

LA FERIA VALENCIANA

Al terminar esta noche los testejos de la Feria de Julio, Valencia honra la memoria de Ramón y Cajal, y el Orfeón Pamplonés dedica un delicado recuerdo a Salvador Giner, mientras una vez más queda demostrada la belleza de nuestra incomparable Batalla de Flores

Valencia a Cajal



Boceto del presidente del Colegio señor Sanchis Bergón

Lápida que es de gran valor artístico, ha sido construida en los talleres de Cerería Artística que don Julián Concepción tiene instalados en la calle Continuación del Túnel, demostrando este modesto industrial una vez más el buen gusto que le distingue, por lo que le anguriamos grandes progresos

más directamente sobre nosotros, que forman parte de nosotros mismos y que, por lo tanto, nos importa conocer más que los soles que se agitan en la inmensidad de los cielos.

Ramón y Cajal ha sido uno de los sabios que con sus descubrimientos sobre la célula nerviosa ha abierto a nuestro conocimiento caminos desconocidos y ha iniciado una era de investigación que nos llevará a conocer el resto del funcionamiento de nuestros nervios y de nuestro cerebro.

España ha tenido la suerte de que Ramón y Cajal hay nacido en nuestro suelo. Valencia ha tenido la suerte de que Ramón y Cajal fuera vecino suyo y perteneciera al Claustro de nuestra Universidad. En su modesta casa de la calle de las Comendadoras fueron quizás realizados los experimentos que le revelaron esa vida de las células no conocido hasta aquí.

Nada más justo que en cada pueblo de España se levante un monumento para honrar el nombre del sabio que tanto ha dado a la Patria. Nada más justo que Valencia lleve en esto la iniciativa por la honra de albergarle en este pueblo y en esta Universidad cuando daba los primeros pasos en el camino del descubrimiento científico.

Podemos, pues, poner término a las fiestas de 1925 con la satisfacción de que de ellas quedará un recuerdo imborrable. El recuerdo será esta lápida, ante la cual generaciones y generaciones vendrán a rendir tributo de admiración al sabio immortal.

Honor a la suprema inteligencia de Ramón y Cajal, gloria de España y gloria del Mundo!

El señor García Trejo ha pronunciado breves y sentidas palabras asociándose al acto en nombre del Poder público.

La Banda Municipal ha interpretado el Himno Regional, y con ello se ha dado por terminado el acto, que ha resultado sencillamente solemne.

El concierto de ayer en la plaza de Toros

Hay que convencerse que la plaza de Toros no es el local más adecuado para audiciones de música selecta, en la que hay necesidad de destinar con pianismos las frases musicales. Ayer se perdieron muchas esquissadas, haciendo improba la labor de los ejecutantes, para dar la sensación de las obras que interpretaban.

La Scherezada no debió tocarse en estas condiciones, pues no tuvo lo que debía. La hemos oido otras veces al señor Izquierdo y a los músicos valencianos, siempre nos causó mejor sensación que ayer. Además, la plaza tiene el inconveniente de los ruidos exteriores: paso de tranvías con motores casi infernales, bocinas de automóviles, maniobras en la estación del Norte, y lloros de chiquillos en el final del hermoso poema de Rimsky-Korsakow... un sin fin de perturbaciones que no permiten oír las obras musicales.

Señor: Que en el noble solar hispano, la estirpe de los sabios, de los buenos, de los elegidos, no muere con Ramón y Cajal!

Maestro insigne, sabio orientador de juventudes, honor de la patria, el pueblo de Valencia te admira, y reverente, te saluda.

A continuación, el señor Torrons ha dado lectura a las siguientes cuartillas:

Señores:

Gracias al acuerdo del Ayuntamiento y al concurso que nos ha prestado el Colegio de Médicos de la provincia, Valencia consagra esta lápida al insigne doctor don Santiago Ramón y Cajal.

Estos días hemos celebrado fiestas, fiestas no solo destinadas al esparcimiento de nuestro pueblo, sino organizadas para atraer forasteros y retener a los vecinos de la ciudad, ayudando a comerciantes e industriales a salvar estos meses difíciles en que la emigración dejó a la ciudad medio desierta, pero las fiestas que llenan ese fin, al terminar, no dejan ningún rastro. Los ecos de ellas se esfuman con el humo de la pólvora de nuestros castillos y tracas; más he aquí una cosa que durará de ellas al través de los años y de los siglos, porque la gloria de Ramón y Cajal se acrecentará a medida que los lustros pasen.

Hasta nuestra edad se ha honrado a los astrónomos, a los que han descubierto mundos y nos han mostrado las maravillas inenarrables de los espacios, de lo infinitamente grande.

Ahora honramos con el mismo fervor a los que describen los seres y elementos que forman el mundo invisible de lo infinitamente pequeño, seres y elementos que influyen

Los coros cantaron a solo unas composiciones del siglo XVI, que no sabemos cuál de todas era más hermosa. El público entró y aplaudió con entusiasmo. La mejor ponderación de la bondad de la masa coral es el haber sido aplaudido intensamente el *O Magnum Mysterum*, de Victoria. ¡Aplaudir! Esta página musical es la que no cesaban en sus aplausos y demostraciones de alegría.

El coro religioso de Rachmaninoff impresionó tan agrablemente al público, que hubo de repetirse. Y en verdad que no puede concebirse mayor ajuste, inspiración, suavidad.

Y por último, el Himno de Valencia, el himno escuchado de pie y descubierto, el himno cantado como no suele oírse, un himno que emocionaba, que hizo salir lágrimas a los ojos.

GYNT
Homenaje al maestro Izquierdo

Organizado por el Círculo de Bellas Artes, se verificó ayer en las Termas Victoria un banquete que ofrecían al director de la Orquesta Sinfónica Valenciana maestro José Manuel Izquierdo, además de dicha entidad, ilustres personalidades, y gran número de amigos y admiradores del homenajeado.

Junto al maestro Izquierdo estaba el maestro Arbós, Mariano Benlliure y los señores director y secretario del Orfeón Pamplonés.

Vimos entre la numerosísima concurrencia (más de 120 comensales), al presidente del Círculo de Bellas Artes, don Tomás Burillo, quien ofreció el banquete a Izquierdo. Vimos, también, al emblemático pianista valenciano, Leopoldo Querol, director y secretario del Conservatorio, señores Bellver y Tomás; señores Fornet y Souza, profesores de dicho centro; concejal señor Medrano, director y crítico musical de "E Pueblo", señores Azzati y Llopis Piquer; director de la Banda Municipal, don Luis Ayllón, don Emilio Campos, presidente de la Asociación Beneficia de Profesores de orquesta, y don Vicente Tomás Ridaura, en representación del Montepio de Profesores músicos; Alcalde de Cartagena y muchas más distinguidas personalidades.

Tercera parte.—Primer, "Los maestros cantores", fragmentos: I) Entrada de las corporaciones; II) Vals de los aprendices; III) Coral; IV) Homenaje a Ham-Sachs (coros y orquesta), Wagner; segundo, "Una noche en el Monte Peñado", fantasía para orquesta, Moussorgsky; tercero, "Jota de la Dolores" (coros y orquesta), Bretón.

Dirigida toda esta parte por el maestro Arbós.

Precio de la entrada, tres pesetas.

El programa que dejamos resumido es de lo más selecto que puede pedirse, pues las dos primeras obras que figuran en la tercera para ser son bastantes para dejar satisfecho al más exigente "dilettante".

Por eo, y por ser los Viveros el punto donde mejor se puede oír música en la presente época, es por lo que seguramente esta noche se verán dichos jardines muy animados.

El señor presidente del Orfeón Pamplonés pronunció muy sentidas frases, que fueron contestadas con vivas a Navarra. El señor Azzati hizo una glosa de las palabras que pronunció claramente el maestro Izquierdo y a los músicos valencianos, siempre nos causó mejor sensación que ayer. Además, la plaza tiene el inconveniente de los ruidos exteriores: paso de tranvías con motores casi infernales, bocinas de automóviles, maniobras en la estación del Norte, y lloros de chiquillos en el final del hermoso poema de Rimsky-Korsakow... un sin fin de perturbaciones que no permiten oír las obras musicales.

Al descachar el champagne, el trió tocó el "Himno Regional", que fue escuchado de pie por los concurrentes, y hablaron los señores siguientes: el señor Murillo, para ofrecer el banquete; don Mariano Benlliure encomió la personalidad de Izquierdo y la valía de los músicos valencianos; el maestro Arbós, que en su corta estancia en Valencia ha conquistado la más afectuosa simpatía de la orquesta y dilettantes valencianos, dijo que Valencia se le aparecía como en su propia casa, ya que aquí empezó su carrera artística, y para la prosecución de la labor que realiza la orquesta y Izquierdo, ofreció su valiosa cooperación.

El señor presidente del Orfeón Pamplonés dedicó muy sentidas frases, que fueron contestadas con vivas a Navarra.

Muy oportuno el Alcalde de Cartagena, puestal natal del maestro Izquierdo. El señor Medrano dijo que la Orquesta puede contar con el apoyo material y espiritual del Ayuntamiento. Bien sabida es la entusiasta cooperación que pone en todos los asuntos musicales el señor Medrano; no dudamos que la Orquesta ha conseguido por las gestiones del filarmónico concejal, una subvención, que bien ganada tiene.

Finalmente, Izquierdo se levantó para dar emocionadamente las gracias, y recibió muestras inequívocas de afecto por parte de todos los asistentes. Entre aclamaciones y entusiasmos fueron desfilando los ilustres comensales, Entusiasmada al maestro Izquierdo.

El Orfeón Pamplonés al maestro Giner

Los orfeonistas pamploneses han dedicado al abuelo Giner una piadosa ofrenda de flores y de arte.

Hoy a mediodía se han congregado junto a la estatua del autor de "Nit d'alhàs" el Orfeón y la Banda Municipal, interpretando selección de composiciones, que han constituido un delicioso homenaje.

Durante la permanencia en nuestra ciudad, los músicos navarros han acreditado su proverbial hospitalidad. Por todas las deferencias que para Valencia han tenido recibir desde estas líneas nuestros aplausos más enusiastas.

La Banda Municipal interpretó "La entra de la marta", el "Himno Regional" y "Lo cant del valencià".

El Festival infantil celebrado ayer tarde en la plaza de Toros, y de cuyo comienzo dimos cuenta a los lectores.

Instantáneas

Son las seis de la tarde.

En un extremo de la Alameda están los carrozuelas recubiertos y llenos de flor. En el seno de ellos están las tripulantes—todas jóvenes, todas lindas, todas graciosas—con el corazón palpitante porque se aproxima la batalla.

Las tribunas—como dice una frase hecha—ofrecen un magnífico golpe de vista. Están totalmente ocupadas por una multitud heterogénea y bulliciosa.

Únicamente en algunas partes del largo paseo hay cierta cantidad de sillas sin ocupar.

Pero de pronto ha sonado un estampido.

Las cadenas que limitan las sillas son rotas o echadas abajo. Y el pueblo avanza tumultuosamente tomando posesión de los asientos vacíos.

Claro está que los ciudadanos que pagan ven eso con malos ojos. Pero es natural que una batalla (aunque sea de flores), comience con un asalto.

—Han oido hablar ustedes de la señorita Susana Lenglen?

—Pues no lo digan delante de los franceses! Para los franceses es la señorita Lenglen una de sus personalidades actuales que más alto ponen el altísimo nombre de esa nación con la que ahora conferenciamos...

—Y cuáles son los talentos, las habilidades, las disposiciones de la señorita Lenglen?

—Será menester decir que el dibujante Xaudaró acostumbra poner en sus dibujos, como signo característico, un can de ojos salientes, enmudecidas orejas y afilado hocico?

—Será menester decir que ese perro se ha hecho popularísimo en Madrid, donde se venden alfileres, gemelos y otras cosas con el cacareado perro?

—Será menester recordar que el susodicho animalito fue obsequiado el año pasado con un banquete.

—No, no y no. (Un no por cada pregunta.)

—Lo buscaron las compañeras de Mariuja. Y no tardaron en encontrarlo. Era un libro encuadrado en piel oscura y con hojas amarillentas. Era un libro de devoción. En su fondo se leía: "Ramillete de divinas flores"...

—¿Será menester decir que el dibujante Xaudaró acostumbra poner en sus dibujos, como signo característico, un can de ojos salientes, enmudecidas orejas y afilado hocico?

—Será menester decir que ese perro se ha hecho popularísimo en Madrid, donde se venden alfileres, gemelos y otras cosas con el cacareado perro?

—Pero conviene hacer hincapié en la carroza que esta tarde representa al perro de Xaudaró y en la perplejidad que al confeccional acomerita a sus confeccionadores.

—Le pondrán bozal? Dejarán de ponérselo?

—Si no se lo ponían, se exponían a ser multados con 25 pesetas.

—Es que no lo multarán porque no hay caso. Un perro de madera cubierto de flores no puede estar hidrófobo—podría observar un ingenuo.

—¡Bien, bien...! Pero a lo mejor la Guardia municipal podría encontrar que uno de los colores es rabieta.

—No, no y no. (Un no por cada pregunta.)

—Diálogo pescado o cazado al vuelo:

—Distingues aquella carroza?

—Todavía no.

—Me parece que es un torreón...

—Algo así parece...

—Pasan unos minutos y unas carrozas...

—Si que es un torreón, sí!

—Y lo que hay junto a él?

—Parece un monstruo animal de los que tanto abundan en los tiempos floridos de leyendas. En las efigies de don Jaime I el Conquistador es bastante frecuente representarle con un casco rematado por un dragón de esa naturaleza. Se la llama un dragón alado. ¿Sabes por qué?

—¡Hombre!

—Pero conste que ese que estamos viendo sería un dragón alado aunque no llevara alas.

—Por qué?

—Porque está al lado del torreón.

—Las nueve de la noche.

—La Alameda se encuentra solitaria.

—Qué se hicieron los gallardos caballos?

—Qué se hicieron los carrozuelas?

—Qué se hicieron las damiselas de vestido vaporoso y de brazo aligerado?

—Psé! Se marcharon...

—De la fastuosa manifestación solo queda en el suelo una alcachifa de ramilletes ajados.

—Mirremos, pues, al cielo.

—De vez en cuando hay una estrella filante—flok de luz,—que abandona su sitio para trazar una estela de plata en la bóveda celestial.

—Si fuéramos fanfarriones diríamos:

—En el cielo imitan las fiestas valencianas.

—EQUIS

FEBROXIL CERA

(Antiseptico bactericida)

Es la receta de todos los médicos al diagnosticar o tan solo sospechar una FIEBRE TIPOIDEA o cualquier FIEBRE INFECCIOSA GASTRO INTESTINAL
VENTA FARMACIAS-Laboratorio Clínic-Barcelona

La Batalla de Flores

La Batalla de Flores ha sido siempre el festivo más suggestivo de nuestra Feria y constituye el broche de oro que cierra el programa, y solo al anuncio de su celebración, los pueblos del entorno se vacían de público y las calles de la ciudad se ven invadidas de esa multitud vocingüera que de cuando en cuando nos trae el aire sano del campo y la alegría de nuestra florida Vega.

Los trenes y tránsitos han comenzado desde buena mañana a traernos gente morena, de rostro bronceado por los rayos del sol; gente que solo tres días al año irrumpen nuestra ciudad, dejando tranquilidad a la tierra de sus amores, para presentar la solemne festividad del Corpus; rendir piadoso homenaje a nuestra excesiva Patrona el día de la Virgen de los Desamparados y acudir a la Alameda a ver la Batalla de Flores.

Esta fiesta tiene verdaderos atractivos para propios y extraños; el ingenio inagotable de nuestros artistas y la extraordinaria belleza de nuestras paisanas contribuyen a darle un aspecto poético, alegre, policromado por los mágicos colores de una paleta valenciana.

La fiesta es todo color, todo alegría, todo belleza.

Poco antes de las seis, el Jurado se constituye en la tribuna y previo al disparo del cohete indicador de su comienzo y el desfile de las bandas de cornetas, entra en la pista los carroajes adornados cuya resaca damos a continuación.

A las 6'20 de la tarde ha sonado el cañonazo de aviso y han hecho su entrada en la pista los carroajes, comenzando la Batalla.

BELLAS ARTES

El Círculo de Bellas artes, que, a pesar de su vida no muy desahogada, procura contribuir con espléndidez a todos los festejos, ha presentado este año una carroza artística, de un mérito grandioso y una confeción esmeradísima.

La base del carro, admirablemente ornementada, sostiene una gran figura ibérica, muy parecida a la Dama de Elche, y en su parte posterior destaca los caballos encabritados con un recipiente de la época, donde van sentadas las tripulantes.

Al frente y en uno de los remates del adorno de la plataforma álzase en actitud movida dos cupidos, simbolizando a la Pintura y la Escultura.

La cantidad de flor empleada y los detalles magníficos que ofrece esta carroza han merecido los elogios del público, no solo para su autor, don Carmelo Vicent, sino para el presidente de la Sociedad, don Tomás Murillo, por su acertada intervención y dirección en cuantos trabajos se confían a los artistas de dicha entidad.

Los tripulantes las monísimas hijas del señor Escutia, luciendo ricos y vaporosos trajes, que realzaban más su hermosura.

Han hecho un verdadero derroche de flor y sal; ¡olé! las nenas bonitas.

ATENEO MERCANTIL

La importante entidad Ateneo Mercantil, cuya vida se desarrolla con gran prosperidad y contenido de sus innumerables socios, merced a las gestiones de su actual presidente, don Mariano Gómez, ha presentado este año una carroza digna de su glorioso historial, admirablemente confeccionada por el artista señor Chust y el jardinerío de la casa, formada entendido y experto en esta clase de trabajos.

Es un carro romano, conducido por dos lúridos caballos encabritados, completando la carroza la figura de Mercurio con sus atributos artísticamente modelado todo ello y mejor tapizado de flor.

También la presentación de esta obra de arte ha merecido frases encomiasticas para el artista señor Chust y presidente del Ateneo don Mariano Gómez.

SOCIEDAD AGRICULTURA VALENCIANA

Siguiendo su costumbre invernal, esta aristocrática Sociedad, regida desde hace tiempo por el activo presidente don Manuel Llopis Sáenz, ha presentado este año un coche alegórico a la misma, en cuya confección y adorno se ha estirado más aún—el artista Prudencio Herrerón.

El coche de la Agricultura adopta la forma de una gran corbeille, donde una bonita y elegante, descansa sobre un muñido lecho, de flor suave y del interior del resto surge flores en abundancia, contribuyendo a darle mayor atractivo a esta carroza.

Tanto su autor señor Herrerón, como el presidente señor Llopis Sáenz, han sido felicitados por su acierto.

Señoritas de Campo y Vich, se llaman

man María Josefa, Amparito, Presentación y Guadalupe.

Vaya monada de criaturas.

COMPANIA DE TRANVIAS

Nuestro buen amigo, el director de la Compañía de Tranvías don Leopoldo Ramírez ha echado este año el resto, dedicando un coche—sin balcón, eh!—para la Batalla de Flores.

Ha sido un rasgo muy bien acogido por la comisión y público, y el señor Ramírez ha oido justos elogios por su contribución a la brillantez del festejo.

La carroza la ha confeccionado el artista don Prudencio Herreros, y solo en nombre es garantía de buen gusto. Representa un triunfo estilo Imperio, muy lujoso y bien trazado. En su adorno se ha invertido profusión de dalias, girasoles, ageratum y hoja de guardiola.

Carmen y Amalia Braguera y María del Carmen y María Luisa Pardo, elegantes y bellas y llevando para la cruz de San Fernando.

El tío Leopoldo influye.

MADRID, VALENCIA

Y SEVILLA

Bonita alegoría de estas tres capitales, hecha por el artista valenciano Tadeo Villalba.

Villalba, que reside en Madrid, lo podía pasar la Feria sin visitarlos, como acostumbra, y antes de venir a Valencia un farmacéutico de la corte le encargó un coche para la Batalla de Flores, a base de lo que tenían que ocupar una madrileña, una sevillana y una valenciana.

Como el ingenio de Villalba, es inagotable, en cuanto llegó a Valencia trajo un boceto, y con un sombrero cordobés y los escudos de Valencia y Madrid, agrupado todo artísticamente, ha montado una soberbia carroza que ha sido la admiración del público.

Delante y sobre típica manta va lencinada y escasa la escena de la ciudad, apoyado al de Madrid, abrazados por la corona y enlazados por las alas de "Lo Rat-Penat".

Cubren los laterales una mantilla de blonda hecha de flor y un mantón de Manila bordado soberbiamente con *cabellanos* y flor suave;

sobre este atributo destaca un gran sombrero cordobés, en cuyo tono de van sentadas las monísimas señoritas Teresita Martín, madrileña; Pilar Gutiérrez, sevillana, y Margarita Company, valenciana.

Lucen valiosos trajes, cada una de su tierra, y a parte de la gran cantidad de sal que denranan, derrochan una enormidad de flor que vuelve loco al público. Este coche ha sido muy aplaudido.

TORREON

D. Julio Cebrián Mezquita, el maestro de siempre, ha confeccionado para la comisión un torreón de antiguo castillo, en cuyas almenas van las señoritas peleando.

Al pie de la torre toma el sol tranquilamente un dragón alado (tan corriente en aquellos tiempos de trovadores).

Ha sido adornado por la florista Amparito Canet.

Elena Rodríguez Carril, Soledad Madrona y señorita de Ditrán han tripulado este coche, constituyendo una de las triputaciones más distinguidas por belleza y elegancia.

PEBETO ROMANO

Recipiente de aquella época para quemar perfumes; ya montado sobre artístico pie de bronce imitado con manzanilla, y enlazadas en el grandes guirnaldas y gran cantidad de flor suave.

Autor, Enrique Ginesta; horticultor Juan Bautista Jijón.

BRASERO POMPEYANO

Otro gocepecito al brasero para perfumes, sostenido por figuras de la época, todo imitado con flor de distintísima clase, abundando la dalia.

El artista es el señor Coré, y la flor del jardín del gran Fernando Llopis.

Las señoritas de Manteca han ocupado este coche, dando nota de distinción y consumo de proyectiles.

PEBETO GRIEGO

En competencia con los anteriores, ha hecho el señor Chust otro pebetero de forma griega, descansando sobre figuras.

Aunque la idea está zurrada, el señor Chust ha sacado todo el partido posible, con la ayuda de la jardinería Encarnación Martínez.

MACIZO DE JARDIN

Carro confiado por la comisión a Amadeo Desfilis, quien lo ha convertido en un trozo de jardín, destacándose en su centro sobre bonita columna, la taza para las plantas adornada con Cupiditos.

La jardinería y floricultura, a cargo del competente don Fernando Llopis.

Tanto su autor señor Herrerón, como el presidente señor Llopis Sáenz, han sido felicitados por su acierto.

Señoritas de Campo y Vich, se llaman

LA MONTERIA

Trofeo de caza, ejecutado por el artista Ramón Garrido.

Sobre el cuerno de caza salta un enorme ciervo seguido de un perro. La colocación demuestra el buen gusto de su autor y la combinación de flor la exquisitez de los hijos de Amparo Canet.

Carmina Rivas y Amelia y Elena Mompó han tripulado este coche, haciendo más daño con sus mitades que con los proyectiles de flor.

EL PERRO DE XANDARO

El fantástico can de tan célebre dibujo, ha servido a Cortina para armar un carro, con solo colocarla en la boca un gran cesto para dar cabida a las señoritas que tripulan este coche.

Maria Luisa Gómez, María Teresa, Conchita López y Avelina Hernández y Vicente Toromo, han batallado con fe.

UNION PATRIOTICA

También el coche de esta importante comisión, en la que ha participado el presidente, maestro distinguido amigo el maestro de Sotelo, y al artista señor Llorente.

Vaya un aplauso a su presidente, maestro distinguido amigo el maestro de Sotelo, y al artista señor Llorente.

Continúa propagándose por la Península Ibérica el anticlón del Atlántico, cuyo centro está situado al Occidente de Marruecos.

Ha subido el barómetro en el Mediterráneo Balear (760 milímetros), determinando esta distribución de presiones, vientos flojos del tercero al cuarto cuadrantes.

Las temporizas observadas han sido: Madrid, 19'; La Coruña, 16'; Barcelona, 23'; Badajoz, 20'; Alicante, 22'; Málaga, 26'.

En Valencia, la temperatura máxima de ayer fue de 30°, y la mínima de hoy 20°.

Tiempo probable: Buena tiempo.

Ayer, al entrar en la estación de Totrente el tren número 115, que había salido de Valencia a las 12'20 horas, cruzó la vía una niña de cuatro años, llamada Pepita Monterde. La locomotora distaba sólo un metro de la pobre criatura; la muerte de ésta era segura, cuando el guardia civil Andrés Ibáñez Valiente se arrojó a salvarla, lo que consiguió, no sin sufrir un violento topetazo en el hombro.

Digno de elogio y recompensa es el heroico comportamiento del guardia Ibáñez, que no vaciló en arrancar su vida por salvar a la niña.

También merece elogios el maquinista que guiaba la locomotora, y cuyo nombre sentimos no conocer, el cual con gran pericia y seriedad contuvo la marcha del tren.

Para solemnizar el centenario de la independencia de Bolivia, en el consulado de aquella nación, en Valencia, ha habido esta mañana recepción que ha sido amenizada por la banda de música la Unión Musical.

Ha concursado al acto representaciones del Capitán general, general Gobernador, Alcalde, Ayuntamiento y Cuerpo Consular, haciendo los honores el consolador señor Banquells y su hijo el viceconsul. En el balcón del consulado ondeaban las banderas de España y Bolivia, entrelazadas.

Habiendo procedido la Cámara Oficial Agrícola a confeccionar el censo de señores propietarios agrícolas de esta provincia que satisfacen cuotas al Tesoro por concepto de rústica y pecuaria mayores de 25 pestañas anuales, se pone en conocimiento de los mismos para que puedan examinarlo, si así lo desean, y dándose de manifiesto para tal objeto en las oficinas de la mencionada entidad, Caballeros, número 32, principal, todos los días laborables de diez de la mañana a una de la tarde.

Durante el pasado julio han sido inyectados en esta clínica 137 enfermos, que, unidos a los 20.507 de meses y años anteriores, suman 20.644, sin que haya ocurrido el menor accidente y con resultados positivos.

PIANOS Y AUTOPIANOS

Absoluta perfección y garantía: garantizamos nuestros instrumentos por diez años

G. NOGUES
PINTOR SOROLLA, 20.

Haciendo procedido la Cámara Oficial Agrícola a confeccionar el censo de señores propietarios agrícolas de esta provincia que satisfacen cuotas al Tesoro por concepto de rústica y pecuaria mayores de 25 pestañas anuales, se pone en conocimiento de los mismos para que puedan examinarlo, si así lo desean, y dándose de manifiesto para tal objeto en las oficinas de la mencionada entidad, Caballeros, número 32, principal, todos los días laborables de diez de la mañana a una de la tarde.

El mejor reconstituyente conocido y más acreditado es FOSFO-GILICO-KOLA DOMENECH. Pedirlo de esta manera, pues de lo contrario les darán imitaciones deficientes de este producto.

Duración del viaje: completo.

Salida de Valladolid a septiembre próximo.

Precios: Primera clase, 150 pesetas; segunda clase, 120.

ITINERARIO

Valladolid, Zaragoza, Málaga, Roma, Nápoles, Florencia, Milán, Génova, Cagliari, Lídice, Lourdes, San Sebastián (con destino a través de Francia) y de allí a Madrid.

Duración del viaje: completo.

Salida de Barcelona a septiembre próximo.

Precios: Primera clase, 150 pesetas; segunda clase, 120.

Detalles e inscripciones: Plazo improrrogable del corriente agosto.

In Madrid: Fomento de Naciones, Príncipe, 14.

En Valladolid: Museo de Arqueología, doctor don Antonio de Román, arqueólogo de la Academia, y en la mayor parte del corriente agosto.

En Valencia: Don Juan Bautista, Editorial Voluntad.

En Barcelona: Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez.

En Madrid: Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez.

En Valladolid: Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez.

En Valencia: Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez.

En Barcelona: Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez.

En Madrid: Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez, Dr. Josep M. Sáez.

RICARDO GIL

ALMACEN DE FERRETERIA AL POR MAYOR

SECCION DE DETALL: CANALEJAS, 1
HELADORAS, NEVERAS, TERMOS, HORNILLOS DE ALCOHOL Y GASOLINA
SERVICIOS DE MESA Y COCINA, JUEGOS PORTIER
ESPECIALIDAD EN HERRAJES PARA OBRAS

ENTRESUELOS RUZAFÁ

Pi y Margall, 62, 1.^o, Valencia - Teléfono 1.281ALMACENES EXTRANJEROS de TEJIDOS.-VENTAS por METROS a PRECIOS FIJOS de ALMACEN
OCASIÓN

Siguen liquidándose los artículos de verano por fin de temporada

Grandes colecciones de artículos estampados novedad, desde 0'65 ptas. metro.—Crespón algodón inglés, colores varios, a elegir, a 9 ptas. corte de traje.—Crespón seda, varios colores, desde 7 ptas. metro.—Esponjas novedad, a 6 ptas. corte de bata.—Toallas rusas, blancas y de color, desde 0'15 ptas. una.—Servilletas adamascadas, desde 0'10 ptas. una.

TEJIDOS ALGODON - LANERIA - SEDERIA - PAÑERIA

Visiten esta casa y se convencerán Gran variedad en artículos a precios increíbles

BA-TA-CLAN

A las cuatro de la tarde SESIONES de VARIETES A las diez noche

Exito ruinoso y colosal de la genial estrella valenciana

Emilia Domingo

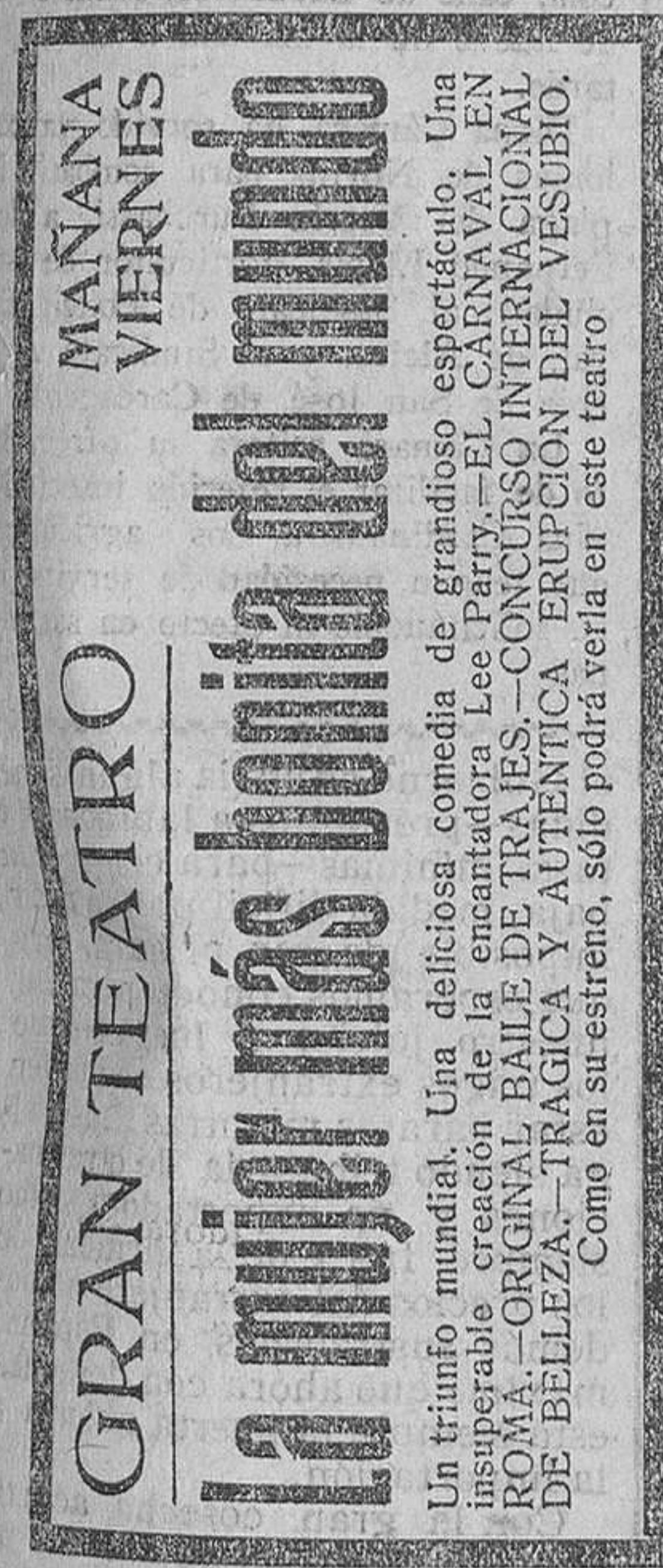
IDEAT - BARCAS, 7

A las cuatro tarde — SESIONES DE VARIETES — A las diez noche

EXITO de Fea, Sarty, Mari-Cielo, Satanel, Gloria Lara y Ruiset

Exito grandioso Georgina Violeta Estrella coreográfica

La estrella regional LOLITA ALCAZAR Gran éxito



LIRICO

Hoy jueves. A las cinco y 9'30.

S. M. EL AMERICANO Por DOUGLAS FAIRBANKS Noticiario FOX número 28

Madame Dubarry

Asunto histórico de gran espectáculo; famosa presentación creación de POLA NEGRI, HARRY LINDTKE y EMIL JENNINGS

Mañana VIERNES: Charles Chaplin (CHARLOT) en

EL CHICO

CARTELERA

Para hoy

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—De 5 tarde a 12:30 noche: Sesión continua de cine.

LIRICO.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche.

GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'30 noche.

BA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variétés.

RUZAFÁ.—

