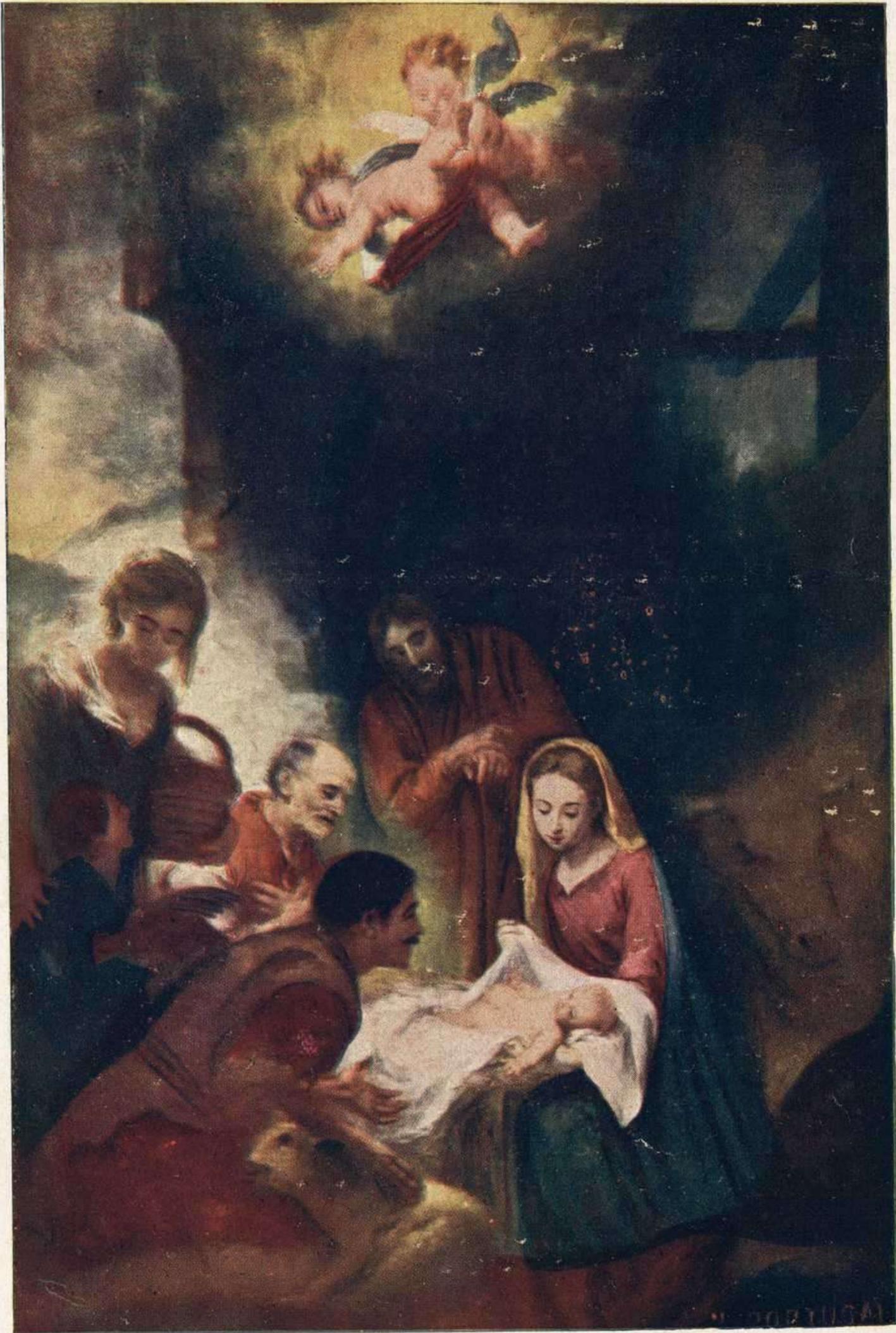


M U J E R E S E S P A Ñ O L A S



Nacimiento de Jesús. Cuadro de Murillo que se conserva en el Museo de Sevilla.

MADRID, 5 DE ENERO DE 1930

PRECIO: 25 Cts.

¡Mujer española! Si eres amante de tu hogar, debes procurar por mantener la salud y bienestar de los tuyos; para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más cumplidas que la marca



pues si usas su batería de aluminio tendrás en su brillo purísimo el símbolo de buen gusto, salud e higiene de tu hogar.... Y si

eres amante de tu Patria, procurarás que todo lo que uses sea, ante todo, español, ya que tu Patria te da las garantías de buen servicio que otras naciones te pueden ofrecer porque el artículo



es la síntesis de pureza, fortaleza, higiene, buen gusto y economía.

Pedid, pues, siempre, artículo

B E R O A

LA EQUITATIVA FUNDACIÓN ROSILLO

Oficinas: Alcalá, 71 (edificio de su propiedad). - MADRID

OFICINAS AUXILIARES

BARCELONA: Vía Layetana, 54 (edif. de su prop.). BILBAO: Gran Vía, 3.

SEVILLA: Rioja, 17.

Seguros sobre la vida
INDIVIDUALES Y DE GRUPOS

Ahorro intensivo. Seguros contra incendios
MUEBLES, INMUEBLES Y COSECHAS

Cifras del último balance

	Pesetas
Activo	88.469,863
Pasivo	85.736,531
Beneficio del Año	2.733,332
Seguros-Vida en Vigor.	274.992,597
Reservas Térmicas.....	52.716,112
Primas del Ejercicio....	12.098,881

Distribución del beneficio

	Pesetas
Para los Asegurados	2.306,333
Para los Accionistas.....	365,343
Para los Consejeros.....	40.594
Pasado a Cuenta Nueva.	21,062
En 85,03 % de los Beneficios han sido para los Asegurados.	

CUPON DE CONSULTA

Nombre		Dirección	
Edad	Profesión		Cantidad asegurada
Objeto del Seguro			

Autorizado por la Jefatura Superior del Comercio y Seguros.

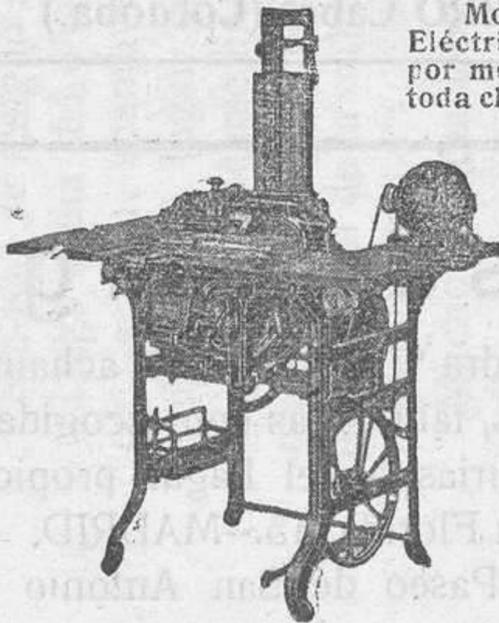


¿VOLVERÍA VD. A LOS MÉTODOS ANTIGUOS?

Oposición al cambio es una característica humana. Parece que siempre hay razones por las cuales **nuevos** métodos,

nuevos procedimientos no son prácticos.

Sin embargo, ¿cuántos de nosotros volveríamos a usar los métodos de nuestros abuelos? Pero en algunas casas comerciales se escriben cartas y se ponen direcciones a **mano** en circulares, sobres, recibos, etc. Addressograph puede hacer esto de 10 a 50 más deprisa, con menos gasto, **sin posibilidad de error**. Escribanos, con mucho gusto le daremos más información, desde luego sin compromiso por su parte.



Modelo F2
Eléctrico. Imprime
por medio de cinta
toda clase nombres

y direcciones a
una velocidad de
3,000 por
hora.

Otros
modelos
desde 650
pesetas.

MUEBLES DE ACERC

YAWMAN AND ERBE MFG. CO.

MULTICOPISTAS

MULTIGRAPH

Addressograph
TRADE MARK
PRINTS FROM TYPE

RAMIRO GARCIA SUAREZ

Madrid-Barcelona-Valencia

Taller de pintura
artística y decorativa
de

Abelardo Barrera

Decorado de habitaciones y lunas

Aranjuez, 22 (Cuatro Caminos).-Tel. 35.884

M a d r i d

Gregorio Mollóns Villamor

Maestro pocero matriculado,

con personal asegurado.

Ofrece a usted sus servicios

Teléfono 10461 :-: Cabestreros, 4 y 6

Cerrajería Artística

de

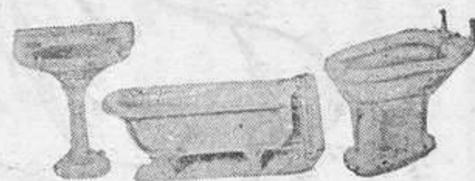
VICENTE PEINADO

Se construyen puertas, miradores, galerías y estufas para jardín, de todas clases y todo lo concerniente al ramo de construcción en hierro.

CASTILLA, 3 :-: TELEFONO. 31853

JOSE SOMOLINOS

VIDRIERO FONTANERO



Saneamientos
de edificios.
Reformas.
Instalaciones

Cuartos de baño. Actividad

--: Precios módicos --:

Talleres. Juan de Olías, 5 - Tel. 35390 - Madrid

SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA.

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.
Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.

Damián López Pozo

Contratista de obras

Se hacen toda clase de obras
dentro y fuera de Madrid

Calle de Santiago, 2 Teléf. 19352

Neumáticos

Los mejores y más baratos
grandes descuentos.

CASA MASEDO

Marqués de Urquijo, 14 Teléfono 30094

LA ANTORCHA

Gran Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz
Esterilizada.

Proveedores de la Real Casa

Espumosos de todas clases.-So-
da Water.-Servicio a domicilio.

Martín de los Heros, 73 :-: Teléf. 30927

EL CAFETAL

Son los mejores café, por la
concentración de su aroma.

Marqués de Urquijo, 14

Teléf. 35445 :-: Servicio a domicilio

LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello
perfumándolo. No es un fijador, es algo
originalísimo que embellece a la mu-
jer y da a su pelo brillo, ondulación y
perfume sugestivo. De venta en las
principales perfumerías.

Pedidos directos al Laboratorio
EGABRO Cabra (Córdoba.)

Casa Mingo

La Mejor, Sidra "La Polesa,, y achampana-
das, naturales, fabricadas con escogida man-
zana de Asturias en el Lagar propio San
Antonio de la Florida, 15.--MADRID.

Despacho: Paseo de San Antonio de la
Florida, 2.

Se sirve a Domicilio avisos.-Teléfono 16.221

Teresa Santa Cruz

VIUDA DE SUÑER

Fábrica de géneros de punto a máquina,
medias y calcetines, especialidad en
medidas.

Santísima Trinidad, 5 provnal.

MADRID - - - - - Teléf. 31188

LENCERIA FINA DE LUJO
BORDADOS A MANO
EQUIPOS PARA NOVIAS, RECIEN NACIDOS
Y VESTIDOS DE CALZAR



PROVEEDOR DE
LA REAL CASA

J. Ferrer

DESHABILLES Y PYJAMAS
MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

CLARIS 15, E^o D^o - TEL. 15215. BARCELONA

—Don Benito..., por desear..., ¡vamos!, una «alondra» todos los días... ¡vamos!, sería otro cantar. Si yo tuviera sus dineros..., ¡vamos!

—¿Y crees que serías más feliz?

—¡Vamos, D. Benito!

—Nada, desde que tu quieras eres rico; yo te doy veinte, treinta mil duros. ¿Tienes bastante?

«Alondra» se quedó boquiabierto y el tirapié se le fué de las manos. Y mirando fijamente al ricachón, le dijo zalamero:

—¡Vamos!, D. Benito, usted siempre ha sido el «cri-terio» del pueblo, siempre ha tenido sano el juicio.

—Ea, «Alondra», pasa por casa esta noche—exclamó rotundamente D. Benito.

Y sin decir más, dió media vuelta y se marchó.

Dudando estuvo un buen rato nuestro zapatero si tirar los zapatos y coger el clarinete para tocar el pasodoble definitivo, o seguir machacando aquella suela que estaba domando a fuerza de martillazos, y acabar «aque- llo», por lo menos, hasta la noche.

Por considerarlo más seguro optó por lo segundo y dió fin, aunque un poco atropelladamente, es verdad, a aquella obra de arte que traía entre manos.

Y digo atropelladamente, porque como no le cabían dos ideas a un tiempo en la cabeza, a la vez que trabaja- jaba, sentía barrenarsele la cabeza con la firme idea de lo formal que era D. Benito, enemigo de chanzas y se- rrio a carta cabal.

Sen-Kuá se resignó al fin.

Llegó el día del ofrecimiento y todos los habitantes de Kan-Tón, abandonaron sus «sampan» flotantes y acudieron al lugar de la ceremonia, y allí apiñados, después de hacerse unos a otros la consabida pregunta o salutación: «¿Ha comido V. su arroz?», comentaban la designación de la rubia Kan-Tsí para el tradicional y respetado acto.

Mucho se impacientó la multitud que ávida deseaba poder admirar el rubicundo cabello de la doncella, causa de la general admiración y poderoso incitativo a las sangrientas riñas de los enamorados juvenzuelos de pie corto y larga trenza. Pero no tardó en presentarse ante la muchedumbre que esperaba el cortejo de los ancianos que se dirigían respetuosos a la pagoda.

Y apareció la bella Kan-Tsí.

Una cohorte de dignatarios y sacerdotes la seguía.

Kan-Tsí con un ademán majestuoso se paró ante el altar.

Un murmullo de aprobación acogió a la designada, que sonriendo perezosamente, se descubrió.

Se hizo el silencio y se oscureció el sol.

La linda Kan-Tsí, arrodillándose ante el altar tres veces y subiendo luego a un estrado, se hizo cortar toda su hermosa cabellera, que parecía un haz de rayos, un manojo de hilos de oro.

Volvió a salir el sol.

Al notar la muchedumbre que había sido cortada la

rubia cabellera de la hija de Sen-Kuá, una muestra de religiosa admiración se notó por todas partes.

La costumbre era ofrecer tres mechones solamente.

La gente siguió mirando y vió a la bella Kan-Tsí que ofrecía tres bucles rojos como el oro.

Kan-Tsí cumplía la sagrada ceremonia.

Después, la bella, vuelta al pueblo, repartía en pequeños mechones toda la cortada cabellera entre los dignatarios y sacerdotes asistentes al ofrecimiento.

Todos entendieron, al volver a sus «sampan» flotantes, que la hija de Sen-Kuá deseaba evitar las muertes que su celebrado cabello ocasionaba.

Y todos dijeron:

—«Kan-Tsí es bella, Kan-Tsí es hermosa, Kan-Tsí es buena».

Desde entonces, el mandarín que se cree descendiente de la familia de Sen-Kuá, celebra el memorable hecho como he dicho, pues así lo he visto yo que fuí a la China, con un hijo del Sol naciente, en una noche de insomnio...

FIN

tocaba la otra pieza, un pasodoble, para que no le trajeran más trabajo. Y así, por medio del clarinete, advertía a sus convecinos cuándo estaba parado y cuándo iba por «alondra» en paso acelerado.

Así es que jamás pidió a nadie un cuarto de prestado, y cuando comía «alondra» era a cuenta y riesgo de sus bien ganados dineros.

Lo general era darse ese gustazo una vez por semana, dos por Pascuas y tres por Navidad.

Y así pasaba la vida, alegre y contento, canturreando por mañana y tarde, y a veces noche (vispera de «alondra») acompañándose con golpes de martillo, en su alegría de hombre satisfecho, pobre honrado y zapatero trabajador, sin sentir la picazón de más amplias ambiciones.

Digo, no; porque la tentación vino una tarde con la visita de un vecino, D. Benito, el exbanquero y richón, que parándose ante la puerta del taller, le dijo con sorna:

—¡Oye, «Alondra...!»

—Pa servirle, D. Benito.

—Te oigo cantar...

—Mañana hay «alondra»—le interrumpió, relamiéndose el remendón.

—Te oigo cantar todos los días y eso revela—continuó D. Benito—, que estás contento como nadie en el mundo, que nada deseas...



MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal, exclusivamente patriótica

Directora y fundadora; Vizcondesa de San Enrique

Redacción, Administración e imprenta; Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221



EN VISPERA DE ACONTECIMIENTOS

— Los deberes de la mujer española —

Sin faltar a la modestia sentimos que la obra que hemos emprendido es grande y generosa, y que el egoísmo y la falta de comprensión de las gentes no presta a nuestro sacrificio y a nuestros generosos impulsos todo el apoyo y todo el calor que merecemos; pero esto no nos hace desmayar en nuestros intentos. ¿Por qué no hemos de decirlo?; nos sentimos con madera de apóstoles y lo que no exista lo crearemos—A la frialdad de las gentes opondremos nuestros entusiasmos; a las envidias nuestra conmiseración y a los egoísmos toda la generosidad de que seamos capaces. Ya sabemos que uno de los principales defectos de nuestras mujeres es que no sienten la comoción de la cultura; que no ven. No se nos oculta que hay muchas para las cuales las luchas por los ideales no las comprenden y quedan satisfechas con los detalles de presentación de una revista sin penetrar en su entraña. No ignoramos que también hay seres desgraciados a los que los nubarrones de la envidia oscurece el porvenir de sus propias conveniencias y del interés general. A estas sordas y ciegas voluntarias también acudiremos, y nuestra tenacidad y nuestra conducta les devolverán sus sentidos atrofiados por las malas pasiones. Atravesamos momentos solemnes, de una transformación nacional difícilísima que necesita del concurso y de la actuación de de todos, absolutamente de todos. Y no es

a la mujer a quien menos interesa todo lo que va a ocurrir en España.

Es preciso repetir, una y mil veces todo esto con machacona insistencia. De lo que ahora ocurra depende el porvenir de nuestro pueblo; la prosperidad y tranquilidad de nuestros hogares; la paz pública y la garantía del trabajo ordenado; nuestra dignidad como nación libre y próspera; el cumplimiento y la satisfacción de nuestro deseo legítimo de dejar a nuestros hijos una España más grande y mejor de la que nosotros hemos conocido.

Si todo esto, no interesa aún a las mujeres menos ilustradas y a aquellas que parecen no tener como objeto de su vida más que la satisfacción de vanidades y cosas pueriles, habrá que confesar que no tenemos redención.

Pero nosotras tenemos fé; contamos con colaboradoras entusiastas y confiamos en el buen sentido y en la fina sensibilidad y en el patriotismo de todas las mujeres de España.

Se acercan horas en que se va a poner en litigio algo que por ser muy nacional es cosa muy nuestra, y esperamos que las mujeres todas saltando por preocupaciones necias de atavismo de raza y de defectos de educación a la antigua, se aprestarán a la lucha secundando nuestra Cruzada en bien de la Patria.

Vizcondesa de San Enrique.

ESPAÑOLES ILUSTRES

El general Marvá y

los viejos madrileños

Por FEDERICO TORRES

¡Los viejos! He aquí una cuestión siempre de palpitante interés emotivo para todos cuantos sienten pulsar en sus arterias la divina llama del humano amor. ¡Los viejos! Esos pobres ancianos, que nada esperan de la vida, porque en ella cumplieron ya su misión; esos simpáticos abuelitos que aguardan la muerte, como quien espera la eterna vida. ¡Con qué agrado recibirán este tributo anual que cordialmente se les dedica!... ¡Cómo se nublarán sus ojos de lágrimas al ver que se les quiere!... ¡Viejecitos!... Símbolo de la vida. Quienes todo lo han dado por nosotros, jóvenes... Quienes lucharon por hacer que sus hijos fuesen felices... Quienes trabajaron con ardor para legarnos los sazonados frutos que ellos sembraron... ¿Cómo no sentir por estos amables seres que dieron todo su sudor a la tierra patria, respeto y veneración?...

En el Teatro Español, el pasado lunes día 30 de Diciembre, se les rindió un homenaje. Yo les ví aplaudir con entusiasmo las cálidas palabras de los oradores; yo contemplé iluminadas sus mejillas, que por la emoción me parecían juveniles, al escuchar las frases de amor que les iban ofrendando unas cuantas personas, que les quieren con sin igual cariño y ven en un viejo un sagrado aroma simbólico.

La obra de los homenajes a la vejez, fué iniciada en Cataluña en el año 1915; pronto estos simpáticos actos rebasaron los límites de la región catalana y cundieron por España entera, extendiéndose también fuera de sus fronteras, ya que por España se celebran estos festivales en algunos países europeos, no siendo aventurado predecir que en el transcurso de breve tiempo harán eco en todo el mundo. La idea de estos Homenajes es la de proteger a la ancianidad desvalida, a la que necesita apoyo, por haber quedado al margen del seguro o de la protección oficial, a la que por reveses de fortuna quedó privada de ayuda en los años posteriores. Son ya dos los Homenajes a la Vejez que se han celebrado en Madrid, con la entusiasta cooperación de la Alcaldía, Instituto Nacional de Previsión, Diputación Provincial e insignes personalidades españolas de relevantes cualidades patrióticas.

Muchos son los que aman a los viejos; muchos nombres pudiéramos citar en el breve hilván de este artículo periodístico, pero queremos en uno solo, condensar la figura de todos sus amantes, porque este nombre que vamos a citar es la genuina representación del excelso patricio que con ilimitado entusiasmo ofrece su participación activa, tanto moral



PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha. -- MADRID

TELÉFONO 18684

MUJERES ESPAÑOLAS

como pecuniaria, para aliviar la penuria de los viejos madrileños. Este nombre que queremos dejar consignado aquí, es el del gran patricio General Marvá, en quien la raza española tiene una fiel representación de entusiasmo, gallardía, nobleza y esplendidez.

No pretendemos trazar la biografía del General Marvá, interesante por doquier, porque bien conocida es de todos los españoles que lo son de corazón y porque sería tarea larga para un artículo, pero si deseamos decir, para que puedan loar sus rasgos los madrileños, algo de su desprendimiento en el Homenaje a la vejez. No nos ligan con el patricio más lazos que los de una simpatía y una afinidad de pareceres por él ignorados, ya que constituyó un admirador anónimo de su labor.

El General Marvá, es un viejo de corazón joven, de miembros ágiles, de pasos firmes, que es decir un viejo si hemos de tener en cuenta las arbitrarias leyes de la cronología, pero un joven de cuerpo y un joven de espíritu si nos fijamos en las realidades de la vida. Joven el General Marvá por su ardor, por su entusiasmo, por su clara inteligencia y por su limpieza de espíritu, trabaja y porque puede hacer el bien le practica prodigándole.

Todo ello, nos lleva a alabar, sin reserva alguna, su último rasgo filantrópico llevado a cabo con motivo del reciente Homenaje a la Vejez, consistente en la aportación de cuatro cuantiosas pensiones que ha desembolsado de su bolsillo particular, para con ellas aliviar y hacer más grata la vejez de un puñado de octogenarios necesitados de ayuda.

No solamente no se contenta el General Marvá con estas aportaciones pecuniarias, sino que siendo alma y vida de estos Homenajes tiene para ellos un mucho de su gran actividad,

llevando su fluido verbo hasta el corazón de los ancianos, dando con ello muestras evidentes de grandeza de espíritu, ya que de almas grandes es patrimonio hacer las dos clases de bienes: el moral y el material.

¡Vosotros, viejecitos madrileños, cuánto debéis a vuestro amigo el General Marvá! Su recuerdo, a buen seguro, que os acompañará siempre en vuestra vida, por que en vuestros cuerpos ateridos y en vuestros espíritus desolados, ha sabido incendiar las rojas llamas del bienestar.



Bailes Academia
ELEGANTE, CULTA Y
MORAL
Plaza del Carmen, 1
MADRID
ENSEÑANZA GARANTIZADA

JOSÉ FLORIDO

Fábrica de muñecas de trapo y andadoras mecánicas



Sombreros
de Señora

JUANITA HORNA

Sombreros modelados sobre la cliente
misma, con toda rapidez, desde 10 ptas.

Francisco de Rojas, 3
(Entre Luchana y Sagasta)

Teléfono 34126 --
-- -- -- MADRID

Dirección: REGUE, OS, 3 Tel. 31766 MADRID

Cuenca, la muy noble



La horquilla de plata que forman el Júcar y su afluente el Huecar, al hundirse, tendida, en la tierra, ha formado entre sus ramas una loma, y en las pendientes de ésta fué colocando su caserío la industriosa y grave ciudad de Cuenca.

Las aguas que corren a sus pies, lamiendo las viejas murallas, la saludan con voces que hacen roncacas los barrancos, a cuyas orillas crecen árboles corpulentos y desmayados sauces.

Una pirámide de peñascos grisientos corona la otra pirámide de blancura deslumbradora, que forman los edificios.

El Huecar, en su correr bullicioso por el sudoeste, algo contenido cuando en la ciudad penetra, la separa del arrabal, donde el arte moderno y la arquitectura tomada de pueblos adelantados, ofrecen el contraste de la elegancia que salta a la vista, con la belleza romántica de los edificios viejos, que no entregan sus encantos al visitante de unas horas.

En las alturas que rodean la ciudad, numerosas ermitas, como peregrinos arrodillados, elevan al azul del cielo la pequeña cruz que

corona sus espadañas. Campos feraces se pierden en la lejanía, labrados con amor por el robusto campesino que hunde la esteva con la misma energía que tuvieron sus antepasados para clavar el acero o disparar el fusil en la heroica defensa de la ciudad.

Esta, aun cuando tan preciosa vista ofrece contemplada desde su pié, es, en su casco, de una atrayente melancolía, por sus calles estrechas y empinadas que se van enredando loma arriba en un gracioso ondular de sierpe.

La Plaza Mayor presenta bellos edificios antiguos, como la Casa Consistorial, de elegante fachada, y el que fué palacio de Felipe IV. La Catedral tiene una bella armazón gótica, en la que el barroquismo ha puesto el sello de su gusto no muy depurado con su hojarasca retorcida y su exceso de filigranas.

Rogamos a las señoras suscriptoras que dejen de recibir nuestra revista o adviertan algún retraso, se sirvan advertirlo en esta Redacción, para que la omisión sea subsanada a la mayor brevedad posible.

Luisa Lacal de Bracho

Insigne pianista y muy notable escritora, que acaba de publicar, con gran éxito, una novela titulada «Peregrina de Ilusión».

Todas las delicadezas, que puede sentir un corazón, palpitan en las páginas de este libro sentimental, ameno y emotivo.

La autora, fervorosa por su Patria y entusiasta por su pueblo, Madrid, para el que sólo ambiciona días de gloria, ha vertido en esta obra todo lo bueno que puede producir su espíritu.

Aristócrata por su cuna, noble pues, por su nacimiento y por sus hechos, esmaltan su vida laboriosa, múltiples lauros nacionales y extranjeros.

«PEREGRINA DE ILUSION», la última de sus obras, entre las cuales hay alguna calificada de monumental por la crítica, nos la revela como escritora de estilo perfilado que hace descripciones muy bellas.

La trama de esta novela tiene un fondo poético, como el que trina en el fondo de su alma soñadora y el final, que sorprende, es de una intensa fuerza trágica.

Nuestra Revista, por la que ella siente verdadero entusiasmo, se complace, al publicar hoy su retrato y esta breve reseña, en augurar a «PEREGRINA DE ILUSION» un éxito fran-

co, y no dudando que nuestras lectoras con sus convicciones patrióticas y morales y sus gustos finos y depurados, querrán saborear



las bellezas de esta obra, que no será la última que nos ofrezca su autora que incansable en la lucha, sólo emplea su vida en el trabajo y en la caridad.



Doña Enriqueta Giraldo de Dema, Presidenta de la Cruz Roja en Alicante.

Academia de Corte y Confección

HORAS: DE 9 A 12

Lección suelta: 1 peseta. Diaria: 15 pesetas mensuales.

Se puede obtener patrones, prueba y confección de toda clase de prendas.

SE DAN CLASES DE NOCHE

Calle de San Bernardo, 90 pral.

MADRID

Teléfono de MUJERES ESPAÑOLAS
40221

¡¡ SI YO FUERA DICTADOR !!..

I

Me causa una risa atroz el guirigay que se arma en torno a la supuesta sucesión del actual Gobierno con el restablecimiento total de la Constitución del 76.

No se han dado cuenta los autores de este tumulto pacífico que a las tres cuartas partes de España les tiene muy sin cuidado la algarada, porque recuerdan lo que era España cuando decían que estaba vigente ese Código de las libertades ciudadanas.

Gobiernos de tres meses, que ni fuerza tenían para sostenerse en el poder; proyectos en Cortes que casi nunca se aprobaban; ministros improvisados y enciclopédicos que casi siempre tenían que dejar la cartera en el momento en que empezaban a enterarse por donde se entraba en el Ministerio; las famosas libertades consignadas en la Constitución casi siempre en suspenso, es decir siempre en régimen de dictadura hipócrita con un dictador débil y ridículo por añadidura. La pistola imperando por las calles, la hipocresía en las altas esferas de la política, la indisciplina en el Ejército... este es el cuadro que se intenta copiar por los mismos autores del original. Porque no nos engañemos.

¿Quiénes son los encargados de implantar en todo su vigor la Constitución del 76? Los mismos que la deshonraron convirtiéndola en un trasto inútil. Y si no son éstos, ¿dónde está el elemento político nuevo, organizado y fuerte que puede implantarla para que sea respetada en toda su integridad?

Si yo fuera dictador miraría con supremo desdén esta algarada que no demuestra otra cosa que ansias inconfesables de comer después de un ayuno prolongado.

España, la España que trabaja y que se sacrifica, la España patriótica, está ausente de esta exhibición de deseos contenidos a la fuerza.

No soy partidario de la dictadura. La tolero como puede tolerar el enfermo la medicina y el régimen a que le someten para recobrar la salud. Pero soy menos partidario del régimen vergonzoso que nos aniquilaba como aniquila al tuberculoso su bacilo. Por eso, y ante la amenaza de los antiguos politicastos, que

acuden con sus tamborileros a la llamada a rancho, deseo para la dictadura muchos meses de vida, hasta que cree la nueva España que todos esperamos de su obra.

Si yo fuera dictador no abandonaría el poder hasta adquirir el convencimiento de que no quedaba ni recuerdo de lo existido y hasta que tuviera la seguridad de que había forjado el instrumento idóneo para dar a los españoles la verdadera y sensata libertad que merecen.

Y lo primero que crearía en España sería una Orden de Caballería al estilo de las antiguas, difícil de alcanzar en estos tiempos, en que el sanchopancismo es la norma de casi todas las acciones. Crearía la Orden de los Caballeros de España, porque en este desgraciado país, en cuanto uno cae en la manía de analizar actitudes, odios o adhesiones, se encuentra con una gran desilusión; se encuentra con que en España lo que se encuentra en crisis es el verdadero patriotismo.

Yo transijo con todas las ambiciones que pueden pregonarse sin desdoro en la plaza pública. Respeto a las personas que aun exagerando su propio valer, piden y luchan por alcanzar aquello que creen que les corresponde. Aplaudo a los que se atropellan con inmodestia para llegar a la cumbre por la senda de la audacia o del mérito. Con los que no puedo transigir es con todos esos que condicionan su entendimiento y sus sentimientos y hasta su amor a la Patria, a las exigencias de su estómago, de su soberbia o de su vanidad.

¡¡Si yo fuera dictador!!!... si yo fuera dictador, haría muchas cosas cuya exposición no cabe en los límites de este artículo.

El Español Desconocido.

CASA SAGARRUY



Máquinas de ocasión desde 60 pesetas.

Infinidad de modelos. Única casa que garantiza sus ventas por cinco años. Taller de reparaciones, todos sistemas.

6, Velarde, 6 - - - Teléfono 11.797

Nuestra campaña

- Contestan las señoras... -

La Condesa de Saceda

Confieso que al pasar los veranos en Francia me atraen sus bonitas tiendas con tan caprichosos vestidos, abrigos, etc., y hasta este verano se encontraba una buena diferencia de precios, lo que ha hecho que no tuvieramos la suficiente fuerza de voluntad para resignarnos a no comprar allá o no encargarnos lo que tan ventajosamente se nos ofrecía.

No dejo de reconocer que existen aquí bellísimas modistas y que conviene estudiar el problema de que puedan bajar sus precios para evitar la competencia que les hacen las francesas sobre todo las costureras, no los modistos porque esos son carísimos en Francia también.

La Sra. de Borbón y Oltra

La Sra. de Borbón y Oltra nos dice, que se

viste en Francia, donde tiene una modista hace tiempo muy de su gusto y muy económica. Esta dispone de variedad de modelos donde elegir (cosa que aquí no hay). Aunque tiene la casa muy bien puesta no llega al lujo de las de aquí, que pagan precios excesivos por alquileres del local y muebles. Y como es natural, este lujo tienen que pagarlo las clientes. A la Sra. de Borbón no le interesa el lujo de las modistas; solo pide sea elegante el traje y siente bien a su figura. Terminó diciéndonos que cree nunca podrá España competir con Francia; no porque le quite mérito a nuestras modistas, que las hay de muy buen gusto, sino por ser París el centro de la Moda y muy visitado por gente de todas las naciones europeas, de América del Sur y América del Norte, las que se encargan allí los vestidos. Por lo tanto la venta es mayor y esto hace que la industria alcance más amplio desarrollo.

Como prueba de imparcialidad y del respeto que nos merecen todas las opiniones, publicamos la de la Sra. de Borbón y Oltra aunque sea en todo contraria a nuestra manera de pensar y al fin que perseguimos.

Pero aunque todo cuanto dice no sea una excepción si no que tenga carácter general se nos ocurre la siguiente pregunta:

¿Es tanta la economía que nuestras Señoras obtienen vistiéndose en París a pesar de los derechos de Aduana que, como buenos ciudadanos y patriotas, tenemos que satisfacer por importar artículos del extranjero? Es que aunque en realidad hubiese alguna diferencia, que

desde luego será muy escasa, ¿no nos obliga a nada el hecho de vivir en España y de tener la obligación social de contribuir al bienestar del trabajo de nuestros compatriotas?

Si en realidad nuestras modistas son caras, el medio de imponerles moderación principalmente, es intensificar su trabajo: y en cuanto a la mayor o menor elegancia de sus modelos son afortunadamente bastantes las mujeres que se visten en España y la mayoría de ellas se acreditan de buen gusto y siguen con refinamiento la moda con sus caprichosas veleidades y no puede discernirse si son o no sus vestidos hechos aquí o en Francia.

Florilegio de Mujeres de la Raza

D.^a MARÍA MONSORI

Esta mujer siguió la senda
que ella veía en su interior
y en una escuela, con amor
puso su alma como ofrenda

Buscó lo útil y así enmienda
lo rutinario sin temor,
y dió a los niños resplandor,
igual que una hada de leyenda.

Maestra insigne como pocas,
dulces recuerdos nos evocas
de nuestra tierna juventud;

y al ser ardiente innovadora
y de Manjón la precursora
hoy te debemos gratitud.

Sta. PILAR OSORIO DE LA CUEVA
(Marquesa de Noguera)

Llegaba el invasor hasta Valencia
y el pueblo con furor se amotinaba
y en tu palacio a un hombre registraba
con muestras de rencor y de impaciencia.

Se apaciguó el gentío a tu presencia,
pero al ver que tu vida peligraba,
te adelantaste al pueblo que callaba
y recogiste la correspondencia.

Abriste un pliego y se nubló tu vista
al hallar a los tuyos en la lista
que tú libertarías del oprobio;

y rasgando el papel con ambas manos,
exclamaste: ¡No hay nada, valencianos!
Esto es una misiva de mi novio.

D.^a MARÍA GRIÑÓ
(Madre de Cabrera)

Dama de corazón muy bondadoso,
por el hijo sufriste tu calvario
al verle tan cruel y sanguinario
que bien justificaba el mote odioso.

Tú le criaste dócil, cariñoso,
pero la guerra es triste itinerario
que condenó Jesús, el emisario
de la Paz y ese Amor tan luminoso.

Por «madre» te acusaron solamente
y fuiste fusilada fieramente
a espaldas del Gobierno y la Nación.

Se protestó de un acto tan cobarde
mas la justicia humana llegó tarde
para lavar la sangre y el borrón.

Pilar España.

CUENTO DE REYES

Por HANOB

—Padre, he visto brillar esta noche una estrella, tan sumamente grande que parece el sol.

El Rey Baltasar, contempló sonriendo a su hija y respondió:

—Un sol es esa estrella, Belzi. —Y añadió pensativo: —Escucha: He tenido un sueño en el que se me ha aparecido, rodeado de brillante aureola, un joven muy bello con grandes alas de cisne, blancas como la luz de ese astro, que me ha dicho: «Ha nacido el Mesías; sigue su estrella, ve a adorarlo». Y antes de que pudiera reponerme de mi sorpresa y preguntarle algo sobre el Infante que me anunciaba, desapareció. Desperté con sobresalto y ví mi cámara inundada de luz y en el cielo la estrella que tanto te enamora... Toda la noche he buscado en mis escritos, y al fin he hallado un viejo pergamino en el que leí una profecía que anuncia un Mesías, Hijo de Dios, que vendrá a salvar al mundo. No sé a punto fijo donde se encuentra, pero una fuerza misteriosa me impulsa a buscar a ese Rey de los Judíos y a sus palacios me dirigiré guiado por su estrella, para llevarle mis presentes y adorarlo.

—Llévame, padre, yo también quiero adorarlo.

—Imposible, hija mía; ha de ser la jornada dura y larga para tus pocos años. Me acompañarán solamente dos esclavos y mi favorito Isam.

Dá órdenes para partir enseguida.

La princesa inclinó su rubia cabecita bajo el peso de su pena: no sólo partía su padre sin ella, sino que se llevaba a Isam...su amor...

Baltasar, al ver su actitud, comprendió; y sonrió satisfecho al ver fundadas sus esperanzas. Así, replicó malicioso:

—Tengo, a mi vuelta, que celebrar los esponsales de mi querido Isam, que se halla prendado de una linda joven de blondos cabellos y cuyo padre se va ahora en busca de un Rey...

Entonces Belzi, abrazó a su padre, ruborosa y feliz, al pensar que sólo tardaría algún tiempo en lograr sus deseos. Y quedó pensando en Isam y en aquel Rey que había nacido...

Una breve fila de camellos, montado cada

uno por un hombre, rompe la recta línea del horizonte y dibuja cuatro siluetas fantásticas, iluminadas por la luz de una estrella prodigiosa que avanza...

—«Hemos visto su estrella en el Oriente, y venimos a adorarlo».—Esto contestó Baltasar a la pregunta de Herodes, en nombre de sus compañeros Melchor y Gaspar a quienes encontró en el centro del desierto y que iban, guiados por la misma estrella, en busca del Mesías.

Y llegaron a Belén de Judá y en un establo «hallaron al Niño envuelto en pobres pañales y reclinado en un pesebre» y «ofreciéndole sus regalos, le adoraron».

Isam quedó sobrecogido de estupor al ver tanta pobreza, y pensó: «¡Cuán poderoso ha de ser éste Dios que se hace tan débil por salvarnos!» Y se hizo tan grande su fé, que hubiera sido capaz de morir por aquel Niño que le miraba dulcemente y sonreía. Se inclinó amoroso y besó los divinos piecitos y pensó en su Belzi que ansiosa le esperaba, prometiéndose volver a Belén con ella, tan pronto como celebrasen sus esponsales, a ofrendarle sus respetos al Niño—Rey.

«Y avisados por un Angel, volvieron a sus tierras por otro camino».

Uno de los esclavos que acompañaban a Baltasar, tenía orden de Jafá, hermano de Isam, de no dejar volver a éste con vida,

Feluquería de Señoras

Fernand

Especialista en Ondulación permanente y al agua.

Carrera de S. Jerónimo, 15.

Teléfono 17398

MUJERES ESPAÑOLAS

pues codiciaba la hermosura de Belzi y el reino de su padre; y al empezar de nuevo la jornada por el desierto, una fiebre incomprensible le tendió sin vida sobre el ardiente suelo. Y bajo una palmera quedó, cubierto con su manto y por breve capa de arena. Al morir, dijo al rey, que lloraba con desconsuelo:

—Señor, llevad a Belzi a Judea, y que le diga al Niño que no puedo volver...

Llevaba ya varias horas de inmovilidad e inercia la pobre princesita a causa de la horrible noticia del fin de su amado, cuando de pronto se anima, llama al esclavo fiel que le acompañó en el viaje, y le dice:

—¿Tu sabrías guiarme hasta donde quedó el cuerpo de Isam?

—Sí, amada señora mía, pero el camino es árido, hay que atravesar todo el desierto para hallar el cuerpo de mi señor Isam, que lloro, y además, señora, vuestro padre no ha de consentir...

Pues aun sin su consentimiento me has de llevar allí;—Luego, pensativa, añadió—Iremos a Belén a ver al Infante que adoró mi Isam...

Era la medianoche de aquel día. Se ven salir sigilosamente del palacio del Rey Baltasar, dos mujeres sencillamente vestidas y un hombre corpulento envuelto en un manto. Apareja éste dos camellos, en uno de los cuales monta con una de las mujeres, después de ayudar a subir sobre el otro a la más joven. Y emprendieron el camino de Belén, en silencio, sin tener por guía al luminoso astro que llevó la anterior caravana.

Llegaron por fin al oasis donde quedó Isam; el esclavo mira ansioso a su alrededor, buscan-

do la palmera bajo la que yace su señor. Por fin la ve: sí, es aquella tan magnífica que está algo separada de las otras como centinela en el desierto. Su señora le ordena desenterrar a Isam, pues quiere verlo a toda costa, y cuando aparece bajo la blanca arena, se arroja llorando sobre el desfigurado cuerpo del que fué toda su ilusión.

El esclavo se aleja por no verla llorar y se interna en el oasis; el aya que la acompaña va a consolarla, pero llama la atención de su señora sobre un grupo que avanza apresurado. Son, un hombre joven que lleva cogido del ronzal un borriquillo en el que va sentada una mujer, casi una niña, que oculta un pequeño bulto bajo su manto. El joven camina a toda prisa y vuelve angustiado la cabeza, al ver que a sus espaldas avanza cada vez más una nube de polvo.

Y llegan frente a la palmera bajo la que se halla Belzi y al verla a ésta llorar, la mujer olvida su angustia para consolarla. Su esposo José la apremia, y les explica cómo por un cruel edicto de Herodes, les quieren matar su Niño. Belzi llama a su esclavo y le ruega esconda a la criatura en forma que no la encuentren sus perseguidores, pero ya no es tiempo; llegan los soldados y quedan todos, sobrecogidos de terror, bajo la palmera.

Entonces, según reza la leyenda, las ramas de ésta comenzaron a crecer con rapidez vertiginosa y cayeron alrededor del grupo, cubriéndole completamente. Los soldados de Herodes, se detuvieron en el oasis, bebieron y dieron de beber a sus caballos, y continuaron su interrumpida carrera, sin pensar que dejaban allí, muy cerca, lo que tan lejos iban a buscar.

Cuando pasó el peligro, la palmera, por

CASA PASSAPERA FUERTES



Vestidos

Abrigos

Sombreros

Génova, 19 — MADRID — Teléf. 33125

MUJERES ESPAÑOLAS

sí misma, volvió a sus dimensiones y a su posición normal. El Niño sonreía mirando a los que le rodeaban y los demás daban gracias al Altísimo por aquel prodigio. El esclavo, recordando los dulces rasgos del rostro de María, se postró una vez más ante Jesús y le besó con gran respeto y amor. Entonces, Belzi, transfigurada por la fe que había prendido en su pecho exclamó, postrándose ante la Virgen-Madre:

—¡Oh, Señora! Este Dios que tan gran prodigio ha obrado, ¿no puede devolverme a mi amado?

Entonces, María, colocó al Niño en los brazos de Belzi que lo recibió temblando de fe y emoción y lo llevó hasta donde yacía Isam insepulto. ¡El cadáver, al contacto de los deditos del Niño fué recobrando la vida...! La princesa estrechó tan fuertemente al Divino Infante contra su pecho, que Este rompió a llorar; luego perdió el sentido en brazos de María, que la había seguido...

Al volver a la vida, se encontró en su cámara, y creyó un sueño lo ocurrido, pero allí estaba Isam, lleno de alegría para desmentirlo.

Cuando volvieron a Judea, muchos años después, supieron que aquel Jesús, Rey de los Judíos, que devolvió la vida a Isam, había sido crucificado por sus súbditos y que resucitando al tercer día de su muerte, había subido a los cielos a reunirse con su Padre.

Los Príncipes, buscaron a Pedro y los suyos que aún no se habían dispersado, y después de instruirse en la Religión cristiana, se erigieron en los más ardientes propagandistas de la Fe de Cristo.

== COLLADO ==

Sastre de Señoras



PLAZA DE ISABEL II, 1
TRAJES SASTRE Y ABRIGOS A 25 duros
MADRID
Teléfono 13.859

Alta Costura
Vestidos. Abrigos

Teléfono 1894

Marisa

Madrid

Tres Cruces núm. 7
Esquina a Pi y Margall)

RUMBOS PEDAGÓGICOS

Importancia de la obra educacional

por el P. DELGADO CAPEANS

La Religión, el Estado, la Sociedad y la familia fijan sus miradas en el ser más débil de la colectividad humana: el niño. la Religión para conducirlo a la consecución de sus destinos eternos por los senderos de la fe y de la conciencia; el Estado para formar lo según las leyes que lo rigen y hacer de él un ciudadano útil para la Patria; la Sociedad para conseguir de él un miembro provechoso social y políticamente; y la familia para que, por medio de sus actividades, conquistan honor, riqueza, bienestar, gloria.

Y ¿quién es el niño? Es el hombre con todo su porvenir encerrado en los primeros años, —escribe Dupanloup—; es el lazo de los suyos con la sociedad—afirma en bella frase el Abate Vidieu—; es la esperanza de la familia y de la nación; es la Humanidad perpetuándose, avanzando hacia la vida de perfección o retrocediendo hacia las tinieblas y la barbarie; él es la alternativa entre el bien y el mal, entre la virtud y el vicio, la verdad y el error, la luz y la sombra, el amor y el odio, la riqueza y la miseria, el orden y el caos, la gloria y la humillación, el progreso

y la degradación. Y esta nativa debilidad que se da en él en todos los órdenes y manifestaciones, es la plena justificación de la obra productora y educativa. Por eso, para el niño han de ser los más exquisitos cuidados educativos y morales de la Religión, del Estado, de la Sociedad y de la familia, porque solo así podrá inclinarse su alma hacia el bien obrar, se estimularán en él las tendencias favorables y se ahogarán en germen los más perversos de sus instintos.

Este es el niño, hoy un misterio, cuya definitiva solución nos dará el mañana; la respuesta dependerá solo de la influencia de estos cuatros factores que se lo disputan. Felices los pueblos cuando el Estado, la Sociedad y la familia en armónico consorcio con la Religión tienen un mismo ideal y laboran al unísono en la obra educadora del niño.

Y ¿cuales son los medios, cual el laboratorio en que se ha de preparar al niño para las rudas jornadas de la vida y para hacer de él el hombre del porvenir? Los medios, la educación; y el laboratorio, la enseñanza.

Veamoslo.

Calzados

G. BARANDA

CREACION
DE MODELOS

GRAN FANTASIA

Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla



Ved un bloque de granito luciendo sobre tallado p[er]t[ic]o primorosas y delicadas filigranas, que nos hablan muy alto de la habilidad del artífice; esa mole granítica nada era, nada valía, cuando estaba abandonada en la cantera; pero a los golpes de Fidias, de Praxiteles, de Miguel Angel, surge a la vida de la inmortalidad esas estupendas figuras de Zeus, de Hermes y de Moisés. Ese es el niño: una masa informe en la que se puede labrar una obra perfecta, de delicado arte, como también una obra repugnante, contrahecha, tosca. Un maestro sagaz y un educador consumado plasmarán una bella obra, perfecta, harán del niño el hombre de porvenir, forjando con los golpes de una verdadera educación, la imagen capaz de afrontar con serenidad las dificultades de la existencia; pero un maestro impío, inmoral, sin creencias religiosas, sin patriotismo, al poner sus manos torpes sobre esa cándida masa del niño, a los golpes de su martillo, surgirá una obra imperfecta, grotesca, con el sello de la aberración y de la monstruosidad.

Hay que educar. Y ¿qué es la educación?

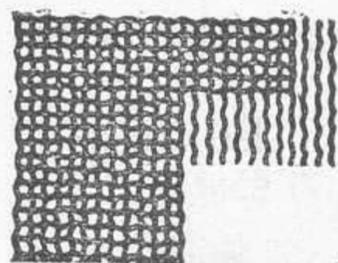
Educación es instruir- escribe el insigne Manjón- es formar costumbres. Hay pueblos ignorantes que están muy corrompidos, y hay otros ilustrados que lo están mucho más: lo cual prueba que a mayor enseñanza y cultura, no siempre corresponden mejores costumbres. Así se dan en la historia sociedades muy adelantadas y muy atrasadas en la ciencia y arte soberanos de salvarse de la corrupción, que es la que extingue la vida en los individuos y en los pueblos. Cuando un pueblo se conserva bien puro, honesto, fiel, amable, vigoroso y justo es porque ha tenido buenos educadores. Cuando un pueblo miente, perjura, blasfema, injuria, mata, roba, engaña, y se revuelca en el cieno de la lujuria es porque ha tenido educadores impíos, descreídos, que lo han abandonado y educado al revés. El bien y el mal tiene sus progenitores, pero con esta diferencia: el bien es hijo del esfuerzo, y al mal le basta el abandono.

De donde se deduce que los pueblos corrompidos son pueblos ineducados, y los pueblos morales, son pueblos educados.

MODAS VELLO

Presenta las últimas novedades en Sombreros de señora.

VILLANUEVA, 10



MAJÓ
SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑAS
FUENCARRAL, 26 " MONTERA, 15 y 17
ENTRESUELOS

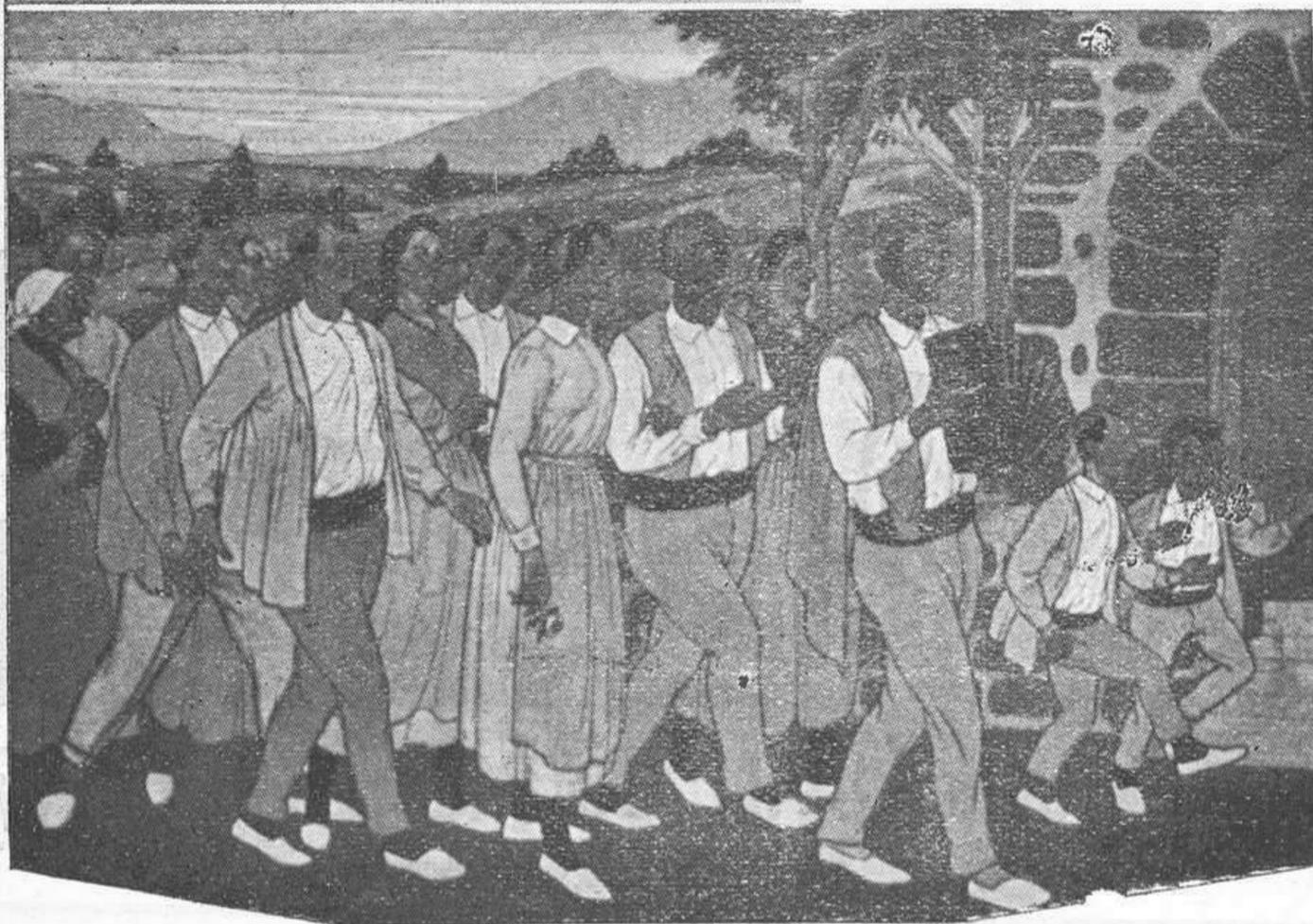
..... VIZCAYA
.....

Provincia rica e industrial, templo del Trabajo cuya alta bóveda azul se encapota con el humo de sus fábricas y fundiciones, incienso grato a España. El Cantábrico entona sus himnos más solemnes cuando envía sobre las arrogantes mesnadas de sus olas, a los bien guardados puertos, a los ciclópeos muelles, los poderosos buques para que de ellos tomen la riqueza que arrancó el vascongado a la negra entraña de la mina y convirtió en azulado metal más precioso que el oro.

Mas también sabe el tornadizo mar atacar celoso con los pilones de sus aguas rugientes la costa bravía, recia como el alma de sus hombres, y que más dura y fuerte se muestra cuanto más se la combate.

Vizcaya es región encantadora que presenta los matices más cambiantes de belleza, de dulzura, de poderío. Campiñas aterciopeladas, ríos bullidores, montes que se alzan pujantes cortados a pico al asomarse a la costa y tienden, no obstante laderas suavísimas hacia los deliciosos valles donde crece exuberante el maíz y se dan las frutas más exquisitas y las uvas especiales de que se hace el chacolí.

Desde que en la Historia se empezó a nom-



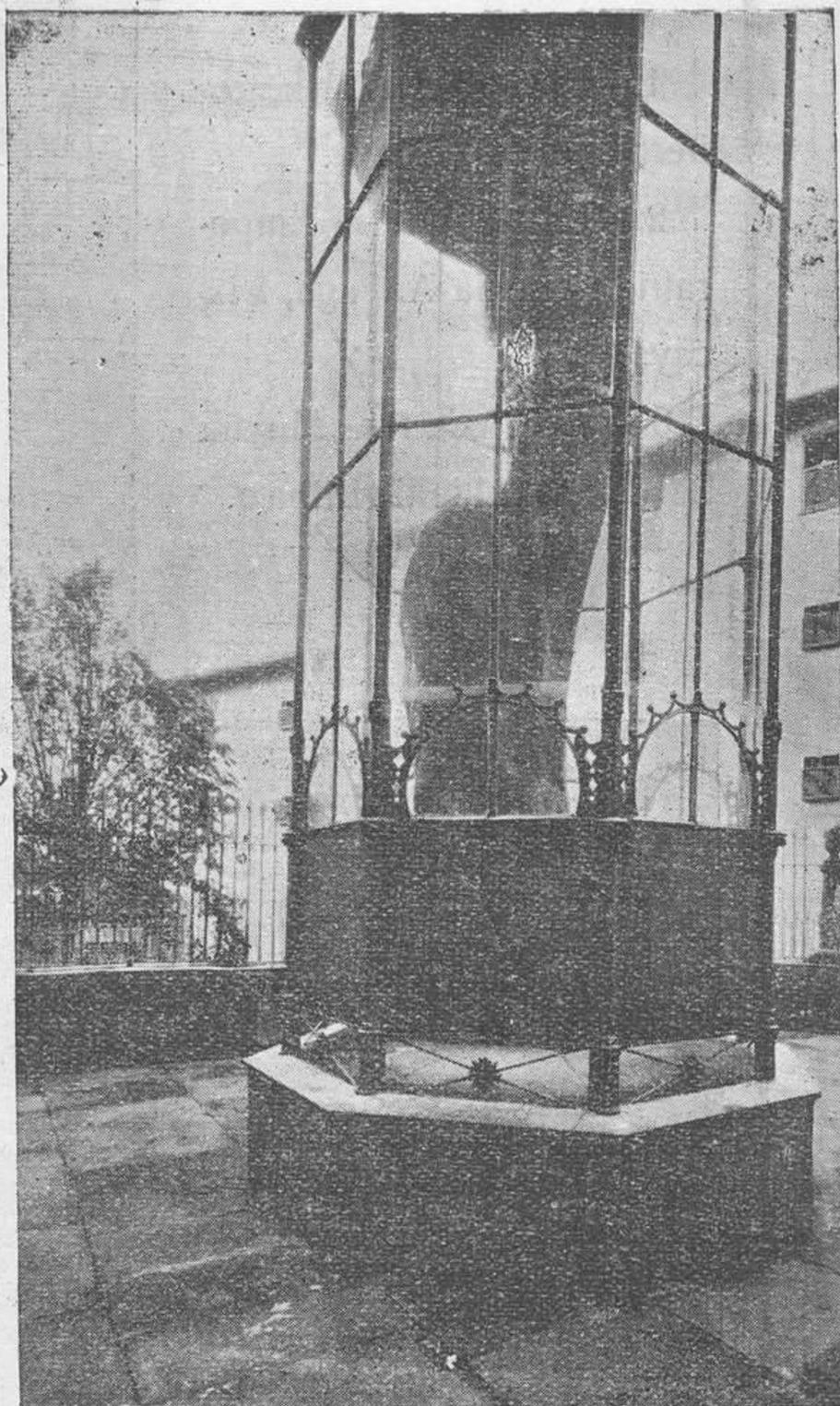
1. — Un chistulari vasco

2. — ¡A la romería!

brar la Casa de Haro hasta que con la muerte de D. Enrique de Trastámara se unieron en el Infante D. Juan el Reino de Castilla, y el Señorío de Vizcaya, no dejaron de registrarse portentosos hechos de los vascongados siempre nobles y sufridos, heroicos, y leales a sus señores, como ahora. Sus ciudades se desarrollaron con gran rapidez y siguen adquiriendo importancia atrayendo al turismo por el contraste entre la actividad de los centros industriales y la placidez de la campiña—paisajes de égloga en que están enclavados.

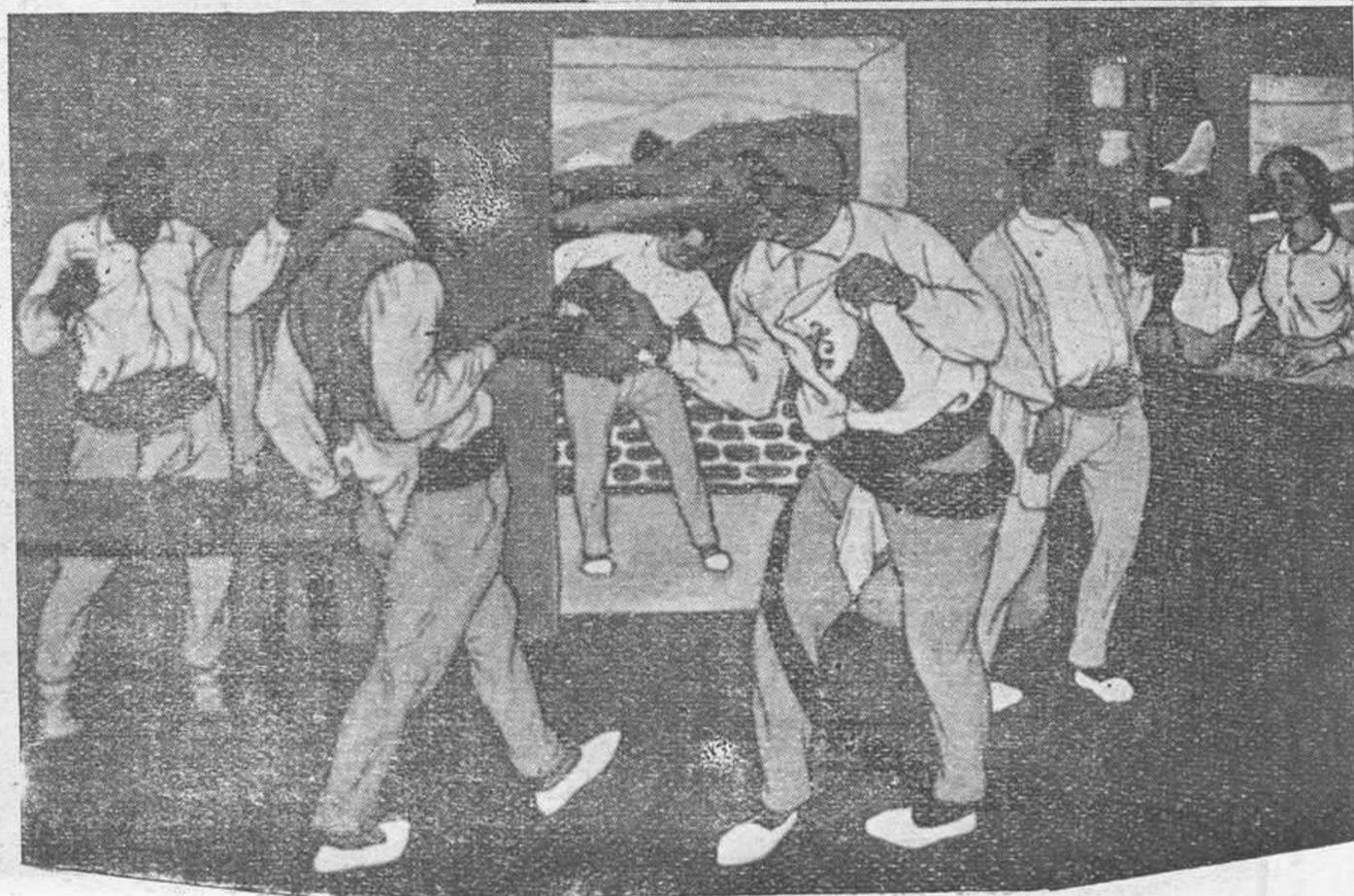
También ofrecen enorme atractivo sus playas, delicia del veraneante. Bermeo, a 33 kilómetros de la capital, que con un dedo de luz—su faro potente—rectifica su ruta al navegante. En esta bella ciudad tuvieron su cuna hombres ilustres como el guerrero y poeta Alonso de Ercilla, el autor de la Araucana. Pedro de Ispizua y Teodoro de Anasagasti, dos lumbreras de la Arquitectura Española; los Arzadun, los Elorrieta, Ucelay, Arqueta, Egaña, D. Segundo de Ispizúa, que dejara tan feliz memoria en la Historia y en las Letras.

Las Arenas, con su puente de Vizcaya sobre la industriosa ria, que cuando está en calma copia en su tembloroso espejo el majestuoso transbordador con su carga de mercancías y de hombres. Portugalete, también a la entrada del Nervión, con su magnífico muelle bordeado de edificios. Sestao, en la margen izquierda de



1.—Úrna que conserva el tronco del antiguo árbol de Guernica (Vizcaya)

2.—Bebedores de chacolí

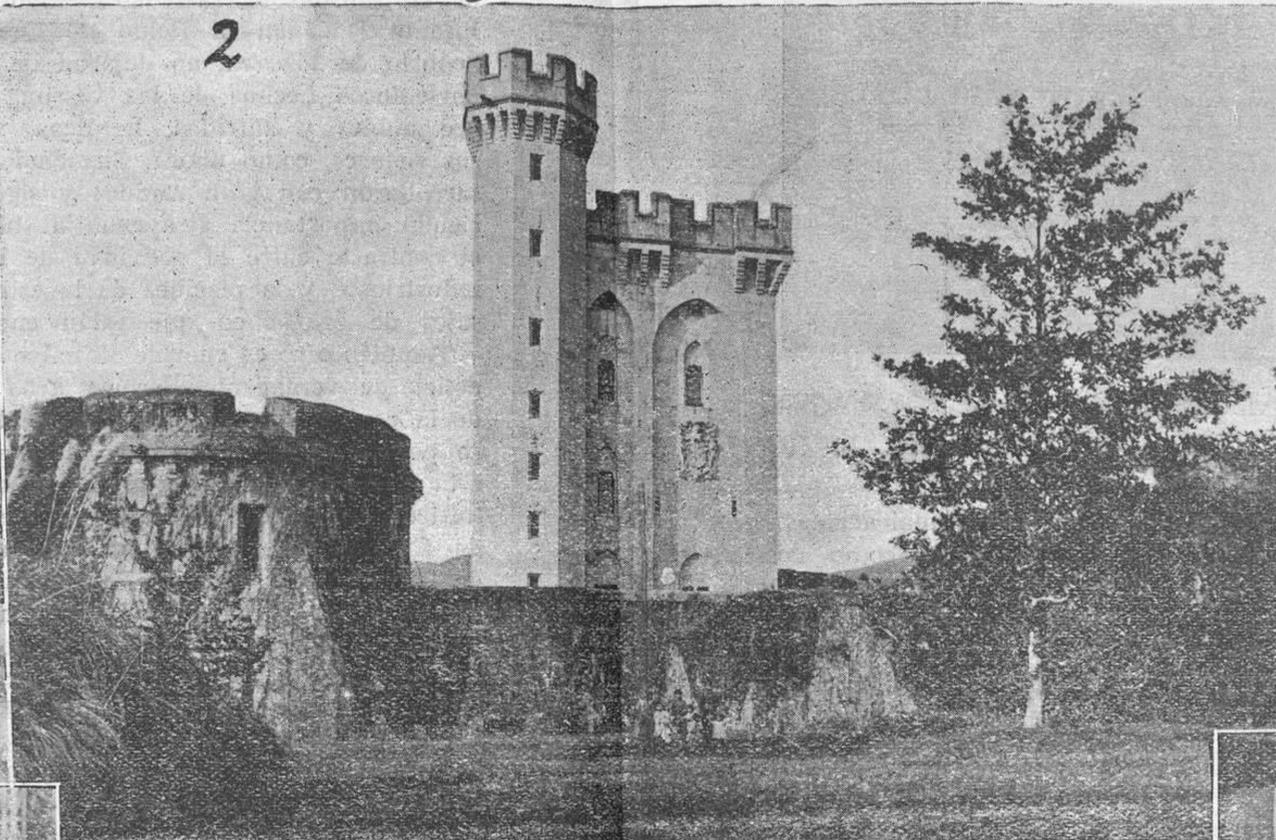


VIZCAYA

1.—D. César Ballarín, gobernador de Vizcaya.

2.—Castillo de la Emperatriz Eugenia-Arteaga, Vizcaya.

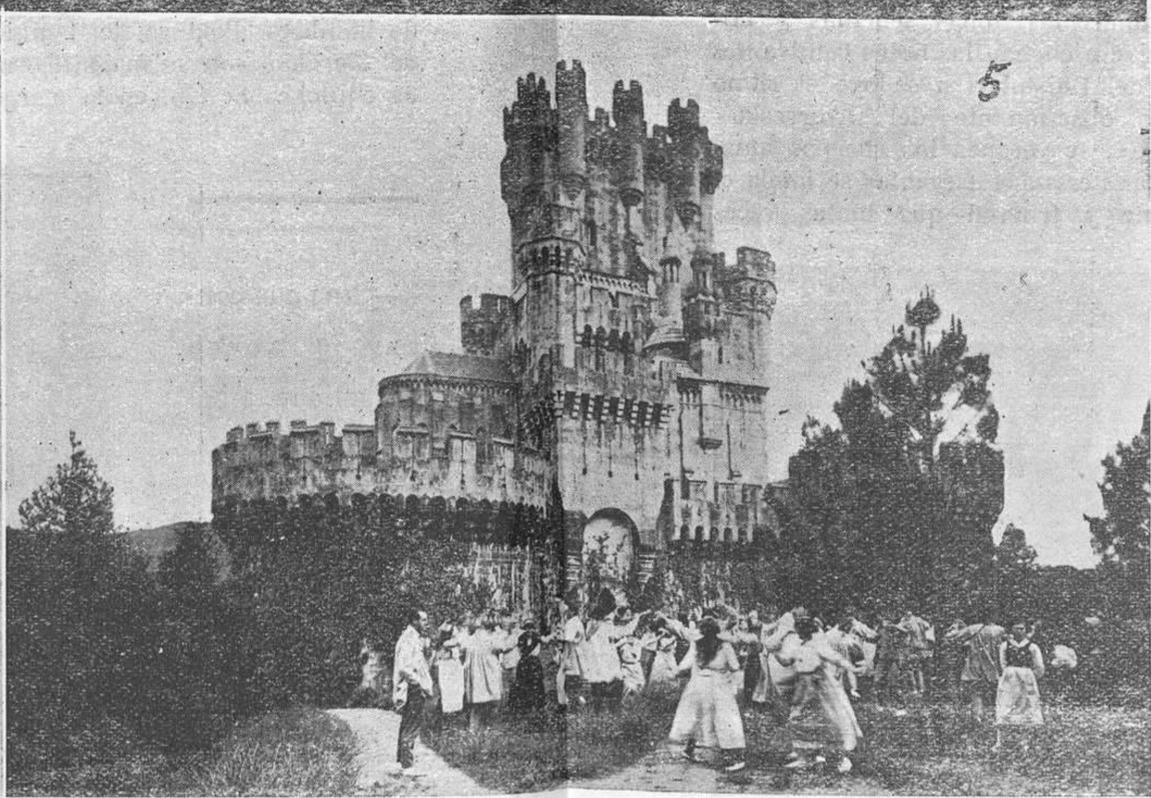
3.—D. Federico Muyüa Salazar, alcalde de Bilbao.



4.—La Sra. Vda. de Ispizua, para quien «Mujeres Españolas» pide la medalla del trabajo.

5.—Romería vasca, junto al castillo de Butrón (Vizcaya).

6.—Calle típica de Motrico (Vizcaya) cuna del gran marino Churruca.

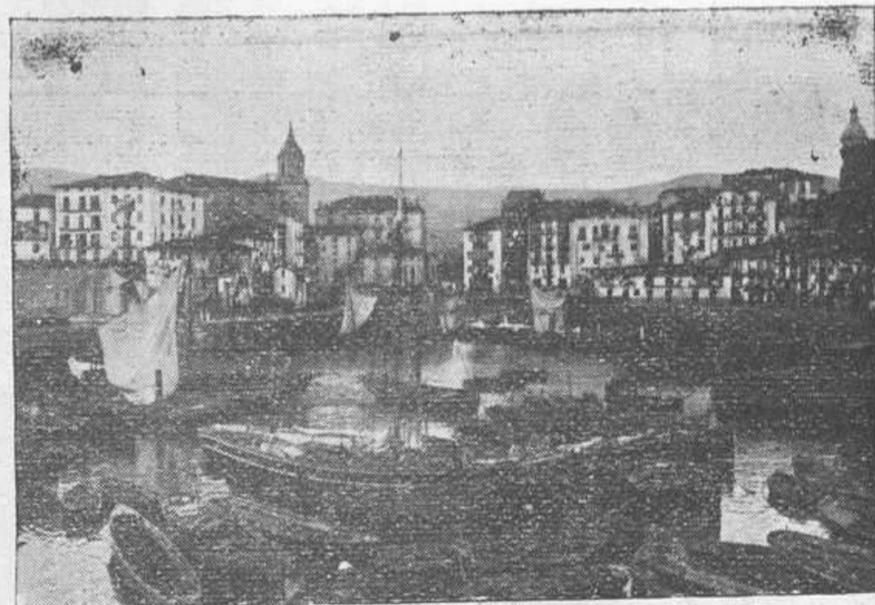


MUJERES ESPAÑOLAS

la ría con altos hornos, Ondarroa en la bahía de su nombre, con astillero. Lequeitio en la desembocadura de este río. Ciervana y Santurce, en la costa brava, refugio de pesqueros.

Pero de toda la región es la villa de Bilbao la que más atrae la atención del viajero por su ambiente de actividad y de riqueza, por la belleza de los edificios que se alzan como por arte de magia en breve tiempo, dándole aspecto de ciudad moderna. Deliciosos paseos a lo largo de la ría, anchurosas plazas, amplias avenidas, ofrecen a los atareados bilbainos lugar de esparcimiento en las escasas horas que en días festivos conceden a la vagancia.

Entre sus edificios antiguos merecen mención especial el palacio de la Diputación Provincial; la hermosa basílica de Santiago, de estilo gótico



Bermeo (Vizcaya). Puerto de la más antigua ciudad costera de Vizcaya

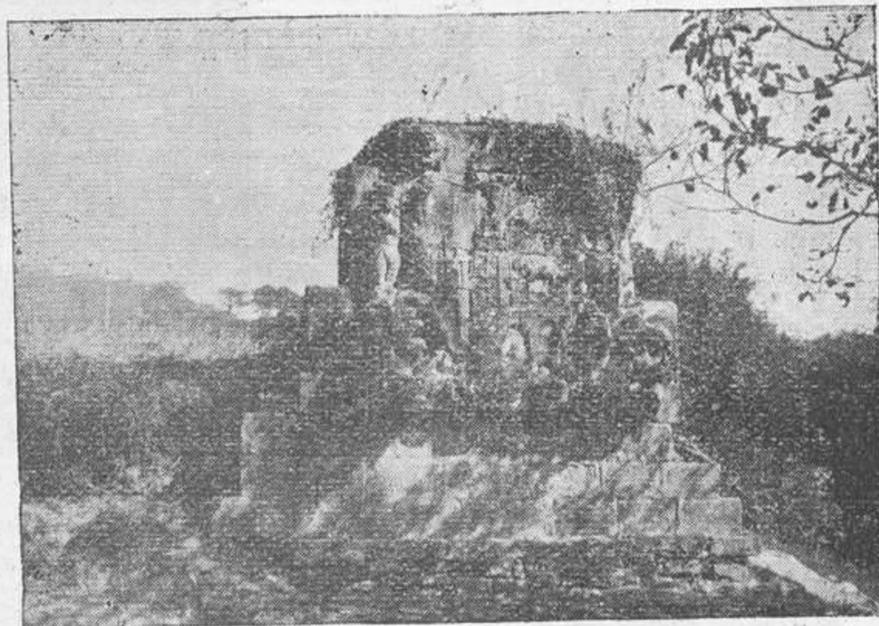
tado de una tupida red de comunicaciones, Bilbao puede enorgullecerse, tanto como de su abolengo, de ser hoy uno de los centros más importantes de la industria y del comercio mundial.

Más no todo en el vasco es afán de producir mocho. También gusta de aflojar el tenso arco de los músculos y de la mente, entregándose al recreo de las fiestas ciudadanas y de las romerías, con ese placer ruidoso que comparten con los niños las almas sencillas y nobles. Y apenas se escuchan las notas cautivantes y nostálgicas del Chistulari o se oye el ritmo complicado y obsesionante del «Aurreku» y del «zortzico», se yerguen los cuerpos musculosos y en las nervudas gargantas se inicia el grito desafiante y triunfal que tantas veces



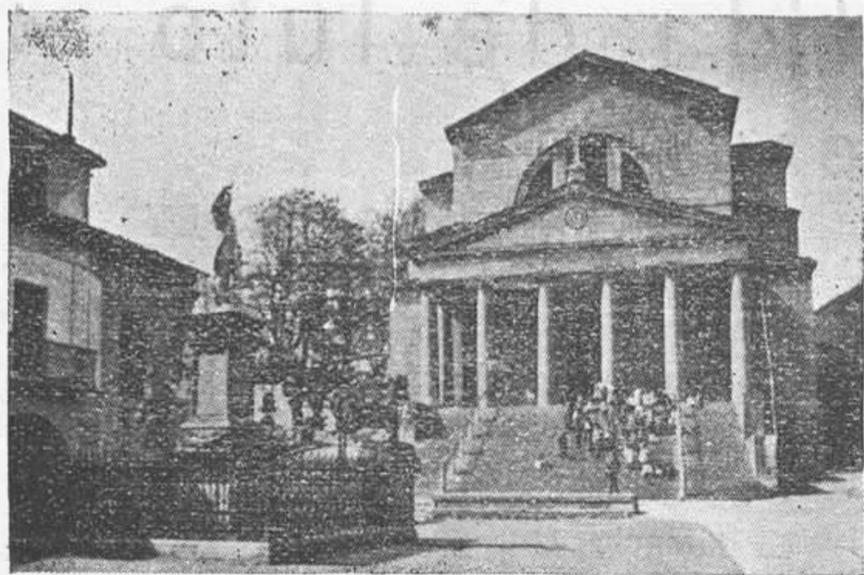
Las palomas de Bilbao tienen en el magnífico Paseo del Arenal un huído Palacete.

y reedificada a principios del siglo actual. En ella se guarda una custodia magnífica. También es muy hermosa la Casa Consistorial. Con tantas bellezas naturales y las que debe al trabajo y al amor de sus hijos, que la han do-



Antiguo escudo de Bilbao, en su primitiva situación, en Buja (Vizcaya). Hoy trasladado al Parque de Bilbao.

MUJERES ESPAÑOLAS



Motrico (Vizcaya) Casa Consistorial y Monumento al Almirante Churruca.

rodara de valle en valle y de peña en peña. A la sombra de los castaños se forman alegres grupos de romeros. Suenan ruidosas músicas y corre el chacolí mientras las graves figuras de la «spatantza,» bailada por unos hombres de edad proveccta pero erguidos y arrogantes como mozos, dan a la fiesta popular un atractivo tan enorme que queda grabada en la mente del forastero como un símbolo.

Homenaje a Concha Espina

Cantidades recibidas (reintegrables) para filmar la película "La Niña de Luzmela"

	Pesetas
MUJERES ESPAÑOLAS.....	10.000
Doña Carmen F. de Lara.....	25
» Amalia Irizar de Gutiérrez Solana.....	100
» Cristina de la Vega.....	50
» Carolina Sanz del Rey.....	50
» María Bueno.....	25
Sra. Viuda de Alcalá Galiano.....	25
Srta. Carmen Gutiérrez Solana.....	50
Una señora.....	15
Sr. Vizconde de San Antonio.....	100
» Marqués de Santa Lucía de Cochán.....	50
« Conde de Cedillo.....	100
» Conde del Real Aprecio.....	50
Sres. Condes de Cerragería.....	100
D. Gregorio Uria.....	25
» Valentín Gutiérrez Solana.....	100
» Antonio Trueba.....	250
» Baltasar Márquez.....	100
» Manuel Pardo Abascal.....	200
» José Fernández Canceña.....	50

LANERIAS DE BENIGNO CASTRO

Malasaña, 31 y Fuencarral, 135

Teléfono 30583

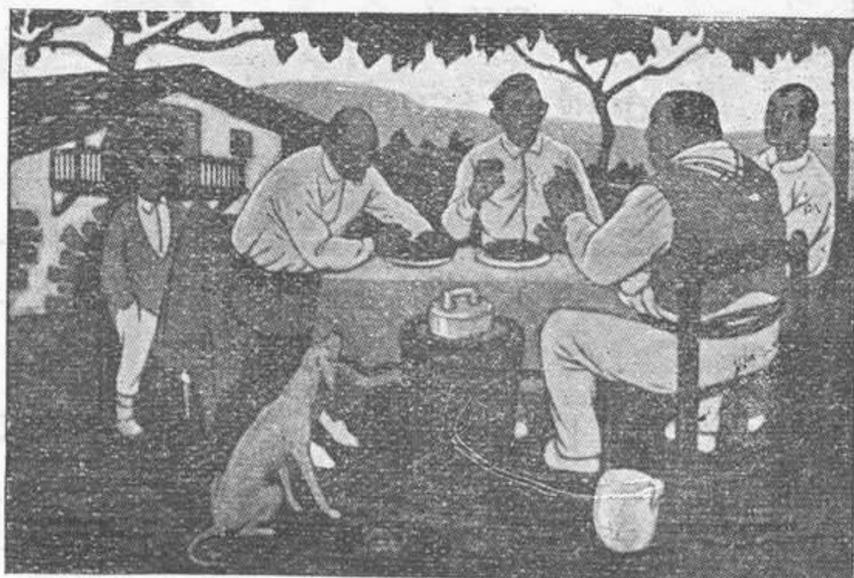
MADRID

Se hacen y cardan colchones a domicilio.



Cera líquida insuperable para la conservación y brillantez de suelos y muebles. Incolora amarillo canario, amarillo naranja, nogal y caoba. De venta en Droguerías.

MACHIMBARENA Y MOYUA S. A.
FABRICACION DE BARNICES Y PINTURAS
Apartado, núm. 291 - - - Bilbao



Costumbres típicas. La apuesta gastronómica.

:-: A la niña vestida de luto :-:

— MADRIGAL —

Por MANUEL MONTERREY

La muñequita linda,
la estatuilla morena,
la tanagra del Nilo
por lo airosa y esbelta
hoy se viste de luto
y bajo el marco de sus tocas negras
sus ojos siempre alegres
miran con melancólica tristeza...

Aunque tu cara linda
quieras ponerla seria
y grave y dolorosa,
no lo consigues, nena.
A tus años la vida siempre ríe
con una risa llena
de salvaje alegría,
loca y cascabelera.

Tu alegría parece
una dorada abeja
dentro de ese panal que hizo en tus labios

y fabrica su miel bajo esas perlas
que al sonreír, tu boca
entre coral enseña...

El silencio contigo se concibe
cuando duermes o sueñas.
Lo mismo que la fuente,
eternamente los sonidos llevas
en pos de tí vibrando
con suave cadencia...

No te esfuerces, nenita,
en retener tu pena.
De tí se escapará, como se escapa
el agua por el hueco de la peña,
cantarina y jovial, besando siempre
las flores que perfuman la ribera.

Badajoz 1929.

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Depósito en Madrid:

Montera 25 --Teléfono 10.712

- - "MARIA PILAR" - - -

Presenta su nueva colección de sombreros de señora

Avenida Pí y Margall, 9, piso A

Teléfono 14348

M A D R I D

: Españolas, cread vuestra moda... :

Por CAROLINA PICATOSTE DE CALVO

III

Y ya que de zapatos hablamos, dedicaré las líneas finales a esta prenda de vestir, quizás la más importante para toda mujer, cualquiera que sea su categoría y condición social. Digno de elogio es el zapato fabricado en España, fino, elegante, menudito... La mujer española es tal vez después de la china o japonesa, la mujer de pies más pequeños del mundo. Se concibe que los números que aquí se calzan más corrientemente sean los del 33 al 36. Y la fama del buen calzado español es conocida en todas partes. No hay mujer que ignore los nombres de media docena de casas, por lo menos, que pueden sostener ventajosamente la competencia con las mejores marcas extranjeras... A la delicadeza de pie de la española no hay zapato que mejor se ajuste y que más la embellezca que

el primor de finura y elegancia del buen zapato español.

Esa labor de justa exaltación de estos valores nacionales nos compete principalmente a nosotras, mujeres españolas; y hemos de aportar a ella nuestro entusiasta y tenaz esfuerzo, ya en el seno del hogar, ya en las relaciones sociales, en nuestras visitas, artículos y conferencias, en todas aquellas ocasiones, en fin, donde nos sea posible lanzar un pensamiento o exponer una iniciativa en pro de este rico patrimonio nacional, ávido de expansión y de apoyo: los dedos, hábiles e infatigables, de la mujer laboriosa, que sufre, trabaja y espera...

Ha dejado de pertenecer a esta Redacción la que desempeñó el cargo de Redactora-Jefe, D.^a Carmen Velacoracho, viuda de Lara.

Madrid

Gran Colección de

Santander

Vestidos, Abrigos y Pielés

Lacoma

PRIMERA FIRMA NACIONAL

Sevilla

Avenida Conde Peñalver, 7

Tetuán, 5 y 7

GRAN VIA

Teléfono

Teléfono 16576

Instituto femenino de 2.^a enseñanza

La disposición del Gobierno, de establecer estos centros, nos ha parecido muy oportuna. La existencia junta de los dos sexos, es educadora. Así nos lo dicen los pedagogos yanquis y los directores de algunas de las Universidades españolas, con quienes hemos consultado «En los muchachos» (me dice uno de éstos) «se nota más la moderación y urbanidad desde que vienen por aquí señoritas».

No cabe duda; los hombres solos se hacen demasiado rudos; las mujeres sin hombres, apocadas. Juntos, se estudian mutuamente, aprendiendo a conocerse y tratarse, cosa convenientísima para su futuro matrimonio. Pero existe una edad, de diez a dieciseis años, en que este aprendizaje es prematuro e inconveniente; pues puede adelantar sensaciones y sentimientos, que conviene estén aún dormidos. Por esta diferencia, así como nos parece bien que se pueda hacer separado el bachillerato elemental, nos parecería mal se hiciese lo mismo con el universitario.

Se ha empezado a ver en la prensa, que algunos quieren valerse de esta medida, para hacer del bachillerato femenino, algo distinto del masculino. En esto debemos de fijarnos mucho, para no dejar que dichos institutos sean unas nuevas «Escuelas del Hogar».—Se aconseja que en ellos adquiera la mujer, conocimientos convenientes para las actuaciones peculiares de su sexo; y aun más, que se adapte, no solo el bachillerato, sino la licenciatura

y el doctorado, a las utilizaciones que la Ley le permite hacer de esos títulos.

En esto es en lo que no estamos conformes; porque lo que hoy no permite la Ley, permitirá mañana y tendría entonces la mujer que volver a empezar sus estudios. Sería además bastante motivo, el que dejaran las muchachas de estudiar una sola asignatura, o de esta una mínima parte, para que los jóvenes creyeran eran sus estudios muy superiores a los de ellas.

Tampoco es admisible, que en los mismos años de bachillerato y sobre todo dentro de él, se ocupen las señoritas de otros aprendizajes que les exijan mucho tiempo.— Los conocimientos propios de la mujer, deben de aprenderse independientemente, aunque sea obligatorios; así como a los muchachos el de algunos oficios útiles al hogar, como lo hacen en Alemania hasta los más ricos.— En cuanto a economía doméstica, contabilidad, puericultura, higiene y aun medicina elemental, creemos serían muy convenientes a los dos sexos; no comprendiendo por qué se han de creer únicamente útiles a la mujer.

En cuanto al profesorado, natural es, que se prefiera femenino pero el tribunal de exámenes lo deseáramos mixto; pues existiendo aún muchos antifeministas y sobre todo muchos vanos, bastará el más pequeño motivo, para que desprecien los títulos pedagógicos adquiridos por la mujer.

Doña Equis.

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251

LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2
Alfombras, tapices, esteras, artículos
de limpieza, inmenso surtido
|a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5 — Teléf. 32370

Hispanoamericanismo práctico

POR EL Dr. D. VALENTÍN GUTIÉRREZ SOLANA

IV

Ellos ven lo que somos, un pueblo humilde heroico, noble e hidalgo, la nación de los ideales más grandes y más puros, y nosotros, visitando aquellos pueblos, nos enteramos de estas mismas virtudes, de su cultura, cada vez más intensa; de la hidalguía de la raza oborígen y la española mezcladas; de su riqueza, que es inagotable, y de su patriotismo de pueblos que saben adónde pueden llegar, comprendiendo que por medio de la adhesión pueden destruirse todos los obstáculos que se levantan por manos encubiertas al desarrollo de su riqueza y pleno dominio político.

Con una comunicación constante, que es lo principal, y muy necesaria para conocernos y compenetrarnos cada vez más, acabaremos por embriagarnos de amor fraternal, y todos nuestros asuntos y problemas serán resueltos con la mayor facilidad en beneficio de la raza, inspirándonos siempre en la *verdadera* libertad y democracia cristiana, norte constante de nuestros ideales.

Ahora bien, para esa comunicación, de capital importancia en todos los órdenes, que debemos procurar sea lo más rápida y económica, necesitamos copiar de las demás naciones, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia y Alemania, la manera con que proceden, fomentando sus marinas mercantes, para la absorción de los mercados hispanoamericanos, a pesar de tenerlos casi conquistados con relación a España, que figura en último lugar, debiendo ser la primera; y, no obstante tener alguna de esas naciones un presupuesto de gastos, como Francia, de 38,000 millones de francos, se cuida con especial esmero, lo mismo que las demás naciones, del aumento de sus líneas de navegación, comprendiendo la suma importancia que tiene para el desarrollo de su vida comercial, y pone 1,000 millones a disposición de los armadores franceses, para la construcción de nuevos buques, según hace días nos enteraba la prensa. Lo mismo que de la marina mercante, decimos de las vías aéreas hispanoamericanas y de las estaciones de telegrafías sin hilos de gran potencia, que no debemos consentir se nos adelanten ni usurpen suplantándonos las demás naciones.

¿No es más conveniente, más práctico y más verdad imitar a esas naciones en ese respecto que en libertad y democracia?

De la misma manera, lo deberíamos hacer en el establecimiento de Bancos para aquellos hermanos nuestros, Bancos que reparten cuantiosos dividendos, pues como en algunas de esas Repúblicas el interés del dinero se eleva del 10 al 20 por 100 y en sus países sólo es el 4 al 6, hacen grandes negocios de esa forma; esto sin contar la serie de empréstitos, giros y otros negocios que tales Bancos realizan.

Con sus buques y Bancos, se están apoderando de la riqueza de aquellos países. Mientras tanto nosotros nos entretenemos en hablar de libertad y democracia, perdiendo el tiempo, y en perjuicio gravísimo para nuestras hijas y España. Ni que estuviésemos subvencionados por esas potencias, haríamos el juego mejor y a gusto de ellas. Parece que el sentido común ha desaparecido por completo de nosotros.

Con el establecimiento de sucursales del Banco de España en las veintitantas Repúblicas, haríamos competencia, que me parece es bien legítima, a los bancos extranjeros.

Recuerdo que hace tres años, al hablar a algunos políticos de la ayuda económica que España podía facilitar a aquellas Repúblicas, objetaban las grandes dificultades que existen para modificar los estatutos del Banco de España, como si esto fuera un imposible; y eso se decía en una época que habían entrado millones y más millones; que había sobrantes, para invertirlos en condiciones inmejorables y en pueblos riquísimos, pudiendo beneficiarse grandemente España y causar también iguales beneficios a la América española. ¡Cuántas quiebras de Bancos y particulares se habrían podido evitar, si nuestro Gobierno hubiera amparado las aspiraciones de las colonias españolas y de nuestros hermanos de raza!

Toda la correspondencia tanto la literaria como la administrativa debe dirigirse únicamente a la señora Directora de «Mujeres Españolas.»

≡ LAMENTACION ≡

Por ADOLFO MARTÍNEZ SANCHEZ

Castillo roquero de la tierra mia,
baluarte morisco que evocas austero
toda la indomable locura bravía
que inquieta circula por el Romancero.

Ya nadie ha de hirmarse sobre tus pretilas,
ya son débil polvo tus recios pilares,
ya tan sólo es nido de aves y reptiles
el escombros informe de tus alminares.

En las tibias noches de la Primavera,
cuando te contemplo bañado de luna,
va ardiente mi númen como una quimera
tejiendo tu rancia leyenda moruna...

Nimbos de oro y raso circundan mi mente
y entre un promontorio de nubes cambiantes,
vagamente finge la luz del Oriente
armas berberiscas y egregios turbantes.

Fulgentes aceros, florones de plumas,
dorados palacios de regio ornamento
albos alquiceles de nieve y espuma,
pendones bordados que azotan el viento.

Crines de cuatralbos que corren sin riendas
surcando los aires. Alados esquifes.
La policromía de mágicas tiendas
que fueron el sueño de los alarifes:

Todo cuanto el arte sublima y enlaza
en las maravillas de un cielo impreciso;
todo el bello mundo de una antigua raza
que al hollar la tierra fundó un paraíso.

¿Qué será en los tiempos, cuando ya no
de tus tradiciones y tus historiales?

¿Qué voz misteriosa dirá a los artistas
tus zambras, torneos y justas reales?

¿Qué trovero extraño glosará en sus rimas
La salmodia vaga de tus cantarines?

¿Quién la voz litúrgica que desde las cimas
de las altas torres lanzan los muecines?

¿Quién el ronco estruendo de los atambores
llevando a los campos las ferreas mesnadas,
y el júbilo insano de los vencedores
y el clamor doliente de huestes lisiadas?

¿Quién sabrá el arrullo de la guzla ardiente
que hablará en su acento de castos amores
en la blanca noche de luna riente
bajo las ventanas y los miradores?...

¿Sólo el viento airado dirá a los romeros
que vayan, queriendo saber tus leyendas,
la epopeya trágica que dió a tus guerreros
derrotas o triunfos en rudas contiendas!

Y al cruzar el yermo, pujante y altivo
silbando en tus negros y verdes sillares,
será como el hondo gemir del cautivo,
que sueña esperando tornar a sus lares...

Castillo roquero de la tierra mía,
baluarte morisco que evocas austero,
toda la indomable locura bravía
que inquieta circula por el Romancero...

Ya nadie ha de hirmarse sobre tus pretilas
ya son débil polvo tus recios pilares
ya tan sólo es nido de aves y reptiles
el escombros informe de tus alminares.



LOCIÓN AZTECA de la Perfumería "La Bella Chinaca," SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie; haciendo brotar rápidamente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.

Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

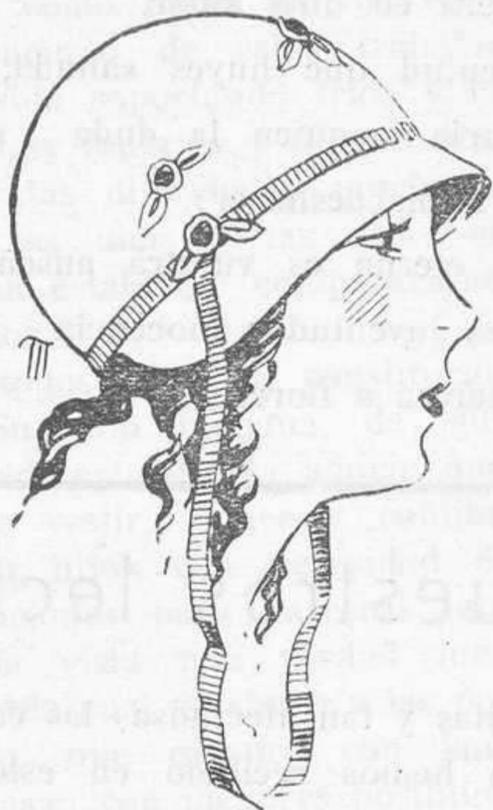
PILOVITAL AZTECA

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumándolo y dándole un brillo extraordinario.

Príncipe de Vergara, 17, bajo - - - - - MADRID

Nuestra campaña en favor de la producción nacional

A LAS SEÑORAS



Sombreros para niña de fieltro «beige» adornado con cinta de terciopelo y florecitas en marrón.

Gorra de fieltro con tiras de terciopelo incrustado.



A la suprema distinción de los modelos de trajes que hemos venido presentando en esta página, salidos de los talleres madrileños, corresponde la elegancia y «chic» de los sombreritos que os ofrecemos hoy. Son creaciones de la Casa **LA HORRA**, Fuen-carral, 26 y Montera, 15 y 17.

Fuera
Brillantina



cañas.
India

**Sin teñirlas ni
arrancárlas**

Unico artículo que **SIN TEÑIR** hace desaparecer las canas, devolviendo el cabello a su color primitivo, proporcionándole el jugo necesario. - Inofensivo, garantizado. Premiado en la Exposición de Higiene. **Precio en España, 5 ptas.** frasco en Perfumerías y Droguerías. Por mayor, **JOSE BARREIRA**, calle de **Muñoz Torrero, 6, MADRID** y en los principales almacenes.

(Sin grasa)

Gran invento

LO QUE NO VUELVE

Por Fina Mar

Arbol que desnuda Octubre
vuelve Marzo a revestir,
sol que un crepúsculo encubre
en otro vuelve a lucir.

Duelo que al alma acongoja
un consuelo engendrará,
ilusión que se deshoja
nueva ilusión cuajará.

Culpa que al pecho envenena

puede lavarla el dolor;
desamor que causa pena
florecerá en otro amor...

...Juventud que huyes sañuda,
inocencia a quien la duda
logró impia deshacer;

¡Solo eterna es vuestra ausencia!...

¡¡Pues juventud e inocencia
no vuelven a florecer!!

En el presente número da comienzo la publicación de la novela titulada VULGARIDADES, original de Concha Suárez del Otero, la que esperamos sea del agrado de nuestras lectoras.

A nuestros lectores

Son tantas y tan afectuosas las cartas y tarjetas que hemos recibido en estos días de nuestros amables lectores, que quisiéramos corresponder a tal fineza dirigiendo a cada uno en particular unas líneas cordiales, vehículos de nuestra gratitud. Mas como esto se nos hace imposible, nos place poner en estos renglones los votos más fervientes para que el Año que ahora empieza sea para nuestros amigos pródigo en venturas: para que durante todo él no falten a «Mujeres Españolas» las palabras de aliento y de comprensión que tanto bien le hacen, pues le ayudan a subir la agria cuesta del ideal que se ha impuesto con tan amplio espíritu de desinterés y sacrificio.

ANUNCIANTES

Elegid para vuestros anuncios periódicos de doctrina e ideales porque éstos son cuidadosamente encuadernados, y aunque pasen años el anuncio es eficaz.

No olvidéis MUJERES ESPAÑOLAS que es buscada con gran empeño su colección para ser encuadernada.



CASA ARANDA
Grandes facilidades para la adquisición
HERMOSILLA 54 (esquina a G. Pardiña)
MADRID

Pagando en 6 meses precio de contado - se enseña a bordar gratuitamente

LAZOS Y AL CONTADO

TIQUIS MIQUIS

III

De las entrañas de la tierra extraen metales, hacen andar trenes y navíos y el arquitecto de más maravilloso ingenio se quedaría con los planos como papel mojado en las manos sin el concurso de estos trabajadores que pasan la vida soportando fríos y calores con penurias. Las ventajas y desprecupaciones de los burócratas diferencian mucho más de lo debido a las unas y las otras clases para que puedan establecer comparaciones acallando egoismos.

Siendo todos de igual constitución, naturaleza y condición humana, de igual raza y nacionalidad, es absurdo aducir que los unos tienen que vestir, comer y cobijar mejor y que tienen hijos con necesidad de estudios y preparaciones para carreras, etc., cuando salta a la vista una verdad inconexa que obliga a cada cual ajustarse a las posibilidades, deduciendo, que quienes con iguales necesidades, pasan con menores posibilidades, obligados están los que con mayores medios cuentan para pasar como puedan, que no les irá mal.

Las aspiraciones de los proletariados son afanes nobles pero para lograr ha de preceder orden pausada y ascendentemente desde lo más bajo sin pensar otra cosa para que no se desquicie el orden social por inarmónica desordenación.

A mi humilde juicio, que creo no equivocarme después de haber pensado mucho, son de preferencia en el siguiente orden.

1.º El saneamiento de los existentes la

construcción de nuevos presidios con todos aquellos medios y rigideces que se necesitan para la purificación en el purgatorio, suministrandoles el preciso alimento corporal estrictamente, pero sin quitarles un gramo y abundantemente se les dará el pan tierno provechoso del alma para que fortificados de espíritu salgan corregidos.

2.º Las mejoras que fueron precisas para la guardia civil, institutos armados de todas clases de policía, seguridad y de orden.

3.ª Escuelas y maestros necesarios.

4.º Mejoramiento del obrero en todas las formas hasta equiparlos con los empleados que trabajan cómodamente en las oficinas con seguras mesadas.

5.º Toda clase de obras para que no falte trabajo.

Aiseerota

(Continuará)

Academia de corte y confección sistema
LIZARRITURRI, dirigida por la
Sra. de Herranz
profesora diplomada

Se confeccionan vestidos y sombreros, y se da título profesional. Enseñanza moderna y práctica, curso especial de sombreros y bordados.

Gravina 19, 3.º centro. -- Madrid.



JUSTO
Fajista de señora y
caballero

Proveedor de la Real Casa

CARMEN, 10 -- MADRID

Imágenes

Siendo nuestra especialidad las tricomías y cuatromías, y teniendo bellos modelos de Imágenes, nos ofrecemos para los almanaques.



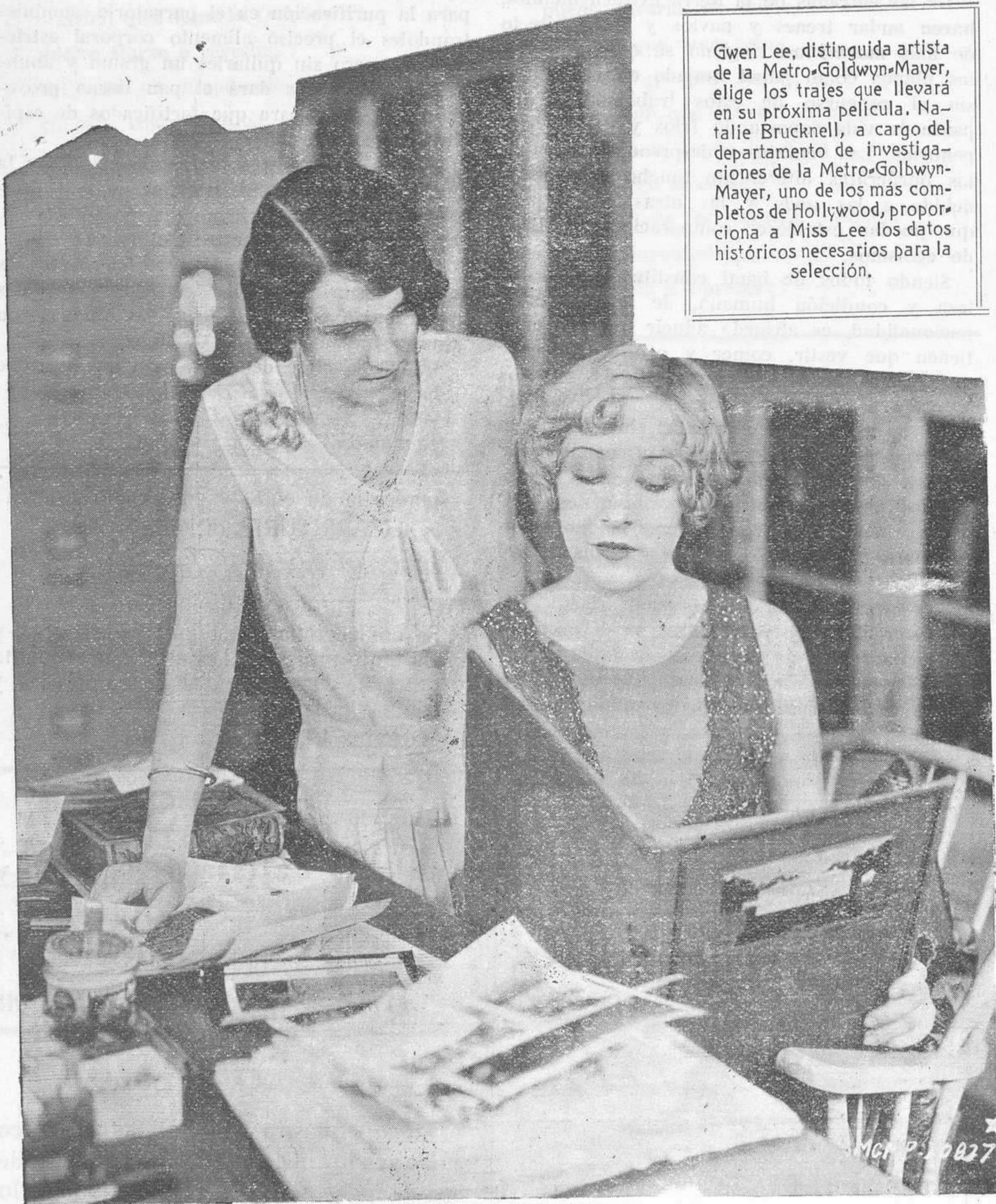
Equipos
Canastillas

Fard

Teléfono 12786 Madrid Arenal, 14

Bellezas de la pantalla

Gwen Lee, distinguida artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, elige los trajes que llevará en su próxima película. Natalie Brucknell, a cargo del departamento de investigaciones de la Metro-Goldwyn-Mayer, uno de los más completos de Hollywood, proporciona a Miss Lee los datos históricos necesarios para la selección.



— Una determinación digna de imitar —

“En la Cámara de Cuba se ha presentado un proyecto de Ley, prohibiendo las películas parlantes que no utilicen el idioma español.”

Esta sola noticia fuera bastante para que nuestros gobernantes reflexionaran sobre el porvenir de nuestra producción cinematográfica

Vea también la equivocación que sufre el muy insipirado y digno cronista cinematográfico Edgar Neville que desde el «A B C» nos dice que nuestro mercado, ni con la América latina es suficiente; y así mismo, aunque tengamos la primera materia, Empresas productoras y capital, no podríamos producir, por que nos faltarian técnicos de categoría artística, que solo en América existen, en Hollywood, de donde debieron traerse; como así mismo atre-cistas, electricistas, maquilladores, etcétera, etc. (habla el Sr. Edgar Neville) «es decir, por lo menos, un técnico de cada departamento, importante, de estudio, y alguna *estrella*» y así empezar grandes *films*.

Crasa manera de pensar. Nuestra producción es completamente distinta a la americana; sentimos el arte, quizás no con tanta fastuosidad como ellos, pero si con más belleza espiritual; nosotros sentimos y vivimos el arte, ellos lo producen y lo venden sin sentirlo.

La determinación del Gobierno de Cuba, es un toque, o llamada de atención, para nuestros directores gubernamentales, que deben darse por enterados y estudiar muy a conciencia el interés nacional, que la protección, amparo y reglamentación tiene, para bien de la cultura patria y exteriorización internacional de nuestra tradición, historia y belleza; sin olvidar los millones que ingresarían en España con la producción nacional, en todas sus fases, de esta industria cinematográfica, llamada el séptimo arte.

Repetimos, y nadie nos podrá convencer de lo contrario, que nuestras filmaciones, las netamente españolas, de asunto español, de arte español, y de vívido sentimiento español, solo en España, pueden concebirse, realizarse y darles realidad y vida; cuanto de estos asuntos quiera importarse, del Norte de América, de Italia y de Alemania, podrán ser grandezas artísticas en fotografía y de ostentación, pero jamás de pureza, realidad y justeza de nuestras costumbres; por eso cuando llega

de esos grandes centros y de esos (según dicen) Excelentísimos señores directores, son *españoladas*.

¿Por qué, si tanto es su talento artístico, cuando a ellos llega un asunto español, no estudian las costumbres y la historia de nuestro pueblo?

Ese es el deber de todo buen director.

Cuentan con elementos, con grandes capitales y no menos importantes sueldos; y aquellas grandes Empresas, de que dependen, cuando dan al mercado una de esas *mascaradas españolas*, siguen sosteniéndolas en sus puestos, lo que nos hace pensar dos cosas: o que no saben ser directores, nada más que en sus casas, (lease estudio o Patria) o que con idea marcadísima quieren ridiculizarnos; si lo primero, adios la excelencia de sus direcciones; si lo segundo, no debe permitirse.

España tiene, lo repetiremos millones de veces, campiñas, monumentos, historia y tradición para producir cintas de interés mundial (sin que se canse el público) para más de cincuenta años; y espectadores que con gusto esperan la producción española, y que darán un ingreso de *cientos de millones de pesetas*, para la industria nacional cinematográfica.

Es, pues, conveniente, que el Gobierno se fije y contrate o controle con los países importadores, para que nuestra producción sea obligada a pasar la frontera y no olvide que tenemos más de ochenta y dos millones de habitantes que hablan el idioma de Cervantes y que con gusto verán y aplaudirán cualquier determinación que encauce la marcha productiva de la industria cinematográfica nacional.

Dé su protección el Gobierno a las Empresas ya establecidas, y oblíguelas a producir y entonces quedará demostrado que tenemos, Directores, Artistas, Electricistas, Maquilladores y demás, que con elementos, saben producir sin bombo ni platillos y cumplir como buenos aun en contra del parecer de Edgar Neville.

Y, para terminar, queremos reverenciar a Cuba, que con su proyecto hace se eleve nuestro amor y admiración a su pueblo y su gobierno, al decir: que «*prohíbe las películas parlantes que no utilicen el idioma español*».

Por España ¡Viva Cuba!

Reflexione nuestro Gobierno.

FERNANDO C. DUARTE.

KINEMA

El Cine como espectáculo ⁽¹⁾

Por RICARDO CALVO CARBONELL

Se conoce mal al cinematógrafo. Se habla demasiado del cinematógrafo. El cine es el cine.

CHARLIE CHAPLIN.

La cámara tomavistas del cinema es la moderna rueda en que hila el recuerdo, en lento ritmo, la hebra de la existencia.

El hombre queda encerrado, aprisionado en el pequeño estuche: Para siempre. No como los egipcios en sus ataúdes de cartón, pintados de verde, pintados de amarillo, sino vivo, capaz de la risa, del llanto y de la palabra. Las inscripciones del Libro de los Muertos, se han substituido por el nombre de fábrica. A su amparo duerme hoy la vida que fué, enroscada como una serpiente.

PRISTINAL

I

Conocida es de todos la definición de Saint-Real citada por Heni Beyle: Novela, un espejo que paseamos a lo largo de un camino. Y como bien pudiéramos decir con Blasco Ibañez, que el cinema es la novela expresada por medio de imágenes concluyamos, si gustais: Cinema, espejo de múltiples lunas que paseamos a lo largo de la vida.

Esta movilidad es la característica esencial del cinema. La que lo diferencia del teatro, comedia o drama, parodia o tragedia.

En el teatro, como en toda obra exclusivamente dramática, objetiva, la personalidad del autor se esfuma por artes mágicas de taumaturgo de chalina empolvada y barrocos bigotes. La novela, última degeneración de la epopeya, según Menendez Pelayo, como el cinematógrafo, última modalidad de la narración,

(1) Ofrecemos al lector al comenzar el año el artículo 1.º de una serie en la que pretendemos exponer nuestra visión del cinema como espectáculo breve, sintéticamente.

es un género mixto. En éste el movimiento de la cámara, crea una nueva lírica que se expresa por medio de imágenes.

Crea un arte nuevo. Arte séptimo se le ha denominado.

II

Antaño cada época, cada pueblo tenía su baile o danza peculiar, su espectáculo favorito. La civilización—imagen del hombre, que crea y destruye—luciendo las características raciales y culturales impone igualdad. Existen hoy—a nuevos tiempos, ley natural—nuevos espectáculos y danzas. Espectáculos y danzas que son comunes a todos los pueblos.

La guerra, gran guerra la suya siempre para los contemporáneos, abre un nuevo periodo. El cinema, hasta entonces en gestación, se afirma como el espectáculo necesario, capaz. Es bello porque es efímero, y tiene dilatados horizontes, todos los horizontes.

El buen pueblo quiso tan solo después de la guerra despreocuparse, olvidar, reír. Un hombrecillo ingenuo, ridículo, desgraciado, asomaba entonces su rostro, de muecas eléctricas, en la pantalla.

Por desgraciado se hizo querer de todos los que habían sufrido las ironías de la fortuna—guiños de Preciosa, burlas de coqueta—por ridículo hacía brotar frescas carcajadas. Llegó a ser, según testimonios de sus admiradores recogidos por Enrique Poulaille, el héroe de las muchedumbres.

Triunfó Charlot. ¿Por qué? Porque su arte—agua para el sediento—respondía a una exigencia que supo cubrir con el gesto complaciente de un camarero de cafetín en los suburbios.

CORRESPONDENCIA

M. I. de L.—Santander. Recibido original; se publicará.

Vda. de P.—Melilla. Recibido giro.

L. E.—Jadraque (Guadalajara). Recibido giro.

SEDAQISRAEJUV

CAPITULO I

El alma de la casa

El inmenso caserón señorial, con su borroso escudo de granito, su amplio portalón adoquinado, sus balcones con salientes de hierro envejecido, cubiertos de herrerín y sus ventanas enrejadas en la planta baja, llevaba en su seno, dentro del cuerpo caduco, un alma pimpante y lozana: El amor de una joven pareja y las campanillas de unas risas infantiles; un hombre enamorado, una mujer dichosa y jovial y dos muñecas de muy pocos años; rubia y alegre como un ángel, la mayor; morena, ardiente y bulliciosa como un amorcillo, la pequeña.

Pero hay que reconocer que la parte esencial de esta alma viva y joyante que animaba el caserón, el foco principal encargado de inundar con las luces de su alegría la casona, era la madre; había en el espíritu de aquella mujercita leda y rubia, un tesoro siempre nuevo, de optimismo risueño.

Sin embargo, un manotazo de la vida, apagó casi por completo, aquellas luces de alegría que inundaban el caserón; hirió al foco, en el centro mismo de su llama, en el punto de donde salían los rayos más puros.

Y, poco tiempo después, un segundo manotazo, más recio que el primero, dejó completamente a oscuras la casona.

* * *

Ante los ojos expectantes de Carmen, la muñeca morena y bulliciosa como un amorcillo, unos ojos que nada sabían aún de la vida ni de la muerte, pasaron, con un intervalo de tiempo relativamente corto, dos ataúdes: blanco uno, negro otro...

Y vió pasar los dos desde la casa de doña Elena Osoño, una amiga de su mamá, que tenía una niña con la que ella y su hermanita jugaban amenudo.

—Murió un niño... —explicó doña Elena, contestando a la interrogación que saltaba en los ojos de Carmen, mientras la quitaba suavemente del balcón.

—Murió un niño... ¿Y qué es morir? —preguntó intrigada la pequeña.

Doña Elena la besó muchas veces. Y por toda contestación:

—Anda—dijo—ve a jugar con Martita... Y otra vez no vengas tú sola a los balcones. Puedes caerte.

Cuando la nena volvió a su casa, preguntó por su hermana.

Y preguntó muchas veces, durante muchos días; obsecionada y tenaz.

Hasta uno en que le dijo su padre, con aquel gesto suyo serio y severo, q' e tan poco gustaba a la pequeña:

—Oye, Carmín. Es preciso que no vuelvas a preguntar por tu hermanita... Mamá se disgusta..., ¿comprendes? Carmen no comprendió. Pero mamá se disgustaba y ella no volvió a preguntar más.

Y poco a poco fué borrándose de la mente infantil la obsesión de la hermanita muerta.

Pasó algún tiempo, y un día, Trinidad, la niñera vieja y gruñona que tanto la quería, condujo a Carmen de

VULGARIDADES

(Notas de la vida vulgar de
dos vulgares muchachas)

por

Concha Suárez del Otero



pretensión mil veces soñada de convertirlos en el para él codiciado banquete.

Su en tiempos bien probada inutilidad para la pesca, hizo que el zapatero se convenciera de que el único modo de comer «alondra» era... arreglando zapatos.

Y yo certifico que lo conseguía, porque para que no le faltara trabajo, se valía de un ardiz tan singular y famoso, que yo, para no cercenar la historia, quiero consignar aquí con pelos y señales.

Ello era que conservaba en una caja de cuero un clarinete que apenas en ella cabía, y en la funda de su memoria guardaba asimismo las dos únicas piezas musicales que pudo meter el pobre director de una Banda municipal que hubo en el pueblo, allá por los tiempos en que sus paisanos no habían aprendido todavía a administrar el común a la moderna.

Cuando no tenía trabajo nuestro buen zapatero, vaciaba la caja del clarinete y arrimándole a sus labios iba echando por el instrumento las notas de una de las piezas musicales, un vals que dejado pasar por los múltiples agujeros del instrumento al ritmo de los dedos del músico-remendón, iba con estridente sonoridad advirtiendo a los vecinos del lugar la angustia de los ocios zapateriles.

Como «alondra» era bueno y simpático, de todos era querido y estimado, y no tardaba en llenarse el «taller» de todos los zapatos, botas y zuecos que en el pueblo necesitaban compostura. Entonces... cambiaba de tono y

«Todos los días del pobre, son trabajosos; más la buena conciencia es como un banquete continuo.»

(PROVERBIOS, XV, 15)

A L O N D R A

(CUENTO)

Alondra

(CUENTO)

Es tan cierto lo que se relata en este que llamamos cuento, como que el título no se refiere a ave ninguna, sino al mismísimo Pedro Recio y Cortasuela, setentón, buenazo a carta cabal, de alegre continente y zapatero del lugar.

El remoquete «Alondra» habíale venido muy cumplidamente por fuerza de una sin par rareza gastronómica que el zapatero tenía desde que empezó el oficio, en el cual, como él aseguraba, le habían salido los dientes. Y era su demasiada afición a la trucha en caldereta. Rociada con una botella de lo tinto era el regalo ideal que saciaba hasta los bordes todas las ilusiones del humilde remendón.

—¿Hay «alondra...?» preguntaba invariablemente al pescador del pueblo cuando estaba en fondos, con la

Historia de Almadén y de sus minas

Desde el 1904 continuó indotado en todo el establecimiento minero y mucho más, económicamente, dando origen a que en 1912, la administración y dirección del mismo, aboliéron la libre contratación del trabajo y reglamentaron el mismo, paliando con tal medida los graves males que se incubaban, que no eran otros, más que el aumento de los gastos de explotación de la finca y la limitación y escasez del campo de labores de la mina hasta agotarse, por carencia de crédito para atender a las labores preparatorias que hubieren puesto a la mina en verdaderas condiciones de explotación y evitado aquellas justas intervenciones, promovidas por los presupuestos económicos del Sr. Alba, en cuyo proyecto figuraba el «arriendo» de las Minas de Almadén.

El primer diputado que hizo uso de la palabra, fué el Sr. Llorente para apoyar un voto particular, en el que proponía, no el arriendo, sino la enajenación del Establecimiento. Se apoyaba: (Del diario de sesiones del 6 de octubre, 1916).

«Nosotros entendemos que el Estado es un mal industrial, y el Estado español es peor industrial que los demás Estados»..... «Las minas de Almadén, bien administradas, pueden ver una fuente de riqueza para España, en general para el país y en particular para el gobierno; y mal administradas pueden dar un resultado completamente negativo»....«El rendimiento de un producto depende de varias circunstancias: en primer lugar del precio a que el producto se obtiene».

Del Sr. Cierva en dicho día: «El Sr. Ministro ha querido cortar de raíz lo que estimaba que era un peligro para los ingresos del Tesoro: el crecimiento de los gastos de explotación de las minas de Almadén»

...«No basta decir: es que cada frasco en esta campaña ha costado tanto, hay que tener en cuenta la producción del mercurio para saber a como resulta el frasco». «Porque no basta, digo yo, dividir la suma de varias cantidades asignadas a diferentes conceptos, rebajar las pesetas mal empleadas, enterarse de si la explotación está implantada siguiendo un plan determinado y que sea el más ventajoso para obtener el mayor rendimiento y si, en general, los aparatos mecánicos, y la organi-

zación de los trabajos están debidamente implantados. «Por que es doloroso que se diga: las minas de Almadén no producen lo que se gasta en su explotación; sin investigar los motivos; sin saber si quien dirige vale para ello, si lleva los trabajos en debida forma si se interesa por la vida próspera del Establecimiento, o atiende a intereses particularísimos, abandona la explotación al capricho de unos cuantos de la mesnada mandonesca, que a su antojo explota los riquísimos filones que para nuestra grandeza nos concedió Natura».

Esto sucedía cuando el proyecto de arrendamiento hacía furor en el parlamento, cuando ante la mesa de disección de los representantes de la opinión pública, se exponía al desnudo el estado de un problema de la administración española, para cuyo remedio no tenía otro plan el Gobierno más que el arrendamiento de esta fuente de norme riqueza, sin tener en cuenta de analizar los perjuicios que ocasionó al Estado, el arriendo de las Minas de Arrayanes.

De aquellas intervenciones, nació la ley por la que se autorizaba al Ministro de Hacienda para variar la organización de estas minas cuyo articulado expondré en el número próximo para que pueda ser juzgado sin pasión aquel momento histórico.

Por la trascripción,

Rigoberto de los Santos.

Almadén, 15-12-29.

(Continuará.)



Proveedora de S. M. y A. A. RR.
Casa Ramos - Izquierdo
 Trouxeaux-Fayettes-Fingerie
 Plaza Alonso Martínez, 2
 Teléfono 30160
 Madrid

Bolsa de Trabajo

Ofrécense:

- Srta. para Caja.
- Srtas. Taquimecanógrafas, Contabilidad.
- Srta. Practicante para Sanatorio.
- Srtas. Licenciadas Filosofía, Derecho, preparación Magisterio Bachillerato.
- Srta. para Librería, archivo-ropero, tardes.
- Profesora masagista. Asistencia de noche a enfermos.
- Sra. admite económicamente huéspedes.
- Srta. para Imprenta o Laboratorio.
- Sra. acompañar niños, cuidar señora o enfermo.
- Profesoras de 1.^a y 2.^a Enseñanza, clases a domicilio.
- Srta. para dependienta.
- Modista económica a domicilio.

- Sra. cede habitación a señorita o señora formal.
- Fontanero.
- Srta. para costurera o acompañar señora o señorita.

Para informes de esta Sección, dirigirse a «Mujeres Españolas», Marqués de Urquijo, 8. - Teléfono 40.221.

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

1 AÑO	12 PTAS.
1 MES	1 »
6 MES	6 »
EXTRANJERO.....	15 »

C. L. A. S. S. A.

Líneas aéreas subvencionadas, con flota de aviones trimotores por valor de 2.500.000 pesetas.

Aerodromos de socorro, cada 50 kilómetros.

Estaciones metereológicas, cada 75.

SEGURIDAD ABSOLUTA.—CONFORT.—RAPIDEZ.

Servicio diario a Barcelona (125 Ptas.) y a Sevilla (100).

Servicio alterno Madrid-Biarritz (lunes, miércoles y sábados, 125 ptas.)

Enlaces con los expresos de lujo y líneas aéreas internacionales.

OFICINA CENTRAL:

Madrid.

Alcalá, 71.

Teléfono 52.922.

DELEGACIONES:

Biarritz.

18, Avenida de la Marne.

Teléfono 14-79.

Barcelona.

Fontanella, 10.

Teléfono 20.780.

Sevilla.

Avenida Reina Mercedes, 1.

Teléfono 21.760.

**DESPACHO DE BILLETES EN TODAS LAS AGENCIAS DE VIAJES.
INFORMES EN TODOS LOS HOTELES.**

Invento maravilloso

La primera máquina de escribir movida por electricidad, la

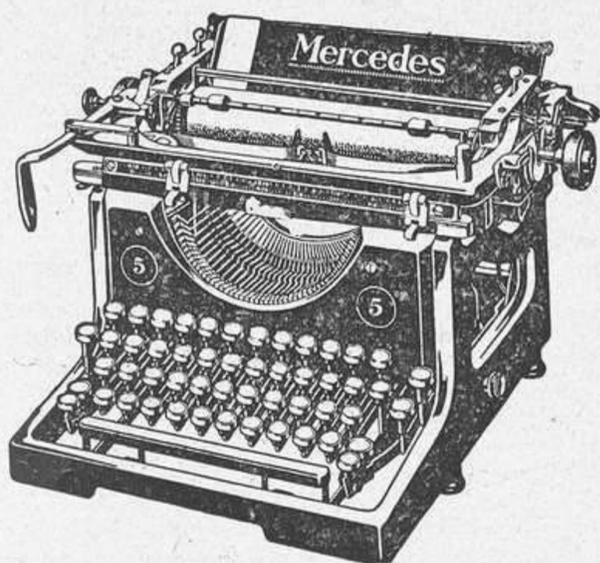
Mercedes Original Electra

Una verdadera obra maestra que guarda una posición singular en el mundo.
Beneficio para todos aquellos que tienen que pasar muchas horas escribiendo a máquina.

La más rápida y la más suave. Trabaja sin descanso.

Un momento memorable en la historia de la mecanografía.

Máquina de escribir MERCEDES núm. 5 en tamaño hasta 60 centímetros



Ultima creación, la más completa y perfeccionada. Desmontaje fácil.

Se hacen cambios de Máquinas usadas. Procedentes de los cambios de la sin par MERCEDES, se venden máquinas de escribir de ocasión en inmejorables condiciones.

Accesorios para toda clase de Máquinas.

Reparaciones.

SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS

Representante General:

OTTO HERZOG, MADRID

Andrés Mellado, 32 - Teléfono 35643

COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

Servicios de pasaje en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

Servicios de carga lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

BARCELONA

Gran Vía Layetana, 2.

MADRID

Plaza de las Cortes, 6.

CALLOS



Si sufre usted de los
pies es porque quiere.
Compre hoy un tarro
del patentado
Ungüento Mágico
y en tres días se verá
usted libre de callos,
durezas, juanetes y
ojos de gallo.
Pruébelo y quedará
asombrado.

en farmacias y droguerías, 1,60

Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO
Plaza San Ildefonso, 4 (Corredera). - Madrid

Embrocación

Americana Puerto

Es lo mejor contra el reuma
y todo dolor, los catarros y
la fatiga.

Con esta embrocación y un
papel de estraza se prepara
un parche de acción rápida y
eficacísima, muy superior a
todo conocido.

En los catarros de los niños
obra maravillas.

USO EXTERNO

Frasco 3,50 pesetas.

EDITORIAL

Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos
Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías
Tarjetas de visita - Precios económicos

Marqués de Urquijo, 8 - Teléfono 40221

MADRID