

MUJERES

ESPAÑOLAS



Para la Revista "Mujeres Españolas"
Afectuosamente.
Dora Mallo
9-9-20



Un nuevo modelo completa las
grandes series de los coches

FIAT



PUBLICIDAD REX

FIAT HISPANIA S. A.-Avenida Conde Peñalver, 19-MADRID

Agentes y Salones de Exposición en todas las Provincias.



PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha.-MADRID

TELEFONO 18684

Arizabalaga

Tejidos - Estampados

Carmen, núm. 3 - MADRID

Las aceitunas sevillanas marca "Dos Hermanas", de la casa **MANZANO**, son las mejores por su finura y exquisito paladar

SE VENDEN EN TODAS
PARTES

EXPORTACION A TODOS
LOS PAISES



ALMACENES
Y ESCRITORIO:

SAN NICOLAS, 1

Dirección Telefónica Manzano

Teléfono 3514

MÁLAGA

(ESPAÑA)

¡La Corte Celestial!

Almacén de cromos. Cuadros y molduras de todas clases. Calendarios de pared y bolsillo, y toda clase de artículos de propaganda.

Enrique Cubero

Oleografías. Grabados. Facsímiles y Estampitas.
Gran surtido en libros ilustrados para niños.

ECHEGARAY, NÚN. 15

Teléfono 13643

MADRID



OTTO'S

Vestidos
Abrigos
Sombreros
Alta
Costura

PLAZA DE LOS
MINISTERIOS
1 DUP-1º IZQD
MADRID



Señora:

No dude
que se quita
radicalmente
el vello usando

EXTIRPADOR **HIDRO**

¡Pruebelo y observe su eficacia!

De venta en las
principales Perfumerías



LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2
Alfombras, tapices, esteras, artículos
de limpieza, inmenso surtido
a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5 Teléf. 32370

Reproducciones

◆◆◆
Fotografados en
- negro y color -
◆◆◆

Martín de los Heros, 65, pral.-MADRID

Teléfono 35961 - Apartado 8049

ANGEL BARRIOS
DENTISTA

Se ha trasladado a Avenida Eduardo
Dato, 7 (tercer trozo Gran-Vía
MADRID - :: :: - Teléfono 14035



JUSTO

Fajista de señora y
caballero

Proveedor de la Real Casa
CARMEN, 10 MADRID

LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello
perfumándolo. No es un fijador, es algo
originalísimo que embellece a la mu-
jer y da a su pelo brillo, ondulación y
perfume sugestivo. De venta en las
principales perfumerías.

Leed y propagad **MUJERES ESPAÑOLAS**

CHOCOLATES y BOMBONES "BUBI"

ELABORADOS CON CACAO SELECTO DE NUESTRA FINCA DE
FERNANDO DOO

DEPOSITO y VENTA - EDUARDO DATO 12





MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal ilustrada.

Patria. — Cultura. — Defensa de la Mujer.

Directora y fundadora: Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta: Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221

Un ejemplo de patriotismo en las alturas.

Allí donde vemos el mérito lo elogiamos y lo hacemos resaltar. Esta es y será una línea de conducta que seguiremos siempre, porque así nos lo ordena un íntimo convencimiento. Las personas, salvo el respeto que nos puedan merecer por sus méritos y su jerarquía, son para nosotras una cosa accidental. Lo esencial es el pensamiento, las ideas, las obras, las instituciones consagradas por una historia y por unas costumbres arraigadas en las entrañas del pueblo.

En todo este tiempo de algaradas, bajas pasioncillas políticas, y demostraciones palpables de una falta de patriotismo que nos avergüenza ante propios y extraños, teníamos ansia de avizorar algo que se encontrara a la altura de nuestros prestigios pretéritos; algo, que elevándose sobre la charca donde croan su impotencia unos politiquillos despreciables, nos hiciera alimentar la esperanza de que no era general esa renuncia a la grandeza de ideales que hizo que un día, no muy lejano, se confundieran el Ecuador y la Corona de España en un grandioso abrazo de gloria y de inextinguible recuerdo.

Y eso que esperábamos ha venido de la altura. Lo que no hemos escuchado ni podemos escuchar en las peroratas de los que se llaman grandes conductores de masas, lo hemos oído de labios augustos, con ocasión de celebrarse con júbilo la apertura de una fuente de riqueza en las leales tierras de Castilla.

Según dice la Prensa, el Rey de España, Don Alfonso XIII, que a despecho de toda la gente antimonárquica, ha merecido y merecerá siempre el título de primer español de su reino, ha pronunciado en la histórica ciudad de Zamora, y con motivo de su visita a los saltos del Duero, unas palabras que acojerá la historia, como modelo de hombres comprensivos y amantes de su país: CON MONARQUIA O CON REPUBLICA, QUE AL FIN ESTO ES ACCIDENTAL, LO QUE NOS INTERESA A TODOS ES EL ENGRANDECIMIENTO DE ESPAÑA. En esas palabras deben tomar una lección de grandeza y de patriotismo los monárquicos tibios, los republicanos que piensan en la república antes que en España, los plutócratas que miden su amor al país por los rendimientos más o menos lícitos que ese mismo país les proporciona, los falsarios obreristas que no tienen inconveniente en arrastrar a las ignorantes masas que les siguen, a maniobras revolucionarias, sin otro fin y otros propósitos que el de producir graves daños a los intereses generales del pueblo...; en una palabra; de esas frases del Soberano deben aprender todos los que todavía no han sabido o no han querido adquirir cédula de buenos ciudadanos y de buenos españoles. CON MONARQUIA O CON REPUBLICA, LO QUE NOS INTERESA A TODOS ES EL ENGRANDECIMIENTO DE ESPAÑA.

RIOJA
SUPREMO

TONDONIA

LOPEZ
HEREDIA

Acreditado vino fino de mesa Español

EDUCACIÓN y ENSEÑANZA

Por **Francisca Bohigas**



La reforma de la Inspección médico-escolar.

Se trata de ampliar la acción de la Inspección médico-escolar y de la provisión en propiedad de los cargos de médico.

Es lamentable, verdaderamente, que no se hable para nada de llevar médicas para la asistencia de las niñas. Es cuestión primordial esa. No es lo mismo un médico, que una mujer médico.

La función del médico escolar no es una función desvinculada de la vida del enfermo, como lo es en la mayoría de los casos la de un médico llamado para asistir una enfermedad infecciosa, o consultado para orientar al enfermo, cuyo médico, a veces, no se vuelve a cruzar en la vida del paciente. El médico escolar debe sorprender la evolución del niño y conocer sus secretos orgánicos: necesita de la confianza de la familia del niño y de la confianza de la Maestra. Será un íntimo en la vida del escolar y no conviene que de semejante función se excluya a la mujer médico. La mujer, y nadie más que la mujer, debe ser la confidente de la niña, y más en ese momento crítico de su vida que se llama el umbral de la pubertad, cuyo momento aparece en los últimos años de la vida escolar.

Si las autoridades del Ministerio consideraran el bien que puede hacer la intervención de la mujer médico en la vida escolar, seguramente convendrían con nosotros en que sería preciso exigir que de las plazas destinadas a médicos escolares, un 50 por ciento fueran servidas por mujeres y se destinaran a prestar servicio en las escuelas de niñas. No es ponerse fuera de razón exponer esta idea.

Las madres de familia convendría que se dieran cuenta de la extraordinaria importancia que tiene la función del médico-escolar. El bien que puede seguirse para sus hijos es grande, pero el influjo moral que esos técnicos conquistarán sobre el escolar, merece ser considerado. Los padres no elegirán el médico. Lo elegirá el Estado, y el Estado procurará en el sujeto el mayor número de cualidades que

puedan favorecer el éxito de la función. Pero lo que no conseguirá el Estado, ni se lo propondrá siquiera, es dar con un médico, una madre técnica a la niña escolar. La función médica en la Escuela debe ser obra maternal: una madre con ciencia; no tiene valor pedagógico una visita sin afecto, porque las enfermedades escolares son más bien de las que requieren preceptos preventivos e higiénicos que curativos: un consejo científico.

Las madres deben tener una intervención cooperadora a la obra de la Escuela, y les interesa más que nadie las personas que cada vez con mayor acierto van a intervenir en la dirección y formación personal de sus hijas.

Mucho hay en cuanto a deficiencias familiares, que es cuestión de ignorancia, pero también existen deficiencias fruto de insuficiencia económica: el médico escolar debe discernir bien las causas de la enfermedad o tendencia infantil y es más fácil que acierte la mujer que el hombre, cuando de interpretar se trata la tortura lenta y amarga de que son víctimas muchas niñas, incorporadas antes de tiempo a las penurias domésticas.

No se trata, repito, de hacer la competencia al médico; sencillamente deseamos que los servicios se realicen lo más adecuadamente posible. Al Estado le importa el mismo gasto médicos que médicas, y merece la pena de considerar si la función sería más completa, si un 50 por ciento de las plazas se adjudicaran a la mujer médico.

Una cuestión cada vez más palpitante, es la lectura infantil. Parece que ha llegado la vez a la cuestión hispano-americana escolar. Los escritores hispano-americanos, con verdadero entusiasmo, tratan de poner al alcance de los escolares de ambos lados del Atlántico, las características más visibles de los diversos países que integran esa gran familia hispano-americana.

Y es que va penetrando en la conciencia de las minorías la necesidad de oponer una resistencia enérgica a la llamada cultura latino-americana, que disfraza la influencia francesa en aquellas repúblicas, que si tienen algo de europeas, es por lo mucho que llevan mezclado en su vida de hispanismo.

Es en la Escuela donde hay que sembrar la semilla del hispano-americanismo. Allí han de conocerse los niños de ambas orillas del Atlántico, y acostumbrarse a ver como propios, aquellos y estos horizontes.

Precisa que los Maestros emprendan una cruzada que tiene dos partes: 1.º, conocer América; 2.º, enseñar a conocerla. No precisa que aprendamos ni que enseñemos a amarla. Conocer, es amar, cuando corre sangre hermana, se habla el mismo idioma y se siente la misma Fe.

Ello será penoso, difícil, erizado de espinas, pero será obra fecunda. Si se quiere conservar un influjo espiritual en aquellas tierras que descubrimos, conviene mirar su cultura como nuestra, y cada vez con más tesón colaborar al desenvolvimiento y a la comprensión de los tesoros de unas almas que se comprenden solo al mirarse.

Los Estados Unidos de Europa.

Por Rafael Martínez Alonso.

Tenemos verdadera simpatía y admiración hacia ese viejecito respetable, gran ciudadano de la laboriosa Europa, que con un proyecto humanitario pretende asegurar la paz en el Continente, derribar las murallas aduaneras de las naciones, reducir los ejércitos hasta lograr su total desaparición, alejando así los peligros de una guerra mundial, más horrorosa que la pasada, y fundar los Estados Unidos de Europa, defensores de la Civilización, de la Ciencia y de la Cultura.

La idea, es altamente grandiosa y emocionante; mas el modo de ponerla en práctica es sumamente dificultoso, porque mientras esa idea no prenda en las masas que integran las poblaciones de Europa, no podrá ser una realidad, y menos aún si predominan en el Gobierno de los Estados, tendencias nacionalistas, equivocadas y belicosas.

No es éste, ciertamente, el camino a seguir para la paz perdurable entre los pueblos. Aristides Briand, no lo ignora; pero su gesto es tan noble y tan humano, que podemos afirmar respecto de él, que constituye la más grande expresión de bondad que hemos conocido en nuestra vida.

Mr. Briand, es un benefactor de la humanidad, y su proyecto de Unión Europea, es el documento histórico más decisivo para servir de base a las propagandas pacifistas que se inicien en lo porvenir.

De lo que no nos cabe la menor duda, es que en un futuro muy próximo, ese proyecto será una realidad, porque los pueblos de Europa se convencerán de que son todos hermanos y de que la guerra es fomentada por las organizaciones secretas capitalistas, valiéndose de una Prensa internacional embozada, que negocia con la sangre de los hijos de Europa, sacando de ella el oro de su nobleza, para satisfacer apetitos de los grandes negociantes internacionales.

Por dignidad humana, es necesario acabar con las guerras, conduciendo a los pueblos por los caminos del trabajo, que son los de la paz y bienestar, huyendo de nacionalismos perturbadores por los rencores y deseos de revancha que infunden en las naciones, lanzándolas unas contra otras.

Si otro gran ciudadano de Europa, no estuviese ausente de este mundo—nos referimos a Herr Stresseman—quizás hubiese sido posible dar realidad efectiva al proyecto de Mr. Briand, porque estos dos hombres, llenos de nobles sentimientos, se compenetraban mutuamente, y tal vez no hubiese salido triunfante en Alemania ese nacionalismo exasperado que constituye un gran peligro para la paz de Europa.

La idea de Mr. Briand, no saldrá triunfante por ahora, pero nadie le quitará el derecho que tiene a los homenajes de respeto y aplauso otorgados a su preclaro ciudadano por un país que produce, ama, vive y muere colectivamente, llamado Europa, porque las naciones que lo integran, están estrechamente unidas por el trabajo para que la vida de los pueblos y de los hombres vaya desarrollándose cada vez en forma más perfecta y humanitaria.



Alberto

PULSERAS DE PEDIDA
7 CARRETAS 7 TELF.
MADRID 51892

Paréntesis.

La mujer, hermana en la lucha.

Por F. Ferrari Billoch.

Dos señoritas catalanas, Enriqueta Gisbert y María Teresa Torres, acaban de emprender un viaje en avión por Italia, premio otorgado por la Sociedad Dante Alighieri, de Barcelona, a las calificaciones obtenidas por aquellas en los exámenes de fin de curso. Son dos alumnas aprovechadas de la lengua armoniosa y dúctil del país hermano, y allá han ido, lanzándose sobre el lapislázuli del Mediterráneo, atravesando las nubes para ir a surcar el bello cielo de Italia en un viaje no exento de peligros.

Este gesto de las dos muchachas aceptando premio tan arriesgado es un signo de los tiempos. La mujer, cada vez se organiza con más entusiasmo para la vida moderna. Todos los días, con motivo del pretexto más fútil o de la decisión más heroica, nos sorprende con un gesto, con una actitud, que la proclama digna no sólo de ser exaltada por la consecución de sus aspiraciones, sino de figurar de igual a igual al lado del hombre en sus esfuerzos para la conquista del progreso universal.

Los detractores de la mujer moderna se desatan en mil diatribas contra ella, contra sus conquistas, contra el feminismo..., sin duda porque no se han percatado de que su actitud es muy actual, muy de ahora, algo lógico y fatal del momento presente. Su afán de lucha, su buen deseo de coadyuvar con el hombre en su obra de avance social, de propulsora del progreso, la ha llevado a emprender heroicas empresas con un dinamismo y una suficiencia que ya quisiéramos atesorar muchos de nosotros.

La mujer se siente fuerte y optimista frente a la vida. Sabe ya, aleccionada por la lucha cotidiana, que a su propio esfuerzo se abren caminos y se rinden obstáculos, y se ríe con risa franca y optimista de los remilgos y pueriles escrúpulos de la mujer de antaño, que apenas si acierta a comprender.

Es preciso ver en la mujer de ahora algo más que una muchacha apasionada de John Gilbert o Maurice Chevalier, que una entusiasta de Greta Garbo. El momento actual, de ultracivilización, tiene poderosas raíces que se alimentan en el jugo producido por el esfuerzo de la mujer moderna. Basta señalar los esfuer-

zos que hace en favor de la aviación. Recordemos a Amy Johnson, una muchacha casi, que en un avión se lanza sola a la travesía Londres-Australia. Miss Balter, en Nueva Jersey, se eleva en un magnífico «record» a muchos miles de pies. Miss Bruce, una buena mañana, emprende un hermoso «raid», saliendo del aeródromo de Keston en Dirección a Oriente... Nombres que, como Clement Ader, el primer hombre que construyó una máquina para volar, como Blériot, como Hedilla, como Lindbergh, como Franco, como Costes y Bellonte, quedarán unidos para siempre a la historia de la Aviación en este afán noble y feliz de emular al fabuloso Icaro.

Como se ve, ella muestra también su decidido entusiasmo por este arriesgado deporte. No se va con remilgos de figulina frágil y delicada. Y no es sólo en el extranjero, donde la mujer asiste al espectáculo de la vida revestida de un amplio criterio de independencia, de tolerancia y de modernidad, sino aquí mismo, en Madrid, donde hay varias muchachas aviaadoras. Ultimamente obtuvo el título de piloto la señora de Ansaldo. La mujer actual, además de ser útil a la sociedad, al progreso, a los suyos, y trabajar por su emancipación, es intrépida y valerosa—hace apenas tres semanas pereció en un accidente, en California, Miss Ruth Alexander, la joven aviadora que hizo el magnífico vuelo, sin escala, Vancouver-Agua Caliente—sin que por ello pierda el encanto supremo de su feminidad, esa atracción exquisita que hace de ella una eterna sonrisa en medio de sus afanes y de sus luchas.

La mujer, probada de un modo brillante su suficiencia en muchas ramas de la actividad humana, se presta a ayudarnos con decisión y entusiasmo, complacida y orgullosa de que el hombre la mire ya con espíritu de igualdad. Debemos agradecerle este esfuerzo, que un gran esfuerzo supone, desde luego, muy natural y conveniente para todos, salir de su antigua reclusión, rompiendo con influjos raciales, afrentando prejuicios... Desechadas ya suspicacias y risibles temores de competencia, el hombre se siente más fuerte y más amparado en la lucha, orgulloso también de saber que puede contar con una ayuda eficaz en su obra magnífica del progreso universal, tan llena de fatigas y de sinsabores.

(De *Informaciones*).

**Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40221**

VIDA SOCIAL

El pasado viernes, cumpleaños de S. M. la Reina Victoria, elevamos al Altísimo nuestras oraciones, en súplica de que prolongue por muchos años la vida de nuestra bondadosa Soberana.

El fallecimiento del General Weyler, ocurrido en Madrid, el lunes a las dos de la tarde, ha sido uno de los más lamentables acontecimientos de la semana.



El duque de Rubí y marqués de Tenerife, ha tenido una muerte sosegada y piadosa de acuerdo con toda su vida, consagrada al amor de España y de la familia, indiferente a vanidades ni halagos de la gloria.

El ejército español tuvo en el General Weyler un alto ejemplo que seguir. Valor comprobado, energía, dotes de mando, y una fidelidad inmovible a los principios que deben regir la vida del militar. Ni aun cuando acerbos críticas hicieron necesaria la dimisión en el alto cargo que ejercía en Cuba, confundió Weyler el amor y respeto que en toda ocasión se debe a la Patria, con el desprecio que inspira el despecho de los fracasados.

Como político fué una figura austera y firme, de ataque calmoso y seguro. Sabía aprovechar el punto débil del contrario para asestar sus meditados golpes.

No se le pudo acusar de codicias ni prevaricaciones porque en su manera de vivir, modesta y económica, nada ambicionó más que el bien de España.

Modesta y calladamente, por disposición del finado, que hasta a los honores militares renunció, ha pasado por las calles de Madrid el cadáver del General Weyler. Pero le acompañaba la estimación general.

Ha fallecido en esta Corte el Cónsul del Brasil, Don Alvaro Da Cunha, grande amigo de España y que trabajó reciamente en pro de la aproximación hispano-brasileña.

Al Gobierno de su país, a su señora viuda y demás familia, testimoniamos nuestro sincero pesar.

El Gobierno de los Estados Unidos ha nombrado a D. Darío Romeu y Freixa, barón de Viver y exalcalde de Barcelona, para el cargo de Comisario Americano Nacional de la Comisión Internacional encargada del Tratado de Conciliación entre los Estados Unidos y Etiopía.

El nombramiento se basa en la confianza que inspira su integridad y talento y le confiere poderes para ejecutar y cumplir las obligaciones de dicha Comisión con todos los poderes y prestigios.

El marqués de Valdecilla ha tenido un nuevo rasgo de generosidad, donando un millón de pesetas para enjugar el déficit de la Casa de Salud que lleva su nombre en Santander.

Este millón hace el número veinte de los donados por el filántropo santanderino.

El Ministro de México en Madrid, Sr. González Martínez, ha sido nombrado para representar también a su país en Lisboa.

Enviamos a dicho señor nuestra felicitación más cariñosa por una designación tan merecida.

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

CASA "MERP"
ARREGLA STYLOGRAFICAS
ECHEGARAY 7 - TELEFONO 10095 - MADRID

La fiesta de la Raza.

Por Herminia de Riu.

En Barcelona, los elementos que han puesto su ardor y empeño en la celebración de tan fausta jornada, han sido los americanistas. La Agrupación Hispamerica, dió el día 11 por la noche, un gran festival de gala, a beneficio del monumento a Cuba y de la Asociación de Beneficencia Ibero-Americana, con asistencia de los cónsules de varias repúblicas de América, y demás personalidades, que se desvelan por la unión de ambos hermanos países.

Tuvo lugar en el Gran Hotel Ritz, el 12 del corriente, un té organizado por las Juntas de Damas y Caballeros de la Unión General Hispano Americana, y la del Monumento de la Raza, que viose concurridísimo, con asistencia de Su Alteza el Infante Don Carlos y S. A. la Infanta Doña Luisa, que presidieron la fiesta. Además del Alcalde, conde de Güell, estaban la baronesa de Viver y el conde de Figols, acompañados de las ilustres personas que componen lo más linajudo y selecto que alberga la ciudad condal.

Pronunciaron elocuentes discursos, los señores Gerobí (decano del Cuerpo consular), el catedrático Eduardo Pérez Agudo, y su hijo

Fernando P. A. Coscuella, los cuales fueron felicitados con efusión.

Celebrose en la Radio Barcelona, lucida velada. Hicieron uso de la palabra algunos señores; entre ellos, Méndez de Cardona, por el Instituto de Economía Americana.

También la Unión Monárquica Nacional y el Círculo Social Tradicionalista, conmemoraron dignamente la señalada Fiesta de la Raza.

Para lo último, hemos dejado el narrar el acto más simpático y popular, puesto que todas las clases sociales pudieron participar de él. Este fué la misa de campaña, que la Unión General Hispano Americana hizo celebrar, a las once de la mañana, al pie del monumento a Colón, cuya imponente estatua, señala hacia el horizonte azul, las tierras por él descubiertas.

Al finalizar el santo sacrificio, la baronesa de Viver, a quien acompañaba la señorita de Juliá, fué con entusiasmo aclamada por los numerosos y alegres chiquillos de las escuelas que aquella noble dama patrocina, que con toda seguridad, no tendrán nunca que inquirir el sentido de la Fiesta de la Raza, sino que sabrán instruir, a quien les oiga, de la obligación de tener grabada la gloriosa fecha que todo buen español debe en su pensamiento mantener.

Barcelona, 1930.

ENFERMEDADES DE LA MATRIZ. EMBARAZO. ESTERILIDAD

MEDICO ESPECIALISTA

JARDINES · 13 · PRAL - DE 3 A 6 -

ena

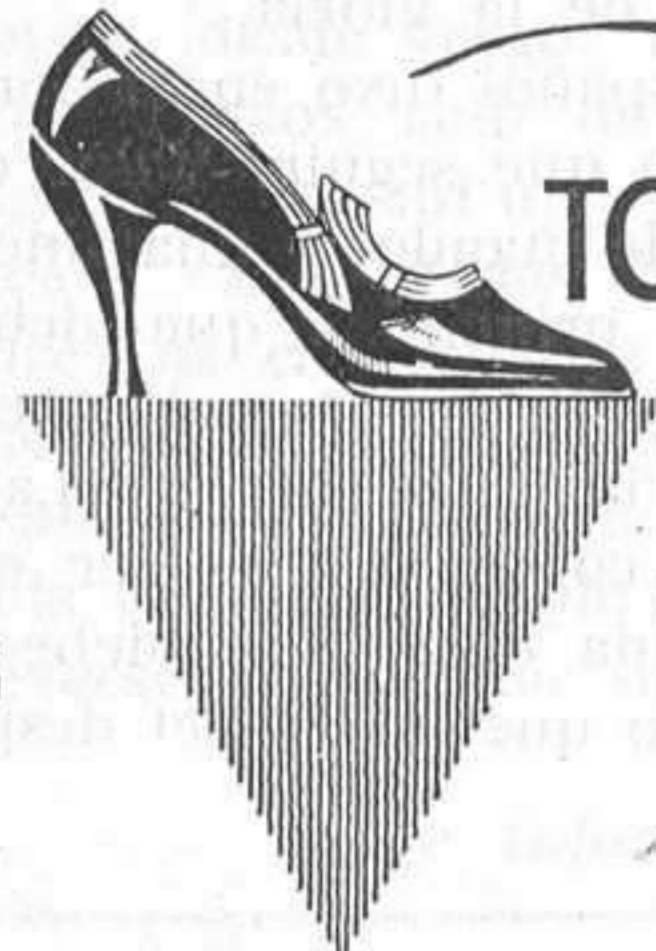
Abrigos
Vestidos
Se admiten
géneros

FUENCARRAL · 74-76 plal izq
TELEFONO · 18671 ·
MADRID



ZAPATERIA
DE

Calzados de lujo
y económicos
Señora y Caballero



BLAS
TORREJÓN

Especialidad
en toda clase de
calzados a medida

PASAJE DE LA MONTERA · 9 · MADRID

La mujer en el foro y en la política.

Por Concha Peña.

De entre la pléyade de mujeres notables que actualmente colaboran por el engrandecimiento intelectual de Francia ocupa lugar principal Marcela Kraemer-Bach, cuya labor en el foro y en el periodismo en favor de los derechos de la mujer, ha servido para colocarla en el puesto eminente que actualmente ocupa.

Desde 1918, forma parte de la Unión Francesa para el sufragio de las mujeres, siendo ella la que verdaderamente ha organizado esta agrupación, que tan positivos resultados ha alcanzado en el transcurso de estos últimos años.

Para lograr el triunfo de la causa que había de defender, Marcela Kraemer-Bach, recurrió a la oratoria, organizando un ciclo de conferencias que dió en varios centros públicos de París y de provincias.

Como oradora, mostró siempre una modalidad que pudiéramos llamar propia, ya que su devoción a la forma y a la elegancia en la expresión, la llevaron siempre a desarrollar sus ideas en forma de postulados acertadísimos, haciendo alarde de los primores de un estilo florido y ameno en temas de orientación renovadora y eficaz en provecho y beneficio de la mujer, sosteniendo sus teorías con fundamentos y doctrinas encauzadas hacia las más modernas y atrevidas legislaciones.

Contribuyeron factores poderosísimos de ambiente y dirección para hacer de su idea un verdadero apostolado — (ya que es hija legítima e impresionable de la raza latina, demostrándolo en mil variadas formas) — y cuando se determina a manifestar las causas que la inducen por tales orientaciones, principia sus discursos plagados de lirismos con atrevidas preguntas, cuajadas de recriminaciones ante la pasiva mansedumbre de las mujeres en general.

Comenzó a trabajar como letrado el año 1921, y al dedicarse a las tareas abogaciles no pensó Madame Kraemer-Bach sino en favorecer en cuanto estuviesen de su parte los derechos femeninos, siendo en las defensas criminalistas donde ha logrado los más brillantes éxitos.

La exposición de los procesos, en los que

ella interviene son casi siempre descripciones llenas de trágico colorido.

Pero no bastaba al caudal de su riqueza intelectual, sus continuas campañas encaminadas a proteger e igualar a la mujer en sus derechos con el hombre, sino que para lograr con más éxitos sus nobilísimas aspiraciones, recurrió a la Prensa, valiéndose de ella sobre todo en el momento de acontecimientos importantes, como fueron los congresos internacionales femeninos de Ginebra, de Roma y de París.

Con su compañero Roberto Maureaux, fundó un periódico que lleva por título «La Información femenina», que no es otra cosa que una revista de derecho y de intereses esenciales para la mujer, siendo el objeto principal de ella, enseñar a sus compatriotas las aplicaciones y el sentido verdadero de una terminología abstracta y frecuentemente incomprensible para los profanos en leyes y en cuestiones de derecho, dando a conocer también, al mismo tiempo, el desarrollo y movimiento feminista en Francia y en el mundo entero.

También en «Le Petit Parisien», en «Excelsior» y en «Le Français», colabora frecuentemente esta mujer extraordinaria.

Periodismo justo y noble es al que se dedica Marcela Kraemer-Bach, ya que sus aportaciones originales para una posible reforma en la jurisprudencia, que alcance a la mujer, son siempre manifiestas empleando en sus polémicas, en sus procesos, en sus debates y en sus artículos profundos y doctrinales conocimientos encaminados hacia un sentido humanitario de protección a los que sufren.

En el ejercicio de su profesión como abogado, se apercibió con estupor y gran dolor de la ignorancia de la mayor parte de las mujeres en materia de derecho, hasta en los principios más elementales.

Comprendió un día que casi todos los errores, frecuentemente irreparables, que ellas cometen, son debidos a esta profunda ignorancia.

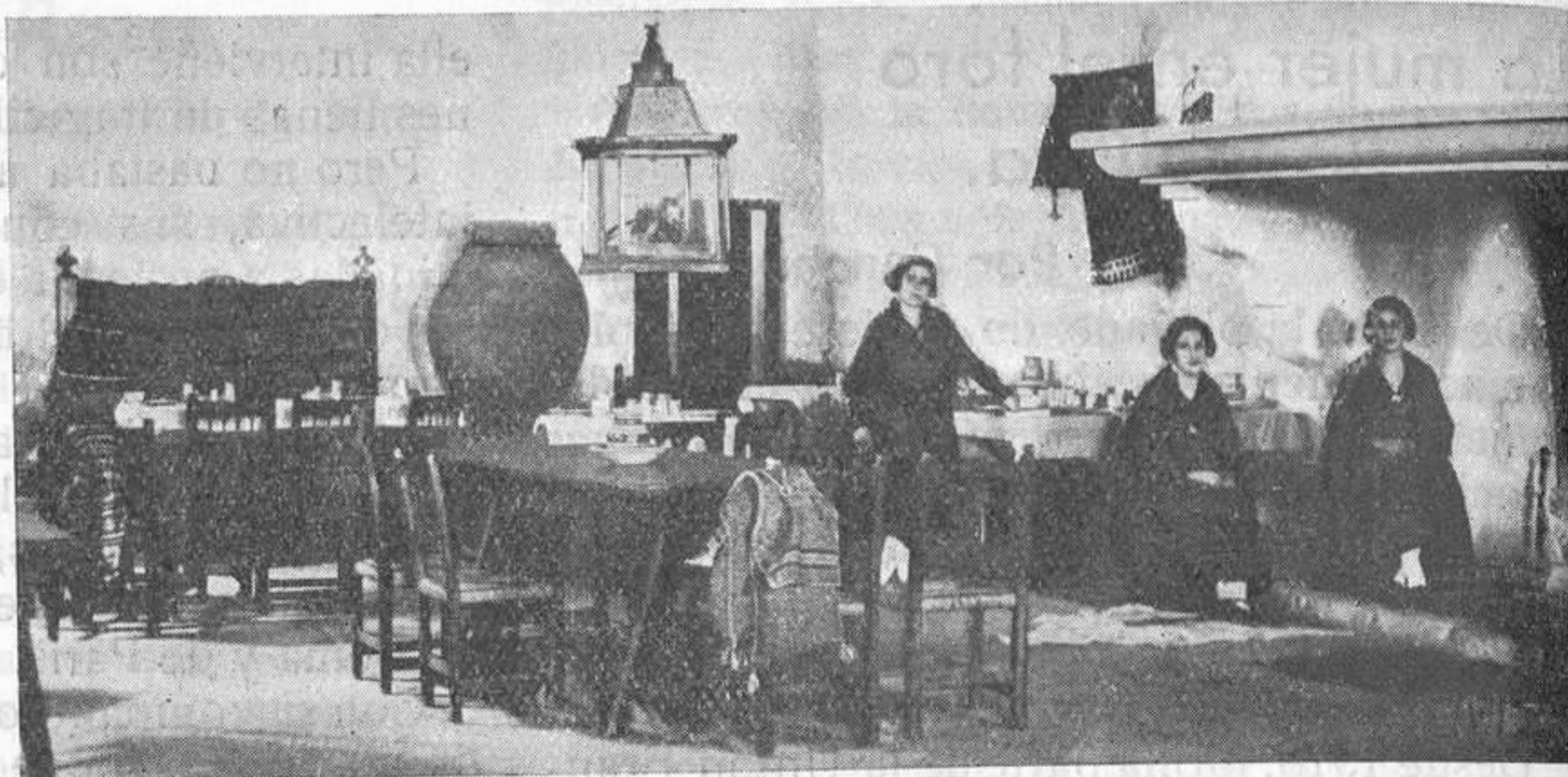
Para estos fines, organizó el Hogar, que en la calle de Daumon tiene establecido la Unión Cristiana de Trabajadoras, y a la hora del almuerzo y mientras disfrutaban de un pequeño descanso, enseñó Madame Kraemer-Bach, durante tres años a las empleadas y obreras que frecuentan esta entidad, en charlas amenísimas, seguidas de discusiones, las reglas jurídicas más elementales que toda mujer debería conocer.

Ciudades.

ALCALÁ DE HENARES

Por Federico

Torres.



Este es un bello rincón de «La Hostería del Estudiante», en donde nos place descansar.

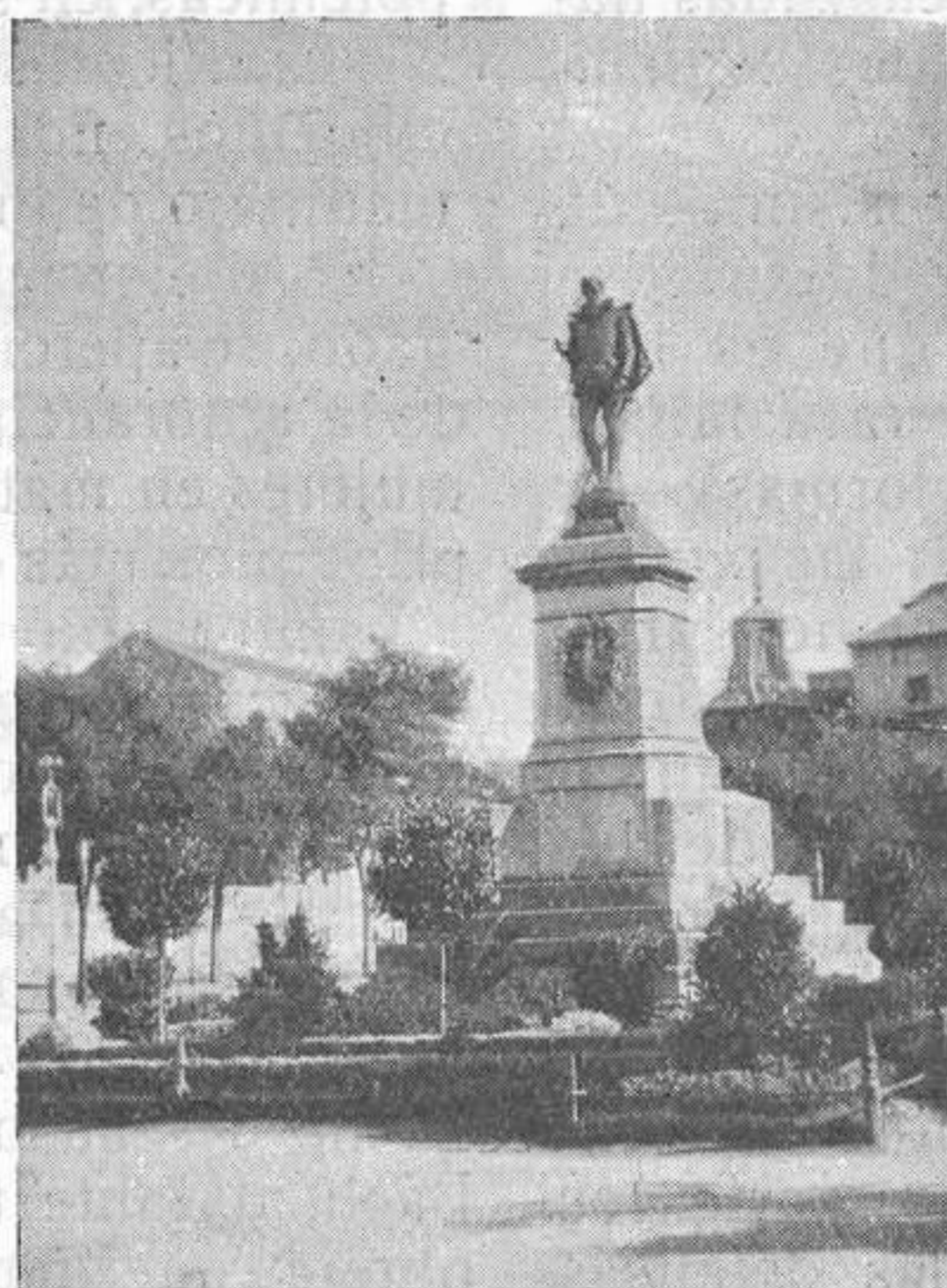
Después de nuestros largos paseos por bellísimas ciudades cosmopolitas, españolas y extranjeras, como viajeros ávidos de emociones intensas, detenemos nuestro caminar para dirigir nuestros ojos, anhelantes de contemplaciones, hacia Alcalá, la callada y bella ciudad castellana, cuyos recintos felices vieron antaño la silueta menuda del infante Miguel, dueño y señor del idioma castellano.

Hace un lustro escasamente que nos honramos visitando los dulces monumentos complutenses, ubérrimos de arte y plenos de recuerdos. Pero nuestro espíritu tuvo una fuerte sacudida de tristeza. En la histórica Universidad, que había sido fuente de enseñanza para tantos preclaros prohombres españoles, se observaban señales de abandono consciente. Su paraninfo, que no ha mucho sirvió de pajar, ostentaba lamentablemente unas paredes desconchadas, agrietadas, rotas. Ya en el patio central se había hecho justicia a Cisneros; taponando el pozo, se le había erigido un sencillo monumento al insigne estadista. Por lo demás...

Hoy, con alegría inusitada, podemos contemplar emocionados cómo la Universidad está bien restaurada. Con desconfianza, no obstante, traspasamos los umbrales del centro

del saber y nuestros ojos pueden ciertamente revivir con la imaginación una escena pasada entre aquellos doctores que supieron legar a nuestra patria un pasado sin igual. El paraninfo, reconstruido, muestra la sublime belleza de su artesonado impecable y la magna estructura de sus estrados y presidencia policromada.

Otra novedad nos cautiva: «La Hostería del Estudiante», en la que tenemos el capricho de descansar. Hermosa visión de castellana hostería es ésta; reproducción exacta de aquellos limpios mesones, donde la estudiantina feliz se hospedaba. Bellas y graciosas sirvientas nos atienden. Y nosotros, viajeros incansables, degustamos con delectación el chocolate y las tiernas migas. Por aquí y por allá diseminados, arcones, candiles, banquillos, aperos de labor... La merienda nos ha sido servida en cacharos de Talavera. Y poniendo una agradable nota de color en el ambiente saturado de agreste castellanía, llegan a nuestros oídos las notas musicales de unas bandurrias, que nos recuerdan aquellas sencillas fiestas aldeanas de un esplendoroso ayer, en el que España aún era, en que aún en las bardas del solar de Don Quijote alumbraba el sol.



He aquí las líneas suaves y severas del monumento al Príncipe de los Ingenios.

Visitamos el archivo, con sus setenta y seis salas, la iglesia de Santa María, en cuya collación vivieron los padres de Cervantes y en la que fué bautizado su inmortal hijo, aquel desdichado soldadito que había de legar a España el más grande monumento literario que vieron los siglos.

Atardece. Alcalá de Henares, llena de arquerías, de pilastras, de bellos paseos, de limpios mesones, nos parece en esta hora del anochecer un glorioso fantasma de su pasado, en que era visitada de reyes y artistas y en cuyas callejas silenciosas tejieron los estudiantes sus dulces madrigales, tan sólo vigilados por el amable resplandor de la luna, fiel testigo mudo de sus dulces y peregrinas historietas de amor.

Alcalá, 5 octubre 1930.



Universidad complutense. — Patio y estatua del cardenal Cisneros.

Fábrica ESCOSURA, Arenal, 21

Artículos de piel y de viaje. Siempre

:-: novedades en bolsos de señora :-:

Especialidad en bolsos cocodrilo

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40.221

GARIBAY TEA ROOM

AVDA. CONDE PEÑALVER, 15

LO MAS SELECTO EN PASTELERIA

TELEFONO 95521

CASA PASSAPERA FUERTES



Adela

Vestidos, Abrigos, Sombreros.

presenta sus elegantes colecciones de modelos.

Génova, 19 — MADRID — Teléf. 33125

Lugares de devoción.

Santa María la Blanca.

Por Santiago Camarasa.

A la atracción de este nombre —de los más bellos y evocadores—, únese la actualidad de haber sido la célebre Sinagoga toledana declarada recientemente monumento nacional, y a ella vamos en obligada reverencia, en doble pleitesía a sus viejos y nuevos valores oficiales.

Una gran cifra de los monumentos, como tantas otras cosas, dominan previamente por su nombre; se imponen por su título. Nos gustan antes de verlos, sólo por como se llaman.

«Santa María la Blanca» es el más significado de estos casos; atrae antes de conocerla, y sigue dominando después, por su título, tanto o más que por sus importantes valores histórico-artísticos.

Para una mayoría, lo más imborrable de su visita a Toledo, será la vieja Sinagoga; es esta Santa María la Blanca, de la que poco a poco irán olvidando su historia, su traza, su decorado, todo lo de ella, menos su nombre.

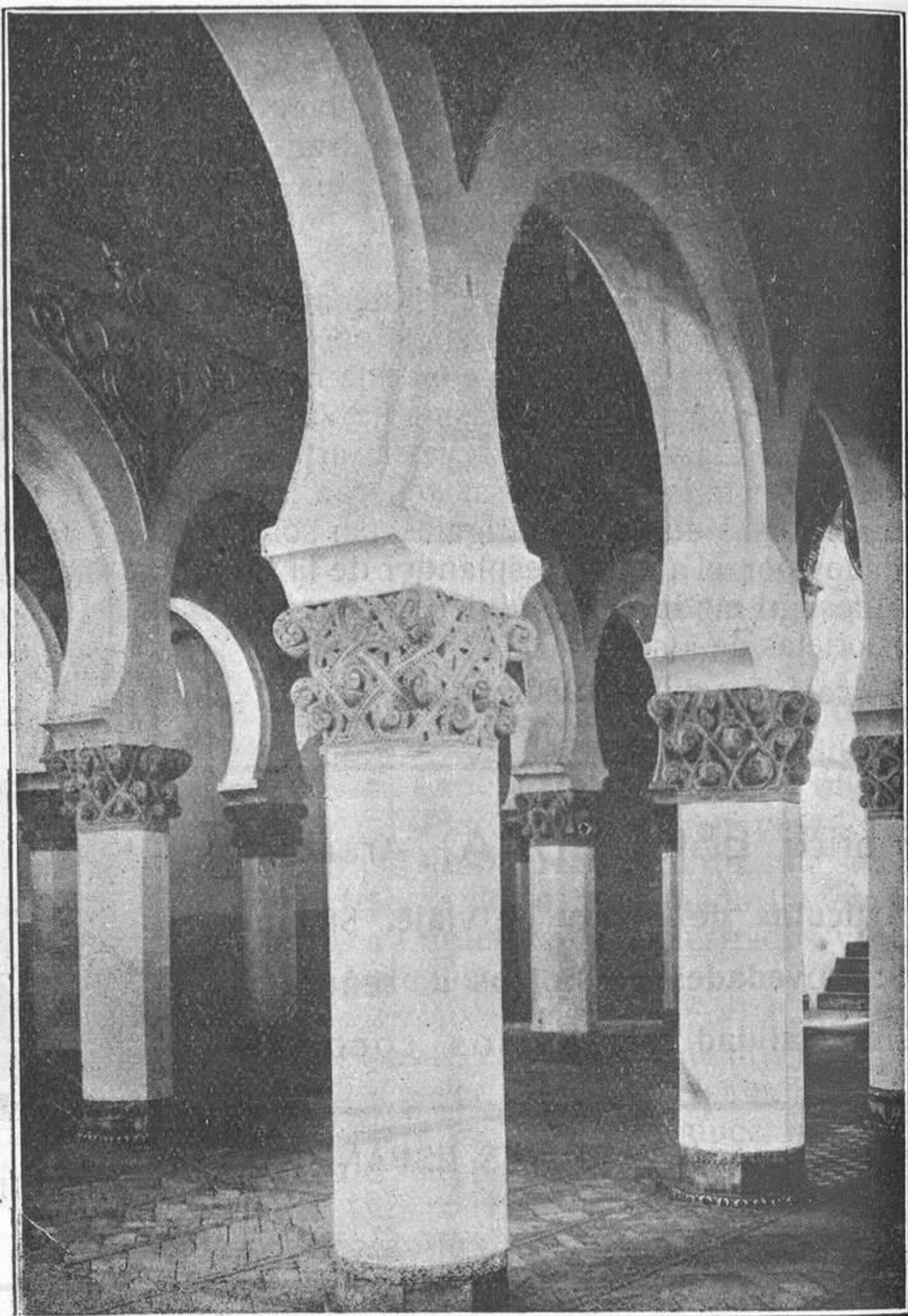
Nosotros, recordándolo todo, lo queremos olvidar; queremos no saber nada, ignorar toda su realidad. Si siempre es grato soñar, lo será mucho más con esta sutil compañía.

¿Verdad, adoradoras mujercitas, que no nos importa lo que fué ni lo que es?

Dejemos volar la fantasía, entreguémonos a ella, cerremos fuertemente los ojos para aislarnos mejor, y vivamos intensamente Santa María la Blanca.

No nos importa saber que este nombre no es el suyo primitivo, sino muy posterior; nosotros nos trasladamos a aquellos sus cultos musulmanes del siglo XIII, y queremos distinguir entre sus ceremoniosos fieles, sin acordarnos de rituales, algunas bellas moras, más atrayentes con sus vestiduras blancas y sus rostros casi cubiertos.

¿Por qué no pudo haber alguna más destacada?



¿Por qué no una mora blanca, doblemente más singular por su belleza y por sus amores?

¿Y por qué no llamar a la Sinagoga, la de la Mora Blanca?

Avanzamos raudamente hasta el siglo XV, en el que el templo de los hebreos les fué arrebatado por los cristianos, capitaneados por San Vicente Ferrer, convirtiéndole al culto católico con la advocación de Nuestra Señora de la Blanca.

¿Por qué tal nombre?

Muy justificado por la colocación de esta Imágen, mas, ¿por qué designaron dicha Virgen?

¿No pudo ser esta designación, y, por tanto, este nombre para santificar el anterior?

Avanzamos algunos años más, y ya en la mitad del siglo XVI, el célebre Cardenal don Juan Martínez Siliceo, después de repararle

y agregarle varias casas inmediatas, convertiría este santuario cristiano en un beaterio o casa de comunidad religiosa, para mujeres arrepentidas de «mala y torpe vida», pero variándole su nombre por el de Nuestra Señora de la Piedad.

Indudablemente, por el uso concebido para su altruista fundación, no se atrevió el ilustre Primado a sostener su título anterior.

Sin embargo, para algunas de aquellas desventuradas mujeres, que convertidas en beatas—no en monjas, como muchos las llamaron—, purgaban su pasada vida en esta casa de penitencia, la significación precedente del Santuario de la Sinagoga, en su más amplia significación, considerando el inmaculado color como símbolo de sacrificio y de debilidad, no podía ser una cosa desentona-

Poco, muy poco duró esta original iniciativa del Cardenal Siliceo, fundador también del Colegio de Doncellas Nobles, que aún subsiste, y al que nos referiremos en otra oca-

sión, volviendo a su uso de ermita de Santa María la Blanca en el siguiente siglo XVII. De cuando fué iglesia del Beaterio, conserva todavía tres capillas de buena traza, aunque desentonan con la decoración general primitiva del monumento.

Más tarde, en los finales del siglo XVIII, fué profanada la bella ermita, dedicándola a cuartel de Infantería y a almacén de Intendencia, hasta mediados del siglo pasado, en que conseguida su cesión a la comisión de Monumentos, ésta la restauró magníficamente, como hoy se encuentra, hasta obtener la citada declaración oficial.

Es curioso todo el proceso de la bella Sinagoga, ¿verdad?

Blanca siempre, espiritual y hasta materialmente, con sus bellísimas 32 columnas, con sus elegantes arcos que forman las cinco naves, con sus paredes inmaculadas, ¿pudo tener otro nombre en alguna época?

¿Acaso merecía otro más apropiado?

(Foto Toledo)



El Aceite puro de Oliva
CANCIONERA

es el preferido por las personas de buen gusto y paladar refinado

FABRICANTES

**MUELA
 HERMANOS**
 VILLA DEL RIO

REPRESENTANTE
DAVID PARRA

JESUS DEL VALLE 5
 TELEFONO
 13176
 MADRID





SEVILLA

MUJERES ESPAÑOLAS
HOTEL
CRISTINA

Espléndida situación entre los jardines Cristina y la Torre de Oro

.....◆.....
Teléfono, Tocado y W. C. en todas las habitaciones.

"Pensión Piquío"

Servicio Esmerado - Precios Económicos

Gran confort

Alberto Aguilera, 58 Teléfono 32323



APRENDERAN BIEN SUS NIÑOS EN

SANTA CECILIA
ACADEMIA DE MUSICA

ASIGNATURAS VARIAS Y CLASES ESPECIALES TODO EL AÑO · PRECIOS MODICOS

TUTOR · 36 · 2º MADRID



Vda. de Braulio López

::: Aparatos Fotográficos :::

::: Trabajos Laboratorio :::

Principe, 27. sucursal Avenida Eduardo Dato, 12, (Gran Via)

CLINICA DENTAL

MEDICO DENTISTA

DENTADURAS SIN CAUCHO NI PALADAR

PRINCIPE · 19

PROCEDIMIENTO CIENTIFICO

TELEFONO 19618

Señora:

JABON CHIMBO



SE VENDE EN TROZOS DE 500 Y 250 GRAMOS

El mejor jabón para el lavado de ropa y demás usos domésticos. Se fabrica con creciente éxito desde hace más de veinticinco años. Tiene muchas imitaciones, pero hasta la fecha no hay jabón alguno que haya podido igualarlo.

FABRICACION ESPECIAL DE

ANTIGUA JABONERA TAPIA Y SOBRINO.—BILBAO

¡Sursum corda!

CUANDO mi duro corazón villano,
al ver que en sus pecados persevera,
del divino perdón ya nada espera,
me acuerdo de Zaqueo, el publicano.

Pasa Jesús por Jericó, y en vano
lucha Zaqueo por mirar la austera
figura del Señor... ¿Verle?... ¡Quimera!...
¡No alcanza!... Mas a un árbol trepa ufano,

y al poner en Jesús una mirada
que recuerda los ojos del mendigo,
alza el Señor hacia él su faz amada

y así le dice con la voz de amigo:
«¡Baja presto y camina a tu morada,
que hoy en tu casa comeré contigo!...»

•••

Mi testamento.

SOÑÉ que te dije así:
—Hoy tuve un triste momento:
me vino el presentimiento

de que me alejo de tí...
Oye, pues, el testamento
de lo que me dejo aquí.

Y te hablé de mis rosales,
de mis libros, de aquel tomo
que tiene en el rojo lomo
grabadaş mis iniciales;

del afelpado sillón
que a veces llevo al jardín,
de mi piano, del arcón,
de la gata, del mastín;

del palomar y del banco,
de mi cruz y mi dedal,
de aquel pequeño misal
que está en el estuche blanco...

Nada olvidó la memoria
de los objetos amados
que antiguos, nuevos o ajados,
forman parte de mi historia.

—¿Y los versos—me dijiste—,
los versos que te escribieron
y los versos que escribiste?...

—¡Oh!—respondi—; caro amigo,
para no estar sola y triste,
¡que los entierren conmigo!...

María Enriqueta.

A las diez...

AL dar el reloj las diez,
ha llegado, al fin, mi amado...
¡Hoy, por la primera vez,
en mi oído han sonado
las diez!

¡Hoy, por la primera vez,
el reloj ha señalado
las diez!...

Con un lápiz encarnado,
suavemente he subrayado
en el gran reloj,
las diez.

¡Oh, dulce significado
de ese número anotado!
Ved su leyenda:

«A las diez,
a las diez volvió el amado...»



EL HOGAR

Traducido por Enrique Sáinz de la Cuesta.

La base del sentimiento familiar es el respeto al pasado, ya que las tradiciones comunes constituyen el mejor caudal de una familia.—Trátase de un capital intangible, indivisible e inalienable, y estos recuerdos forman una riqueza sagrada, la cual debe ser más preciosa para cada uno de los miembros familiares, que ningún otro bien.

Estas tradiciones existen, tanto espiritual como materialmente. Y así se muestran en el modo de hablar, en los sentimientos, en la manera de pensar, en los modales y en las costumbres, y se les ve concretarse y adquirir forma tangible en las construcciones, en el mobiliario, en los retratos y cantos, y hasta en el vestuario de una familia. A la mirada indiferente de los profanos pasan inadvertidas; mas para los ojos de aquellos que saben apreciar las cosas de su casa, son reliquias inestimables, de las que no se desprenderían por nada. Todo lo que contiene un verdadero hogar, hállese impregnado de personalidad.

No es necesario ser poderoso para dar encanto y gracia a un hogar; lo preciso para ello es saber sentir su espiritualidad.

Las palabras resultan insuficientes para tratar este tema; apenas si logran expresar el atractivo que encierran las flores preferidas que adornan una ventana, o el encanto indelible de una antigua butaca, en la cual descansaban los abuelos, ofrendando sus temblorosas y arrugadas manos a las caricias y a los besos de los risueños pequeñuelos.

Hagamos de nuestros hogares santuarios para nosotros mismos, cálidos nidos donde los adolescentes y las jóvenes puedan transformarse en hombres y mujeres, quietos remansos de paz, donde la juventud y el amor hallen intimidad, la vejez reposo, la oración, un altar y la patria un culto.

Acordémonos de que los vínculos de nuestra infancia y niñez son los más indisolubles y sagrados que puede ofrecernos la vida. Y no olvidemos que solamente la mano de una mujer sabe llevar a un hogar ese algo indefinible, cuya virtud hace brillar la mirada del hombre y alegra su corazón.



L. APEZARRENA
SASTRE DE
SEÑORA Y
CABALLERO
ALCALA 22-2º
TELEFONO 18054
MADRID
 Casa en Santander
RIVERA 21

PERBOROL

evita la caries

blanquea los dientes

desinfecta la boca

fortifica las encías

PANOS=LIRIA

LAS MAS ALTAS NOVEDADES PARA
CABALLEROS

Avenida de Pi y Margall, 18 - MADRID - Teléfono 19620

CASA EN ZARAGOZA - Plaza de San Felipe, 7



MANUEL DE ORTEGA Y LOPO

INCONSCIENCIA

NOVELA

escrita en rapsodias extremeñas basadas
en los cuadros de EUGENIO HERMOSO.



¡LE QUIERO!

¡LE QUIERO!

CAPÍTULO DÉCIMO NOVENO

Las bandás de gurriatos chirriaban por las capas azulinas d'aquel cielo; d'alejotes repicaba por los montes, como un eco, el tintineo de ganaos qu'en piaras aterías pasteaban en majadas y senderos; en lo duro del camino restallaba el redoble de las mulas con sus jierros; gorgojea iminuto y delicao entre secos jaramillos un jilguero; el aroma de las flores embebía la cadencia melodiosa d'un riachuelo, y en el pecho compungió de la moza un amor se repetía: Sí. ¡Le quiero!

* * *

Caminaba por las calles pedruscosas qu'en el barrio jonde vive tiene el pueblo; caminaba pensativa, cabizbaja, con maraña dando güerta'l pensamiento, Iba sola con su idea, con su idea fija, fija en su cerebro, y al igual qu'en las majadas campusinas las corderas triscan raudas por los cerros, y esbaratan su masijo de ternura, y repican como a fuego sus cencerros cuando sale de malezas y marañas un lobato de los malos y los fieros, y temblando sus tetinas, corren, corren, juyen, juyen, por las faldas de los cerros, al igual que las corderas de los lobos d'esta moza juyen todas las del pueblo. ¡Malaentraña! ¡Malasangre que se gastan! ¡Jablan luego de piedá, de sentimiento, y ejan sola una probe cuya farta jué tan solo por ecirse: Sí. ¡Le quiero!

* * *

Si oía repicar las campanillas qu'adornaban las laeras del sendero;

si quizá por los jechizos d'unos ojos que no daban a los suyos tó su fuego en los pétalos d'arguna margarita jusmeaba d'encontrar argún consuelo; si miraba las albahacas de su reja abrazás a las jerrumbres de sus jierros; si miraba cuarquíé fló, cuarquíé capuyo, por la idea que llevaba en su cerebro, s'esfumaba sonriente aquella imagen y una rosa poco a poco apareciendo se tornaba delicada y suntuosa con espinas por collares a su cuello y un aroma delicao, mu delicao, como un traje como asín de terciopelo y sus ojos la miraban restregaise por las barbas repobladas del mozuelo y al mozuelo con dulzura conmoveerse como el macho con la jembra de su celo... y lloraba juerte, juerte, con curaje, manque aluego se dijese: ¡Sí, le quiero!

* * *

Cuando a solas caminando por las calles, como antaño recorriera los repechos, s'encontraba la pareja, qu'amorosa platicaban sus amores prisioneros, una pena le invadía lentamente, recostaba en su resquicio tó su cuelpo y un aginus y un sufoco la embargaba, y la imagen s'aumentaba del recuerdo, y la sangre le subía a la cabeza, y como algo que quisiera al sufrimiento y a sus miles amarguras poner dique una voz que mesmamente de los cielos la gritase, le decía: «Mata, mata». Mas la moza contestaba: ¡Sí, le quiero!

* * *

Las bandás de gurriatos chirriaban por las capas azulinas d'aquel cielo, el aroma de las flores embebía la cadencia melodiosa d'un riachuelo, y en el pecho compungió de la moza un amor se repetía: ¡Sí, le quiero!





María
Teresa
Vernet

Artistas catalanas

Por Regina Opisso

Sosteniendo una conversación con María Teresa Vernet, diríase que esta joven escritora, que esta ilustre novelista catalana, es una muchacha tímida, ingénua, quizás pueril.

Se nos antoja que María Teresa ha de hablarnos del bordado de un juego de cama, del encaje de bolillos, del tejido de un «sweater». Haciendo alguna concesión, quizás aparenta ser una señorita que recita el madrigal de Gutiérrez de Cetina o la «Sonatina» de Rubén Darío, una señorita que ejecutará con menor o mayor destreza un Nocturno de Chopin... y la realidad está muy lejos de ser ésta.

María Teresa Vernet, toca al piano las obras de Beethoven, del que es devota apasionada, y nos habla familiarmente de los dramas de Shakespeare, de las obras de Dostoiewski y de las novelas de Leónidas Andreiew, y discute con nosotras de los filósofos alemanes y tiene grandes ideas, ideas propias, muy altas y muy suyas, de singular

videncia, sobre el vanguardismo en arte y literatura.

Estamos, pues, en presencia de una muchacha de gran intelecto, que con su carita pálida, su trato afable y sencillo, su figura grácil y sus grandes ojos oscuros, confirma una vez más el refrán tan manido «las apariencias engañan».

María Teresa Vernet, es, pese a su juventud y a su carita ingénua, una literata, una novelista cumbre. Escribe sin gazmoñerías, sus figuras son arrancadas de la realidad con todos sus vicios o todas sus virtudes, afrontando tesis que de ningún modo podrían ceñirse a la bien llamada, «novela blanca», «rosa o celeste».

La pluma de esta gentil poetisa catalana, es vibrante, fuerte y valiente, pues, que María Teresa escribe con el desenfado —no descocho— que debe tener la fémina de hoy y más aún si en la literatura quiere afirmar su obra sobre cimientos y pedestales de inquebrantable solidez.

Sus novelas «Eulalia», «El Camí représ» «Desilusió», «El Perill» y «Dues germanes» han sido calurosamente comentadas y elogiadas con justicia por la crítica, por esa crítica nuestra que tanto tamiza y que tan enemiga es del incienso y de la loa.

De María Teresa Vernet, no puede decirse «promete», sino que ha dado ya frutos sazonados y jugosos que la han puesto a un nivel intelectual que solo es asequible a los elegidos.

«Roma»

Calcetines ♦ Pañuelos ♦ Corbatas

Medias

Medias

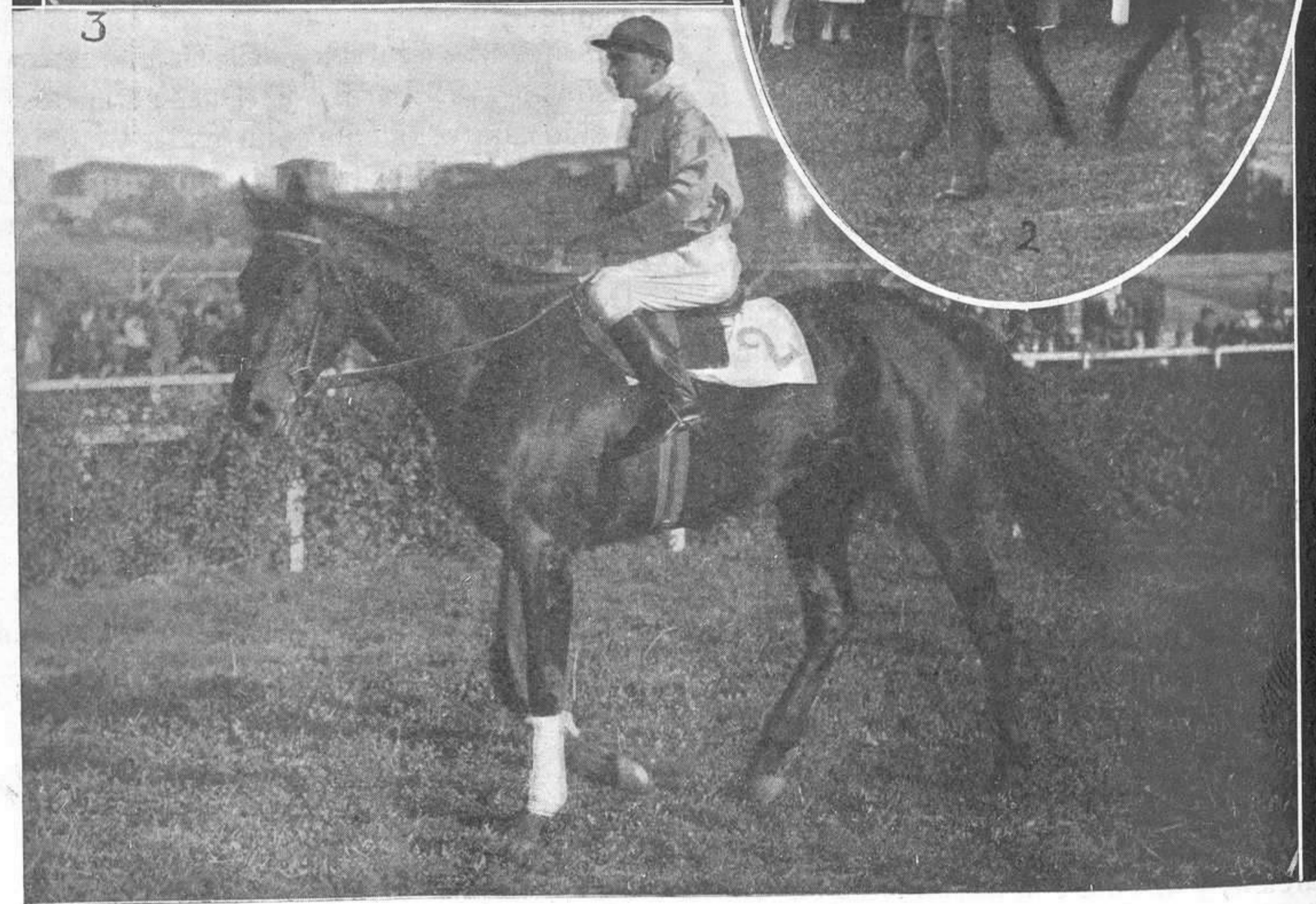
... ¡ a Roma por todo! ...

Carrera de San Jerónimo, 8

Las carreras del domingo.

1.º «Cap Polonio», del conde de Cimera, montado por G. Flatman, ganador del premio Ruiz de Castilla.

2.º El «paseo» de un ganador.



3.º «Epinard» del conde de Torre Arias, vencedor de la carrera Caulina (Venta) montado por F. Ceca.



4.º Un aspecto de las Tribunas.

5.º «Estoublón» del marqués de Llano, montado por Cadenas, "que en la carrera Mauriac, llegó el primero a la meta.

(Fotos. Marí.)

 This is a vintage advertisement for 'Aromas de la Tierruca' soap. The central illustration depicts a woman in profile, facing left, wearing a long, light-colored, sleeveless dress with a high collar and a long train. She is holding a long, thin object, possibly a cigarette or a pen, near her face. The background consists of stylized, dark, wavy shapes that suggest a landscape or architectural elements. Below the woman, there is a small illustration of a rectangular box of soap with a circular logo on top. The text is arranged as follows:

- At the top left: **MAR Y MONTAÑA**
- Below that: perfume bravo, olor a Naturaleza, es la originalidad inconfundible del JABÓN
- In the center, in a large, elegant script: **Aromas de la Tierruca**
- Below the script: fabricado con excelentes primeras materias.
- At the bottom right, written diagonally: **"LA ROSARIO"**
- Below the brand name: Perfumería S. A. Santander.
- Along the diagonal line: 1864 S. 1864 S. 1864 S. 1864 S.

EL SACRIFICIO

(CUENTO)

Por Boris Bureba.



AYETANO! ¡Qué nombre tan prosáico, ¿verdad, señoritas? ¡Cayetano! Añadid que el héroe de este relato, además de haber recibido en las aguas bautismales semejante regalito,

era un hombre feo, francamente feo. Nada hubiera podido decirse de su tipo grueso y achaparrado, vulgar. No viendo su rostro, igual hubiese podido tomársele por un guarda jurado, por un matarife o por un «indiano» recién llegado de aquellas pampas, que antaño producían gruesas cadenas de oro y solitarios de un número respetable de quilates. El tipo de Cayetano era, pues, muy vulgar. Pero no así su cara. Ya os he dicho que era feo, francamente feo, y es raro no poder descubrir en una faz hombruna algún destello, algún rasgo, alguna línea que no prohiba emplear sin salvedades el fatídico adjetivo...

¡Pobre Cayetano! Aun cuando no contaba a la sazón más que treinta y cinco otoños—había nacido a la caída de las hojas—, prematura calvicie prolongaba su angosta frente hacia el cogote. Sus espesas cejas protegían sus profundos y vivarachos ojos, a manera de marquesinas. Dominando sus labios inexpresivos, una nariz, más que aguileña, representaba muy dignamente su papel de atalaya del olfato. Para terminar retrato tan poco halagüeño, os diré, que según la moda americana—impuesta hoy al mundo entero—rasuraba a diario la barba y bigote, y cuando sonreía, dejaba ver doble hilera de dientes de oro, cosa también muy americana por cierto.

Pero era un buen muchacho. Un corazón de oro. Alegre y optimista por añadidura. La costumbre quiere que todos los no agraciados, sean tímidos. Mas he dicho que Cayetano era bueno, y sabía hacerse acreedor al afecto de los que le trataban.

No hay mal que por bien no venga. No siendo fotogénico, que en muchas ocasiones es sinónimo de donjuanesco, después de pasar todo el día haciendo redondilla en el

«Diario», el «Mayor» y el «Libro de Caja», se encerraba en su modesto cuarto de casa de huéspedes barata y se entregaba a su placer favorito: la lectura. Sólo la abandonaba a las horas en que, por necesidad, tenía que triturar garbanzos y deshilar «ropa vieja», a lo que le daban derecho los módicos dieciocho reales que pagaba por pensión completa, a la obesa y afable doña Manuela, su patrona.

—¿Por qué no se casa usted, don Cayetano?—preguntó ésta un día, interesándose por un pupilo tan ejemplar, que pagaba tan religiosamente, se acostaba, o se retiraba, tan temprano, y cuya educación, según confesión de la buena señora, estaba muy por encima de las cuatro pesetas y media.

—¿A qué viene semejante pregunta?—interrogó con infantil sonrisa.—¿No cree usted que soy feliz tal y conforme estoy?

—Es verdad; aquí se le quiere porque se lo merece. Pero. ¡vamos!, a su edad, don Cayetano, se me hace muy triste verle siempre sólo. ¿No es usted partidario del matrimonio?...

El pupilo absorbe lentamente su café. Deja la jícara en su plato.

—¿El matrimonio?—répente pensativo—. Sí, soy partidario del matrimonio; pero no como solución, sino como un puro anhelo. También yo he soñado con tener un hogar, doña Manuela. Una casita en la que yo no me hastiaría nunca; en la que sería tan feliz, que no necesitaría abusar de la lectura, paciente e interesante compañera, no cabe duda, mas incompleta al fin y al cabo. Un nido en el que una mujer, mi mujer, pondría en cada mueble, en cada objeto, en cada rincón, una nota de primavera y un cántico de amor. Yo he pensado en una mujer que no haga más que eso: querer. Que espiritualice todos los trabajos domésticos, que no toque nada con sus manos, que todo lo roce con su mirada. Que sea el ídolo ante el cual...

—Bien sabía yo que sus libros acabarían



por volverle loco—interrumpe, familiar, doña Manuela—. Todo eso es poesía y con la poesía no se come. Me gusta lo del ídolo, pero, ¿por qué no había de serlo también si la bajara usted un poco del pedestal en que la coloca su imaginación, y trabajara para ayudarle a hacer más llevadera la vida?...

—No es fácil. Además, mis ideas absurdas, ya lo veo, por un lado, y por otro, mi fealdad. Francamente, ¿cree usted?...

Doña Manuela creía. Creía tanto, que por uno de esos manejos cuya técnica será siempre, para los hombres, el misterio más indecifrible, se las arregló para que Cayetano se declarase a una conocida, a una iozana y buena muchacha llamada Margarita, cuyos padres poseían una tabajería en un pueblecito cercano. Se veían cada ocho días. Pasaban juntos los novios una tarde por semana, y así fué transcurriendo el tiempo.

Nada anormal denotaba en el enamorado el cambio que en su vida íntima se había operado. Si en la casa de huéspedes hubiese habido alguna pupila, ésta, con su espíritu más sutil que el masculino, no hubiera dejado de advertir aquella metamorfosis en algunos detalles insignificantes; el color de la corbata, el cuidado con que se hacía el lazo, el gusto de la nueva indumentaria de Cayetano. Pero no había allí más mujer que la patrona y ésta nada podía descubrir, pues conocía el secreto. Y hasta puede decirse que conocía todas las fases de las relaciones, porque, no teniendo otro confidente, el huésped sacrificaba ahora sus lecturas y pasaba largos ratos en pláticas animadas con doña Manuela.

Mas, ¡ay!, que un atardecer de un domingo, varios meses después de su declaración a la bella Margarita, Cayetano volvió a la casa de huéspedes cariacontecido y más triste que la misma muerte. Se encerró en su habitación. A la hora de cenar, no apareció por el comedor. Los días sucesivos, apenas proba-

ba las comidas, y taciturno, impenetrable, se entregaba con más ahinco que antes a sus «librotes». Aquel otro domingo que siguió, no encargó que le trajeran una cajita de dulces para llevársela a la novia. Comió de mala gana y volvió a su cuarto.

Y doña Manuela, inquieta, no pudiendo dominar por más tiempo la curiosidad que le embargaba, se decidió a golpear con los nudillos la puerta de la habitación de su huésped favorito. Nadie respondió a su llamada. Sin embargo, sí; un ruido lastimero se dejó oír, algo así como un balido.

¡Beee... Beee...!

¿Creyó la buena señora que decían adelante? Lo cierto es que penetró en el cuarto y comprobó que el pobre Cayetano no leía. Contemplaba, absorto, un retrato, y con un cortapapeles en la mano esbozaba un gesto homicida, mientras que por entre sus dorados dientes escapaba un balido. Sí, un balido; ahora estaba segura doña Manuela...

¡Beee... Beee...!

¿Para qué pintar el asombro de la excelente patrona? Fué tal su espanto, que de no haber sido inmovilizada por la potente garra de Cayetano, hubiese salido al balcón para pedir auxilio.

¿Qué había ocurrido? Sencillamente una tragedia...

¿Qué había ocurrido? Sencillamente una tragedia...

Eran las fiestas del pueblo de Margarita. Mientras sus padres atendían a la clientela, la buena hija, muy al corriente del comercio de los autores de sus días, ayudaba a éstos, y cuando Cayetano entró con su clásico paquete de bombones, su idolatrada novia, la espiritual Margarita, hundía con toda su femenina fuerza, un cuchillo en el cuello de un cordero, y sin saberlo, consumaba un doble sacrificio...

¡Beee...! ¡Beee...!

Y el pobre Cayetano, aún sigue soltero.



Las Reinas de la Belleza de los Mercados de Barcelona.

Secundando nuestra campaña, y en unión de 14.000 mujeres, piden al Gobierno y a las Empresas, la reposición de los ferroviarios despedidos con motivo de la huelga de 1917.

A la izquierda: Srta. Rosita Amat, Reina del Mercado de San Antonio. —En el grupo: Srta. Antonia Morral, Reina del de San José, con su corte de honor.



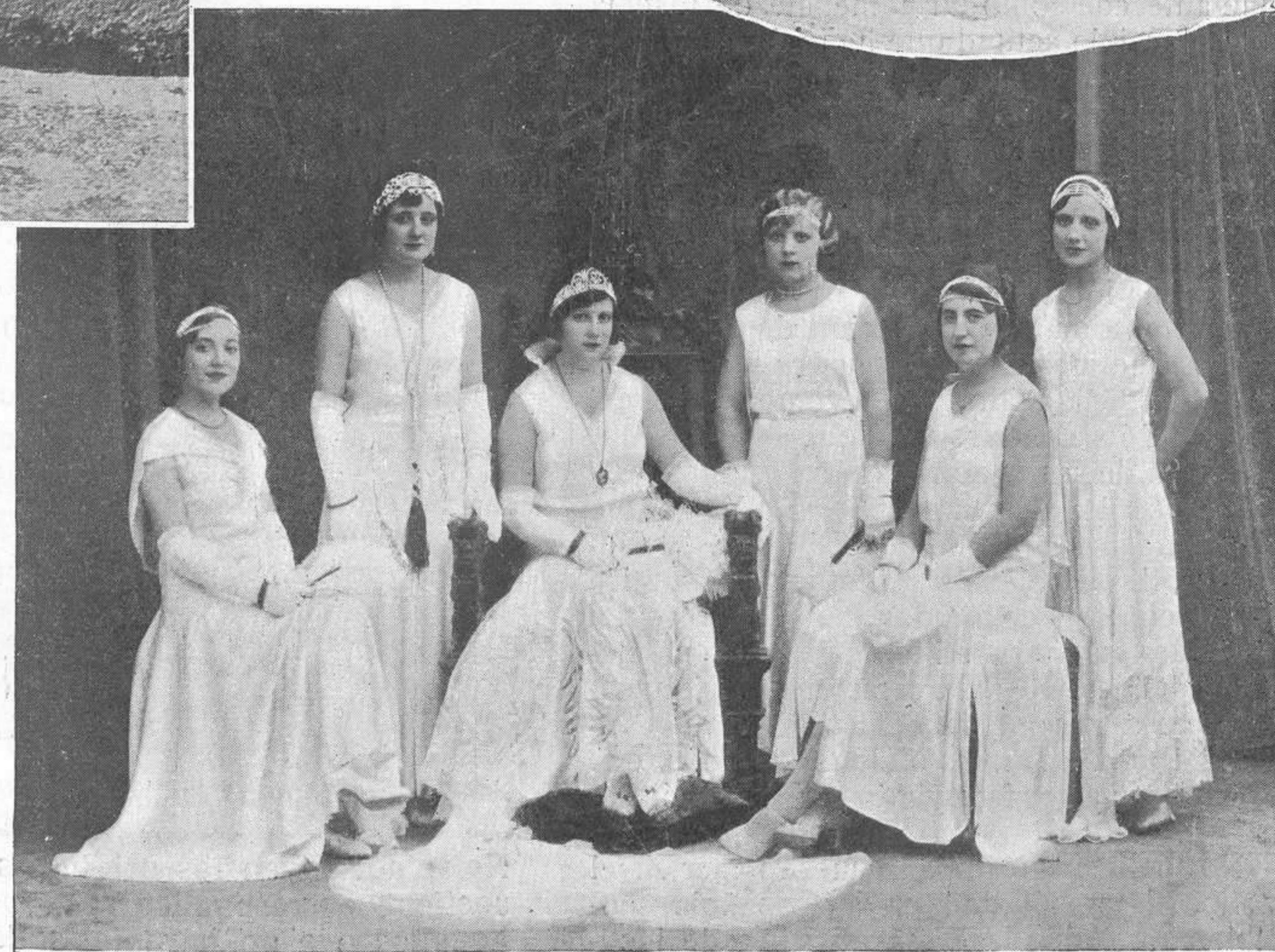
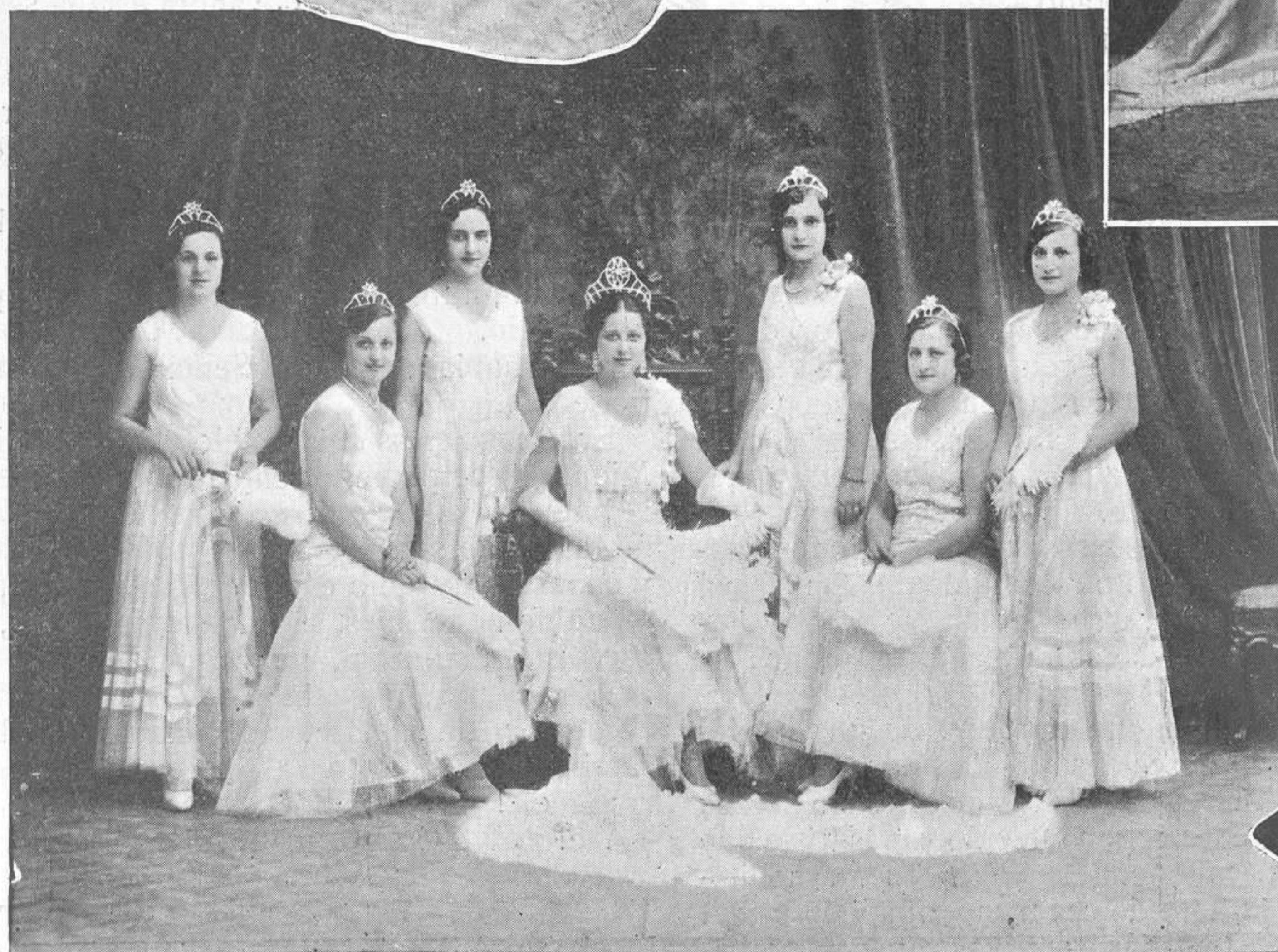
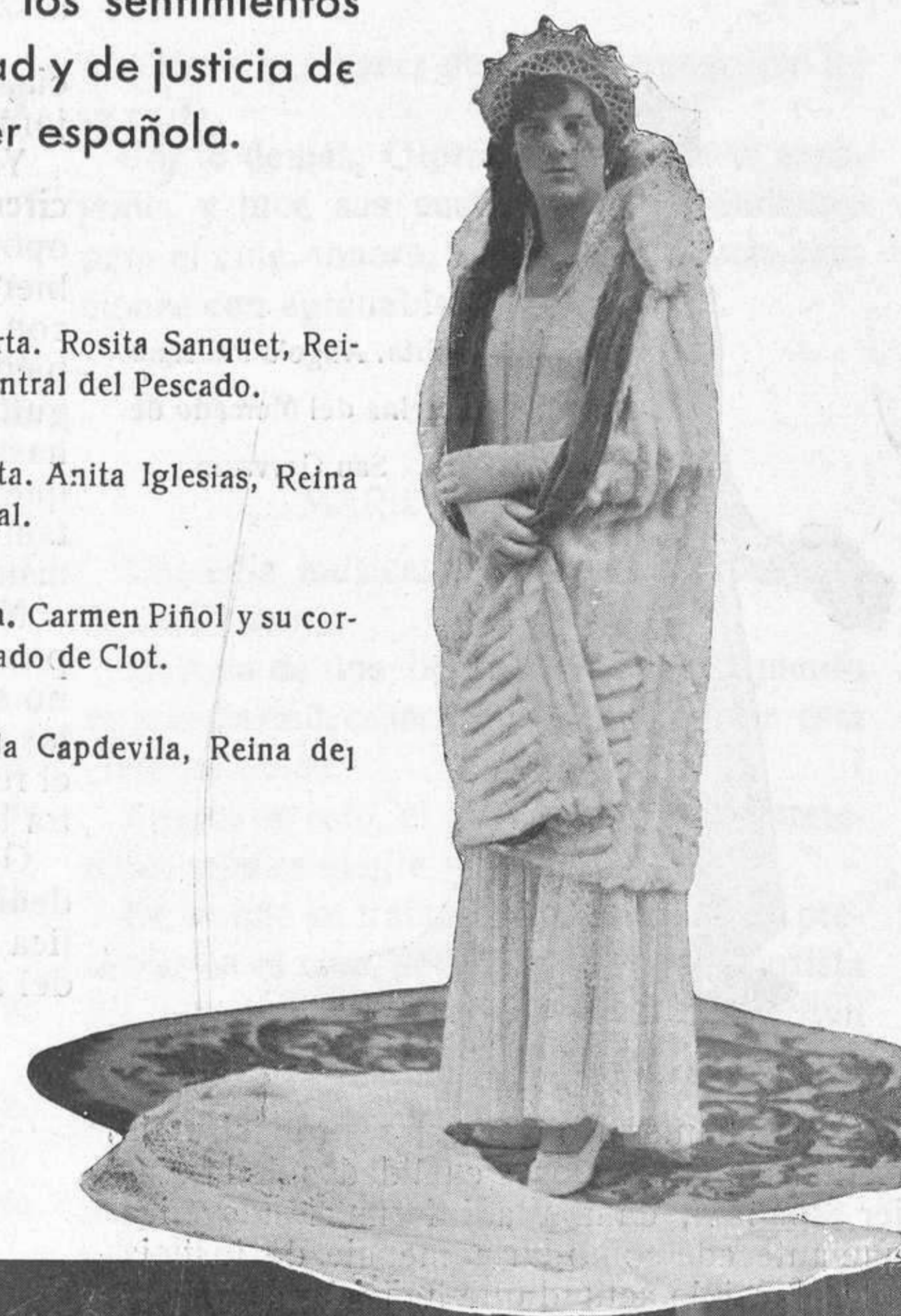
Homenaje a los sentimientos de humanidad y de justicia de la mujer española.

En el centro: Srta. Rosita Sanquet, Reina del Mercado Central del Pescado.

A la derecha: Srta. Anita Iglesias, Reina del Mercado Central.

En el grupo: Srta. Carmen Piñol y su corte, Reina del Mercado de Clot.

Abajo: Srta. Lola Capdevila, Reina del Mercado de Horta.





Srta. Angela Marsana
Reina del Mercado de
San Gervasio.

cia, nos ha acompañado en nuestra dura jornada.

Ya sabemos que no son estos días ni estas circunstancias las que pueden presentar una oportunidad más favorable para que el Gobierno y las empresas resuelvan este pleito con la urgencia que apeteecemos. Pero también tenemos la virtud de la constancia. Seguiremos sumando voluntades y llegaremos hasta donde sea preciso para lograr el éxito que esperan de nosotros esos ferroviarios y también la causa de humanidad y de justicia distributiva que defendemos.

No podemos terminar estas líneas sin hacer presente nuestro más rendido agradecimiento no solo a esas mujeres de Barcelona, sino a las demás, muy numerosas por cierto, que en el resto de España nos acompañan en nuestra benemérita labor.

Gran parte de nuestro número próximo lo dedicaremos a completar la información gráfica que aparece en éste y no dudamos será del agrado de nuestras lectoras.

Consecuentes con nuestro propósito de exaltar las maravillosas cualidades de la mujer española, damos la información gráfica que antecede como un homenaje de justicia a la plausible actitud que han adoptado acogiendo fervorosamente nuestra campaña esas bellas mujeres de Barcelona que han sentido vibrar sus sentimientos a compás de los nuestros, en la difícil tarea que nos hemos impuesto de lograr que sea reparada en esta época de perdones lo que conceptuamos como una injusticia.

Una nutrida representación de los ferroviarios que fueron seleccionados con ocasión de la desdichada huelga revolucionaria del 17, acudió a nosotras para que solicitáramos la gracia de su perdón y de su reingreso en la Compañía.

Soplaban vientos de benevolencia. El Gobierno, llevando hasta su límite una política de concordia y de perdón, no fué parco en conceder amnistías e indulgencia a toda clase de delincuentes de carácter político y social que seguramente contaban en su conciencia con mayores delitos que los que cometieron estos ferroviarios cuyo perdón solicitamos.

No podía esta campaña nuestra caer en el vacío. El corazón de la mujer española, sensible ante todo ideal humanitario y de justi-



Srta. María Flor
Reina del Merca-

do central
de frutas.

No se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia respecto a aquellos que no hayamos solicitado.

Estrenos del Cinema

Por Antonio de Salazar.

Cuatro de Infantería

Esta cinta, estrenada en el Real Cinema, es uno de los más maravillosos documentos de la guerra.

Aunque la película no tiene un argumento podemos decir que sí tiene cuatro héroes por protagonistas, un bávaro, un berlinés, un estudiante y un oficial del ejército, que perecen víctimas de la terrible guerra.

«Cuatro de infantería» es un film en el que se nos presenta la vida de las trincheras con todos los horrores y tragedias.

Es un film conmovedor de escenas espeluznantes.

La dirección, tanto escénica como sonora, son admirables.

De fotografía e interpretación está esta película colocada en un lugar preeminente entre las innumerables cintas que de guerra conocemos.

«Cuatro de infantería» no es un film de guerra, como todos se figuran. Todo lo contrario, se trata de un film contra la guerra.

La intrusa.

GLORIA SWANSON

La casi olvidada estrella del cine mudo, Gloria Swanson, reaparece en una cinta sonora, que lleva por título «La intrusa», estrenada en el Palacio de la Música.

El argumento es de lo más rebuscado que existe. Se ve claramente que el argumentista, en su afán de buscar la intriga, crea una serie de escenas faltas de interés, las que arman tal lío en el asunto, que el espectador tiene que hacer enormes esfuerzos para no perder el hilo del melodrama.

Al final todo se arregla satisfactoriamente, y el público descansa del esfuerzo mental

que tiene que hacer durante el transcurso de la cinta.

Por lo demás, Gloria Swanson está excelente, y luce sus cualidades sorprendentes para el cine sonoro, cantando algunas canciones con agradable y delicada voz.

Sally.

MARILYN MILLER

Comedia musical norteamericana estrenada en Callao.

Se trata de una opereta, cuyo argumento es inverosímil, como suele acontecer en esta clase de obras.

Aparte de esto, el espectáculo es entretenido; música alegre y chicas bonitas.

De lo que se trata en esta cinta es de presentar en el cine sonoro a la célebre artista del teatro frívolo norteamericano, Marilyn Miller, que está encantadora en todas las escenas.

Los cuadros de conjunto están admirablemente conseguidos e interpretados con gusto, arte y alegría.

En la parte técnica destaca la novedad de haber sido filmada en tecnicolor, de una manera agradable.

Marilyn Miller, admirable en bailes y canciones...

En suma, una película con la que el público queda satisfecho.



fotografía
MAIÓ
mayor 33
trabajos artísticos - especialidad en pintura y esmaltes finos para joyas

FOTOS CABEZAS
Estilo Cinematográfico
3,50 una

Coronación de la Virgen del Camino.

Todos los pueblos tienen un lugar que guarda la imagen venerada, consuelo de sus aflicciones. León tiene el Santuario de la Virgen del Camino.

La tradición cuenta que el día 2 de julio del año de gracia de 1505 se hallaba el pastor Alvar Simón en el lugar conocido por Ermita del Humilladero. Allí se apareció la imagen de Nuestra Señora rodeada de resplandores, parecida en su forma a la que actualmente se venera en León. La Virgen indicó que allí debía construirse el Santuario.

La imagen actual se encuentra en un trono de plata labrada, cuyo dosel sostienen cuatro esbeltas y elegantes columnas.

La Coronación canónica de nuestra excelsa patrona ha sido debida a la iniciativa de nuestro venerable y amadísimo Prelado Excelentísimo Sr. D. José Alvarez Miranda, quien «en su primera visita al Santo Padre hecha en 15 de mayo de 1917, elevó a Su Santidad las correspondientes peticiones, que fueron favorablemente acogidas. El 7 de junio del mismo año expedía el Cabildo de San Pedro en el Vaticano las oportunas letras concediendo la gracia solicitada por el Prelado.»

Desde entonces se ha venido trabajando para llevar a cabo esa coronación. La piedad leonesa ha regalado a su Patrona un manto y una corona adquiridos por suscripción popular.

Se ha compuesto un himno adecuado con letra del Padre Gilberto Blanco, agustino y leonés y música de D. Manuel Uriarte, Maestro de Capilla que ha sido cantado con entusiasmo en el acto de la Coronación.



Aspecto de la procesión que trasladó la imagen.



Por fin se fijó la fecha del 19 octubre del año actual. Su Majestad delegó su representación en su Alteza el Infante D. Jaime y aceptaron la invitación, prometiendo su asistencia, el Emmo. y Rmo. Sr. Dr. D. Pedro Segura, Cardenal Arzobispo de Toledo, el Excelentísimo y Rvdo. Sr. Arzobispo de Burgos y los Sres. Obispos de Palencia, Osma, Vitoria, Santander y Coria.

El sábado, 18, en el rápido llegó S. A. el Infante D. Jaime y algunos Prelados. Acudieron a la estación las autoridades civiles, eclesiásticas y militares y sinceramente puede afirmarse que el pueblo participó en el recibimiento dando muestras del agrado que producía la presencia de la augusta persona y los Excmos. Prelados.



Acto solemne de la coronación.



Excmo. Sr. D. José Álvarez Miranda, Obispo de León, Presidente del Comité Ejecutivo de la Coronación.

El entusiasmo ha sido indescriptible, desbordando en el páramo de la Virgen del Camino el domingo por la mañana. Acudieron devotos de todos los rincones de la provincia y buen número de forasteros. El aspecto era imponente. Una manifestación grandiosa de la piedad leonesa. Los millares de almas allí congregadas oyeron la misa que celebró el Primado, y escucharon los discursos de Don Felipe Álvarez, Secretario del Obispado de León y del Cardenal Segura. Los altavoces colocados en las tribunas levantadas por diversas agrupaciones permitieron que las voces inspiradas en piedad y amor mariano llegaran a todos los ámbitos del campo.

Finalmente el Excmo. Sr. Alcalde de León entregó a su S. A. el Infante Don Jaime la Corona y el Primado la colocó en las sienes de la imagen venerada, estallando el público en una formidable y conmovedora ovación.

Cuando el Infante abandonó la tribuna, fué objeto de cariñosas manifestaciones de simpatía por parte del pueblo. El Excelentísimo Ayuntamiento de León ha regalado al Infante una placa de plata repujada con la imagen de la Santísima Virgen del Camino, como recuerdo de la Coronación.

En procesión y en andas ha sido trasladada la imagen de la Virgen desde el Santuario, que dista unos tres kilómetros y medio, a la Catedral de León, joya del arte gótico, ofreciendo al anochecer a través de la carretera, el aspecto más pintoresco y emocionante que imaginarse pueda, una multitud acompañando la imagen venerada de su patrona.

León ha dado muestra pública de su piedad y de su simpatía hacia la monarquía, en ocasión sincera y espontánea.

La organización magnífica, el día espléndido y el pueblo, como siempre, espontáneo, piadoso y simpático; fiel a la tradición y a la fé de sus mayores.

Esta mañana salió el Infante expresando su satisfacción por las atenciones recibidas y el pueblo de León, siempre hidalgo, ha correspondido al honor que S. M. nos ha dispensado enviando a uno de sus augustos hijos para que en su nombre presidiera la fiesta.

Más tarde salió el Primado, después de recibir visita de varias entidades y asociaciones católicas así como Corporaciones y personalidades que han acudido a testimoniar a Su Eminencia su afecto y admiración. Entre ellas figuraba una comisión de maestros integrada por asociados de la Nacional, de la Confederación y la Inspectora de Primera Enseñanza Srta. Bohigas. El Cardenal tuvo palabras afectuosas para el Magisterio y muy alentadoras frases porque reconoce la elevada y patriótica misión que al Maestro corresponde.

El Excmo. Prelado de León puede estar satisfecho. El éxito ha excedido a todo cálculo; el amor mariano de los leoneses ha sido manifestado a plena luz y a pleno Sol.

La Corresponsal. León 20-10-30

Vista general del Santuario de la Patrona de la región leonesa, la Santísima Virgen del Camino.





Nuestros reportajes.

Museos Escolares

Por R. N. Olivares.

Una lección con materiales del Museo Escolar, en una de las clases de niñas del Grupo Carmen Rojo, de esta corte.

Nuestro deber de informadores nos ha llevado esta mañana a uno de los grupos escolares madrileños, y con la venia del Director, pasamos a ver algunas clases.

Pronto notamos la actividad de los alumnos, que en torno de unos armarios, efectúan, con los materiales que contienen, los más diversos ejercicios de observación y reconocimiento, cálculos, croquis, dibujos, modelados y otras manipulaciones. El profesor nos dice que se trata de un trabajo colectivo, realizado con elementos del Museo Escolar.

—¿Se interesan los niños por su instrucción?—le preguntamos.

—Es muy variable. De éstos sé decir a usted, que sí, porque, lejos de aspirar a convertirlos en recipientes de ideas mal comprendidas, tratamos de exaltar, por el contrario, esas energías naturales que Dios ha sembrado pródigamente en su corazón y su cerebro.

—¿Cómo?

—Desterrando el verbalismo irracional y la demoledora rutina, las terribles infecciones de la educación. A eso responde la obra de los Museos Escolares, que no son, en modo alguno, exposiciones de objetos exóticos o de gran valor pecuniario, sino arsenales bien nutridos de elementos de trabajo.

—¿Qué suele en ellos archivarse?

—Todo cuanto pueda hacer «más sensible» el conocimiento: materias primas (pieles, herbarios, fibras textiles, minerales, algas, conchas...) y elaboradas (telas, harinas, monedas, documentos, animales disecados, fotografías, láminas, maquetas...)

—¿Es muy costoso formar un museo?

deshecho, pueden ser utilísimas. Los catálogos de las librerías escolares anuncian museos ya preparados; mas, por su elevado precio y otras circunstancias, son poco adecuados. El mejor museo es el que surge de la obra viva, del trabajo inteligente y animoso de la clase, porque en él va vinculado algo de nuestro espíritu...

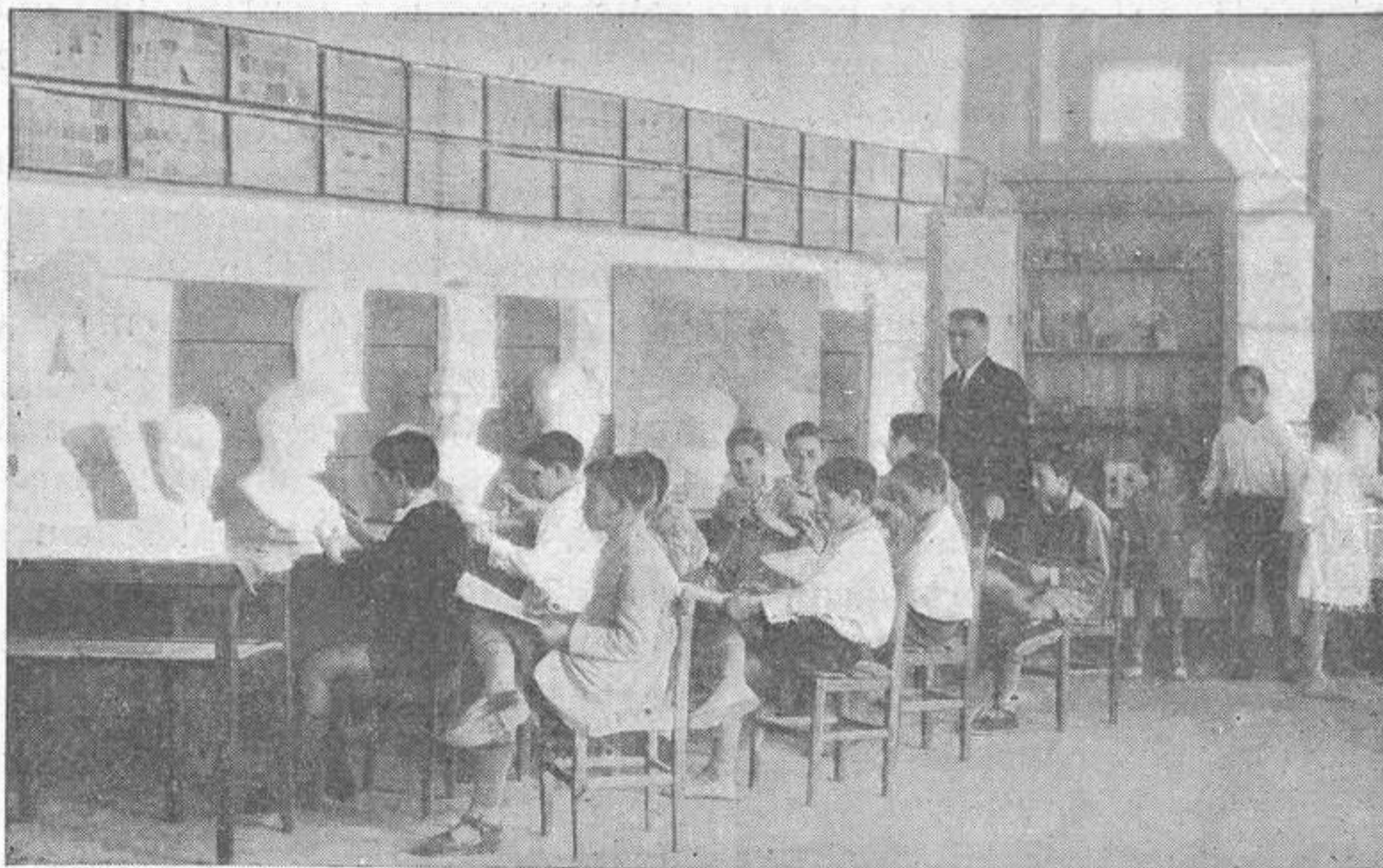
—¿Encuentra facilidad para adquirir, pues, esos elementos?

—Mire: una gran parte se obtiene en los paseos y excursiones periódicas, otros son aportados por los alumnos. Ciertas instituciones oficiales, como el Museo Nacional de Ciencias Naturales y la Real Academia de San Fernando, suelen enviar, a petición de los interesados, minerales y reproducciones de obras clásicas, respectivamente; ni faltan donativos de particulares, como el maestro de Vinaroz, recompensado por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, por sus desinteresados envíos de colecciones de moluscos a otros compañeros; pero, en realidad, el Ministerio de Instrucción Pública, no se preocupa gran cosa por ayudarnos a este respecto—¿cuando se trata de algo imprescindible para la marcha de la clase, si no se quiere hacer labor negativa!

—¿Tienen museo todas las escuelas?

—Desgraciadamente, no. Sin embargo, en las grandes ciudades, suelen carecer de él muy pocas. Nuestro grupo, por ejemplo, tiene tantos como grados. Muchos maestros, asimismo, cuentan con museo propio (que es como su «herramental» técnico) y lo suelen utilizar para suplir faltas de los existentes. El

Bajo la dirección de un maestro de grado, los chicos trabajan, utilizando elementos del Museo Escolar, en una clase del Grupo Carmen Rojo.



ideal sería que cada niño poseyera también el suyo.

—Lo que no sería posible...

—Ni mucho menos; sobre todo para los mayores, que se hallan en una etapa psicológica muy influida por el «interés de coleccionismo».

—¿Y el intercambio?

—Es cosa eficaz; una vez establecido entre profesores y escolares, es una verdadera fuente de adquisiciones. Lo que abunda en un sitio, puede no existir en otro; es una simpática forma de cooperación intelectual.

—¿Pero el museo, en manos de los alumnos, ha de destruirse?

—En efecto, es una institución con todas las características de los seres vivos; cada elemento es como una célula que se transforma para dar nacimiento a otras; una constante y esforzada renovación.

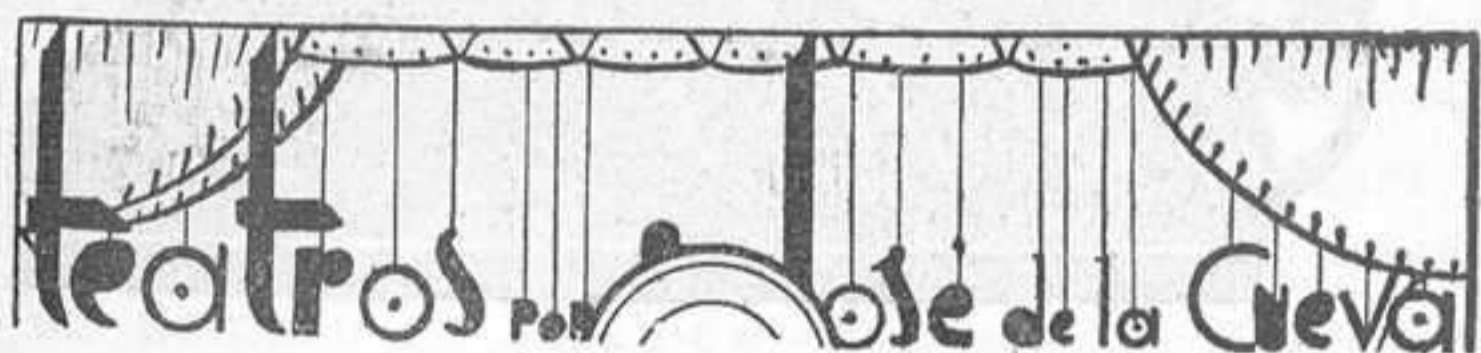
—Por lo tanto, el museo es algo substancial para la enseñanza, ¿no es así?

—Mientras no pueda hacerse de nuestro globo una inmensa clase, esta institución será imprescindible—nos objeta nuestro estimado interlocutor.

Yo le hablo de Joaquín Costa, el gran apóstol de la intuición y de los Museos Escolares.

Los chicos cambian impresiones, anotan, manipulan, embebidos en su labor.

Y aquella clase—taller, estudio, gabinete, laboratorio—, nos parecía, en contraposición con las viejas normas escolares, un ideal humano... (Fotos Mari)



La historia de la Mata-Hari, la célebre mujer que después de haber brillado en todos los escenarios por sus danzas y por su lujo, y en la vida por sus excentricidades y por su belleza extraña, murió fusilada como espía alemana, en la fortaleza de Vincennes, es un tema sugestivo por su fuerza dramática, por su eficacia ejemplar y por la sombra de la duda, que aún se levanta respecto a la realidad de las culpas que la llevaron a la muerte.

Son varias las obras que han nacido de este hecho, y ésta, que con el título de «La danzarina roja», han traducido los Sres. Fernández Lepina y Fernández Burgas, tiene momentos de intensa emoción, y está hábilmente construida y desarrollada.

La actriz Társila Criado, que hizo vivir a la protagonista en el escenario del Reina Victoria, obtuvo un merecido éxito personal, especialmente en el momento de salir del calabozo para ir a la muerte.

El público aplaudió la obra, que tiene suficientes atractivos, aumentados por su esmerada traducción.

Ya en «Ecos de Sociedad», Nicolás Jordán de Urries, que durante mucho tiempo ha firmado las notas sociales de «La Epoca» con el pseudónimo de «Tomillares», demostró que sus finas dotes de observación, no habían perdido el tiempo durante su vida en los salones. Su ironía, sin demasiada hiel, su sátira sin veneno, encuentra en la vida de sociedad, los elementos para sus comedias y un fácil ingenio y un diálogo natural y espontáneo, le sirven de adorno.

En «Las niñas de cuota», su nueva comedia,

estrenada en el Teatro Eslava, satiriza a las niñas ricas que se compran un marido y a los niños vagos que se venden por una fortuna que les permite seguir viviendo en su perpétua inutilidad, pero presenta una pareja que, si aparentemente sigue la viciosa costumbre, en el fondo va empujada por el amor hacia más altos ideales.

La obra es distraída, tiene tipos bien vistos, salvando siempre lo que el autor puso—a propio intento—de caricatura, y sirve a un propósito de ejemplaridad que eleva su calidad.

La comedia fué bien interpretada por Manolo París, Mercedes Mireya, la Srta. Pastor, Portes y los demás artistas que figuraban en el reparto, y el autor tuvo ocasión de recibir en escena, el premio que otorgó el público a su labor.

* * *

Don Fernando Díaz de Mendoza.

El fallecimiento del insigne autor, D. Fernando Díaz de Mendoza, ocurrido en Vigo el día 20 del actual, significa una gran pérdida para la escena española. Su nombre, unido al nombre inmortal de la ilustre comedianta María Guerrero, llena una época de nuestro teatro: la época en que se inició su actual resurgimiento tras un período de decadencia.

Sus méritos como actor, eran grandes, pero los superaban sus excepcionales condiciones como director y a él se debe todo cuanto se ha adelantado en gusto, en propiedad y en riqueza de presentación de las obras teatrales. El elevó el prestigio de la escena, volvió por el gusto del teatro clásico, que dió a conocer en América y en algunas naciones europeas, y en sus diecisiete excursiones a los países americanos de habla española, hizo más por nuestro país que muchos embajadores.

Por sus manos pasaron, y él les prestó sus talentos de intérprete y de director, las mejores obras de Echegaray, Galdós, Guimerá y los Quintero.

Nació el 7 de junio de 1862 en Murcia, en familia de tan alta prosapia, que heredó los títulos de marqués de Fontanar y conde de Balazote y Lalainz, estos dos últimos con Grandeza de España. Casó con la marquesa de Castelló, hija de los duques de la Torre y hermana de la condesa de San Luis, y en el

teatrito privado que los duques de la Torre tenían en su palacio de la calle de Serrano, se reveló como fácil intérprete de obras teatrales. Viudo muy joven, se dedicó de lleno al teatro en compañía de María Guerrero, con quien casó en 1896, apadrinado por el duque de Tamames, y a partir de ese momento, la notable pareja artística llenó por completo la historia de nuestro teatro, y usufructuó hasta 1908 el Español, que registró entonces sus más brillantes temporadas.

Muerta María Guerrero, quedó Fernando Díaz de Mendoza sumido en dolor y verdadera orfandad, y casi retirado de la escena, se dedicó a dirigir la compañía de su hijo Fernando,



El gran actor
Don Fernando
Díaz de Mendoza,
cuyo fallecimiento
ha sumido en luto al
Teatro español.

casado con otra María Guerrero, sobrina de la inmortal María.

Arrastrado por su vocación artística invencible, supo siempre no entregarse a un ambiente tan distinto del suyo, sino elevar hasta él la nueva profesión, cuya dignificación debe mucho a este ilustre comediante, y por su vida, por su conducta, fué siempre el caballero intachable y el prócer de alcurnia, sin dejar de ser el artista devoto de su arte.

Descanse en paz y reciba su familia, en especial sus hijos D. Fernando Díaz de Mendoza y Serrano y D. Fernando y D. Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero, la expresión del sincero sentimiento de MUJERES ESPAÑOLAS.

¡¡PIEDAD!!

Por I. Gil Reglero.

III

Se cuenta que Atila, «el azote de Dios», que asoló el Imperio Romano y taló las Galias, confiaba siempre la vigilancia de sus campamentos a enormes perros. Y Cicerón y Tito Livio, dicen que los perros formaban parte de la guarnición del Capitolio. También Platón refiere que en el sitio de Corinto se formó una avanzada con escasa guarnición y cincuenta perros. Y... ¿a qué seguir? ¿Hay algo más admirable que la labor que realizan los perros de San Bernardo y Terranova? ¿Qué sería de los pobres caminantes y turistas perdidos en la nieve y desorientados en la despoblada montaña, y de los que van a perecer ahogados, si oportunamente no llegaran estos animales portando pendiente del cuello la cantimplora para apagar la sed y reaccionar, a la vez que con sus esfuerzos y ladridos atraen la atención del Anacoreta salvador?

¿Cómo no hemos de reconocer el mérito del perro policía, de instinto admirable, y la ayuda que al ganado prestan esos magníficos mastines, que con su collar de agudas carlancas, dan guardia a los numerosos rebaños trashumantes? Hasta la etimología de su nombre dice lo que el perro significa. «Kuon» se denomina en griego, y «Kuon» es participio del verbo «Kún», que significa «acariciar». En latín «Canis», derivación del verbo «caneo es ere», que significa «vigilar», y en un concepto más amplio y libre, «ser prudente». En hebreo su nombre es «Kable», nombre compuesto de «Kal» y «ble», que significa «todo» y «cariño», es decir, «todo cariño».

Yo he vivido en los Picos de Europa ocho meses. Y allí, en aquellas alturas, por entre las que el río «Cares» serpentea como aprisionado por los ingentes riscos que se yerguen amenazadores, como si pretendieran castigar la bravura del torrente que azota los peñascales que le sirven de lecho, con espumarajos de rabia, allí, en los pueblecitos de Camarmeña, (donde residí), Vulnes y Sotres—que más que poblados parecen enormes nidos de águilas, colocados entre gigantescas breñas—allí,—repito—el caballo y el perro son tan imprescindibles, que la vida sin ellos, sería difícil, si lo imposible.

A Carreña-Pó y Arenas, bajan aquellos lu-

gareños calzados con sus «corizas» (1), colgados los brazos de un largo palo apoyado en los hombros, detrás de un borrico o caballo que lleva al mercado el sabroso queso de Cabrales, para subir con su producto, o el de algún ganado vendido, el saco de harina, el maíz o las patatas, para el yantar de la familia, que espera allá arriba anhelante. Pena da ver ascender por la empinada y estrechísima senda al caballejo, cargado y dando resoplidos, y al hombre, que le anima cariñosamente. Los dos hacen alto a cada trecho, y el animal, clavando materialmente sus cascos en el resquebrajado de la roca viva, gana terreno lentamente; y más de una vez, amo y caballo, han sido lanzados al cauce del río por la piedra desprendida de la cumbre, o por el temible alud que los ha enterrado para siempre entre los enormes peñascos del precipicio.

Cuantas veces, también en esos mismos senderos, en las frías y heladas mañanas de invierno, cuando el sol, por milagro, lleva su luz a los matorrales, se contemplan los despojos de los pobres corderillos y cabras, devorados por el cruel y hambriento lobo que ha podido burlar la vigilancia del mastín guardián. Decidme, lectores, ¿qué sería de aquellas familias y de aquellos ganados sin la ayuda poderosa del caballo y el perro? ¡Desgraciado del que no posea allí estos dos auxiliares! ¿Y hay todavía quien maltrata, mata o abandona a estos animales, como seres despreciables y sin importancia? Si sus energías son pocas por su edad y su desgaste, ¡compasión, un poco de compasión! Cuando pudieron, trabajaron, porque su dueño, más o menos considerado, les obligó a trabajar *velis nolis*, y ahora es justo que respetemos su descanso. ¡Piedad, piedad siempre!

(1) Una especie de alpargata abierta, de cuero, sujeta con correas del mismo material.

Comprando a nuestros anunciantes, protegemos nuestros ideales; es un deber de gratitud hacia quienes simpatizan con nuestra causa.

FOTOGRAFADO MADRID

Buen Suceso, 18.

Teléfono, 35.755



Exigid esta
marca y
en especial
su galleta

PIPIOLA

¡ESPAÑOLAS!

- ¡Reclamad vuestro derecho!
- ¡Haced en todo momento Patria!
- ¡Comprad en España!
- ¡Usad productos nacionales!
- ¡Demostrad que sois españolas!



- ORELLANA - 6 -
TELEFONO
3 4 9 3 9

la **GRANJA POCH**
siete despachos en madrid

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

UN AÑO.....	12	PTAS.
UN MES.....	1,25	»
TRES MESES.....	3,50	»
SEIS MESES.....	6,25	»
EXTRANJERO.....	20	»



LOZANO SOMBREROS DE SEÑORAS

PRESENTA SU COLECCION DE MODELOS DE
OTOÑO E INVIERNO

FUENTES, 10 MADRID TELÉFONO 17485



LA MEZQUITA

Almacen de Vinos y Licores. - PLAZA SANTA BARBARA, 4

Señoras...

Esta casa garantiza la pureza de sus vinos.
Desconfiad de quien os ofrezca vinos baratos.

Gran surtido en Licores y Coñac de todas marcas.

Llamad al teléfono 36358 y tendreis vuestro pedido en el acto

Actividades feministas en Ginebra.

Las grandes asociaciones femeninas internacionales hicieron extensa labor en Ginebra durante el pasado septiembre.

El «Joint Standing Committee», se ocupó de la cuestión todavía pendiente y sin resolver de la sucesión de Dame Rachel Crowdy al puesto de jefe de la Sección social de la Sociedad de Naciones.

También se interesó mucho en la investigación sobre la trata de blancas que va a ser llevada a cabo en Oriente por la Sociedad de Naciones.

Los órganos de la «Alianza Internacional», Comité Ejecutivo y Comisión del Trabajo, han dispuesto las bases para la Conferencia proyectada para 1932 sobre la legislación protectora del trabajo de la mujer. Para dicha Conferencia se redactó un cuestionario que se envió a los países afiliados a la Alianza.

Se han tomado todas las medidas para que no constituya una batalla sobre teorías y sentimientos, sino que reúna las mejores condiciones de objetividad e imparcialidad.

Y como se trata de una cuestión que toca de muy cerca al «Bureau» Internacional de Trabajo, una comisión de la Alianza Nacional de Mujeres Suizas se entrevistó con el Presidente del «Bureau», Mr. Albert Thomas, para tratar de asuntos tan importantes como la representación de las organizaciones obreras en

dicha Conferencia, la revisión de algunos términos de la Convención sobre el trabajo nocturno de las mujeres y la presencia de éstas en las delegaciones para la próxima Conferencia sobre el trabajo marítimo, que tendrá que ocuparse del trabajo de las camareras de los barcos.

En esta entrevista, Mr. Thomas indicó su concepto personal e interesante de la legislación sobre el trabajo, la que, en su opinión, no se debía aplicar al hombre en cuanto hombre ni a la mujer en cuanto mujer, sino de modo especializado para una especie de orientación profesional, a los no aptos o a los aptos para tal ocupación, cualquiera que sea su sexo.

El «Open Door International» tuvo también una representación bastante numerosa en Ginebra, aunque sin desarrollar nada nuevo en defensa de sus principios.

La Agrupación británica «Los Seis Puntos», pedía a los delegados, proposiciones sobre la igualdad entre los sexos, muy seductoras en teoría, pero imposibles en la práctica.

El grupo norteamericano «Igualdad de Derechos», hizo campaña a la moda de su país, con muchas banderas, delegaciones permanentes junto a los hombres de Estado, campañas de Prensa, distribución de folletos, etc.

Su intención era obtener la convocación de una segunda Conferencia de Codificación del Derecho Internacional, para recoger de nuevo la cuestión de la nacionalidad de la mujer casada.

Otras muchas actividades feministas se han registrado, de que se dará cuenta más adelante.

¡Mujeres Españolas!

Todas las que queráis contribuir a la obra de cultura y de amor a España que estamos realizando, debeis **suscribir acciones** de nuestra «Revista y Editorial», constituida por Escritura pública, en Sociedad Anónima, de la que todas podeis ser accionistas ya que se han emitido Títulos de **doscientas cincuenta**, de **cien** y de **cincuenta pesetas**. De este modo, cualquiera que sea vuestra posición, podeis convertirnos en propietarias de esta Revista y de nuestros talleres.

Vuestro dinero está asegurado y además, podreis sentir el legítimo orgullo de hacer algo práctico por vuestro país y por la defensa de la mujer.

Españolas, ayudadnos con vuestra propaganda y vuestro esfuerzo pecuniario.

Nuestra obra debe alimentarse de nuestros propios recursos, hasta que llegue el día, no lejano, por fortuna, en que pueda sostenerse por sí sola.

DUSSELDORF - PARIS

(Recuerdos).

Por Miryana Blay.

Habitábamos en Düsseldorf; esa ciudad admirable, antigua capital del ducado de Berg, que en el valle ameno del Rhur, a la derecha del Rhin y rodeada en parte, por las múltiples fábricas de Hessen, donde los obreros alemanes trabajan catorce horas diarias; ocho como jornaleros y seis como patriotas, se yergue romántica, bellamente artística, dulcemente soñadora, con sus avenidas magníficas, sus ventanas siempre floridas, su espléndido puente de Oro, en Hochgarten, sus Iglesias Católicas, en las que los confesionarios sobre gradas, los altos siales para los fieles, las imágenes bizantinas y el Sacrificio de la Misa, celebrado con puerta cerrada, evocan tiempos medioevales, y los cándidos argentados cisnes de sus lagos, parecen dispuestos, a conducir de nuevo, en mágica barquilla, al rubio hijo de Parsifal. Razones particulares nos obligan a dejar Alemania, regresando a París. A las siete de la tarde (hora alemana) de un día de noviembre, mis hijos y yo, esperábamos el tren en la estación.

El expreso Varsovia-París, es uno de los trenes mejores de Europa; su Restaurant «Mítropa» soberbiamente lujoso y fantásticamente servido; sus vagones tibios, pequeños nidos de confort, con fornituras de coquetones espejos; mesitas de juego; ceniceros, diminutas pantallas, que aminoran dulcemente la intensidad de la luz; un todo amable y acogedor. Invadimos el vagón, afanosamente, pues el tren solo se detiene dos minutos en Düsseldorf. Ocupaba el compartimiento un joven matrimonio polaco-alemán; él, grandemente simpático, con la atrayente distinción de los hombres del Norte; ella, gentil, elegantísima, representaba gallarda, la diáfana y suave belleza eslava. Hacían el viaje de Varsovia a Buenos Aires, donde tomarían posesión de vastas propiedades, heredadas de un pariente argentino. Hablaban polaco, alemán y algunas frases de español, que mezclaban con orgullo en nuestra conversación, cambiada en alemán, cual un chiquillo ostenta un lindo juguete nuevo. No conocían ni una palabra de francés.

La señora, fatigada y débil, no hallaba facilidad de descansar en nuestro compartimiento; en el de al lado, una bella damita rusa, viajaba sola; pasé y le pregunté en francés si no le

molestaba que nuestra compañera se reclinase en una butaca del suyo. La damita rusa contestó cortés y afirmativamente; y la señora polaca, reposó tranquila. El marido no sabía qué hacer para agradecerme el insignificante servicio; nos ofreció bombones comprados al paso por Berlín, donde el chocolate se elabora de modo maravilloso; jamón exquisito preparado en su casa solariega de Polonia; frutas riquísimas; nos hizo admirar preciosas vitelas de un libro de horas de su mujer, que piadosa llevaba siempre, y que era verdadera obra de arte...

Entretanto, el tren avanzaba con rapidez alucinante. En la noche clara y fría, Alemania, espléndida, serenamente hermosa, con sus llanuras magníficas, su orden inalterable, sus casitas iluminadas para el trabajo constante, pasaba ante nosotros. El Rhin, ancho, caudaloso, soberbio, parece sostener en sus aguas tornasoladas, la estatua ecuestre del Emperador; después, soberana, incomparable, dominando todo, empequeñeciéndolo con su augusta grandeza, la Catedral de Colonia. Esa ciudad tan bonita, tan riente, tan limpia, cuya estación, con sus innumerables líneas férreas, es un legítimo orgullo de Europa. A las doce de la noche, Lieja; el expreso se detiene sesenta minutos para recuperar la hora normal, que en Alemania llevamos siempre adelantada.

Mi hijo, infatigable curioso, hubiese deseado que fuera de día, y que el tren se detuviera tres o cuatro horas, para visitar la pintoresca ciudad; extasiarse ante los ventanales de la Iglesia de Santiago, y las filigranas de San Bartolomé; saludar la efigie de Carlomagno, y subir al célebre puente que forma abanico, desde donde el feroz Duque de Borgoña, hizo arrojar al Mosa, en el siglo XV, centenares de víctimas. Mas hubo de resignarse a pasear por las cercanías de la estación, y hacer buena provisión de cigarrillos, pues para los fumadores, poner el pie en el suelo de Bélgica, equivale a penetrar en el paraíso del humo...

El tren sigue su interrumpida marcha; la señora polaca ha descansado ya; su esposo, siempre obsequioso, nos dice: ¿Quieren ustedes oír música española? Mis hijas le rodean ávidas; el señor saca un gramófono encantador, de gran marca suiza y pone discos; peteneras, sevillanas, schotis, y al fin, «Valencia», esa marcha alegre y cautivadora, que lleva en triunfo por el mundo, el nombre del simpático Padilla; mis hijas escuchan con arrobamiento casi místico...

¡Música española a tantos kilómetros de España!... Veo el brillo diamantino de una lágrima en los ojos de mi hija Luz...

Instantes después, ocurre algo extraordinario; asoman unos cuantos caballeros, tras el cristal de la puerta del pasillo; tímidamente piden permiso para entrar, e invitan a las muchachas a bailar. A los diez minutos, en el estrecho pasillo del vagón, baila todo el mundo; baila la damita rusa, dos señoritas alemanas, una belga, una señorita turca, linda turista, que va con su hermano a París, para asistir a las fiestas del Concurso de Belleza; baila la joven señora polaca, que ya no siente fatiga, y mis hijas, aún demasiado niñas, bailan también.

Las polacas y alemanas se atavían elegantemente para viajar; así ellos, con sus chaquets, sus pecheras nveas, los cuellos glacés y las cabezas primorosas, dignas de un «coiffeur» de los Italianos, y ellas, gráciles, cimbreantes, las cabelleras rizadas, los trajes claros de hechura sastre, o las casacas de tricot, formaban adorable conjunto. Aquellos seres de diversos países, que hablaban distintas lenguas, y que profesaban diferentes religiones, eran una sola alma, y solo un corazón que latía gozosamente febril al ritmo de la fascinadora música española.

Hasta las tres de la madrugada duró la fiesta...

El empleado del tren, había dejado ver, de tiempo en tiempo, su cara algo adusta, no sé si para reprender nuestro atrevimiento, o porque también sintiese deseos de bailar... Ahora, cada cual a su compartimiento; y hay largo rato de silencio, y calma... Ya amanece.

Francia, bella, ondulante y frondosa, nos daba en la mañana su saludo de bienvenida Las siete; París; París, el bien amado. Frente a la Gare du Nord, el Hotel Términus, muestra su mole de piedra gris.

Penetré en él, con mis compañeros de viaje, y el señor y la señora polacos, y pedí para ellos dos habitaciones, donde esperasen descansando, hasta el mediodía, el tren que había de conducirlos al Havre.

Sus manos estrecharon las mías, mientras me dirigían frases de efusivo reconocimiento. Delante de mí estaba el estuche del gramófono; yo también dirigí una mirada de gratitud profunda, al aparato hechicero, que con sus notas de españolas melodías, en el vagón de un expreso varsoviano, había hecho palpar de alegría, unos corazones juveniles y brotado lágrimas de emoción intensa en los ojos de mis hijos, como amorosa ofrenda a su Patria lejana.

MATILDE PELUQUERIA DE SEÑORAS FERNANDO VI-19 - MADRID.

Colegio de San Luis

Dr. Pedro del Campo

Alcalde Sainz de Baranda, 7, primero

Clases especiales y nocturnas. - Primera Enseñanza. - Mecanografía. - Contabilidad. - Preparaciones.



JUAN GONZALEZ SANJURJO
— CALLISTA —

Practicante de Medicina y Cirujía
Auxiliar Radiólogo del Hospital Militar
PRINCESA-33 PRAL
TELÉFONO 41201

Salón de Baile Selecto

Clases particulares y generales por señoritas inglesas diplomadas de la escuela Imperial de Londres.

Bailes de salón y ritmicos.

Ayala, 4 dupdo. - Teléf. 51740



TALLER DE SOMBREROS

casa Sanchez
velarde 10 dupdo - madrid
hechuras a precios
y un competencia



Para enfermedades de la boca

recomendamos visite al MEDICO-DENTISTA D. Ricardo López FUENCARRAL, 143, Teléfono 40.561

Especialidad en dentaduras completas sin caucho y toda clase de aparatos. Honorarios módicos.

HIGIENE INTIMA DE LA MUJER.-Tratamiento medicinal preventivo y curativo.-Tónico y Bactericida.-Antisépsia completa.

Contiene el

S O B R E V E R D E

una irrigación vaginal oxigenada

Tratamiento eficaz de todas las afecciones propias de la mujer
Metritis, Leucorrea (flujo blanco), Metrorragias, etc.

Precio: 30 céntimos - Venta en las farmacias



Pajarería moderna.

Canarios - Perros - Gatos - Monos
Loros - Palomas y Pájaros
Exóticos. Unica casa que importa
los perros que le pidan.

Condé de Xiquena, 12
Teléfono 10664



F A J A S para adelgazar, a la medida, garantizadas

V E S T I D O S y ropas de niño en fino, estilo Bilbao.

DELFINA ARAIZ GOCHICOA

BILBAINA

General Pardiñas, 17

Teléfono 51296

Establecimiento de Aguas Azoadas

6, Los Madrazo, 6.—MADRID

INDICACIONES: Corizas, faringitis, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar apirética, asma esencial, dispepsias, catarro vexical, anemias, neuritis, profilaxis de las afecciones catarrales de las vías respiratorias.

USOS: Bebida, Inhalaciones, Duchas y Pulverizaciones.

MEDICO DIRECTOR:

Dr. FRANCISCO PEREZ MARIN

Especialista en garganta, nariz, oídos y bronquios
CONSULTA: De 12 a 1 y de 5 a 6.

Peluquería de Señoras

Ondulación permanente, al agua
y Marcel - Masajes y manicura

Precios módicos

PLAZA DEL PROGRESO, 5

Toda la correspondencia tanto la literaria como la administrativa debe dirigirse únicamente a la señora Directora de «Mujeres Españolas».

Visite usted la exposición de

L I N O L E U M

de la casa

FERNANDEZ

Impermeables - Hules - Artículos varios
para limpieza.

Caballero de Gracia, 2 al 6. - Teléfono 16848
(Esquina a Montera)



LOCIÓN AZTECA

de la Perfumería "La Bella Chinaca,"
SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie, haciendo brotar rápidamente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta loción hay un salón donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.

Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

PILOVITAL AZTECA

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumándolo y dándole un brillo extraordinario.

Príncipe de Vergara, 17, bajo - - - - - MADRID

Lecciones prácticas para la mujer en el hogar.



Según decíamos en el número anterior, los colores al óleo tienen gran brillantez y transparencia, pero para que sean permanentes es preciso que sean de buena calidad.

Es casi imposible indicar de un modo concreto, la manera como debe ponerse el color en la tela. Hay quien pinta con mucho empaste, poniendo gran cantidad de color a cada pincelada; otros pintan a toques pequeños; otros, con pincelada larga.

Sea el que fuere el sistema de pintar, debe procurarse que la pincelada sea útil, es decir, en vez de pintar rápidamente, pensar un poco la pincelada, o mejor dicho, que sea expresión de lo que la inteligencia dicta.

Debe evitarse el restregar el pincel en diversos sentidos sin levantarlo de la tela.

Para pintar al óleo, primero se dibuja con carbón o lápiz lo que se tiene que copiar, procurando ajustar bien las proporciones, fijar los contornos, e indicar con exactitud las manchas de sombra.

Generalmente, se empieza por llenar las sombras, después se ponen las medias tintas, y finalmente, se ponen los claros y planos luminosos.

Una vez que se tiene el cuadro preparado, según el orden que acabamos de indicar, se modelan las masas y afinan los tonos, teniendo mucho cuidado de no alterar el dibujo, y procurando que los colores conserven su nitidez.

Esto es muy necesario, porque hay aficionados, que de tal forma mezclan los colores, que quitan por completo la nitidez y siempre y en todo lo que hacen, les resulta un color sucio.

Una de las ventajas de este procedimiento, es que pueden hacerse tantas correcciones como convengan, ya raspando el fragmento equivocado con la espátula, ya pintando encima de lo

que se quiere pintar, sin que el cuadro se inutilice.

Cuando se termina la sesión, debe limpiarse la paleta para que la pintura no se seque y forme costra en el centro de la misma; los pinceles deben lavarse con agua y jabón y secarlos luego con un paño.

La pintura al óleo se emplea generalmente para grandes composiciones; retratos y paisajes. La mayoría de los cuadros que llenan las paredes de los museos y de los salones, son pinturas al óleo.

LA ACUARELA

Como su nombre indica, es la pintura a base de agua.

Esta clase de pintura no se presta para las grandes composiciones y no permite nada de empaste en el color, pues los colores se aplican sobre papel blanco de buena calidad, con gran cantidad de agua.

Los colores de la acuarela se venden en forma de pastillas, colocadas en cajitas metálicas, o en tubitos de estaño.

Los pinceles de la acuarela son de pelo muy fino y terminan completamente en punta. Las tintas, se hacen de la misma manera que en la pintura al óleo, pero en vez de mezclarse en una paleta de madera, se mezclan en un platillo de porcelana o en la cara interior de una de las tapas de la caja, mojando el pincel en agua. Para pintar a la acuarela, primero se dibuja con lápiz plomo blando lo que se quiere pintar, sin apoyarlo mucho, procurando concretar todos los pormenores.

La corrección es más difícil, por no decir imposible, y más peligrosa en este procedimiento que en la pintura al óleo, y, por lo tanto, debe procederse con mayor discreción en la pincelada.

Las tintas, se intensifican por capas, de modo que para obtener dos matices del mismo color, uno más oscuro que el otro, basta dar otra capa del mismo color en los lugares que han de tener el matiz oscuro.

Los blancos se obtienen en esta clase de pintura, aprovechando el blanco del papel. Terminaré con esta explicación en el próximo número.

Rogamos a nuestros amables colaboradores tengan la bondad de remitir sus originales con una semana de antelación a la fecha de salida de «Mujeres Españolas».

El Comité del Sufragio Femenino en Tchecoeslovaquia

I

Notas históricas.

El territorio ocupado actualmente por la República Tchecoeslovaca, formó parte hasta el 28 de octubre de 1918, de la Monarquía Austro-Húngara.

Durante la gran guerra, diversas naciones sometidas a esta monarquía se escudaron en el principio de autonomía de todas las naciones y lograron la libertad, formando naciones independientes.

Así fué proclamada la República Tchecoeslovaca el 28 de octubre de 1918.

Resulta de ello que hasta dicha fecha, se habla del Parlamento vienés —Viena era la capital de la monarquía austriaca— en calidad de Parlamento del Imperio, y de las dietas de los diferentes países de que se componía Aus-

tria-Hungría antes de la guerra, por ejemplo, la Bohemia, la Moravia, la Silesia, el Austria, el Tírol, la Bosnia, entre los cuales —no hay que decirlo— axistían grandes diferencias históricas y etnográficas.

Los principios de la lucha por el sufragio.

Los comienzos de la lucha por el sufragio remontan en Bohemia al año 1870. Las leyes departamentales tchechas de 1861 a 1864 hacían alusión a los ciudadanos en general, no negando la elegibilidad de las mujeres tchechas, las cuales no tardaron en aprovecharse de esta favorable circunstancia, tomando parte en las elecciones de 1870. Lo mismo ocurrió en 1908.

En lo que concierne al Parlamento de Viena, nunca hubo sufragio femenino activo ni pasivo. Las condiciones políticas, nacionales culturales y sociales de la monarquía austro-húngara, no son favorables a la lucha de las mujeres por sus derechos y por lo tanto para el sufragio. Solamente a partir de 1897, la prensa tcheca hierve en artículos relacionados con el sufragio de la mujer.

TOSTADERO  **DE CAFÉS**

Cosecha propia
HORTALEZA
—126—

PASEO DELAS ACACIAS-2 Dup.

LA BOGOTANA

TELF 70568 MADRID

JOSÉ MUÑOZ  

SAITRE DE SEÑORA Y CABALLERO
Ex-cortador de la casa Henri de Biarritz

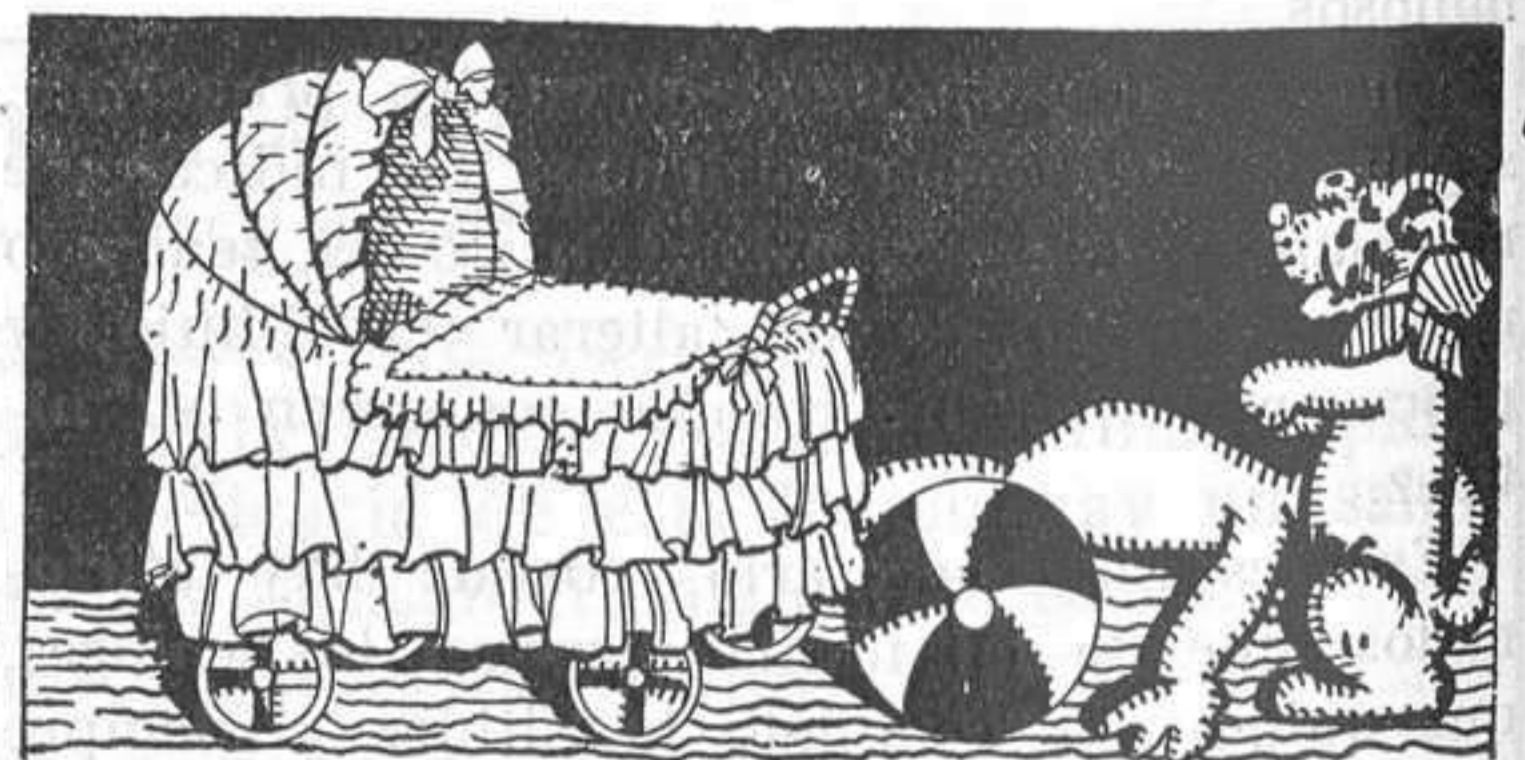
GOYA-55-(TIENDA)-MADRID

MONGE

MUEBLES Y TAPICERIA
DE LUJO Y ECONOMICOS

VENTAS AL CONTADO
:: :: Y A PLAZOS :: ::

INFANTAS, 34 -:- Teléfono 16199



La Casa Herraiz vende Moisés lindísimos, completos, a 50 pesetas. Especialidad en vestidos para poner de corto, y toda clase de ropitas de niño.

Mesonero Romanos, 37, ent.º Tel. 15029

México monumental y artístico

(Continuación)

Por José Villalba Pinyana.

Estas obras, rara vez fueron hechas por verdaderos arquitectos, y casi siempre, por simples maestros, que por tradición conocían las reglas de su oficio y ponían en sus obras toda su fantasía plena de ingenuidad.

Las columnas, cuyas variaciones son de los detalles más típicos de éste estilo, se encuentran reemplazadas por soportes de estructura ornamental, compuesta de tres partes: la base, el cuerpo medio, formado por un trozo de pirámide invertida y la parte más ancha, que forma una superposición de cubos unidos entre sí por estrechamientos ricamente revestidos y decorados con cabezas de santos o de querubines, encuadrados en medallones, y por último el capitel, de orden corintio.

En éste último estilo pueden apreciarse todas las influencias de la época del barroco, grandes paños tallados con rocalla y hojarasca, primorosamente labrados, así como figuras polícromas de animales, flores y frutos imitando telas y brocados, de un gusto completamente oriental.

De la Escuela Sevillana, heredóse en México la maestría en la talla de estatuas, conforme puede apreciarse en las que adornan los retablos del altar de los Reyes y Tepotzotlán.

Los azulejos, que en algunos casos, se emplearon para revestir completamente los edificios, fueron hechos con toda perfección en las fábricas de Cholula y Puebla y solían dar a las construcciones el fantástico aspecto de la porcelana. Esta forma de empleo recuerda algo el estilo manuelino portugués y dá un carácter especial a las edificaciones de esta época.

Las fuentes, los baños, los bancos de los jardines y los arriates eran asimismo recubiertos de azulejos, llevando una nota de alegría a las severas construcciones coloniales.

A la vanguardia de las construcciones civiles figuran los Colegios de San Ildefonso y las Vizcainas, la ex-Aduana, gran parte del Palacio Nacional, la Casa de la Moneda y muchos otros existentes en todas las poblaciones de alguna importancia.

En las postrimerías del siglo XVIII, el estilo clásico con sus severos órdenes, se impuso como reacción a éste desenfreno decorativo. Grandes arquitectos como Tolsa y Tres Guerras, construyeron grandiosos y sobrios edificios, como la Escuela de Minería, la Iglesia de Loreto y otros varios más, sobre todo en Celaya, y, en esta misma época, obedeciendo al nuevo gusto, se destruyeron infinidad de retablos tallados, para substituirlos por otros de nuevas líneas de mayor severidad y causando con ello pérdidas irreparables.

Esta es, en síntesis, la historia y las influencias bajo las cuales fueron construidos los edificios durante la época colonial. Al quedar iniciado el periodo de la Independencia, dió principio una era de luchas que causó la destrucción o deterioro de muchos de ellos, siendo otro enemigo los cambios de gusto, que causaron la destrucción o renovación de otros, que se hallaban fuera de su estilo y de sus tendencias.

A partir del año 1915 y en prevención de este mal, organizóse la Inspección de Monumentos Artísticos, que desde entonces ha trabajado en la conservación de todos los monumentos mexicanos, evitando su destrucción, o una imprudente restauración y cuidando el tesoro arquitectónico, propiedad de la Nación. La labor de esta Inspección es, casi siempre, de consolidación, procurando que no se agregue nada que pueda variar el carácter de cada monumento.

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

Leed y propagad MUJERES ESPAÑOLAS

Libro

Por Emma de Yuste.

Crónica de las Bodas de Oro de la Sección Adoradora Nocturna de Madrid y de la Obra en España. 1877-1927.

El Consejo Supremo de la Adoración Nocturna Española, al disponer la edición de este precioso libro, dejó hablar a la Sección de Madrid y ésta lo ha hecho de manera elocuente y muy propia para interesar.

Hemos llamado «precioso» al libro, por que lo es doblemente; por la presentación, lujosa y artística, avalorada con bella plancha en color y muy buenos fotograbados y por su contenido. Con palabra sencilla y justa se expone la adoración de España en todo tiem-

po al Sacramento de la Eucaristía; se hace historia del culto continuo al Santísimo, fundado ya en Granada, en 1854, por un piadoso librero y de la fundación en 1877, de la Adoración Nocturna, en Madrid y sucesivamente en otras muchas capitales y pueblos, merced a la piedad y celo de los Adoradores.

Y esto nos conmueve, porque nos recuerda el cariño que el finado vizconde de San Enrique tuvo a la obra de la Adoración Nocturna, a la que ayudó en la medida de sus posibilidades coadyuvando a las fundaciones en su afán de verla difundida por toda España.

Volviendo al contenido de esta obra, agregaremos que en su segunda y tercera parte explica cómo se prepararon y desarrollaron los actos para festejar las Bodas de Oro, y que habían de culminar con aquella solemnísimas procesión en la que figuraron más de quinientas banderas de otras tantas secciones.

El mitin de orientación social

El amplio local del Cinema Europa se vió el pasado domingo lleno de un respetuoso auditorio, en el que tenía numerosa representación el vecindario de la barriada de Cuatro Caminos, obreros en su mayor parte.

Los magníficos discursos de los oradores fueron escuchados con atención y simpatía, y premiados con ovaciones cerradas, reinando en todo momento el mayor orden.

El Sr. Pavón, al tratar el tema «Religión», hizo ver cómo ésta iba desapareciendo de los hogares, no obstante ser la base de éstos.

Como ejemplo de religiosidad y patriotismo presentó la emocionante figura de Juana de Arco.

Don Dimas Madariaga, en un simpático y brioso discurso, trató de la familia, a la que se quiere hacer desaparecer, porque saben que es base de toda sociedad. Pintó a la juventud de ahora, conducida a errados caminos por las enseñanzas de la cátedra unas veces, y otras por los partidos que quieren acaparar al obrero.

Don José Luis Illanes dijo que para que haya orden, es necesario que las clases directoras ofrezcan ejemplaridad, que obren con justicia los gobernantes y que haya acatamiento en los gobernados.

El discurso de don José María Pemán, que

tenía el tema «La Monarquía», fué una elocuente y brillante defensa de esa forma de Gobierno, tradicional en España. Para hacer su apología tuvo párrafos fogosos, oportunos, muy académicos y elevadamente patrióticos.

Hoy se celebra otro mitin en el Teatro de la Comedia, hablando los Sres. Vega Latapie, Enriquez de Salamanca, Piga y Goicoechea.

La Biblioteca del Hogar-Residencia de Señoritas.

Nuestra ilustre y querida amiga, la condesa de Cerragería, ha tenido el generoso rasgo de regalar, con destino a la Biblioteca que estamos formando para el Hogar-Residencia de Señoritas, un ejemplar de la preciosa obra «Apuntes de Cronología e Historia de España, en sus relaciones con las de Portugal, Francia e Inglaterra», «Enterramiento de los Soberanos españoles», de que es autora.

El libro, bellamente encuadernado, lleva la dedicatoria siguiente:

Para la Biblioteca de «nuestro» Hogar-Residencia de Señoritas.—La condesa de Cerragería.

Quedamos profundamente agradecidas por tan valioso donativo.

La Biblioteca de la Casa de Nazareth.

Lista décima quinta.

«Cuadro Clasificador para la Implantación del Sistema Decimal», por Francisco Gamoneda y Agustín Hernández.

«Para la *Casa de Nazareth*».

Angel Ganivet. Su vida y su obra. Conferencia por Manuel León Sánchez.

«Para la Biblioteca pro fundación de la *Casa de Nazareth*».

«El Correo mexicano», por el Sr. Lauro E. Rosell.

«Para la Biblioteca pro fundación de la *Casa de Nazareth*».

«Gramática Castellana».

Dedicatoria: «A la muy benemérita fundación *Casa de Nazareth*».—El autor, Joaquín Haro.

México, 28 agosto 1930.

«Sangre Roja». Por Gutiérrez Cruz.

«Pro fundación *Casa de Nazareth*».

«Antología de Cuentos Mexicanos e Hispano-Americanos».

«Pro fundación *Casa de Nazareth*».

«Migajas de sol», Fernando de la Have.

«Pro fundación *Casa de Nazareth*».

«Cultores y Forjadores de México».

Dedicatoria: «Para la fundación *Casa de Nazareth*, muy atento envío del autor, (Humberto Tesera).

«Viejos Mosaicos». Severo Aróstegui.

«Pro fundación *Casa de Nazareth*».

«Emocionario de Amor y Desconsuelo». Por Arturo Dávila Caballero.

«Pro fundación *Casa de Nazareth*».

«En Defensa de México», por Miguel Necochea.

«Pro fundación *Casa de Nazareth*».

«Historia de la Campaña de la División del Norte», por José Juan Tablada.

«Pro fundación *Casa de Nazareth*».

«Primer Centenario de la Constitución de 1824, publicado por la Cámara de Senadores».

«Pro fundación *Casa de Nazareth*».

DE MADRID

«Crónicas de Aldea», por José Joaquín Casas, Ministro de Colombia en España.

Dedicatoria: «Para la Biblioteca de la institución que por su alto y cristianísimo objeto, lleva el nombre de *Casa de Nazareth*. Con fervorosa simpatía, José Joaquín Casas».

Madrid, 27 abril 1930.

La Librería y Casa Editorial Hernando, S. A., Arenal, 11, Madrid, nos envía, como espléndido donativo para la Biblioteca de la *Casa de Nazareth*, las once novelas cuyos títulos van a continuación, de firmas muy apreciadas y todas con la dedicatoria siguiente:

«Homenaje de la Librería y Casa Editorial Hernando al benemérito fundador de la *Casa de Nazareth*, don Torcuato Luca de Tena».

15 octubre 1930.

Vicente de Pereda, «Película».

Carlos María Ocantos, «El Locutor».

R. Torres Blesa, «La Virgen Blanca».

F. Rodríguez Marín, «Azar».

Tirso Medina, «El Asno Encantado».

Ricardo León, «Las niñas de mis ojos».

Adolfo de Sandoval, «El corazón de un estudiante».

José D. de Quijano, «La Cadena del Amor».

Sarah Lorenzana, «Eva San Juan».

Juan José Valverde, «Un duelo en los aires».

Miguel de Castro, «La niña del Alcalde».

Españolas: Reclamad vuestros derechos.

Usad productos nacionales.

Defended vuestra moneda.

Demostrad que sois españolas.

Y el feminismo avanza...

El Estado de Río Grande do Norte (Brasil), ha dado otro paso adelante al elegir diputado a la señora María de Lourdes Varela.

Una de las principales ciudades del Estado, Lagos, tiene una mujer Alcaldesa, la señora Alzira Teixeira Soriano, la que en un informe presentado a la Federación Brasileña para el Avance de la Mujer, demuestra que en su primer año de Administración ha pagado las deudas de su predecesor del sexo masculino; ha instituído un plan de presupuesto, ha construído escuelas, un mercado y una cárcel; amplió el cementerio, reformó el sistema sanitario de la ciudad y abrió carreteras.

Dice que hizo todo lo que pudo para demostrar que las mujeres son capaces de una labor ejecutiva.

•••

Por primera vez habrá en una importante conferencia de Gobierno dos delegadas que hablen por las mujeres de la India.

Cuando los sesenta y seis indios se reúnan en la conferencia de la mesa redonda en el Palacio de Saint James, Londres, el 20 de

octubre, para discutir con los ingleses el informe Simón y el futuro «Status» de la India, dos mujeres se encontrarán entre ellos. Son Mrs. Shalí Manaz, señora muy competente e interesada en la labor política y en la educativa, y Mrs. Subbarayan, esposa del Primer Ministro de Madrás.

En Ginebra (Suiza) se efectuará muy pronto la apertura de un colegio norteamericano que admitirá, en el primer curso, cincuenta alumnas cuidadosamente seleccionadas.

El curso proveerá dos años de estudios consecutivos, así como un tercer año, en el que puedan entrar también muchachas que hayan completado los estudios superiores en colegios de los Estados Unidos.

Puesto que el objeto principal del colegio es crear un ambiente internacional, conferenciantes de la Sociedad de Naciones, hablarán a las estudiantes y la Universidad de Ginebra les ofrecerá oportunidades para el estudio de idiomas y otros asuntos.

Es Presidenta de este Colegio, Alice Muldred Burgess, que lo fué antes de la Escuela de Mt. Vernon, en Wáshington.

Alta Costura
Vestidos. Abrigos

Teléfono 18941

Marisa

Madrid

Tres Cruces núm. 7

Esquina a Pi y Margall

TIEMPO PERDIDO

Por T. A.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior

Al n.º 176.—

A	E	I	O	U
U	I	O	A	E
O	U	E	I	A
E	O	A	U	I
I	A	U	E	O

Al n.º 177.—Quien yerra y no se enmienda, no tiene perdón de Dios.

Al n.º 178.—Los que por sistema hablan mal de la mujer, acuérdense de su madre.

Al n.º 179.—Antepenúltima.

Al n.º 180.—Nadar entre dos aguas.

Núm. 181.

K L HOMERO—i
500A SIL AROSANO

Núm. 182.

«Un» «prima» «cinco» «dos» «dos»
no «tres» debes consentir
que se «cuatro» «cinco» siempre
que «dos» «prima» habla de mí.

Núm. 183.

INS	ON	TU	TO
CRA	TI	BU	EN
TI		CA	RO
O	RI		

DE	
TA	CI

Colocar estos fragmentos formando una figura regular, leyéndose el título de una labor altamente meritoria.

Núm. 184.

- = CORTO
- = CERRAR
- = MUCHO
- = SALIR
- = BAJAR
- = PROLOGO
- = RECOJER
- = DESPUES

Con las iniciales de las palabras de significado contrario al de las escritas, se leerá el nombre de una pobre enferma de difícil curación.

Núm. 185.

LADAR.

Las soluciones, en el número próximo.

RECETA CULINARIA

Cazoleta de pies de cerdo.

Con la grata compañía de algún trozo de oreja y morro de ese simpático animal que por cochino que es, le llaman cerdo, se toman algunas patitas de ese bichito, (que si es de un solo ejemplar, no podrán ser más de cuatro), salvo fenomenalidades. Cuézase todo juntito, y así que esté, píquese con mucho ensañamiento hasta convertirlo en pedacitos como piñones «sin cáscara». Móndense después dos panecillos de los llamados franceses (¡vaya V. a saber por qué!) y con su miga, después de bañarla y empaparla en leche, unida a aquel picadillo, se hará una pasta, a la que se agregará un huevo batido, sazonándolo con un poco de canela, y otro poco de pimienta, colocándose con agradable sonrisa en una cazuela de esas que tienen fondo, porque las hay que no. Después, cazuela y todo se mete en el horno, no sin haber rociado la masa antes con un poco de pan rallado, mezclado con otro huevo batido.

Cuando se haya formado en la superficie «de arriba» una pequeña costra, sírvase en caliente y respondemos del éxito.

Paquita.

CORRESPONDENCIA

Pepita.—Ya sabe V. que somos muy buenos y por eso abusa. Como V. quiera.

Juana de Arco.—Tenga un poco de más respeto para los seudónimos, porque éste está ya santificado por la Iglesia y... no hay derecho: por lo demás, el trabajito es muy malo e impublicable... así ¡con franqueza!

Consejos médicos.

La higiene de la cara en el niño.

Por la doctora García de Cosa.

Fuera el niño del baño, y estando bien abrigadito, se procederá a la limpieza de la cara, empleando agua bien limpia y a la temperatura de la habitación, que se aplicará con una esponja blanda destinada a este uso, o bien con una bolita de algodón muy limpio.

Se desecharán todos esos aparatos que circulan en el comercio, destinados a la limpieza de órganos o cavidades, como oídos, nariz, boca, etc., y que lejos de ser útiles, podrían perjudicar seriamente, dada la delicadeza de las mucosas que las recubren, a las que haría reaccionar vivamente una limpieza a base de frotamientos prolongados.

La limpieza de las mucosidades que con frecuencia, en esta época de la vida se depositan en las fosas nasales, se practicará mediante un trocito de algodón o un pañito fino, mojado en agua hervida si estuviesen reseca, pero cuidando con esmero de no lesionar la mucosa.

Tampoco deben descuidarse las orejas, en cuyos repliegues anidan con frecuencia elementos procedentes de la descamación epitelial, con partículas de polvo, sudor y a veces, hasta coágulos pequeños de leche, procedentes del vómito que sorprendió al niño acostado lateralmente. Es sitio preferente y que debe vigilarse con cuidado, el pliegue que existe detrás de la oreja en su unión con la cabeza, donde con frecuencia se desarrollan eczemas que tanto afean y molestan al niño.

Todo ello se evitará insistiendo en estos puntos al hacer el lavado de la cara, hasta dejarlos totalmente limpios.

Si durante el baño entró agua en el oído se inclinará al pequeño del lado correspondiente y con un poco de algodón hidrófilo hecho

una barrita (enrollado), se seca su interior, pero jamás se introducirá, para quitar el cerumen, cuerpos duros, que pueden lesionarle.

Ya dijimos que nunca debía olvidarse el lavado de la cabeza durante el baño. Ya fuera de él, se peinará con un cepillo suave, que sin hacerle daño, arrastre las escamas, que con el polvo, la grasa y el sudor, formarían feas costras, de no observar estos cuidados.

Si llegaran a formarse, las quitaremos reblandeciéndolas previamente con vaselina y desprendiéndolas luego con un cepillo suave, manejado con sumo cuidado, sin pretender quitarlas todas en una sola sección.

Las uñitas también serán objeto de nuestra atención, limpiándolas y cortándolas cuidadosamente, con lo que se evitará que el niño se arañe en sus bruscos movimientos.

Nuestra Revista es el periódico de la mujer, cuyos derechos defiende. Ansiamos el mejoramiento y adelanto de nuestro país, la protección al niño, esperanza de la patria. La mujer que experimenta el noble deseo de instruirse, lee «Mujeres Españolas». se suscribe a «Mujeres Españolas». Nuestra revista, de sana orientación femenina, interesa a todas las españolas y solo pueden rechazarla las frívolas o las indiferentes a lo que el progreso de los tiempos requiere. Su lectura, instructiva y amena, constituye el recreo más preciado para las mujeres de todas las clases sociales y de todas las edades. Leed «Mujeres Españolas». Suscribiros a «Mujeres Españolas».

A los fotógrafos de provincias

Abonaremos cinco pesetas por cada fotografía que nos envíen y publicaremos por considerarla de interés.

Naura P. Iradier

Vestidos y Abrigos

Academia de Corte y Confección

JORDAN, 18 - 1.º

Rafael Izquierdo

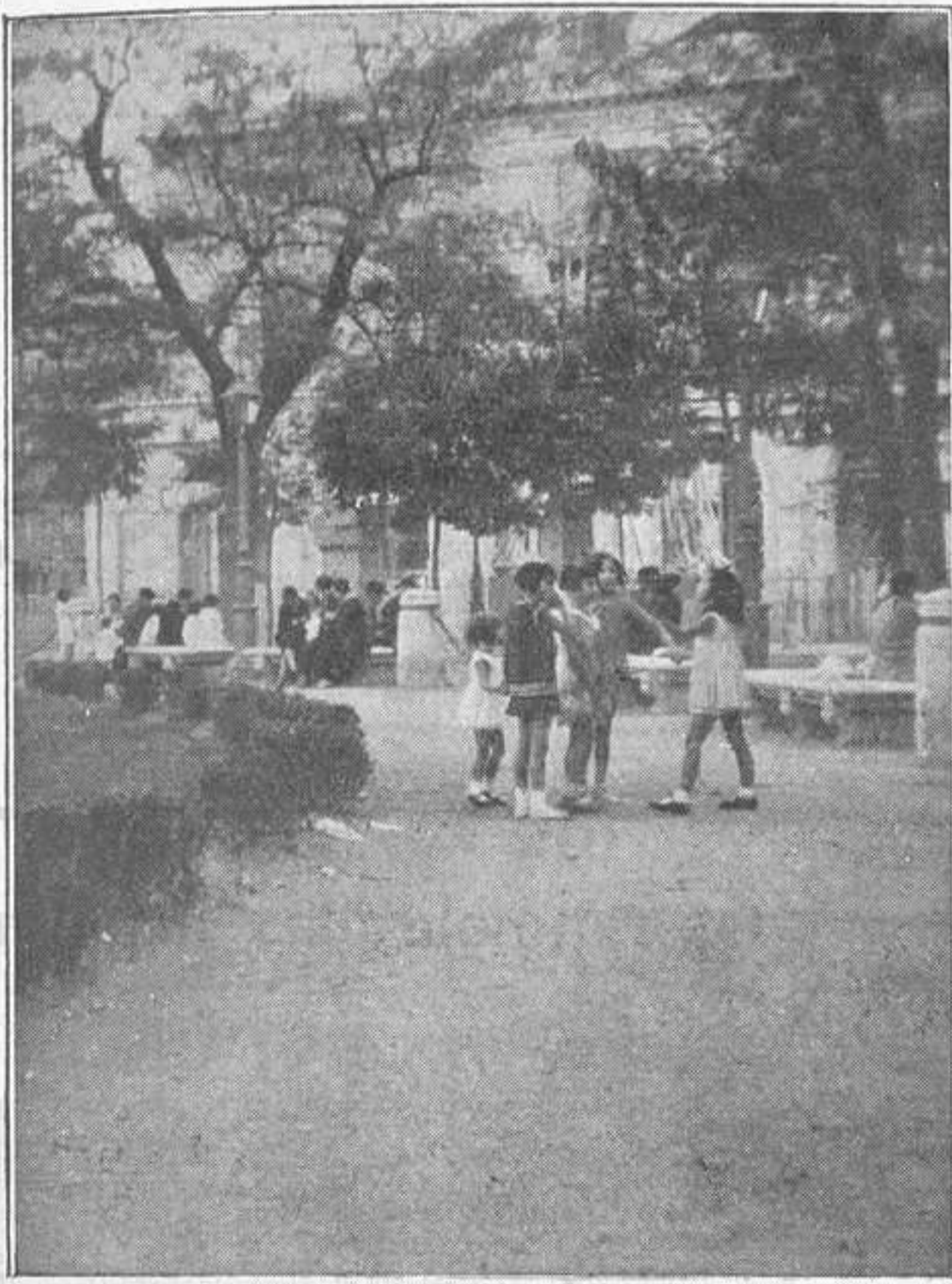
Odontólogo

de la Escuela Nacional de Puericultura

Agregado al Hospital de San José y San'a Adela

Consulta de 4 a 7

GOYA, 42 - Teléfono 53.722



Agradable perspectiva: mientras las mamás cosen, la gente menuda juega sin cesar.

Los niños y la plaza de Oriente

Pues bien, pequeñines amigos míos: después de vestirme con mi traje de marinerito de agua dulce y agarrar mi aro (cosas ambas imprescindibles en mí, cuando escribo para vosotros) me he dirigido hacia la plaza de Oriente.

Ea, ya estoy en la elegante plaza madrileña. Frente a mí se yergue, de un lado, la mole gigantesca, de líneas suaves y elegantes, del Palacio Real; del otro la silueta alba e impecable del Real Coliseo. Por aquí y por allá, entre el jardín, árboles enhiestos, gordinflones, barrigudos algunos, pequeñines otros y los más, altivos, señoriales, como respondiendo gallardamente a la majestad de la plaza en que están clavados.

Se acerca a mí un barquillero y, después de deleitarme dándole vueltas a la mágica ruleta, puedo darme el gustazo de convidar a varios niños a barquillos.

Paseo por los amplios y arenosos caminos que circundan y dividen la plaza. Pero...

Muchos niños se acercan a mí, me rodean.

—¿Qué queréis, pequeñines?...

—Queremos que hable usted de nosotros en MUJERES ESPAÑOLAS.

—Vaya, vaya, qué presumidos sois... A ver, a ver, contarme cosas...

—Que mañana voy a ir al cine...

P
E
Q
U
E
Ñ
E
S

—Que hoy he comido flan de postre...
—Que ayer me embarqué en el vaporcito del Retiro...

—Que...

—Que...

—Calma, calma —respondo—. Todas esas cosas tan interesantes que me habeis contado diré yo con gusto, pero antes tenéis que dejaros retratar para salir en el periódico...

—Yo no «tero»... —me dice una preciosa niña haciendo un pucherito y dos o tres botijitas.

—Pero, ¿por qué, niña?

—«Poque teno uno gano»...

Río ante la ocurrencia de la nena y le insinúo para que se deje fotografiar. Pero, tenaz, persiste en sus trece, y no consigo que me obedezca.

Después de retratarse me cercan, me asedian. Para verme libre de la juguetona grey infantil, tengo que convidar a todos a dar unas vueltas en el cochecito de las campanillas.

Ahora, ya puedo dedicarme a conversar un rato con las estatuas. Allí están, rígidos, carcomidos, amputados varios miembros, toda una dinastía de monarcas españoles. Centrando la plaza se halla la ecuestre figura del rey Felipe IV, en una inverosímil perpendicularidad. El caballo con las patas delanteras en alto, suda, cansado y aburrido.

—Quiero hablar con vosotros —le digo al cuarto de los Felipes.

—Ven a la noche —me dice su voz salida de la oquedad férrea de su cuerpo.

Y a la noche acudo a la cita. Os prometo formalmente contaros en el próximo número lo que hablé con las estatuas. **F. TORRES**



Tengo que convidarles a dar una vuelta en el cochecito de las campanillas.

' ' LA UNICA ' '

**Compra - Venta de Fincas
Préstamos e Hipotecas
Calle del Pez, 38 - Teléfono 96812
= MADRID =**

Las mejores maquinas para coser y bordar son las renombradas máquinas alemanas NAUMANN



**CASA
ARANDA**
Hermosilla, 54
y
Palencia, 5
MADRID
Teléfono 52871



Entre los 28 modelos con que cuenta esta casa, ofrecemos los dos que ilustran esta página, propios para personas que necesitan de la máquina para ayudarse en la vida.

VENTAS A PLAZOS Y AL CONTADO - Aceite especial, agujas, piezas y utensilios de clase excelente y más económicas que en parte alguna.

PRIMER MODELO

FAMILIAR - Buen ajuste, magnífica presentación gran consistencia y velocidad

PRECIOS | AL CONTADO 425 Pts.
PAGANDO EN 6 MESES 440 " "
En plazos de pts. 3,50 semles. 515 " "

SEGUNDO MODELO

INDUSTRIAL - Para sastres - Rapidísima, gran duración y muy fuerte

PRECIOS | AL CONTADO 575 Pts.
PAGANDO EN 6 MESES 590 " "
EN PLAZOS DE 6 pts. semles. 715 " "

TAMBIEN SE VENDEN A PLAZOS, máquinas perfeccionadas para ZAPATERO y para hacer VAINICAS

MIGUEL ANGEL LIGUORI
RELOGERIA PLATERIA OPTICA

COMPOSTURAS GARANTIZADAS

PRINCEJA 61 Y
GUZMAN EL BUENO 19
MADRID

Reformo-Tiño-Plancho

FABRICA DE SOMBREROS

PRECIOS MODICOS
MODELOS VARIADOS

PEZ-12 - MADERA-10
MADRID

« P I E L E S N A C A R »

¡Maravilloso invento!

Zapatos para señora, bolsos, carteras, cinturones, fantasía de guantes, tapicería, cubiertas para libros, carpetas, etc.

Ventas al por mayor y detall.

Puebla, 8 y Barco, 14

"EL GUANTE IDEAL"

Tel. 11279

M A D R I D



NIEVE PRINCESA N° 1 para cutis grasos
N° 2 para cutis secos
N° 3 para después de afeitarse

CREMA IDEAL PARA LA BELLEZA
evita y cura rojeces
pecaes y arrugas

**DE VENTA EN
PERFUMERIAS
Y
DROGUERIAS**

Sombreros
para
señoras
y
niños

LAHORRA

Fuencarral, 26
Montera, 15 y 17
Entresuelos