

MUJERES ESPAÑOLAS

Re.



28
Diciembre
1930.



**Un producto nacional para "Mujeres Es-
pañolas" que estiman su hogar y su Patria**



LA MEJOR SAL DE MESA

FREPA

FINA

PURA

SECA

NO SE HUMEDECE

ELABORADA POR LAS REFINERÍAS

« PEREGRÍN, YÁÑEZ Y C.ª S. L. »

ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

Para enfermedades de la boca recomendamos visite al MEDICO-DENTISTA D. Ricardo López FUENCARRAL, 143, Teléfono 40.561

Especialidad en dentaduras completas sin caucho y toda clase de aparatos. Honorarios módicos.

FOTOGRAFADO MADRID
Teléfono, 35.755



Rogamos a nuestras lectoras que den preferencia en sus compras, a los anunciantes de nuestra Revista.

Establecimiento de Aguas Azoadas

6, Los Madrazo, 6.—MADRID

INDICACIONES: Corizas, faringitis, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar apirética, asma esencial, dispepsias, catarro vexical, anemias, neuritis, profilaxis de las afecciones catarrales de las vías respiratorias.

USOS: Bebida, Inhalaciones, Duchas y Pulverizaciones.

MEDICO DIRECTOR:

Dr. FRANCISCO PEREZ MARIN

Especialista en garganta, nariz, oídos y bronquios
CONSULTA: De 12 a 1 y de 5 a 6.



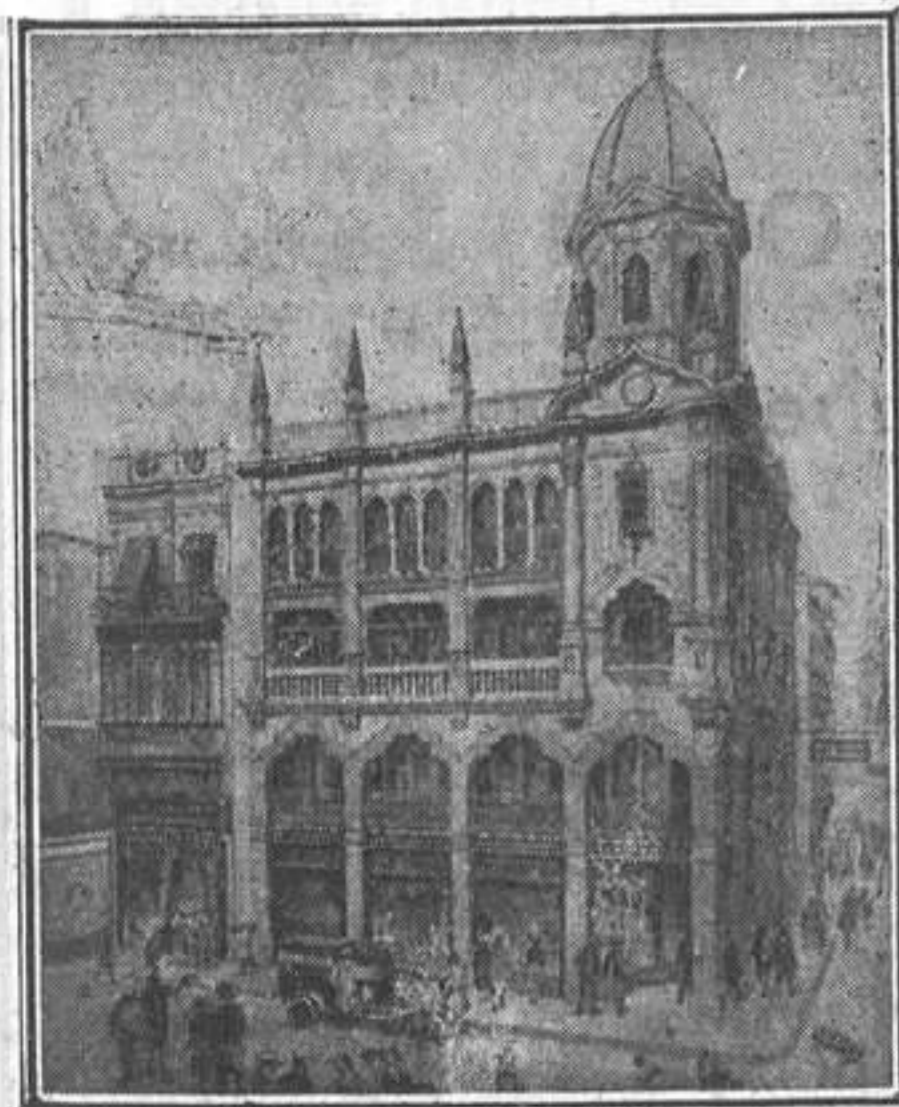
Exigid esta marca y en especial su galleta

PIPIOLA

Visite usted la exposición de **LINOLEUM** de la casa **FERNANDEZ**

Impermeables - Hules - Artículos varios para limpieza.

Caballero de Gracia, 2 al 6.º - Teléfono 16848 (Esquina a Montero)



TRAJES, ABRIGOS, IMPERMEABLES
TRINCHERAS Y GABARDINAS

PARA CABALLEROS Y NIÑOS

UNIFORMES DE TODAS CLASES

ARTICULOS PARA VIAJE

PEDRO ROLDAN

PLAZA DEL PAN, 1 AL 3 - LINEROS, 17 AL 21

SEVILLA



Calzados de lujo a la medida

"Casa Fuentes"

Visite nuestra creación de modelos

Goya, 21. Madrid Teléf. 50070.

MB

FLORISTAS

TELÉFONO 42805

ON PARLE FRANÇAIS

ENGLISH SPOKEN

MAN SPRICHT DEUTSCH

MEN SPREEKT HOLLANDSCH

Casa en Holanda

Bourquignon

ALMAGRO, 3

MADRID

SIRENE



CORSES

SIRENE

SAN SEBASTIAN

PARIS

Sucursal FUENCARRAL, 46

TELÉFONO 18128

MADRID



LOS CORSES -

LOS SOSTENES -

LA FAJA DE GOMA -

CAUCHO

SIEMPRE "PREJA"

FUENCARRAL 72

TEL 51135 - MADRID



MILOR

MODAS

INFANTAS

14 y 16

madrid

Aranda Hermanos

Fábrica de Peines y Adornos de Cabeza

- - - Artículos de Concha y Celuloide - - -

- - - Objetos de Fantasía para Regalos - - -

Siempre Novedades - - Modelos Exclusivos

Florida, 16 - - MADRID - - Teléfono 31415

INDUSTRIA NACIONAL

Marca - A B C - Registrada



MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal ilustrada.

Patria. — Cultura. — Defensa de la Mujer.

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta: Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221



Debemos todos interesarnos por el gobierno de nuestro país.

Es necesario que insistamos en la tesis de nuestro artículo anterior. Los movimientos subversivos en los pueblos, no llegan jamás sin una causa que los explique, y como ya decíamos, todos tenemos un poco de culpa en estos fenómenos de carácter social y político, que de vez en cuando interrumpen lo que hemos dado en llamar la ruta normal de un país.

Por muy poca memoria que tengamos, nadie habrá olvidado que el período pseudo constitucional anterior a la dictadura, no se distinguió, precisamente, por el imperio de la justicia ni por haber construido nada. Y tanto se siembra la anarquía predicándola por las calles, como practicándola desde el poder con el desgobierno y el abandono de todo lo que exige una buena política en el régimen de los pueblos.

No faltó entonces quien desde su posición elevada contribuyó con frases insuperables a hacer patente esta gran verdad, señalando al mismo tiempo el peligro de aquella conducta política, tan despreciable. Si no ¿qué significaba aquello «de convertir en ganzúa la espada de la justicia» y de otras alusiones rajantes y aquella frase más reciente, de que gobiernen los que no dejan gobernar?

Todo esto acusaba la descomposición del poder, la falta de una verdadera justicia y la ausencia total de un espíritu ciudadano: Y así, no es extraño que hayamos llegado a la dictadura, primero, y a los intentos de una anarquía disolvente, después.

Sentimos tener que insistir sobre estas cuestiones que no son de nuestro agrado ni casi de nuestra competencia. Pero hay una necesidad nacional que nos obliga a ello, y ya que los hombres han fracasado hasta ahora, en lo que ordena una racional política constructiva, a base de orden, de cultura y de riqueza, deseamos llevar al ánimo y a la inteligencia de nuestras lectoras, siquiera sea una ligera idea de lo que en verdad necesita España, que no es únicamente una constitución y un parlamento, sino capacidad y buena voluntad en los hombres de gobierno, una opinión pública vigilante y garantía absoluta de que los que en adelante ocupen las poltronas ministeriales, han de ser verdaderos gerentes de la cosa pública y no señores más o menos ilustres que se dediquen a un obligado y bien mirado descanso, una vez alcanzada la meta de sus aspiraciones en la mal llamada carrera política.

RIOJA
SUPREMO

TONDONIA

LOPEZ
HEREDIA

Acreditado vino fino de mesa Español

EDUCACIÓN y ENSEÑANZA

Por **Francisca Bohigas**



La Historia y el Hogar

La Historia en la Escuela plantea un problema de la más honda trascendencia. Porque, según la dirección que le demos, la conciencia ciudadana, el crédito nacional, resultarán favorecidos.

Debemos conocer de nuestra historia aquellos sucesos que han influido en nuestras costumbres y en nuestra organización económica; interesa conocer la evolución de nuestras Instituciones, porque es el único medio de corregirlas, depurarlas y transformarlas adecuadamente; de otro modo se hace mucha labor inútil, cuando no contraproducente.

La enseñanza de la Historia, cuando nos presenta el cuadro de nuestra vida activa, resulta de extraordinario interés y amenidad. En ella aparecen reflejados nuestros vicios y nuestras virtudes: nuestras glorias y mezquindades. Es, además de instructiva, la Historia, moralizadora, porque muestra la ilegitimidad de muchos procesos y los contratiempos originados por incomprensiones y egoísmos.

Nos va señalando la labor a realizar, el esfuerzo preciso, la orientación que debe dársele y nos muestra con un rigor lógico la urgencia de muchas funciones; como un imperativo se presenta la necesidad de la reforma, sobre todo en cuanto se refiere a las costumbres. Y aquí, lectoras, es donde se encuentra nuestro papel principal.

La costumbre se crea en el hogar y el hogar es nuestro reino. Y no cederemos jamás ante ninguna propaganda, sea cual fuere.

La familia, el hogar, son nuestro clima, nuestro ambiente. ¿Conocéis la Historia del Hogar?

La evolución de la casa, del mueblaje, de los utensilios de limpieza son de lo más interesante.

También interesa fundamentalmente saber la evolución de la autoridad familiar, del derecho de la familia, de las posibilidades de trabajo. Todas estas cuestiones son precisas: aspectos históricos que deberían ser conocidos por toda persona que rige un hogar o que aspira a regirlo.

No podemos vacilar ante cuestiones fundamentales. ¿Cómo vamos a defender la familia contra propagandas destructoras si en realidad no conocemos de la familia más que el hecho? Pero precisa la evolución. La Historia no es cuestión baladí, es esencial y mientras no procuremos informarnos de cómo se han producido los hechos y las instituciones que actualmente existen, estaremos incapacitados para reformarlas, defenderlas y crear otras que llenen las lagunas sociales que vamos advirtiendo.

Toda mujer que aspira a regir un hogar precisa que conozca su Historia. Pero no basta saber cómo hemos llegado a donde estamos; además, conviene saber hacia dónde vamos y para esta cualidad también la Historia tiene su valor. Al descubrirnos las cualidades nacionales y raciales, nos marca ya los medios y elementos con que contamos para avanzar, que es, como si dijéramos, conocer la mitad del camino.

La Historia es enseñanza fecunda socialmente considerada, pero deben ser espíritus críticos quienes preparen las cuestiones que merecen ser enseñadas. La selección se impone. Los manuales, ordinariamente, son una pócima escolar.

Tomamos de «The Woman's Journal», de Nueva York:

«Las mujeres policías constituyen una institución que se halla en auge en el extranjero como entre nosotros. Según el «Woman's Leader», de Londres, fueron empleadas en España durante la Exposición de Barcelona, con tan excelente resultado, que se tiene la esperanza de que las mujeres policías lleguen a ser una institución permanente».

FAJAS DE CAUCHO. - Cualidades de la faja:

ADELAIDA

Suave. - Consistente. - Cómoda. - Corrige todos los defectos y perfecciona la línea. - Es higiénica, por no estar elaborado el caucho a base de azufre. - Es la única recomendada por eminencias médicas. - Especiales para señoras muy gruesas y operadas. — Precio: Ptas. 35,—
SANTA ENGRACIA, 50 - Teléfono 34899

ARTISTAS CATALANAS

Pepita Paulet

Por Regina Opiiso

Esta joven, y ya celebrada liederista catalana, ha conseguido, en poco tiempo, escalar un sitio preferente en el mundo del arte musical. Pepita Paulet es la feliz intérprete de hermosos lieder, de bellas tonadillas rusas, entre las que sobresale «A la Volga», de la cual Pepita hace una insuperable creación, de igual modo que interpreta, magistralmente, las más destacadas



Pepita Paulet es la intérprete feliz de hermosas tonadillas rusas.

canciones de Kalomiris, Balakireff, Liapunof, Strawinsky, y del portentoso Rimsky Korsakow, cuyos músicos tienen, a no dudar, en Pepita Paulet la más fiel intérprete de sus canciones, aunque nuestra notable liederista da especial preferencia a los compositores catalanes: Apeles Mestres, Buxó, Narcisa Freixas, Casagemas y otros maestros ilustres, son los preferidos de esta aplaudida artista.

Pepita demostró, desde muy niña, sus relevantes dotes para el canto, y siendo así, cuando apenas había dejado atrás sus seis abríles,

asombró, con su voz armoniosa, al numeroso público que había asistido a un festival escolar, en el que la prodigiosa niña, cantó por primera vez ante un auditorio numerosísimo.

Poco más tarde, y por consejo del maestro Carbonell, ingresó como solista en el «Orfeo Catalonia»; además, asistía diariamente a la «Escuela Municipal de Música», donde estudió solfeo con los maestros San José, doña Elisa Vázquez y la señora Sancristófol. Al ingresar en el Conservatorio del Liceo, realizó una brillante actuación cantando, con singular acierto, varias óperas y zarzuelas, revelándose como una cantatriz de altos vuelos. Meses después fundó el «Fomento del Arte Lírico» y los celebrados conciertos Paulet, cuyo fin es el de dar a conocer y ayudar, en los principios de su carrera, a los jóvenes artistas líricos que demuestren verdaderas aptitudes para el canto, dándoles estímulo y divulgando así el delicioso arte de la canción.

El concierto que Pepita Paulet dió hace poco en el «Real Círculo Artístico», fué un éxito franco y verdadero; asimismo lo alcanzó rotundo, en la «Sala Capús», en la «Academia Marshall», en el teatro Olimpia y en la «Sala Mozart».

Recientemente se le tributó un hermoso y merecido homenaje por haber sido nombrada presidenta honoraria de una importante entidad musical, ofrendándosele un artístico pergamino, firmado por maestros y admiradores de la hermosa liederista, que se adhirieron al acto demostrativo de la gran admiración y de la honda simpatía que entre los amantes de la música despierta el arte exquisito de esta delicada cantatriz que se llama Pepita Paulet.

«Roma»

Calcetines ♦ Pañuelos ♦ Corbatas

Medias

Medias

... ¡ a Roma por todo! ...

Carrera de San Jerónimo, 8

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40221

Los martes aristocráticos del Infanta Isabel

Como siempre, resultó animadísimo el martes de moda en el teatro Infanta Isabel.

Las plateas y demás localidades estaban totalmente ocupadas por distinguidas damas y elegantes señoritas de nuestra sociedad, ávidas de conocer la última comedia de don Carlos. Todas las conversaciones giraban en torno de la obra y era visible la expectación reinante por el entusiasmo que había despertado la misma.

Por fin el telón se corre y «El Sr. Badanas» aparece en escena:

El tipo del Sr. Badanas, está perfectamente concebido; es de una característica digna de su ilustre autor: Su espíritu apocado y asustadizo hace reír constantemente a los espectadores. Otras veces nos causa pena este infeliz burócrata, víctima de las imposiciones de un cuñado ambicioso, y de la vanidad y altanería de su mujer.

Lo cómico y lo dramático se alían en «El Sr. Badanas», con esa gracia chispeante, tan netamente arnichesca; y así, las cosas se des-

lizan por la corriente de duras imposiciones, hasta que el Sr. Badanas, en el ejercicio de su apócrifa energía, sacude fuertemente las alas de su conciencia y se revuelve contra aquellos que a tantas injusticias y desafueros le llevaron.

La obra, en síntesis, resultó divertidísima. La junta de damas, muy acertada en su sátira. Arniches sabe tratar con suma maestría los flacos de algunas «damas aristocráticas» y ridiculizarlas muy a tiempo.

Magistralmente estuvieron en su papel el señor Isbert, María Bru, José Soria, el señor González, y Guadalupe M. Sampedro.

El público aplaudió con entusiasmo la obra así como a sus felices intérpretes.

Felicitemos por su nuevo triunfo al Sr. Arniches, así como al Director Empresario del Infanta Isabel, por la excelente acogida de esta nueva obra.

I. T.

Cronista literaria.

Del accidente de aviación a don Ignacio Ansaldo.

Como habrán sabido los lectores por la prensa diaria, nuestra querida Directora pasa en estos momentos por la pena de ver herido de gravedad a su hijo Ignacio, joven aviador que, efectuando el pasado día 23, en el aeródromo civil Loring, un vuelo de acrobacia en una avioneta de su propiedad, entró ésta en barrena sin que el piloto lograra hacerse con el aparato, el cual se estrelló en tierra.

El estado del herido, dentro de la gravedad, hace concebir esperanzas al doctor Gómez Ulla de que, aunque penosa y larga la curación, no obligará a intervenir quirúrgicamente, como se temía al principio.

Tanto la Vizcondesa de San Enrique como el interesado, que goza de grandes simpatías en nuestra sociedad, y los señores Ansaldo, hermanos del valiente aviador, están recibiendo grandísimas pruebas de afecto e interés de todo Madrid y de provincias, por lo que quedan profundamente agradecidos.

Nota de la Administración.

Rogamos a los señores corresponsales de venta en provincias, que durante la primera decena del próximo enero hagan la devolución de los números sobrantes hasta el 28 de diciembre inclusive. Los números que no hayan sido devueltos hasta dicha fecha, se

considerarán como vendidos para los efectos de las respectivas liquidaciones.

Asimismo encarecemos a los señores que no hayan hecho efectivo el importe de su suscripción, lo hagan en el mismo plazo por ser indispensable para el balance.

❖ NIROZA ❖

El Instituto Hispano-americano de Relaciones Culturales.

Por Rafael Martínez Alonso.

Hemos tenido el honor de conversar con el ilustre Presidente del Instituto Hispano-Americano de Relaciones Culturales, de cuya autorizada palabra oímos conceptos y frases que denotan el relieve de su personalidad indiscutible, de su saber y de sus altas dotes diplomáticas, las cuales le hacen ocupar por derecho propio la presidencia de este Instituto.

El General don Francisco de Francisco, es, ante todo, un gran español; un ciudadano que labora intensamente para engrandecer los dominios culturales de España en todos los países de habla española.

En el curso de tan interesante conversación, se refirió a la conveniente orientación iniciada por el Instituto, hacia los aspectos económicos y comerciales, los cuales requieren su principal atención, por cuanto son la mejor base para el desarrollo de las relaciones de toda índole, porque son duraderos en los pueblos los factores de riqueza creados por la economía mercantilista y nadie mejor que España, para realizar la bella idea de convocar una conferencia de países hispanoamericanos, o mejor dicho, Ibero-Americanos (porque Portugal, es otra España), en la cual sean fijadas normas beneficiosas para todos.

Los banquetes, los conceptos floridos de los cradores a la hora del vino espumoso, pasan por nuestra imaginación como ráfagas simpáticas y elocuentes que demuestran el afecto entre hermanos, hijos de una misma raza, pero no son duraderas porque no establecen intereses económicos y el nervio principal del hispano-americanismo, se define en tres palabras: Comercio, Bancos y Barcos; y mientras no poseamos el control sobre estos tres aspectos vitalísimos de la economía, no podrá existir una estrecha comunidad de pueblos que hablan el mismo idioma y cometen el error de tratarse como extralieros, sin sospechar que su defensa colectiva estaba en un federación sinceramente realizada, para poner en explotación sus riquezas inagotables.

Pocas veces puede disfrutar un periodista de charlas interesantes y enjundiosas como la sostenida por mí, con el ilustre Presidente de



la nobilísima y patriótica Institución con cuyo nombre encabezamos estas cuartillas, charla matizada con variadas impresiones de dicho señor, muy valiosas y atinadas, acerca de diferentes cuestiones.

En otro artículo hablaremos con más extensión de los proyectos y planes de trabajo del Instituto para este curso.

¡Señora!

CANCIONERA

ES EL
ACEITE DE OLIVA
PREFERIDO
EN TODA COCINA SELECTA

FABRICANTES
MUELA HERMANOS
VILLA DEL RIO (CORDOBA)

EXITO

AÑO NUEVO

A punto de caer en el pasado el año 1930, nuestros pensamientos se vuelven a nuestros suscritores y a los lectores en general para agradecerles su grata compañía durante esos doce meses de estrecha colaboración.

Por ellos y para ellos escribimos, conscientes de su aprobación y de su apoyo.

Y esto hizo gustosa la labor, que pudo ser ingrata, si la hubiéramos sentido caer en el vacío.

Al empezar el Año Nuevo, pedimos a Dios por nuestros favorecedores, que forman ya compactos grupos dentro y fuera de España, y les prometemos acentuar la cuantía de nuestros sacrificios, ya bastante copiosos, para que con la ayuda divina y la de nuestros lectores, «Mujeres Españolas» llegue pronto a ser la revista que vive en nuestro cerebro y en nuestro corazón: Consagrada a defender los intereses patrios y los de la mujer, pero al mismo tiempo, rica en valores literarios y artísticos, de numerosas páginas y la más completa en cuanto a información de actualidad.

Baladas

de Gastón Figueira.

De la pena adormecida

De tanto cantar
mi tribulación,
la llegué a trocar
en dulce canción.
Todo lo olvidé, de tanto cantar
mi tribulación.

Con la llama de oro
que mi alma escondía,
encendí mi lámpara
en la sombra fría.
Y pausadamente se fué retirando
mi melancolía.

Cuando entre los labios
la canción florece,
¿Qué inquietud persiste?
¿Qué sed no decrece?
¿Qué dolor no es bueno, cuando entre los
la canción florece? [labios

Cantando, cantando
mi tribulación,
la fuí transformando
en dulce canción.

En la noche opaca,
llena de pavor,
la canción se extiende
como un resplandor,
y toda la sombra se va iluminando
con ese fulgor,
como si la luna
se abriera cual una
rosa inmensa y clara
donde un áureo enjambre
de estrellas libara.

Fluyen las estrofas como hilos de miel
en la boca amarga;
alivian el peso
tenaz de la carga,
y acortan la fiebre, la angustia, el cansancio
de la senda larga.

De tanto cantar
mi tribulación,
la llegué a trocar
en dulce canción.

Y el feminismo avanza...

El gobierno egipcio ha llamado a una cátedra de la Facultad de Ciencias de la Universidad del Cairo, a la señorita Zeináb Kamel, que recientemente terminó en Francia con brillantez los estudios de ciencias.

Es la primera vez, —no habrá que decirlo— que una mujer egipcia desempeña tal función. Verdad es que no hace tanto tiempo que las mujeres de dicho país abandonaron el harem, donde estuvieron confinadas durante muchos siglos.



GRACE S. STOERMER

Vice-presidenta auxiliar del Banco de Italia, en los Angeles. Durante diez años ha dirigido el departamento de mujeres, hasta que el Banco decidió que no era ya necesario una separación entre la clientela de ambos sexos. En la última junta anual, Miss Grace S. Stoermer fué nombrada presidenta.

En Bagdad, seiscientas muchachas, mahometanas en su mayor parte, celebraron su primer día de campo con deportes al aire libre y ejercicios a la manera inglesa.

En el Cairo, ese mismo día, un juez musulmán rechazó la demanda de una mujer, la que pedía que su esposo costeara educación a su hija. Se funda el juez para negarlo en que la ley mahometana no obliga a un musulmán a educar a sus hijas. Expresó, además, su opinión de que a las mujeres no se les debe dar instrucción.



CARMEN VELASCO PORTINHO

Delegada del Brasil en el Congreso Internacional de Carreteras, celebrado recientemente en Washington. La señorita Velasco es ingeniero civil, presidenta de la Universidad Femenina, y vice-presidenta de la Federación Brasileña para el Avance de la Mujer,

En la serie de discursos pronunciados por los delegados indios en la Conferencia de la «Mesa Redonda», ha llamado mucho la atención los de las dos únicas mujeres que en ella tomaron parte. La Begum Shahnawaz ha logrado un verdadero triunfo, tanto por sus condiciones de oradora, por su encanto personal, como por la fuerza de los argumentos empleados. La tesis desarrollada elocuentemente fué la de la necesidad urgente de la participación femenina en la futura administración de la India; tesis que, por otra parte defienden también los indios progresistas, no solamente en interés de las mujeres, sino en interés del país en general.

La Comisión parlamentaria de la reforma electoral en el Japón, acaba de rechazar el principio del voto de las mujeres.

Una mujer portorriqueña, Muna Lee, está sirviendo como Directora de Actividad Nacionalista del Partido Nacional Femenino. Es también Directora de la Oficina Internacional de Relaciones de la Universidad de Puerto Rico, la que le ha concedido un año de licencia para viajar por el extranjero.

COPLA POPULAR

Darí­a mi vida entera
por conseguir tu cari­ño;
cuando pienso en tus desdenes
lloro lo mismo que un ni­ño.

—
En su divino lenguaje
dice el pájaro cantor:
Para gozar y sufrir,
no hay nada como el amor.

—
Te quiero con tal delirio,
que si tú me lo pidieras
me entregaría al martirio.

Aurelia Nieto de San Antonio

Alta Costura
Vestidos. Abrigos

Teléfono 18941

Marisa

Madrid

Tres Cruces núm. 7
Esquina a Pi y Margall

MUJERES CHILENAS

Por Martina Barros de Arrego.

MARIA LUISA FERNANDEZ DE GARCIA HUIDOBRO, es mujer de talento, de grandes energías y de mucho carácter. Alta, delgada, erguida como una palmera, tiene en su porte y su andar la majestad de una reina. Sus ojos investigadores, de mirada penetrante y dominadora, atraen e imponen. Su voz de contralto, infunde respeto y acentúa la autoridad de su palabra. Su cabeza pequeña y alzada revela carácter altivo y orgulloso, batallador y combativo.

Su casa de la Alameda, lleva el sello de su gran personalidad. Su portada es señorial, su vasto «hall» semeja la majestad de un pueblo, con ciertas penumbras misteriosas que invitan a la meditación y al ensueño; y el centro bañado por la radiante luz del cielo. Sembrado de obras de arte y de rica indumentaria, nos induce a curiosear y acabamos por sentirnos cogidos por el atractivo poderoso que allí nos retiene. Sin necesidad de visitar sus salones regios, sabemos que allí habita una gran señora, culta, con alma de artista y profunda fe religiosa.

Nacida en hogar aristocrático, con la rigidez de costumbres de nuestros abuelos, fué hija mimada y acaso con las rebeldías infantiles de su índole, pero sumisa y afectuosa, sobre todo con su madre, a quien adoraba. Casó después con don Vicente García Huidobro, hombre del mismo temple de su raza, correcto y severo.

La personalidad imperiosa de María Luisa, joven y ardiente, con inteligencia superior y anhelos irresistibles, se sintió estrecha dentro de las vallas del antiguo régimen. Comenzó entonces para ella, una lucha íntima y silenciosa, pues se sentía con alas que la impulsaban a dominar las alturas y se veía cohibida; con talento para surgir y estaba obligada a someterse; bullía en su alma el entusiasmo por desarrollar sus facultades y se veía reducida al estrecho círculo de sus deberes de familia. La vida, entonces, era triste y dura para una mujer de su temple; gozaba de todas las comodidades y lujo correspondientes a su rango, de todo el respeto y las consideraciones debidas a su situación y a su valer personal, pero carecía de la independencia moral y material que exigían su carácter y los anhelos de su espíritu.

Su orgullo y su altivez se alzaron en rebelde con una entereza y energía verdaderamente heroicas y tras de larga y penosa lucha, triunfó en absoluto y obtuvo, poco a poco, toda la libertad de acción necesaria para su alma varonil y soñadora, conquistándose a la vez el respeto de todos los suyos y la admiración de cuantos la conocíamos.

Desde entonces se dedicó a escribir lo que tenía anotado y meditado en sus horas de reclusión obligada y de soledad espiritual, y nos hizo gozar con sus admirables siluetas de familia y afectuosos recuerdos de su hogar paterno, pintados con amor y con vida artística perfecta. Su espíritu religioso, profundo y ferviente nos regaló con hermosas páginas llenas de unción y misticismo, y cuando algo hería su piedad cristiana o su amor filial, su acento enérgico y viril nos mostraba sus condiciones de luchadora infatigable.

Su casa en Santiago ha estado siempre abierta para los grandes purpurados, para los hombres y mujeres de talento, las reuniones de beneficencia que presidía y ligas patrióticas que patrocinaba y defendía con ardoroso entusiasmo. Su espléndida mansión de Santa Rita, reservada para los íntimos de su hogar y refugio, solaz y descanso de las tareas y preocupaciones de su propia vida. Su alma reconcentrada y soñadora persigue ideales difíciles de armonizar con el giro moderno de la vida y da tregua, a veces, a sus anhelos, sus luchas y contrariedades, entregándose a la contemplación de la naturaleza, rica en enseñanzas y pródiga de paz.

Hoy acaba de dar a luz una novela en que refleja la vida del pueblo campesino y sus conflictos; con verdad y vida extraordinaria y comprensión vivísima del alma de nuestro pueblo, pintando, a la vez, nuestros campos con sus árboles, sus flores y sus animales, con la realidad de la vida y poesía deliciosa. Sin embargo, su espíritu sólo duerme y se reposa por ahora; si algo la hiere y la agita en sus amores: su culto, su patria, su hogar, vuelve a la lucha con nuevos bríos, a defender sus ideales con denuedo.

Así vemos, en la naturaleza, sobre la cresta de una alta cumbre cubierta de nieve, un largo penacho flamear como una insignia, pero cuando el fuego interno que alimenta ese penacho, sufre la presión de una fuerza que lo refrena o la del aguijón que lo inflama, rompe sus vallas y estalla en violenta erupción de fuego y lava, impotente, deslumbradora y aterrante.

Rincones íntimos de España.

La fuente de la plaza.

Por Santiago Camarasa.

Todas las horas, todos los días, todos los años, toda la vida invariablemente, la fuente de la plaza ameniza la monotonía pueblerina, con sus también monótonas actividades.

Son ellas, en el augusto silencio de la noche, y no pocas veces durante el día también, dominado por el mismo silencio, la única sensación de vida, la única nota rumorosa del pueblo.

Si alguna vez se paralizaron, si en alguna ocasión se detuvo la corriente, el pueblo perdió su más típica característica.

Faltó el preciado líquido, indispensable, no sólo para la vida material de los suyos, sino también para la vida del lugar, para su vida íntima, para su vida espiritual. La fuente berroqueña, con su gran pilón, en el que vierten los dos chorros incesantemente, es algo más que el alimento para los vecinos.

Levantada junto a la bella y antigua Colegiata, sirve de espejo para su magnífica portada ojival.

A veces se confunden en sus cristalinas aguas, las lindas filigranas de la piedra, con los bellos rostros de las mozas del pueblo.

Gratos reflejos que contrastan las dos vi-



das, y que, a través de los días, en la sucesión de ellos, renovándose las mozas con la eterna renovación de todo lo humano, aválórase más y más la legendaria fuente, que va recogiendo la historia de este apartado rincón.

Esa historia tan monótona, tan sencilla y natural, igual hoy que ayer y que mañana, tan bien simbolizada por el correr del agua en la regularidad de los caños, cuya sencillez constituye en estos momentos de agitación, de vértigo, de movimiento exagerado en las cosas y las personas, la mayor singularidad.

Sus horas pasadas, presentes y futuras, escuchando las mismas conversaciones, reflejando las mismas caras, dominadas siempre por la hermosa Colegiata, tienen hoy un ex-

Rogamos a nuestros colaboradores que, en evitación de posibles molestias, tengan la bondad de enviarnos sus originales escritos a máquina.

cepcional atractivo. El más singular encantamiento.

Rodeada de viejas y de mozas, de mozos y muchachos, sucediéndose invariablemente cántaras y cántaros, trascurren sus días, sus horas materiales. Por el contrario, llegada la noche, cuando los reflejos recogidos en ella se esfuman, cuando las siluetas de la torre y de la fachada parroquial se desvanecen, se pierden como todas las demás, cuando la soledad invade todos sus alrededores, cuando el pueblo todo duerme, ella vive sus mejores instantes, ella renueva sus horas sentimentales como las de la noche pasada y la venidera, en reverente y exquisita pleitesía, en

ofrenda de su más elevada oración, al lugar y al momento.

Al sagrado lugar y más sagrado momento de la sencillez y de la espiritualidad. De esa tan gran monotonía, absurda y detestada para los más de los suyos, pero envidiada por los tantos que pasamos ante ella y no podemos detener nuestra velocidad, sumándonos a sus horas calladas y lentas, sólo interrumpidas y aceleradas por los chorros de la venerable fuente.

Faustas horas de calma, de santa paz para el cuerpo y para el espíritu, dominados íntegramente por tan admirable serenidad.

(Foto Toledo.)

Os interesa conocer

Distinguidas lectoras; si no conocéis la casa más importante en tejidos de todas clases, grandes novedades en sedería y lanería, como en artículos prácticos para la casa, visitad los

ALMACENES "LA BRASILEÑA"

100, Fuencarral, 100. - Teléfono 15649

y quedaréis plenamente convencidas que no hay casa que compita en precios y artículos.

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

Almacenes Medrano

Camisería y Fábrica de Ropa Blanca.
Especialidad en confecciones para niños

Fuencarral, 96. teléfono, 16417.

The Madrid School

de bailes griegos y de salón. Clases particulares y generales por señoritas inglesas diplomadas de la Escuela Imperial de Londres.

Bailes de salón y rítmicos.

Ayala, 4, dupdo. Teléfono 51740.

Peletería Aycart y Durán

No haga usted
sus encargos sin antes visitar esta casa.

Confección esmerada-Economía
y prontitud en los encargos.

PRECIADOS, 7 entl.º - Teléfono 93518

M A D R I D

¡La Corte Celestial!

Almacén de cromos. Cuadros y molduras de todas clases. Calendarios de pared y bolsillo, y toda clase de artículos de propaganda.

Enrique Cubero

Oleografías. Grabados. Facsímiles y Estampitas.
Gran surtido en libros ilustrados para niños.

ECHEGARAY, NÚN. 15
Teléfono 13643

MADRID

Desde Barcelona.

Interesante conferencia

Por F. GUDAL DE SANGENIS.

El pasado martes, día 9 del corriente, dió su anunciada conferencia en el Ateneo Barcelonés la conocida escritora señorita María Luz Morales.

A dicha conferencia, que había sido organizada por el «Club Femenino de Sports» asistió distinguida y numerosa concurrencia, en la que predominaba el elemento femenino.

Los temas anunciados eran «Romanticismo y deportismo». La conferenciante tocó dichos temas con elocuentes y acertadísimas frases, refiriéndose sobre todo a la época actual en que tanto han cambiado las aspiraciones, los gustos y los ideales femeninos, estableciendo la comparación entre el romanti-

cismo que tanto imperó en el pasado siglo y el que existe en nuestros días, demostrando que la mujer moderna, lo mismo en la nueva forma de ataviarse que en su ferviente afán por los deportes y su amor a la vida de actividad y agitación continua, siente también en el fondo cierta clase de romanticismo,

En resumen, una conferencia altamente interesante y femenina, durante la cual la señorita María Luz Morales fué interrumpida varias veces por los aplausos de la distinguida concurrencia que llenaba el local y que prorrumpió en una gran ovación al finalizar el acto.

Mil plácemes a la distinguida conferenciante.

MUJERES ESPAÑOLAS

La revista defensora de los derechos de la mujer.



SEVILLA

HOTEL

CRISTINA

Espléndida situación entre los jardines Cristina y la Torre de Oro

.....◆.....
Teléfono, Tocado y W. C. en todas las habitaciones.

PAÑOS = LIRIA

LAS MAS ALTAS NOVEDADES PARA CABALLEROS

Avenida de Pi y Margall, 18 - MADRID - Teléfono 19620

CASA EN ZARAGOZA - Plaza de San Felipe, 7

“Labor omnia vincit”

“Omnia vincit amor”

Por Aurelia Pérez Noguera

Son éstas, en verdad, dos bellas frases que a través de los tiempos han sido enarboladas como emblema y símbolo del poder inmenso de estos dos grandes alicientes de la humanidad. El trabajo todo lo vence. Todo lo vence el amor. ¿Puede negarse, acaso, la verdad de esta afirmación? No. No puede dudarse, porque es real, absolutamente cierta. El trabajo lo vence todo; el cariño, también. Vencen, arrollan, salvan cuantos obstáculos se han interpuesto siempre a su pujante marcha, a su imperioso anhelo de triunfar. La fiebre del trabajo honrado y la exaltación del amor verdadero han logrado siempre escalar la cima de la victoria en cuantas rudas batallas libraron en el transcurso de la existencia.

¿Qué sería de nosotros, pobres peleles del guñol eterno de la vida, sin esos dos poderosos excitantes y lenitivos de la voluntad humana?

Uno y otro nos son extraordinariamente necesarios para el normal desarrollo de nuestras facultades físicas y morales. Cuando nos falte el uno acudiremos al otro como insustituible consolador de su pérdida.

¿Imagináis remedio más eficaz para un corazón dolorido, para un alma lacerada, para una vida desesperante y rota, que un trabajo intenso y regulado, honrado y alentador?

¿Conocéis para el relajamiento y el quebranto de un trabajo agobiante y excesivo, remanso más confortador y apacible que las ternuras inefables de un cariño?

Sin ellos, la vida dejaría de ser vida para ser sórdido y oscuro vejetar.

Trabajamos para conseguir o conservar un amor; amamos para echar sobre nuestros hombros un nuevo trabajo.

El trabajo es vario, inagotable, multiforme; desde el mezquino, hasta el honrado y honroso. El cariño tiene infinidad de facetas y matices: desde el inicuo, hasta el sublime.

Trabajemos y amemos en las formas más nobles y enaltecedoras del trabajo y el amor. ¿Habéis pensado en los milagros, en las proezas, que pueden llevar a cabo estas dos fuerzas motrices del poder y la exaltación humanos, cuando ambas se aunan y se compenetran?

¿Recapacitáis cuánto bien puede darse y recogerse cultivando ambas como un sagrado culto?

Nuestro espíritu necesita de una vida sentimental y emotiva para desarrollar su sensibilidad. Nuestra naturaleza requiere un trabajo intenso y ordenado, para lastrar la energía sobrante.

Trabajemos y amemos cada uno en nuestras aptitudes y aspiraciones.

Si en nuestro corazón no podemos dar cabida más que a un solo y único cariño, entreguémonos a él con toda la ciega confianza de una verdadera entrega. Si sólo un trabajo podemos desarrollar, ciñámonos a él con la estricta rectitud de un deber.

Si en nuestra sensibilidad hallan eco todas las miserias y pesadumbres, las tragedias, y las desgracias de esa gran familia que es la humanidad entera; si nuestro cerebro, nuestra inteligencia y nuestra resistencia, alcanzan a desarrollar diversas materias y variados recursos, demos entero, sin escatimarle, el poder de nuestra energía y el caudal fecundo de nuestra fraternidad. De igual modo triunfaremos en el bien si por el bien luchamos. No olvidemos que el trabajo y el amor lo vencen todo.

Para el Mausoleo del General Primo de Rivera.

De provincias.

Se ha recibido de la Junta de Sevilla la cantidad de 42.535 pesetas.

Se esperan importantes cantidades de otras Juntas de España dado el interés que despierta este póstumo homenaje al Pacificador de Marruecos.

Pueden remitir los donativos a la Señora Condesa de Mirasol. Alcalá Galiano, 3. Madrid.

**¡Españolas!
¡Reclamad vuestros derechos civiles
y políticos!
¡Haced en todo momento patria!
¡Usad productos nacionales!
¡Defended vuestra moneda!
¡Demostrad en todo que sois espa-
ñolas!
¡Interesaos por el engrandecimiento
de vuestra nación!**



LA MEZQUITA

Almacen de Vinos y Licores. - PLAZA SANTA BARBARA, 4

Señoras...

Esta casa garantiza la pureza de sus vinos.
Desconfiad de quien os ofrezca vinos baratos.

Gran surtido en Licores y Coñac de todas marcas.

Llamad al teléfono 36358 y tendréis vuestro pedido en el acto

Las aceitunas sevillanas marca "Dos Hermanas", de la casa **MANZANO**, son las mejores por su finura y exquisito paladar

SE VENDEN EN TODAS
PARTES

—
EXPORTACION A TODOS
LOS PAISES



ALMACENES
Y ESCRITORIO:

SAN NICOLAS, 1

Dirección Telegráfica Manzano

Teléfono 3514

MÁLAGA

(ESPAÑA)

Sostenes - Corsés - Cinturas

Hortaleza, núm. 3

Madrid

Teléf. 16.825

Reformo-Tiño-Plancho

FABRICA DE SOMBREROS

PRECIOS MODICOS
MODELOS VARIADOS

**PEZ-12 - MADERA-10
MADRID**

== 'LA UNICA' ==

Compra - Venta de Fincas

Préstamos e Hipotecas

Calle del Pez, 38 - Teléfono 96812

== **MADRID** ==



Su Majestad la Reina, celebró el 23 del pasado su fiesta onomástica. Con este motivo recibió elocuentes pruebas del respetuoso amor que se le tiene en España.

MUJERES ESPAÑOLAS se complace en rendir una vez más a la augusta Señora su más respetuoso homenaje, pidiendo al Altísimo prolongue todavía por muchos años su preciosa existencia.

NEGRILLÓN

Cuento de Reyes
para chicos y grandes

Por Emma Calderón y de Gálvez



EPIN es aquel chiquillo pálido, de hermosos ojos abiertos a la admiración, que en el estanque del Retiro vimos muchas veces haciendo se despegara de las ondas un precioso hidroplano.

Quando en lo alto se escuchaba el runruneo de un motor, alzaba la inteligente cabeza y echaba besos al caballero del aire que guiaba el aparato, creyendo reconocer en todos a su papá.

Este era un capitán aviador, mozo de ojos claros, que parecían dos manchas de luz en el rostro, curtido por los vuelos.

Llegaba algunas tardes en busca de su hijito y lo levantaba en sus brazos nerviosos, apretujándolo contra su pecho de héroe. Después de haber saciado su hambre de besos de su hijín, se lo llevaba, tal como una de esas águilas que tantas veces derribó con su aparato, se lleva al pajarillo que cazó en el vuelo.

Un día, el padre de Pepín, cumpliendo órdenes, después de enfundarse en su «mono», besó a su muñeco con más fuerza, lo miró largamente, se elevó en los aires y se lo tragaron las nubes.

Y no volvió.

.....
Pepín ha ido a buscarlo. Está seguro de que ha de aparecer. Llevaba muchos instrumentos que le indicaban la ruta que debía seguir en ese espacio que vemos azul y era para él como el interior de una bombona de cristal.

Una antena de cuadro recogería las ondas hertzianas que al enredarse en unos aparatos, le dirían su situación sobre la tierra o el mar.

Llevaba también el mozo de bronce un paracaídas, sujeto a su espalda con un juego de tirantes, y que, tras unos segundos de vértigo que parecen horas y otros segundos de sentirse muy feliz suspendido en los aires, le permitiría llegar a tierra con la suavidad de una pluma de cisne que se desmaya.

Pero la mamá de Pepín, llorando mucho—a

la mujer no la convence la más infalible fórmula científica—cogió a su hijo y muy valerosa, en otro pájaro de acero marchó al Africa, donde se había perdido el aviador de ojos claros como agujeros de luz en un ídolo de bronce.

Voló sobre esas aguas azules que nos trajeron la civilización y sobre esos campos de Africa que parecen una prolongación de Andalucía, con sus venerables olivos, sus grandes palmeras, sus sierras color de malva que esfuma la lejanía...

Sigamos a Pepín por las calles de Tetuán. Desde que ha llegado no cesa de preguntar a las gentes por su padre, el arrojado mozo aviador. Oyó decir que el pájaro de acero se incendió en la altura y su piloto se arrojó desde la carlinga, viéndosele flotar en los aires formando el pedúnculo de una leve campanilla blanca.

Le apresaron los moros y le tienen escondido en espera de rescate.

Por eso el muñeco de ojos interrogadores visita sin cesar las tiendecillas de los barrios del Bled, de Rabat-es-Sefti, del Aiún, preguntando a artífices y comerciantes dónde tienen guardado a su papá, a cambio del cual ofrece sus juguetes todos, sin excluir a «Negrillón», el morito mecánico que habla y gesticula.

Precedido de un soldado indígena, camina, con «Negrillón» bajo el brazo, por el callejón de los babucheros, empedrado de agudos chinos, por entre los que corre el agua negra y corrompida de los albañales.

Va con los ojos muy abiertos, registrando esas tiendecillas que son como alacenas abiertas en los muros y sin comunicación con el resto del sórdido edificio.

Su cabecita llega al ras del suelo, donde, hechos un ovillo sobre una esterilla, viejos sarmientosos, jóvenes de terroso cutis y chiquillos prematuramente agotados, pelean en la penumbra de sus tugurios, hora tras hora, con las brillantes pieles de vistosos colores—amarillo limón, amarillo canario, amarillo de oro, color ocre—estirándolas con garras y dientes, golpeándolas, sobándolas, cosiéndolas, cubriéndolas de bordados de un oro pálido, con esos dibujos ingenuos que se transmiten de una a otra generación.

Al fin, de las manos que guardan vestigios de todas las sociedades, brotan las lindas babuchas relucientes que expuestas en las bocas de sus antros son en la sucia calleja como una pincelada de sol que se rompiera en un fleco de prismas.

Toda la familia babuchera se ha conmovido

a la llegada de Pepín. Le conocen de verle asomar todos los días, siempre ofreciendo a «Negrillón», su juguete favorito, su tesoro, a cambio de noticias del papá.

De sus manitas generosas fluyen los pequeños panes de alfónsigos, los caramelos informes como trocitos de cristal deslustrado, los pasteles puntiagudos, los «tobillos de gacela», las extrañas golosinas en forma de dados, de bolitas, doradas, de colores chillones, que forman el encanto de la chiquillería mora.

Le sonrían los viejos desde sus alacenas, asiéndose a la cuerda ennegrecida por la mugre que, pendiendo del dintel, les ayuda a rebullirse sobre sus anquilosadas piernas.

Las monedas de Pepín aplacan la golosina de su desarrapado séquito, y luego continúa la exploración por la calleja de los tejedores, en el fondo de cuyos tugurios silban las lanzaderas y runrunea el telar, movido por un pedal tosco, mientras unos chiquillos devanan madejas que sostienen con sus pies.

Le interpelan y le llaman de todas las tiendecillas; los viejos que cortan y ribetean ricas cachemiras, sedas suntuosas, bordando arabescos preciosos, «tumbas de enamorados y soles»; el mozalbete, que ya termina, orgulloso, una pequeña «gandura» de «moire» «hueso de melocotón», rígida por los muchos bordados en oro.

Le muestra éste una «gebba» verde almendra cuajada de bordados de plata.

Hasta los notarios, inmóviles en su «alacena», han sacudido su sopor, han humedecido sus dedos con agua de tamarindo y han transmitido a Pepín un mensaje misterioso para su mamá.

.....

Alguna novedad se prepara; flota en el aire algún delicioso misterio. Para nuestro pequeño amigo han pasado inadvertidas las inefables fiestas de Navidad, pero ve a su alrededor demasiadas cabalgatas orientales para que pueda olvidar la de los Reyes Magos.

Cada vez que apercibe un camello o presencia la entrada, por la calleja tortuosa, de un grupo de jinetes, se figura que es la que aguarda. Y contempla con admiración, los repujados estribos, anchos como balanzas, las bridas de terciopelo carmesí con versículos del Korán, los bastes de piel de tigre, las guirnalda de borlas, los caparazones vistosísimos. Pero la cabalgata se va también, dejando una desilusión nueva.

Pepín se ha despertado en su camita temblando de emoción. Esos gritos guturales que ha oído, ese piafar de corceles, ese arrastrar de cosas pesadas, esos gritos jubilosos mez-

clados con histérico llanto, anuncian, indudablemente, que los Reyes Magos están ahí.

Su corazón salta de júbilo. Como niño obediente, cierra con fuerza los ojitos y se cubre la cabeza con la sábana, para no molestar a los augustos visitantes mientras depositan sus presentes. Luego aguarda a que la madre entre jubilosa, como otros años. ¿Duerme mi hijito?—dirá?—. ¿No quiere ver lo que han dejado los Reyes Magos?

Ya está Pepín en los brazos que se le tienden. Ya entra en el aposento donde le esperan los maravillosos regalos...

En el revuelto lecho, entre pieles y lienzos moteados de escarlata, está el mozo que fué de bronce y tiene ahora la blancura frágil de una estatuilla de marfil. Un vendaje retiene la maraña de sus cabellos. Uno de los brazos se pega al torso enflaquecido, pero el otro se tiende hacia Pepín; mientras los enormes agujeros de luz de sus ojos devoran la grácil figurilla de su hijo.

¡Cómo se hartó la firme boca, que ahora temblaba, de besar y morder la rosada carne de nuestro amiguito! Era un hambre de besos que parecía insaciable y que al irse aplacando,

¿Qué será NIAOZA?

sumió al aviador en una inconsciencia deliciosa. Sólo sentía, apoyada sobre su corazón, la rubia cabecita de su nene, que ya dormía.

Cuando despertó Pepín, ante sus ojillos, hinchados por el sueño, apareció la amada figura de «Negrillón», pero un Negrillón de carne, vestido con una gandura de seda blanca por cuyo escote bordado aparecía la pasamanería delicada de su chaleco color esmeralda. La borla de un chechía le colgaba sobre la frente; lustrosas babuchas se sostenían en la punta de sus pequeños pies.

Pepín tiende sus brazos al «Negrillón» viviente, que ha de ser su compañerito en lo futuro.

Pero no sabrá nunca que el padre de ese morillo adoptado por el capitán aviador, clavó varias veces su guma en la carne del héroe, antes de ser muerto por sus propios compañeros de harca.

Por cada cicatriz, tendrá el aviador una caricia para el lobezno, condenado a perecer de miseria, si él no lo hubiera amparado.

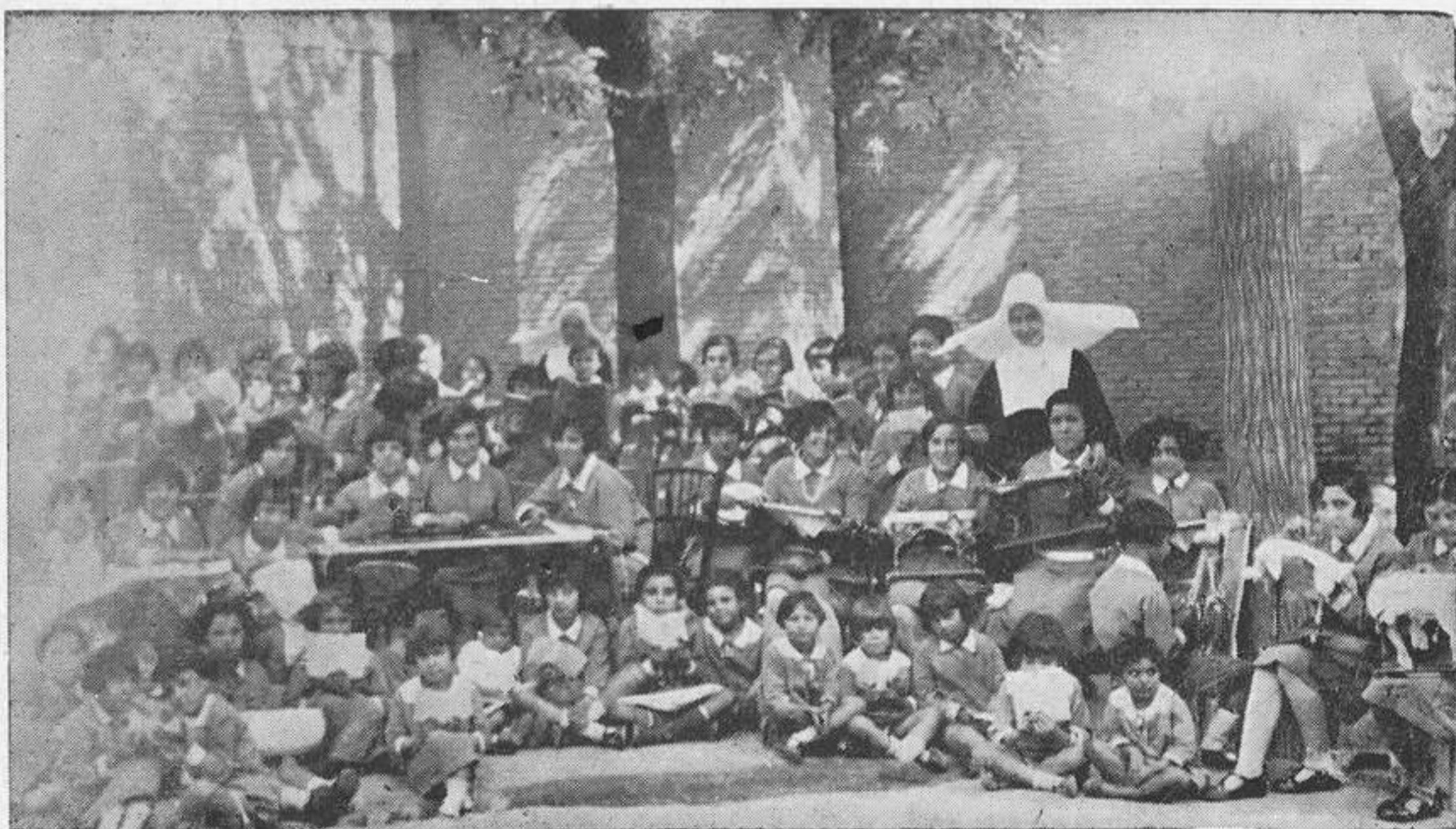
Que así es cómo se vengán los heroicos caballeros del aire.

Nuestros reportajes.

El Grupo benéfico de Vallehermoso.

Por R. N. Olivares.

(Fotos Mari)



Entre las obras de asistencia y prevención social más eficientes y bien orientadas de Madrid, hállase el Grupo benéfico de Vallehermoso, que la Junta provincial de protección a la infancia espléndidamente sostiene y funciona bajo la técnica dirección del doctor Cirajas.

Con motivo de la celebración de la última Semana Pedagógica, tuvimos ocasión de apreciar en todos sus detalles, el carácter de esta interesante institución.

Desde entonces abrigamos fervientes deseos de dedicarle unas cuartillas.

Por fin, nos decidimos a hacerlo; pero entrevistándonos antes con Sor Melchora Merino, madre superiora de las catorce hermanas de San Vicente de Pául, encargadas del régimen interno.

—¿De cuántos departamentos consta el grupo?

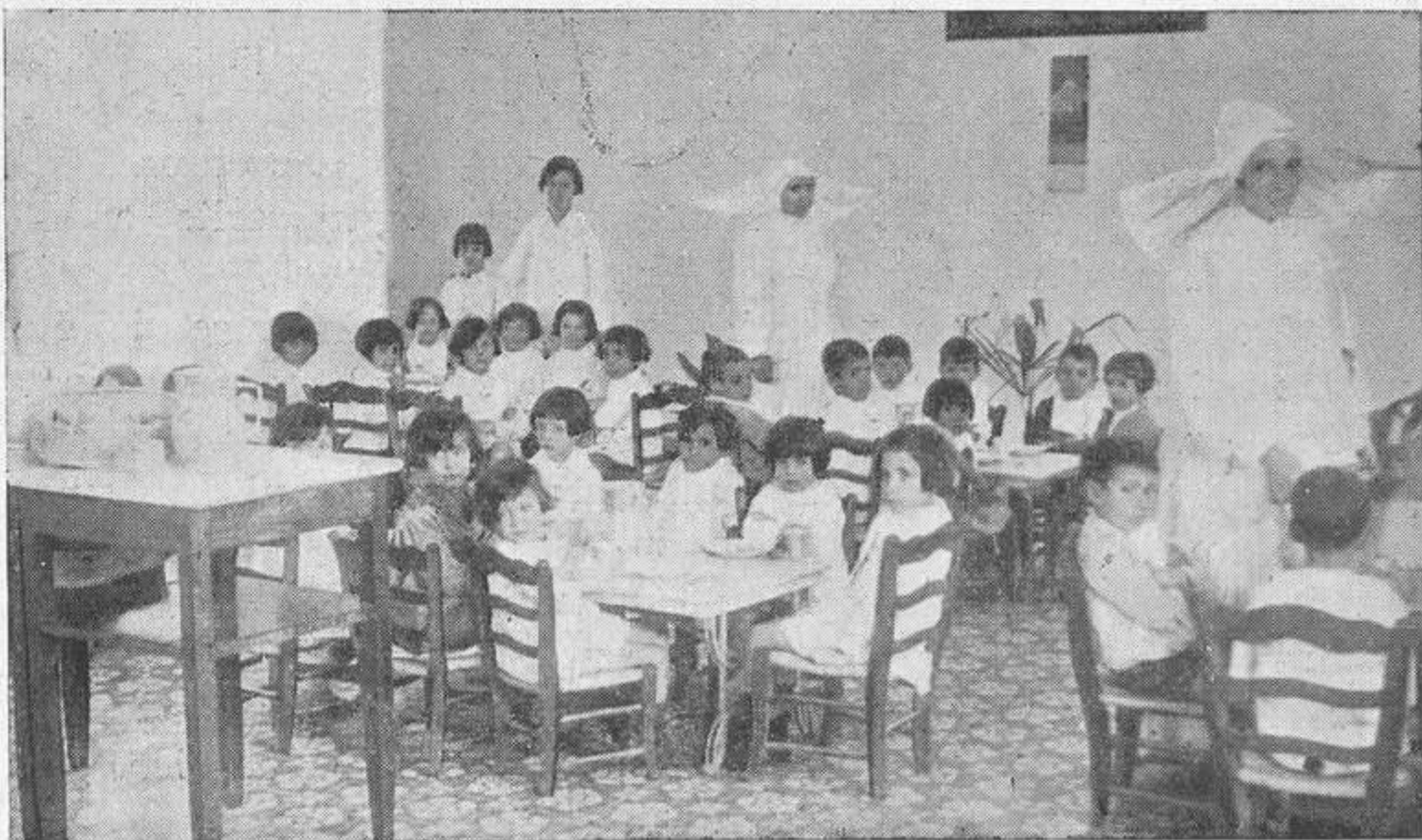
—De tres: niños, niñas y guardería mixta

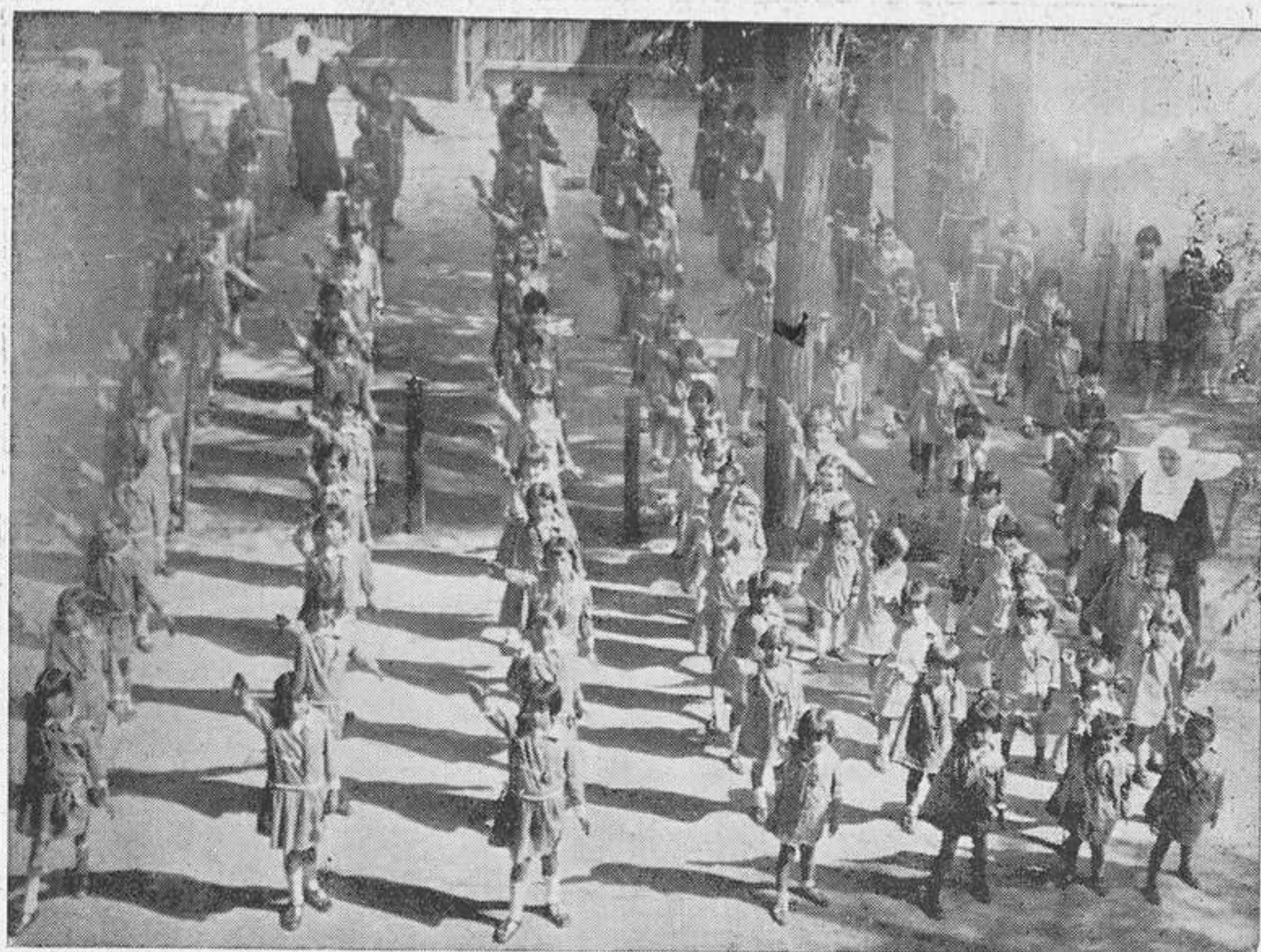
infantil. El primero cuenta con 120 niños distribuidos en cuatro clases; el segundo, con 160 niñas, todas internas. A la guardería, en donde se alimentan y cuidan a los pequeños hijos de las madres obreras, mientras éstas se hallan en el trabajo, asisten unos 50, pero tenemos el propósito de doblar su número en cuanto las circunstancias económicas lo permitan.

—¿Procedencia de los internados?

—1.º Niños huérfanos de padre y madre, sin ascendientes que ejerzan la patria potestad, hasta que documentalmente quede su situación acreditada. 2.º Los abandonados accidentalmente por prisión de sus padres, tutores o encargados, hasta tanto que desaparezcan las causas del abandono. 3.º Los niños abandonados accidentalmente, por ingreso de sus padres en hospitales, sanatorios o casas de beneficencia, hasta que desaparezcan las causas que lo motivaron. 4.º Los

abandonados incidental y dolorosamente por los padres, tutores o encargados, hasta tanto que la sanción gubernativa quedara extinguida. 5.º Los fugados del hogar paterno y los enviados por las autoridades gubernativas provinciales o locales, en virtud del intercambio provincial, para cumplimiento de la Real orden de 1915. 6.º Los rebeldes o incorregibles, en su doble aspecto de detenidos y penados gubernativa y judicialmente, hasta tanto que de-





cida su situación el señor Gobernador, de los primeros, o sean enviados, con el atestado correspondiente, a la jurisdicción del Tribunal tutelar para niños, en el segundo caso.

—¿Qué requisitos han de llenarse para el ingreso de los acogidos?

—Primeramente, pasar al Refugio de Urgencia o pabellón de observación, en donde es reconocido por el médico, quien dictaminará si es o no admisible; caso de serlo, es sometido a una minuciosa desinfección y aseo, seguida de vacunación, sustituyendo después sus ropas por las del establecimiento, y procediéndose a llenar la «ficha médico-pedagógica» individual, documento en donde han de registrarse todas las incidencias y alteraciones en su evolución física, intelectual y moral, y demás observaciones útiles para una acertada orientación de su salud.

—¿Desde qué edad pueden entrar niños en el Refugio?

—Desde los tres años, pudiendo continuar en el mismo, si hay razón para ello, hasta los dieciseis.

—¿Qué instrucción reciben los asilados?

—La primaria; pero con tendencias a la orientación profesional. Las niñas, al llegar a la edad de quince años, pasan a la clase de corte y confección.

—¿Es antigua esta institución?

—No; la primera piedra colocóse hace tres años. El servicio más moderno es el de la guardería. La idea de crear aquí secciones de niñeras y madres lactantes se ha desechado, por insuficiencias de local.

—¿Qué me dice del ambiente, del régimen en que los internados se desenvuelven?

—Que procuramos que sea lo más humanitario y agradable posible. Vea como hasta hemos cambiado el título de Asilo, por otro más simpático. Además,

nuestros niños son niños dóciles y modosos, ya que para los de otra índole existen el Colegio de Santa Cristina, la Paloma y la Colonia del Pilar. Los excedentes van al Pardo. Como habrá usted visto, usan uniforme azul marino, de estambre, con cuello blanco y calcetín «sport». Antes dormían en jergones de paja de maíz; hoy, gracias a nuestros desvelos, los tienen de borra de lana. La comida, como puede observar, es sana y abundante; el local, amplio y ventilado. No hay ambiente de asilo, sino de hogar. Nuestra disciplina es suave y materna. Hemos procurado que a nuestro grupo no pueda aplicarse la frase de Montaigne: «geôles de jeneusse captive». Nuestro ideal es que estos niños lleguen a ser hombres y mujeres aptos para llenar todos sus deberes, y ejercer todos sus derechos individuales y sociales.

Fábrica ESCOSURA, Arenal, 21

Artículos de piel y de viaje. Siempre

::: novedades en bolsos de señora :::

Especialidad en bolsos cocodrilo

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELÉFONO 10095 - MADRID

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELÉFONO 10095 - MADRID

Bilbao.

1. En el Instituto Vizcaíno ha celebrado la aristocracia bilbaina una tómbola y una Exposición.

Un aspecto del bar para la rifa de muñecas, servido por distinguidas muchachas.

2. Elementos de la Coral Filarmónica, que interpretaron «Las Espigadoras», a beneficio del Ropero del Niño Jesús.

3. Un detalle del mercado de Santo Tomás.

[(Fotos Espiga.)]



LUIS COPPEL
RELOJES DE LAS
MEJORES MARCAS

MAYOR
6

Teatros

Por S. C.

La nueva comedia de Felipe Sassone, tiene, como toda su obra, ese algo excepcional y grato, todo simpatía y generosidad.

«La Maricastaña», que tal es su título, estrenada en el Alcázar, responde quizás más que ninguna de sus obras anteriores a su propia personalidad.

De tema entretenido, con algunos matices, como el de la significación de los hijos en el matrimonio, de cierta originalidad, interesa en toda su acción.

El diálogo, aunque a veces un poco excedido, se defiende siempre bien, por su facilidad y pulcritud.

La interpretación por la bella actriz Hortensia Gelabert y por el notable actor Bonafé, como asimismo el resto de la compañía, completó el franco éxito de Sassone, que salió al palco escénico al final de todos los actos.

El popular matrimonio Redondo-León no descansa en su temporada de la Zarzuela.

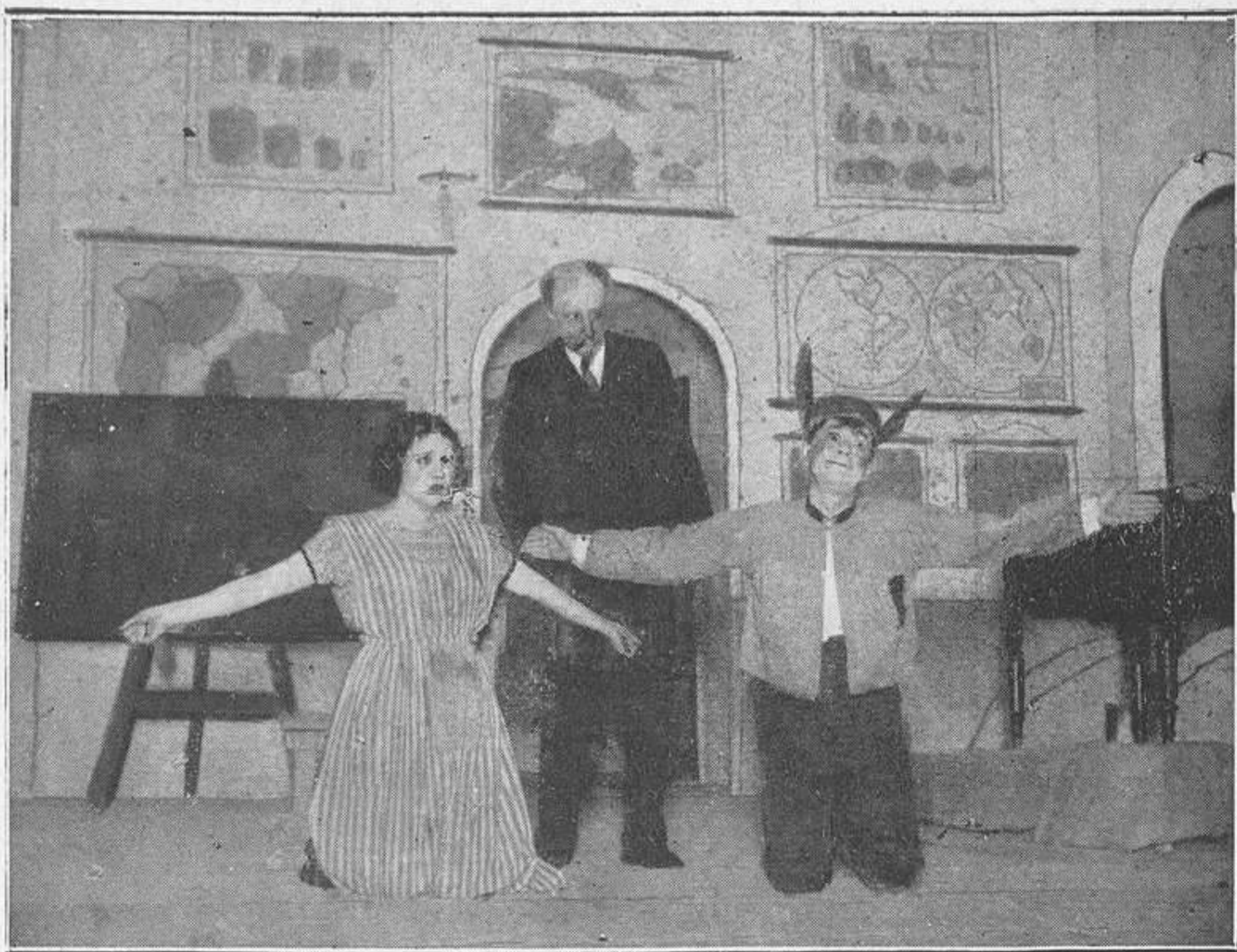
Sucédense infatigablemente los estrenos. Uno más, y con éxito, el de «Viva Alcorcón, que es mi pueblo», que pasó admirablemente, no creemos les detenga a tan notables artistas en su labor de más y más ensayos.

Esta comedia «cómica» de los Sres. Ramos de Castro y Carreño, dialogada fácilmente y con situaciones francamente ingeniosas, divirtió al público, que no quiso pensar lo que reía, esas rudezas de la vida pueblerina, en cuyo caso hubiera sobrado lo de cómica.

Pero, repetimos, que entretuvo mucho, siendo muy aplaudidos los prestigiosos autores y los meritísimos artistas por la feliz interpretación.

«El Sr. Badanas», de Carlos Arniches, era algo verdaderamente prometedor.

Sin embargo, en esta ocasión, el ilustre sainetero, autor de tantas y tan interesantes



Una graciosísima escena de «Viva Alcorcón, que es mi pueblo», estrenada con extraordinario éxito en el teatro de la Zarzuela.

obras, no ha tenido el feliz acierto de sus antecesoras.

No obstante, en la nueva comedia del señor Arniches existen tipos muy bien vistos, con chistes y situaciones fáciles e ingeniosas, dignas del celebrado autor, que el público gustó y aplaudió.

En la interpretación distinguiéronse, como siempre, la Sra. Brun y el Sr. Isbert, así como Luis Manrique, el notable actor recién incorporado a esta compañía.

Nuevamente ha conseguido un gran éxito «La rosa del azafrán» representada con los honores de un estreno por la gran compañía lírica que ha debutado en Price.

El notable y popular maestro Guerrero, que dirigió la orquesta, y los libretistas, fueron reclamados al palco escénico.

Peluquería de Señoras

Fernand

Especialista en Ondulación permanente y al agua.

Carrera de S. Jerónimo, 15. Teléf 17.983

Los maravillosos cuadros

del gran pintor Labrada.



¡Princesita de los cuentos de hadas...! ¡Hadas de los cuentos azules...! Venid; yo os invoco al conjuro mágico del pincel de este insigne pintor-poeta. Vuestros palacios de marfil fueron derruidos a toque de nuestro siglo, y con ellos terminó vuestro reinado.

Pero he aquí que al ilustre pintor Fernando Labrada, se le llenaron las manos de luces tornasoladas, y en su paleta surgió triunfante el color... Y la princesita de las trenzas de seda... y el hada buena de los cuentos azules, volvieron a reaparecer como por encanto en los originales cuadros de este mago del color.

Primero, paisajista; después, aguafortista, ha recogido dentro de su alma todos los delicados matices de la poesía. Sus cabecitas ideales, todo puro ritmo y pura armonía, parecen figuritas de ensoñación; más que pintura, semejan esmaltes. Tal es la sutileza de su fino

pincel. En 1922 presentó en la Exposición Nacional un pequeño óleo (retrato de su esposa) cuya factura esmeradísima y primoroso detallismo llamó poderosamente la atención del Jurado, que le otorgó medalla de oro. Sus obras, todas de una perfección insuperable, «paskan» aun a los más ilustres profesionales.

Joven florentina, es uno de los cuadros más bellos de este eximio pintor, obtuvo un grandioso éxito en una Exposición de Pintura Española, en Buenos Aires, y hoy es joya valiosísima en una importante colección de Sud-América.

La esposa del pintor; cuadro que es todo un minucioso estudio de perfección y técnica.

Carmela, entre gasas y flores como una princesita (caprichoso

cuadro propiedad hoy de Mr. Marshall, Field (Chicago).

Como un pajecillo de leyenda, *El joven de la cadena dorada* que figuró en la última Exposición Internacional de Barcelona y que fué adquirido por Mrs. Florence S. Schuette (New York).

Recientemente ha terminado dos magníficos óleos, retratos de las señoritas de Garnica, uno de los cuales aparece en esta plana.

Profundamente impresionada ante estos cuadros, que para mejor «verlos» hay que mirarlos muy de cerca, me he puesto de rodillas; y he de confesar, con mi admiración, que sólo de hinojos merecen verse estos óleos; y cuando me hube levantado, sintiendo en mi alma toda la sublime religión del arte, me pareció haber hecho una dulce comunión de belleza.

Isabel Tejero.

CINÉMA

Por Antonio de Salazar.

ESTRENOS

Sin novedad en el frente.

El Palacio de la Música en gran función de gala estrena la superproducción Universal, «Sin novedad en el frente».

La película no es una copia exacta de la célebre novela de Remarque. No. Su director, Lewis Milestone, ha tenido un gran acierto al hilvanar y ceñir, todas y cada una de las escenas de la célebre obra, consiguiendo un conjunto que dá como resultado la mejor película que de guerra se ha impresionado hasta el presente.

En esta película se nos presenta la guerra con todos sus horrores e inmundicias.

Las escenas son de un realismo sorprendente, algo crueles, quizá por eso más interesantes.

Hombres que la guerra ha convertido en fieras comparten su alimento, escaso y miserable, con repugnantes ratas hambrientas que invaden las trincheras atraídas por el olor a carne muerta y en descomposición.

Todos se matan sin saber «por qué»; la cuestión es matar y destruir a un enemigo invisible y desconocido que se encuentra en idéntica situación que ellos.

Ahora, después de las películas que de guerra nos fueren presentadas, tenemos una idea tan clara de lo que ésta fué, que todos renegamos de ella.

¿Qué es la guerra sino un procedimiento «absurdo» de terminar cuestiones diplomáticas que sólo paga el pueblo, exterminándose y deshaciendo su vida y sus hogares?

«Sin novedad en el frente» es una de las películas que todos debemos ver con el fin de darnos cuenta de lo que son estas contientes de las que sólo quedan bien parados los que las promovieron.

Nos dicen que:

El pintor Ponce de León y el escritor y crítico Gómez Mesa, empezarán en seguida una película de nueva técnica titulada «Suicídese usted».

Su propósito es que todos sus intérpretes carezcan de antecedentes cinematográficos. Esto es—nos dice Gómez Mesa—que sean esperanzas más o menos de valor y no falsos prestigios pasados.

Presumimos y deseamos que este film sea un éxito. Y que consigan sus directores con él irse a Hollywood magníficamente contratados.

Cumpleaños de la Infanta Isabel.

El sábado, 20 del actual, celebró su cumpleaños S. A. R. la Infanta Doña Isabel, tan querida del pueblo de Madrid, que la felicitó efusivamente.

Reciba la augusta señora nuestros mejores votos por la prolongación de su vida.



«Gesto de Hidalgo». Renée Adorée de la Metro-Goldwyn-Mayer.

¿Deben tener voto las mujeres?

¡Pero, por Dios! ¿Qué duda cabe? Inmediatamente. Lo extraño es que nosotras, las mujeres españolas, no gocemos de ese derecho hace ya muchísimo tiempo.

María Luz Callejo.



¿Que qué me parece el voto de la mujer?... Que si, si, que voten, porque los que nos hemos pasado la vida amándolas y ensalzándolas hemos de ser sus candidatos... o no hay lógica en el mundo.

Carlos Arniches.





Doña Isabel la Católica.

Lienzos que se conservan en la capilla Real de Granada.



Don Fernando V de Aragón.

Efemérides españolas.

Isabel la Católica y la toma de Granada.

Por C. G. Ortíz de Villajos.

En dos fechas del año—2 de enero y 12 de octubre—surge con mayor poder de evocación el recuerdo de esta mujer excepcional, primera en la galería insigne de féminas españolas que han pasado a la Historia bajo los arcos triunfales de la fama por los hechos de sus vidas ejemplares: rendición de Granada, y con ella, terminación definitiva de la influencia árabe en el occidente europeo y descubrimiento de las Américas, para incorporar a la civilización nada menos, que a un nuevo mundo y elevar a España a su preeminente papel histórico de nación creadora y colonizadora. No obstante, entre las dos fechas, lo mismo que presumimos

haría, sin duda alguna, Isabel I, puesta a elegir entre estos dos eminentes acontecimientos de su reinado, nos inclinamos a considerar más gloriosa la que rememora todos los años el fin del heroico forcejeo de dos razas, comenzado ocho siglos antes en las escabrosidades de las montañas asturianas.

¿Quién puede dudar de que para la historia del mundo el descubrimiento de un vasto y rico continente supera en transcendencia a la toma de una ciudad, por mucha importancia política y guerrera que pueda concederse a la consecución del objetivo que inspira el esfuerzo del sitiador? ¡Ah! Pero es que no pueden valorizarse los sucesos históricos con un criterio de humano practicismo que haría caer a tierra, corroidos por la carcoma de los principios positivistas, los airoso oriflamos que enguirnaldan el recuerdo de los grandes hechos, la mayor parte de los cuales, estudiados con cariño, denuncian el impulso romántico que animó a las eximias figuras que en ellos intervinieron.

¿Granada? ¿América? No puede admitirse

comparación siquiera. Sin embargo, nosotros encontramos entre ambos gloriosos episodios del reinado glorioso de doña Isabel de Trastámara, la diferencia que existe entre la obra y el accidente, como la que siempre pondrá su línea divisoria entre la acción premeditada, concienzudamente estudiada, planeada al detalle y al fin puesta en práctica con resultados de un éxito que casi estaba descontado en atención a los anteriores esfuerzos, y la aventura, aun cuando la aureola del triunfo preste a esta última sus colores mejores y más brillantes. Y la obra del reinado de los Reyes Católicos fué la conquista de Granada, lo mismo que el accidente fué el descubrimiento de las Américas. El proyecto de Colón pudo ser ofrecido a otros reyes y en otra época y siempre, apenas aceptado y patrocinado por cualquiera de ellos, hubiera obtenido el magnífico resultado que la realidad del 12 de octubre de 1492 nos señala. No hubo esfuerzo ni sacrificio por parte de doña Isabel ni de don Fernando y sí tan sólo en la primera aquella fe inagotable que en tantos momentos de su vida la hizo clarividente, iluminando con sus rayos de luz sobrenatural su inteligencia portentosa que, racionalmente, debiera encontrarse todavía obscurecida por las tenebrosidades del medioevo.

Pero la rendición de la corte de los Alhambres, que la ciudad de los Cármenes conmemora anualmente con tradicionales solemnidades, llenas de un rancio y exquisito sabor a grandezas pasadas; aquel anhelo de toda la Cristiandad que se dispuso a llevar a cabo, costase lo que costase, la singular pareja coronada, aun cuando «grano a grano» hubiera necesidad de tomar la codiciada Granada, según frase feliz del rey aragonés; esa empresa extraordinaria, que fué acogida por el mundo civilizado con honores de epopeya, únicamente pudo ser llevada a efecto a costa de esfuerzos increíbles, de sacrificios supremos, de desvelos y de afanes que necesitaron para unificarse y mantenerse hasta el final, todo el tesón inquebrantable, la inteligencia privilegiada y la firmeza maravillosa de los Reyes Católicos y, principalmente, de doña Isabel I de Castilla, espíritu alentador e infatigable del impulso guerrero y diplomático que abatió los altos muros de la gran ciudad nazarita.

Síguese paso a paso la crónica de la conquista de Granada, y pasma y asombra, por-

que raya en lo increíble, la suma de energías que desarrolló la España cristiana para poner fin al dominio musulmán en la Península. Y en ella se descubre, a través de toda aquella trama de insignes hazañas, gestos heroicos y prodigiosas maravillas del genio español, dadas a luz ante el acuciamiento de la necesidad apremiante, la intervención de la reina castellana, directa o indirecta, pero siempre oportuna, feliz y decisiva.

De la reina castellana, que a la retaguardia del ejército, peregrina ciudad por ciudad y villa por villa, en busca de los recursos imprescindibles para cubrir las enormes necesidades de aquella masa guerrera: Que apenas advierte un síntoma de indecisión, de desaliento o de duda en las legiones cristianas, cabalga varonil, cruza tierras y tierras y aparece, como un ángel de la fé, en los puntos más avanzados y peligrosos de la campaña, infundiendo con su presencia nuevos bríos a los fatigados o desesperanzados defensores de la Cruz, haciéndoles redoblar en su pugna titánica: Que siéntese madre de todos y cada uno de aquellos paladines, y con la llamada «tienda de la Reina» funda el primer hospital militar del mundo, donde, a su costa, se auxilia a los caídos en la lucha: Que ante el efecto desastroso y desalentador que produce en el ejército el voraz incendio del campamento cristiano de 14 de julio de 1491, en el último sitio de Granada, acogido como accidente libertador por los moros granadinos, impone su voluntad soberana y funda a Santa Fe, que con razón debiera haberse llamado Isabela, según fué deseo unánime de los soldados de Castilla, modestamente rechazado por la egregia fundadora.

¡Granada de rubíes, taza de jacintos, templo del Amor y puertas del Paraíso, como cantara el poeta árabe! 2 de enero de 1492: sobre su torre de la Vela, a los dulces reflejos del sol andaluz, brillaba la cruz episcopal del gran Cardenal Mendoza, el pendón de Santiago y el estandarte de Castilla. Con grito clamoroso lanzaba el heraldo sus pregones de jubilosa posesión. Y en la Vega, famosa y ubérrima, arrodillada y con lágrimas de intensa alegría en el rostro, doña Isabel la Católica unía su voz, trémula con los temblores de la emoción, a las solemnes notas del «Te Deum» que entonaba la Real Capilla, celebrando aquel triunfo de la Fe y de las invictas virtudes de la Raza.

Concha Power

Monísima, Conchita Power, estuvo a gran altura en la recitación de poesías, con las que deleitó a la concurrencia el pasado domingo en el Alkazar.

Tiene alma y tiene ángel. Muy emotiva, cautivó al auditorio en las diversas tonalidades que supo imprimir, según los motivos sugerentes.

Gentil y risueña unas veces, vibrando en emoción dramática otras, estuvo siempre en comunión constante con la sensibilidad de sus oyentes, que supo cautivar en alto grado.

Le auguramos innumerables éxitos en el camino emprendido, deseándole una guía de flores, tapizando la senda del arte que puede pisar con planta segura.

A. C. de A.



fijese

en las elegantes y observarás, que de cada diez.

9

son asíduas clientes de

ALMACENES
SIMEON

Charlas de MUJERES ESPAÑOLAS

Por Amparo C. de AGUERREBERE

Con Marcela de Juan

Bella e inteligentísima, la señorita de Juan, gentil agregada a la Embajada que representa a China en nuestro país, es un exponente maravilloso del carácter y la voluntad, tan significativa, de aquella raza.

Voluntad sí, ya que la señorita de Juan, a pesar de su extrema juventud, posee una cultura tan vasta, que asombra aún más por su exterior sencillo, como de niña «bien» sin complicaciones.

Domina siete idiomas. Subraya la música con tan intensa emoción, llevando sólo dos meses de estudio del piano, que oyéndola interpretar a Albéniz, no puede creerse tal cúmulo de valor musical. Ella confiesa que ha estudiado hasta ocho horas diarias. Esto, ¿no es voluntad? Voluntad de raza asesorada con una sensible emotividad artística.

Ella se confiesa gran enamorada de nuestro Madrid; mejor dicho, del suelo español.

Mas a través de toda su persona, de todo su hablar, de toda su ansia de saber, se trasluce la idolatría por su patria y el orgullo de sentirse china, y de colocar a su amado país por encima de todo lo creado... Esto no lo dice; se exhala de su piel como aroma sutil, de sus ojos, iluminados con fulgor de pasión patria y agrandados hasta convertirla en belleza europea, recordando tan sólo su origen al semicerrarlos cuando evoca sentimientos que no se expresan, mas que descubren sus sueños y nostalgias asiáticas.

Esta mujercita, al parecer tan frágil, de figura de Tanagra, en la conferencia que pronunció en el Museo de Arte Moderno sobre arte chino, se crecía, multiplicando su «voluntad» en evocaciones históricas, en memoranzas musicales que ella quisiera sintiesen todos en su mágica pureza de ser desconocida todavía.

Su esforzamiento en hacer resaltar la diferencia enorme que existe entre la música china y la japonesa, tal vez más conocida esta última de la mundialidad cosmopolita que huella con su planta la tierra japonesa, más visitada turísticamente por inquietos viajeros, es evidentemente sugeridora de sus bellas frases apasionadas.



La señorita de Juan, lectora infatigable, se muestra encantada de nuestra querida revista MUJERES ESPAÑOLAS.

—La leo con placer y es sedante para mis nervios, aunque parece que éstos no tuviera, porque ni me fatiga el estudio, ni en realidad creo que estudio al hacerlo con tanto placer. Mas como los nervios forzosamente están en su sitio, de ahí que aunque no los sienta, procure llevarles su «alimento» o darles su quietud. La revista de ustedes me seduce y me dá tranquilidad. Es linda, es bella, es buena.

modas

Marion Davies,
la deliciosa estrella
de la Metro-
Goldwyn-Mayer,
lucirá este precioso
traje de noche
en una de sus
próximas películas.
Es de raso blanco,
con una original
capita adornada
de azul turquesa,
que cae
graciosamente
por la espalda.
Sobre él llevará
ese exquisito
abrigo azul
turquesa
ornamentado
de piel blanca.
La forma
de la manga
es muy nueva.



Mujeres de Miami, Florida

Miss Virginia Williamson

Por Gloria Molina

La legión de suscriptoras de MUJERES ESPAÑOLAS, se ha aumentado con el ingreso de la señorita Virginia Williamson, profesora de español de la Escuela Superior de Miami.

Con ella viene algo más que una lectora; viene una mujer triunfante, entusiasta de su profesión, enamorada de un idioma extraño para ella, y del pueblo que lo extendió por este hemisferio. No sólo enseña el idioma, sino que enseña a amar a España, como si este amor formara parte de su método pedagógico.

A fines del curso pasado, la señorita Williamson invitó al vicecónsul para dar una conferencia a sus alumnos, de la cual surgió un programa hermoso que ahora empieza a tener realización. El Patronato Nacional del Turismo de España, que al fin ha llegado a ser un organismo útil para el prestigio de España en el extranjero, ha donado cuatro copas de plata, tres de las cuales llevan los nombres de «Granada», «Toledo» y «Vizcaya», que serán adjudicadas en unas competencias entre los estudiantes de español de los condados de

Dade, Broward y Palm Beach, que componen este distrito consular. La cuarta, que lleva el nombre de «España», será discutida entre los tres vencedores.

Al mismo tiempo, en el Auditorium de la Escuela, que tiene capacidad para tres mil alumnos, se darán conferencias semanales por el vicecónsul con proyección de películas, también enviadas por el Patronato, que comprenden las ciudades de Santander, Avila, Zamora, Málaga y Cádiz. Complemento de esta hermosa labor de cooperación intelectual es establecer relaciones de amistad entre los estudiantes de inglés en España con los de español aquí, valiéndose del correo y la creación de la Institución Washington Irving, con la aspiración de que se extienda a los dos países, lo que permitirá conocerse más íntimamente e influir en el desenvolvimiento de sus relaciones culturales y económicas.

Por esto decimos que la señorita Williamson no es una suscritora más; es una orientación internacional la que representa, que se aparta completamente del manoseado hispano-americanismo lírico y vacío de que tanto se abusa en estos tiempos de conveniencias comerciales.

Noviembre 1930.

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Déposito en Madrid:

Montera 25 - Teléfono 10.712



Alberto PULSERAS DE PEDIDA
7 CARRETAS 7 TEL. 51892
MADRID



fotografía
MARÍ
mayor:33
 trabajos artísticos · especialidad en pintura y esmaltes finos para joyas

FOTOS CABEZAS
 Estilo Cinematográfico
 3,50 una

LINOLEUM
 Grandes existencias.
 Alfombras, tapices, esteras, artículos de limpieza, inmenso surtido a mitad de precio.

SALINAS
 Carranza, 5 Teléf. 32370

Reproducciones

◆◆◆
 Fotograbados en
 - negro y color -
 ◆◆◆

Martín de los Heros, 65, pral.-MADRID
 Teléfono 35961 - Apartado 8049



JUSTO
 Fajista de señora y caballero

Proveedor de la Real Casa
CARMEN, 10 MADRID

ANGEL BARRIOS
 DENTISTA

Se ha trasladado a Avenida Eduardo Dato, 7 (tercer trozo Gran-Vía)
 MADRID ..: :.: Teléfono 14035

LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello perfumándolo. No es un fijador, es algo originalísimo que embellece a la mujer y da a su pelo brillo, ondulación y perfume sugestivo. De venta en las principales perfumerías.

CHOCOLATES y BOMBONES
"BUBI"

ELABORADOS CON CACAO SELECTO DE NUESTRA FINCA DE
FERNANDO DOO

DEPOSITO y VENTA - EDUARDO DATO 12





Casos en que la madre no puede criar

Distintas pueden ser las causas que priven a la madre del dulce deber de amamantar a su pequeño, pero todas de índole patológica. A pesar de habersele dado extraordinaria importancia a algún factor fisiológico, como la edad, está suficientemente comprobado que ni la vejez ni la juventud extrema modifican en nada la aptitud de la madre como lactante. En cambio, ciertos estados patológicos, ya locales, ya generales, pueden hasta anularla en este sentido.

Las causas locales pueden ser, ciertas anomalías morfológicas (pezón nulo o umbilicado) o funcionales (agalactea, mujer sin secreción), frecuente en familias cuyas mujeres se abstuvieron de cumplir este deber.

Pueden ser también por causas infecciosas, como en las afectas de galactoforitis (infección de los conductos galactóforos), lo que representa un peligro para el niño lactado, por injerir gérmenes y pus con la leche.

Las grietas del pezón, tan frecuentes en la mujer lactante, a la que pone en trance de verdadero martirio durante la tetada, sólo contraindica la lactancia cuando afecta a ambos pechos.

Respecto a las enfermedades generales depende la conducta a seguir, de la gravedad o benignidad de la afección, de su agudeza o cronicidad, de su facilidad de contagio, etc.

La lactancia hay que suspenderla forzosa-mente cuando la madre padece unas fiebres puerperales o tifoideas, una bronconeumonía, una meningitis, etc., etc., porque, además de ofrecer peligro grande de contagio, la leche está cargada de bacterias y de toxinas bacterianas con grave peligro para el lactado. Si la enfermedad no dura mucho, puede reanudarse una vez curada la madre, sin desmayar ante la poca cantidad de leche que dé los primeros días, pues ésta irá aumentando a medida que el niño estimula la glándula con su succión. Entre tanto, puede compensarse esta hipogalactea con nodriza o biberón, según la forma en que se

hiciera la crianza durante la enfermedad materna.

Por el contrario, si la infección es benigna y de escasa duración, como enfriamientos, anginas, grippe, etc., no debe suspenderse la lactancia; sería contraproducente.

¿Debe lactar la madre tuberculosa? Nunca: por ella y por su hijo. La tuberculosis es una enfermedad de tipo consuntivo y desmineralizante, y saltan a la vista los perjuicios que una lactancia trae para una enferma de este tipo. Para el niño, además, es una amenaza continua, pues el contacto con la madre facilita el temido contagio comenzado por los bacilos de Koch y toxinas tuberculosas que lleva la leche que el niño ingiere.

Claro que no es lo mismo a este respecto un tipo u otro de tuberculosis, pues las llamadas tuberculosas quirúrgicas, cuya afección está localizada en un hueso o una articulación, pueden, sin temor, llenar este importante requisito de la maternidad, vigilada siempre por el facultativo.

Las madres predispuestas a la tuberculosis deben abstenerse de hacer una crianza que podría acelerar el peligro que les amenaza.

La madre que padece una afección cardíaca seguirá el consejo médico que ha de ser muy prudente en estos casos, pues autores como Peter dicen de la mujer cardíaca que «si soltera, nada de casarse; si casada, nada de embarazo; si embarazada, nada de lactancia». Esto no puede llevarse a la práctica tan rigurosamente, pues depende de la clase de cardiopatía de que se trate. Una cardiopatía sin compensar con trastornos serios, contraindica seriamente la lactancia; una lesión compensada, puede permitir una crianza en buenas condiciones. En estos casos, sin embargo, es el cardiólogo el que tiene la palabra.

Algo análogo ocurre con las lesiones renales; no se puede admitir una simple albuminuria; no puede ser causa suficiente para que la mujer deje de lactar, sino buscar su causa y seguir el consejo del especialista.

La lués, enfermedad específica y contagiosa al niño durante su estancia en el claustro materno, obliga, como ninguna otra causa, a que la madre sea la nodriza de su hijo, pues de criarlo otra mujer, podría contagiarla por la succión.

No hay que decir que ciertas afecciones de otro tipo, como la demencia, la epilepsia, etc., son incompatibles con la crianza por los peligros que ofrece al niño.

Hispanoamericanismo

Enseñanza de los viajes

Por Valentín Gutiérrez-Solana

III

Otros, hablando de las formas de gobierno, manifestaban que una Monarquía con un Rey como el nuestro, era infinitamente mejor que cualquier república, pues no podía gozarse de mayor libertad y democracia; añadiendo, que el descontento de los políticos, no desaparecería con la república mientras todos quieran ser jefes y ninguno soldado de filas. A esto achacaban la campaña actual en contra de la Monarquía. Si el Rey pudiera nombrar en vez de un presidente y diez ministros, treinta presidentes y doscientos ministros, mil gobernadores y en esa proporción los demás cargos, entonces vería usted cómo no habría estos descontentos. Pero eso mismo, ¿no sucedería en la república?

Estas impresiones las venía recordando, cuando regresaba a España. Entrando donde estaba el pasaje de tercera, me dijo uno de ellos, que el numeroso grupo de repatriados que venía a bordo, lo hacían gratuitamente, y por iniciativa de nuestro Monarca al enterarse que había cientos de obreros españoles sin trabajo en Cuba, debido a la crisis económica por la que está pasando la Perla de las Antillas, asegurándose que este retorno lo debían a la intervención de S. M. el Rey, interesándose muy especialmente en cuanto se enteró de la situación angustiosa en que se encontraban. De estos actos en favor de los humildes, nadie se entera, y es que nuestro Rey practica la caridad sin

bombos ni platillos. ¿Por qué estas noticias no son elogiadas por la prensa extranjera, cuando da tanta publicidad a todo aquello que puede denigrarnos?

¿Y de la revolución? ¿Es tan inminente como aparece de tales noticias? Esto era en el mes de Junio próximo pasado. No saben esos españoles, decían, los enormes estragos que causan las revoluciones. Nosotros, que la hemos sufrido, afirmaban, podemos hablar con conocimiento de causa. Es la guerra civil, la destrucción de miles y miles de hermanos, es la miseria y el camino para que los perversos del mundo se apoderen del alma y riquezas de los pueblos. México, antes, producía maíz para todas sus necesidades y hasta lo exportaba, como también manteca de cerdo, huevos, ganado, etc.; hoy, todo lo tiene que importar por crecidas cantidades; sólo de manteca de cerdo, más de un millón de pesos mensualmente. El relato de las iniquidades ocurridas durante la revolución me causó espanto; y a los pocos días pude comprobarlo en un viaje que hice en automóvil desde San Luis de Potosí a Zacatecas, visitando varias haciendas de campo.

Paz, orden, CULTURA, trabajo, fomento de la riqueza nacional, defensa de la mujer y del niño; regulación de las abusivas ingerencias de la plutocracia en la vida nacional; movilización del dinero en favor de la agricultura y la industria; justicia social; arreglo de la defectuosa y carísima máquina administrativa...; he aquí un programa suficiente para emplear las energías y las dotes intelectuales de muchos diputados y de algunos Gobiernos.

Arizabalaga

Tejidos - Estampados

Carmen, núm. 3 - MADRID

PEQUEÑECES



Por
**Federico
Torres.**

(Continuación)

IV

Pero—pensarán los lectores que no sean tontos de capirote—, ¿cómo podrán vivir sin aire en tan altas regiones, donde no existe este elemento? Mas, ¡ah!, todas estas cosas no se le pasaron inadvertidas a la imaginación portentosa del doctor, que todo lo preparó convenientemente. Para uso de ellos llevaron unas caretas parecidas a las que se usan contra los gases asfixiantes, con un recipiente, y en una habitación herméticamente cerrada, aire para llenar las caretas. De esta forma podían atravesar grandes espacios en su aparato sin temor a asfixiarse.

Pasaron varios días sin ningún contratiempo.

Asomóse a una ventana Miau con un telescopio y en un pequeño descuido de éste, el telescopio se le escapó; mas vieron con admiración que les seguía en su carrera y tan arremado a ellos que Sim Plon logró cogerlo con la ayuda de su bastón.

¿De qué provenía este fenómeno? De que habían llegado a regiones etéreas, donde, por no existir el aire ni el centro de gravedad, no hay estabilidad posible. Si hay algún incrédulo, que lo compruebe y se convencerá de ello.

El doctor les explicó este fenómeno, mientras Col-I-Flor se entretenía en tirar cosas al espacio infinito y aquello llegó a parecer un bazar; tal era el número de objetos que había.

V

Pasaron más días, y una tarde quedaron asombrados al ver que todo se oscurecía y una infinidad de estrellas fijas y errantes amenazaban hacer trizas el aparato.

En tan apurado trance, Sim Plom acudió a un invento hecho por él, llamado «eteroscope-roide», el cual era un tubo que permitía ver en la obscuridad y aumentaba los objetos de una manera asombrosa.

A poco de mirar exclamó el doctor:

—¡¡Júpiter!! ¡¡¡Júpiter!!!...

Los dos jóvenes se precipitaron en el «ete-

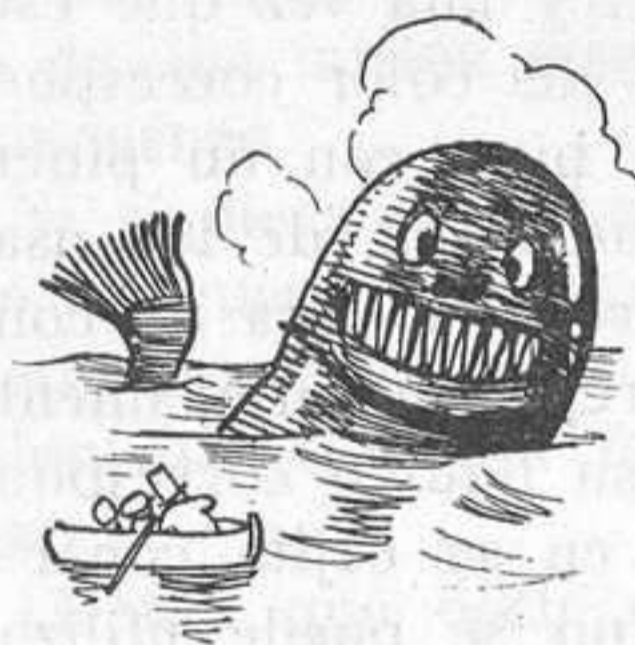
roscope-roide» y a su vez hicieron la misma exclamación, tan espontánea y enérgica que el aeroplano se movió bruscamente.

Poco después, un choque del aparato les anunció el término de su viaje, al mismo tiempo que una claridad vivísima les hería la vista.

Apenas salieron se encontraron rodeados de un sin fin de habitantes de aquel país.

Haremos la descripción de los naturales de Júpiter:

Eran bajos y extremadamente gruesos; tenían un solo ojo en la frente, nariz, dos brazos con sus respectivas manos con siete dedos en cada una y un bulto como un divieso en el cogote, que debían utilizarlo como oreja y como gemelo; tenían una sola pierna con un



*Un viaje por los mares de
Júpiter, es delicioso.*

solo pie, lo que contribuía a darles un aire de bicharracos. Iban los hombres vestidos con un traje de baño de los nuestros, y las mujeres lo mismo, pero con una falda encima y un anillo en la pantorrilla.

Sim Plon se dirigió a uno que parecía jefe y le dijo:

—Señor; os rogamos que perdonéis si venimos a turbar la apacibilidad de vuestro reino, pero queremos entablar relaciones entre la Tierra y este planeta...

(Continuará).

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251



Pintura metálica.

Ya habrán visto, por la última explicación cómo se dibuja en terciopelo (o paño, que se procede del mismo modo), y una vez que está bien marcado con el lápiz del color correspondiente para que se señale bien, con un pincel de marta, redondo, del número 2, de los usados para pintar a la acuarela, se pasa un contorno dorado, habiendo preparado previamente la purpurina, disuelta en su líquido correspondiente, de los que vienen en su cajita con recipiente y todo. Lo que no se puede utilizar en ese momento, es el pincel que viene en la cajita, sino el número 2 antes indicado. Ese de cerda, blando y chato, que trae la caja, se guarda para finalizar la labor, como ya se explicará cuando llegue el turno.

Ese contorno, en forma de cordoncito, ha de ser muy fino; si resulta grueso, es muy ordinario. Al hacerlo, se puede tener cuidado de ir arreglando el dibujo si tuviera alguna imperfección, dándole una bonita forma y evitando las líneas demasiado rectas, que hacen los dibujos rígidos y secos. Siempre que se prepara dorado para este contorno, debe ponerse muy poca cantidad, porque al trabajar él solo se va ennegreciendo y formando grumos molestos para el trabajo, por lo que debe prepararse en varias veces.

Ya todo perfilado, se colocan hojas grandes secantes y encima se extiende la labor bien estirada con chinchas, antes de empezar con los colores.

Podemos empezar con los verdes, y éste sí que hay que prepararlo en gran cantidad porque hay que llenar toda la hoja del mismo verde con un pincel grande de cerda, chato, según el tamaño de la hoja, el número, pero generalmente del 10 ó del 12, ya que esta labor luce más en dibujos grandes. Para preparar la pintura, no hay más que rellenar el recipiente

indicado al principio, una latita grande, y si puede ser, profunda (para que no se derrame, manchando mucho las manos) del verde conveniente, pues no hay que olvidar que las hojas cuando son más grandes y cercanas a la raíz, deben ser más oscuras y las más chiquitas y altas por la parte superior del ramo o gajo, deben ser más claritas, como las que brotan al principio en los florecimientos forestales.

Como ya he dicho, se rellena toda la hoja de color, y dejándola secar solo unos minutos, se empieza a matizar con un punzón (de los de bordar pueden servir), quitando pintura al formar la raya central y después las corrientes nervaduras imitando en lo más posible las naturales. Una vez formadas las venas, en uno de los lados se raspa, por decir así, todo muy compacto, al lado de la vena central, y en la otra mitad, se raya también muy compacto hacia abajo, pero nunca rígidamente, sino más bien con cierta ondulación.

También se puede hacer media hoja de un tono, y la otra mitad de otro verde.

Los troncos, se pueden rellenar formando un verde medio tostado que es fácil conseguir agregando un poco del color tostado—una especie de tierra sienna—a un verde fuerte, y se consigue un tono para los troncos bastante aceptable. A éstos también se les va sombreando con el punzón a un costado del tronco, quitando algo de pintura, un poco sesgado.

Cuando se poseen varios verdes, se varían las hojas, pero siempre cada una del mismo tono. Unas hojas de un verde y otras de otro.

En el próximo artículo seguiremos con las flores.

PERBOROL

EVITA LA CARIES BLANQUEA LOS
DIENTES FORTIFICA LAS
ENCÍAS DESINFECTA
LA BOCA

Libro

Por Emma de Yuste.

Paul Poiret. «Vistiendo la época». (Recuerdos de 1900 a 1930). Traducción directa del manuscrito francés, por Boris Bureba. Madrid.

«Ediciones Literarias» ha tenido, con las memorias del famoso modisto francés que llevó el título de «Rey de la Moda», uno de esos aciertos que son, en la vida de una Editorial, puerta franca que se abre a las empresas literarias de mayor envergadura.

«Vistiendo la época», anecdotario de la vida elegante parisién en el primer cuarto del siglo, se ha publicado en España, al mismo tiempo que en París, en un elegante tomo de más de trescientas páginas, con dieciséis ilustraciones y fina cubierta de papel Carrara.

Las memorias del modisto Poiret arrancan de la tiendecilla de géneros que en la pequeña calle de «Deux-Ecus», en París, poseían los modestos burgueses, padres del narrador.

Siguen algunas anécdotas infantiles comunes a todos los niños.

El interés para el curioso lector empezará, sin duda, cuando después de su paso por las famosas Casas Doucet y Worth, el que había de ser soberano de la Moda inauguró su carrera como modisto de firma reconocida, en un no muy amplio local de la calle Amber.

Allí empieza el cuento oriental que fué la marcha ascendente de Paul Poiret en el globo libre de la fama, globo sin timón ni rumbo conocido, que sube rápido y más vertiginosamente todavía se hunde en el fracaso y la ruina.

Cuento oriental, hemos llamado a esas memorias por la ingenuidad y sencillez con que se enlazan las maravillosas fiestas de arte dadas en sus palacios y jardines por M. Poiret; las anécdotas de todo color de que son protagonistas figuras internacionales; los grandes acatamientos que recibía de personajes linajudos el modisto-perfumista, y los pintorescos conceptos que sobre moral emite el elegante narrador, quien supo garantizar la honorabilidad del hogar propio, llevando a él una esposa buscada en un ambiente burgués y digno.

El declinar de su fortuna está tratado con una simpática filosofía que habla bien del árbitro de la elegancia, el cual supo crearse una

familia cariñosa que le fuera fiel en su decadencia.

Pierre Loti. «La Hiena rabiosa». Versión castellana de M. R. Blanco Belmonte. Cubierta de Gutiérrez Navas. Ediciones Literarias. Madrid.

Ya se ha escrito demasiado de la contienda que desquició nuevamente el mapa de Europa. Pero todavía despiertan curiosidad los libros que hablan de la guerra europea.

Claro es, que la inmensa mayoría de ellos defraudan por no ofrecer nada nuevo. «La Hiena rabiosa» no constituye una excepción. Artículos trazados al correr de la pluma, resultado de las idas y venidas del académico francés por entre las tropas aliadas, como encargado de una misión especial, no forman un todo homogéneo.

Ni siquiera constituyen una visión de lo que fué la guerra en algunos de los frentes más castigados. Son, sencillamente, apuntes sin otro valor que el de la famosa pluma que los tomara.

¿Habrá que decir que el libro del marinoliterato resulta ameno y gana las simpatías para los soldados y marineros de Francia?

Y es un acierto de «Ediciones Literarias» completar con él la serie de obras de Pierre Loti, ya traducidas—y ésta lo está elegantemente—al castellano.

Nuevo valor: el de la sugestiva portada a tres colores, que da la más certera visión de lo que fué «la hiena rabiosa».

Nuestra Revista es el periódico de la mujer, cuyos derechos defiende. Ansiamos el mejoramiento y adelanto de nuestro país, la protección al niño, esperanza de la patria. La mujer que experimenta el noble deseo de instruirse, lee «Mujeres Españolas». se suscribe a «Mujeres Españolas». Nuestra revista, de sana orientación femenina, interesa a todas las españolas y solo pueden rechazarla las frívolas o las indiferentes a lo que el progreso de los tiempos requiere. Su lectura, instructiva y amena, constituye el recreo más preciado para las mujeres de todas las clases sociales y de todas las edades. Leed «Mujeres Españolas». Suscribiros a «Mujeres Españolas».

CLINICA DENTAL
MEDICO DENTISTA
 DENTADURAS SIN CAUCHO NI PALADAR
PRINCIPE 19 PROCEDIMIENTO CIENTIFICO
 TELEFONO 19618



Problema aritmético: Si una familia de tres personas condimenta todas las comidas en el infiernillo con alcohol "EL LEON", gastará al mes 6 botellas a 1,65 ptas. cada una o sean **ptas. 9,90** al mes.

Pregunta: ¿Cuántas pesetas gastaría más la misma familia empleando carbón a razón de 4 quintales mensuales a ptas. 5 cada uno?

Colegio de San Luis
 Dr. Pedro del Campo
 Alcalde Sainz de Baranda, 7, primero
 Clases especiales y nocturnas. - Primera Enseñanza. - Mecanografía. - Contabilidad. - Preparaciones.

JUAN GONZALEZ SANJURJO
CALLISTA
 Practicante de Medicina y Cirujía
 Auxiliar Radiólogo del Hospital Militar
PRINCESA 33
 TELÉFONO 41201



Vda. de Braulio López
 :: Aparatos Fotográficos ::
 :: Trabajos Laboratorio ::
 Principe, 27. sucursal Avenida Eduardo Dato, 12, (Gran Vía)

Señora: JABON CHIMBO



SE VENDE EN TROZOS DE 500 Y 250 GRAMOS

El único jabón que se debe emplear para el lavado de prendas delicadas de seda y encaje, pues no quema ni estropea los tejidos.

FABRICACION ESPECIAL DE
ANTIGUA JABONERA TAPIA Y SOBRINO.—BILBAO

Ciudades Hispanoamericanas

EL CUZCO, la "Roma Sudamericana"

Por José Villalba Pinyana



Indudablemente es ésta una de las regiones que más interés ofrece a todo aquel que recorre El Perú en busca de antecedentes históricos. En El Cuzco estuvo emplazada la residencia del antiguo Imperio de los Incas y muy acertadamente se ha dicho que es la «Roma de Sudamérica».

Durante la época de ese Imperio, ocupaba el territorio que en la actualidad constituye todo El Perú y una gran parte de Bolivia, El Ecuador, Brasil, Argentina y Chile.

Con anterioridad a la fundación de Lima «La Virreina», el día 23 de marzo de 1533, llegó a El Cuzco el conquistador español, don Francisco de Pizarro. Su llegada era la consecuencia lógica de las maravillosas historias que circulaban entre los españoles acerca de tesoros fantásticos existentes al sur de Panamá, que luego pudo comprobar eran las tierras de los Incas.

Con algunos centenares de jinetes y unas cuantas piezas de artillería marchó a El Cuzco, encontrando allí la guerra civil entre los partidarios de Atahualpa y los de Huascar, que tenía su residencia en Quito. Aprisionó al primero y el rescate, verdaderamente fabuloso, que exigió para libertarle de su calidad de preso,

Pronto NIROZA

en Cajamarca, con oro llevado principalmente de El Cuzco, es materia que pertenece enteramente a la Historia.

A partir de aquella época El Cuzco ha experimentado relativamente pocos cambios en su aspecto externo, presentando sus calles y edificios una muy interesante combinación de es-

tilos en los que se hallan mezclados el incaico con el español.

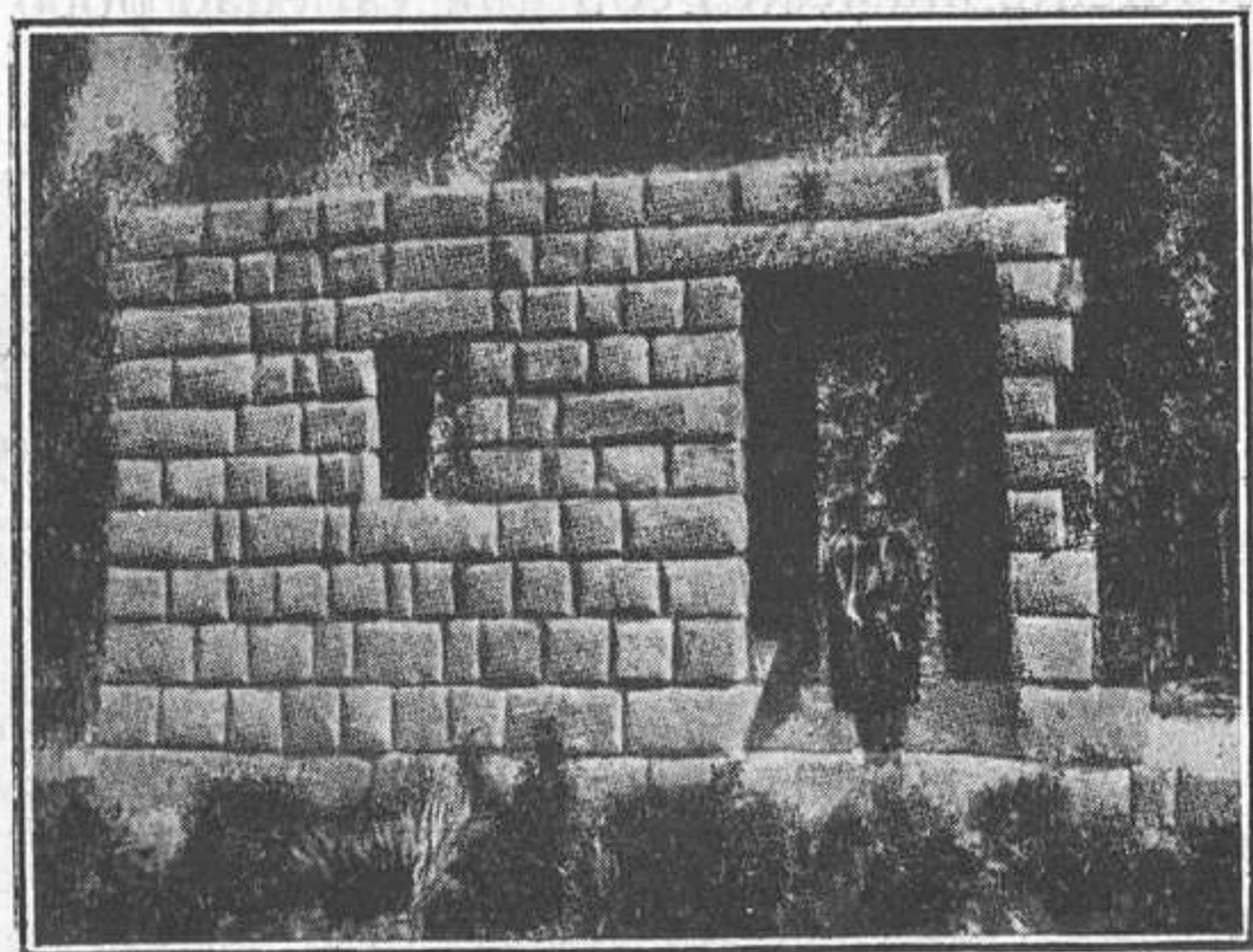
En alguna de sus viejas ruas he contemplado largos ratos el curioso conjunto que ofrecen los indios conduciendo grandes reatas de llamas cargadas de mercaderías. Y como dato curioso, ahora que hago referencia a estos sufridos y útiles animales, creo interesante hacer constar que la llama puede cargar 100 libras justas de peso, pero si esta cantidad es sobrepasada en lo más mínimo, no hay fuerza humana capaz de hacerla caminar.

El Cuzco está situado a una altura de mil pies (3.400 metros) sobre el nivel del mar, y desde aquí, en cómodo viaje, puede uno trasladarse a Puno, a fin de admirar una de las más bellas obras de la Naturaleza, el Lago Titicaca, del que pienso ocuparme ampliamente en un próximo artículo, pues merece capítulo aparte.

Entre Suliaca y el Cuzco se encuentran restos del Palacio de Viracocha, cerca de Tinta, que dista unos 300 metros de la línea férrea. La Naturaleza, desde La Raya hasta El Cuzco, se manifiesta en diferentes formas, todas a cual más agradable a la vista.

Una impresión que recordaré siempre es la que me produjo ver a los indios peruanos cultivando sus «chacras» y los grandes pastos con enormes rebaños de llamas y de alpacas.

Madrid 1930.



Una casa milenaria no desprovista de gusto artístico

**Españolas: Reclamad vuestros derechos.
Usad productos nacionales.
Defended vuestra moneda.
Demostrad que sois españolas.**

Pajarería Inglesa

En el número 109 de la calle de Alcalá, tiene ya el público madrileño un establecimiento dedicado a la venta de pájaros exóticos y corrientes y donde, además de encontrar las diferentes variedades y razas que deseen, sus propietarios, los **Sres. Viñas y Eraso** son dos competentísimos industriales y expertos aficionados a la cría de estas aves, cría tan delicada, que efectivamente solo a su cuidado y atención deben las diferentes variedades que reproducen.

Entre las clases de canarios que admiramos, merecen citarse los **Canarios Belgas, Holandeses** y sobre todo el **Original Musik Seiffer**, raza de un valor incalculable, raza selecta, original, sin mezcla de sangre, dependiendo del material de cría y del alimento, el éxito de ella, y que una vez conseguida es orgullo de sus reproductores el oír sus trinos bajos diversos que imitan notas verdaderamente musicales con una variedad poco común en estas avecillas.



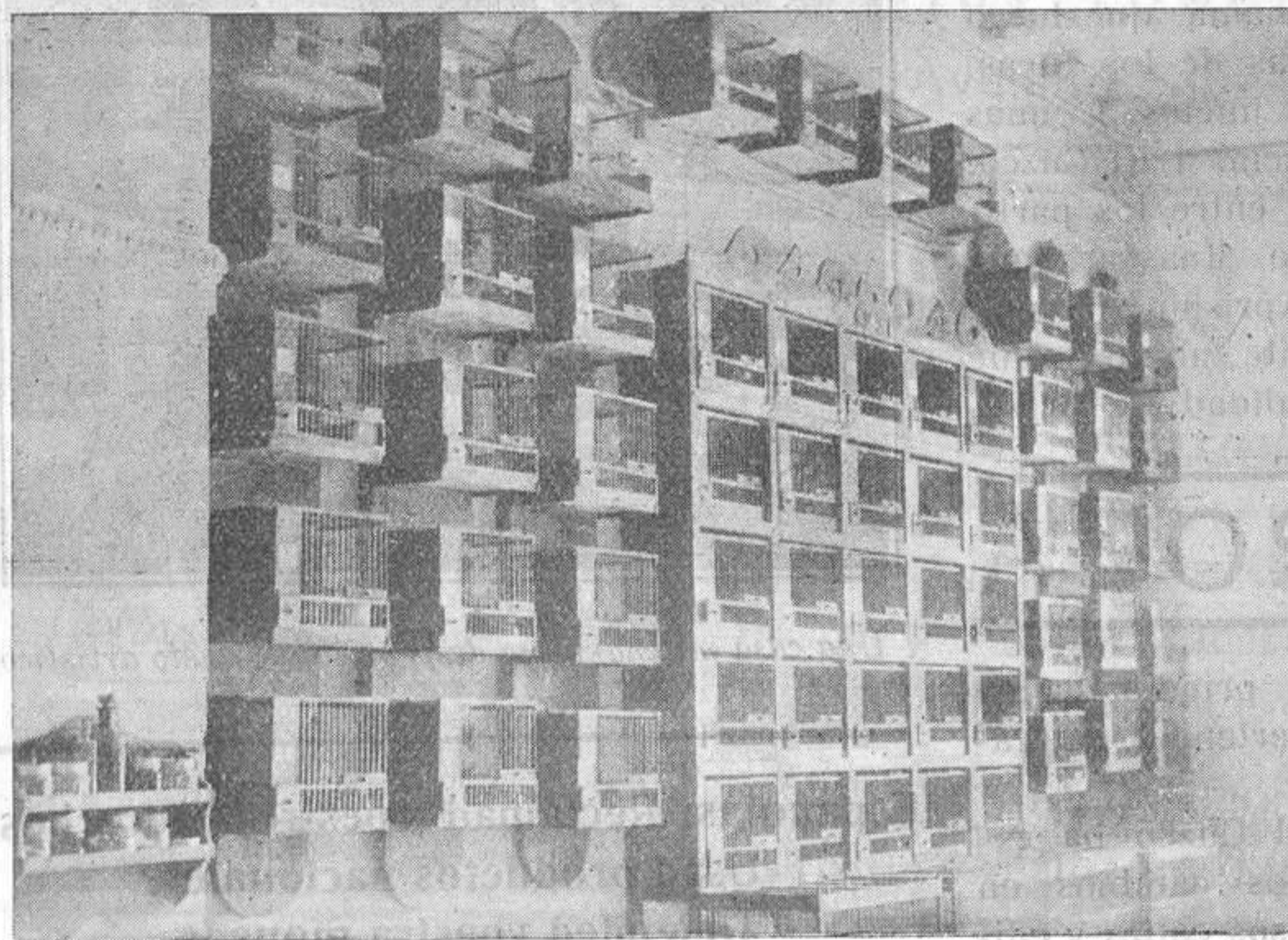
También admiramos entre las **Razas Ing'esas**, sus variedades **Yorkshire, Norwich, Silver Lizard, etc., etc.** y luego el canario de Vich, el mixto jilguero, mixto pardillo, lúgano y otros.

De los pájaros exóticos podemos citar, entre los de tamaños diminutos, los **Pico de Coral, Picos de Plata, Bengalí rojo espurnado, Negrito y Amarantes**; un poco mayor, **Degollados, Cardenales moño rojo, Guacamayos** de plumaje rojo, amarillo y azul, **Periquitos** en sus diferentes colores, todos pertenecientes a las **Razas Silbadoras**.

Digno de mencionarse es, entre la Raza canina, especialidad que cultivan también estos escrupulosos industriales, los **Perritos Lulús** (cachorros), **Lobos y Pequineses**.

Además, dedican mucho su atención a la venta de alimentos para las aves como las **Galletas Vitaminosas, Navina** y el producto «**Gibbs**» el único y eficaz para dar color anaranjado a los canarios en breves días.

Guillermo Linhoff.



VIDA SOCIAL

BODAS

En la iglesia parroquial de los Jerónimos se efectuó la boda de la bellísima señorita María del Pilar Fajardo y Frías con el capitán de Caballería, don Alberto Ripoll y Feliú.

Les apadrinaron doña Sagrario Pa'acios, viuda de Feliú, y don Desiderio Fajardo, padre de la novia.

— En la parroquia de la Concepción se efectuó el matrimonio de la bella señorita Angela Jiménez y García-Leonés con el abogado don Francisco González y M. Carballeda.

Fueron padrinos la condesa de Aponte y el padre de la desposada.

— En Barcelona, ha contraído matrimonio la bellísima señorita Inés de Moxó y Güell, hija de la marquesa de San Morí y sobrina del marqués de Güell, alcalde de la ciudad, con don Alberto de Olano y Barandiarán.

— En la capilla del palacio que en Corella (Navarra) posee el marqués de San Miguel de Aguayo, se ha celebrado la boda de la linda señorita Lucila Toca y Pérez de la Lastra con don Luis Gasset y Díez de Ulzurrun, hijo del ministro fallecido, don Rafael, y sobrina del nombrado marqués.

NATALICIOS

Ha dado a luz una preciosa niña doña Dolores Alvarez Delatte, esposa de don Fernando de Asúa, agregado a la Dirección de Ferrocarriles de M. Z. A. e hijo del inspector general de los Reales Palacios.

— También ha dado a luz una linda nena, a la que se le impondrá el nombre de Amparo, la esposa del doctor Alvarez Fernández, nacida Pilar Gómez-Pallete.

NUEVA DAMA DE MARIA LUISA

La Excm. Sra. doña Manuela Armada de los Ríos, marquesa de Casa-Valdés e hija de la condesa viuda de Revilagigedo, ha sido nombrada dama de la orden de María Luisa.

La ilustre dama reside habitualmente en París.

ILUSTRE ENFERMO

Se encuentra enfermo desde hace unos días el ex ministro y presidente de la Asociación de la Prensa, don José Francos Rodríguez.

Lamentamos profundamente la dolencia del

querido amigo y hacemos votos por su completo restablecimiento.

NECROLOGIA

En su domicilio de París ha fallecido el Infante don Antonio María de Orleans, esposo de la Infanta doña Eulalia y padre del Infante don Alfonso de Orleans.

Su cadáver fué trasladado a España para recibir sepultura en el Panteón de Infantes del Real Sitio de San Lorenzo.

Con motivo de su fallecimiento, la corte vestirá de luto durante dos meses.

La Real Familia está recibiendo numerosísimos testimonios de pésame, a los que unimos los nuestros más respetuosos.

— En el Real Colegio de Estudios Superiores de San Lorenzo del Escorial ha fallecido el reverendo Padre Marcelino Arnáiz, eminente filósofo y académico de Ciencias Morales y Políticas.

El Padre Arnáiz, que era profesor de dicho Real Colegio, deja escritas numerosas obras que le dieron fama en el extranjero.

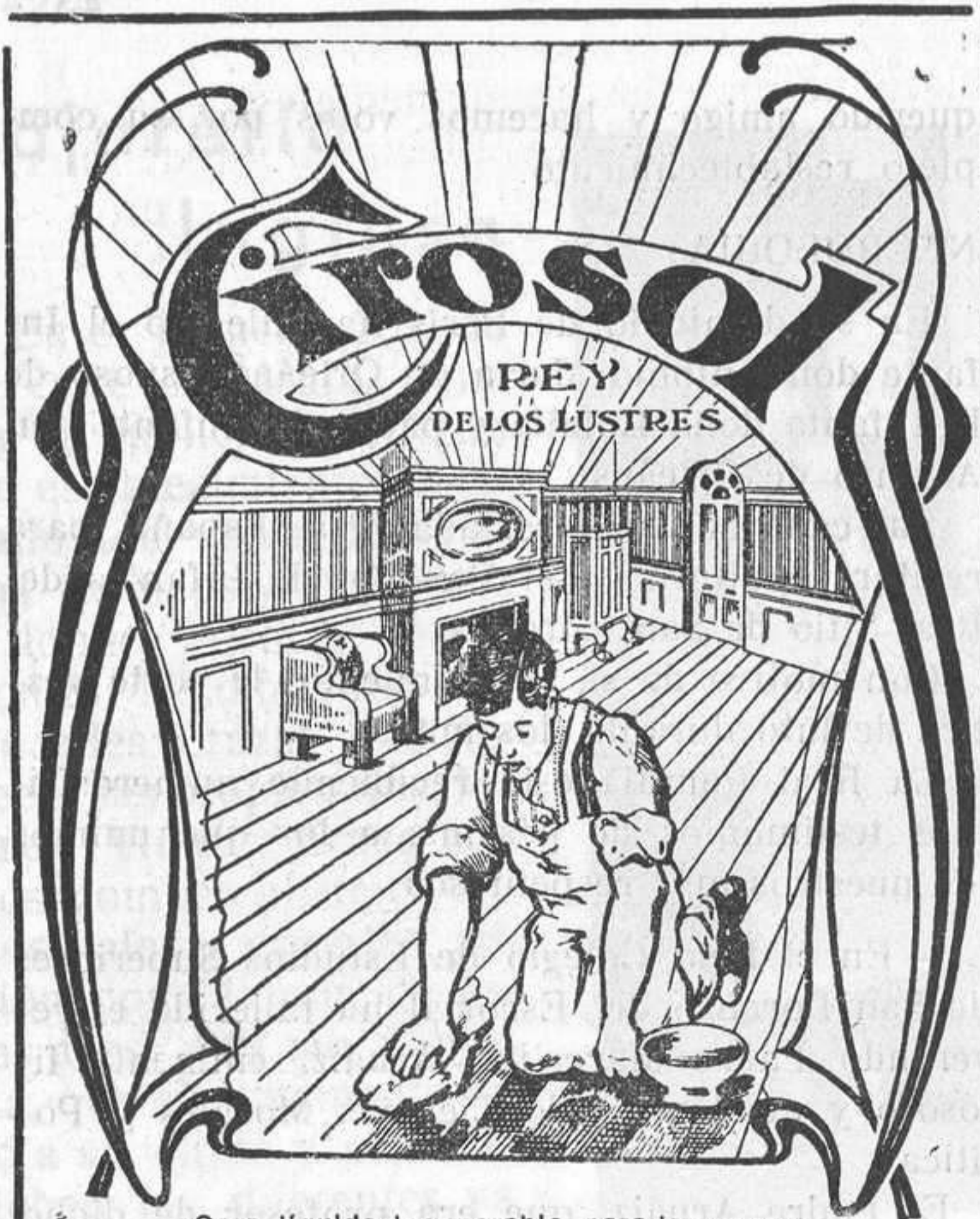
El Real Patronato a favor del Soldado, que preside la baronesa de Patraix, costeó el sábado 20, en la iglesia de las Calatravas, una misa que se dijo a las once y media, a fin de impetrar del Cielo la bendición sobre España y sobre los Reyes.

Asistió un numeroso y distinguido concurso de fieles, entre los que se hallaban las presidentas, delegadas y asociadas de las distintas secciones, y vocales de la Junta central y muchas señoras de las diferentes Asociaciones religiosas de Madrid,

El acto religioso resultó muy solemne.

L. APEZARENA
SASTRE DE SEÑORA Y CABALLERO
ALCALA-22-2º
TELEFONO 48054
MADRID

Casa en Santander
RIVERA-21



Cera líquida insuperable para la conservación y brillantez de suelos y muebles. Incolora amarillo canario, amarillo naranja, nogal y caoba. De venta en Droguerías.

MACHIMBARENA Y MOYUA S. A.
 Fabricación de barnices y Pinturas
 Apartado núm. 291 - - - - BILBAO

MEDIAS PARA VARICES
 Calidades finísimas e invisibles
LA COOPERACION MEDICA
 MAYOR, 31 - - MADRID

Modes
A. me Eleonore
 Robes - Manteux
 Tel. 33411. Manuel Silvela, 5, 3.º dcha

Señoras... No encargar vuestras composuras de Relojería y Platería sin antes visitar la casa
E. CALLEJA HORTALEZA, 30
 Cristales corrientes ... 0,25 ptas.
 idem. de forma ... 1,25 "

AGENCIA DE TRANSPORTES

Mudanzas económicas :-	<i>Standard</i>	Camionaje de mercancías
:- Traslados a provincias		de estacion a domicilio y viceversa rapido y económico
Transportes por carretera		

Teléfono 16144 - ADUANA, 15 - MADRID

Llame Vd. al teléf. 16144 se pasará a recoger sus talones del ferrocarril a domicilio y obtendrá un rapido y económico servicio

Esta Agencia garantiza la entrega a los destinatarios de toda clase de mercancías en el mismo día de llegada a la estación, y la entrega de talones a las pocas horas de recoger las expediciones a domicilio para su facturación.

==== Servicio directo de domicilio a domicilio con Barcelona y Valencia =====

GARIBAY TEA ROOM AVDA. CONDE PEÑALVER, 15
 LO MAS SELECTO EN PASTELERIA TELEFONO 95521

INTIMIDADES

Por UNA IMPERTINENTE

La efervescencia revolucionaria latente en algunos sectores sociales nos demuestra el poderoso influjo que la mujer puede ejercer en la vida pública. Sólo precisa que tenga conocimiento claro de cuales son los verdaderos intereses ciudadanos. Es poco lo que se pide y mucho el beneficio que puede producir.

El influjo que la mujer ejerce en el hogar sin sentirlo, sin darse cuenta, orienta la opinión del marido o del padre, porque su eficacia se funda en la constancia.

¿Es que la mujer se da cuenta del valor que tiene repetir unas mismas ideas en la conversación amena, en el consejo, en la consulta, en el comentario...? Cada uno juzgamos con arreglo a nuestra capacidad y costumbres; por esto hay unidad en los actos de la vida humana.

Cuando la mujer tenga una orientación

clara en materias fundamentales, la acción social que ejercerá será fecunda y redentora.

Una posición definida frente a la propiedad individual, a la economía nacional, a la libertad de enseñanza, a la libertad de trabajo, a la justicia... habremos dado un paso gigantesco. Habremos salvado el precipicio que nos separa de la verdad.

Y es un deber en la madre y en la hija orientar a los suyos; porque la orientación femenina es siempre orientación conservadora, en el sentido de conservar lo esencial y es orientación abierta y libre en el sentido de admitir nuevos métodos para conservar o depurar lo que nos importa defender.

Conviene que la mujer se vaya capacitando para ejercer debidamente esa función que actualmente ejercita inconscientemente.

Las palabras de la mujer en la familia son más fecundas de lo que comúnmente se cree; por esta razón conviene que no sean palabras vanas.

MUJERES ESPAÑOLAS trabaja en este sentido para elevar el nivel intelectual de la mujer.

PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha.-MADRID

TELEFONO 18684



LA JAPONESA

Perfumería
Bisutería
Droguería

BARQUILLO, 21 - Teléf. 95428 - PLAZA DEL ANGEL, 2

Ofrece el más moderno y extenso surtido de perfumería de las principales marcas, bisutería fina y artículo de limpieza.

Use usted colonia y depilatorio D'ALGY

PLAZA DEL ANGEL, 2

BARQUILLO, 21



María Lencina

Profesora en Partos

Auxiliar de Medicina y Cirujía - Diplomada
por la Escuela Nacional de Puericultura

Consulta Reservada

Fernández de los Ríos, 26 - Teléf. 30736

Felisa Aranguren

MANICURA A DOMICILIO

NUÑEZ DE BALBOA, 18 duplicado

Teléfono 57.246



CASA SERRANO

PI Y MARGALL 9

(FRENTE A MADRID-PARIS)

Últimas novedades
para Señora y Caballero
confección traje desde 50 Ptas

**MASAJE ESPECIAL
REJUVENECIMIENTO INFALIBLE
PELUQUERIA DE SEÑORAS
"CASA OFELY"**

ONDULACION PERMANENTE · DECOLORACIONES · TINTES GARANTIZADOS
PRINCESA · 53 · ENTº — TELEFONO 41107

LA CARROZA Papelería - Imprenta

Juguetes - Objetos

de escritorio y Dibujo

Impresos de todas clases

Fuencarral, 102 - Teléfono 19.151

MADRID

**DEPILATORIO
VITA**

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en Perfumerías.

J. R. OLIVÉ, Cuesta de Sto. Domingo, 2.

MADRID

LEONOR PEÑA

CIRUJANA CALLISTA

DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Of. domicilio de 9 a 1. en el gabinete de 3 a 8
Domingos y días festivos en el gabinete de 10 a 1

SAN ONOFRE · 3 · 1º · 129

TELEFO
45603

Teléfono de «Mujeres Españolas»

4 0 2 2 1

Arte Español

Cueros Tallados

Repujados y Cincelados



J. Jorge Alarcón

Madrid

Raimundo Lulio, 2 dup. Teléfono 42.667



Pajarería Moderna

109 ALCALÁ 109

Visite V. esta nueva pajarería donde encontrará
los mejores Canarios.



Por T. A.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior

- Al n.º 221.—Con mimbres y tiempo, quien hace un cesto, hace ciento.
- Al n.º 222.—Escaparate.
- Al n.º 223.—Silabario.
- Al n.º 224.—Mistela.
- Al n.º 225.—Asturiano.

Núm. 226.

NO R TA i artículo $\frac{227}{E E E}$

Núm. 227.

A	B	C	B	A
D	E	F	E	D
C	F	O	F	C
D	E	F	E	D
A	B	C	B	A

Sustituir en el anterior cuadro las letras por números, de la serie natural del 1 al 25, de tal modo, que sumando los números de las casillas de iguales letras (equidistantes siempre del centro), sumen cada grupo de cuatro cantidades, 52.

Núm. 228.

A Frascuelo
Y Terremoto.

Núm. 229.

EENEEREO 5 Spirto gentil 2

Núm. 230.

0
0
0
0
0
0
0
0
0
0

En la línea de ceros, sustituyéndolos por letras (lo mismo que los puntos), se leerá verticalmente una re-

gión española; horizontalmente, los nombres de nueve poblaciones de la misma región.

Las soluciones, en el número próximo

COCINANDO

Truchas a la española.

En una tartera, en que se han de servir después a la mesa (metal o porcelana resistente al fuego), se echa aceite fino para bañar el fondo, y se colocan cuatro o cinco truchas como de cuarto de kilo (según los comensales); se sazonan con sal y pimienta, y sobre fuego vivo se doran, moviendo la tartera para que no se peguen.

Cuando estén doradas por un lado, se vuelven del otro y se cubren entonces con pan rayado mezclado con sal, perejil, cebolleta picada y ajo; todo muy menudo.

Con poquísimo fuego por debajo y fuego por encima, sobre la tapadera, se cuece durante un cuarto de hora, teniendo cuidado de remover frecuentemente la superficie con el aceite del fondo, y se sirve cuando tome buen color.

Crema de té.

(Bebida exquisita y muy propia de estos días).

En medio litro de agua hirviente se echan 250 gramos de té de buena calidad.

Cuando esté fría esta infusión, se añaden cuatro litros de aguardiente de 52º.

Transcurridas veinticuatro horas, se filtra y se agregan tres litros de jarabe preparado con kilo y medio de azúcar.

Consérvese en botellas bien tapadas.

Si se quiere hacer menos cantidad, redúzcanse las señaladas en la fórmula, en mitades, terceras o cuartas partes.

Para ganar el tiempo perdido.

Lo que importa, no es el éxito, es el esfuerzo para lograrlo.

No escribas lo que no puedas firmar, ni hagas lo que no puedas decir.

No busquéis por único compañero a un amigo fiel, porque os expondréis a caminar solos toda la vida.

SDAD. A. COOP. "ALFA"

Primera manufactura española de
máquinas de coser
E I B A R (España)



La Sociedad «Alfa» garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales, por diez años.

Representantes en toda España.

Pida catálogo gratis al concesionario
Juan Anocíbar Mina. San Agustín, 9.

M A D R I D



HIGIENE INTIMA DE LA MUJER.-Tratamiento medicinal preventivo y curativo.-Tónico y Bactericida.-Antisépsia completa.

Contiene el

S O B R E V E R D E

una irrigación vaginal oxigenada

Tratamiento eficaz de todas las afecciones propias de la mujer
Metritis, Leucorrea (flujo blanco), Metrorragias, etc.

Precio: 30 céntimos - Venta en las farmacias

¡Patriotismo y orden! En esto debeis ser rabiosamente intolerantes. Hemos sido muy grandes y podemos volver a serlo: y sin amor intenso a nuestra tierra y a nuestros compatriotas y sin mantener el orden es imposible el bienestar y el progreso.

Lea V. "Cultura Española"

Revista decenal gráfica.

DIÁZ

CARMEN-23

PAPELES PINTADOS - PINTURA

TELÉFONO 12785.

**MUEBLES
DECORACION**

HILERAS-4

TELÉFONO 12672

MADRID

AGUSTIN ROJAS
(HIJO)

Sastre de Señora, Caballero y Niño
MONTERA, 15 y 17

(Como propaganda durante este mes,
trajes de Señora y Caballero a 65 peseta)

LINOLEUM

ARTICULOS DE LIMPIEZA

Tuberías de goma - Esponjas - Gamuzas - Cepillos - Plumeros y otros

::: artículos :::

M. VAZQUEZ

Especialidad en acuchillado y encerado de pisos

Conde de Xiquena, 2 MADRID Teléf. 15023

«PIELES NACAR»

¡Maravilloso invento!

Zapatos para señora, bolsos, carteras, cinturones, fantasía de guantes, tapicería, cubiertas para libros, carpetas, etc.

Ventas al por mayor y detall.

Puebla, 8 y Barco, 14

"EL GUANTE IDEAL"

Tel. 11279

MADRID



NIEVE PRINCESA N°1 para cutis grasos
N°2 para cutis secos
N°3 para después de afeitarse

CREMA IDEAL PARA LA BELLEZA
evita y cura rojeces
pecaes y arrugas

**DE VENTA EN
PERFUMERIAS
Y
DROGUERIAS**



Carranza 16

Tel: 40481

Madrid

Máquinas para el
vareo y desinfección
de las lanas.

Visite esta casa y
quedará convencido
de sus servicios.

Suscribirse a **MUJERES ESPAÑOLAS**

EDITORIAL

Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos
Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías
Tarjetas de visita - Precios económicos

La preciosa novela **VULGARIDADES**, original de la Srta. Concha
Suárez del Otero, publicada en esta Revista, se ha puesto a la
venta **AL PRECIO DE TRES PESETAS**