

El nuevo presidente de la República alemana

¿Quién es Hindenburg? - La noticia de su triunfo en todas partes. - Detalles curiosos de la elección. - Lo que dice la prensa alemana. - Comentarios de los periódicos españoles

¿Tienen ustedes a Hindenburg... sus inseparables bigotes... ¿debe anteaer presidente de la República alemana...?



El general Hindenburg

Nueva York. - La mayor parte de los banqueros americanos estima que la elección de Hindenburg no modificará gran cosa la política de Alemania...

Berlin. - Hindenburg se enteró del resultado de la elección a las dos de la madrugada, en una finca que su hijo político posee en Sajonia.

Berlin. - La victoria de Hindenburg en las elecciones presidenciales alemanas ha causado gran desengaño en los círculos socialistas y comunistas.

En los círculos oficiales no se hace ningún comentario sobre la elección; pero se cree que tampoco alterará la política exterior de Alemania.

Hindenburg ha declarado a los periodistas que no quiere que se imaginen que dejará dictar órdenes por ningún partido, y que ahora que la batalla está ganada, está dispuesto a tender su mano a todos los alemanes, incluso a los adversarios.

El próximo jueves, día 30, a las seis y media de la tarde, dará el distinguido doctor don Francisco Antolí Candela, en esta Corporación, una conferencia de divulgación científica, acerca del tema "Progresos de la cirugía nasal. Corrección plástica de las narices deformes"...

manía, no vuelven de su imposible empeño. "La Epoca": "Basta echar la vista por la situación del mundo, para comprender que la causa de la paz pudiera salir gananciosa por el triunfo de Marx."

Por eso hubiera sido mejor la victoria de Marx, que aseguraría el cumplimiento del plan Dawes. La de Hindenburg ocupará y preocupará a la prensa mundial.

Los señores provisor y prosecretario de cámara del Arzobispado, don Federico Ferrer y don Joaquín Balda, han marchado a primera hora de hoy a Alcoy, con objeto de comunicar al Prelado doctor don Prudencio Melo el saludo y felicitaciones del Cabildo, corporaciones y entidades recibidos en Palacio con motivo de la fiesta onomástica del señor Arzobispo.

El acto será público, y dada la índole del asunto, están invitadas las señoras.

Notas del día

Procedente de Algeciras, después de haber coronado a la Patrona de aquella villa, ha llegado esta mañana a nuestra ciudad el ilustre paisano doctor Benloch, Cardenal Arzobispo de Burgos.

Esta mañana, al recibimos el presidente de la Corporación provincial, señor Carrat, nos ha manifestado que el próximo viernes celebrará sesión la Diputación, como así también a Comisión provincial.

Al recibimos hoy el Gobernador, señor García Trejo, nos ha dicho que carecía de noticias, pues había pasado toda la mañana recibiendo visitas de comisiones y particulares, y se hallaba dispuesto para marchar a su despacho de Capitanía.

Los señores provisor y prosecretario de cámara del Arzobispado, don Federico Ferrer y don Joaquín Balda, han marchado a primera hora de hoy a Alcoy, con objeto de comunicar al Prelado doctor don Prudencio Melo el saludo y felicitaciones del Cabildo, corporaciones y entidades recibidos en Palacio con motivo de la fiesta onomástica del señor Arzobispo.

Procedente de Madrid ha llegado esta mañana en el expreso el ex-alcalde de Valencia general Avilés.

Los rojos acontecimientos de Bulgaria

Planteamiento de la situación. - El Rey cazador, a punto de ser cazado. - A falta de un Monarca, bueno es un general. - La catástrofe. - La política

Vamos a intentar - husmeando en un paquete de prensa extranjera que a la vista tenemos - establecer los puntos principales de los terribles acontecimientos que se están desarrollando en Bulgaria, si quiera sea con el convencimiento de que solo serán - y solo aspiran a ser - bulgarias.

Y a estas condiciones de índole internacional, hay que añadir las complicaciones de carácter interno, que no han sido pocas. Los años de la post-guerra se han caracterizado en aquella nación por flujos y reflujos, por acciones de unos y por reacciones de otros.

La cosa ya viene de lejos... Era en 1900, cuando el Gabinete Radoslawoff provocó una sublevación de campesinos al querer cobrarles el diezmo de las cosechas.

Así llegó el día 13 (trece) de abril, víspera de la fecha señalada por los agitadores para atentar contra la vida de Boris III.



El Rey Boris de Bulgaria

ro el auto, remontada la cuesta, bajaba por el otro lado, yendo a chocar contra un poste telegráfico y volcándose.

¿Para qué querían matar al Rey? Dá mucha luz, para contestar a la pregunta, el "Regimiento de guerra civil", dado por Moscú, y que ha venido publicando recientemente "La Révue de Paris".

Al mismo tiempo o algunos días después estallaría una insurrección agraria en el departamento de Véludín, que se halla al Noroeste del país y muy lejos de la capital.

Krotneff, ni corto ni perezoso, le soltó unos tiros. El 20 de marzo, Minkoff tuvo el gusto de presentarle al sacristán a un joven que había estudiado en Rusia y que conoció particularmente a Trotzky.

La mayoría de los ministros y buena parte de los diputados llevaban vendajes. A pesar de que Minkoff y otros no han sido detenidos, parece que han terminado los desórdenes trágicos de Bulgaria.

¿Por qué? Por el Tratado de Neuilly - dice, que le impuso las condiciones que habrá de tener el ejército. Constatará de 33,000 hombres, divididos así: Ejército regular, 20,000. Fuerzas que hacen las veces de Guardia civil, guardabosques y Carabineros, 10,000. Milicia de las fronteras, 3,000.

Para lograr esa autorización había que amenazar a las potencias de Occidente con la invasión y penetración de los Balcanes por el bolcheviquismo.

Para seguir el hilo del formidable atentado ocurrido en la Catedral de Sofía no estará mal seguir las declaraciones de Rousseff, ministro búlgaro del interior.

Otra cuestión política es la que entraña la situación del Rey. Decíase que había abdicado, pero lo cierto es que continúa "disfrutando" del Trono.

El "Heraldo de Madrid": "La elección de Hindenburg tiene como respuesta una política de tolerancia y transigencia. No cabe discutir la significación de esta elección, patrocinada por el exkaiser y sostenida por toda la vieja Alemania. Esta significación es clara: Los espíritus no desarmaron, y frente a éstos es secundario que aumente más o menos el armamento material."

Plaza de Toros de Valencia. EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS ORGANIZADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA VALENCIANA. Seis toros del conde de la Corte Chicuelo - Nacional II - Litri. Domingo 3 de mayo, a las cuatro de la tarde. Máquinas SANTASUSANA PARA COSER Y BORDAR. MAQUINAS PARA HACER CALCETA. Calle Bolseria, núm. 32. RADIOTELEFONIA - LOS MEJORES APARATOS.

El "Heraldo de Madrid": "Hindenburg representa el ansia emanada de libertad, de reacción contra el abuso de los que, sin derecho, mataron el deseo de vivir que alienta a aquella nación. Más eso no representa el peligro para la paz del mundo. Si acaso significa algo, es un estorbo para los que, en nombre de la paz, imponen hoy a Europa una gravedad inaceptable. Con todo, insistimos: Alemania no constituye hoy peligro militar al mundo, con Hindenburg ni sin Hindenburg. El peligro está en que los que sueñan con la muerte de Ale-

como los militares de la casualidad de que opinan exactamente lo mismo. El Rey tendrá que resignarse a que Zankoff no renuncie los poderes.

Le haría falta a Bulgaria un Gobierno que agrupase todas las buenas voluntades sobre un programa de pacificación y de honradez parlamentaria, que atrajese a la clase labradora a la colaboración nacional, dándole satisfacciones amplias y razonables. Pero esta política de razón no se ve por el momento, ni los partidos que pudieran practicarla.

Viajantes y corredores

Se desean verdaderamente prácticos en el ramo de electricidad. Dirigirse, indicando pretensiones y referencias, al apartado núm. 162, Valencia. Inútil escribir sin poseer conocimientos y buenos informes.

NOTICIAS

El día ha sido hoy bueno en general, pues aunque las nubes han cruzado frecuentemente el espacio, ha habido muchas horas de sol.

La brisa ha soplado frescalina del Suroeste, y la temperatura ha sido de 9° en la madrugada; 16° a las ocho de la mañana, y 21° al sol y 19° a la sombra a la una de la tarde.

La presión barométrica se mantiene a 759 milímetros, y la humedad relativa no excede de 62%.

Estado atmosférico general a las siete de la mañana. Radiogramas recibidos en la Universidad de Valencia.

El área de las presiones más altas en la Península, están situadas entre Andalucía y Levante (Málaga, 763 milímetros), y las inferiores en Galicia (Coruña, 760 milímetros). Predominan los vientos flojos o calma, sin precipitaciones acusadas.

Tiempo probable: Buen tiempo.

La Cooperativa Valenciana de Funcionarios de España convoca a sus socios a junta general reglamentaria, que se celebrará el jueves 30 del corriente, a las cinco de la tarde, por primera convocatoria, o a las cinco cuarenta, y cinco por segunda, en el Instituto General y Técnico, para la renovación de la junta de gobierno.

A ruegos del Comité local de Unión Patriótica publicamos la siguiente nota oficiosa:

Hallándose estos días expuestas al público en las Casas Consistoriales las listas de votantes del nuevo Censo electoral para que puedan hacer las reclamaciones oportunas sobre inclusiones o exclusiones indebidas, durante un plazo que termina el próximo día 4 de mayo, el Comité de Unión Patriótica requiere con el mayor encarecimiento a todos sus adheridos, en bien de la pureza del Sufragio, para que con toda urgencia pasen por las oficinas del Circuito (plaza de Emilio Castelar, 10), a solicitar instrucciones precisas para esta depuración, y dejar nota circunscribiendo de los nombres, apellidos, edad y domicilio de las personas de sus familias que tienen derecho al voto femenino, a fin de que puedan hacerse las comprobaciones y reclamaciones oportunas.

RADIO TELEFONIA El mayor surtido. Los mejores precios. LIBRERIA CHIRIVELLA Zaragoza, 14.

Por no haber sido encontrados sus destinatarios, se hallan detenidos en el Central de Telégrafos despachos dirigidos a José Velmeto, Pie Cruz, 20; Faustino Soler Sera, Corset, 71; José Mercado, 7; Joaquín Cuquerella, F. Picueta, 21; Paula Montes, Doctor Cajal, 6, segundo; Evaristo Tarazon, Convento, 21; Alfonso San Vicente; Vargues; Sebastián Torralba, 55, cuarto; José Magall.

Catarros crónicos y tos rebelde. CYNAMOL SELMA. El mejor remedio, por ser balsámico y expectorante, de efectos rápidos. Botica de Santa Catalina, viuda de Costás.

En el rápido de la corte han marchado esta mañana, después de haber pasado en Valencia la temporada de invierno, nuestro querido amigo el presidente de la Diputación de Alacante don José María Massa, acompañado de su distinguida familia.

En el mismo tren y con dirección a Sevilla, donde tomarán parte en el campeonato y copa de España que en el tiro de pichón se celebrarán el 31 del presente y 1.º de mayo, han salido los tiradores valencianos señores Alborn, Marzá, Tudela, San Martín y Bellver.

También han marchado la distinguida familia de Gómez Fos, el director del ferrocarril Central de Aragón don Nestor Jacob y el ingeniero de los ferrocarriles trasportadores don José María Fuster.

LA TEATRAL Localidades para Teatros, Toros y Fútbol. Se reciben encargos. Servicio a domicilio. Teléfono 1.129. CASA BALANZA Despachos: Casa Bello y

Han quedado terminados los trabajos del tendido de la línea del tranvía a Manises y es muy probable que sea inaugurada el domingo 10 de mayo próximo.

La unión de la villa de Manises, tan importante por su industria y su cultura, a la capital, es una gran mejora, que ha de reportar inmensos beneficios. La Sociedad de Tranvías, que tan pingües ingresos ha de obtener en la nueva línea, debe estudiar inmediatamente la prolongación de la de Ruzafa hasta los poblados de aquella huerta, y añadir a la de Torrente un ramal que suba al Vedat.

Primeras Comuniones Recordatorios. Libros. Regalos. Librería Chirivella, Zaragoza, 14.

En la junta general celebrada por la Real Asociación de San Antonio de Pádua de Comerciantes de Valencia, celebrada el domingo 25 de los corrientes, fué elegida por aclamación la siguiente junta de gobierno:

Presidente, D. Julio Parra Grajales; vicepresidente, don Vicente Aznar Martí; tesorero, don José Sugañes; contador, don José Sánchez de León Prefaci; archivero, don Carlos Llana; secretario, don José Ampi Ballester; vicesecretario, don Tomás Lechón Bonomat; vocales: don José Cogullos Ballester, clavario de 1923; don Gervasio Roglá, clavario de 1924; consiliarios: don Miguel Guaslavina, rector de Santa Catalina mártir, y don Vicente Felista, cofundador de la misma iglesia.

En la parroquia de San Nicolás, fiesta de su segundo titular San Pedro mártir. A las nueve bendición de los ramos y procesión claustral con la reliquia del Santo; seguidamente misa solemne con música y sermón por el padre Más, sacerdote jesuita.

NECROLOGÍA

Cuando entraba en la vida, en plena juventud, la muerte despiada corta la existencia del joven don Antonio Albert Escuder.

El rudo golpe, la inmensa aflicción que sufren sus amantísimos padres y demás familia, no admite en estos momentos frases de consuelo ni conceptos de alivio a su dolor. Abrumados por el dolor, solo en el recuerdo del malogrado joven y en la resignación cristiana hallarán el refugio que su pena demanda.

Corporaciones

Sociedad Anónima-Tranvía de Valencia al Cementerio Se convoca a junta general de señores accionistas el día 6 del próximo mes de mayo, a las nueve y media de la mañana, en el domicilio social, calle Orilla del Río, núm. 1. El presidente, José María Villalonga.—Rubricado.

Sociedad de Tranvías de Villanueva de Castellón Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a junta general ordinaria de señores accionistas el día 6 del próximo mes de mayo, a las once de la mañana, en el domicilio social, calle Orilla del Río, núm. 1.

Se convoca asimismo a junta general extraordinaria, que se celebrará a continuación de la ordinaria, para tratar de la disolución y liquidación de la Sociedad. El Consejero-Delegado, Leopoldo Ramírez.—Rubricado.

Compañía Valenciana de Cementos Portland, S. A. La junta general de accionistas de esta Sociedad, en su última reunión celebrada para examinar y aprobar el balance relativo al ejercicio de 1924, acordó repartir un dividendo del 7 por 100, o sea pesetas treinta y cinco por acción, cuyo dividendo se hará efectivo en la casa social, calle de Pascual y Genis, núm. 18, mediante la presentación del cupón correspondiente, a partir del día 1.º de mayo próximo. Lo que se pone en conocimiento de los interesados.

Valencia 27 abril 1925.—El presidente, Rafael Ridaura Sorla.

Sociedad de Aguas Potables y Mejoras de Valencia Esta Sociedad anuncia que en la junta general ordinaria celebrada el día 13 del actual mes de abril, se ha acordado repartir a los señores accionistas preferentes, un dividendo activo de 3'12 por 100 sobre el capital desembolsado, o sean 17'50 por acción, que con el otro 3'12 distribuido en enero último, hacen un total de 7 por 100 como resultado del ejercicio 1924.

El pago se efectuará libre de impuestos desde el día 1.º de mayo próximo en Barcelona, Sociedad Anónima Anís Gari, Paseo de Gracia, núm. 9, y en Valencia, domicilio de la Sociedad, Granvía, núm. 19, entresuelo, contra entrega del cupón núm. 2. Valencia 28 de abril de 1925.—El presidente del Consejo de Administración, J. B. Valldecabres.

Anuncie usted en La Correspondencia de Valencia

Delegación de Hacienda

El Delegado de Hacienda ha señalado para mañana los siguientes pagos: Don Mariano Romero, 25,300'32 pesetas; don Federico Barber, 31,268'; don Alfonso Olivas, 10,823'89; don Antonio Guillén, 27,861'28; D. Luis Soler, 65,764'44; don Antón Belando, 14,383'41; don Francisco Romero, 59,699'94; don José Hernández, 10,424'22; don Gregorio Sánchez, 22,547'55; don Manuel Moreno, 34,743'60; don Rafael Carbonell, 114,484'86; don Santiago Terol, 63,597'86; don Leandro Saralegui, 44,000; don Serapio Collar, 26,913; con Antonio García, 9,983'08; don José Mateo, 1,124'50; don Diego Fera, 9,607'21; don Pedro Guillén, 55,955; don José Rogi, 63,356'20; don Francisco Sanahuja, 57,826'98; don Antonio Puertas, 24,804'21; don Deme- trio Cuevas, 46,451'06; don Agustín Rico, 143'33; don Manuel Benastre, 926; señores Rodrigo y Vivó, 1,967; representante de la Compañía Arrendataria de Tabacos, 9,391'62; don

Luis Diaz 800, e inspector provincial de Sanidad, 580'50.

El Delegado de Hacienda ha dispuesto que el pago a las clases pasivas que pertenecen sus haberes por esta Tesorería-Contaduría tenga lugar en los días que a continuación se expresan y horas de nueve a doce: 1.º—Retirados. 2.º—Montepío militar. 3.º—Los que hayan dejado de percibir en los días que a continuación se expresan. 8 y 9. Retenciones.

Pompas fúnebres Vicente Vila (PANDEROLA)

Pascual y Genis, 12, y Avellanas, 21 Teléfono núm. 13 Disuelta la Sociedad Valenciana de Pompas Fúnebres, a las dos invernadas no tienen ninguna intervención en las demás de la capital. Enterramientos. Traslados. Arcas y féretros de maderas finas, desde lo más lujoso a lo más modesto, a precios sin competencia. SERVICIO PERMANENTE

EL SEÑOR Don Antonio Albert Escuder falleció hoy, a las nueve horas A LOS 21 AÑOS DE EDAD Sus desconsolados padres don José y doña Elvira, hermano don Ricardo, hermana política doña Asunción Serret, la doña Josefa y demás familia participan a sus amigos tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver que se verificará mañana, día 29, a las once de la misma, desde la casa mortuoria, Santa Teresa, 4, a la plaza de San Agustín, donde se despedirá el duelo.

T. S. H. PROGRAMA PARA HOY 28

Table with columns: Estaciones, Onda, Varios en antena, Horas de emisión, PROGRAMA. Lists radio stations like Radio-Paris, Torre Eiffel, etc., and their respective programs.

Programa para hoy del Radio Valencia

E. A. J. 14.—De seis a siete de la tarde: Cambios; concierto por la orquesta de la estación y literatura. De diez a doce de la noche: Mercado; concierto, cantando el tenor Al- ba "El Fantasma", "Eterno genitor" y "Ay... ay... ay..."; literatura.

Programa de las emisiones Radio-Barcelona

MIERCOLES 29 ABRIL A las 18.—El sexteto (Radio interpretará "La Princesa del Dollar", ópera, Leo Fall; "Idylli Slave", gran ballet, Ackermann; "Minuet", Bocherini; "Crepúsculo", Frijmull. 18'25.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona. 18'30.—El baritone Antonio Pera cantará: "Bejarana", marcha, Alonso; "El prisionero", tango, Delfino; "Humming" fox-trot, Henderson-Golden; "Canción CN. Pianista, Manuel Bosser. 21.—Curso de Esperanto bajo el Patronato de la Federación Catalana Esperantista, por el señor Doménech. 21'20.—Transmisión de la ópera "Il barbiere di Siviglia", de Rossini, por los siguientes artistas: "El conto d' Almaviva", Mario Cor- tado; "Bartolo, dottore in medicina", José Fernández; "Rosina, rica pupilla", Blanca de la Vega; "Figaro, barbiere", Rosendo Franco; Basilio, maestro di musica", Jaime Ros.

T. S. H. AT WATER-KENT TRANSAT C. 119 Acumuladores "WILLARD" EXPOSICIÓN Y VENTA: Calle Conde de Salvatierra, 39 (antes Ciscar) ELECTRODINÁMICA, F. GOTTLIEB, Ingeniero Taller de reparaciones eléctricas

LUIS J. JIMÉNEZ Automóviles GARDNER los más elegantes y robustos. Precios reducidos. Coches de alta calidad a precios moderados. JORGE JUAN, 22

Sastrería Hijos de José Vives SE HAN RECIBIDO LAS ÚLTIMAS CREACIONES PARA LA TEMPORADA DE VERANO SAN VICENTE, números 32 y 34

Cómicos y danzantes RUZAFÁ "Juan Caballero" El pasado sábado se estrenó en este teatro la zarzuela "Juan Caballero", del señor Calero, con números musicales del maestro Cayo Vela. Obtuvo un gran éxito. El argumento lo interesó y la partitura tiene lindos números que se harán populares. La interpretación fué discreta. Autores e intérpretes merecieron los honores del presente. Hay que tributar un aplauso ruidoso y un elogio sincero al actor Arturo Pitarch. Estuvo acertadísimo en el papel de poeta. Pero donde logró un resonante triunfo, fué al interpretar la figura del Señor del Gran Poder. Como se conoce que tiene alma de artista! Muy bien, señor Pitarch. La empresa ha prestado la obra con verdadero cariño. Hay que aplaudir su rasgo de esplendor.—G. V.

EDEN - BARCAS. A las cuatro tarde y diez noche, grandes sesiones de variedades. TROUPE VILLASIU y Los Palacios EL MAYOR ÉXITO DE LA TEMPORADA Exito de ZINGARITA, N. UTRERBA y CONCHITA CISNEROS Exito de ROSARIO TEJADA, MARI-CELO y LA GAMEZ Exito de DAISI DIANA, VEGANITA y CONCHITA MONTÉS BA-TA-CLAN A las cuatro de la tarde - SESIONES DE VARIETES - A las diez de la noche Exito clamoroso Ruidoso éxito Exito colosal Exito verdaderamente maravilloso Porta Carbonell Florentina Iruña Elofranch Mary Estévez Ruidosas ovaciones a la más genial estrella de variedades TERESITA POZO Consumación tarde, UNA peseta Consumación noche, 1'50 pesetas

Todas las FIEBRES PELIGROSAS Gripe, Sarampión, Escarlatina, Tifus, Fiebre puerperal se curan en ALGUNOS DIAS, con Frecuencia en algunas horas con la BOISSON BLANCHE del Abate MAGNAT Para evitar toda falsificación Exijase la Boisson Blanche A. MAGNAT Depósito General: F. GARCIA GUZMAN-Farmacéutico 4, Plaza Santa Catalina VALENCIA

EL TEMOR A LOS DOLORES DESPUES DE COMER Generalmente los síntomas del dolor son peores que la indigestión misma. La experiencia demuestra en estos casos, que el uso de ciertos platos preferidos— casi siempre los que más nos gustan— traen como resultado inevitables molestias. Gracias a la Magnesia Bisurada se puede comer libremente sin preocupaciones de peligrosas indigestiones, tomando media cucharadita de la misma después de las comidas. Si ya se ha manifestado el dolor, puede aliviarse instantáneamente con dicha Magnesia Bisurada pues elimina la causa de la hiperacididad, neutralizando el exceso de ácido que determina el dolor. La Magnesia Bisurada desde su origen ha aliviado a cuantos sufren del estómago y en el transcurso de los años, son cada vez más numerosas las personas que se dan cuenta del valor curativo de este remedio sin igual para eliminar las indigestiones, dispepsia y desórdenes estomacales de todas clases. Compre un frasco a su farmacéutico hoy mismo; tómelo de acuerdo con las instrucciones y sus dolencias desaparecerán con inesperada rapidez. Podéis probar la Magnesia Bisurada sin temor de perder un céntimo, puesto que cada botella se vende con un compromiso garantizando la devolución del dinero, caso de que no se obtengan resultados satisfactorios.

ESLAVA Compañía del teatro Lara, de Madrid Director: Emilio Thuillier Hoy, a las 10'15 noche: El alma de la aldea Mañana por la noche, ESTRENO La vuelta al redil Tres actos: Honorio Maura Domingo, a las 4 tarde, SEGUNDO CONCIERTO DE GUITARRA por Josefina Robledo

Oiga... Garantizámosle que la película más sugestiva, lujosa y magistralmente interpretada es De orden de la Pompadour Gran creación de la simpática LYA MARA Usted podrá verla el VIERNES PRIMERO MAYO en GRAN TEATRO

CARTELERA Para hoy RUZAFÁ.—A las 10 noche: Juan Caballero y La casita blanca. ESLAVA.—Compañía de comedia.—A las 10'15 noche: El alma de la aldea. MODERNO.—A las 6'30 tarde: La portera, Capitán Tónico y Cheroni y Riteta.—A las 9'30 noche: Cheroni y Riteta, Capitán Tónico y La portera.—A las 11'30: Cheroni y Riteta, Capitán Tónico y La portera. OLYMPIA.—Sesiones de cine a las 5 tarde y 9'30 noche. LIRICO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'15 noche. GRAN TEATRO.—Sesiones de cine a las 4'45 tarde y 9'15 noche. BA-TA-CLAN.—A las cuatro tarde y a las 10 noche: Sesiones de variedades. Para mañana ESLAVA.—Compañía de comedia.—A las 6'15 tarde: El alma de la aldea.—A las 10'15 noche: La vuelta al redil (estreno).

RESTAURANT TERMAS VICTORIA Playa de la Malvarrosa : Abierto todo el año : TELEFONO 141 Coberto desde 6'50 y a la carta El jueves, una orquesta de escogidos profesores valencianos amenizará el THE DANCANT de 5 a 8 tarde. La consumación, a precios corrientes. Todos los días concierto en las comedias. La dirección se reserva el derecho de admisión.

Teatro Principal TOURNÉ EN ESPAÑOL de la célebre actriz italiana Mimi Aguglia Director de escena: Vicenzo Ferran DEBUT: Mañana miércoles, a las diez noche, con LA ENEMIGA Comedia del celebrado autor Dario Nicodemí. Suprema creación de Mimi Aguglia.

Teatro Ruzafa Hoy, a las 10 de la noche, Juan Caballero GRAN ÉXITO La casita blanca Por CORA RAGA.

OLYMPIA PROGRAMA PARA HOY Sesión: 5 tarde — 9'30 noche La huérfana de Capri Preciosa comedia en cuatro partes, por LYA MARA Una flor del camino Cinodrama en cinco partes, por FRANK MAYO Actualidades Universal Presentación del CINEGRIPHE (nueva de programa) con la película de una parte, titulada LA OCASIÓN La historia de un dólar Estupenda comedia en cinco partes, interpretada por el simpático TOM MOORE El chico de la manca Cómica en dos partes

Gran Teatro ORQUESTINA GALLARÍ A las 4'45 tarde y 9'15 noche Formidable programa Hoy, BUTACA EL CORSAIRO ULTIMO DIA.—Sesión única JOLLY Exito de esta sentimental película, creación de D. JACOBO CORTES. Cuatro actos. Gotlemán por 24 horas Sensacional comedia de extraterrestres aventuras, por el conocido atleta Carlo Aldini. Cuatro actos. ESTRENO: "Tomásín es "upad" Chispeante comedia en dos actos. Mañana va usted a Madrid con CORDA en la original y sorprendente producción El velo del porvenir Cinco actos

MODERNO Perfumado con ACACIA, por la Perfumera LIS Compañía valenciana de PEPÉ BELL Hoy martes 28 de abril 1925 A las 6'30 tarde: La portera, Capitán Tónico y Cheroni y Riteta. A las 9'30 noche: Cheroni y Riteta, Capitán Tónico y La portera. A las 11'30 noche: CHERONI y RITETA, CAPITÁN TÓNICO y LA PORTERA. EL TRIO MODERNO comedia el espectáculo Especial, por Butac, UNA peseta

LIRICO Hoy martes, a las 4'45 y 9'15: NOTICIARIO FOX NUM DE CABEZA AL FOOL Cómica en dos partes. Lo que dejan los GRANDIOSO EXITO

La medalla del toreo Emocional drama español. Magistral interpretación de Alicia ALGABENO. SERVICIO DE INGENIEROS Graciosa comedia en dos partes.

LUNES PRÓXIMO EL CAPRICHIO DE UNA COMEDIA de gran espectáculo.

Gran Teatro ORQUESTINA GALLARÍ A las 4'45 tarde y 9'15 noche Formidable programa Hoy, BUTACA EL CORSAIRO ULTIMO DIA.—Sesión única JOLLY Exito de esta sentimental película, creación de D. JACOBO CORTES. Cuatro actos. Gotlemán por 24 horas Sensacional comedia de extraterrestres aventuras, por el conocido atleta Carlo Aldini. Cuatro actos. ESTRENO: "Tomásín es "upad" Chispeante comedia en dos actos. Mañana va usted a Madrid con CORDA en la original y sorprendente producción El velo del porvenir Cinco actos

MODERNO Perfumado con ACACIA, por la Perfumera LIS Compañía valenciana de PEPÉ BELL Hoy martes 28 de abril 1925 A las 6'30 tarde: La portera, Capitán Tónico y Cheroni y Riteta. A las 9'30 noche: Cheroni y Riteta, Capitán Tónico y La portera. A las 11'30 noche: CHERONI y RITETA, CAPITÁN TÓNICO y LA PORTERA. EL TRIO MODERNO comedia el espectáculo Especial, por Butac, UNA peseta

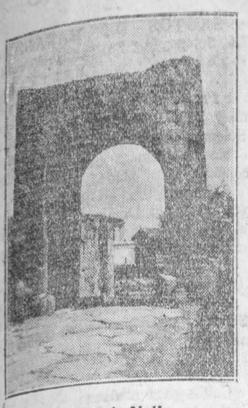
MODERNO Perfumado con ACACIA, por la Perfumera LIS Compañía valenciana de PEPÉ BELL Hoy martes 28 de abril 1925 A las 6'30 tarde: La portera, Capitán Tónico y Cheroni y Riteta. A las 9'30 noche: Cheroni y Riteta, Capitán Tónico y La portera. A las 11'30 noche: CHERONI y RITETA, CAPITÁN TÓNICO y LA PORTERA. EL TRIO MODERNO comedia el espectáculo Especial, por Butac, UNA peseta

MODERNO Perfumado con ACACIA, por la Perfumera LIS Compañía valenciana de PEPÉ BELL Hoy martes 28 de abril 1925 A las 6'30 tarde: La portera, Capitán Tónico y Cheroni y Riteta. A las 9'30 noche: Cheroni y Riteta, Capitán Tónico y La portera. A las 11'30 noche: CHERONI y RITETA, CAPITÁN TÓNICO y LA PORTERA. EL TRIO MODERNO comedia el espectáculo Especial, por Butac, UNA peseta

MODERNO Perfumado con ACACIA, por la Perfumera LIS Compañía valenciana de PEPÉ BELL Hoy martes 28 de abril 1925 A las 6'30 tarde: La portera, Capitán Tónico y Cheroni y Riteta. A las 9'30 noche: Cheroni y Riteta, Capitán Tónico y La portera. A las 11'30 noche: CHERONI y RITETA, CAPITÁN TÓNICO y LA PORTERA. EL TRIO MODERNO comedia el espectáculo Especial, por Butac, UNA peseta

MODERNO Perfumado con ACACIA, por la Perfumera LIS Compañía valenciana de PEPÉ BELL Hoy martes 28 de abril 1925 A las 6'30 tarde: La portera, Capitán Tónico y Cheroni y Riteta. A las 9'30 noche: Cheroni y Riteta, Capitán Tónico y La portera. A las 11'30 noche: CHERONI y RITETA, CAPITÁN TÓNICO y LA PORTERA. EL TRIO MODERNO comedia el espectáculo Especial, por Butac, UNA peseta

En el Paraninfo de la Universidad PUIG=ESPERT HABLA DE POMPEYA



Puerta de Nolla

Francisco Puig-Espert, el tantas veces laureado poeta valenciano, una vez terminada su carrera de Filosofía y Letras, fue pensionado a Nápoles, donde estudió la singular figura de Alfonso V el Magnánimo. Y desde Nápoles era natural que acudiera a Pompeya y que se interesara por la exhumada ciudad.

El resultado de ese interés y de posteriores estudios es lo que ha expuesto Puig-Espert en tres conferencias que dió el miércoles, jueves y sábado de la semana pasada en el Paraninfo de la Universidad.

El éxito ha sido grande. Una concurrencia selecta desde luego y tan numerosa como pocas veces se ve en aquel lugar, ha concurrido los tres días, a pesar de que el jueves no era muy a propósito para lanzarse a la calle.

La primera conferencia no tenía más objeto que presentar una perspectiva general de Pompeya. Ello implicaba trabajar sobre materiales más vastos y que mayormente se prestaban a la amenidad.

Comenzó, pues, el disertante haciendo un bosquejo de la historia pompeyana.

Aquella ciudad fué fundada por los oscos. La mención más antigua que de ella se hace data del 310 antes de Cristo, aunque sus murallas y otros monumentos le asignen un carácter más antiguo. Prestamente se apropió elementos de la civilización griega. Y alimentaba un animado comercio con el interior de la Campania, viviendo ni envidiada ni envidiosa. Sin embargo, a consecuencia de la guerra de las samnitas—a cuyo favor tomó parte—fué sometida a los romanos en 290 años de nuestra era. Luego, en el año 91, con motivo de la guerra social, se rebeló frente a Roma. Y después de la guerra, se estableció allí una colonia de soldados romanos, a los cuales los habitantes tuvieron que ceder una tercera parte de su territorio.

Y mientras tanto, Pompeya se iba fortificando... El mismo Cicerón tenía allí terrenos.

Así llegó el cinco de febrero del año sesenta y tres después de Cristo. ¡Día fatal! La ciudad sufrió un terrible temblor de tierra. Gran parte de ella, con templos, teatros, pórticos y casas fué destruída.

Pero los pompeyanos se pusieron a reconstruir la ciudad.

Y en estas estaban, cuando el veintidós de agosto del año setenta y nueve, bajo el reinado de Tito, sobrevino la erupción del Vesubio, que no produjo olas de lava, sino una lluvia de cenizas solas o mezcladas con agua y piedra pómez, todo lo cual alcanzó un nivel de más de tres metros y medio.

Conviene advertir, contra la creencia vulgar, que la mayor parte de los habitantes lograron huir y que solamente perecieron unos dos mil, que se quedaron en la ciudad recogiendo sus tesoros o por creer pasajero el fenómeno.

Y así pereció aquella ciudad de unos 20.000 habitantes, que aunque era de fundación osca, no era hosca en su carácter, muy amable y muy hospitalario.

En cuanto acabó la catástrofe, volvieron los supervivientes para hacerse con los objetos preciosos que pudieran. Los materiales constructivos de valía fueron aprovechados para otras construcciones del país. Y la Edad Media echó en olvido la existencia de Pompeya, hasta el punto de que el arquitecto Fontana escribió en 1592 un conducto subterráneo de aguas—todavía en uso—que sirviese para ulteriores averiguaciones.

En 1748, Carlos III—el Rey más grande que ha tenido España—fijó en las estatuas e instrumentos encontrados por un labriego. Y empezaron las primeras investigaciones formales, descubriéndose entonces el teatro, los teatros y otras cosas. Las napoleónicas José Bonaparte y Napoleón continuaron los trabajos de descubrimiento.

En 1860 comenzaron las excavaciones sistemáticas de toda la ciudad, bajo la dirección del arqueólogo Fiorelli, muerto en 1896. Y fueron afilando al Museo Nacional de Nápoles—que con ello se hace riquísimo sobre toda ponderación—mosaicos, frescos, estatuas, mármoles... Por cierto que ahora el criterio es distinto: los objetos permanecen en el lugar en que aparecieron.

Los muros de la ciudad tienen 2.600 metros de circuito, interrumpidos por ocho de las puertas, a cada una de las cuales se le da un nombre que generalmente se deriva del lugar a donde se dirigen. El interior de ese recinto se halla descubierto en poco más de la mitad; parte la más interesante, pues allí se halla el Foro con los templos y otros edificios públicos, así como los teatros, el anfiteatro, etc. El conjunto está dividido en seis partes llamadas *regiones*, determinadas por las calles denominadas Stabiana, de Nola y de la Abundancia. Cada región, a su vez, está dividida en islas o manzanas. Cada manzana, en casas. Y cada casa tiene su número y su nombre moderno, como los de las puertas y los de las calles—derivado de objetos o fetters aparecidos en ellas como la de los amorceados dorados, la del fauno, la del torito...—No obstante, hay casas cuyo nombre es—ya se verá más adelante—el de sus dueños antiguos.

Las calles estaban—están!—pavimentadas con bloques poligonales de piedras vesubianas. Y aunque París se afanara de ser la primera ciudad que tuvo aceras, es lo cierto que Pompeya las tiene, levantadas unos veinte centímetros sobre el suelo. Las calles—cuya anchura, incluyendo las aceras, varía entre cuatro y ocho metros—tienen de trecho en trecho anchas piedras espaciadas para pasar a pie junto cuando en el arroyo haya agua.

Otra nota curiosa: los rejoles forrados en el pavimento por las ruedas de los vehículos dan la anchura de 1'25 metros. Se aprecian a simple vista en las diapositivas.

Pero más gracia tiene, paseando por la maravillosa ciudad, encontrarse de vez en cuando con alguna fuente. Son grandes pilas que en la parte posterior tienen una cabeza de diinidad o una máscara por las cuales mana todavía el líquido elemento, por las mismas cañerías que hace tan tos siglos eran usadas. Y unos cartelitos anuncian: "Acqua da bere". (Agua potable). En los ángulos de los prismas que forman las pilas hay pedruscos para evitar que los choques deformen las aristas.

No es muy frecuente la existencia de muestras de establecimiento. En cambio, abundan los falos tallados en piedra o formando parte de alababas, lucernas, adornos... Eso ha dado lugar a la leyenda de una Pompeya lúbrica, catedral de vicios. En ese sentido ha hecho mucho daño la novela de Bulever Litton "Los últimos días de Pompeya". Pero todo lo que se diga acerca de eso es una impostura. Y Puig Espert afirma que Pompeya era una ciudad mucho más honesta que cualquiera de las modernas de igual categoría. ¿Pruebas? Solo se ha descubierto hasta ahora un lupanar modestísimo de unos diez metros cuadrados. Lo que pasa es que el falo tenía una significación de sembrador, de naturaleza todopoderosa, de amuleto contra el mal de ojo. Y por eso lo llevaban todos, desde el mayor libertino hasta la casta virgen. Pero aun suponiendo que los falos tuvieran el significado que los maliciosos le atribuyen, se hallan en tan pequeña proporción, que mientras los objetos indiferentes ocupan en el Museo de Nápoles más de ochenta grandes salas, la representación fállica solo ocupa una y pequeña!

¿Y cómo extrañar esas supersticiones? Los napolitanos, herederos de los pompeyanos, llevan unos *corni* a manera de colgantes y con oficios de amuleto. Y esos cuernecillos se ven en las cabezadas de las caballerías, sobre las mesas de escribir, detrás de las puertas y hasta pendiente de la cadena de reloj de un *mon'egnore del Duomo*.

Por último, sean recordadas las escenas bíblicas de la Catedral de Toledo; sean recordadas las gárgolas de la Lonja de Valencia.

Pero dejemos eso.

¿Qué hay acerca de la existencia de escenas petrificadas? Nada. Para la fosilización son muy poco veinte siglos. Y en cuanto a momificación, tampoco ha habido porque el enterramiento quemó las carnes, que se disgregaron, no sin antes dejar algunas veces en la ceniza endurecida el molde del cuerpo.

El investigador Fiorelli, al encontrar uno de esos moldes, lo relleno de escayola, lo cual produjo la impronta fiel de aquel cuerpo... resucitado. Así fueron reproducidos tres varones, dos hembras y un perro.

¿Qué más? Gracias a ese procedimiento se ha conseguido reproducir la raíz que había en los *visidaria* (jardines), que actualmente presentan el mismo aspecto que antes de la pesada broma del Vesubio.

Ya terminó el conferenciante con

la parte general de sus tres conferencias. Luego de ella había de exponer algo sobre lo ya excavado de Pompeya.

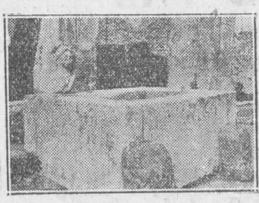
Templo de Apolo. Edificio reconstruido luego del temblor de tierra. Las columnas—que habían sido jónicas—fueron convertidas en corintias por obra y gracia del estuco. Una columna ostentaba un reloj de sol. Muy notables eran las seis estatuas, en sendos basamentos, de Mercurio y Maia, Apolo y Diana, Venus y Hermafrodita. La de Maia ha desaparecido. Las otras se hallan en el Museo napolitano, pero hay copias en el lugar correspondiente.

Otras cosas dice el conferenciante sobre el templo de Apolo, pero prescindiremos de ellas para ir al gran Teatro. No al de Valencia, ¿eh? Era muy antiguo—anterior a los romanos—pero sufrió muchas modificaciones. En sus veintiocho gradas cabían cinco mil espectadores. Y se le daba porque el espectáculo era gratuito. ¡Así no había crisis teatral! Puig Espert va señalando, ante la pantalla, algunas particularidades. Por ejemplo, unos agujeros en lo alto del edificio que servían para aincar los mástiles que sostenían el *velarium* o toldo que resguardaba del sol. Pero aquella gente no tenía bastante con tal comodidad, pues un depósito cuadrado—que aun existe—contenía el agua que servía para refrescar a los espectadores por medio de una finísima lluvia artificial.

Junto al anterior teatro descubierto había un teatro cubierto (*theatrum tectum*) que probablemente sería Odeón o lugar para audiciones musicales. ¿Cabida? 15.000 personas. ¿Conservación? Muy buena. ¿Disposición? Superior. Y en la pantalla aparecen unas diapositivas con detalles hermosos de arquitectura y escultura.

Vayamos luego al Anfiteatro o, si se quiere, circo. ¿Diámetros? El mayor, 135 metros; el menor, 104. ¿Cabida? La misma que habitantes: 20.000. Como otros anfiteatros, tenía la arena bastante profunda, de manera que podía convertirse en una piscina para naucaquias o batallas navales. Y está construido aprovechando una depresión del terreno por lo cual, para ocupar la mayoría de las localidades, hay que bajar escalones.

Ya hemos andado bastante. ¿Vamos a regalarmos en las Termas o Baños de Stabia? Vamos. Allí veremos la palestra para ejercicio; el *frigidarium* para baños fríos; el *apodyterium* o guardarropía; el *tepidarium* para baños tibios; el *calda-*



Fuente pública

rium para baños de vapor... Los baños de los hombres estaban separados de los de las mujeres.

A continuación aparece en la pantalla una serie de vistas de la *Domus Vettiorum* o Casa de los Vettios, descubierta en 1894 y llamada así porque tal era el nombre de sus propietarios, según desprende de unos sellos encontrados allí. A Puig Espert es la que más le interesa por su lujo, decoración y *panneau* murales. Los tales Vettios fueron banqueros o quizá usureros, y se presentaron en unas elecciones municipales.

En los frisos y lienzos de pared se ven amorcillos entregados a diversas ocupaciones; Hero y Leandro; Ciparisa y el Ciervo; una lucha del Amor y Pan ante Baco y su séquito; Júpiter, adolescente imberbe, sobre un trono y mil representaciones mitológicas.

¿Y qué bonito es el *peristylum* o patio, con mesas de mármol primorosamente labrado, con estatuillas que servían y sirven—de surtidor, con plantas hermanas de las que murieron entre cenizas!...

En Pompeya—repetimos—hay mucho por descubrir. Pero las personas encargadas de ello han tenido a bien ocultar su obra con una valla elevadísima de madera.

Cuesta no poco proporcionarse un permiso para trasponerla. Antes, sin embargo, hay que dejar en la puerta los aparatos fotográficos, y cargar con un guía que cobra buena propina, enseña lo que quiere y habla poco, pero mal.

Por eso Puig Espert no presentará las animadas proyecciones de antes, sino planos y esquemas...

Al entrar en el recinto ¡qué impresión!... Aquello no es una ciudad exhumada; parece una de esas ciudades circunvesubianas, en que, durante las horas de sol, los habitantes se entregan al reposo y al silencio.



Y es que el nuevo sistema de excavaciones, en vez de llevarlo todo al Museo de Nápoles, lo deja en su sitio originario.

La construcción más importante de las nuevas excavaciones es quizá la casa llamada del Criptoportico. Y lo es principalmente por su soberbia decoración, que Francisco Puig Espert—a falta de fotografías—va describiendo oralmente, con mucha vivacidad.

Otra casa digna de mención es la del Friso de Aquiles. El título está plenamente justificado. En lo alto de una habitación pequeña corre una faja con fondo azul, sobre la que en estuco blanco hay representación de hechos contados por Homero. Allí está Héctor cayendo de rodillas a causa de la herida que en la garganta le hace el furioso Aquiles; allí está vencedor, arrastrando el cadáver del vencido; allí está Priamo, padre del vencido y Rey de Troya, que con su esposa Hécula asisten a la anterior escena desde lo alto de una puerta de su ciudad; allí está el viejo Priamo, que con un arco repleto de riquísimos dones, se dirige al campo de Aquiles para rescatar el cadáver del hijo; allí está el viejo troyano, ya arrodillado humildemente ante el matador de su hijo...

...Y ya estamos en la *Fullonica*. ¿Qué es eso? La lavandería. En las "Notizie degli scavi" (periódico ofi-



Inscripción de propaganda electoral

cial) se asegura que aquello fué acabado de construir en el momento de la catástrofe. Allí se encontraron herramientas de albañil...

La Casa de los grandes paisajes Egiptios. En el jardín de esa mansión se encuentra justificado su nombre, pues las paredes que lo circundan tienen pintada una escena silvestre en que riñen jabalíes, canes, toros, leones, etc. y otra en que una nave cargada de pigmeos atraviesa el Nilo.

¡Hombre! ¿Qué es eso que aparece grabado en la pared de Cayo Curcio Pausa? Una proclama electoral, en la cual se puede leer esto: "Si se debe dar gloria a quien vive honestamente, a este joven (el Pausa antedicho que aspiraba a ser edil) se debe dar digna gloria".

Continuando Puig Espert en su ameno paseo, llega a una tienda cuya puerta estaba cerrada al producirse la erupción vesubiana, como lo demuestra el hueco dejado por la puerta en la ceniza: hueco que, relleno de escayola, ha permitido añadir que el sistema de *gepax* aquella entrada consistía—como se ve en un establecimiento de la calle de San Vicente—en una serie de tablas verticales que se desizaban por un surco superior y otro inferior.

¡Adelante, adelante! No podemos detenernos para ver las mil y una particularidades como el cerrojo de una puerta, las frecuentes represen-

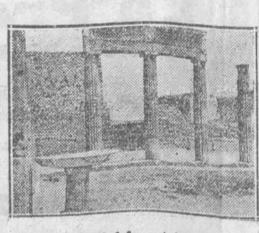
taciones de Venus Pompeyana (la Patrona de la ciudad), una pintura de "la" Cibele, el *Compitum* (lugar religioso) en que aparecen pinturas de los doce principales dioses romanos.

Pero nos detendremos un poco para describir la proclama electoral que se reproduce en estas columnas. Desarrollada, dice así: *Caium Lollium Fuscum, duumvirum viis aedibus sacris publicis procurandis Asecllinas rogant nec sine Zmyrina*. Es de cir: que Aseclina, no sin Zmyrina, recomiendan la candidatura de Cayo Lolio Fusco a duumvir encargado del cuidado de las calles, templos y fiestas religiosas públicas.

Extraño que unas mujeres recomiendan la candidatura de un varón? Muchas lenguas aseguran que eran mujeres alegres, de gran influencia...

A veces esas proclamas estaban hechas con un sentido del anuncio digno de los tiempos modernos. Así, por ejemplo, hay un cartel—*Passes le mot*—en que aparecen grandísimas letras con el nombre de LOLLIVM, pero entre esas letras hay otras pequeñas abreviaturas que recomiendan la candidatura.

Y Puig Espert continúa analizando curiosas candidaturas.



Detalle del foro triangular

Después apareció un epigrafe en lengua osca. ¿Para qué? A título de curiosidad...

Y Francisco Puig Espert termina sus conferencias como había empezado: poniendo de relieve el carácter de una normal moralidad que tenía Pompeya.

Una de ellas, fragmentaria, dice: "... y las odiosas luchas aplaza si puedes y vuelve el paso hacia tu casa".

Otra reza lo siguiente: "Procura, muchacho, que la ola lave tus pies, la toalla limpie los humores y que nubes tras sábanas cubran el lecho".

La restante—definitiva—está concebida en los siguientes términos: "Las lascivas miradas y los lisonjeros ojos, quita de la mujer de otro. Sea en tí el pudor en el rostro".

Ya en la tercera conferencia, y prescindiendo de innumerables detalles, conviene recoger un detalle sentimental observado en las nuevas excavaciones.

Un personaje de importancia, tal vez con su mujer, iría a salir de su casa. Para ello enjaezaría con los mejores arreos el mejor de sus caballos. Y en el preciso momento que trasponía el umbral, le alcanzó una de las pocas olas de lava fangosa que llega a Pompeya, echándolos a tierra y sepultándolos. El esqueleto del caballo se ha encontrado doblado sobre uno de sus flancos. Alrededor estaban los arreos...

He aquí una curiosa inscripción. Glosando el primer verso de la "Eneida", dice según algunos intérpretes: "Yo grito por los bataneros, no canto las armas y al varón". Pero ¿quién dice eso? Supónese que el mocho de Minerva, que además era el animal protector de los bataneros.

Este otro edificio es el Armamento río. ¿Qué valor tiene esa palabra? Unos suponen que designaba un almacén de armas destinadas a la venta. Otros conjeturan que era un arsenal destinado a la fuerza pública. Y lo prueba así—dicen—el hecho de que el local no estuviera defendido más que por un cancel de madera de

la casa digna de mención es la del Friso de Aquiles. El título está plenamente justificado. En lo alto de una habitación pequeña corre una faja con fondo azul, sobre la que en estuco blanco hay representación de hechos contados por Homero. Allí está Héctor cayendo de rodillas a causa de la herida que en la garganta le hace el furioso Aquiles; allí está vencedor, arrastrando el cadáver del vencido; allí está Priamo, padre del vencido y Rey de Troya, que con su esposa Hécula asisten a la anterior escena desde lo alto de una puerta de su ciudad; allí está el viejo Priamo, que con un arco repleto de riquísimos dones, se dirige al campo de Aquiles para rescatar el cadáver del hijo; allí está el viejo troyano, ya arrodillado humildemente ante el matador de su hijo...

...Y ya estamos en la *Fullonica*. ¿Qué es eso? La lavandería. En las "Notizie degli scavi" (periódico ofi-

cial) se asegura que aquello fué acabado de construir en el momento de la catástrofe. Allí se encontraron herramientas de albañil...

La Casa de los grandes paisajes Egiptios. En el jardín de esa mansión se encuentra justificado su nombre, pues las paredes que lo circundan tienen pintada una escena silvestre en que riñen jabalíes, canes, toros, leones, etc. y otra en que una nave cargada de pigmeos atraviesa el Nilo.

¡Hombre! ¿Qué es eso que aparece grabado en la pared de Cayo Curcio Pausa? Una proclama electoral, en la cual se puede leer esto: "Si se debe dar gloria a quien vive honestamente, a este joven (el Pausa antedicho que aspiraba a ser edil) se debe dar digna gloria".

Continuando Puig Espert en su ameno paseo, llega a una tienda cuya puerta estaba cerrada al producirse la erupción vesubiana, como lo demuestra el hueco dejado por la puerta en la ceniza: hueco que, relleno de escayola, ha permitido añadir que el sistema de *gepax* aquella entrada consistía—como se ve en un establecimiento de la calle de San Vicente—en una serie de tablas verticales que se desizaban por un surco superior y otro inferior.

¡Adelante, adelante! No podemos detenernos para ver las mil y una particularidades como el cerrojo de una puerta, las frecuentes represen-



Domus Vettiorum. Peristilium. Casa de los Vettios. Peristilo

taciones de Venus Pompeyana (la Patrona de la ciudad), una pintura de "la" Cibele, el *Compitum* (lugar religioso) en que aparecen pinturas de los doce principales dioses romanos.

Pero nos detendremos un poco para describir la proclama electoral que se reproduce en estas columnas. Desarrollada, dice así: *Caium Lollium Fuscum, duumvirum viis aedibus sacris publicis procurandis Asecllinas rogant nec sine Zmyrina*. Es de cir: que Aseclina, no sin Zmyrina, recomiendan la candidatura de Cayo Lolio Fusco a duumvir encargado del cuidado de las calles, templos y fiestas religiosas públicas.

Extraño que unas mujeres recomiendan la candidatura de un varón? Muchas lenguas aseguran que eran mujeres alegres, de gran influencia...

A veces esas proclamas estaban hechas con un sentido del anuncio digno de los tiempos modernos. Así, por ejemplo, hay un cartel—*Passes le mot*—en que aparecen grandísimas letras con el nombre de LOLLIVM, pero entre esas letras hay otras pequeñas abreviaturas que recomiendan la candidatura.

Y Puig Espert continúa analizando curiosas candidaturas.

Después apareció un epigrafe en lengua osca. ¿Para qué? A título de curiosidad...

Y Francisco Puig Espert termina sus conferencias como había empezado: poniendo de relieve el carácter de una normal moralidad que tenía Pompeya.

Una de ellas, fragmentaria, dice: "... y las odiosas luchas aplaza si puedes y vuelve el paso hacia tu casa".

Otra reza lo siguiente: "Procura, muchacho, que la ola lave tus pies, la toalla limpie los humores y que nubes tras sábanas cubran el lecho".

La restante—definitiva—está concebida en los siguientes términos: "Las lascivas miradas y los lisonjeros ojos, quita de la mujer de otro. Sea en tí el pudor en el rostro".

Ya en la tercera conferencia, y prescindiendo de innumerables detalles, conviene recoger un detalle sentimental observado en las nuevas excavaciones.

Un personaje de importancia, tal vez con su mujer, iría a salir de su casa. Para ello enjaezaría con los mejores arreos el mejor de sus caballos. Y en el preciso momento que trasponía el umbral, le alcanzó una de las pocas olas de lava fangosa que llega a Pompeya, echándolos a tierra y sepultándolos. El esqueleto del caballo se ha encontrado doblado sobre uno de sus flancos. Alrededor estaban los arreos...

He aquí una curiosa inscripción. Glosando el primer verso de la "Eneida", dice según algunos intérpretes: "Yo grito por los bataneros, no canto las armas y al varón". Pero ¿quién dice eso? Supónese que el mocho de Minerva, que además era el animal protector de los bataneros.

Este otro edificio es el Armamento río. ¿Qué valor tiene esa palabra? Unos suponen que designaba un almacén de armas destinadas a la venta. Otros conjeturan que era un arsenal destinado a la fuerza pública. Y lo prueba así—dicen—el hecho de que el local no estuviera defendido más que por un cancel de madera de

Después apareció un epigrafe en lengua osca. ¿Para qué? A título de curiosidad...

Y Francisco Puig Espert termina sus conferencias como había empezado: poniendo de relieve el carácter de una normal moralidad que tenía Pompeya.

Una de ellas, fragmentaria, dice: "... y las odiosas luchas aplaza si puedes y vuelve el paso hacia tu casa".

Otra reza lo siguiente: "Procura, muchacho, que la ola lave tus pies, la toalla limpie los humores y que nubes tras sábanas cubran el lecho".

La restante—definitiva—está concebida en los siguientes términos: "Las lascivas miradas y los lisonjeros ojos, quita de la mujer de otro. Sea en tí el pudor en el rostro".

Ya en la tercera conferencia, y prescindiendo de innumerables detalles, conviene recoger un detalle sentimental observado en las nuevas excavaciones.

Un personaje de importancia, tal vez con su mujer, iría a salir de su casa. Para ello enjaezaría con los mejores arreos el mejor de sus caballos. Y en el preciso momento que trasponía el umbral, le alcanzó una de las pocas olas de lava fangosa que llega a Pompeya, echándolos a tierra y sepultándolos. El esqueleto del caballo se ha encontrado doblado sobre uno de sus flancos. Alrededor estaban los arreos...

He aquí una curiosa inscripción. Glosando el primer verso de la "Eneida", dice según algunos intérpretes: "Yo grito por los bataneros, no canto las armas y al varón". Pero ¿quién dice eso? Supónese que el mocho de Minerva, que además era el animal protector de los bataneros.

Este otro edificio es el Armamento río. ¿Qué valor tiene esa palabra? Unos suponen que designaba un almacén de armas destinadas a la venta. Otros conjeturan que era un arsenal destinado a la fuerza pública. Y lo prueba así—dicen—el hecho de que el local no estuviera defendido más que por un cancel de madera de

Después apareció un epigrafe en lengua osca. ¿Para qué? A título de curiosidad...

Y Francisco Puig Espert termina sus conferencias como había empezado: poniendo de relieve el carácter de una normal moralidad que tenía Pompeya.

Una de ellas, fragmentaria, dice: "... y las odiosas luchas aplaza si puedes y vuelve el paso hacia tu casa".

Otra reza lo siguiente: "Procura, muchacho, que la ola lave tus pies, la toalla limpie los humores y que nubes tras sábanas cubran el lecho".

La restante—definitiva—está concebida en los siguientes términos: "Las lascivas miradas y los lisonjeros ojos, quita de la mujer de otro. Sea en tí el pudor en el rostro".

Ya en la tercera conferencia, y prescindiendo de innumerables detalles, conviene recoger un detalle sentimental observado en las nuevas excavaciones.

Un personaje de importancia, tal vez con su mujer, iría a salir de su casa. Para ello enjaezaría con los mejores arreos el mejor de sus caballos. Y en el preciso momento que trasponía el umbral, le alcanzó una de las pocas olas de lava fangosa que llega a Pompeya, echándolos a tierra y sepultándolos. El esqueleto del caballo se ha encontrado doblado sobre uno de sus flancos. Alrededor estaban los arreos...

He aquí una curiosa inscripción. Glosando el primer verso de la "Eneida", dice según algunos intérpretes: "Yo grito por los bataneros, no canto las armas y al varón". Pero ¿quién dice eso? Supónese que el mocho de Minerva, que además era el animal protector de los bataneros.

Este otro edificio es el Armamento río. ¿Qué valor tiene esa palabra? Unos suponen que designaba un almacén de armas destinadas a la venta. Otros conjeturan que era un arsenal destinado a la fuerza pública. Y lo prueba así—dicen—el hecho de que el local no estuviera defendido más que por un cancel de madera de

Después apareció un epigrafe en lengua osca. ¿Para qué? A título de curiosidad...

Y Francisco Puig Espert termina sus conferencias como había empezado: poniendo de relieve el carácter de una normal moralidad que tenía Pompeya.

Una de ellas, fragmentaria, dice: "... y las odiosas luchas aplaza si puedes y vuelve el paso hacia tu casa".

Otra reza lo siguiente: "Procura, muchacho, que la ola lave tus pies, la toalla limpie los humores y que nubes tras sábanas cubran el lecho".

La restante—definitiva—está concebida en los siguientes términos: "Las lascivas miradas y los lisonjeros ojos, quita de la mujer de otro. Sea en tí el pudor en el rostro".

Ya en la tercera conferencia, y prescindiendo de innumerables detalles, conviene recoger un detalle sentimental observado en las nuevas excavaciones.

Un personaje de importancia, tal vez con su mujer, iría a salir de su casa. Para ello enjaezaría con los mejores arreos el mejor de sus caballos. Y en el preciso momento que trasponía el umbral, le alcanzó una de las pocas olas de lava fangosa que llega a Pompeya, echándolos a tierra y sepultándolos. El esqueleto del caballo se ha encontrado doblado sobre uno de sus flancos. Alrededor estaban los arreos...

He aquí una curiosa inscripción. Glosando el primer verso de la "Eneida", dice según algunos intérpretes: "Yo grito por los bataneros, no canto las armas y al varón". Pero ¿quién dice eso? Supónese que el mocho de Minerva, que además era el animal protector de los bataneros.

Este otro edificio es el Armamento río. ¿Qué valor tiene esa palabra? Unos suponen que designaba un almacén de armas destinadas a la venta. Otros conjeturan que era un arsenal destinado a la fuerza pública. Y lo prueba así—dicen—el hecho de que el local no estuviera defendido más que por un cancel de madera de

Después apareció un epigrafe en lengua osca. ¿Para qué? A título de curiosidad...

Y Francisco Puig Espert termina sus conferencias como había empezado: poniendo de relieve el carácter de una normal moralidad que tenía Pompeya.

Una de ellas, fragmentaria, dice: "... y las odiosas luchas aplaza si puedes y vuelve el paso hacia tu casa".

Otra reza lo siguiente: "Procura, muchacho, que la ola lave tus pies, la toalla limpie los humores y que nubes tras sábanas cubran el lecho".

La restante—definitiva—está concebida en los siguientes términos: "Las lascivas miradas y los lisonjeros ojos, quita de la mujer de otro. Sea en tí el pudor en el rostro".

Ya en la tercera conferencia, y prescindiendo de innumerables detalles, conviene recoger un detalle sentimental observado en las nuevas excavaciones.

Un personaje de importancia, tal vez con su mujer, iría a salir de su casa. Para ello enjaezaría con los mejores arreos el mejor de sus caballos. Y en el preciso momento que trasponía el umbral, le alcanzó una de las pocas olas de lava fangosa que llega a Pompeya, echándolos a tierra y sepultándolos. El esqueleto del caballo se ha encontrado doblado sobre uno de sus flancos. Alrededor estaban los arreos...

He aquí una curiosa inscripción. Glosando el primer verso de la "Eneida", dice según algunos intérpretes: "Yo grito por los bataneros, no canto las armas y al varón". Pero ¿quién dice eso? Supónese que el mocho de Minerva, que además era el animal protector de los bataneros.

Este otro edificio es el Armamento río. ¿Qué valor tiene esa palabra? Unos suponen que designaba un almacén de armas destinadas a la venta. Otros conjeturan que era un arsenal destinado a la fuerza pública. Y lo prueba así—dicen—el hecho de que el local no estuviera defendido más que por un cancel de madera de



Una vía

Las fiestas de Algemesi Coronación de su Patrona la Virgen de la Salud

El sábado, como ya anunciamos, se celebró en Algemesi la solemnisima ceremonia de coronar la imagen de la celestial Patrona de aquella villa la Santísima Virgen de la Salud.

La población ofrecía un aspecto animadísimo, habiendo acudido tantos forasteros, que resultaba muy difícil cruzar las calles, cuyas casas estaban todas adornadas con vistosas colgaduras.

Poco antes de las nueve y media llegó el Capitán general, señor Fontán, que había salido de Alcoy al amanecer en auto.

La recepción que se dispuso a la digna autoridad militar fué por todo extremo afectuosa.

El Prelado doctor Melo y todas las autoridades saludaron al Capitán general cuando descendió del carruaje; dos bandas de música ejecutaron la Marcha Real y el pueblo en masa le aclamó. Rindió honores el cuerpo de Exploradores locales.

La comitiva se dirigió a la casa del diputado provincial señor Prósper, donde se hospedó el general.

Poco después comenzaron en el templo parroquial las ceremonias precedentes a la Coronación, oficiadas de pontifical el señor Arzobispo, que bendijo la corona y celebró la misa solemne, en la que le asistieron las dignidades del Cabildo valenciano. Asistieron a los oficios todas las autoridades, Ayuntamiento, Junta de la Coronación, etc., etc., y crecidísimo número de fieles, que llenaban por completo el templo y sus alrededores.

Terminada la misa organizóse la procesión para llevar la imagen de Nuestra Señora de la Salud al punto en que había de ser coronada. Era un sencillo estrado al pie de una frondosa morera, cuyo ramaje servía de dosel a la Virgen, colocada en el tronco del árbol. Se ha hecho así porque es tradición que en una morera fué hallada la venerada imagen en 1247.

La ceremonia de la Coronación fué brevísima. El señor Arzobispo rezó las preces de ritual, recogió la corona, que en soberbia bandeja de plata le presentó el Alcalde, e hincado el pueblo de rodillas, en medio de un silencio ansioso y denso, el doctor Melo, visiblemente emocionado, colocó sobre la Virgen de la Salud la corona que el amor de un pueblo la ofrecía... Rompiéron a tocar las músicas; los corazones y las almas se expandieron en vivas y lágrimas; la más profunda y unánime emoción puso al unisono el sentir de las 25.000 personas, y todos los ojos, brillantes de entusiasmo o arrasados de lágrimas, se posaron enamorados y agradecidos en la Virgen, que relucía al sol como un ascua, con la luz propia de su excelcitud...

El señor Arzobispo pronunció un elocuente discurso, que aumentó la emoción del auditorio, y la Virgen

fué devuelta procesionalmente al templo y colocada en el altar mayor, cantándose un *Te-Deum*.

Por la tarde continuaron los festejos en la forma anunciada, y a la hora de itinerario llegó el Cardenal Benlloch, que fué objeto de un recibimiento por demás entusiasta.

Anteayer, en el tren correo de Andalucía, a la una de la tarde, llegaron a Algemesi, procedentes de Valencia, el general Gobernador señor García Trejo con sus ayudantes, el presidente de la Diputación señor Carrari con varios diputados y secretario de la Corporación señor Montaña y el presidente de la Unión Patriótica, señor marqués de Sotelo.

En la estación fueron recibidos por las autoridades, Cardenal Benlloch y nuestro Arzobispo doctor Melo.

Todas las autoridades asistieron al acto de inaugurar la lápida rotatoria de una de las calles con el nombre del general Primo de Rivera.

Seguidamente se celebró en el Ayuntamiento el banquete, al que asistieron todas las autoridades.

Después del banquete, el diputado provincial señor Primo, con el Gobernador civil señor García Trejo y otros muchos, se trasladaron al Centro de Unión Patriótica, donde el marqués de Sotelo hizo uso de la palabra, poniendo de relieve el acto de la Coronación y de la exaltación de la Patria.

Más tarde asistieron todos a la procesión, y luego los señores Prósper y Primo obsequiaron espléndidamente a los invitados, regresando a Valencia, en tren especial, a la una de la madrugada.

El número de hoy de
La Correspondencia de Valencia
consta de 6 páginas

En casa GAUMONT
27, GRANVIA
Todo lo que concierne a la Radio
y los Altoparlantes LUMERE.

KYSSET
VINO APERITIVO

RADIO TELEFONÍA

Pedid los famosos aparatos STRONG en los comercios de T. S. H. Depósito exclusivo en España:

CENTRO RADIO-HISPANO
Calle Lonja, 4, erresuelo

Lavad con JABON SOL ES EL MEJOR

