a España, que viene realizando, a estas horas, la escuadrilla "Atlántida"...

"Plus Ultra", y los que, tal que una estela de admiraciones y entusiasmos, dejaron a su paso triunfal por toda la nación sus tripulantes...

Información política

La vida en Madrid

Acerca de la revolución en Portugal

La embajada de Portugal en Madrid ha enviado una nota oficiosa a los periódicos, diciendo que la insurrección se concretó a Oporto, Figueira, da Foz y Faro...

Huelga forzosa

Melilla.—A consecuencia de haber quedado agotada la consignación, han sido despedidos 2.000 obreros que trabajaban en la carretera de Annual a Bidones.

Bandoleros rechazados

Melilla.—En el poblado de T'Samar han sido rechazados numerosos bandoleros que trataban de apoderarse del ganado de los indígenas.

La Junta de destinos civiles

Ha sido nombrado vocal de la Junta Calificadora de destinos civiles, el general de la Armada don Angel Cervero.

Hay que devolver la "Plus valía"

La "Gaceta" inserta una real orden disponiendo que los Ayuntamientos que cobraron cantidades por "Plus valía", antes de estar aprobado el correspondiente Reglamento u Ordenación, las devuelvan a los interesados.

Nombramiento de delegado

Ha sido nombrado delegado del ministerio de Trabajo en la Feria Internacional de Milán, don Enrique Izquierdo.

El curso del doctorado

Se ha dispuesto que, en lo sucesivo, en el curso del doctorado de Medicina, se estudien como obligatorias las asignaturas de Historia de la Medicina y Análisis Químico y otras tres asignaturas en concepto de voluntarias.

El Instituto Agrícola

En virtud de la reciente reforma del Reglamento del Instituto Agrícola de Alfonso XII, en lo sucesivo, para los exámenes de ingreso en el mismo será condición indispensable la presentación del certificado del bachillerato en la sección de Ciencias, y, además, haber cursado las asignaturas de inglés o italiano.

Las Uniones Patrióticas

El señor marqués de Estella tiene en preparación una circular dirigida a las Uniones Patrióticas, dándoles instrucciones encaminadas a regular las relaciones entre dichos organismos.

Mejora la salud

Disminuyen los casos de gripe. En la presente semana, y comparada con la anterior, la mortalidad ha disminuido en un 91 por 100.

La cruz de Beneficencia para una religiosa

La Diputación provincial ha solicitado del Gobierno la cruz de Beneficencia para la superiora de las Hermanas de la Caridad, del Hospital provincial, que presta este servicio desde hace 55 años.

Lo de Tánger

Como indicó oportunamente la Agencia Mencheta, anoche, en el ex-preso, salieron para París los señores Aguirre de Cárcer y Espinosa.

Fueron despedidos en la estación por los ministros y alto personal del ministerio de Estado.

Las conversaciones acerca de la cuestión de Tánger, comenzarán mañana, siendo representada España, como es sabido, por los señores Quiñones de León, Aguirre de Cárcer y Espinosa.

Las conversaciones durarán durante todo el mes de febrero.

Cómo pasa la vida...

UN TELEGRAMA COMENTADO

Ya hubimos de comentar, aunque solamente fuera por no ser los únicos que dejáramos pasar el hecho sin comentario, el caso del Alcalde de Almendralejo, que tomó por sí y ante sí medidas encaminadas a impedir que se acorten los cabellos y las faldas.

Luego del Alcalde de Almendralejo viene el Alcalde de la ciudad de Medellín, tan ilustre en la historia, a continuar la serie de Alcaldes que, aunque limitados al gobierno de la ciudad, toman providencias que repercuten en ámbitos mucho mayores.

"A B C,"

Inserta un artículo del señor Calvo Sotelo afirmando que un ministro de Hacienda no puede tomar parte en la contienda acerca de si determinadas regiones tributan más que otras.

Niega que Guipúzcoa satisfaga más contribución que Sevilla, y cita cifras para demostrarlo, afirmando que estas cifras comparativas carecen de valor, pues más que la riqueza inmueble, representa la riqueza mobiliaria.

En Guipúzcoa, el coeficiente del ahorro por persona, es de 422, y en Sevilla, de 207.

Cita algunos datos, entre ellos el de que Guipúzcoa se ha suscrito a la operación de Consolidación, por valor de 278 millones de pesetas y 104 Sevilla.

El periódico termina diciendo que debe solicitarse la autonomía administrativa para toda España, pues el bien estar que se nota en las Vascongadas, en parte se debe al régimen tributario, pero en parte también a que paga menos que otras provincias.

En la Presidencia

Despacharon con el marqués de Estella los ministros de Fomento, Instrucción, Trabajo y Guerra.

En Guerra

Saludaron esta mañana al señor duque de Tetuán los generales señores Haro y Cantón.

La Junta de Combustible

La Junta del Combustible ha hecho público que el próximo día 10 terminará el plazo concedido para recibir informaciones acerca de los puntos de vista que ha de abarcar el Estatuto de los Carbones.

En Marina

Visitó al ministro de Marina el duque de la Victoria, para hablarle de la organización de la Cruz Roja en Marruecos.

Firma de Hacienda

Aprobando el reglamento para la ejecución de la ley Bancaria. Declarando exentos de derechos reales, la adquisición de terrenos por la Diputación de Barcelona para ampliación de su edificio.

Información de provincias

El general Aizpuru. Barcelona.—Esta mañana ha llegado, procedente de Palma de Mallorca, el excapitán general de Baleares don Luis Aizpuru, que pasa a la situación de reserva por razón de edad.

Le han recibido el Gobernador militar y otras personalidades. El señor Aizpuru mañana marchará a Madrid.

El Director general de Agricultura saluda a la ciudad y a "La Correspondencia de Valencia" y nos agradece las atenciones que con él, mercedamente, hemos tenido

Esta tarde hemos recibido el siguiente despacho del Director general de Agricultura, señor Vellando: "Madrid, 15 tarde.—Director de LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Disposiciones oficiales

"El Diario de Guerra,"

Inserta el diario oficial las siguientes:

Una circular dando instrucciones para los ascensos por el turno de elección en virtud de las recientes disposiciones sobre la materia.

Según estas instrucciones se reservan para el turno de referencia una plaza de coronel y una de capitán de Infantería; una de comandante de Caballería; una de coronel, otra de teniente coronel, dos de comandante y una de capitán de Artillería.

Continúa la relación de recompensas concedidas por méritos contraídos en campaña.

Autorizando para fijar su residencia en Madrid al general de brigada de la primera reserva don Antonio Sánchez.

Una circular dando instrucciones para el cumplimiento del decreto relativo a la reorganización de la Sanidad militar.

Se fijan las plantillas de las tres Comandancias que se crean y se especifican los detalles relacionados con los servicios que han de prestar.

Se suprime la farmacia número 5, de Madrid y la de la calle de Roger de Lamria de Barcelona.

Para suplir los suprimidos hospitales de Leganés y Carabanchel se crean los organismos correspondientes.

Declarando en situación de disposición al teniente coronel de Artillería don César González, del 12.º regimiento ligero.

Se destina a los comandantes de Artillería don Gaspar Morales y don José Martiñeque a los regimientos 11.º ligero y 2.º de costa.

Una comisión de Vinaroz

Una comisión de Vinaroz, a la que acompañaba el marqués de Benicarló, ha visitado esta mañana a los ministros de Hacienda, Gobernación y Guerra, para darles las gracias por el reparto de las cantidades que les remitieron para remediar a los perjudicados por los últimos temporales.

Mañana visitarán con el mismo objeto al marqués de Estella.

Las condecoraciones a los aviadores

El embajador de España en París ha comunicado al ministerio de Estado que la Asociación Internacional de Aviación ha concedido el trofeo nacional al comandante Franco, y la medalla de bronce al comandante Gallarza y capitán Lómea.—Mencheta.

Accidente automovilista

Paris.—Conócense detalles del accidente ocurrido al automovilista inglés Eldridge en el autódromo de Montlhéry.

El conocido corredor había decidido efectuar los contrarrecords del mundo, de tres y diez millas, con la asistencia de un cronometrador oficial y de un comisario del Automóvil Club de Francia.

Saló a la pista a cosa de las tres de la tarde con su Miller de carreras, transformado en un 1.500 centímetros cúbicos.

Después de algunas vueltas de ensayo, en las que llegó a una velocidad de 210 kilómetros por hora, Eldridge se paró para cambiar las ruedas por otras de menor diámetro, y partió de nuevo, notando que estas últimas ofrecían menor resistencia; no obstante, partió por tercera vez, y entonces fué cuando ocurrió el accidente.

No se sabe exactamente a qué fué debido éste.

Badajoz.—En Medellín varios mozos cometieron algunos desmanes durante las fiestas de San Blas, y el Alcalde ordenó la detención de todos ellos, obligándoles como castigo a barrer las calles de la población.

En cambio, se habrán puesto muy serios, en actitud cogitativa, los jurisperitos dedicados especialmente al Derecho penal. Se trata de una nueva manifestación de los trabajos forzados.

Menos mal que los condenados podrían amenazar su trabajo con la emisión de oportunas canciones. Para ello es de suponer que tendrían expedida la garganta, pues San Blas, abogado de ella, no les negaría semejante consuelo, ya que en su día habían tropezado con tal desventura.

En el apeadero de Gracia ha sido recibido por un grupo de amigos y correligionarios.

El temporal

Reina fuerte temporal de mar. Por dicha causa los vapores coreos llegan con retraso.

La información del Trabajo

Esta noche marcha a Madrid el Delegado Regio del Trabajo, que ha celebrado una detenida conferencia con el Gobernador civil.

Lerroux

Esta mañana ha llegado el señor Lerroux.

En el apeadero de Gracia ha sido recibido por un grupo de amigos y correligionarios.

La cocaína

El juzgado especial ha dictado auto de procesamiento y prisión sin fianza contra Jesús Fernández, detenido ayer, por hallarse complicado en el asunto de la cocaína.

A dicho juez especial se han sido enviados los sumarios que instruyen los restantes jueces por el mismo asunto y que ascienden al número de 24.

¡Vaya unos vivos!

El juzgado del distrito de la Concepción ha decretado el procesamiento y prisión sin fianza contra Celestino López y Carlos de Sorraldi, que en combinación con otro individuo fundaron una cooperativa de casas baratas y Caja de Ahorros, con un capital ficticio.

Emitieron acciones por valor de millón y medio de pesetas, muchas de las cuales fueron adquiridas por personas de posición modesta.

Lo de Capellades

El juez de Igualada ha dispuesto el procesamiento de los mendigos complicados en el asesinato del niño Pepito Collazo.—Joaniquet.

Información del extranjero

Ministros portugueses detenidos. Londres.—Un despacho de Lisboa dice que los revoltosos han detenido a los ministros del Interior y de Negocios extranjeros.

Un cañonero fondeado en el Tajo, bombardea la población.

Hasta ahora se han registrado siete muertos y veinte heridos.

Hay 158 periodistas políticos, arrestados.—Mencheta.

Accidente automovilista. Paris.—Conócense detalles del accidente ocurrido al automovilista inglés Eldridge en el autódromo de Montlhéry.

El conocido corredor había decidido efectuar los contrarrecords del mundo, de tres y diez millas, con la asistencia de un cronometrador oficial y de un comisario del Automóvil Club de Francia.

Saló a la pista a cosa de las tres de la tarde con su Miller de carreras, transformado en un 1.500 centímetros cúbicos.

Después de algunas vueltas de ensayo, en las que llegó a una velocidad de 210 kilómetros por hora, Eldridge se paró para cambiar las ruedas por otras de menor diámetro, y partió de nuevo, notando que estas últimas ofrecían menor resistencia; no obstante, partió por tercera vez, y entonces fué cuando ocurrió el accidente.

No se sabe exactamente a qué fué debido éste.

En el momento de la desgracia Eldridge fué proyectado a algunos metros fuera del coche, mientras que el vehículo daba varias vueltas sobre sí mismo.

Eldridge dió de cabeza contra el suelo, rompiéndosele las gafas y enterrándole tierra en los ojos.

Nos parece qué...

La actualidad extranjera

Un telegrama, escondido, en la prensa extranjera y nacional, tiene a veces una mayor emoción, que la gran información, no por su significado, sino por lo que sugiere. Los acontecimientos para la estimativa de un catador de actualidades, no son importante en sí, es trascendental lo que significan...

Por disposición del ministerio de la Guerra francés, ha sido trasladado a una localidad de la frontera italiana un grupo de artillería formado por cuatro baterías, con una dotación de 400 hombres. Ello forma parte de un plan del ministerio de ir reforzando sin ostentación las guarniciones fronterizas. Por otra parte, noticias de Túnez dicen que varios buques de la armada francesa de la Mancha, han recibido orden de incorporarse a la del Mediterráneo. Así, escuetamente,

En tanto aún se discute la actitud de los monarcas alemanes, los acontecimientos de China, el caso de Nicaragua, la actualidad señala el futuro del Mediterráneo. La inquietud mundial, notoria y manifestada, no nos debe distraer de este modesto telegrama, que no produce declaraciones ministeriales, ni públicas notas de las cancillerías.

Francia está cansada, agotada, por la última guerra; su problema interno político y financiero, y su gesto internacional encarnado hasta hoy por Briand, no tiene nada de bélico. Y, sin embargo, determinadas fronteras la preocupan. ¿Teme, porque sabe que esperan...?

En lugar recóndito de la información, se insinúa lo más emocionante de la actualidad europea.

En tanto aún se discute la actitud de los monarcas alemanes, los acontecimientos de China, el caso de Nicaragua, la actualidad señala el futuro del Mediterráneo. La inquietud mundial, notoria y manifestada, no nos debe distraer de este modesto telegrama, que no produce declaraciones ministeriales, ni públicas notas de las cancillerías.

Francia está cansada, agotada, por la última guerra; su problema interno político y financiero, y su gesto internacional encarnado hasta hoy por Briand, no tiene nada de bélico. Y, sin embargo, determinadas fronteras la preocupan. ¿Teme, porque sabe que esperan...?

Los extranjeros en Francia

Paris.—En el Consejo de ministros celebrado esta mañana, Berton ha dado cuenta del extraordinario número de nacionalizados registrados durante estos últimos días.

La cifra rebasa a la registrada en los nueve meses anteriores.

Los derechos cobrados se elevan a más de dos millones de francos.

Chinos y americanos

Sanghai.—Comunican de Pekín que el cuartel general del ejército chino del Norte ha recibido con indiferencia la nota del Gobierno yanqui, diciendo a los ejércitos combatientes que consideren como neutral a Sanghai en caso de que los alrededores se conviertan en teatro de guerra.

El general Chan-So-Lin ha declarado que en esta cuestión la actitud debe fijarla exclusivamente el Gobierno militar de Sanghai.

En la conferencia comercial chino-japonesa celebrada en Pekín, los delegados del Japon se retiraron por plantear los chinos cuestiones delicadísimas, como la cesión del ferrocarril de Manchuria, para la cual carecían de atribuciones.

Un cuadro de Rembrandt

Nueva York.—Ha sido vendido un cuadro de Rembrandt, en 270.000 dólares, cifra que representa el precio más alto alcanzado hasta hoy por un cuadro, en América.

Naufragio

Túnez.—El paquebot "Memphis", que hace el servicio de correo entre Italia y Túnez, se fué a pique frente a las costas de Cerdeña.

Un vapor que se dirigía a Nápoles recogió a los pasajeros y tripulantes del "Memphis".

SUCESOS

Ente Tarragona y Tortosa se roban la cartera a un matrimonio que venía de Lión

Esta mañana, cuando ha llegado el tren correo de Barcelona, hemos sabido que a un matrimonio que marchó a Lión a trabajar y que regresaban a su casa de Valencia, le habían robado la cartera en el trayecto que anotamos en el título.

Nos hemos entrevistado con dicho matrimonio, cuyo cabeza nos dijo lo marse Vicente Escandell, natural de Odon de los Caballeros. En la cartera llevaba documentos de gran interés y la cantidad de 300 pesetas en billetes del Banco.

Cuando llegaron a Castellón, lo mismo que en Valencia, han dado cuenta a los agentes de Vigilancia de servicio en la estación.

Caída a la bodega

Esta tarde un marnero de 16 años, súbito dadas, cuyo nombre se desconoce, ha tenido la desgracia de caer desde la cubierta a la bodega del buque donde presta sus servicios, produciéndose la fractura de una clavícula y de varias costillas.

Ha sido curado en la casa de Socorro del Puerto y calificado su estado de grave.

Edén Concert

— BARCAS, 7 —

Tarde, a las 3'45.—Noche, a las 9'45

C. Desplá y E. Fernández

Consuelo Larios

Rosita Corinto

Sotileza

Carmen Granada

Mañana despedida:

LINA LOTI

Original atracción

Teatro Principal

Gran compañía de comedias y obras de gran espectáculo

RAMBAL

Hoy A las 6 tarde y 9'45 noche

A petición del público, últimas representaciones de

Secreto de confesión o los moicanos de París

Sublime creación de RAMBAL

Mañana miércoles, a las 9'45 noche, LAZARO EL MUDO O EL PASTOR DE FLORENCIA

Próximamente: LOS ENEMIGOS DEL REY y el melodrama de gran presentación EL HOMBRE DE LAS FIGURAS DE CERA.

Teatro Ruzafa

Para hoy martes, a las 10 noche

Ultima representación de

Las mujeres de Lacuesta

en función popular y a precios económicos.

BUTACA, 2 pesetas.

General, 50 céntimos.

¡Levántate y anda! LAS MUJERES DE LACUESTA

Próximamente estreno de la zarzuela lírica en tres actos,

LA PASTORELA

con asistencia de los autores.

Dirigirá la obra el maestro

PABLO LUNA

Teatro Moderno

Comedias valencianas PEPE ALBA

Hoy martes. A las 9'45 noche.

LA MUSA DE NELO

LA DEMANA DE LA NOVIA

A las 11'15 noche.

LA DEMANA DE LA NOVIA

LA PLASETA DEL ALIVIO

Mañana reposición de LA BARCA VELLA.

CARTELERA

Fara hoy

PRINCIPAL.—Compañía Rambal.—A las 6 tarde y 9'45 noche: Secreto de confesión o los moicanos de París. PRINCIPAL.—Turno par.—A las 9'30 noche: María Menotti o la loca de los Alpes.

APOLLO.—Compañía de zarzuela.—A las 9'45 noche: Yo me caso con usted. Fin de fiesta. Les Cerceaux Vivants. RUZAFÁ.—A las 10 noche: ¡Levántate y anda! Las mujeres de Lacuesta. ESLAVA.—A las 10 noche: El último mono o el chico de la tienda. MODERNO.—A las 6'30 tarde: San Chuán y San Peró. La demana de la novia y La musa de Nélo.—A las 9'45 noche: La musa de Nélo y La demana de la novia.—A las 11'15: La demana de la novia y La plasetta del alivio. COMEDIA (antes Marti).—A las 6'15 tarde: Los leones de Castilla y ¡Es mucho Madrid!—A las 10 noche: Vida por vida. Los cadetes de la reina y ¡Es mucho Madrid!

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

OLYMPIA.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 5'15 tarde y 9'30 noche.

