

Gran Sport

Diario de todos los deportes. 10 céntimos.

Redacción y Administración: Puerta del Sol num. 15 Apartado de Correos 12202
Teléfono: Redacción: 96948. Redacción: 93016.
Administración - Anuncios - Suscripciones: 93017.
Dirección Telefónica: Gran Sport: 93017.
Director Propietario: Sr. Ignacio de Valenzuela

CONVERSACIONES... Como es el R. Madrid, según Lippo Hertz

Toda España... y todo el continente en la mano

—¿Quiere usted, amigo Lippo, que charlemos un poco?
—Bueno. Siéntese. ¿Y de qué hablamos?

—De fútbol.
—¿De fútbol? ¡Es raro!
—Sí, Lippo, de fútbol. Comprenderá usted que el tema de las corbatas que le gustan a usted no me interesa a mí mucho... Quizá, quizá podría hablarle del Horty y de la política húngara. Acaso de la procedencia de esas gabardinas checas, que están de moda y que se ven en todos los escaparates sin conocerse el paño. Pero... la verdad, no atrevo. Prefiero que hablemos de fútbol. Es menos complicado. Si quiere, recordaremos su tiempo del M. T. K. y de las grandes figuras de entonces. Schaffer, el "hombre maleta", Hort los Malnar... Y Lippo Hertz se anima un poco. Recordará los tiempos de la postguerra con el exodo de los jugadores checos y húngaros hacia otras naciones menos hundidas por aquella locura. Recuerda que él también buscó un horizonte más limpio; y sus tiempos de la Real Sociedad, cuando dirigía un plantel de "jóvenes reservas", de los que salieron Marculeta, Mariscal, Izaguirre, Kiriki... Nos lo dice Lippo con la voz un poco en trémulo...

—Concretamente, querido Lippo, yo sólo deseo que me diga cómo es el Real Madrid de hoy. Usted, que ha vivido tanto fútbol: húngaro, checo, alemán, inglés italiano, en el "extrarradio", guipuzcoano, vizcaíno, andaluz, castellano, en el "casco"... ¿quiere usted decirme, Lippo, cómo es el fútbol del Real Madrid?

Me ha entendido Lippo maravillosamente. Se ríe un poco. Pulsa luego, el arpa de su garganta, y con otro trémulo en tono menor me dice: —Pues yo creo que los mejores jugadores del continente son los españoles.

—¿Más que los ingleses?
—Es que Inglaterra no está en el continente...
—¡Ah! Bien, Lippo. Pero, ¿me quiere decir cómo es el Real Madrid?

Ningún otro jugador tiene la clase del jugador español, ni los italianos... aunque buenos esfuerzos llevan hechos para lograrlo. Antes eran jugadores muy similares a los franceses; pero han puesto bridas a su mediocridad... a costa de checos y húngaros. Entre 1926 y 1928 han desfilado por Italia más de un centenar de entrenadores de mi país, y los clubs italianos tenían contratados a más de 250 jugadores húngaros o checos... Pero yo creo que el mejor material es el español; nadie en el continente ha contado con "ases" como Zamora, Piera, Rubio, Triana, Samitier, estilistas magníficos todos ellos... Sin embargo, ¡fíjese!, creo que la superioridad de los españoles se manifestó cuando fue modificada la regla del "fuera de juego". Toda la técnica de los países del centro de Europa se vino abajo entonces, y nadie ha podido superar a los exteriores y a los medios españoles. ¡Fíjese! Los medios de los equipos de la Europa Central defendían, a lo sumo, sus buenos veinte metros de terreno. Los medios españoles... defendían cincuenta. Ningún equipo del continente producirá los Gorostiza, los Piera, Olaso, Juantegui, Peña, Prats, Samitier—como medio ala—, Robus, y tantos otros medios alas y exteriores veloces, limitada la preocupación del fuera de juego... ¡He aquí el secreto!

—Muy bien, Lippo, muy bien. Pero, a lo que vamos. ¿Y el Real Madrid?

—Pues... ahí está.

—¿Dónde?

—Ahí. En lo que ya le digo. Medios alas del Norte, que cubren cincuenta metros de terreno. Exteriores velocísimos, de clase, con la preocupación del fuera de juego limitada. Dos artistas, un poco o un muchacho "escuela sevillana", Rubio y Triana. Si España posee los mejores jugadores del continente, el Real Madrid tiene acoplados las mejores características del juego español.

—¡Ah! ¿ER? ¡Hombre!... ¿Y para decirme esto tan sencillo me ha tenido usted impaciente media hora?

—Sí, señor. Necesitaba prepararle. Ahora, que las lesiones... Yo puedo alinear dos grandes equipos, no uno ¡Dos! Pero que no estén lesionados. Astrágalos omoletas, rodillas, tobillos, pies... ¡el célebre El día que el Real Madrid presente a sus equipos en buenas condiciones, póngase usted gafas, porque el bruido le dañará los ojos.

—¡Bravo, Lippo! Para usted es el continente!

Y no pasó nada más. Volví a recordar un momento aquel Lippo de hace siete años, que en San Sebastián barbotaba un castellano mediocre, mientras, junto al mostrador de Iribas seccionaba unos perches y nos hablaba de pase "en triángulo" de aquel centro delantero Schaffard.

EL MOMENTO POLITICO DE AERONAUTICA

La posición del Gobierno.—Unas palabras de nuestra parte.

Con ocasión de la carta abierta publicada en nuestro querido colega "A B C" por el duque de Extremadura, excoñando el estado de nuestra Aviación, tanto civil como militar, el presidente del Consejo entregó a los periodistas la nota que reproducimos, por juzgarla de extraordinario interés, tanto por lo escrito como por lo interlineado.

"Una carta abierta" recientemente publicada, y otros artículos consecuencia de ella, han dado lugar a comentarios a propósito de la Aviación española, perfectamente lícitos y muy interesantes para todos; pero en los que, a más de deslizar algunos conceptos erróneos, no se enfocó el problema en su verdadero estado actual.

La Aviación española se encuentra en un período de crisis que al Gobierno no se le oculta y al que presta toda su atención; pero esa crisis ni es reciente ni se ha producido por los motivos que se vienen haciendo públicos; los verdaderos tienen más hondos raíces, y proceden principalmente de que aún no se ha logrado dar a la Aviación una organización definitiva ni se ha conseguido una orientación para llegar a ella, adoptándose, por el contrario, situaciones provisionales y métodos que por sí mismos bastan a esterilizar todos los esfuerzos. Hay que reconocer que la Aviación no ha tenido suerte en sus primeros pasos orgánicos, aunque sí proclamar muy alto que los esfuerzos individuales de los aviadores la colocaron desde el primer momento a la cabeza de las aviaciones del mundo, conquistando para sí y para la nación triunfos y laureles.

Desgraciadamente, el corregir o rectificar orientaciones equivocadamente seguidas, sobre todo cuando se han creado intereses y derechos, es labor difícil e ingrata, y en la que precisa ir con suma cautela y reflexión cuando se tiene el vehemente deseo de acertar definitivamente.

Cierto es que los créditos para la Aviación son escasos en relación a lo que debían ser, y no permiten el rápido desarrollo que todos deseáramos; pero esos créditos son los que figuran en el presupuesto de 1930, son los previstos por nuestros antecesores, y los mismos que ellos consideraron que debían y podían dedicar a ella, y de los cuales el Gobierno actual no ha suprimido un solo céntimo.

Que el material de nuestra Aviación sea deficiente es expresión que ningún elemento del actual Gobierno ha pronunciado, pues una cosa es deficiencia de material y otra material deficiente, sólo se dice en la citada "carta abierta" en una apelación a sentimentalismos que todos compartimos con igual fuerza; pero aun en tal caso, tampoco cabría culpar a este Gobierno, pues ese material de Aviación, numeroso o escaso, bueno o deficiente, ha sido todo él adquirido y contratado antes de venir este Gobierno, y en época en que, según reciente artículo, "un Gobierno dictatorial les permitía vivir con cierto decoro y hasta les prestó su ayuda para algunas grandes empresas, que nos colocaron a la altura de las primeras naciones del mundo".

En el presupuesto vigente figuran créditos para la Aeronáutica militar por valor de 39.864.868,81 pesetas de un total de 461.774.050 pesetas que alcanza el presupuesto total del Ejército de la Península.

Reducidos son, efectivamente, esos créditos, que suponen un 15 por 100 de los destinados a la defensa nacional, y de ese total de 40 millones aproximadamente del tan destinados a la "adquisición presupuesto aeronáutico sólo es de aviones y repuestos" pesetas 18.457.704,81, cifra a todas luces insuficiente y que acusa, por otra

Continúa en la 5ª plana

grande, grande, "jongleur" con la pelota, y de los hermanos Folg—nauones, israelitas—, fuertes y macizos, infinitas veces internacionales.

Lippo ha evolucionado al mismo tiempo que el fútbol español ha crecido. Conoce todo el fútbol peninsular. Conoce a todos los jugadores. Son ocho años de entrenador en España.

Y ustedes, los húngaros, ¿no llevan también como los españoles su equipo seleccionado bajo el brazo?

—Llevamos, llevamos...
—Pues, entonces, levántelo y deje caer ese equipo. ¿Qué opina de Guzmán, de Samitier, de...
Lippo se queda de un "aire".
—Bueno. Se lo diré. Pero en húngaro.

I. Corbinos



Al lector le sorprenderá esta espectáculo para un match de polo. Por estas latitudes, la afición al deporte de la maza esgrimida desde un caballo queda circunscrita a una "élite" demasiado restringida, y no se comprenderá que para un partido de polo haya venido al campo tanta gente en automóvil. Pero así es. Si aclaramos que se trata de un match jugado en Roslyn, Long Island, entre el equipo internacional inglés y el estadounidense de Grintree, quizá se comprenda mejor.

Un buen record atlético

MILAN.—El italiano Canini que resultó vencedor en el match Italia-Francia Decathlon, celebrado en Génova, logró las siguientes marcas: 100 metros: 11 segundos. Longitud: 68,40 metros. Peso: 10,87 metros.

Altura: 1,65 metros. 400 metros: 51 s. 1-5. 110 metros vallas: 15 segundos. Disco: 36-46. Pétiga: 3 metros. Jabalina: 49,070 metros. 1.500 vallas: 4 minutos y 41 segundos. Total de puntos: 7.237,55.

Esta noche, en Price... "Ino" se juega una carta



Esta noche, el Circo de Price montará de nuevo su Ring. ¡Lástima que no puedan ampliarse también las gradas del circo. Por qué ésta noche, el público acudirá con un solo hombre para sostener a Ino en su empresa. La de batir a Esteve. Por qué en el combate de hoy, Inocencio se juega la posibilidad de llegar al campeonato de Europa. Esteve es "el hombre que llega". Acaba de batir a Marin. Con lo cual, ya tenemos una línea. Ino y Esteve han vencido al mismo hombre, en pocos días de intervalo. Esto puede darnos idea de lo que puede ser el "match" de hoy. Duros ambos, "boxeadores ambos", la batalla ha de ser magnífica...

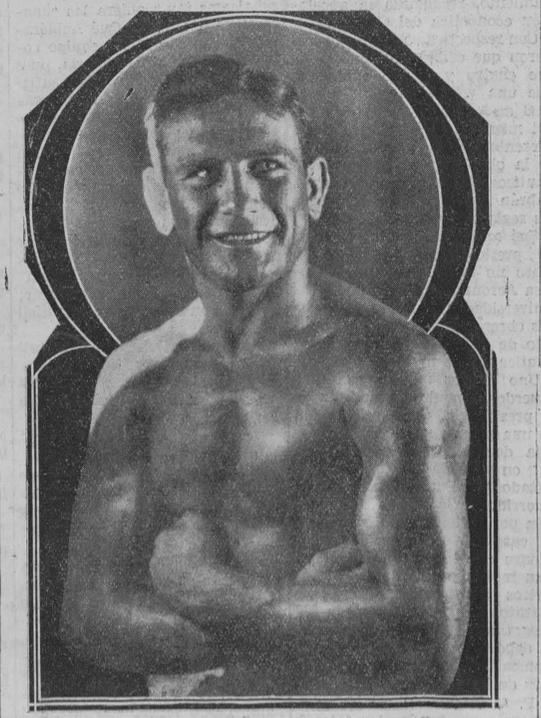
últimamente al bilbaíno en Madrid mismo. Pero el público, no vió el fallo muy limpio. Y armó un escándalo...

Ahora se le presenta a Plaza la ocasión de demostrarnos que mereció un resultado mejor...

Aguilar, ex-campeón de España amateur, gran pegador, tendrá por contrincante a Arranz, también en match revancha. El madrileño cuyos últimos combates se recuerdan con fruición, pondrá en juego todos sus recursos para batirle. Arranz, es ya más que una esperanza. Y su combate con Aguilar, ha de resultar, forzosamente, un combate de emoción.

Un éxito que se repite. Sobral, y frente a un golpeador magnífico, Blanch. ¡Decisión antes del límite! Puede...

En todo caso, la reunión de hoy es de una atracción enorme. Cuatro combates. Ocho primeras figuras. Cuatro combates de interés igual... cada uno en su "esfera".



Aquí tienen ustedes el último retrato del pugil madrileño—Inocencio Pérez "Ino" (nos resulta fotogénico el muchacho!), que esta noche en Price tiene que dar un paso más—y no poco importante—en el camino que ha de conducirle al campeonato de Europa del peso medio.

Reportajes "imponen tes" De "routier" esforzado a artista circense

La francesita, que ni baila, ni monta en "bici" ni hace nada... mas que viajar

—¡Al Circo de Price!... ¡Vete al Circo de Price!
Alguien dijo que allí trabajaba una "troupe" de ciclistas escoceses.

No quise oír más, y como un solo hombre pagué mi café presa de una incomprensible inconsciencia y salí a la calle...

Al poco rato se me unía mi amigo Juanito Rodríguez y me espetaba:

—Al circo, ¿eh? Hay que advertir que estábamos en la plaza del Rey. Es listo, Juanito, no cabe duda.

—Sí; al circo, un rato...
—¿A ver a Pompo y Tedy?
—Sí, sí; a verlos...

Me dió vergüenza decir que iba a ver a unas chicas escocesas. Si en lugar de ser de Escocia fuesen por ejemplo, francesas, mi interés hubiera tenido disculpa; pero, la verdad, me daba vergüenza decir que iba a ver a unas chicas de Escocia. ¿Conciben ustedes un "flirt" con unas chicas escocesas? Si la tradición no miente, deben oler a bacalao, tomar blusas de esas a cuadros, tan feas, de esas llamadas escocesas precisamente. Oculté mi propósito, pero él fué el primero en sugerirme:

—Trabajan ahora unas chicas escocesas preciosas...

—¡Ah! ¿Sí?—dije yo poniendo una cara de desprecupación estúpida, con incrustaciones de desden preloimpico.

—Sí, chico, son preciosas, y además viene con ellas un "gacho" que monta que es enteramente "el centauro de acero".

—¡Hombre, qué bonito título para un velodromo!

—Ya verás qué hombre. Cañardo a su lado, un ciclista de continental.

Llegamos a la taquilla; ni qué decir tiene que sumo detenidamente todos los precios de las localidades mientras mi amigo sacaba los billetes, yo le dije con aire de "clubman":

—¿Qué te debo?
—Nada, hombre, deja...
—Nada, nada—dije con unos gramos de temor.

—¡Que no! Te invito. Qué no, tan rotundamente simpático. Sin novedad en el frente. ¡Adelante! "Chinda, chinda" (esta es la música del circo).

—Este es Mr. Theron.
—¿Cuál?
—Ese viejo, de bigote teñido.

—Parece simpático, ¿verdad?
—Sí, lo parece; todos los que se tienen el pelo son simpáticos por lo ingenuos.

—¿Por qué?
—Porque creen que no se les nota.

—¿Tú crees que si yo le hiciese una entrevista se enfadaría?

—¡Hombre, no creo que llegue hasta eso su simpática condescendencia!

Continúa en la 5ª plana

DECOMO CAJAL FUE UN PROFETA DEPORTIVO

La mujer enemiga del avión

Por lo general, en las charlas de café no se dicen más que tonterías; pero hay unas "Charlas de café", las de Ramón y Cajal, excepcionales. Asevera en ellas el sabio histólogo que el sentido práctico de la mujer es el contrapeso, el dastre para que el hombre no vuele demasiado alto. No lo dice así, precisamente, sino algo mejor; pero, en fin, esta es la substancia de su pensamiento. Cuando lo emitió hizo además una profecía.

En efecto, los telegramas nos anuncian ahora que Kingsford Smith, el piloto australiano que acaba de hacer el "raid" Inglaterra-Australia, y un buen negocio para los constructores británicos del "Avro Avión", se va a casar, y que su futura esposa piensa apartarlo de la aviación. Ahora bien, miss Mary Powell, media naranja de Smith, no es egoísta en exceso; dice que lo retendrá pocos meses, pues como "su marido siente la atracción del cielo, sucumbirá a ella".

El estilo de miss Mary es el de una "star" norteamericana, o como si dijéramos, una aspirante a viuda, y tal cual puede verse rectificado el pensamiento de Cajal.

La futura esposa de Kingsford Smith es un lastre con todas sus consecuencias. Aconsejamos a nuestro amigo Smith el uso del paracaídas.

MOTORISMO

Venicino-Roca-di papa

MILAN.—Se ha corrido la carrera Venicino - Roca - Bipapa (14 kilómetros en cuesta).

Categoría 1.500 cc.— 1. Berziz (Bugatti) 9 minutos 16 segundos (velocidad media 53 kilómetros 264 metros por hora).

Categoría 2 litros.— 1. Blondetti (Bugatti) 8 minutos 55 segundos (velocidad media, 96 kilómetros 300 metros).

Categoría más de dos litros.— 1. Faciolí (Maserati) 8 minutos 28 segundos (velocidad media 192 kilómetros 006 metros), lo que constituye el record de la prueba.

ANOCHE EN BARCELONA Amateurs y profesionales

Barcelona.—Esta noche, con sólo media entrada, se ha celebrado una reunión de boxeo en la sala Nuevo Mundo, entre amateurs y profesionales. En el primer combate Argeta ha vencido a Pérez, ambos amateurs, por inferioridad de éste en el primer "round".

Sagrario ha ganado por puntos a Mont. Rico bate a Cubells, también por inferioridad de éste. Almagro a los puntos, gana a Pujol. Isidro a Badales, por puntos y Jordá a Tico por inferioridad en el tercer "round". El combate más interesante era el que celebraban Bensas, amateur, contra Chiqui, profesional. Ha ganado por puntos el primero siendo muy aplaudido.

La velada, en resumen, ha resultado poco interesante y falta de emoción.

EL HOMENAJE A ESPINOSA

Se celebra el domingo en Eibar Bilbao.—El próximo domingo, día 2, se celebrará el homenaje al alpinista Espinosa, organizado por la Federación Vasco-navarra de Alpinismo. Este homenaje se efectuará en Eibar al mismo tiempo que la citada Federación celebre su reunión anual.

Tachi

CRONICA

Los que juegan con el "pepino,"

El jugador español de Rugby, es un héroe legendario. Un gran héroe, en todos los sentidos. Ya se ve por sí, el Rugby es una cosa violenta. Las "meeces", son terribles, todo el mundo unido, en estrecho abrazo, pugna por entregar el "pepino" al compañero, despegándole del centro de la "meele" con el tacón de la bota; pero las "meeces", casi siempre terminan mal. Es un campo abonado para el "joulá" de donde siempre se saca algún golpe... y algo roto aunque sólo fuera la camiseta.

Cierto que no hay belleza atlética comparable a la de un "tres cuartos" corriendo, con el mencionado "pepino" bajo el brazo, de punta a punta del campo, hasta colarlo, alguna vez, entre los postes; pero casi siempre el vuelo hacia la meta, ilusoria como la de caballo Clavileño, se interrumpe con estrépito; el "tres cuartos", encuentra siempre al enemigo que le coje "en vuelo" una pierna... y le deja sin meele y tendido en tierra...

¡UN GRAN RECORD! El del Mundo del Kilómetro, salida parada, en bicicleta

Lo ha batido el francés Lucien Michard

Los franceses están "en forma". Después de las magníficas hazañas de los aviadores Costes y Bellonte y del gran pedestrista Lardoumege he aquí que el formidable corredor ciclista de velocidad Lucien Michard, realiza otra gran hazaña, batiendo el "record" del mundo del kilómetro, salida parada.

En la pista de Argel ha cubierto oficialmente la distancia en 1 m., 11 s. 4-5.

El antiguo "record" oficial lo poseía Oscar Egg, desde el 13 de Septiembre de 1923 (velódromo Buffalo, de París), con 1 m., 13 s., 1-5.

En realidad, Michard, no ha hecho más que igualar su propio "record" del mundo, puesto que en 22 de junio último, en Zurich, cubrió los 1000 metros en el mismo tiempo. Pero este "record" quedó sin homólogo, sin que se sepa ciertamente por qué.

Otra marca notable: 1 m. 13 s., 1-5, lograda el 5 de Octubre en Buffalo por Leucocine. Tampoco había adquirido estado oficial.

La "performance" de Michard en el rápido velódromo argelino, arregla a todas y el campeón indiscutible de la velocidad en bicicleta se consagra así como el hombre más rápido, no sólo en los 200 metros últimos, sino en la cabal distancia del kilómetro, con "puesta en marcha" instantánea.

CICLISMO

Los seis días de Chicago

Paris.—Ha comenzado el desfile de los corredores "ases" que han de hacer en América su corta temporada de pruebas de pista, comenzando por los seis días de Chicago, que comenzarán en la primera decena de noviembre.

Ayer en el vapor "Homeric", que zarpó del Havre a última hora de la tarde, salieron para Nueva York los corredores italianos Belloni, Binda, Dippaco y Fosstati.

¿Qué suerte le espera entre el público americano al gran campeón mundial? Alfredo Binda va muy esperanzado de que su corta estancia en América le reportará honra y provecho. Popularidad, sin duda alguna. Los millones de italianos de América del Norte han de recibir con "grado a su nuevo "championismo", Mendibil.

Continúa en la 5ª plana

BOXEO

A Primo Carnera le robaron la decisión sobre Jimmy Maloney

Así lo asegura Adolfo Lindo

He aquí lo que dice el crítico de Box, Adolfo Lindo, de la pelea Carnera-Maloney.

Para que el gigante Primo Carnera pueda ganar la pelea a un contendiente norteamericano tiene que ponerlo fuera de combate, de lo contrario le "robarán" la decisión. Cuando el italiano se enfrentó con Jimmy Maloney en Boston, la noche del martes último, le llevó una buena ventajita de puntos, pero al finalizarse el décimo y último round, el referee Johnny Brasset le levantó el brazo en señal de triunfo al irlandés, cuyo rostro estaba completamente desconocido debido a los tantos "jabs" que había recibido del hombre a quien han bautizado en los Estados Unidos con el sobrenombre de "Cirquero".

Baloney estaba entre su elemento, ya que es el ídolo de la ciudad de las "judías", y como es lógico, todo el público estaba a su favor. Si los jueces y el referee le llegan a conceder la victoria al italiano, con seguridad que la multitud lo hubiera linchado, y si Carnera llega a ganarle a Maloney por la vía rápida, el escándalo hubiese sido de "padre y muy señor mío", porque todos a coro hubieran alegado que el encuentro fue un "tongo" como todas las victorias que se ha anotado el italiano en su excursión por los Estados "pegados".

Después de todo, Maloney tiene el orgullo de decir que ha sido el único pugilista que le ha podido resistir más de seis rounds a la montaña italiana y que logró este "milagro" porque desde el primero al último round peleó con la barba enterrada en el pecho y a veces pasando más apuros que un debutante de aviación. Carnera le conectó varias veces la mandíbula con fuertes golpes de izquierda y derecha; pero Maloney no dio señales de querer besar la lona hasta el décimo round, el que se lo pasó agarrándole los brazos al italiano, quien desesperadamente hacia lo posible por aterrizarle de un golpe final.

Después de todo, fue una brillante exhibición de boxeo, en la que el italiano demostró una vez más que tiene cualidades para vérselas con el mejor de los contendientes "heavy weights" de la cosecha actual, y derrotarlos. Por su forma de ataque, se pudo deducir que llevaba muy buenas instrucciones para acabar a Maloney con terribles golpes al cuerpo, los que empezaron a aniquilar al bostoniano en el último round. Estos, los aterrizó Primo cuando se encontraban en los clinches, pero a larga distancia se defendía con golpes de izquierda muy rápidos y en forma de hacia las cuerdas e "axlarpuel" "jabs" que castigaron muy severamente al bostoniano. Con esta forma de ataque, Carnera logró en los dos primeros rounds llevar siempre hacia las cuerdas a su antagonista, pero fue tanto el castigo que recibió Maloney con estos golpes, que en el tercer episodio pudo escaparse del estilo de Primo dando pasos hacia los lados para despistarle. En el quinto round, el italiano se enfureció y se avalanzó sobre Maloney con la idea de acabarlo; pero el bostoniano, a pesar de que estuvo a punto de caer sobre la lona, se aguantó y capeó el temporal, hasta que por fin, al oír la campana, pudo respirar. Por su conducta vez que Primo se enredaba con Maloney, lo hacía en la esquina de este último, desde donde su manager, Dan Corroll, podía explicarle a Jimmy la mejor forma de escurrirse. Carnera pesó 260 libras, y Maloney 190.

Ante la pelea Suárez - Mc. Larnin

Por lo visto, ni Justo Suárez se quiere conceder un descanso por ahora, ni considera tampoco terminada la tarea que bajo tan halagadores auspicios ha iniciado en los palenques norteamericanos; y, si las cosas no toman un giro distinto, dentro de menos de un par de meses su pretexto para querer volver a su patria va a ser el irrefutable de que por aquí nada le queda ya que hacer tampoco. En el día de ayer, y después de una conferencia de unas dos horas durante la cual el Garden puso en juego todos los argumentos y todo su empeño para vencer la oposición de José Lectoure, el apoderado del "torito", quien sostenía que este match sería mucho más lucrativo al aire libre, se firmó la pelea entre Justo Suárez y Jimmy Mc. Larnin, a efectuarse en el Madison Square Garden la noche del 21 del que viene. Y si alguien cree que Lectoure no conoce sus porcentajes, ahí van las condiciones financieras del contrato: 26 y medio por 100 para Suárez, y 27 y medio por 100 para Mc. Larnin.

Mc. Larnin tendrá que hacer 142 libras, o sea un par más que las registradas para su pelea con Singer. En honor a la inteligencia demostrada por Lectoure en la dirección de su apadrinado, puede decirse que lo realizado por ellos sólo tiene comparación con el meteórico ascenso de la combinación Gutiérrez-Chocolate. El campeón argentino y su apoderado llegaron en pleno verano y en estos comienzos del otoño los tenemos codeándose con la "élite" de Pugilandia como cualequiera otros magnates del ramo. Para lograrlo les bastó salvar los escalones de Joe Glick, Herman Perlick, Bruce Flowers, Ray Miller y Kid Kaplan. Y nada tendría de extraño que cuando Suárez se disponga a embarcarse de regreso a Buenos Aires, estemos usando aún, al lado de su nombre, el calificativo de "invicto".

Mc. Larnin, aunque pasado del peso ligero, es, sin duda, el mejor hombre "welter junior", de los estados del Norte de América. No ha mucho el telegrafo nos trajo la noticia de que Ms. Larnin había puesto "k. o." al flamante judío, campeón del mundo de los pesos ligeros, Al. Singer. En esta pelea vamos a apreciar las posibilidades de Justo Suárez cerca del título mundial. Difícil es el paso a dar, por lo mismo, si se logra dar arosamente ha de servirle a Suárez de mucho en su carrera.

El campeón argentino y su apoderado llegaron en pleno verano y en estos comienzos del otoño los tenemos codeándose con la "élite" de Pugilandia como cualequiera otros magnates del ramo. Para lograrlo les bastó salvar los escalones de Joe Glick, Herman Perlick, Bruce Flowers, Ray Miller y Kid Kaplan. Y nada tendría de extraño que cuando Suárez se disponga a embarcarse de regreso a Buenos Aires, estemos usando aún, al lado de su nombre, el calificativo de "invicto".

Mc. Larnin, aunque pasado del peso ligero, es, sin duda, el mejor hombre "welter junior", de los estados del Norte de América. No ha mucho el telegrafo nos trajo la noticia de que Ms. Larnin había puesto "k. o." al flamante judío, campeón del mundo de los pesos ligeros, Al. Singer. En esta pelea vamos a apreciar las posibilidades de Justo Suárez cerca del título mundial. Difícil es el paso a dar, por lo mismo, si se logra dar arosamente ha de servirle a Suárez de mucho en su carrera.

NOTICIAS CORTAS

Sybilie reta a Foreman LONDRES.—El campeón Sybilie ha lanzado un reto al campeón inglés Al. Foreman, para disputar un combate al límite de los ligeros, en diez rounds, con una bolsa de 100 a 500 libras esterlinas.

Como se recordará, el año pasado el inglés derrotó al belga ampliamente. Hood empata con Shade LONDRES.—Esta noche, en Albert Hall, hicieron match nulo, en una pelea a doce asaltos, el campeón británico de pesos "welter", Jack Hood, y Dave Shade, "welter" norteamericano. Este estuvo mejor en cuerpo a cuerpo, mientras su rival desplegó un brillante juego de boxeo, que llegó en momentos a preocupar excesivamente a Shade, en especial por sus rápidos golpes de izquierda.

Puede decirse que el yanqui superó a su contrario en los primeros asaltos, mejorando el británico en los últimos. Esta noche en París PARIS.—Esta noche se encontraron en la Sala Wagan los dos pesos pesados en los que el antiguo jugador de Rugby Herzowitz y el vasco Francisco Bardos, el nuevo discípulo de Arthus. Bardos debutó contra Joe Thomas, al que de entrada le colocó un "crochet" de izquierda que le dejó profundamente "dormido". Richi siguió la suerte de Thomas y después en el velódromo de invierno, Bardos, de un "crochet" de derecha formidable durmió a Volgaropoulos.

Popezo confirma su título europeo DICIEN DE BUCAREST.—En Sida, el campeón de Europa de los pesos moscas, ha sido enfrentado al francés Eugelman, al que ha vencido por puntos en diez asaltos. Eugelman ha estado en dificultad en los tres últimos rounds, aunque después ha recobrado y ha podido aguantar los diez asaltos, cosa que no lograron ni Kid Oliva ni René Chalange en sus peleas con Popezo.

Arilla reta a Ferrand para el título nacional El manager del peso mosca castellano Mariano Arrilla ha depositado el reto a Victor Ferrand para el título nacional de los moscas. Parece ser que el Comité de la F. E. de B. antes de homologar este reto, hará un combate eliminatorio con carácter oficial entre el campeón madrileño y el catalán Vilanova.

Suárez contra Mac Larnin. DICIEN DE NUEVA YORK que se han iniciado las gestiones para poner en pie un combate entre Mac Larnin, recientemente vencedor del actual campeón del mundo del peso ligero, Al. Singer, y el "torito de Mataderos", Justo Suárez.

En Norteamérica desean ver actuar al argentino, quien de poco tiempo a esta parte, se ha hecho popular con sus continuas victorias por "k. o."

El ío Stribling-Christner. Días pasados se dió la noticia de que Young Stribling y K. O. Christner habían hecho match nulo. Otra noticia decía que el combate lo había anulado el árbitro por herida de Christner, y que el combate no había llegado al límite. Por otro cond. se asegura que se consumieron los diez saltos en que estaba concertada la pelea.

Total, que nadie sabe lo que pasó en ese comite, y hasta puede que ni los mismos espectadores...

Sharkey reta a Schreling DICIEN DE NUEVA YORK que el bostoniano Jack Sharkey ha lanzado un reto oficial a Max Schreling para el título mundial de todas las categorías.

Sharkey por lo visto no deseara de conquistar el título y desea medirse con el teuton. DICIEN que entretanto Schreling contesta a su reto, no vería con malos ojos ser enfrentado a Young Stribling.

Ros contra Couroneau en Barcelona En Madrid se ha firmado un contrato, en el cual el negro cubano Couroneau se compromete a pelear con el campeón español Francisco Ros el miércoles, 5 del mes próximo en el Nuevo Mundo. El manager de Ros no ha querido aceptar a Couroneau para hacer el combate en un ring madrileño.

El gigante italiano a Barcelona Barcelona.—Se anuncia que el gigante italiano Primo Carnera llegará a esta capital el 8 de noviembre próximo.

EL PROGRAMA DE PRICE La velada que esta noche se celebrará en el Circo de Price comenzará a las diez y media en punto. El programa es éste. Primer combate a ocho rounds de tres minutos, entre los pesos pluma Pablo Ruiz y Victor Plaza. Segundo, a ocho rounds de tres minutos, entre los "welters" Jesús Arranz y F. Aguilar. Arbitraré Llarca. Tercero, a ocho rounds de tres minutos, entre los medios Sobral y Blanch. Arbitraré Bravo. Cuarto, a diez rounds, de tres minutos, entre los medios Ino y Esteve. Arbitraré Latorre.

de que Young Stribling y K. O. Christner habían hecho match nulo. Otra noticia decía que el combate lo había anulado el árbitro por herida de Christner, y que el combate no había llegado al límite. Por otro cond. se asegura que se consumieron los diez saltos en que estaba concertada la pelea.

Total, que nadie sabe lo que pasó en ese comite, y hasta puede que ni los mismos espectadores...

Sharkey reta a Schreling DICIEN DE NUEVA YORK que el bostoniano Jack Sharkey ha lanzado un reto oficial a Max Schreling para el título mundial de todas las categorías.

Sharkey por lo visto no deseara de conquistar el título y desea medirse con el teuton. DICIEN que entretanto Schreling contesta a su reto, no vería con malos ojos ser enfrentado a Young Stribling.

Ros contra Couroneau en Barcelona En Madrid se ha firmado un contrato, en el cual el negro cubano Couroneau se compromete a pelear con el campeón español Francisco Ros el miércoles, 5 del mes próximo en el Nuevo Mundo.

El manager de Ros no ha querido aceptar a Couroneau para hacer el combate en un ring madrileño.

El gigante italiano a Barcelona Barcelona.—Se anuncia que el gigante italiano Primo Carnera llegará a esta capital el 8 de noviembre próximo.

EL PROGRAMA DE PRICE La velada que esta noche se celebrará en el Circo de Price comenzará a las diez y media en punto. El programa es éste.

Primer combate a ocho rounds de tres minutos, entre los pesos pluma Pablo Ruiz y Victor Plaza. Segundo, a ocho rounds de tres minutos, entre los "welters" Jesús Arranz y F. Aguilar. Arbitraré Llarca.

Tercero, a ocho rounds de tres minutos, entre los medios Sobral y Blanch. Arbitraré Bravo. Cuarto, a diez rounds, de tres minutos, entre los medios Ino y Esteve. Arbitraré Latorre.

Acuerdos de la Federación Aeronáutica Española-La Aviación Civil La prueba "Copa Ibérica"

Esta importante entidad, en su deseo de que el fomento de la aviación civil en España sea un hecho, y considerando digna su labor el no poder, con arreglo a Reglamento, acoger como federadas muchas Sociedades, ha nombrado una ponencia que estudie la ampliación del mismo y su modificación a este respecto.

Otro de los inconvenientes para que los trabajos den el resultado apetecido es la corta permanencia en sus puestos de los componentes de la F. A. E., para lo cual la misma ponencia dará su informe acerca de este punto, que una vez aprobado por la Asamblea directiva se elevará al C. S. de A., que es a quien corresponde resolver en definitiva.

Punto muy interesante de los tratados en su última reunión es el que se refiere a la aviación deportiva, hoy en embrión, sostenida con penuria por algunos Aero Clubs, el Aero Popular y unos cuantos, muy pocos, devotos de las cosas del aire con "capacidad económica bastante".

Dándole a este aspecto del problema la importancia que merece, se propondrá la concesión de primas a los compradores de avionetas, a las fábricas nacionales y subvenciones a los clubs para escuelas de pilotaje y entrenamiento, recabando la aportación económica del Gobierno.

Con respecto a comisarios, acordaron que cada Aero Club nombre cuatro y cuatro suplentes, que una vez reconocidos por el C. S. de A. recibirán instrucciones del mismo y podrán ser sus representantes en las pruebas para la obtención de títulos aeronáuticos. Estos nombramientos habrán de hacer con arreglo a los reglamentos de la F. A. E.

Fue aprobada una proposición de presidente para celebrar en plazo no muy largo una Asamblea Aeronáutica, invitando a las Universidades, colegios, Sociedades obreras y deportivas, con objeto de hacer propaganda aeronáutica.

Uno de los más importantes acuerdos, tomado a propuesta de la presidencia, es la celebración de una prueba nacional, que podría denominarse "Copa Ibérica" en vista de los desesos manifestados por Portugal para que el recorrido de la misma sea también por su territorio. Esta prueba, caso de verificarse, daría comienzo en 1 de octubre de 1931, y su recorrido será de 4.000 kilómetros aproximadamente; los aparatos tendrán un peso de 500 kilogramos, y los puntos de etapa deberán ser no sólo los aeródromos actuales, sino los que después de las gestiones hechas por la F. A. E. puedan establecerse.

Fueron nombrados los jefes y oficial de Aviación D Juan Aboad, D Cipriano Rodríguez y D Carlos de Haya para que estudien la fórmula más a propósito, así como el reglamento de la misma.

FOMENTO DE LA AVIACION

El Aero popular en Cuatro Vientos.-Los vuelos del pasado domingo

El pasado domingo, día 26 del actual, celebró el Aero Popular, en Cuatro Vientos, los vuelos de fomento aeronáutico entre sus asociados, como viene haciéndolo todos desde su fundación. La animación, favorecida por el buen día, fué, como siempre, extraordinaria, lo que prueba la enorme afección existente, contribuyendo al esplendor de la fiesta la presencia de un magnífico avión trimotor que la Compañía C. L. A. S. S. A. puso a disposición de la Sociedad, y en el que realizaron el viaje de ida y vuelta a Toledo diez socios de ésta. También se hizo un viaje de ida y vuelta a dicha ciudad y otro a Aranjuez en los aviones con que la Sociedad cuenta.

Por los alrededores del campo se hicieron 50 vuelos; y en todo momento reinó el orden más perfecto, que es norma en su Directiva. No hubo en todo ello, ni ha habido, que lamentar el menor contratiempo en los miles de vuelos realizados desde su fundación. lo que demuestra la habilidad de sus expertos pilotos y el entusiasmo de su Directiva, que no omite esfuerzo alguno para conseguirlo, y que poro a poco, y tras titánicos esfuerzos va consiguiendo el fin que se propuso: de poner la aviación al alcance de todos.

Y los del próximo Los números de los señores socios a quienes corresponde efectuar sus vuelos el domingo, día 2 de noviembre, son: Señoritas, socios números 829, 841, 864, 869, 927, 1.020, 1.030, 1.032, 1.034, 1.035, 1.038, 1.039, 1.040, 1.042, 1.043, 1.050, 1.051, 1.053, 1.069. Señores, socios números 95, 98, 99, 101, 111, 119, 121, 135, 141, 152, 202, 205, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 218, 220, 224, 229, 263, 265, 267, 277, 285, 286, 303, 323, 335, 338, 339, 341, 342, 343, 352, 364, 376, 395, 397, 402, 409, 441, 449, 454, 457, 458, 459, 461, 477, 481, 482, 484, 488, 501, 502 y 510.

Acuerdos de la Federación Aeronáutica Española-La Aviación Civil La prueba "Copa Ibérica"

Esta importante entidad, en su deseo de que el fomento de la aviación civil en España sea un hecho, y considerando digna su labor el no poder, con arreglo a Reglamento, acoger como federadas muchas Sociedades, ha nombrado una ponencia que estudie la ampliación del mismo y su modificación a este respecto.

Otro de los inconvenientes para que los trabajos den el resultado apetecido es la corta permanencia en sus puestos de los componentes de la F. A. E., para lo cual la misma ponencia dará su informe acerca de este punto, que una vez aprobado por la Asamblea directiva se elevará al C. S. de A., que es a quien corresponde resolver en definitiva.

Punto muy interesante de los tratados en su última reunión es el que se refiere a la aviación deportiva, hoy en embrión, sostenida con penuria por algunos Aero Clubs, el Aero Popular y unos cuantos, muy pocos, devotos de las cosas del aire con "capacidad económica bastante".

Dándole a este aspecto del problema la importancia que merece, se propondrá la concesión de primas a los compradores de avionetas, a las fábricas nacionales y subvenciones a los clubs para escuelas de pilotaje y entrenamiento, recabando la aportación económica del Gobierno.

Con respecto a comisarios, acordaron que cada Aero Club nombre cuatro y cuatro suplentes, que una vez reconocidos por el C. S. de A. recibirán instrucciones del mismo y podrán ser sus representantes en las pruebas para la obtención de títulos aeronáuticos. Estos nombramientos habrán de hacer con arreglo a los reglamentos de la F. A. E.

Fue aprobada una proposición de presidente para celebrar en plazo no muy largo una Asamblea Aeronáutica, invitando a las Universidades, colegios, Sociedades obreras y deportivas, con objeto de hacer propaganda aeronáutica.

Uno de los más importantes acuerdos, tomado a propuesta de la presidencia, es la celebración de una prueba nacional, que podría denominarse "Copa Ibérica" en vista de los desesos manifestados por Portugal para que el recorrido de la misma sea también por su territorio. Esta prueba, caso de verificarse, daría comienzo en 1 de octubre de 1931, y su recorrido será de 4.000 kilómetros aproximadamente; los aparatos tendrán un peso de 500 kilogramos, y los puntos de etapa deberán ser no sólo los aeródromos actuales, sino los que después de las gestiones hechas por la F. A. E. puedan establecerse.

Fueron nombrados los jefes y oficial de Aviación D Juan Aboad, D Cipriano Rodríguez y D Carlos de Haya para que estudien la fórmula más a propósito, así como el reglamento de la misma.

ma, teniendo en cuenta, por lo que respecta a premios, que deben ser a equipos y aparatos; y que los que deseen inscribirse deberán presentar toda la documentación con un mes de anticipación al comienzo de la prueba. Por último se acordó dar un amplio voto de confianza al vicepresidente de la F. A. E., señor Ruiz Ferry, para que, como condecorador desde hace años de los componentes actuales de la misma, indique el candidato a la presidencia que ha de votarse en la asamblea de diciembre.

TENIS Del suspendido Italia-España Un equipo "secreto" Sus probabilidades Nuestros lectores habrán olvidado, de puro sabido, que el tercer "match" Italia-España, que en Milán debió tener lugar los días 24, 25 y 26, se suspendió, y que en principio se tiene acordado por las Federaciones interesadas que se celebre a mediados de abril.

Pero lo que no sabrán nuestros lectores es el equipo que seleccionó nuestra Asociación nacional. En todos los diarios y semanarios deportivos se dijo que España estaría representada por Maier, Juanico, Saprissa y Sindreu. A nosotros nos comunicó la noticia nuestro corresponsal de Barcelona, así la publicamos, y sobre esos nombres comentamos las posibilidades de España. Pues bien, hace dos o tres días nos llega el número 208 de la revista "Tennis", de Barcelona, boletín oficial de la Real Asociación de Law Tennis de España, y en el artículo de fondo, que titula "Un match" que no se celebra y otro que debiera celebrarse, nos habla de una selección compuesta por Maier, Tejada, Boter y Linares. Y nos quedamos extrañados.

Es indudable que los periódicos, sean o no dedicados exclusivamente a deportes, dan poca importancia al tenis, y los fedrativos se quejan de la poca publicidad que a campeonatos, torneos, etc., se da. Pero no todo lo que se da a hacer los periódicos. España, como en este caso, se publica un equipo nacional que no se parece más que en uno de los componentes al que había sido seleccionado, no creo les cueste mucho trabajo publicar una noticia diciendo cuál es la verdadera selección. Y que no pongan como pretexto la falta de tiempo o el no haberse enterado, pues la noticia de la selección fué dada el día 15 (fecha del boletín a que ya hemos hecho referencia) en casi todos los diarios, y al siguiente se publicaron en GRAN SPORT unos comentarios sobre el "match".

LAS GRANDES CACERIAS DE LA TEMPORADA La de "Todos los Santos", del Grupo de Velayos

Comienza la temporada. Apenas se acercan los primeros fríos, las escopetas de Madrid preparan también sus salidas para los grandes ojeos en las fincas de caza, donde las perdices se matan a centenares, ofreciendo a los asociados de los cotos esos festines de tiradas que suponen el placer máximo para los aficionados a este deporte cinegético de la volatería.

Para los días 1 y 2 del próximo noviembre, el grupo de cazadores con Velayos, Portaj y Villabragima tiene en arriendo los cotos de "La Encomienda" y "La Veguilla de Mendizábal", prepara un ojeo, que, de resultar como otros años, será una fiesta de orden mayor.

Como ha sucedido otras temporadas, la cacería tiene un carácter privado, ya que a ella solamente asistirán los miembros que llevan en colectividad el coto, el propietario de la finca y un número reducidísimo de invitados. Nos habían dicho que una alta personalidad, atraída por la fama que tienen las cacerías de este grupo, quería tirar a las perdices en su compañía; pero todavía no nos han confirmado la noticia de su participación en el acoso de estas piezas.

Para que nuestros lectores se den cuenta de la clase de la organización, copiamos a continuación el programa con que se ha de desarrollar—si el tiempo lo permite—esta diada de la perdiz. Primer día.—"La Encomienda".

Primer ojeo.—"Chicharro". (A las nueve de la mañana.) Clasificación del ojeo: 3 puntos. A este ojeo se irá en los automóviles desde la casa de La Veguilla hasta el camino de Colmenar, y desde allí, en caballería, por el expresado camino al ojeo. Terminado éste, los cazadores se reunirán en la última pantalla, para la entrega de la caza.

Segundo ojeo.—"Corral de los Churros". (A las diez.) Clasificación: 4 puntos. Reunión en la última pantalla, o sea en la linde de la viña, y desde allí, en caballería, hasta los automóviles, que llevarán a los cazadores al ojeo de La Carrasquilla, frente a los puntos de la casa principal.

Tercer ojeo.—"La Carrasquilla". (A las once y media.) Clasificación: 5 puntos. Al terminar este ojeo, y sin hacer entrega de las perdices, cada cazador deberá colocarse inmediatamente en el puesto que le corresponda en el ojeo siguiente, cuya línea de pantallas estará en la ladera de la espada.

Cuarto ojeo.—"Vuelta del anterior, "Las Colmenas". (A las doce y media.) Clasificación: 4 puntos. Reunión en La Carrasquilla, o sea donde estén los automóviles. Se almorzará allí, si el día lo permite; en otro caso, la reunión para entregar la caza y el almuerzo tendrá lugar en la casa principal. Los cazadores entregarán a los secretarios su equipo para el ojeo siguiente, al efecto de que éstos esperen en el mismo a la terminación del almuerzo.

Quinto ojeo.—"El Casquijal". (A las dos y treinta.) Clasificación: 5 puntos. A este ojeo se irá en los automóviles. Sexto ojeo.—"La Sardina". (A las tres y treinta.) Clasificación: 4 puntos. Está junto al anterior, y, por tanto, los cazadores se trasladarán directamente de uno a otro. Al terminar este ojeo, deberán reunirse en la carretera del pivar, para entregar la caza, y desde allí, en caballería, al ojeo siguiente.

Séptimo ojeo.—"Los Galianos". (A las cuatro y quince.) Clasificación: 4 puntos. Reunión en la carretera, en igual sitio que para el ojeo anterior. Octavo ojeo.—"Cerro Morcillo". (A las cinco y quince.) Clasificación: 3 puntos. La entrega de perdices, en los automóviles, regresándose en los mismos a la casa de La Veguilla. Cálculo aproximado de perdices, de 800 a 1.000.

Segundo día.—"La Veguilla". Primer ojeo.—"Sesteros". (A las nueve de la mañana.) Clasificación: 3 puntos. Terminado el ojeo, se reunirán los cazadores frente a la pantalla número 1. Segundo ojeo.—"Vigencio". (A las nueve y cuarenta y cinco.) Clasificación: 5 puntos. Reunión a la izquierda, en la pantalla número 1.

Tercer ojeo.—"La Grana". (A las once.) Clasificación: 4 puntos. Reunión en la pantalla número 1. Cuarto ojeo.—"Robledillo". (A las doce.) Clasificación: 4 puntos. Reunión en la pantalla número 6. Quinto ojeo.—"Barraqueras". Vuelta del anterior. (A las once.) Clasificación: 5 puntos. Almuerzo, a la espalda del ojeo.

Terminado éste, a pie o en las taballerías, al ojeo siguiente, que está muy cerca. Sexto ojeo.—"El Colmenar". (A las tres y media.) Clasificación: 4 puntos. Reunión en la pantalla número 6. Séptimo ojeo.—"La Paloma". Vuelta del anterior. (A las cuatro y media.) Clasificación: 4 puntos. Reunión en la casa del Colmenar, a la espalda del ojeo. Perdices, de 1.200 a 1.500. Cálculo total aproximado de perdices, si el tiempo es adecuado y los cazadores responden a su categoría, 2.250.

Notas.—Primera. Itinerario: Carretera de Albacete hasta Pedroñeras (kilómetro 158); a la salida de Pedroñeras, carretera de la izquierda a La Alberca hasta el kilómetro 18 (7 kilómetros desde Pedroñeras, que está en el 11). En el kilómetro 18, en un alto, tomar el camino de la finca, que tendrá indicadores muy visibles, siguiendo éstos hasta la casa (cuatro kilómetros). Teléfono Pedroñeras.

Los "chauffeurs" deben regresar a Pedroñeras, donde tendrán preparado alojamiento, sin perjuicio de que los dos días de cacería están en la casa de La Veguilla a las siete y media en punto. (El segundo día sólo los que sean cargadores.) Segunda. El desayuno, en la casa de Veguilla, se servirá a las siete y media, debiendo salir los cazadores en dirección al ojeo a las ocho en punto el primer día, en los automóviles, y el segundo, en las caballerías. No se esperará al que falte, que tendrá reservada su pantalla en el ojeo. La comida se servirá a las nueve de la noche.

Tercera. Esta cacería se llevará a efecto con dos escuadras de 50 ojeadores cada una. Secretarios, dos por escopeta, prohibiéndose en absoluto la retaguardia de los mismos. Estarán obligados a permanecer en su puesto hasta la terminación total y absoluta del ojeo, sin que puedan salir a cobrar ni siquiera las perdices que se marchen a peón. Si lo hiciera alguno de ellos, aun cuando se lo mande su escopeta, será despedido inmediatamente. Terminado el ojeo, y una vez que sea abandonado éste por los cazadores, entrará en el mismo una cuadrilla de recuperos a recoger las perdices que hayan podido quedar sin cobrar; se distribuirán al terminar la cacería entre todos los cazadores, bien por igual o proporcionalmente, según acuerden los mismos.

Cuarta. Se cazará por el sistema Tomen Azpe, a base de 14 pantallas numeradas. Si faltare alguna escopeta, se sustituirán invariablemente las últimas pantallas, pudiendo optar por las vacantes las primeras, guardando el mismo orden de prelación. Queda terminantemente prohibido el cambiar de puesto y la alteración de pantallas, no pudiendo el cazador marchar a la retanca, salvo que la pantalla esté previamente fijada en tal forma. Quinta. Todos los cazadores deberán seguir al banderín de guía y llevar enfundadas las escopetas de ojeo a ojeo, no permitiéndose tirar en mano o fuera de ojeo ni una sola pieza. Sexta. Se recomienda a todos, dada la cantidad de perdices, la mayor prudencia en los disparos, y la máxima generosidad en el cobro de la caza. Séptima. El sorteo tendrá lugar la noche de llegada, víspera de la cacería, a las once, sorteándose los que no hayan llegado a esta hora. Los secretarios se distribuirán también entre los cazadores mediante sorteo. Octava. La clasificación de ojeos es relativa y proporcional a la categoría cinegética de cada finca. Los puestos estarán también clasificados. Un punto es equivalente a malo; dos, mediano; tres, bueno; cuatro, muy bueno; y cinco, excepcional. Novena. La segunda cacería tendrá lugar en la fecha que la Sociedad acuerde, en diciembre o enero, cazándose tres días con una sola cuadrilla de ojeadores. Nota especial.—Se ruega a los señores cazadores la observancia absoluta de las precedentes instrucciones.

Prometemos a nuestros lectores tenerlos al corriente de los resultados de la fiesta, aunque podamos adelantar que otros años las piezas cobradas han superado al promedio que se da en el programa como cobranza aproximada. BOTIQUINES "SPORT" FARMACIA CEA. PRECIADOS, 14.

AUTOMOVILISMO

DEL SALON DE PARIS

II

Esta Exposición, no hay que repetir, no tiene par en el mundo, pues ni Londres, ni Nueva York, ni Berlín, poseen un "hall" de tal magnitud y artística belleza.

La industria francesa del automóvil resulta beneficiada de ello, porque el aficionado que acude a otras exposiciones ya va influenciado por la primera de la temporada, y de celebrarse en unos días de Otoño que suelen ser de los más bellos del año.

Se ha notado, por vez primera desde hace bastantes años, claros en los stands, que no han sido tomados a última hora como se esperaba. Tiene fama esta Exposición (y en todas ocurre lo mismo) de estar diez minutos antes de inaugurarse oficialmente, en plena barandana de marfillos: pintores y decoradores ocupándolo todo con sus andamios y escaleras, y que de repente se hace un silencio...

Hay una marca inglesa que figura en el programa oficial y que no se encuentra en el recinto de la Exposición: "Invicta", que tiene un nuevo coche de sport para presentar. Y en cambio, otra no tiene stand y presenta un coche de demostraciones: "Daimler" con el modelo de volante hidráulico. De ambos coches nos ocuparemos oportunamente.

La tendencia francesa se confirma francamente orientada hacia la obtención de un coche barato. Se nota el esfuerzo de sus fabricantes; "Citroen" con el C4, "Renault" con su 6 CV y el "Monasix", "Peugeot" con el bien conocido 201, "Mathis", el buscador de la ligereza, con el nuevo 6 CV que se fabricará simultáneamente en América y Europa. "Berliet" con un nuevo modelo de cuatro cilindros. Este año de buscar clientes modestos, ofreciendo coches buenos, baratos y hasta bonitos, debe sernos a todos muy grato, porque pone al alcance de nuestro bolsillo este servicio tan útil, moderno y ya indispensable en casi todos los países como es el automóvil. Es decir... ellos, los productores de todo el mundo—menos los de España, naturalmente—, trabajan para que podamos, la clase media y obrera, realizar nuestro sueño de tener coche propio, y en cuanto íbamos a poder conseguirlo, se cae la peseta rodando la escala de cotizaciones, suben además los Aranceles para que nadie compre nada fuera del país (menos los poderosos, que siguen comprando donde y como les apetece) y adiós nuestras ilusiones. Pero, ¿es que la masa de españoles que vivimos del trabajo seremos de distinta condición que la de los demás países y no mereceremos tener a nuestro alcance un confort hoy corriente en todo el mundo? En fin, de este tiempo habrá para hablar, que ahora corresponde ocuparse de los modelos expuestos en el Grand Palais. En su recinto no se puede uno poner pesimista, porque solo la vista, al paso de las encantadoras "hijas de familia" (o madres, pero como no lo parecen, ellas y nosotros tan contentos con la ilusión), visitantes deliciosas del Certamen, hace feliz al más desconcento... Y pasemos a describir lo más saliente de los modelos expuestos.

Sueños o realidades? Sin referirnos a ninguna marca en concreto, debemos confesar que todos los años aparecen coches que dicen reunir todas las ventajas (sin ningún inconveniente) de las soluciones modernas. No sabemos si habrá compradores, pero lo que sí es positivo es que apenas ruedan esos coches. La gente no los compra porque son malos o porque sospecha que le van a engañar; o esos coches no se fabrican en serio.

Cuando se piensa y proyecta y hasta se construye un coche tan bueno, no debiera anunciarse hasta que está suficientemente probado y aprobado, como hizo Ford, porque es una lástima desearse a priori y justificar la desconfianza de los compradores acerca de las novedades sensacionales de vanguardia, que aparte de las naturales decepciones, muchas veces indican reales progresos de la técnica automovilística.

Alfa Romeo.—Esta conocida marca italiana, ganadora en carreras y concursos (este año venció en la Targa Florio) se caracteriza por fabricar solo coches con motor de pequeña cilindrada: un seis cilindros 65x88 de 1750 centímetros cúbicos; pero que desarrollan grandes velocidades con notable rendimiento. El mismo motor, con diferente reglaje de distribución se monta en los tipos turismo (100 km. p. h. con seis pasajeros), gran turismo (120 km. p. h. con cuatro pasajeros) y gran sport (alimentado por compresor alcanzando 1405 km. p. h.). La velocidad

de giro del motor a plena potencia es de 4400 revoluciones por minuto. Amilcar.—Presenta sus conocidos cuatro cilindros, coche económico y rápido, con 1.240 c. c. de cilindrada, que hace 100 km. p. h., y el 8 en línea, de engrase automático central que a pesar de no ser tampoco de mucha cilindrada se caracteriza por la rapidez, bien acreditada en estos coches conocidos en el mundo deportista.

Austro Daimler.—La más antigua fábrica de automóviles de Austria presenta su modelo de lujo 8 cilindros, de original concepción, pues el bastidor del chasis está sustituido por un tubo rígido central, lo que permite un descenso apreciable del centro de gravedad, con beneficio de la seguridad de la marcha; y además las ruedas traseras son independientes, es decir, que el diferencial está unido rigidamente al chasis, y de él parten los semiejes (palieres) articulados con cardanes; de este modo las ruedas pueden oscilar con independencia una de otra (están unidas al chasis por triple ballesta transversal) y tienen una convergencia hacia el suelo, que llama la atención por estar la vista acostumbra a verla tan solo en las ruedas delanteras de las demás marcas. El peso no suspendido que disminuyó al mínimo y con ello se beneficia el confort.

Estas particularidades del puente trasero con ruedas independientes las tiene el "Rohr", coche alemán, también de 8 cilindros, pero de categoría más accesible, ya que el "Austro-Daimler" es de los que alternan con "Rolls", "Isotta", "Hispano", "Farnan", etc. Ballot.—Estrictamente ligados a la casa "Hispano-Suiza", los establecimientos "Ballot" construyen, para 1931, un tipo de coche licencia "Hispano" en el que se encuentran de las características de los célebres automóviles proyectados por el ilustre ingeniero de la "Hispano-Suiza" Mark Birkgit. El motor es un seis cilindros 90x120, de modo que el coche será una edición francesa del "Hispano-Suiza" que hasta ahora se construía en España.

Berliet.—Presenta un nuevo coche pequeño de 9 CV y cuatro cilindros, además de los otros suyos conocidos. Llamamos la atención del lector sobre la cantidad grande de coches franceses de coste y potencia reducidos.

peso no suspendido y mejora notablemente el confort de la marcha. Las ruedas delanteras también son suspensión independiente.

Cuatro coches de esta marca formando un grupo han tomado parte en el último Rallye del Sahara (doble travesía del desierto) y lo han terminado sin faltas, con la máxima puntuación.

Claveau.—Estos pequeños y llamativos coches han sufrido la influencia de la moda de tracción por ruedas delanteras, y el modelo de este año traslada todos los mecanismos, incluso motor, que antes iban sobre el eje trasero, al delantero; y como las ruedas directrices son de suspensión independiente, hete aquí convertido el "Claveau" en coche de completa "vanguardia", estando reservada la retaguardia para la caja de la carrocería, camioneta, etc. La silueta ha variado poco; muy aerodinámica, pero por ahora chocante a nuestros gustos. El motor es un dos tiempos con dos cilindros de 750 c.c.

Delage.—Presenta sus modelos D8 (conocido del año pasado) y el D6. De ocho y seis cilindros, respectivamente, con las mismas dimensiones para los cilindros y órganos semejantes del chasis, ambos coches han efectuado pruebas notables y ello unido al nombre que ostentan y a sus elegantes carrocerías, son de los más admirados por los visitantes del Salón.

Fiat.—Además de los 521 y 525, seis cilindros, presenta esta marca como novedad en el Salón de París, el modelo 514 ya conocido en todo el mundo a pesar del poco tiempo que lleva rodando, y que se titula sucesor perfeccionado de aquel famoso 501 que dió fama y provecho a "Fiat".

Ford.—¿Qué vamos a decir de esta marca? Antes, para poder "meterse" con ellos, había que recordar su estética especial, la fealdad indiscutible de sus carrocerías. Pero ¿y ahora? Si hasta por presentar refinamientos vienen todos equipados con cristales inastillables (maravillosa ventaja en caso de accidente), niquelados sustituidos por acero inoxidable, etc. El modelo A sigue en pie, con leves modificaciones que le perfeccionan y aseguran larga vida en el mercado.

Horch.—Presenta su ya conocido modelo "375" (4 litros), y además los "400" (80 CV.) y "500" (100 CV.) nuevos ambos, y todos de ocho cilindros en línea. La construcción de estos coches alemanes es bien conocida por lo cuidadosa y clásica.

Hotchkiss.—Se mantiene fiel a la construcción de su único modelo de seis cilindros y tres litros, muy conocido en toda Europa. Con arreglo a la escuela "Rolls", "Ford", "Hispano", etc., que poco a poco van adoptando las casas serias, una vez adoptado un chasis, si ha habido razones para aprobarlo no puede haberlas al año siguiente para variarlo, salvo en el perfeccionamiento progresivo de detalles, como es lo lógico.

Hispano Suiza.—Muchos compatriotas están orgullosos de estos coches en la honrada creencia de que son españoles... pero no es así. La "Hispano Suiza" fabrica sus famosos motores de aviación y sus célebres automóviles en sus fábricas de Francia, con sociedad francesa y técnicos franceses. Mark Birkgit, su célebre ingeniero, no es español tampoco, y solamente hay una confusión debida al nombre, y a que esta Empresa tiene en Barcelona unos talleres en los que monta algunos coches de lujo y fabrica en gran parte los automóviles camionetas y has-

ta motores de aviación que se venden en España. Desde luego, todo muy bien acabado, pero los "Hispanos Suiza" que por el mundo se venden no son los hechos en España, pues estos se hallan en franca minoría.

Los modelos 32 y 46 CV., de los más perfectos y lujosos del mundo en todas partes llevan el original en francés.

En la Exposición Olympia de Londres se han venido presentando como españoles los modelos inferiores: 26 CV y menos (el primero ya dijimos será construido en Francia por Ballot), y ya las revistas inglesas hacen la salvedad de distinguir bien la "Hispano Suiza" francesa, de otra española del mismo nombre. Tampoco hay motivo como para recalcar la diferencia, pues lo que se hace en Barcelona ha venido siendo de la misma clase que lo fabricado en Francia; pero... el caso es, y por esto solamente lo indicamos, que la mayoría de la producción "Hispano Suiza" es francesa, como la sociedad.

Este año presenta los mismos modelos que desde hace años vienen poniendo en primerísima fila su aristocrático nombre, acreditado en el mundo entero como símbolo de riqueza y perfección.

(Concluirá) M. A. P.

COLOMBOFILIA

Las palomas mensajeras. Quien cultiva este deporte. El servicio colombofilo en el ejército. Servicios en la guerra. Vuelos de noche.

Por razones especiales, no debía haber cosa más sencilla para mí que tener una conversación con el teniente coronel La Llave. Pero el secretario—tesorero de la Real Federación Colombófila Española es hombre ocupado, en inquietud constante y no es nada fácil hacer que dedique la atención un rato a nada que sea extraño a sus atenciones cotidianas.

Por fin, entre una visita y mientras espera firmar en la Jefatura Superior de Aeronáutica, consigo que fije su atención en mi pretensión de llevar a las cuartillas alguna impresión sobre el estado actual de la Colombófila en España.

—Yo ahora soy, me dice, un colombofilo platónico, en Madrid, a pesar de que en los últimos tiempos se han dilucidado las disposiciones que dificultaban el tener palomar de mensajeras, es muy difícil encontrar casa adecuada y casero que no imponga entre sus tiranías la de no criar ninguna clase de animales.

Sigo con interés la colombófila desde pequeño, pues no en balde mi tío Diego fué el verdadero fundador de la afición en España, su secretario de la Federación desde 1906, con ligeros intervalos por destinos fuera de Madrid y fui colombofilo activo cuando serví de ingeniero en el canal del Guadalquivir en Lora del Río, pero hace mucho tiempo que no tengo palomas.

—¿Qué importancia y organización tiene actualmente la colombófila en España? —La afición a las palomas está extendida de un modo muy des-

—Realmente es asombroso. —Sí, es solamente cuestión de educación, la paloma responde de una manera maravillosa a los esfuerzos de quien las cuida y como las generaciones se suceden en plazos muy cortos, el aficionado ve como se va modelando la raza con arreglo a sus prevenciones... o como se tira una plancha, que de todo hay. A las palomas se les ha obligado a hacer varias cosas antinaturales, y se habitan pronto a todo. Por ejemplo, con una educación adecuada vuelan sobre el mar. El capitán de Ingenieros italiano, Malagoli consiguió sus famosos viajes de ida y vuelta, las palomas vivían y criaban en un palomar e iban a comer a otro, distante hasta setenta kilómetros con lo cual se lograba tener una comunicación en los dos sentidos, suprimiendo uno de los más graves inconvenientes de la telegrafía alada, pero lo más asombroso a mi juicio, en este aspecto, es lo logrado por el colombofilo valenciano D. José Antonio Estopiñá, el decano hoy de la afición.

—¿De qué se trata? —De los vuelos de noche. Estopiñá pensaba hace mucho tiempo en la explicación de la causa de la orientación de las palomas y para comprobar que no influye la vista, se lanzó a la atrevida experiencia de habituarlas al vuelo de noche. Con un grupo de pichones dados por sus consocios de la sociedad de Valencia, organizó en la Exposición de 1912 un palomar especial. Como no explicó sus propósitos, sus compañeros creían que estaba chiflado. Tenía las palomas encerradas durante el día y las hacía volar al anochecer, prolongando el vuelo cada vez más, hasta que lo hacían completamente de noche, a ello ayudaba la brillante iluminación de la gran pista. Luego comían con luz artificial. Cuando tuvo un bando habituado a esto, los soltó desde Buñol y logró resultados impensados, tardaban menos y se perdían en menor cantidad que en los vuelos similares de día. Ahora, estas palomas volaban mal con luz, incluso en noches de luna. Era una verdadera especialización. Por cierto que recuerdo haber leído un reglamento colombofilo inglés en que parecía ignorar esta circunstancia y suponía que las mismas palomas se emplearían para los viajes diurnos y nocturnos.

—Pero, ¿estos viajes se han aplicado a usos militares? —Ya lo creo, y con gran éxito. Un gran colombofilo, muy querido en España, donde ha vivido muchos años por ser representante de exportadores de pieles, el francés Kaiser, sabía de las experiencias de Estopiñá y al ser movilizado durante la gran guerra expuso a sus jefes la utilidad que en aquella clase de guerra podían reportar. Le dejaron hacer el ensayo y pronto los palomares de noche se multiplicaron por todo el frente.

—No molesto a Vd. más, teniente coronel. Le robo su tiempo y me van a echar el alto por ocupar demasiado espacio en GRAN SPORT. ¿Cree Vd. que hay algo más interesante que decir? —Puesto en plan de desembuchar, podría decirle a Vd. muchas cosas y más si me dejara Vd. consultar algún papel, para que las cifras no fueran a ojo, como en lo anterior, con grave riesgo a que padezca mi fama como documentado. Creo solo que, para un periódico de gran difusión, no están demás decir al gran público que las oficinas de la Federación están en Fomento 8 y 10 pral, y que allí se atienden las consultas de los que quieren saber algo de colombófila. El servicio colombofilo publica un boletín mensual muy barato, que pone al corriente de lo más saliente y allí se venden las anillas de nido, con filiación, única garantía eficaz del aboleo de las palomas. Este año hemos despachado en este momento 29.730 lo cual demuestra que hay bastante afición en España, sobre todo, se nota que se progresa de año en año.

—Muchas gracias. —A ver si con esta charla conseguimos atraer a algún aficionado nuevo a este culto e interesante deporte.

—¿Qué servicio presta esa compañía colombófila?

ALCOTAN

El culto Teniente Coronel de Ingenieros D. Joaquín de la Llave Sierra, Secretario-Tesorero de la Real Federación Colombófila Española, expertísimo aerostero y gran periodista.

igual. En Cataluña mi malogrado tío Diego fundó verdadera escuela y hay en la actualidad dos sociedades potentes en Valencia y Mallorca, con tradición de cultivo de esas aves y hasta parece que donde existía una raza antigua de palomas correas, anterior y desde luego no descendiente de la actual paloma belga hay también afición muy nutrida, pero existen muchas regiones en que las sociedades cuentan con pocos afiliados. Todas las sociedades están agrupadas en una Federación, en conexión estrecha con el servicio colombofilo militar, que da ciertas facilidades a cambio de que las palomas están censadas y sometidas a una requisa cuando la autoridad militar lo dispone.

—¿Cuales son esas facilidades? —Desde la creación de la Federación, obra del ilustre general Vives, cuando era Comandante y se afició a las palomas por estar al frente del palomar militar que existía en Málaga—creo que hacia el año 1895—el ramo de Guerra ha dado premios, algunas parejas del palomar militar a los aficionados noveles y en alguna época un real por cada paloma educada en ciertas condiciones. Por cierto que esto no resultaba ninguna ganga y todavía recuerdo un sueto chungrón de Delgado Barreto, comentando una concesión de Real Orden de siete pesetas cincuenta a una sociedad de Canarias. Pero vino en las altas esferas militares una época de colombófilia y declararon que los pobres animalitos no servían para nada entonces (1913) se suprimieron los palomares militares y se rompió el ligero nexo que había entre la Federación y el Ministerio de la Guerra. Vino entonces la guerra europea y se vio que las palomas, a pesar de la telegrafía sin hilos y otros medios modernos, eran el único medio seguro de enlaces en medio del infierno que es el campo de batalla moderno. Vino, un poco retrasada, la reacción y gracias a aquel Estado Mayor Central, tan violentamente disuelto en 1925, se publicó el Reglamento vigente, que concede 10.000 pesetas anuales para estímulo de la afición, con ello y las facilidades para que el servicio colombofilo militar ceda palomeros para los viajes de educación, se ha conseguido pasar de ocho sociedades a 29 que hay en la actualidad. Claro que en esto hay una labor personal que sería injusto olvidar, la del actual capitán de la compañía colombófila, que forma parte del Regimiento de Telegrafos, don Pedro Prieto y el amplio espíritu de su coronel, D. Eduardo Gallego, que aunque dice que no sabe nada de palomas, ha hecho más por la afición que otros tal vez más enterados.

Manuel G. de Amézia, entusiasta como siempre, publica otro trabajo: "Las comunicaciones con la sierra". Con enunciar el tema, de palpitante actualidad, basta para darse cuenta de su importancia. Interesantes en extremo son también los artículos de Ignacio Corujo, Edmundo Roca, y las informaciones complementarias, todo avalorado por excelentes fotografías.—Terroro.

—¿Qué servicio presta esa compañía colombófila?

ALCOTAN

El anuario del Club Alpino Español Hemos tenido ocasión de ver el anuario que el Club Alpino Español ha publicado recientemente y no dudamos de recomendar su lectura a todos los aficionados a los deportes de montaña. Con una artística cubierta presidida por la insignia del Club, en colores, y cuidadosamente editada con las fotografías en papel satinado, tiene una presentación muy agradable a la vista. Y el texto no desmerece según puede dar idea el sumario: "Itinerario de Montañas españolas", Prólogo. "Sierra de Gredos. Itinerarios generales", por Manuel G. de Amézia. "Itinerario de una excursión por los Alpes", por Andrés Espinosa. "Carreteras y cuencas de ríos del Pirineo español", por el marqués de Santa María del Villar. "Victor, el de Camarmería", por Ignacio Corujo. "Las cuevas del Drach, (Mallorca)", por Manuel Maura. "Impresiones de los Estados Unidos", por Edmundo Roca. "Las comunicaciones con la sierra", por Manuel G. de Amézia. "Concursos del Alpino". "Junta directiva para 1930". "Lista de socios del Club Alpino". Indudablemente el sumario no puede ser más atrayente, atracción que aumenta al leerse el Anuario.

Manuel Amézia, publica un estudio más trabajado sobre Gredos. Todos los sitios más pintorescos de esta preciosa sierra son descritos con todo detalle. Además de los itinerarios para visitar Gredos, publica una relación de los clubs deportivos que se dedican principalmente a las excursiones a este trozo montañoso de España y otra con las alturas por que se pasa desde la salida de Madrid hasta la Mira.

No vamos a presentar ahora a Andrés Espinosa. En la memoria de todos los aficionados están las hazañas que este gran alpinista vasco ha realizado este verano. Publica un artículo sobre una excursión que realizó por los Alpes y en el mismo junto con sus impresiones sobre Mont Blanc, Taoul y Mont Maudit, Aiguille du Midi y Cervino, una colección de fotografías verdaderamente notables.

El siguiente artículo es del marqués de Santa María del Villar. Basta recordar sus múltiples artículos en periódicos y revistas y sus campañas para hacer conocer las bellezas que atesora España para darnos cuenta de lo bien tratado que estará el tema: "Carreteras y cuencas de ríos del Pirineo español". Manuel Maura nos hace una información detalladísima sobre las interesantes cuevas del Drach. Tan interesantes deben ser y tan detalladamente está el artículo que da ganas de ponerse en camino para ir a conocerlas.

Manuel G. de Amézia, entusiasta como siempre, publica otro trabajo: "Las comunicaciones con la sierra". Con enunciar el tema, de palpitante actualidad, basta para darse cuenta de su importancia. Interesantes en extremo son también los artículos de Ignacio Corujo, Edmundo Roca, y las informaciones complementarias, todo avalorado por excelentes fotografías.—Terroro.

—¿Qué servicio presta esa compañía colombófila?

ALCOTAN

GIMNASIA

Consideraciones técnicas sobre el campeonato social de gimnasia de la R. S. G. E.

La organización de concursos gimnásticos es cosa nueva en Madrid. Pocos son los que saben en qué consisten y cómo se clasifican los ejecutantes. Empecemos por hacer una somera explicación.

Los organizadores anuncian, con tiempo, los ejercicios a efectuar y número de ellos. Después, el día señalado, unos interventores, provistos de papel y lápiz, asignan a cada gimnasta 10 puntos. Durante la ejecución de los ejercicios van descontando puntos en relación con las faltas cometidas. Al terminar se suman los puntos que restan a cada uno de los interventores y el participante que resulte con más puntos es el campeón.

En este campeonato hicieron de jueces tres miembros de la Sociedad Gimnástica Alemana, y actuaron a gusto de todos; que ya es suerte.

La Gimnasia que enseña el profesor de la "Veterana" es la que pudiéramos llamar centro-europea.

Para fijar conceptos he de advertir que soy acérrimo partidario y convencido, teórica y prácticamente, de la gimnasia, educativa sueca. Partiendo de esta afirmación pudiera exponer las diferencias que entre los dos procedimientos existe y quedaría hecha la crítica del campeonato.

Los países centro-europeos han sido, y continúan siendo, fervorosos aficionados a las barras y paralelas. Ellos consiguieron que en las Olimpiadas no fueran eliminados estos concursos y los suecos, por su parte, después del éxito de su exhibición en la Olimpiada de Atenas, gracias al desprendimiento generoso de Averoff, afianzaron, agregándolo también a los programas, su método de gimnasia, cada día más arraigado en el mundo. La gimnasia sueca gana todo el terreno que las demás pierden.

En la pasada Olimpiada pude ver todos los equipos del mundo haciendo exhibición de su procedimiento y en ellos se observó una marcadísima tendencia asimilatoria del sueco. Los equipos femeninos hicieron casi todos, gimnasia sueca pura, pero el que más importancia tiene y conviene hacer resaltar, es el de Inglaterra, por la especial idiosincrasia de tal pueblo. La gimnasia centro-europea no tiene la preocupación de la respiración; en la sueca es fundamental. Los movimientos hechos en grupos tienen menos eficacia que los efectuados uno después de otro, independientemente. Toda la gimnasia se funda en la correcta colocación del cuerpo para que trabajen determinados grupos musculares. Si la posición fundamental está mal tomada, todos los ejercicios que después se hagan, no serán buenos, no se obtendrán de ellos el beneficio perseguido.

Además, la enseñanza de un grupo de movimientos tiene el inconveniente que el ejecutante se ocupa más del movimiento que sigue que del que está efectuando. No lo hará por lo tanto, con toda corrección.

Los ejercicios en anillas, barras y paralelas, pueden considerarse como un deporte—lo mismo que el levantamiento de pesos, la lucha grecoromana o el boxeo—pero nunca como parte integrante de una lección de gimnasia que pretenda el desarrollo armónico del cuerpo atendiendo con primacía, a las grandes funciones fisiológicas.

He de elogiar el sentido del ejercicio simétrico desarrollado en las muchachas por el profesor Schwar. Cada una de ellas, en la ejecución libre sobre espaldera, hizo los movimientos hacia los dos costados.

No debo dejar de consignar que la caída, sea el que sea el ejercicio efectuado, debe hacerse sobre la punta de los pies, abriendo las rodillas y amortiguando el choque por flexión de piernas; los brazos quedan libres para restablecer o conservar el equilibrio. De otro modo el choque contra el suelo es transmitido al tronco y puede, algunas veces, causar pequeñas conmociones.

La Gimnástica posee un profesor trabajador, activo, entusiasta y formidablemente ejecutante. También tiene una directiva llena de afanes y deseosa de no perder el título de única sociedad dedicada a la gimnasia. Con ambos elementos llegarán donde se propongan. La demostración del sábado no es más que un acto. Adelante, el éxito es seguro.

JOSHER.

Boisa del Automóvil

Cada palabra 20 cts., mínimo 10

- AUTOMOVILES LUJO. Viajes, abonos, bodas. Riscal, 6. 30922. AUTOMOVILES GRAN LUJO. Abonos, bodas, viajes. Pardiñas, 15, garage Regina. ALQUILER AUTOMOVILES LUJO. bodas, abonos, viajes. Ayala, 9. SE ABONA HISPANO 32. LUJO. Diferir ofertas: Rex. Pl. Margall, 7. número 777. DINERO RAPIDO sobre automóviles nuevos, usados. Churruga, 12. Teléfono 96607. PRESTAMOS SOBRE AUTOMOVILES. Todas marcas, discreción absoluta. Covarrubias, 11. Teléfono 43329 diez a una. CHRYSLER GRAN LUJO. Nuevo, abono por meses familia seria. Teléfono 52631. ABONO LUJOSO AUTOMOVIL. Cerrado, siete plazas. Teléfono 34306. NO MALVENDA SU COCHE. Consulte condiciones para venderlo pronto y bien. Reatriza. Juan Bravo, 40. COMPRO toda clase de automóviles; en Citroen pago más que nadie. Auto Citroen. Caños, 2. COMPRO AUTOMOVIL USADO. Apartado 9.094. GARAGES ENCIERRE SUS COCHES en Beatriz. Juan Bravo, 40. El mejor garage. ALQUILU LOCAL propio talleres, garage, 300 metros cuadrados. frente estación Norte. Casa Revertito.

Información de motor

René Dreyfus venció en la cuesta de Griffoulet.

La carrera en cuesta de Griffoulet, celebrada el domingo en los alrededores de Toulouse, vio la caída del récord absoluto de la prueba, que detentaba Thomas. El nuevo recordman es el bugetista Dreyfus, bien conocido de los aficionados españoles.

En motos, Clermont batió también el récord, que pertenecía a Peán.

Resultados:

COCHES

Cat. 750 c. c., sport.—1. G. Vie (Peugeot), 1 m. 36 s. 3-5 (37,267 kilómetros).

1.100 c. c., carreras.—1. Dourel (Amicar), 38 s. 2-5 (93,750 kilómetros). Récord.

1.500 c. c., sport.—1. Palos (Bugatti), 1 m. (60 kilómetros).

1.500 c. c., carreras.—1. Billoin (Bugatti), 42 s. 3-5 (84,507 kilómetros).

Dos litros, carreras.—1. Rey (Bugatti), 34 s. 1-5 (105,263 kilómetros). Récord.

Tres litros, sport.—1. Besatcelle (Ballot), 45 s. (80 kilómetros). Récord.

Tres litros, carreras.—1. Dreyfus (Bugatti), 30 s. 1-5 (119,205 kilómetros). Récord.

Cinco litros, carreras.—1. Albarré (Ford), 57 s. 2-5 (62,718 kilómetros).

MOTOS

175 c. c.—1. Hommaire (Monet et Goyon), 40 s. 2-5 (89,109 kilómetros). Récord.

250 c. c.—1. Ravatte (Monet et Goyon), 37 s. 2-5 (96,257 kilómetros). Récord.

350 c. c.—1. Hommaire (Monet et Goyon), 36 s. 415 (97,826 kilómetros).

500 c. c.—1. Clermont (Terrot), 34 s. 3-5 (104,046 kilómetros). Récord.

Sidecars 350 c. c.—1. Hommaire (Monet et Goyon), 47 s. 1-5 (76,271 kilómetros). Récord.

600 c. c.—1. Langlois (Gnome et Rhône), 52 s. 4-5 (68,182 kilómetros).

El Rallye del Salón de París.

Con motivo del Salón de París de la motocicleta, se ha celebrado un gran rallye, bajo el patronato del "ECHO de París". Los concurrentes, que procedían de diversas localidades de Europa, terminaban su recorrido en la plaza de la Concordia de París, donde se efectuaron las pruebas de arrancada y frenado.

De los 650 concursantes que habían tomado la salida, solamente 287 terminaron la prueba, debido a las circunstancias atmosféricas desfavorables (lluvia, tempestades, nieve), que han reinado en Europa.

Resultó vencedor Denian, que procedía de Livorno, y totalizó 329,90 puntos.

Récords mundiales batidos por Handley.

París.—En el autódromo de de Montherly el corredor inglés Handley ha batido ayer cinco récords con motocicleta de tres caballos y medio:

Cinco kilómetros, a 179,604 kilómetros por hora.

Cinco millas, a 179,346 kilómetros por hora.

Diez kilómetros, a 168,531 kilómetros por hora.

Diez millas, a 171,915 kilómetros por hora.

50 kilómetros, a 175,707 kilómetros por hora.

En la carrera en cuesta de Gometz-le-Chatel se batieron los récords.

París.—En el autódromo tilinea de Gometz-le-Chatel se han batido el domingo todos los récords.

El año pasado se había establecido el récord general de la prueba en 29 segundos (para los 1.000 metros, salida parada), lo que significaba un promedio de 124,140 kilómetros por hora, muy difícil de superar. Este récord fue establecido por Lambert, que este año preparó una máquina susceptible de mejorarlo. Pero... con el mismo propósito, Francisquet había preparado la suya, y el resultado ha sido que ambos han superado el récord con un promedio igual, e insospechado, de 131,387 kilómetros.

En coches, el sudamericano Zanelli batió también el récord, sufriendo a 118,421 kilómetros por hora.

Los vencedores de la jornada fueron:

MOTOS.

100 c. c.—Rapeau (Motopédale, pneus Hutchinson), 57 s. 4-5, a 62,284 kilómetros.

175 c. c.—1. Coulin (Terrot, pneus Dunlop), 42 s. 4-5, a 94,112 kilómetros.

250 c. c.—1. J. Roland (Rovin-Sau Pap, pneus Hutchinson), 36 s. 2-5, a 98,901 kilómetros.

350 c. c.—1. Coulin (Terrot, pneus Dunlop), 35 s. 2-5, a 101,695 kilómetros.

500 c. c.—1. J. Roland (Rovin-Sau Pap, pneus Hutchinson), 32 s., a 112,500 kilómetros.

750 c. c.—1. Barthelémy (New Map, pneus Dunlop), 38 s. 1-5, 94,241 kilómetros.

1.000 c. c.—1. ex æquo: Francisquet (Rovin-Sau Pap, pneus Dunlop), A Lambert (D. S. Malterre, pneus Dunlop), 27 s. 2-5, a 131,387 kilómetros. Récord general de la prueba.

SIDECARS

350 c. c.—1. Pouponeau (Maginat-Debon), 1 m. 5 s., a 55,385 kilómetros.

600 c. c.—1. Lemoine (Sunbeam, pneus Dunlop), 40 s., a 90 kilómetros. Récord.

1.000 c. c.—1. A Lambert (D. S. Malterre, pneus Dunlop), 35 s. 1-5, a 102,273 kilómetros.

CYCLECARS

350 c. c.—1. Chéret (Sphinx-Staub, pn. Hutchinson), 51 segundos, a 70,588 kilómetros.

750 c. c.—1. Ladurantie (Darmont-Morgan, pneus Dunlop), 46 segundos 4-5, a 79,923 kilómetros. Récord.

1.100 c. c.—1. Dhôme (Darmont-Morgan, pneus Dunlop), 38 segundos, 94,737 kilómetros.

COCHES SPORT

750 c. c.—Gauthier (Rosengart, pneus Dunlop), 59 s. 2-5, a 80,506 kilómetros. Récord.

1.100 c. c.—1. Lepicard (Donnet, pneus Dunlop), 40 s. 4-5, a 88,235 kilómetros.

1.500 c. c.—1. Gondoin (Indépendant), 48 s. 2-5, moy.; a 74,381 kilómetros.

Dos litros.—1. Zanelli (Bugatti), 47 s. 1-5, a 76,271 kilómetros.

Tres litros.—1. Brunet (Bugatti, pneus Dunlop), 35 s. 2-5, a 101,695 kilómetros. Récord.

Cinco litros.—1. Sénéchal (Delage, pneus Dunlop), 49 s. 1-5, moy., a 73,171 kilómetros. Récord.

Ocho litros.—1. Brisson (Stutz, pneus Dunlop), 46 s. 1-5, moy., a 77,922 kilómetros. Récord.

COCHES CARRERAS

350 c. c.—1. Dugue (Duguesclin), 1 m. 19 s., a 45,570 kilómetros. Récord.

500 c. c.—1. B. de Latour (Simaviolet), 58 s. 1-5, a 61,856 kilómetros.

750 c. c.—1. Brunetti (Luciano spécial), 58 s. 4-5, a 61,224 kilómetros.

1.100 c. c.—1. Giraud-Cabantous (Salmson, pneus Dunlop), 35 s., a 102,857 kilómetros.

2. Barattelli (Rally), 42 s. 3-5, a 84,507 kilómetros.

3. Mme. Giraud-Cabantous (Cabana spécial), 49 s. 2-5, a 72,874 kilómetros.

1.500 c. c.—1. Sénéchal (Delage, pneus Dunlop), 33 s., a 109,91 kilómetros. Récord.

Dos litros.—1. Zanelli (Bugatti, pneus Dunlop), 30 s. 2-5, a 118,421 kilómetros. Récord.

CICLISMO

El programa ciclista de Noviembre

Salvo variaciones por el mal tiempo o fuerza mayor, el calendario ciclista del próximo mes de noviembre se desarrollará de la siguiente forma:

Día 2.—Concurso para los socios del Velo Club Portillo, con licencia de todas las categorías.

Día 2.—Grupo excursionista, salida del mes.

Día 9.—Prueba de la U. V. E., campeonato de Madrid carretera, fondo, las categorías.

Día 16.—Fecha libre por el momento.

Día 23.—U. V. E. Carrera para los socios amateurs.

Día 23.—U. V. E. Carrera de veteranos, y a la vez homenaje a Liana.

Las carreras del próximo domingo

Un concurso del Velo Club Portillo El próximo domingo celebrará este Club un concurso para todos los corredores de su seno que posean licencia de la U. V. E. Consistirá en un recorrido en circuito que, naciendo en Alcalá, seguirá por la cuesta de Zulema, Loeches, Torrejón y Alcalá. En total, 40 kilómetros.

La salida del grupo de U. V. E. El grupo excursionista de la Unión Velocipédica Española prepara para el domingo su salida mensual a El Pardo, puente de la Argonilla. El punto de reunión es la plaza de Bilbao, a las ocho de la mañana, desde donde se continuará al Hipódromo para seguir a El Goloso.

La prueba del C. C. Chamartín. Resultó vencedor N. García. El Club Ciclista de Chamartín celebró el domingo su anunciada prueba, abierta a todas las categorías, sobre un recorrido de 125 kilómetros, que comprendía el circuito de Teñán, El Molar, Miraflores, Colmenar y Madrid.

La salida se dio a las ocho y media de la mañana. Los extendidos daban como favorito a Carlos de la Torre; pero se equivocaron en el pronóstico, pues fue Nazario García quien, después de una brillantísima carrera, resultó vencedor, aunque solamente fuera por la escasa diferencia de media rueda sobre el segundo Helenio Torres. No faltaron algunos incidentes en figura de repetidos contactos con el "macadam"; pero afortunadamente no fueron estas caídas de grande consecuencias.

La organización no estuvo a la altura de las circunstancias y de la gran cantidad de público que

asistió a todas las incidencias de la prueba.

Clasificación
1. Nazario García, 3 h. 41 m.; 2. Helenio Torres, a media rueda; 3. Teófilo Rodríguez; 4. Carlos de la Torre, en el mismo tiempo; 5. Francisco Serrano, 3 h. 41 minutos 1 s.; 6. Gonzalo Nombela, en 3 h. 41 m. 2 s. Se clasificaron a continuación Trillo, Losa, Martínez, Ruiz y Regino Toledo.

La carrera Sydney-Melbourne la ha ganado Maclair.

Anunciamos días pasados que Maclair, en unión de Jear Bidot, se habían desplazado a Australia, donde iban a participar en la formidable prueba Sydney-Melbourne, una especialidad del célebre Oppy, el gran corredor australiano, que en la Vuelta a

asistió a todas las incidencias de la prueba.

ses una subvención, ha contestado que no podía darla, al menos por ahora.

Vista de ello, se ha organizado una suscripción entre los elementos simpaticizantes con el ciclismo, habiéndose recaudado una importante suma.—C.

HOMBRES DEPORTIVOS DEL MOMENTO

Carnera el mastodonte italiano

Resulta ser de familia aristocrata

El público, aun el público profano en cosas de boxeo, sabe ya, lo ha leído infinidad de veces, que Carnera es un verdadero gigante, una especie de Goliath moderno, que ha encontrado otro igual en el mundo. Sabe que la americana de Carnera podría servir de abrigo a cualquier ciudadano de estatura normal—una estatura normal de 1 metro 80—, que gasta zapatos de cincuenta y dos, que levanta con un brazo un hombre de setenta kilos. Todo lo extraordinario de Carnera se sabe, menos lo que ha sido de su vida, la vida accidentada y pintoresca de este ejemplar extraordinario de la especie humana moderna.

He aquí una interesante información en la que el lector encontrará una serie de datos muy interesantes sobre la vida del pugilista italiano, que en breve habrá de ser rival de Paulino Uzdumud, en el "ring" del Estadio de Montjuich.

Fué bambino, pero no pudo ser nunca pequeño

Primo Carnera es hijo del pueblo de Seguals, de una familia muy querida en el lugar y muy respetada, por ser descendiente de los nobles Carnera, entre los que figuran escultores de fama, grandes militares y diplomáticos.

La casa en que habita Carnera, en Seguals, es una casa señorial, que si bien ha perdido el bello aristocrático que tuvo en otros tiempos, guarda todavía en los plafones de la fachada y en varias de las pinturas que existen en su interior el escudo de armas de los Carnera, consistente en un león rampante y un pino.

Primo es el menor de los tres hermanos. Su madre quedó viuda por haber muerto su marido en la guerra, y con esta muerte, los bienes de los Carnera fueron menguando hasta extinguirse.

Carnera nació en 1906, y al nacer pesaba ya seis kilos y a los tres años pasaba de los treinta. Desde su corta edad pudo advertirse que sería un atleta extraordinario. Su familia se asustaba viendo comer.

Vino la guerra; el padre de Carnera se encontraba en Egipto, explotando un negocio. Mandó a buscar a su hijo mayor, Segundo, para que se pusiera al frente de su empresa, y poder venir él a alistarse. Murió el padre en los primeros combates. El hijo mayor vivía incomunicado con su madre y hermanos. Vino la ocupación austriaca; se apoderaron de los bienes de los Carnera; les desalojaron la casa, dejándoles en la ruina más espantosa.

Primo iba a la buena de Dios. Unas veces trabajando en una fábrica de cemento, otras en una "co mosaiacos, hasta que una familia amiga de los Carnera se compadeció de la situación de éstos y los llevó a Francia, en donde trabajó Carnera en una fábrica de mosaicos de Le Mans, causando gran impresión en el pueblo la enorme corpulencia de Carnera.

Artista circense

En 1926 cuando se instaló en Le Mans un gran circo francés, un circo de estos que son una pequeña Babel. Allí había franceses, italianos, rusos y alemanes. El propietario se enamoró de la imponente figura de Carnera y le contrató. Carnera dió infinidad de vueltas a Francia, exhibiéndose como levantador de pesos y luchador.

Pero cuando Primo empezaba a ganar algún dinero, la desgracia se cruzó en su camino; el circo quebró y tuvieron que liquidarse "las existencias".

Carnera, que en el fondo era un niño, fué recogido por un súbdito francés, que le mantuvo durante algún tiempo, sin duda en la espera de poder encontrar la manera de explotar las cualidades del gran atleta italiano, y con el fin de poder trasatlántico, le hizo cursar una serie de cartas, que si bien su contenido no tuvo confirmación, en cambio, en el momento en que empezó a brillar su carrera como boxeador extraordinario, comprometieron su nacionalidad. De todos modos, Carnera no encontró dificultad alguna en poder legalizar seguidamente su situación civil.

Carnera boxeador

Al fin, Carnera pudo escapar de las garras de este súbdito francés, y deambuló por los pueblos de Francia hecho un gólfido gigante.

Un día, en 1928, estaba Primo en Aracón viendo como unos boxeadores se entrenaban en pleno campo. Allí está el ex campeón de Francia, Paul Journé, el cual, al ver a Carnera, le ofreció unos guantes. Primo los calzó, y aunque sin poseer la menor escuela, arrió unos cuantos golpes a Journé, que, ante la expectación general, cayó completamente k. o. sobre la hierba.

Journé hizo entonces proposiciones a Carnera para enseñarle a boxear; el italiano aceptó gustoso la oferta y Journé se lo llevó a su casa, dándole las primeras lecciones. Pero Carnera comía tanto, que el ex campeón de Francia temió arriesgarse, y entonces se puso de acuerdo con el "manager" Leon See, ingresando e nel equipo de éste y pasando a vivir en su propiedad de Saint Germain.

En este momento comenzó la verdadera vida pugilística de Primo Carnera, debutando al poco tiempo en algunos combates disputados en provincias, llamando tan uoderosamente la atención su corpulencia, que pronto fué requerido por los organizadores parisienses, disputando varios combates en París, que colaboraron a que adquiriese fama y le permitieron iniciar la carrera que le ha valido popularidad y dinero.

Carnera tiene ahora 24 años, y aparte del dinero que ha ganado en los combates disputados en Europa, ha llegado de Norteamérica con cuatro millones de francos.

Desde que Carnera gana dinero, su familia vive cómodamente; su casa de Seguals ha vuelto a adquirir el brillo de antes y sus familiares han podido reanudar sus negocios. Carnera no es sólo un gran boxeador, sino un hijo modelo, amantísimo de su madre y de su hogar.

El espectador, juez

¿Quiere usted puntuar el match cumbre?

Aquí tienen ustedes el modelo de ficha para la puntuación de los combates. Hay que atribuir 20 puntos en cada asalto. Ensayen ustedes... a ver si coinciden con los caballeros del pantalón blanco.

NOMBRE DE LOS BOXEADORES					
ROUNDS	Puntos		OBSERVACIONES	Puntos	
	Total			Total	
1.º					
2.º					
3.º					
4.º					
5.º					
6.º					
7.º					
8.º					
9.º					
10.º					
11.º					
12.º					
13.º					
14.º					
15.º					

Es obligatorio totalizar los puntos en cada round. Los números deben ser escritos en tinta o lapiz tinta, obligatoriamente. Prohibido emendar los números o sobreponearlos.

asistió a todas las incidencias de la prueba.

ses una subvención, ha contestado que no podía darla, al menos por ahora.

Vista de ello, se ha organizado una suscripción entre los elementos simpaticizantes con el ciclismo, habiéndose recaudado una importante suma.—C.

HOMBRES DEPORTIVOS DEL MOMENTO

Carnera el mastodonte italiano

Resulta ser de familia aristocrata

El público, aun el público profano en cosas de boxeo, sabe ya, lo ha leído infinidad de veces, que Carnera es un verdadero gigante, una especie de Goliath moderno, que ha encontrado otro igual en el mundo. Sabe que la americana de Carnera podría servir de abrigo a cualquier ciudadano de estatura normal—una estatura normal de 1 metro 80—, que gasta zapatos de cincuenta y dos, que levanta con un brazo un hombre de setenta kilos. Todo lo extraordinario de Carnera se sabe, menos lo que ha sido de su vida, la vida accidentada y pintoresca de este ejemplar extraordinario de la especie humana moderna.

He aquí una interesante información en la que el lector encontrará una serie de datos muy interesantes sobre la vida del pugilista italiano, que en breve habrá de ser rival de Paulino Uzdumud, en el "ring" del Estadio de Montjuich.

Fué bambino, pero no pudo ser nunca pequeño

Primo Carnera es hijo del pueblo de Seguals, de una familia muy querida en el lugar y muy respetada, por ser descendiente de los nobles Carnera, entre los que figuran escultores de fama, grandes militares y diplomáticos.

La casa en que habita Carnera, en Seguals, es una casa señorial, que si bien ha perdido el bello aristocrático que tuvo en otros tiempos, guarda todavía en los plafones de la fachada y en varias de las pinturas que existen en su interior el escudo de armas de los Carnera, consistente en un león rampante y un pino.

Primo es el menor de los tres hermanos. Su madre quedó viuda por haber muerto su marido en la guerra, y con esta muerte, los bienes de los Carnera fueron menguando hasta extinguirse.

Carnera nació en 1906, y al nacer pesaba ya seis kilos y a los tres años pasaba de los treinta. Desde su corta edad pudo advertirse que sería un atleta extraordinario. Su familia se asustaba viendo comer.

Vino la guerra; el padre de Carnera se encontraba en Egipto, explotando un negocio. Mandó a buscar a su hijo mayor, Segundo, para que se pusiera al frente de su empresa, y poder venir él a alistarse. Murió el padre en los primeros combates. El hijo mayor vivía incomunicado con su madre y hermanos. Vino la ocupación austriaca; se apoderaron de los bienes de los Carnera; les desalojaron la casa, dejándoles en la ruina más espantosa.

Primo iba a la buena de Dios. Unas veces trabajando en una fábrica de cemento, otras en una "co mosaiacos, hasta que una familia amiga de los Carnera se compadeció de la situación de éstos y los llevó a Francia, en donde trabajó Carnera en una fábrica de mosaicos de Le Mans, causando gran impresión en el pueblo la enorme corpulencia de Carnera.

Artista circense

En 1926 cuando se instaló en Le Mans un gran circo francés, un circo de estos que son una pequeña Babel. Allí había franceses, italianos, rusos y alemanes. El propietario se enamoró de la imponente figura de Carnera y le contrató. Carnera dió infinidad de vueltas a Francia, exhibiéndose como levantador de pesos y luchador.

Pero cuando Primo empezaba a ganar algún dinero, la desgracia se cruzó en su camino; el circo quebró y tuvieron que liquidarse "las existencias".

Carnera, que en el fondo era un niño, fué recogido por un súbdito francés, que le mantuvo durante algún tiempo, sin duda en la espera de poder encontrar la manera de explotar las cualidades del gran atleta italiano, y con el fin de poder trasatlántico, le hizo cursar una serie de cartas, que si bien su contenido no tuvo confirmación, en cambio, en el momento en que empezó a brillar su carrera como boxeador extraordinario, comprometieron su nacionalidad. De todos modos, Carnera no encontró dificultad alguna en poder legalizar seguidamente su situación civil.

Carnera boxeador

Al fin, Carnera pudo escapar de las garras de este súbdito francés, y deambuló por los pueblos de Francia hecho un gólfido gigante.

Un día, en 1928, estaba Primo en Aracón viendo como unos boxeadores se entrenaban en pleno campo. Allí está el ex campeón de Francia, Paul Journé, el cual, al ver a Carnera, le ofreció unos guantes. Primo los calzó, y aunque sin poseer la menor escuela, arrió unos cuantos golpes a Journé, que, ante la expectación general, cayó completamente k. o. sobre la hierba.

Journé hizo entonces proposiciones a Carnera para enseñarle a boxear; el italiano aceptó gustoso la oferta y Journé se lo llevó a su casa, dándole las primeras lecciones. Pero Carnera comía tanto, que el ex campeón de Francia temió arriesgarse, y entonces se puso de acuerdo con el "manager" Leon See, ingresando e nel equipo de éste y pasando a vivir en su propiedad de Saint Germain.

En este momento comenzó la verdadera vida pugilística de Primo Carnera, debutando al poco tiempo en algunos combates disputados en provincias, llamando tan uoderosamente la atención su corpulencia, que pronto fué requerido por los organizadores parisienses, disputando varios combates en París, que colaboraron a que adquiriese fama y le permitieron iniciar la carrera que le ha valido popularidad y dinero.

Carnera tiene ahora 24 años, y aparte del dinero que ha ganado en los combates disputados en Europa, ha llegado de Norteamérica con cuatro millones de francos.

Desde que Carnera gana dinero, su familia vive cómodamente; su casa de Seguals ha vuelto a adquirir el brillo de antes y sus familiares han podido reanudar sus negocios. Carnera no es sólo un gran boxeador, sino un hijo modelo, amantísimo de su madre y de su hogar.

El espectador, juez

¿Quiere usted puntuar el match cumbre?

Aquí tienen ustedes el modelo de ficha para la puntuación de los combates. Hay que atribuir 20 puntos en cada asalto. Ensayen ustedes... a ver si coinciden con los caballeros del pantalón blanco.

NOMBRE DE LOS BOXEADORES					
ROUNDS	Puntos		OBSERVACIONES	Puntos	
	Total			Total	
1.º					
2.º					
3.º					
4.º					
5.º					
6.º					
7.º					
8.º					
9.º					
10.º					
11.º					
12.º					
13.º					
14.º					
15.º					

Es obligatorio totalizar los puntos en cada round. Los números deben ser escritos en tinta o lapiz tinta, obligatoriamente. Prohibido emendar los números o sobreponearlos.

asistió a todas las incidencias de la prueba.

ses una subvención, ha contestado que no podía darla, al menos por ahora.

Vista de ello, se ha organizado una suscripción entre los elementos simpaticizantes con el ciclismo, habiéndose recaudado una importante suma.—C.

HOMBRES DEPORTIVOS DEL MOMENTO

Carnera el mastodonte italiano

Resulta ser de familia aristocrata

El público, aun el público profano en cosas de boxeo, sabe ya, lo ha leído infinidad de veces, que Carnera es un verdadero gigante, una especie de Goliath moderno, que ha encontrado otro igual en el mundo. Sabe que la americana de Carnera podría servir de abrigo a cualquier ciudadano de estatura normal—una estatura normal de 1 metro 80—,

CINEMA

Página especial
de los domingos
y jueves

¿COMO SE HACE UN FILM?

Un film es un producto mercantil: es como el par de zapatos o la pluma fuente, un objeto que se fabrica para servir y complacer a un comprador más o menos indeterminado, pero cuyos gustos se conocen. El fabricante norteamericano—ya sea de films, zapatos, plumas o salchichas—sabe lo que a su público le gusta, y hace la mercadería para de- jarlo satisfecho. Otras veces, y esta es la enorme habilidad del norteamericano donde la inteligente sangre judía entra en tan gran porcenta- je, prepara por medio de publicidad, el gusto de su cliente, y lentamente va formándolo, influenciándolo, convencándolo hasta hacerle intere- sarse por el producto que ya está lanzando o va a lanzar al mercado. Eso es lo que ocurre también con la cinta cinematográfica. Y por lo tanto, aunque se trate de una industria en que debe entrar de por medio en gran escala el valor artístico del trabajo, es necesario, para que la cinta sea negocio, que se la haga de acuerdo con la misma organización comercial de cualquier otra industria. De otro modo no compensaría hacer películas y pasaría lo que ocurre, por ejemplo, en Francia: que se hacen las cintas para complacer a unos pocos críticos, hombres de letras y artistas... privilegiados, pero que no llegan a tocar el gusto popular y por lo tanto no producen di- nero, y las compañías productoras desaparecen. Aquí en cambio las compañías ganan cada día más y cada día pueden darnos mejor porcenta- je artístico en una cinta-mercadería. Los productores norteamericanos son muy razonables: si las cintas que hacen fuesen obras de arte se las llevarían a los museos, y ellos no quieren eso, porque en los museos generalmente no se paga por entrar...

Voy a darme el placer ahora de mostrar y de descubrir a mis lectores el secreto de cómo se prepara la fabricación de un film. Y esto serviría a la vez de respuesta a los muchos que llenos de ilusiones se preguntan, en nuestros países, por qué triunfa John Gilbert y no triun- fan ellos, y por qué las cintas se hacen con temas que parecen des- cabellados mientras se rechazan los extraordinarios argumentos que sue- len mandar algunos ilusos escritores de todas partes del mundo.

Veremos como se elige el tema. Todo estudio tiene, ante todo, un grupo de escritores a sueldo semanal. Estos escritores son, en su generali- dad, no autores de temas originales sino buenos adaptadores de esos temas al cine y buenos escritores de diálogo. De un bonito cuento publi- cado en un magazine saben ellos hacer, con rapidez, una historia ci- nematográfica completa "visualizan- do" las escenas que deben foto- grafarse, agregando detalles grá- ficos que el autor describió a la lige- ra, dándole forma de escenarios y escenas.

Decidida la filmación de una nue- va cinta, se procede de dos modos: o se busca el tema apropiado a de- terminado intérprete o se busca el intérprete para un tema determina- do. En ambos casos se recurre a las

últimas obras de teatro que están triunfando en los Estados Unidos; a las novelas de las que se han ven- dido más millones de ejemplares y a los cuentos publicados.

¿Y por qué se buscan temas ya consagrados? Por la razón de que esto asegura el éxito: si hay varios millones de personas que han leído y conocen ya ese tema, es más pro- bable que esos mismos millones va- yan al cine a ver la película que con él se hizo. Y como el setenta y cin- co por ciento de la entrada lo dá el público norteamericano, porque, además, se ha comprobado que, aunque pretendemos tener opinión propia, el noventa por ciento de las películas que triunfan en este país gustan también en el resto del mundo, entre el que estamos los países de habla hispana. Muchas veces esos cuentos o novelas no son extra- ordinarios, y quizás algún argumen- to de autor anónimo que llegó al estudio, bajo sobre, desde lejanas tierras, es más digno del éxito. Pero el estudio no puede arriesgarse. Cuando la cinta está hecha, le bas- tará con anunciar que se trata del tema tal, y los teatros se llenarán. En cambio, si anuncia que ha sido filmado un tema de con N. N., ilus- tre desconocido, es probable que el público no crea en el interés de la cinta, aunque el estudio lo asegure bajo palabra de honor. ¿Quiere decir entonces que jamás los autores noveles tendrán cabida? No, ni mu- cho menos. Hacer una película vale más de 200,000.00 dólares; es mucho dinero para arriesgarlo en la obra de un novicio. En cambio, si esa obra vale, que el novicio la publique como cuento o como novela; si es malo, la revista o el libro no pierden tanto dinero; si es bueno, ya habrá un estudio que se interese por adquirirlo. La publicación impresa es pues la prueba del fuego para el novel autor cinecino.

Hace algunos meses, un señor italia- no, por tomarle el pelo a un estudio, mandó un tema de D'Annunzio copiado por él, a ese taller, ponién- dose su firma. El estudio lo rechazó. El mismo señor volvió a enviar- le, firmándole por D'Annunzio y ma- nifestando ser el representante de él en Hollywood. Le mandaron llamar. El señor se rió mucho, pero en el taller le dijeron que sabían que el tema era el mismo, pero que, naturalmente, la cosa cobraba valor con el nombre de D'Annunzio al pie, fuese buena o mala. Es lástima que así ocurra, pero así es el público.

Supongamos que el tema se ha elegido. Se entrega a uno de los es- critores del estudio para que le de forma cinematográfica y haga el diálogo. Estos escritores están cata- logados: los hay especialistas en cosas alegres, sentimentales, brutales, ingeniosas. Cuando el trabajo está terminado, el que va a "supervisar" la película, que es la única persona a quien se ha asignado la produc- ción hasta ese momento, lo revisa, y entre tanto elige a uno de los di- rectores del estudio para entregarle la dirección. Entre los dos cor- rigen sus errores y lo envían muchas veces al mismo escritor o a otro u

otros para que le hagan cambios. Si hay una escena amorosa que no está bastante sentimental, se le manda al "especialista". La parte fuerte de la obra la corrige otro. Y así, después de semanas de labor, el script o historia final está por fin definitivamente aprobado.

En este momento, la cinta que es- taba en "consideración" entra en el periodo llamado de preparación. Se hace una lista detallada de los per- sonajes principales cuyos papeles tienen suficiente importancia para figurar en el reparto; que se imprin- tan en los títulos; se hace otra lista de las pequeñas "partes" que var- a continuación, y se comienzan los terribles tests o pruebas fotográficas de los intérpretes apropiados a cada rol. Cuando se trata de una cinta para la cual ya está el protagonista decidido, pásanse semanas probando no solamente diversos intérpretes sino comparándolos fotográficamen- te con el protagonista, para que no hagan desmerecer a éste, ya sea por su tipo o su tamaño. No es cuestión de envidias; es simple cuestión de hacer que el héroe se destaque para que la cinta sea razonable y no caiga en el ridículo.

Cada tarde, supervisor y director ven los tests. Aprueban algunos, rechazan otros y otras veces orde- gan nuevas pruebas de otras escenas para convencerse de las posibles condi- ciones dramáticas o cómicas de los artistas elegidos. Y por fin, algunas semanas después de iniciada la pre- paración de la cinta se hace la lista oficial y definitiva del reparto. Mientras los artistas firman sus con- tratos y van a los departamentos de guardarropía para que se les prue- ben o hagan los trajes que usarán en la producción, han comenzado entre el director, sus ayudantes y el departamento de producción, las conferencias para discutir los de- corados, duración de la cinta, esce- nas exteriores, uso de sets de gran costo, número de extras que se em- plearán, etc. El tema, ya oficialmen- te aprobado, es impreso en copias mimeográficas, y cada departamen- to del estudio recibe una copia que estudia haciendo un informe. El guardarropía hace el presupuesto y diseño de toda la ropa a emplearse por artistas y comparsas; el de ar- quitectos la lista de los sets fabrican-

do pequeños decorados en minia- tura para mostrar al director; el de- partamento de muebles, hace cálculo detallado de los muebles, objetos, carruajes, animales, etc., que se ne- cesitarán; el de escenas exteriores o location busca, cerca o lejos del es- tudio, los sitios apropiados y presen- ta una serie de fotografías para que el director, sin necesidad de viajar, elija, acepte o rechace los sitios; el casting department prepara una lista de pequeñas partes y extras a emplearse, con su respectivo costo. Entre tanto los departamentos de cámaras, luces y grabación sonora han preparado sus respectivos in- formes del material que necesitarán y de las dificultades o necesi- dades que los detalles especiales del tema van a obligar.

Todo esto se discute en reunio- nes sucesivas presididas por el de- partamento de producción, llegán- dose por fin a un acuerdo general. Los decorados demasiado costosos valen largas disputas al director, que exige por el éxito de su película, contra el departamento de produc- ción que defiende el dinero del es- tudio; se hacen cambios en tales sets de acuerdo con las ideas de filmación que el argumento exige; allí una puerta más amplia para per- mitir tal escena; aquí más espacio para este momento de la persecución del protagonista, etc. Los diseños de los trajes son aprobados o corri- gidos; el departamento de cámaras muestra las dificultades de tal o cual escena, y se eligen los sitios a los que la compañía se dirigirá a filmar los exteriores. Hecho todo esto se entra a calcular los días que se emplea- rán en la filmación, punto éste el más importante, pues que cada or- ganización cinematográfica carga una gran suma diaria por derecho de filmación a cada grupo o direc- tor actuando, y esto recarga el cos- to en muchos miles de dólares. Antiguamente las cintas silenciosas demoraban diez a doce semanas como mínimo: hoy en día una cinta ha- blada se hace en tres o cinco sema- nas. Decidido el tiempo de filmación se hace el presupuesto aproxima- do de costo y ese presupuesto va a las oficinas directivas del estudio para su aprobación. Aprobado por el consejo, entra la cinta en produc- ción. Y allí viene la parte febril: no

puede perderse un día ni una hora, pues que cada hora está corriendo el dinero y castigándose la produc- ción con los gastos, a prorrata, de la empresa, y cada hora la cuenta su- be muchos miles de dólares.

Se comienzan los ensayos, y en seguida sigue la filmación. El encar- gado de ensayar los diálogos traba- ja con sus intérpretes para que aprendan las escenas de memoria, y cuando están listos los lleva al set donde el director organiza la escena y la filma. Y así pasan los días. Las escenas se filman sin seguir orden alguno con respecto al tema, hacien- do todas las que corresponden a un mismo decorado, seguidas, sean del comienzo o del fin de la película, a fin de poder desarmar tal set y de- jar el espacio libre para otro de esa o de otra película.

Cada tarde se ven las pruebas de las escenas filmadas el día anterior; asisten a tales proyecciones, a más del director, el supervisor y los direc- tores de la empresa. Se hace la críti- ca; se hacen indicaciones al direc- tor, y el supervisor va a menudo al set a "pulir", por así decirlo, la ac- ción directorial. De vez en cuando, por la tarde, el director asiste a nuevas reuniones en las oficinas de produc- ción, donde se revisa si la cinta marcha con la rapidez calculada. Si hay atrasos o pérdidas de tiempo, o los cálculos han fallado, es el di- rector quien carga con la responsa- bilidad, pues, que sobre sus hombros está, no solo la parte artística, sino sobre todas las cosas, la defensa del capital que la empresa entrega confiada en sus manos de buen artífice pelliculero. No hay cinta que cueste en Hollywood menos de 200,000 dó- lares, llegando hasta más allá de un millón muchas veces, y una mala organización, descuidos directoriales, o errores pueden producir pérdidas de cientos de miles de dólares. Si un director no sabe dirigir rápida y concisamente a sus actores, la es- cena que pudo terminarse en dos días demora tres. Esto significa quin- ce o veinte mil dólares más de cos- to, o sea de pérdida, pues que esa suma se dejará de ganar al llegar las utilidades.

LEA VD. EL PROXIMO DOMINGO LA PLANA CINEMATOGRAFICA DE "GRAN SPORT"



Valentín Parera se va a Hollywood

Se casará cuatro veces nada más.-Se comprará un automóvil cada dos días.-...Y acabará con los letreros.

—Cuando tropezamos con Valentín Parera, es la hora de su entrada en la "Granja". Acaba de apearse de su "bote". Es su sistema: se compra un "cacharro" con motor, lo vende, compra otro... Está siempre—y que perdona Muñoz Seca—de "bote en bote"...

—¿Te vas?—le preguntamos.

—Me voy.

—¿Tardaste en decidirte.

—Chico, la ocasión ya sabes que la pintan al rape.

—Y bien ¿con la Metro?

—Desde luego. Salgo el primero de Diciembre para ese "pueblito encantado" que está un poco más allá del Atlántico. ¡Salgo para Hol- lywood!

—Y hasta la fecha, ¿cuántos sois los contratados?

—En firme, cuatro: el matrimonio Ladrón de Guevara-Rivelles, Perajo y yo... Aparte de Vilches, claro está.

—¿Sabes tu primera película cuál va a ser?

—No. Voy todavía despistado.

—Pero, respecto a los dólares...

—¡Figurate!

—¿Por cuánto tiempo llevas el contrato?

—Por un año... prorrogable.

—Tu tipo predilecto.

—De quince a veinte años.

—No es eso, Valentín; yo te pre- gunto tu tipo de "hacer" en esce-

—¿Morir para comer. Ahí tienes tu un bonito título. ¿Y respecto a tus amores?

—Que me caso.

—¡Diablo! Pero, ¿de veras?

—Me caso... pero no aquí.

—¿En Hollywood?

—Desde luego. En el año de con- trato que llevo voy a ver si consi- go casarme cuatro veces. Una es- posa por cada estación.

—¡Vaya expresión!

—Allí es una delicia. Además, no sé qué sucede que por aquellas tie- rras los matrimonios de cine se ven- casí todos—sin la molestia del ro- rro. En España, te casas y cada año es un nuevo broche el que te une a la cadena de tu esclavitud con- yugal.

—Y estrechamos la mano de Valen- tín. Parera que nos onirre con su bigote de mosquetero y sus ojos vi- vos, inquietos, donde llamea esa luz, un poco triste y un poco vaga, del hombre que ha tenido siempre a su lado esa felicidad del éxito, esa son- risa de mujeres que ha llenado la vida de este joven actor con un con- tinuo desencanto... casi siempre.

—Hasta el retorno, Parera, y... que seas bueno.

—Lo seré. Las culpables serán ellas. En mis cuatro bodas, ellas serán las que rompan, las que se divorcien...

—Y tú, ¿no pondrás nada de tu parte?

—Hombre, te diré... Yo pondré el motivo ¿comprendes? ¿Que ya no es poco aportar!

—Según... como sea la otra, va- mos, la siguiente. ¡Te sacrificarás!

ADOLFO TORREADO



¡Viva España, señores! Junto a la belleza de otras artistas cinematográficas de distintas nacionalidades, nosotros podemos presentar la hermosura de nuestra compatriota María Aba, artista ahora de la Paramount.

Leatrice Joy, una de las más bellas actrices de la cinematografía norteamericana.

Fot. Firts National



LOS ULTIMOS ESTRENOS

ALIANZA DE TRES

En el Palacio de la Prensa y en el Príncipe Alfonso se proyectan estos días esta película de procedencia alemana y de carácter frívolo, e in- trascendente en sus primeros rol- los, que degenera luego en una ab- surda trama de tipo detectivesco.

La belleza y la gracia de Je ny Jugo, a cuyo cargo corre el papel de protagonista, junta a la labor, tam- bién muy pausable, de Eurico Benfer, hacen que las primeras partes de la película sean entretenidas y agrada- bles. Después el espectáculo se hace ya más fatigoso.

La fotografía de "Alianza de tres" merece, desde luego, un comentario elogioso.

Completa el programa con el plan anterior, otro titulado "La inocen- cia de Anita", digno de una absolu- ta repulsa, a causa del lamentable atraso técnico que acusa. Nada pudimos encontrar en esta última cinta, que pueda justificar la menor loa.

AMOR AUDAZ

Película totalmente hablada en cas- tellano, marca Paramount, estrenada ayer en el Callao. Interpretada por Adolfo Menjou, Rosita Moreno, Ramón Pereda y Barry Norton. Es decir, todos, a excepción del prime- ro, de procedencia hispanoamerica- na. "Amor audaz" ostenta en su haber una larga relación de buenas y maravillosas cualidades; pero, con preferencia, la de ser muy interesan- te. Podíamos concretar esta reseña

en una frase sencilla y contundente: "Amor audaz" es la película del má- ximo interés.

En efecto, desde las primeras esce- nas, el espectador se ve sujeto, y tal vez desconcertado, por el desarrollo de las diversas incidencias de la tra- sada.

Cine Madrid
EXITO DE
Esclavitud
creación del formidable actor MILES MANDER
Butaca, 0,75

GRAN SPORT conoce perfecta- mente la gran afición que entre los deportistas españoles existe hacia el "cine". Por eso dedica al espectáculo característico de nuestro siglo una atención prefe- rente. GRAN SPORT publica una página especial los domingos y jueves, y todos los días una sección en la que se publican críti- cas, informaciones, noticias y, en general, cuanto pueda interesar a los amantes del "film".

ma. Todo en la película es inespera- do, y cuando llega, se vé que no pu- edo ser más lógico.

Quiérese advertir con esto último, que no es de esas cintas en lo que lo arbitrario suplía al original. Por el contrario, en la nueva película de Menjou todo es natural y justo; pe- ro presentado con tal habilidad, que jamás el espectador puede prever con buen éxito cuál será el desenlace de este o aquél incidente.

El diálogo es conciso y muy co- rrecto, tanto de sintaxis como de dicción. La fotografía, clara, nítida, sin obligar nunca al menor esfuerzo vi- sual; ¡maravilloso manejo de luces el de los estudios Paramount!

Una dirección metódica, pen- diente de los más nimios detalles, completan las otras buenas cualida- des de este "film".

El público siguió con gran interés el desarrollo de la cinta, y esta emoción manifiesta fue aún más pa- tente en las escenas del final, un par de minutos en que la pantalla, después de hablar durante una hora, se convierte momentáneamen- te en muda, y durante lo que en la aristocrática sala, sumida en el más absoluto y expectante silencio, dos mil espectadores esperaban impacien- tes el inquietante desenlace.

En definitiva: "Amor audaz" es una gran película, y su primera proyección en Madrid constituyó un buen éxito franco y decidido.

Gascón

LOS ARTISTAS DEL ELENCO PARAMOUNT

Rialto

proporcionan a Vd. con sus felices interpretaciones una velada agradable. Todos los días

Galas de la Paramount

Es un film Paramount
Todos los días secciones a las 4 - 6,30 y 10,30 noche