

MUJERES ESPAÑOLAS



Una haturra

MADRID, 22 DE DICIEMBRE DE 1929

PRECIO: 25 Cts.

**Un producto nacional para "Mujeres Es-
pañolas" que estiman su hogar y su Patria**



LA MEJOR SAL DE MESA

FREPA

FINA

PURA

SECA

NO SE HUMEDECE



ÉLABORADA POR LAS REFINERÍAS

«**PEREGRÍN, YÁÑEZ Y C.ª S. L.**»

ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

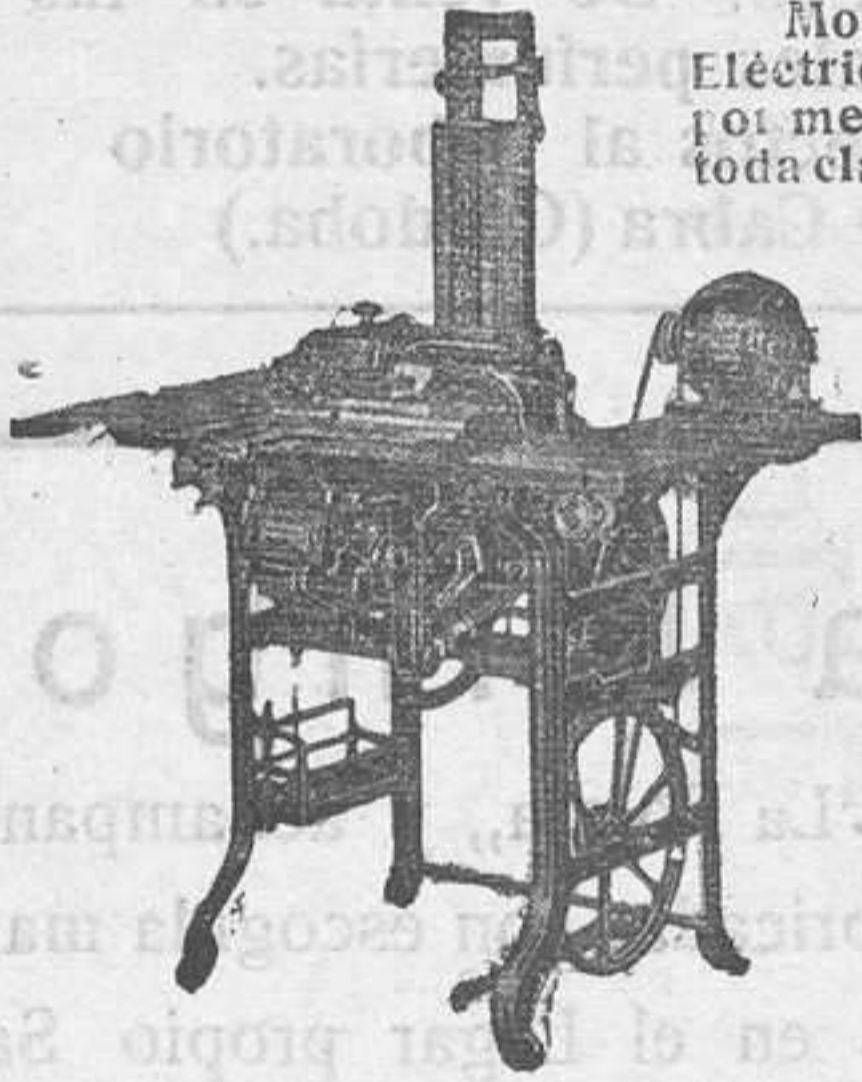


¿VOLVERÍA VD. A LOS MÉTODOS ANTIGUOS?

Oposición al cambio es una característica humana. Parece que siempre hay razones por las cuales **nuevos** métodos, y

nuevos procedimientos no son prácticos.

Sin embargo, ¿cuántos de nosotros volveríamos a usar los métodos de nuestros abuelos? Pero en algunas casas comerciales se escriben cartas y se ponen direcciones a **mano** en circulares, sobres, recibos, etc. Addressograph puede hacer esto de 10 a 50 más deprisa, con menos gasto, **sin posibilidad de error**. Escribanos, con mucho gusto le daremos más información, desde luego sin compromiso por su parte.



Modelo F 2
Eléctrico. Imprime
por medio de cinta
toda clase nombres

y direc-
ciones a
una velo-
cidad de
3 000 por
hora.

Otros
modelos
desde 650
pesetas.

MUEBLES DE ACERC

YAWMAN AND ERBE MFG. CO.

MULTICOPISTAS

MULTIGRAPH

Addressograph
TRADE MARK
PRINTS FROM TYPE

RAMIRO GARCIA SUAREZ

Madrid-Barcelona-Valencia

Taller de pintura
artística y decorativa

de

Abelardo Barrera

Decorado de habitaciones y lunas
Aranjuez, 22 (Cuatro Caminos).-Tel. 35.884

M a d r i d

Cerrajería Artística

de

VICENTE PEINADO

Se construyen puertas, miradores, gale-
rías y estufas para jardín, de todas clá-
ses y todo lo concerniente al ramo de
construcción en hierro.

CASTILLA, 3 :-: TELEFONO. 31853

Gregorio Mollóns Villamor

Maestro pocero matriculado,
con personal asegurado.

Ofrece a usted sus servicios

Teléfono 10461 :-: Cabestreros, 4 y 6

Siempre bellas y Jóvenes

Ondulándose

En la gran peluquería Casa Domínguez (Hijo)
Marqués de Urquijo 1. (Esquina Princesa)

Donde la más delicada encontrará esmerado
servicio a precios módicos, Teléfono 32.886.

Ondulación permanente garantizada
seis meses 40 pesetas,

» Marcel 2 ptas. Artístico corte de pelo
propaganda 1 peseta.

Tintes y decoloraciones a precios con-
vencionales.

SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA.

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.

Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.

Damián López Pozo

Contratista de obras

Se hacen toda clase de obras
dentro y fuera de Madrid

Calle de Santiago, 2

Teléf. 19352

Neumáticos

Los mejores y más baratos
grandes descuentos.

CASA MASEDO

Marqués de Urquijo, 14 Teléfono 30094

LA ANTORCHA

Gran Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz
Esterilizada.

Proveedores de la Real Casa

Espumosos de todas clases.-So-
da Water.-Servicio a domicilio.

Martín de los Heros, 73 :-: Teléf. 30927

LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello
perfumándolo. No es un fijador, es algo
originalísimo que embellece a la mu-
jer y da a su pelo brillo, ondulación y
perfume sugestivo. De venta en las
principales perfumerías.

Pedidos directos al Laboratorio
EGABRO Cabra (Córdoba.)

Casa Mingo

La Mejor, Sidra "La Polesa,, y achampana-
das, naturales, fabricadas con escogida man-
zana de Asturias en el Lagar propio San
Antonio de la Florida, 15.--MADRID.

Despacho: Paseo de San Antonio de la
Florida, 2.

Se sirve a Domicilio avisos.-Teléfono 16.221

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Dra. G. B. y P. de L.—La Habana. Se re-
cibió su original. Se publicará.

P. O. de U.—San Sebastián. Recibido giro.

P. C. Barcelona.—Recibido giro.

F. V. Recibido original. Se publicará.

Por un error se dijo en el número anterior
que D.º Catalina García Trejo era nuestra
corresponsal en Alcalá siendo así que lo es
de Alicante. desde la fundación de nuestra
Revista.



PROVEEDOR DE
LA REAL CASA

LENCERIA FINA DE LUJO
BORDADOS A MANO
EQUIPOS PARA NOVIAS, RECIEN NACIDOS
Y VESTIDOS DE CALZAR

J. Ferrer

DESHABILLES Y PYJAMAS
MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

CLARIS 15, E.º D.º - TEL. 15215, BARCELONA

cia; apaga la sed de tu amargura! ¡bebe para que se purifique tu corazón!»!

Tajot, pálida y desencajada, arrancó de coraje, con temblorosa mano la mustia hierba y miró con altivez al aparecido. Este, cegado por la cólera y notando la despectiva mirada de la egipcia, echó mano a su afilado acero y blandiéndole, dijo con rapidez:

—«¡Tu mancha no se lava sino con sangre y tu sangre necesita ser purificada!»

Y diciendo esto clavó su arma, corva y penetrante en el corazón de la pecadora, cuya sangre roja fué a teñir de siniestro color el agua de la fuente, mientras los rayos del sol arrancaban centellas de esplendor al afilado yatagán que llevaba en su mano Senem, el hermano de Tajot, que huía impávido, dibujándose en sus labios

trastica sonrisa del fatricida vengador...

La fuente se conservó mucho tiempo y los pocos pasajeros que pasaban por allí, miraban con horror al arroyuelo, que despedía rojos destellos al herir a sus aguas el sol, sin detenerse a probar el agua misteriosamente maldecida.

Hoy ya no hay rastro de ella más que en mi imaginación, que adivinó la leyenda...

FIN

Tajot, la pecadora

(LEYENDA EGIPCIA)

Tajot, la hija del gran sacerdote, el guardián de la tumba de Osiris, la de los cabellos negros y ojos chispeantes, no iba ya al brocal del pozo por el agua fresca, ni llevaba ya en su cabeza la pulida ánfora, ni eclipsaba con su vista de fuego el mirar de los enamorados; la bella egipcia, que había visto crecer veinte veces las rosas, los jazmines y los tulipanes, había cometido la mayor falta que empaña el honor, y el baldón de la ignominia cayó sobre su frente, y el desprecio llegó a su familia,

El gran sacerdote murió de pesadumbre y su hermano Senem, el fuerte, el aguerrido, el valiente, huyó de la casa para no sentir el contacto de la prevaricadora.

Pasaron los años y la pecadora Tajot quedó sumida en la más aterradora orfandad, en el más desconsolador abandono. Sola quedó, sola con la negrura de su cabellera, de sus ojos y de sus penas.

Una noche soñó con su padre y le vió lejos, muy lejos, que le miraba airado, y divisó a su hermano Senem, huido por las arideces del desierto, ser víctima del espantoso «simoun».

Tajot sola, Tajot triste y con la amargura en el alma, y teñida su faz con la ligera amarillez de la magnolia huyó del lugar que cobijó su infancia y se retiró para sepultar su juventud en la soledad del páramo.

Su blonda y hermosa cabellera suelta dábale un aire plácido y lozano, pero estaba triste, muy triste.

Saltando de peña en peña, de ribazo en ribazo, pasó varios años y se acostumbró al fin a aquél género de vida.

Era una estrella errante que vagaba por los valles y collados, y se oscurecía por entre los álamos y los tamarindos como una visión.

Todo lo veía puro, todo sin mancha.

Si miraba al mar, sus olas parecíanla montañas de nítidas perlas; si volvía la vista al horizonte, veía al sol con su cabellera de oro finísimo, con resplandores de pureza; si contemplaba las estrellas, la blancura de sus fulgores eclipsaba su vista, y cuando observaba la sombra del sicomoro a la luz de la brillante luna, la veía esfumarse como envuelta en una neblina blanca que subía al cielo de un azul purísimo...

Un día se paró y contempló el horizonte interrogando al mar que se mostraba plácido y sereno.

Nadie la consolaba. Sola con sus penas, rompió a llorar.

Una sombra se le apareció y le dijo:

—Bella egipcia, ¿por qué lloras...? ¡La alegría no visita tu corazón...? Yo te consolaré: «Vete por la llanura del valle y en donde encuentres el nacimiento de arroyo, espera.» «No beberás».

Tajot había soñado. Reponiéndose de la halagadora pesadilla, se levantó y siguió por la llanura.

Por fin, encontró el nacimiento del arroyo, una fuente cristalina donde se miraba el sol y se bañaba la luna. A su pie se sentó sobre el verde cesped.

Y mirando al horizonte se alejó de su alma la inmensidad de su amargura.

Y el vientecillo juguetón que acariciaba la floresta, hizo hablar a las hojas de los álamos y de los tamarindos, que la contaron endechas de amores no gustados.

El sol implacable la agotaba, y la sed empezó a devorarla.

Tres veces intentó probar el agua limpia que murmurando canciones eternas desafiaba su constancia.

Al fin, no pudiendo sobreponerse a un temerario sentimiento, cogió con trémula mano, en el hueco de su palma, una pequeña cantidad del cristalino líquido con el cual mojó sus labios de carmín.

De repente, por entre un ribazo, apareció un ser humano, que señalando al arroyo dijo con severo acento:

—¡«Bebe, maldita! ¡Limpia la ponzoña de tu existen-



MUJERES ESPAÑOLAS

Revista semanal, exclusivamente patriótica
Directora y fundadora; Vizcondesa de San Enrique
Redacción, Administración e imprenta; Marqués de Urquijo, 8

Teléfono 40221



Moldes nuevos y hombres nuevos

Se habla en estos días de que vamos, en un plazo breve a la transformación del Régimen.

Ignoramos en detalle cuales van a ser los trámites de esa transformación pero suponemos que la Dictadura dará a España algo nuevo que evite el peligro de caer en el encharcamiento en que nos encontrábamos en el año 1923. Nosotras, y como nosotras casi toda España anhelamos, deseamos, queremos moldes nuevos y hombres nuevos. Por eso nos asombra que en el momento de la franca convalecencia llame la prensa a consulta a los mismos Doctores que pusieron al enfermo en trance de agonía.

Una lógica simplista, un poco de sentido común conducirá al comentario de una cargada a toda persona imparcial que presenciara las absurdas exhibiciones de estos días.

¿A quién puede ocurrirsele que los males de España pueden tener remedio con esa misma Constitución del 76 hoy tan defendida por los mismos que la deshonraron y la hicieron aborrecible?

¿Es que puede haber muchos españoles que confíen y deseen la vuelta de aquellos políticos que provocaron con su desgobernio y su concupiscencia el golpe militar del 13 de Septiembre?

Nosotras, mujeres que no nos gusta movernos entre nebulosidades sino que siempre pe-

dimos luz, mucha luz, para el entendimiento, la opinión y la conducta, nos gusta proceder con lógica y valientemente: y por eso decimos: Nada de lo viejo—nada de los antiguos procedimientos, nada de los viejos políticos. El día 13 de Septiembre se inició una nueva era en la historia de España y España confía en que aquél movimiento no se malogre.

El General Primo de Rivera que impidió a su tiempo una verdadera catástrofe para el país tiene el deber de dar a España un nuevo régimen político, con hombres nuevos que hagan imposible la vuelta a la decadencia.

Y los momentos son preciosos para ser aprovechados pero son más preciosos aún para meditar con calma y orientar con energía el acontecimiento político que se prepara. No hay que olvidar que los hombres y los procedimientos se gastan y que de ningún modo se pueden defraudar ni por acción, ni por omisión las esperanzas del pueblo. Piensen todos que un fracaso a estas alturas sería favorecer una serie de situaciones inestables y perturbadoras cuyo final sería la anarquía. Por eso repetimos una vez más: Antes que lo viejo cualquier cosa. Antes que los viejos políticos cualquier español.

Antes de lo que debió perecer para siempre en 13 de setiembre de 1923, antes que todo eso... Nosotras.

Vizcondesa de San Enrique.

S. M. la Reina alienta en su labor a nuestra Directora

Nuestra directora ha tenido el honor de ser recibida en audiencia por S. M. la Reina (q. D. g.)

Enterada S. M. de los propósitos que inspiran a la Agrupación Nacional de MUJERES ESPAÑOLAS, que se manifiestan en las columnas de nuestra Revista, tuvo palabras de aprobación, de elogio y de simpatía para nuestra labor.

La Vizcondesa de San Enrique indicó a S. M., que la Asamblea de Señoras se había permitido designarla como Presidenta de Honor del alto Patronato del "Cine de las Madres", obra educativa que nos proponemos en breve llevar a cabo, y Su Majestad aceptó complacidísima.

También suplicó a S. M. la Reina, que nos concediera la inmensa satisfacción de designar a S. A. R. la Infanta Doña Beatriz

para la Presidencia de Honor de la Residencia de señoritas y centro cultural que MUJERES ESPAÑOLAS se propone inaugurar en el curso del año próximo, y Su Majestad, elogiando calurosamente esta idea y la orientación que damos a nuestros proyectos, accedió gustosa a nuestra pretensión, lo que es motivo de gran regocijo para nosotras y de aliento en nuestros trabajos y desvelos por la Patria, por la cultura y por la mujer.

Señoras: por patriotismo, por vuestros propios intereses, por humanidad no encargéis vuestros vestidos, sombreros, pieles, alhajas, ropa blanca, automóviles, etc., al extranjero.

COMPañÍA TRASMEDITERRANEA

Servicios de pasaje en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

Servicios de carga lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

BARCELONA
Gran Vía Layetana, 2.

MADRID
Plaza de las Cortes, 6.

- Nuestro emblema triunfa -

En nuestro estimado colega «El Guadalete» de Jerez de la Frontera, publica la excelente escritora D.^a Carmen Carriedo de Ruiz un brillante artículo titulado «Emblema espiritual» «Un triunfo femenino» en el que dedica a nuestra obra y a nuestra Revista rendidos elogios que agradecemos.

Entre otras cosas copiamos lo siguiente:

«Así puede calificarse el trabajo llevado a cabo por la vizcondesa de San Enrique al fundar la interesante revista MUJERES ESPAÑOLAS, cuyas páginas dedicadas a la mujer le hablan de cuanto pueda interesarle para su propio bien y el de la Patria, que es el bien de todos.

No es un periódico de modas, ni feminista, ni político, ni religioso, ni mundano. Es todo esto en la justa medida necesaria a las legítimas aspiraciones de la mujer en todo lo concerniente al mejoramiento social e intelectual de las hijas de Eva.

El emblema escogido por su ilustre fundadora lo atestigua; en él aparece sobre el mapa de España una mujer envuelta en las graciosas pliegues de una túnica griega ceñida por guirnalda de flores; en su cabeza nacen dos airoas alas; con los pies aplasta al viejo dragón de los egoísmos y prejuicios, mientras su mano derecha eleva muy alto un corazón encendido en llamas. Esta actitud lo explica todo: «¡Arriba los corazones! ¡Levantad el ánimo, oh hijas de Eva, porque la hora de trabajar y pensar ha llegado!» Un blanco cisne que rodea la figura enmarcándola entre sus niveas alas, acerca el pico al cáliz de la Fe sostenido por el libro sagrado. Parece recordar aquella estrofa:

«Hay plumajes que no mancha el cieno del pantano.

Mi plumaje es de esos...»

Sí; emblema tan espiritualmente excelso ha de salir incólume de todo juicio por malévolo que éste sea, porque su significado es tan puro y sublime que se impone a toda crítica, como se impone todo lo bueno y hermoso.

Por eso el periódico que nació con la pequeñez de cuatro hojitas, hoy por el esfuerzo de dos mujeres geniales ha llegado a ser una revista semanal, perfectamente impresa, con una preciosa portada en color, profusión de fotografías y un texto ameno dedicado a instruir,

interesar y formar opinión sobre cuestiones de palpitante interés, relacionadas con la industria y producción nacional.

Su actual campaña con las modistas madrileñas y españolas en general, encaminada a que ese dinero que en busca de modas y novedades atraviesa la frontera, quede en nuestra patria y beneficie a tanta honrada muchachita, cuyas hábiles manos sólo piden trabajo para el que tienen sobradas aptitudes, lo demuestra.

Hasta ahora tan noble iniciativa es un éxito. Nuestro ilustre paisano el general Primo de Rivera ha ofrecido cien mil pesetas para un sanatorio de modistas y en el próximo mes de Enero se celebrará un Congreso con el fin de tomar en él acuerdos encaminados al mismo objeto. Para éste se espera la adhesión de todas las modistas españolas y habiéndose recibido ya las de Madrid, Barcelona y Bilbao, yo creo que las de Jerez han de otorgar también la suya, contándose con la de la primera casa de costura de esta ciudad.

Mujeres Españolas merece el entusiasmo y apoyo material y moral de todas las que sientan el amor a su Patria y anhelos nobles y grandes por mejorar y ampliar el campo de acción en que la actividad y el talento de la mujer puede desenvolverse.

La Srta. Emma Calderón, redactora de nuestra revista desde su fundación y autora de numerosos trabajos en los que al par que su modestia ha lucido siempre un estilo castizo basado en una sólida cultura, se ha encargado por ofrecimiento sincero de la Dirección, de la Jefatura de Redacción de esta revista.

Todas las que en ella trabajamos hemos visto con el mayor gusto la acertada elección de nuestra Directora que de esta manera ha hecho justicia a los grandes y probados méritos de la Srta. Calderón.

Rogamos a las señoras suscriptoras que dejen de recibir nuestra revista o adviertan algún retraso, se sirvan advertirlo en esta Redacción, para que la omisión sea subsanada a la mayor brevedad posible.

== VIDA ARTISTICA ==

El pintor español Félix Pascual y su exposición del Círculo de Bellas Artes

por FEDERICO TORRES

Félix Pascual, recién venido a las tierras pamperas del Plata, trae todavía en su charla ese deje dulzón de la Argentina, que tan grato suena en los oídos castellanos. Por circunstancia rara en viajero infatigable, cual es el artista Félix Pascual, no posee esa desenvoltura peculiar del ávido conocedor de multitudes; y ésta timidez constituye una de las más



preciadas cualidades del pintor que nos hace verle más simpática. Modesto, con la modestia del que vale, sin bombos ni platillos, libre de toda esa fanfarria de relumbrón, muy de sus colegas que de allende el mar regresan, se nos presenta de nuevo en Madrid el joven e insigne pintor. El Círculo de Bellas Artes, que siempre le acogió con cariño, ha vuelto a recibirle con los brazos abiertos.

El articulista, recién llegado de Barcelona, trae aún en su retina la impresión causada por las pinturas que vió en la Exposición del Palacio Nacional. En Barcelona contempló algunos cuadros, muy pocos, excelentes; algunos regulares y otros, la masa, la inmensa mayoría, malos, malísimos, del peor gusto estético. El vanguardismo cubista, como un morbo, corre y

ataca a los artistas. Por eso la pintura de Félix Pascual, ha sido fuente donde se ha purificado la vista.

El pintor nos dice que regresa de Buenos Aires. Indudable que Pascual entró en la Argentina, pero innegable que la Argentina no ha entrado en él. Buen patriota, lejos de su país, tuvo constante el recuerdo de España y esta añoranza le impidió saborear el ambiente americano. Y así vemos, que Félix Pascual, no nos trae nada de allá. Sus cuadros que reflejan alguna costumbre pampera o que plasman la armonía de color de un país criollo son a nuestro ver, lo menos interesante de la colección que presenta. El artista, si siente dentro de sí su creación, la obra que realice será buena porque sobre todo tendrá alma; pero si no es así, su creación, aunque sea perfecta, no puede tener verismo, porque carecerá de corazón. Y éste es el caso del pintor. Alejado de su patria, todos sus recuerdos permanecen en ella y para ella, son sus más gratas emociones íntimas.

De esta suerte ha podido Pascual crear esas maravillas de cuadros cuales son «Salamanca» y «Toledo» por no citar más. En ellos se nos entrega el artista plenamente, porque se ha dado por completo a su obra. En ellos se percibe la maravilla de su pincel, la magia de su colorido y la destreza de su mano. En ellos se percibe claramente que Félix Pascual es un inmejorable pintor, muy digno de figurar en la vanguardia de la pintura hispánica contemporánea.

Su desnudo de mujer tiene vida; parece que vemos tras la rosada carne correr la azulina

Teresa Santa Cruz

VIUDA DE SUÑER

Fábrica de géneros de punto a máquina, medias y calcetines, especialidad en medidas.

Santísima Trinidad, 5 proynal.

MADRID - - - - - Teléf. 31188

sangre de las venas. Sus cuadros madrileños son una muestra expresiva, del cariño que siente el artista por su patria chica.

El resto de su producción es buena, muy buena. El pintor se nos muestra cosmopolita y nos hace ver, casi vivir, en tierras lejanas, merced a los dechados de sus cuadros de ambiente.

En los treinta y tres cuadros que el fecundo pintor nos muestra en el Círculo de Bellas

Artes, está lo mejor de su producción. Nosotros hemos permanecido horas mirándolos sin apartar nuestra vista de ellos, como sugestionados por el realismo emotivo y por la perfección del colorido que el artista ha sabido imprimirles.

Luz, color, belleza, perfección, he aquí en síntesis, la obra de este excelente pintor que se llama Félix Pascual.

ADHESIONES

Una carta interesante

Hemos recibido la siguiente carta cuyos conceptos agradecemos sinceramente.

Dice así: Sra. Directora de «Mujeres Españolas».

Muy Sra. mía: Aprovecho con el mayor gusto la presente ocasión para reiterarle mi entusiasta simpatía por su Revista y a la vez manifestarle mi modesta opinión sobre ella, a lo que me atrevo sin autoridad para ello, ciertamente, pero, con sinceridad, animada del vehemente anhelo que siempre tuve de ver a la mujer española escalar sin vacilación, ni temor al fatídico «que dirán», el puesto a que tiene derecho legítimo e indiscutible por su inteligencia y grandeza de corazón.

Por ello pienso que su Revista es el más genial, sereno y valeroso defensor que pudo encontrar para su orientación en el campo

abierto en su fecunda imaginación, anhelo de cultura y sana libertad intelectual, la mujer española.

A ser posible una mayor intensificación del conocimiento de su revista en provincias, sería muy beneficiosa para completar el bien orientado movimiento evolucionista de la mujer en nuestra amadísima España.

Mi humilde pero entusiasta aplauso como mujer españolísima, a Vd. y a todas las colaboradoras en la magna empresa de difundir la valía moral e intelectual de nuestras compatriotas: y con este aplauso le ruego que generosa me otorgue el perdón que le pide por haberla molestado con esta expansión mía tal vez importuna su atta. S. S. q. e. s. m.

María Sanz.

Sevilla-10-XII-29.



LOCIÓN AZTECA de la Perfumería "La Bella Chinaca," SECRETO INDIO MEXICANO

Unica que garantiza la curación de la calvicie; haciendo brotar rápidamente el pelo. Para garantizar la eficacia de esta locción hay un salón donde personas competentes aplican el tratamiento gratis.

Horas especiales para señoras, atendidas por señoras.

PILOVITAL AZTECA

Especial para señoras, quita la caspa y detiene la caída del pelo perfumándolo y dándole un brillo extraordinario.

Príncipe de Vergara, 17, bajo - - - - - MADRID

LA MUJER EN LA POLÍTICA AGRARIA

Por María Queraltó de Madriñá

Porque: ¿a qué viene tanta escuadra de buques mercantes trayéndonos pobrísimas fororitas extranjeras, cuando aquí las tenemos mejores? ¿Por qué hemos de sufrir la vergüenza de tener que pagar la explotación, el acarreo, la carga, los fletes, la descarga, y otros acarreos de fuera, al lado de su pésima calidad, precisamente los valerosos agricultores? ¿Por qué han de emigrar de España tantos centenares de millones de pesetas para no volver ya más? ¿Por qué hemos de ser los agricultores las víctimas paganas de tantísimo plato roto de cara a particulares Balances, que nada nos importarían si no desangrasen continuamente a nuestra tan sufrida Patria? ¡oh! «El Estado cobra sus tributos de tales industrias»; nos replicaban unos que al leer *Mujeres Españolas* agriaran las *fisonosuyas*, ¡Valiente majadería! Nuestro Estado, calculando así quedaría convertido en asqueroso parásito, solo tendría vida macabra, como aquellos infelices romanos que salidos de la ergástula vivían, solo de tarde en tarde, de las migaja de la glotonería. ¡No! Eso no puede tolerarse ya más, no, y nó,!! Dedíquense los mismo capitales de explotación industrial, y tanto afanes de lucro, a nuestros yacimientos nacionales, mediante el honroso y debido margen? beneficiario, y entonces *Mujeres Españolas*, y España entera, aplaudirán!! ¡Riquísima Extremadura! ¡Que se levanten y anden la riquezas de tu subsuelo!

Es paradójico que en España no haya un *Ministro de Agricultura* siendo ésta la más principal y fundamental riqueza nacional.

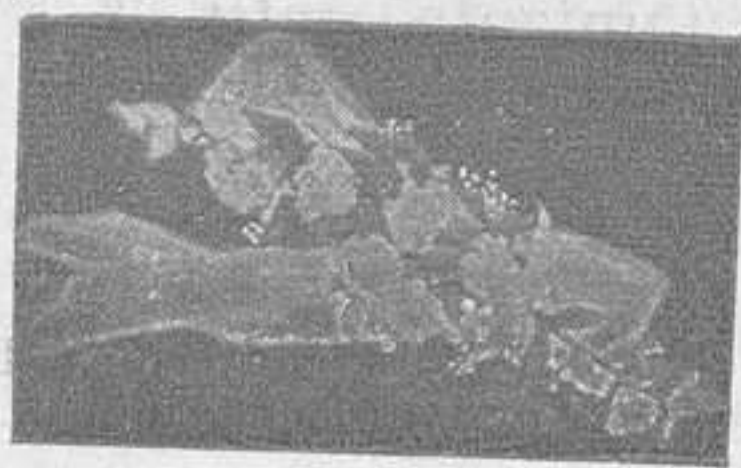
En Inglaterra actualmente una mujer es *Ministro del Trabajo*; y aquellos concienzudos

hijos de la poderosa Albion, la aplauden diariamente.

¿Será cuestión de que el actual y recto Gobierno se vea obligado a confiar tan trascendental *Ministerio práctico*, también a una mujer, para acabar radicalmente con los males que vamos reseñando, hoy más exacerbados que nunca? ¿Y, por qué nó? ¿Acaso la que administra bien su familia no puede administrar igualmente al conjunto de familias que llámense Estado o Nación—hoy reflexiva y positivamente sinónimos—constituyen *per se* y *per accidens*, solo una gran familia? ¡Y tantísima mujer española, buena administradora, como felizmente tenemos en España, gracias a Dios! ¿Acaso la *deidad Agricultura* no es femenina?

Da grima que *Mujeres Españolas* tenga que usar el estilo contundente, pero lo clama el interés pátrio; y lo principal decide siempre de lo accesorio, y en España, lo accesorio, bajo el prisma honroso con que tratamos de curar las más pestíferas corruptelas, ha sido, és y será, siempre, todo interés privado que arruine, a sabiendas, el interés público o nacional!

A los inadaptados, a los inadaptables; para los que el *yo* lo es todo, y el becerro de oro su dios; a todos los que hallen buenas razones para desmentirnos juiciosa y probadamente, desretamos, respetuosamente, para que nos prueben honradamente lo contrario de cuanto dejamos clara y precisamente consignado, desde esta ya acreditadísima *Revista Mujeres Españolas*; desde cualquier rotativo; en el Ateneo, o en cualquier cámara de comercio, con mucha luz, y más taquígrafos



F * L * O * R * A * L

La casa mejor surtida en flores de todas clases.

Especialidad en ramos para novias.

Goya, núm. 4

Los grandes de Córdoba

OSIO



por JOSÉ MARÍA REY DÍAZ

III

OSIO de Córdoba. Por su ciencia, por su prudente habilidad, por su firmeza de carácter había sido llamado a los consejos del Emperador, quien, teniéndole a su lado en la Corte, sentía por él viva predilección, y le consultaba y oía su parecer en todos los negocios difíciles del gobierno.

Mucho se debió desde entonces a este gran cordobés, que la Providencia deparó al lado de Constantino para inculcarle las ideas cristianas, para instruirle en las doctrinas de la religión verdadera, para aconsejarle en sus decisiones y para auxiliarse en todas sus obras grandes. Sin la presencia de OSIO, a quien el César obedecía con afecto y admiración, acaso éste no hubiera dictado leyes para libertar a los esclavos, para enaltecer a la familia, para reprimir la inmoralidad. Sin las peticiones de OSIO, no se hubiese inclinado Constantino en favor de España, mejorando los caminos, bajando los tributos y mostrando en todo su predilección por esta provincia romana, de cuya prosperidad era OSIO, celoso procurador. Sin el Gran Obispo de Córdoba, el Imperio no hubiera cesado en sus combates contra la Iglesia, ni estos dos grandes poderes, Iglesia e Imperio, se hubieran concertado para gobernar el mundo.

Pero la Iglesia, la congregación de los fieles cristianos, a la que Jesucristo, su divino fundador, predijo que sería siempre combatida pero que saldría constantemente victoriosa, después de ver acabadas las persecuciones y los martirios, a virtud de la ley de paz, y de libertad llamada «Edicto de Milán», que por influencia de OSIO le dió Constantino; después de recibir con los brazos abiertos a pueblos en masa que amparados en esa Ley se convertirían a la verdadera religión; de sacar de las catacumbas o templos subterráneos de Roma el culto cristiano, allí escondido durante los días del terror, y de reverenciar al Papa, antes atormentado y después agasajado por el Emperador, la Iglesia, nuestra Santa Madre, sintió

junto a tanta satisfacción el dolor de la herejía. ¿Sabes tú, cordobés que me escuchas, lo que son herejías?

Afirmaciones diversas sobre puntos esenciales de la fe que hemos aprendido en el Catecismo.

La más famosa herejía fué ésta que se levantó en tiempos de OSIO. Ni antes ni después se ha visto la Iglesia atacada por un error, ni ofendida por una blasfemia tan grave como la que por entonces profería el hereje ARRIO. Se atrevió este desdichado a negar que el Hijo unigénito de Dios, la segunda persona de la Santísima Trinidad, fuera Dios como el Padre, arrebatando en consecuencia a Cristo, la corona de su divinidad.

La gente sencilla e ignorante creyó estos errores y mentiras, mantenidos por ARRIO, formando alrededor de él un partido, una secta, que se llamó el arrianismo y los que la componían arrianos.

Los verdaderos cristianos—los que creían lo que la Iglesia nos enseña y nos manda creer—, que, de las tres divinas personas, Padre, Hijo y Espíritu Santo, el Hijo se hizo Hombre sin dejar de ser Dios para redimirnos en la Cruz y salvarnos, esos, se afligieron ante las gravísimas afirmaciones de ARRIO, que, constituido en formidable enemigo, minaba los cimientos de la fe y negaba misterios tan fundamentales de nuestra religión como el de la Trinidad, el de la Encarnación, y el de la Redención. Negar que Cristo es Dios era hacer la más dura guerra a la Iglesia fundada por el mismo Cristo Jesús. Por ello, todo el mundo católico se puso en movimiento. Unos, embaucados por ARRIO y sus secuaces cayeron en la horrorosa herejía. Otros permanecieron fieles a la idea salvadora que fulge de los artículos de la fe.

Ha dejado de pertenecer a esta Redacción la que desempeñó el cargo de Redactora-Jefe, D.^a Carmen Velacoracho, viuda de Lara.

-: Españolas, cread vuestra moda :-

Por CAROLINA PICATOSTE DE CALVO

I

La actividad social desplegada recientemente por la colectividad de modistas madrileñas, proporciona a quien esto escribe un simpático motivo para abordar una vez más el tema de la ponderada exaltación de nuestros valores nacionales.

Mucho y bueno se ha hecho ya en tal sentido, oficial y privadamente. Productos de nuestro suelo y subsuelo, aceites, y vinos, plomo y plata, cobre y mercurio, y artículos manufacturados de diversas clases, textiles, de perfumería, cerámica, orfebrería, etc., han sido y son feliz objeto de las actividades publicitarias de nuestro país, y su fama se ha extendido merecidamente más allá de nuestras fronteras. Pero quedan algunos sectores no emancipados aún de la sombra de la tutela extranjera, aun poseyendo suficientes merecimientos para disfrutar de independencia y vida propia. Y esos sectores, que se refieren a artículos en los que el voto de la mujer es voto de calidad indiscutible, tales como las confecciones, vestidos, abrigos, sombreros, calzado, etc., han menester un apoyo que nazca en la misma opinión del consumidor. En tanto no abandone éste el prejuicio de atribuir a

lo extranjero una superioridad generalmente más ficticia que positiva, será muy difícil si no imposible, un progreso franco en ese terreno. Y que la evolución se produzca depende en gran manera de nosotras, de las mujeres españolas, que acudimos a tiendas y sombrererías, a zapaterías y a casas de modistas o modistos, a imponer nuestro gusto y nuestro sentido práctico; lo que no nos impide tributar elogios de admiración a cualquier artículo, si está amparado tras una marca o un nombre extranjero, y retenerlos, en cambio, para el de fabricación nacional que no haya pasado todavía por el lazareto de nuestro análisis más escrupuloso. Bien está la circunspección; mas no olvidemos el círculo vicioso en que se debate este problema, porque una industria cualquiera no puede adquirir perfección y prosperidad si le negamos o regateamos el concurso del consumidor, y tampoco es razonable la facilidad con que se paga por algún artículo extranjero un precio considerablemente más elevado que el precio que nos es pedido por un artículo similar de fabricación nacional.

(Continuará.)

Nuestra campaña

- Contestan las señoras... -



El Querixal

7-12-29.

Muy distinguida señora:

Recibo sus renglones del día 3 y me apresuro a decirle que hace años protejo la confección española encargando hasta trajes de corte en los talleres de Madrid y es relativamente poco lo que traigo del extranjero. Veré si encuentro una fotografía que enviarle aunque sea de poco interés para publicarla.

Creame de Vd. affma.

FLa Duquesa de Parcent.

Madrid 18 de Diciembre de 1929.

Sra. Vzcondesa de San Enrique.

Muy Distinguida Señora:

He recibido su carta y tengo mucho gusto en manifestarle que estoy en todo conforme en que las españolas debemos vestirnos en nuestro país y comprar todo absolutamente en él. Así lo he hecho yo siempre y lo sigo haciendo, a pesar de que todos los años, aunque también prefiero veranear en España, doy una vuelta por Francia.

Felicitándola por la campaña tan patriótica y simpática que viene Vd. realizando; queda suya muy afectísima.

Enriqueta Calamarte de López de Lago.



El Ministro de Fomento

Conde de Guadalhorce



Cualquiera que sea el ideal político que profese quien nos leyere, no por eso dejará de rendir el tributo de una honrada convicción si confiesa, como nosotras lo hacemos, que la labor del actual Ministro de Fomento merece el calificativo de brillante y halagadora iniciación de un verdadero resurgimiento nacional.

vicio ferroviario, confederaciones hidrológicas, proyectos sobre electrificación... todo esto y algo más debe España a la inteligencia y al trabajo del brillante Ingeniero que dirige nuestro Ministerio de Fomento.

Como patriotas y sin tener para nada en cuenta la actual posición política del Conde de Guadalhorce. «Mujeres Españolas» se cree obligada a rendirle este tributo de justicia.

Carreteras, crédito agrícola, mejoras del ser-

¡Campos, flores, Arte!

VALENCIA



El alcalde de Valencia, señor Marqués de Sotelo

¡Vega riente, fecunda! novia eterna del labrador valenciano que la mimó y la cuida como a las niñas de sus ojos.

¡Cielo azul! ¡Inspiración! ¡Poetas, pintores músicos, sano regionalismo, fé ardiente, fé musulmana en lo que está más arriba del cielo azul!

Ciudad, que crece por su propio impulso y vitalidad, que se viste de nuevo, que se remoja, que entra en el rango de las grandes urbes, cubriendo, con los modernos edificios de su ensanche, campos hasta ayer cuajados de frutos y flores.

No es ajeno a este resurgir de Valencia el marqués de Sotelo, hombre enérgico, cabal, amante de su tierra que gobierna a la ciudad de las flores con la prestancia y la energía de un antiguo alcalde de corte.

La vigorosa actuación del Marqués de Sotelo ha hecho posible un empréstito para mejoras urbanas y Valencia ha sufrido una transformación interior—que continúa—y que la convierte en una de las más bellas ciudades de España.

Astilleros, buen puerto, gran industria; artístico antepecho por donde Castilla y gran parte de Aragón se asoman al Mediterraneo.

Es un porvenir brillante el que espera a la agarena ciudad del Cid si sus hijos mantienen con firmeza su derecho a convertir a su ciudad, ya pujante, en una de las contadas perlas del Mar Latino.

Amor. A una amiga

En la Iglesia postrada de rodillas
te vi rezar ante la Virgen tuya;
tan bella estabas, que miré a la imagen
y confundí con ella tu hermosura.

Por quién rezabas con fervor tan hondo
no lo pude saber, pero es lo cierto,
que dijistes un nombre en voz ahogada
y lágrimas de pena en tí nacieron.

La señal de la Cruz dejó en tu cara
ya bendita, el estigma bendecido,
y sereno de culpa y seco el llanto
dirijiste tus pasos a otro sitio.

Ya en la calle, aún recuerdo que cruzaste
junto a él, que impasible se encontraba,
y al verte que a su encuentro ibas lijera,
habló su orgullo y te volvió la espalda.

Ahogada en pena, de tus ojos tristes
volvieron a asomarse gruesas lágrimas
y a pesar del desprecio de su orgullo
aún rezaste por él una plegaria.

Angel de los Santos.

Almadén-18-11-29.



-: La inmortal ciudad de Zaragoza

SU ALCALDE

Tierra brava y patriota la de Aragón. Hombría, seriedad, pocas palabras, rudeza, pero rudeza noble, alma en la cara, palabra siempre cumplida; empresa siempre alcanzada por grande y difícil que esa empresa sea; jota vibrante, lamento y arenga, ternura y grito; recuerdos, esperanzas, alma en los labios ¡¡Aragón!! ¡¡Zaragoza!! Así fué, así es, así será.

Su alcalde D. Enrique Armisen, cabeza visible de la comunidad zaragozana, y cuyo retrato honra esta página es, sin duda alguna, una representación genuina, de esa raza privilegiada, que soporta con gallardía el peso enorme de todas sus tradiciones heroicas.

Nuestra portada UNA BATURRA

Mujer sana, mujer fuerte en cuya carne se entrecruzan las más recias fibras de la Raza. Ella, con sus manos morenas e industriosas, recoje el sazonado fruto de la tierra que ahondara y fertilizara su *maño*. Agil, activa, callada, paciente, leal, afanosa por el bien de los suyos, que es bien de España, realiza una ruda e inacabable tarea de sol a sol.

Mas cuando suena en la plaza pública la voz vibrante del guitarrillo y estalla en los aires, desafiante y viril, la españolísima Jota, la risa jocunda estremece el pecho de la baturrica y sus pies bordan el *ritmo* de esa danza pin-



D. Enrique Armisen, Alcalde de Zaragoza, toresca y digna que en tan graciosas y gallardas actitudes la pone ante su pareja.

== Mujeres Españolas Siempre Caballeros ==

¡Mujeres españolas! Cómo gira en vuestro rededor el pensamiento y como pulsa el trovador su lira por vosotras con pasional acento.

¡Cuántas justas de honor fueron libradas por alguna belleza peregrina y cuantas lanzas rotas ofrendadas a los encantos de mujer divina!

¿No fué el lema de todo caballero, muy digno de los ecos de la fama, combatir esforzado y altanero por su honor, por su Rey y por su dama? Si dimos nuestro esfuerzo a la mujer, en un pasado grande por sus hechos, sin quitar lo que hubimos dado ayer demos hoy del presente los derechos.

Florangel.

El concurso de la mujer en el hogar

por MARÍA M. DE GUIÑAN

Es el Hogar el más santo de los lugares, la más pura instalación, la realización en fin de lo que constituye la familia: ésta tiene encomendada su dirección desde la antigüedad al cabeza o «pater familias» como símbolo de superioridad y fortaleza; pero en lo que se refiere a la parte espiritual ni por un momento hay que poner en duda que su acción directa correspondió a la mujer, a la madre de quien recibimos la inspiración desde niños, y que con su asiduidad y desvelo, es la que poco a poco va formando nuestro corazón y al encauzar nuestros primeros pasos en la vida; es también manantial de nuestras inspiraciones complementándonos a no dudarle con su manera de ser; el trato constante desde la infancia, y la admiración unida al cariño que todo ser humano siente por la que le dió la vida, hacen que sus pensamientos sean reflejo fiel de su iniciadora en la misma. Por eso es ella la llamada a reformar en adelante la rutina de la antigua educación dentro del hogar, por lo que respecta a las hijas, preparándolas para la lucha si ésta llegara a presentarse o preservándolas cuando menos de todo evento material.

Antiguamente, piadosas las madres, solo se cuidaban de preparar nuestros corazones para el bien, inculcándonos el temor de Dios, tanto como el temor a la vida, para respeto el primero hacia nosotras mismas, y como preservativo el segundo para las eventualidades venideras, mas sin que entrase jamás en sus cálculos la idea, que entonces hubieran concepuado sin vacilar como absurda, de que había que contrarrestar ese temor con una educación sólida y fundamental, cimentada con sanas ideas y afianzada en nuevos horizontes. Pero los tiempos han cambiado, las modernas costumbres han destruido los antiguos prejuicios y las corrientes de la civilización han penetrado en los hogares y destruido sus rancias costumbres. Hoy es mucho más grande y transcendental la misión de la madre; no debe ya reducirse tan solo a dirigir como ama de casa y preparar el corazón de sus hijos solamente para el bien; debe preocuparse con ahinco en mejorar la situación de sus hijas reservándolas un porvenir análogo al de los hijos; no

hay razón para que a los varones se les tenga presentes y apenas comienzan a vivir se les obligue a estudiar o se les prepare para un oficio según sus aficiones o posición económica, pensando que ellos son los llamados en adelante, a proporcionarse sustento o bienestar y dejando entre tanto a la mujer entregada a sus propias fuerzas, que por lo general suelen ser bien escasas. Nunca he podido explicarme el porqué de tan injusta preterición. No sé qué razón han podido alegar nuestros antepasados al excluir a las hijas de cosa tan razonable como es el proporcionarles un medio decoroso de vivir, sin tener que recurrir, como sucede en algunos casos, al matrimonio como medio expeditivo de solucionar una apurada situación, resultando de semejantes uniones un lamentable fracaso que pudo haberse evitado si la mujer, hubiera tenido a su alcance un medio con que defender su situación pecuniaria.

Y esto, que asustará a algunas madres de familia, alegando los peligros que ofrece a la mujer la vida del trabajo, por el trato forzoso, casi siempre, con hombres, quiere rebatirle con firmeza, haciendo ver a las asustadizas que así piensan, que el peligro no existe más que en la imaginación de almas vulgares y que tantos o más, peligros corren las niñas modernas que solas o acompañadas de una señora mercenaria, disfrutan de una amplísima libertad de acción y mediante la cual, fomentan al trato con jóvenes de una



Proveedora de S. M. y A. A. R. R.
Casa Ramos - Izquierdo
 Trouxéaux-Fayettes-Fingerie
 Plaza Alonso Martínez, 2
 Teléfono 30160
 Madrid

MUJERES ESPAÑOLAS

manera ilimitada y usando de la misma, pueden durante muchas horas disponer a su antojo de sí mismas y exponerse a tantos peligros, por no decir que a más, que las que se encuentran ocupadas en su trabajo y por consiguiente libre su mente de ideas perniciosas y pre-dispuestas al mal. Las madres por lo tanto son las principales fomentadoras desde la niñez en la imaginación de sus hijos de estas nuevas doctrinas, nuevas para nosotras, pero usuales y corrientes con el tiempo, como lo han sido siempre las de encauzar a los varones para el trabajo o estudios como un hecho lógico y sensato; son las madres las encargadas exclusivamente de preparar a sus hijas inclinándolas no solo al trabajo como fuente de todo bien, sino al mejoramiento del sexo, porque si contamos con gran número de mujeres abogadas, jueces y notarios, consecutivamente, nuestras ventajas en pro, habían de ser innumerables, puesto que abogando por la justicia de nuestros derechos habrían de desaparecer del código artículos onerosos por todos conceptos a la mujer. Esto, por lo que a nosotras se refiere, que en cuanto a ellos, por mucho que censuren a la mujer emancipada y sonrían despectivos ante las que abogamos por lo que hasta ahora se nos ha negado, no podrán por menos de reconocer que también les favorecen nuestros deseos de bastarnos a nosotras mismas, aunque solo sea mirado no ya por el punto sólidamente económico, que no es poco, ya que la vida moderna lleva aparejada consigo grandes exigencias, sino también por lo que respecta a la parte afectiva, puesto que al hombre no puede constarle nunca, cuando se dirige a una

mujer sin posición desahogada, si ha de ser considerado como el compañero ideal, o simplemente aceptado como la solución de un problema, quedando siempre nebulosa la incognita, mientras por el contrario, si la mujer a quien se dirigen cuenta, si nó con un capital, con un modo de ayudarse que es equivalente, no corre el albur de ser un negocio para la que eligió y si ésta le acepta, puede tener la convicción de ser estimado por sí mismo y sin interés de ningún género.

Todo es cuestión de costumbre, y nada es nuevo ni absurdo en la vida, cuando se trata de mejorar; las mismas modas en sus coizos cuando son un poco atrevidas, desconciertan y retraen a los cobardes, pero lanzadas por las más decididas, pronto llegan a ser una pauta y sin vacilar se ve adaptarlas a las mismas que en un principio las reprobaron. Los hombres se acostumbrarán a que al casarse aporte la mujer unas ganancias que les permita hacer frente a las necesidades que el nuevo hogar requiere, sin asustarles el problema de que al aumentarse aquéllas, merme el bienestar y peligren a la vez los afectos y la tranquilidad dentro del mismo, pues ya es sabido «que cuando la miseria entra por la puerta, el amor salta por la ventana», y esto es lo que debe evitarse. Es la madre, repito, la principal mentora y cuidadora de inclinar a las hijas al estudio y trabajo, segura de que cuanto intente, todo será, sin duda alguna, en provecho de las nuevas generaciones y sobre todo en ventaja de la mujer cuyo estado social debemos amparar en toda ocasión.

NO TIENE SUCURSALES



|| Teléfono 10251

LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2

Alfombras, tapices, esteras, artículos de limpieza, inmenso surtido a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5 Teléf. 32370

Hispanoamericanismo práctico

POR EL Dr. D. VALENTÍN GUTIÉRREZ SOLANA

III

Y es tanto lo que se escribe y pudiéramos hablar de las demás Repúblicas hispanoamericanas sobre tal asunto, que no sigo, porque necesitaríamos varias conferencias.

Pero, ¿qué más, si hasta los *cheroquis*, inteligente raza de los indios del Norte de América, reclusos en el territorio indio de la Unión, han deseado abandonar sus hogares en ese país, habiendo hecho gestiones para obtener mayor consideración y aprecio en la República mexicana?

Estos ejemplos probarán a esos escritores que no es oro todo lo que reluce.

Nosotros seríamos partidarios de seguir las en ese respecto, si viéramos en esa libertad y democracia, al practicarlas, se inspiraran en la justicia y moralidad, en vez de la arbitrariedad y la fuerza; pero eso es libertad y democracia lo que necesitamos copiar de ciertas naciones. Ellas son las que tienen que aprenderlo de nosotros desde hace muchos siglos.

Todos están conformes, menos los ignorantes o envidiosos, que, a sabiendas de falsear la verdad, lo hacen, que para estudiar las libertades ciudadanas hay que buscar la raíz en la organización municipal española, y para conocer las leyes obreras hay que ir a las leyes españolas de Indias.

Nuestro sistema de Gobierno en América fué más que humano, paternal, y por esto es indudable que la unión de la raza sería altamente beneficiosa para toda la humanidad, porque podría ejercerse más ventajosamente una gran acción benefactora en el resto del mundo, derivada de las excelsas cualidades que la caracterizan, pues gracias a ellas ha podido la humanidad mejorarse en el transcurso de la historia. Nadie puede negar que con sus leyes sabias, justas y humanitarias se ha conseguido siempre el movimiento ascendente de las clases inferiores, en lo que consiste la verdadera democracia, labor que sólo pueden llevar a cabo las naciones que sigan las normas del Cristianismo; y de ninguna manera las que las substituyan con la sórdida acumulación de riquezas, los ultrajes y las dominaciones ilegales.

Los que escriben de hispanoamericanismo deberían documentarse mejor sobre el terreno, y sin prejuicios, en vez de sembrar recelos innecesarios, basados en la adulteración de los hechos. Por ejemplo, ¿no sería mejor que se procurase establecer una representación diplomática o consular de España en Laredo-Texas, para conseguir que los españoles que pasan de México a los Estados Unidos no fueran vejados como lo son en dicha frontera, en la seguridad de prestar un gran beneficio a nuestros compatriotas?

Hace tres años informé a nuestro Gobierno sobre ese lamentable abandono y no sé si en la actualidad se habrá ya puesto remedio. Seguramente si España hubiera tenido allí representantes no existiría tal estado de cosas, o por lo menos *hubiéramos aprendido* libertad y democracia, tal como ellos las entienden.

Hoy ya no se puede hablar, como antes, de las relaciones entre España y América; ya se ha *estudiado* y viajado mucho. La experiencia y observación propia nos han convencido a todos de que nuestros pueblos tienen cualidades y virtudes que ojalá disfrutaran los demás, pese al cable extranjero y a la prensa tendenciosa.

Por eso, los hispanoamericanos que vienen a la Madre Patria quedan encantados del paisaje y del paisanaje, lo mismo que nos sucede a nosotros, cuando vamos a las Repúblicas hermanas, y apreciamos nuestros respectivos adelantos.

Academia de Corte y Confección

HORAS: DE 9 A 12

Lección suelta: 1 peseta. Diaria: 15 pesetas mensuales.

Se puede obtener patrones, prueba y confección de toda clase de prendas.

SE DAN CLASES DE NOCHE

Calle de San Bernardo, 90 pral.

MADRID

:: Herencia biológica del Genio ::

Por el Dr. D. JOSÉ SAMPIETRO GÁLLIGO

Blanca de Castilla había hecho lo mismo que Santa Mónica: ella nutría a su hijo de buenos principios y de buenos ejemplos moral como físicamente; ella lo amamantaba con su leche. Sobre este último punto su susceptibilidad era tan recelosa, tan inflexible, que un buen día una de sus damas habiendo querido congraciarse con ella dió de mamar a su real infante; la reina, indignada, obligó al niño a vomitar este alimento extraño, no queriendo que él pudiera deber a ninguna otra mujer ni una parte, por pequeña que fuera, de su vida.

Magnífica enseñanza para las madres de hoy, que, en su mayoría, tan poquísimas velan por la salud de sus hijos y que repugnan darles el pecho pensando torpemente, imbuídas por un equivocado criterio, van a marchitar su hermosura, faltando con ello a un deber sagrado y privándose, sin justificado motivo, de uno de los deleites más puros y sublimes de la maternidad.

Madame Sevigné hace la misma afirmación en una carta dirigida a su hija respecto al amor materno, que éste no acaba con la existencia... ¡qué digo, qué blasfemo! sobrevive y se immortaliza como el alma humana.

Como decía el gran orador sagrado Lacordaire desde el púlpito de Nuestra Señora de París, ésta es una de las bellezas y una de las potencias de la fe que nos enseña a no considerarnos como separados esperando la cita (punto de reunión) eternal de cuantos nos hemos amado.

La más clara de las pruebas de la existencia de otra vida, reposa sobre la perpetuidad misma de este amor. La madre ama a su hijo aun más allá de la tumba, que no ha tenido más seguro y más inconsolable guardián. El hijo ama a su madre muerta como él la amaba durante su vida y no sobreviviría a su pérdida si no gustara el consuelo de sentirse todavía amado por ella y de esperar volverla a encontrar un día, siempre amante y siempre fiel.

La educación de cualquier hombre, aun del más sabio, no puede dejar de ser fuertemente influida por el círculo moral de sus primeros años. Viene al mundo incapaz de ayudarse a sí mismo y depende absolutamente de los

suyos para su alimento y educación que comienza en la cuna. Aunque en el hogar es donde el corazón se abre, los hábitos se forman y la inteligencia se despierta, creemos, como iremos comprobando más adelante, que el sello de herencia que imprime la madre y la influencia decisiva de su educación especialísima es lo que ha creado las grandes figuras de la historia, la que mejor ha desarrollado los portentosos genios que han asombrado a la humanidad.

Una madre preguntaba un día a un sacerdote cuándo sería necesario comenzar la educación de su hijo que tenía entonces cuatro años: «Señora, respondió el eclesiástico, si no la habéis comenzado perdistéis cuatro años». Desde la primera sonrisa que brilla en los labios del niño es llegado el momento. (1).

El niño es, en cierto modo depositado en las entrañas de un mundo desconocido, y sus ojos se abren sobre cosas que son para él nuevas y sorprendentes. Al principio le basta con mirar; pero poco a poco comienza a ver, observa, compara y reúne impresiones e ideas.

Bajo una acertada dirección, los progresos que realiza son verdaderamente maravillosos. Los conocimientos que un niño acumula durante este período y las ideas que germinan en su mente son de una importancia tal, como afirma Lord Brouga, que si fuera permitido suponer pudieran ser borradas después, de poco le serviría lo aprendido posteriormente.

(1) Taine. *Filosofía del Arte*. Tomo II, página 87.

Peluquería de Señoras

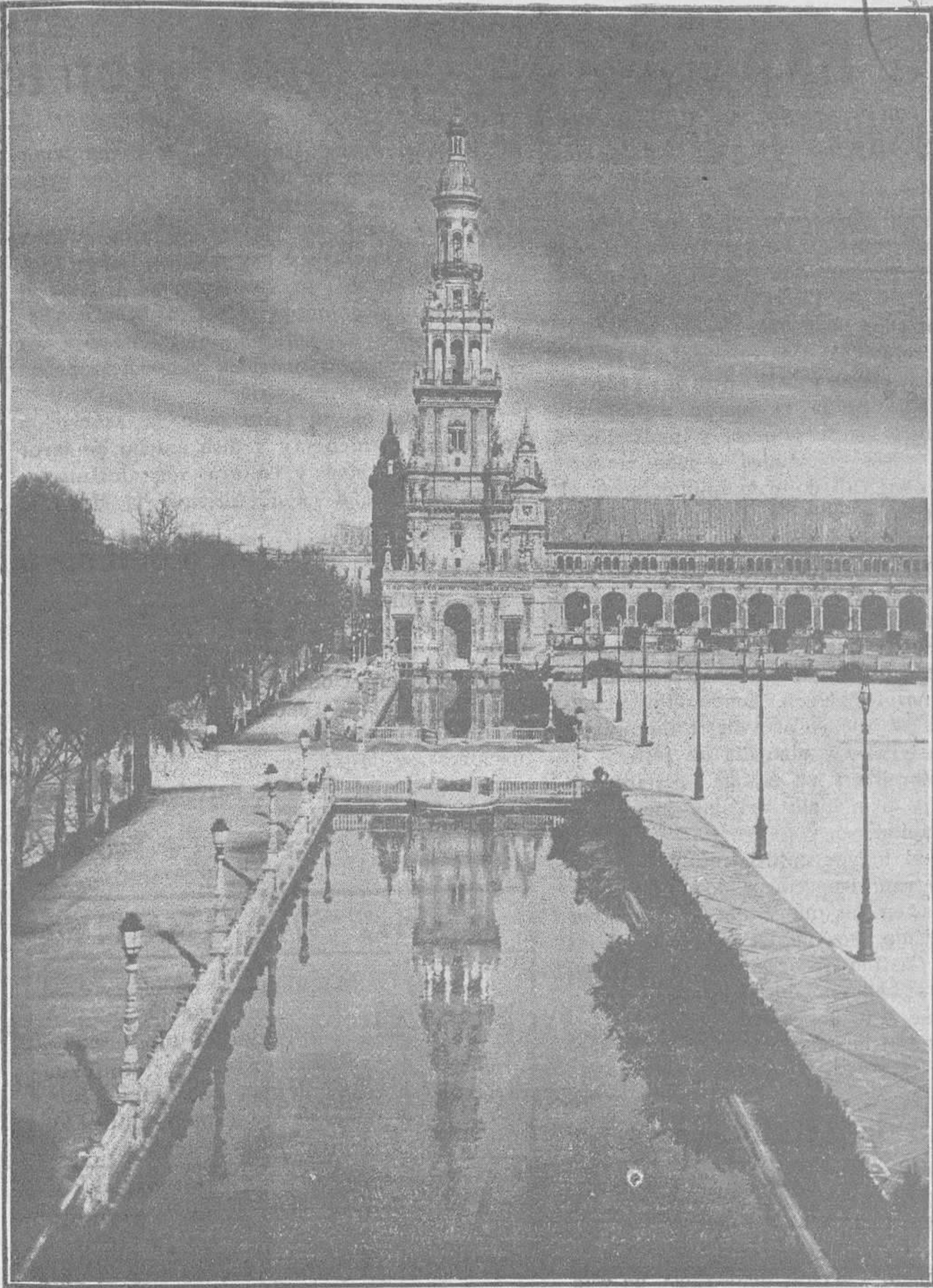
Especialista en Ondulación permanente y al agua.

Carrera de S. Jerónimo, 15.
Teléfono 17398

Catedral de Sevilla. La Giralda

Desde la altísima torre, que fué «Assumua» donde el «Muezzin» derramó sus somnolientas afirmaciones de fe musulmana, dicen las lenguas de bronce desde hace cerca de siete siglos, la imponderable hazaña del Rey Santo. De la preciosa Mezquita Aljama que reedificó el Almohade, no queda más que la torre famosa y unos pórticos. Pero la Catedral inmensa, con las cien puntas de oro de los pináculos y agujas que coronan sus estribos, clava el dosel de raso azul, que es el cielo incomparable de Sevilla.





Un detalle de la Plaza de España

Junto a la joya del arte antiguo, que era templo de su Dios o palacio de sus magnates, levanta hoy Sevilla alcázares soberbios para albergar al ya poderoso comercio hispano y a la de nuevo potente industria nacional y de sus hijas americanas. Vacian Europa y América los canchilones del turismo y se oye una exclamación de asombro, tributo debido a Sevilla y a su maravillosa Exposición.

De la Exposición de Barcelona

La semana de Valladolid

Continúa nuestra Exposición en todo su apogeo. Se suceden varios congresos que resultan por demás interesantes. Se han ido celebrando con gran éxito también las semanas regionales.

El domingo día 12 llegaron en tren especial los expedicionarios vallisoletanos en gran número siendo recibidos por representaciones de nuestro Ayuntamiento y de la casa de León y Castilla. A su llegada resonaron entusiastas aplausos mientras los dulzaineros y tamborileros interpretaban aires regionales. Luego las representaciones de Valladolid cumplieron al Alcalde de ésta y por la tarde se celebró en su honor una interesante fiesta en el palacio de proyecciones en la Exposición. En ella el culto cronista de Valladolid Sr. Mendizábal dirigió un elocuente discurso de salutación a Barcelona en el que el conocido escritor en sentidas frases excitó a la confraternidad entre las dos regiones hermanas, siendo muy aplaudido. Después se celebró otra fiesta de carácter puramente castellano y otro día un festival en homenaje a Zorrilla y en el que prestaran su cooperación los principales artistas que actúan en nuestra capital.

Y así, con el mayor entusiasmo y fraternal compañerismo, van transcurriendo estas semanas regionales; en las que vemos con la mayor satisfacción, cómo esos nobles e hidalgos hijos de la parda Castilla recorren nuestra ciudad admirando las bellezas que ella encierra, y ensimismándose ante las maravillas y la grandiosidad de nuestra magna Exposición Internacional.

El stand de Acción femenina

Entre los varios Stands nacionales que exhibe nuestra gran Exposición, hay uno que merece de nosotros especial mención y es el que ha instalado en el pabellón Alfonso XIII la pujante Asociación «Acción Femenina» de esta capital y que tan acertadamente dirige la culta y conocida escritora D.^a Carmer Karr.

Un gran esfuerzo representa la instalación de dicho Stand en la Exposición. Cuanto en él se admira es obra únicamente de la Mujer. En el pequeño salón de pinturas hay infinidad de cuadros que son obra de verdaderos artistas. Hay también alguna linda escultura que

ha sido así mismo cincelada por mano femenil. ¡La sección de bordados y labores artísticas es digna de toda admiración!

En ese Stand se vienen celebrando actos altamente simpáticos e interesantes. Entre estos último se cuenta un concierto en el que el «Trio Femenil», compuesto por las señoritas Se-Tmont (piano); Corner, (violín) y Casadó, (violoncelo) ejecutaron escogidas composiciones con verdadero arte y maestría.

Todo esto es un éxito para la Asociación de «Acción Femenina» y dice mucho en favor de la laboriosidad y cultura que afortunadamente en España va adquiriendo la Mujer.

La semana montañesa

Con el mismo entusiasmo con que dió comienzo, terminó la semana montañesa, organizada por el Comité de iniciativas de la Exposición Internacional. Los excursionistas, en número de 450—de ellos 275 coristas, los que fueron continuamente ovacionados, en sus actuaciones—se despidieron de la capital catalana entre entusiastas vivas a Barcelona y a Santander.

F. de Gudal de Sangenis.

CASA SAGARRUY



Máquinas de ocasión desde 60 pesetas.

Infinidad de modelos.

Única casa que garantiza sus ventas por cinco años. Taller de reparaciones, todos sistemas.

6, Velarde, 6 - - - Teléfono 11.797

Es nuestro propósito, para dar mayor amabilidad a la Revista, aumentar el número de secciones a fin de poder tratar de una gran variedad de asuntos.

A esto pueden ayudarnos nuestros amables colaboradores—y así se lo rogamos encarecidamente—dando la menor extensión posible a los artículos y poesías que se dignen enviarnos.

El lema ¡PATRIA!

por la Dra. GRAZIELA BARINAGA Y PONCE DE LEÓN

Un ruego reiterado de *Satanela*, la entusiasta feminista, colaboradora de la bella Revista de tan digna Dirección, motiva estas líneas que redacto, expresamente, para «Mujeres Españolas»; que nutre sus páginas con tan interesante material, no solo movida por el ansia noble y justa de reclamar sus Derechos ante las Leyes, sino también inspirada por el sugestivo lema: ¡Patria! ¡Como si en esta sola palabra compendiara lo que hay de *pureza, heroísmo y sacrificio* en la misión social en que empeñan su voluntad y su corazón las mujeres conscientes y más capacitadas, que van a la vanguardia en el movimiento de las ideas modernas que comprende esa nueva doctrina sociológica que se llama Feminismo!

Y digo *pureza*, porque el amor a la Patria es un sentimiento espontáneo, pristino, sin mixtificaciones de bastardas influencias; *heroísmo*, porque esta lucha que se ha impuesto la mujer en defensa de sus hermanas de ideales, y, al catequizar, con buenas razones, a las remisas por ignorancia, es una cruzada heroica por la reivindicación de la mujer ante los Códigos; teniendo por campo de batalla la Cultura; por soldados, un buen ejército de mujeres honradas y trabajadoras; de jefes a las más preparadas por el estudio o por la vida generosa; y, por metralla, el único explosivo bondadoso y humano que arrasará la estulticia de las masas analfabetas y el egoísmo de los legisladores: ¡la Verdad esparcida por la Instrucción!

Y, *sacrificio*, por que en toda alma de mujer hay siempre la sublime comprensión del dolor ajeno, por la triste experiencia o hermosa adivinación. Y con esta idiosincrasia femenina llegarán las mujeres a darse altruistamente por esta otra santa causa, que hace vislumbrar un hermoso porvenir para España, si los que rigen felizmente sus grandes destinos, saben comprender el clamor nacionalista que recoge *Mujeres Españolas*, cual eco vibrante en su lema: «¡Patria!».

Como si amando tanto la mujer española a Dios, por la Religión; a la Monarquía, por su Rey; quisiera poder amar más y mejor a la Patria, no unicamente por *deber*, cumplido siempre en las épocas laboriosas de la Paz y entre las horribles vicisitudes de la miseria,

tristeza, e incertidumbre de las guerras...La mujer quiere el *derecho* a propender también al mayor progreso y superior civilización del país en que nace, vive, y contribuye económicamente, cooperando con el gobierno a realizar el Bien entre todas las clases sociales, y disminuir el Mal de las acciones humanas, por todos los medios al alcance de sus pechos magnánimos y almas caritativas, con esa ansia bienhechora que la alienta en su eterna misión perseverante de amor a la Patria!...

Reciban las lectoras de «Mujeres Españolas» el saludo cordial de una cubana que, durante un año recorrió las principales ciudades de España, con propósitos culturales, pensionada por la Universidad de la Habana; y, pudo admirar la labor de algunas mujeres de prestigios intelectuales, compadecer la de muchas infelices desheredadas de todos los bienes, y dejar la buena siembra de la amistad, cuyos frutos recoge agradecida y obligada a la reciprocidad.

La Habana, 24 de Noviembre de 1929.

Sombreros
de Señora



JUANITA HORNA

Sombreros modelados sobre la cliente misma, con toda rapidez, desde 10 ptas.

Francisco de Rojas, 3
(Entre Luchana y Sagasta)

Teléfono 34126 --
----- MADRID

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

1 AÑO	12 PTAS.
1 MES	1 »
6 MES	6 »
EXTRANJERO.....	15 »

Las sufridas mujeres de la clase media

En los números de nuestra Revista correspondientes al pasado Junio, manifestamos los deseos que teníamos de proteger a las señoras de la clase media para lo cual acogíamos con verdadera satisfacción unos proyectos acariaciados durante 26 años por una señora, muy altruista, Doña Luisa Campos Viuda de Roza-ben, quien solicitaba continuamente se pusieran en obra.

El más urgente de dichos proyectos consiste en disponer de casas económicas para señoras que disfruten de una pensión o renta, o ambas cosas acumuladas, que no pase de 1.500 ptas. al año, y donde por una suma mensual en relación con sus ingresos, disfruten de pensión completa, sobre todo las que por su edad avanzada o por su delicado estado de salud, no puedan dedicarse a trabajo alguno.

Como no hemos desistido de nuestros propó-

sitos, invitamos a las señoras y señoritas que vengan a inscribirse en esta Redacción, pues sabiendo el número de las solicitantes se tomará una casa adecuada en tanto no se construye un edificio para hogar de dichas señoras, si esta hermosa idea acaba de cristalizar en las caritativas Señoras que nos leen. El venir a apuntarse a nada compromete, siendo gratis la inscripción, como lo es la de nuestra Bolsa del Trabajo.

Llamamos la atención de las personas pudientes para que nos ayuden a crear esta casa de las señoras de la clase media, la cual estará regida por alguna de las mismas.

También agradeceremos que las señoras que necesiten institutriz, señora de compañía, costurera, etc., vengan a pedir las a nuestra Bolsa del Trabajo, donde se las suministraremos con garantía.

Una chilena ilustre

Se encuentra en España desde hace algún tiempo la ilustre escritora Celinda Arregui de Rodicio, dama de enorme cultura, altamente apreciada en su país por la destacada participación que ha tomado en importantes obras sociales.

La notable publicista trae la representación del Bando Femenino Social y Cultural de Chile, Asociación que intervino con gran fortuna en el arreglo de la cuestión de Tacna y Arica, aun antes de las gestiones llevadas a cabo felizmente por el Perú y Chile, por lo que el Gobierno de esta última Nación le ha conce-

dido la representación oficial de las Mujeres Chilenas. Esta honrosa distinción se debe en gran parte de la inteligente labor que efectuara la Sra. de Rodicio, la cual trae ahora un cordialísimo Mensaje de su Sociedad, para las Mujeres de España.

Nosotras, al dedicar un afectuoso saludo a la ilustre escritora chilena, nos enorgullecemos una vez más de la influencia que va ganando la mujer en las esferas gubernamentales y de su creciente participación en la obra de la Paz.



PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha. -- MADRID

TELÉFONO 18684

Cómo se defiende la producción nacional fuera de España

En un mitin reciente que se celebró en Barcelona para continuar la campaña en favor de la producción nacional (campaña que tantos triunfos ha proporcionado a nuestra Revista) se hablaba del mejor medio de proteger los productos naturales y manufacturas del país, y el Dr. Claret, con un gran sentido de la realidad, decía que indudablemente los gobiernos podían hacer mucho en la labor de amparar y proteger los productos nacionales pero que la solución de este magno problema solo estaba en el patriotismo de los consumidores.

Esta es una verdad tan evidente, que el resurgimiento económico de Italia se debe principalmente al patriotismo del pueblo italiano.

Y esta labor y esta actitud del consumidor de la nación hermana es independiente en absoluto de la coacción que pueda imponer el elemento oficial. Es realidad patriótica que no entorpece las relaciones del gobierno del país con los de otras naciones en materias de economía y comercio.

El industrial italiano acepta los productos extranjeros, pero no los vende; pues a tanto equivale el anunciarlos como tales añadiendo que no será buen patriota el que no consuma ma los géneros del país.

Y no es solo Italia; son todos los países celosos de su economía y del valor de su moneda; son todos los pueblos que entienden esta lucha moderna que una economía vital impone si se quieren salvar los intereses nacionales y la prosperidad presente y futura de las grandes industrias y del proletariado que éstas sostienen.

Solo el pueblo español es el que todavía no se ha dado cuenta de que las pesetas que emigran, son hambre y problemas gravísimos para los españoles; son dificultades para la marcha económica de la nación; es depreciación en el valor de nuestro signo monetario; es retardar considerablemente la hora de nuestra absoluta y total independencia económica.

Hay quien dice que no se debe obligar a consumir productos nacionales cuando estos resultan más caros y de peor calidad que sus simi-

lares del extranjero. En principio y de un modo absoluto no podemos rechazar esta aseveración. Pero habría que establecer el balance de lo que supone la economía o la mejor condición del producto al particular que lo adquiere—en casos especiales—con la lesión que, estos compradores hacen al interés general de cuya lesión también ellos son víctimas; y además también es un factor de importancia suma el hecho de que ese compatriota extraviado, adquiere con dinero percibido en España un producto que fabrican o producen países extraños con lo que según las normas morales de un patriotismo racional, ese consumidor no cumple con uno de sus deberes más elementales cual es el de fomentar y proteger la riqueza de su país.

Aun con sacrificio—en ocasiones bastante considerables—pero con certero instinto de la realidad y de sus propias conveniencias, en todos los países adelantados se desaloja al competidor extranjero de todos los mercados nacionales y es el propio consumidor el que facilita la tarea de su gobierno de velar por la riqueza de su país.

Verémos cuándo los españoles, esos españoles inconscientes, que siguen dando su dinero a los países extraños al suyo, saben aprovechar estas lecciones de patriotismo y de buen gusto que a toda hora les están dando los consumidores extranjeros.

El Español Desconocido.

“HÉROES”

Hemos tenido una grata visita. Llegó a esta casa, acompañada de su fotógrafo, la simpática revista gráfica nacional «Héroes».

Su director, el culto caballero de la Orden civil de Alfonso XII, D. Benigno Pereda del Río, deseó captar unos aspectos de nuestros talleres, a la hora en que las señoritas que comparten nuestra labor los alegran con su zumbar de abejitas atareadas. Lo pedía tan galantemente que fué para nosotras un placer concedérselo. Y aun le quedamos agradecidas, pues consideramos un honor que una revista tan seria, ponderada y patriótica haya querido visitarnos.

ESA NIÑA...

POR FEDERICO TORRES

—Esa niña—le dijo mi amigo a la descuidada mujer que partía pan para las sopas en la puerta de su mísera choza—esa niña, si usted no lo remedia, se perderá...

La mujer levantó la mirada torpe hacia mi amigo, cesando un momento en su tarea:

—¡Se perderá, se perderá!... ¿Y por qué se perderá?

—Porque sí. No tiene quien la guíe. Está abandonada de todos. Será mala.

—¿Y por qué será mala si agora es güena?

—El hombre, como la fiera, nace con instintos malos, con inclinación a la perversidad... A la fiera, como al hombre, hay que domesticarla para que sea buena.

—¡Pero mi hija no es una fiera que dices, franchute, renegao, hijo del diablo! ¡Sarás-lo tú, botarga!

—Pero mujer—respondió mi amigo sonriendo—no tome usted mis palabras por un falso sentido. Claro que su hija no será nunca fiera, porque nació persona y persona morirá; pero, buena mujer, hay personas más feroces que las fieras. A la fiera que favoreces te besa los pies. A la persona mala que tu mano regala te escupe al rostro...

—Mire, señor, así me lleve la Maldita, como no entiendo ná de esas palabras finústicas. Hábleme en español, que es como habla Dios, y me paice que entenderé mejor lo que me dice.

—Quiro decir, buena mujer, que como su hija no va a la escuela, no sabe nada de nada. Y como desconoce todo, de mayor la engañarán los hombres y la perderán, ¿comprende? Como su hija no sabe que hay un Dios que vela por nosotros y que nuestros actos ha de juzgar, se dejará llevar por sus inclinaciones, por sus vicios, que por la costumbre habrán adquirido la denominación de hábitos, y desconociendo la bondad, será mala, porque todos nacemos con pecado y con él seguimos mientras el bautismo no nos le quita. Todos, pues, seremos malos si no nos enseñan a ser buenos.

Y la madre, sobrecogida de un humano temor, gritó a la hija, que jugaba con los rapaces entre el estiercol:

—Chica, deja de jugar y toma una perra para que compres en la tienda una cartilla. Y dende mañana comenzarás a dir de seguío a la escuela, ¿entiendes?

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:

Madrid - Escorial - Sevilla.

Depósito en Madrid:

Montera 25 --Teléfono 10.712

MODAS VELLO

Presenta las últimas novedades en Sombreros de señora.

VILLANUEVA, 10

Lo que piensa un héroe del Callao

(ADMIRABLE INTERVIEW)



—¿Vd. estuvo en el Callao, abuelito Subielos y Madorrell?

—Sí, hija, sí. Era yo cabo de cañón en la fragata «Villa de Madrid», que ya no existe.

(El anciano enjuga sus sublimes lágrimas).

—Oh, mi fragata! ¡Los marinos, oh!...

—¡Soy todo oídos, Francisco! (El immaculado hálito marino respira por todo aquel héroe).

—Nuestro amado almirante Menendez Nuñez electrizó nuestros corazones con la inmortal frase: «Vale más honra sin barcos, que barcos sin honra»; y toda la escuadra enarenó las cubiertas y troneras. La «Numancia», majestuosa, y de vanguardia, embocó el puerto convertido en un infierno de cañones que vomitaban continuamente granadas. Vimos cómo un cañonazo atravesóla de estribor a babor, sin que ello fuese obice a su avance, a toda máquina!

Mi capitán, frío y sereno, cual si estuviera en tranquila recepción, solo me dijo: «Ahí está el polvorín, cabo Subielos». ¡Acuérdate que eres de Valls! Ratificó él, después la puntería de mi colosal mortero. ¡Fuego! Y a los pocos segundos volaba el polvorín terrestre cual estupendo volcán. El cabo compañero mío de la tronera derecha saltaba también el gran torreón campanario; y en forma de cuña entramos, apagando todo el fogueo. ¿Sangre? En nuestra «Villa de Madrid», toda la arena esparcida, hija mía, era roja y humeante. ¡No quiero decir más; pero nuestro pabellón patrio fué pronto vitoreado por vencidos y vencedores! ¡Sólo a tan gran precio suele obtenerse la heroicidad!

—¿Y por qué no quiere hoy cenar, abuelico?

—¡Nó! ¡Quiero vivir aún! ¡No comas nunca después de un tremendo disgusto! ¡El día 13 de Septiembre de 1923, nuestro (con firmeza y relampagueándole los ojos) heroico General Primo de Rivera, bien asistido por otros de su *juste raro*, (textual), me quitó cuarenta años de encima, y he visto su colosal obra, y quiero ver, Dios mediante, lo mejor. ¡Ya lo creo! El me entenderá; ¡vale más de lo que él cree!

—¿...?

—¿Lo mejor? Quiero decirte que ha de ser el fin de esos contados pelafustanes, de ambos

sexos, que por envidia mal disimulada aún vomitan por el colmillo: que todo invento, reforma útil, nueva industria, mejor utilaje, progreso a favor de la Humanidad, en una sola frase, califican de *patriotismo dudoso*. ¡Con Napoleón I habían de entenderse! ¡Far-santes! ¿Qué entenderán semejantes entes momificados, por *patriotismo*? ¿Hundir al sabio, sea quién sea? ¿Obligar al inventor a ser útil fuera de la Madre Patria? ¿El suyo? ¡a ver si liquidemos... cuentas! ¡Si el saldo a tu cargo... te descubré!

—¡No será tanto, abuelo!...

—¡Lo que ante mí se dice, sé de donde sale, mejor que quien lo dice! ¡Inútiles, amurallados por la soez envidia! Edissón, Peral, Pasteur, Ferrán; ¿acaso con sus descubrimientos fueron de *patriotismo dudoso*? ¿Es que nuestros sabios han de claudicar, dejarse robar, suplantar, y morir de hambre, según tales lenguas viperinas? ¡Recuerda la frase de nuestro inmortal Méndez Nuñez! ¿qué dirán si el descubridor clamase: «Humanidad, no lo mereces»; y destruyese el invento? ¡Quiero, por eso vivir aún, para ver el fruto de la semilla honrada que nuestros grandes hombres sembraron aquende y allende los mares, hoy solo amenazada por quienes, hasta para una sopa al ajo, necesitan cocinera, o tendrían que comerse el ajo crudo y en lugar de pan, semilla de trigo, como los trogloditas; a cuyo género, sin duda, pertenecen todavía tales entes atávicos. ¡Qué bacilos, ni ocho cuartos! ¡Son esos, los infecciosos... de todo!

—¡Bravísimo, heroico abuelo! ¡Hay que barrer... fuerte! ¡Confiemos en el General!

—¡Adios, angelical mujer! ¡No lo olvides! ¡Lo veremos! ¡Aprende a esperar y a andar! ¿Mi consejo? Dígale a la Vizcondesa de San Enrique: que este anciano cabo de cañón de la «Villa de Madrid», la admira y bendice por su gran batalla con MUJERES ESPAÑOLAS; y que mis bendiciones, el cielo las recibe.

Una tarraconense.

Toda la correspondencia tanto la literaria como la administrativa debe dirigirse únicamente a la señora Directora de «Mujeres Españolas.»

*El presidente de la Diputación de Vizcaya
y elocuente orador D. Esteban Bilbao*



Con motivo de
una gran fiesta
religiosa

El Excmo. señor D. Esteban de Bilbao, eminente orador católico, actual Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya, que con motivo del 75.º aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción, pronunció un vibrante discurso ante los históricos y venerables restos del Arbol de los Fueros en Guernica, después de ser bendecido el nuevo templo que los cobija, por el Sr. Obispo de la Diócesis Doctor Mujica, recordando que los apoderados de las Juntas generales, fueron partidarios siempre del dogma de la Inmaculada, a cuyo acto asistieron todos los Alcaldes de Vizcaya.

La producción nacional del vestido Por MARIA DE LA CALLE Y CASTRILLO

«Mujeres Españolas» ha echado sobre sus jóvenes y entusiastas espaldas la tarea y el empeño de que todas, absolutamente todas las comprendidas en su título, fomenten la producción nacional del vestido, encargando cada vez menos cosas al extranjero y por si fuera poco, que todas ayudemos con nuestro pensa-

mica que afecta al mundo entero y por tanto, su estudio no puede hacerse ni ligera, ni aisladamente y menos aún, sin un exámen profundo de datos y cifras que no poseo. Sin embargo, apuntaré algunas de las reflexiones que el tema me sugiere.

Como en todo problema económico, éste está sujeto a la ley de la oferta y de la demanda, a la producción y al consumo y a ese principio inmutable de tener siempre que elegir entre dos inconvenientes.

La producción del vestido tiene dos partes: 1.^a—La confección o creación de la forma y 2.^a— La ejecución o copia de lo creado. Hasta hoy, puede decirse terminantemente que nuestras modistas y modistos no se han ocupado de la primera, por lo que ya en su origen somos tributarios del extranjero, no obstante que nuestra imaginación artística nada tiene que envidiar a las demás como lo indica, el que dibujantes y artistas españoles están al servicio de las casas de París; de ello resulta que nuestras modistas actúan en éste aspecto como *intermediarias* con el consiguiente encarecimiento del producto ¿Cómo puede extrañarnos que muchas damas hagan sus compras en viajes a París, si además, de más originalidad encuentran un beneficio para su presupuesto? Ved aquí una primera cuestión a resolver que aun siendo difícil no es la más importante, pues tiene un mayor influjo ¡Y éste si que es muy difícil desterrar!. *La vanidad*: vanidad en la consumidora, que le hace preferir una etiqueta extranjera a la mejor nacional, como le hace preferir una firma cualquiera a lo que vulgarmente se dice «hecho en casa» bajo su dirección, aunque éste estuviera mejor, en lo que influye el juicio y comentarios de las amigas: vanidad en las maestras modistas que llegan a considerarse de igual condición social que sus clientes y las arrastra a un lujo, ostentación y gasto que solo pueden cubrir con grandes ganancias, encareciendo los vestidos, haciendo huir a las clientes o que encarguen menos trabajo y por último la vanidad también en la obrera modista, que en contacto con el lujo refinado, primero sueña, después aspira y por último, viste y calza, si no en cantidad, sí en calidad, como señoras y señoritas de holgada posición económica para lo que naturalmente no alcanzan sus salarios.



miento y acción a la solución del problema que plantea el paro forzoso de tantas obreras, del ramo de vestir.

La primera parte es para mí muy sencilla, ya que siempre me he vestido en casas españolas, salvo pequeñas compras en mis viajes al extranjero, porque siempre entendí de la misma manera mi deber de ciudadanía y en mi hogar, la Patria, nuestra querida España y su engrandecimiento, fué y es el faro luminoso que guía nuestros actos y estimula el cumplimiento de nuestros deberes sin pensar jamás en los sacrificios que requieran.

En cuanto a la segunda parte confieso que considero muy complejo y difícil hallar una solución, ya que este problema no es más que una de las muchas facetas de la crisis econó-

TIQUIS MIQUIS

Nadie puede asegurar lo que hubiera podido hacer en el decurso de seis años, el cirujano de hierro que pedía en su idealismo, el león de Craus.

No se necesita haber leído nada de lo que escribiera el insigne polígrafo para ser buen exegeta de sus doctrinas realizables, en la concreta aserción de «escuela y despensa» y seguramente jamás surgiría un cirujano que en corto espacio de seis años saneara una España arruinada, desquiciada y desmoralizada, por mucho hierro que aplicara y puesto a calcular quedaría corto triplicando los años, conoedor como era, el sabio y prudente Costa del intenso mal que padecía su querida Patria.

Por lo hecho en estos seis últimos años por una Dictadura de enguantadas, finas y limpias manos, puede decirse sin ninguna exageración que se ha rebasado de cuanto pudiera calcular para el cumplimiento del programa de D. Joaquín Costa, ya que en tan pocos años ha atendido a la vez y conjuntamente todos los difíciles problemas que urgentemente reclamaban, solucionando algunos que por irrealizables se tenían.

Dinamarca y otros países contarían con menos problemas, con más tiempo, paz y concordia, para la implantación de los servicios escolares.

Nuestro terrible Dictador, en guerra cruenta

en Marruecos y guerra sorda dentro de la Nación ha tenido que luchar denonada y heroicamente empleando sus energías y tiempo en la pacificación, lograda plenamente en Marruecos y a punto de lograr dentro de la península, que no falta para ello más que aplicar la admonición a algunos ambiciosos sabios que cegados por la soberbia no ven las realidades ni sienten la gratitud para merecer las consideraciones tenidas y apresar a los tios Pacos que escondidos causan males graves, exigiendo luego el cumplimiento de los deberes estrictamente a cuantos desempeñan cargos de toda clase, mayormente a los dirigentes que tienen que dar ejemplo de probidad, para todo lo cual habrá necesariamente que desengañarse para obrar con dureza.

Aiscerrotai

(Continuará)

Tarjeta recibida al cerrar la edición:

«Isabel Martínez de Suárez Somonte. Adhesión entusiasta por la salvadora idea del cine educativo para los niños. Enhorabuena a «Mujeres Españolas» y muy especialmente a su digna presidenta».

Calzados

G. BARANDA

.....
CREACION
DE MODELOS

.....
GRAN FANTASIA

.....
Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla



Nuestra campaña en favor de la producción nacional

A las señoras

Les ofrecemos hoy otro precioso modelo creado en los talleres madrileños, que supone el mejor reclamo para la firma que lo presenta.

Es de la "Casa Passapera Fuertes,"
Génova, 19

Adela nos remite la siguiente carta:

«Mi distinguida señora:

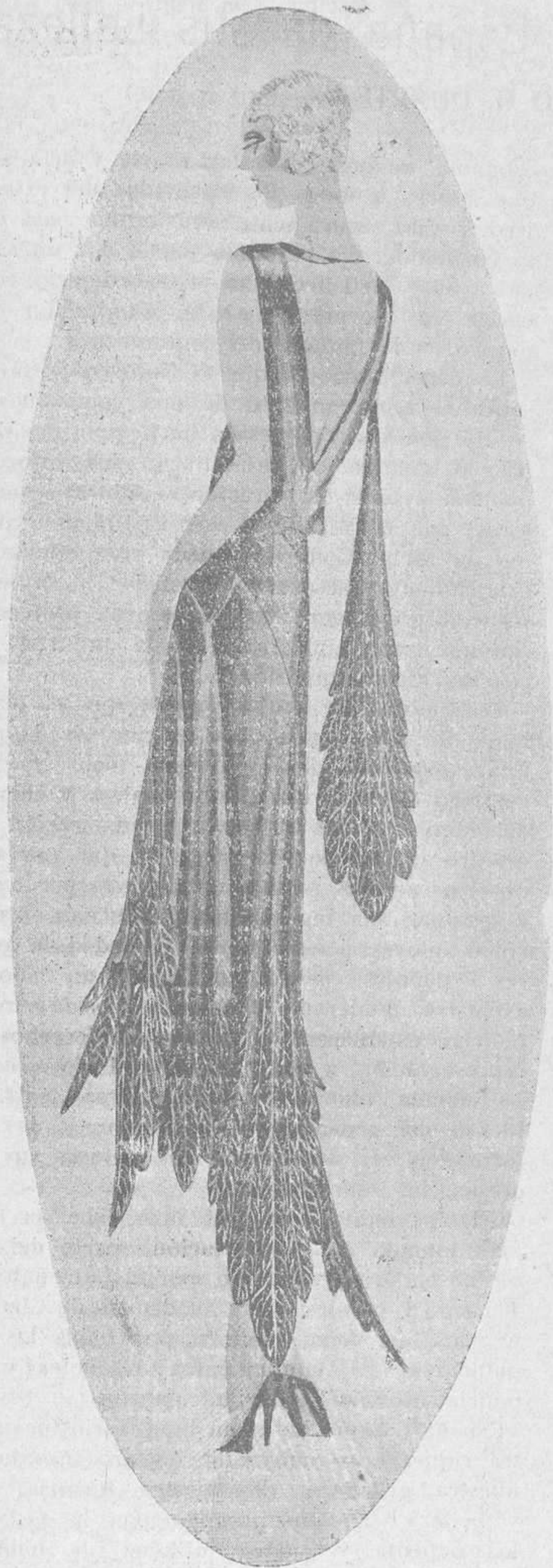
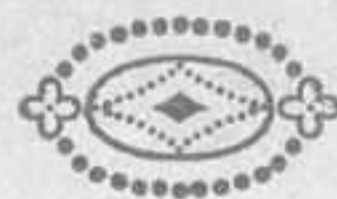
Habiendo acogido agradecida su amable ofrecimiento de insertar en esa digna Revista uno de los modelos de vestidos de nuestra elegante colección, me permito incluirle, el que entre otros muchos, puede demostrar a la buena consideración de las señoras, la capacidad y buen gusto de las manos femeninas españolas.

La designación de dicho vestido sería la siguiente «Vestido en terciopelo muselina con adorno grabado a fuego»

Debo, pues, reiterar sinceramente mi reconocimiento y entusiasmo por los nobles ideales que en todos los aspectos redentores nacionales les anima.

«Muy atentamente les saluda y queda de Vd. su affma.»

Adela Passapera Fuertes.



El sincronismo del Cine y la grandeza en España de sus bellezas

Por FERNANDO G. DUARTE

Vamos, aunque despacio, caminando hacia el sorprendente fin del éxito artístico del séptimo arte hablado en España.

Las últimas cintas importantes del extranjero, sobre todo las americanas empezaron a ser del agrado de nuestro público que en ocasiones las aplaudió por su riqueza artística o por su perfecta sincronización.

Estas observaciones, nos obligan a insistir sobre la necesidad de no olvidar que España puede trabajar intensivamente en la producción de la película sonora y hablada.

El éxito de la película sincronizada en español será rotundo e indiscutible.

Tenemos aparatos de invento y fabricación

española, de perfección tan exacta y detallada, que supera a todos los conocidos del extranjero, y esto seguramente será motivo para que la cinematografía española pueda dar un salto de avance artístico, tan extraordinario, que cause la sorpresa y la admiración del mundo en la fantasía del séptimo arte.

Es deber Nacional que el Gobierno resuelva sobre el nombramiento de una comisión que se dijo iba a ser decretada ha tiempo, en Abril pasado cuando se presentaron los informes pedidos a técnicos, directores, autores y actores, por el Ministerio correspondiente, para que la dicha Comisión pueda con equidad y conocimiento asesorar en justicia; y entonces seguramente llegará la tan deseada protección (aunque sea reintegrable) a la Industria en general cinematográfica.

Debemos tener muy presente que el teatro tiene obras incoloras, que el cine les da realidad alegría y vida, y España tiene un gran catálogo de ellas, que darían realce y engrandecimiento a las bellezas e inspiración de nuestro clasicismo literario; sin que por esto nuestros autores pudieran alarmarse por temor a lesionar sus ingresos de producción teatral como autores, puesto que la «Sociedad de Autores Españoles» después de cobrar un cánón o exclusiva moderado, como derechos de estreno, podrían establecer las tarifas de derechos de representación, a tenor, y según el aforo, como se efectúa ahora para las obras teatrales, fueran del género Verso o lírico; y de esta forma en vez de mermar los autores sus ingresos, los aumentarían.

El cine hablado en castellano debe ser también tomado en consideración aparte del Gobierno en primer termino, por el Patronato del Turismo y por todas las Academias de Ciencias y artes, así como también por todas las Diputaciones y Ayuntamientos españoles y así podría Filmarse una película que se titulase «España» y que fuera un muestrario, de nuestra riqueza productiva, de nuestro trabajo, de nuestra grandeza, de nuestra historia, arte y belleza; la que pasando por la vista de los ochenta y cuatro millones de habitan-



D.ª Mercedes Tella de Sánchez Belorado

Directora de la Escuela Normal de Coruña

MUJERES ESPAÑOLAS

tes que hablan el castellano (América, escuelas y Aldeas) serían vibrante porta-voz que como sonoro clarín daría a los cuatro vientos las notas que dirían cual real marcha de la grandiosidad no conocida de España.

El guión, por ejemplo, puede encerrarse en un asunto que diga entre amores y bellezas de España toda, y titularse «España»!

Monumentos y arte, luz y alegría tradiciones e historia, de ideas, grandeza, danzas, bailes y cantos, que son hoy día la vida de este pueblo todo belleza.

Vais a ver una Patria ¡qué tiene amores! mujeres tan hermosas, como las flores, libertad y progreso ¡jamás engaña! y esa Patria se llama, Castilla, ¡¡España!!

Después aparece Covadonga, con un canto típico y un baile, recogiendo mucho de lo histórico que encierra, con fundido de vista de Zaragoza, el Pilar, la Seo, el Ebro, jota cantada con rondalla y baile fundido con Giralda, Torre del Oro, compases de paso lento, procesión semana santa, salta-diálogo brevísimo andaluz fundido con vista Alhambra, fundido con Córdoba y vista Mezquita; fun-

dido con naranjales Valencia, huerta, jota Valenciana y baile en la huerta fundido con Miguelete y Torres de Cuarte y altar Virgen Desamparados—fundido con ría Bilbao— Altos hornos, Begoña plaza se baila y canta el Auresku— fundido con Monumento Colón, exposición, Sagrada Familia, Tibidabo—fundido con Monserrat en la plaza canto y baile sardana— fundido con Castilla la Nueva y Castilla la Vieja— Toledo— Burgos— Escorial— Palacio Real— Museo— Relevo Palacio con desfile Regiones y cuanto se crea digno de admiración.

Así es como se hace Patria y de una vez se demostrará que España tiene Gobierno protector, arte, grandeza y poesía, todo nuestro, desde el aparato sincronizador hasta un público mundial que sabe admirar y aplaudir las grandezas de esta Patria que supo ser madre de esos pueblos latinos que hoy la reverencian y honorifican.

JOSE FLORIDO

Fábrica de muñecas de trapo y andadoras mecánicas



Dirección: REGUEFOS 3 Tel. 31766 MADRID

Cantidades recibidas (reintegrables) para filmar la película "La Niña de Luzmela"

«Mujeres Españolas»	10.000	ptas.
D. Gregorio Uría	25	»
D.ª Carmen F. de Lara	25	»
Una señora	15	»
D. Valentín Gutiérrez Solana	100	»
D.ª Amalia Irizar de Gutiérrez Solana	100	»
Srta. Carmen Gutiérrez Solana	50	»
D. Antonio Trueba	250	»
D. Baltasar Márquez	100	»
D. Manuel Pardo Abascal	200	»
Sr. Vizconde de San Antonio	100	»
Sr. Marqués de Santa Lucía de Cochán	50	»
D.ª Cristina de la Vega	50	»
D.ª Carolina Sanz del Rey	50	»
Sr. Conde de Cedillo	100	»
D. José Fernández Cancela	50	»
Sr. Conde de Cedillo	100	»
D. José Fernández Cancela	50	»
Conde del Real Aprecio	50	»
Vda. de Alcalá Galiano	25	»
J. Fernández Cancela	50	»
María Bueno	25	»

FOR LA CULTURA**Procedimiento intuitivo**

Quedamos muy agradecidas por las siguientes palabras de aprecio que en la excelente publicación *Nuevo Mundo* tiene para nuestra Directora el ilustre pedagogo D. Godofredo Escribano, Director de la Revista «La Enseñanza».

La obra de la vizcondesa de San Enrique puede ser base de una evolución trascendental en la pedagogía

Ha podido leerse en toda la Prensa la noticia de que en breve inaugurará sus tareas «El cine de las madres», de carácter educativo y filantrópico, bajo la presidencia de la vizcondesa de San Enrique, directora de MUJERES ESPAÑOLAS.

La obra educativa de la vizcondesa de San Enrique tiene para los iniciados en materias pedagógicas una trascendencia que no puede inducirse de una simple noticia de Prensa. Aplaudimos, en primer término, los buenos propósitos de la ilustre escritora, propósitos que suplen una orientación de cultura especial en lo que suponen las sesiones cinematográficas para la educación. Llevándolas a escuelas, asilos, reformatorios y prisiones, debemos en *Nuevo Mundo*, por su carácter especial, dedicar algunas notas a esta nueva modalidad pedagógica, puesto que el cine es algo más que un entretenimiento de ociosos y un despertador de malas pasiones; valor este último que tiene, desgraciadamente, cuando sólo es provecho de Empresas, sin estar regulado por prescripciones dictaminadas por quienes sobre sus exhibiciones puedan dictaminar de modo benéfico para el bien público.

No hace mucho tiempo todavía que en Alemania se experimentaron los efectos de una sesión cinematográfica experimental para la enseñanza de ciencias naturales, viéndose con satisfacción que fué mayor su provecho que el conseguido por lecciones orales, bien metodizadas y documentadas. En ese pueblo todo acción, en los Estados Unidos, cientos de maestros, justos apreciadores de sus efectos en millones de niños, han declarado que el resultado práctico de las enseñanzas por el cinematógrafo supera notablemente a los conseguidos por otros procedimientos, enriqueciendo la actividad de los muchachos, estimu-

lada su memoria por las imágenes. Estos resultados conseguidos en las escuelas han logrado sistemizar nacionalmente la enseñanza cinematográfica, constituyéndose federaciones en distintos países, que ejercen el control sobre películas, explotándolo a la vez, con pingües beneficios y buen resultado para la instrucción.

Sale el cine del ámbito de la escuela; pasa a la cultura popular de modo adecuado, y se aprovecha en Italia para estimular procedimientos de cultivo de los campos. Así lo entendió Italia en 1924, editando su Gobierno películas que recorrieron lugares y aldeas, dando como consecuencia una excelente dirección agraria, que no hubieran logrado los más competentes agtónomos con campañas de predicación agraria.

Vemos, pues, que el cinematógrafo, trivial en sus principios, conviértese en arma educativa con una sabia y competente dirección.

La labor iniciada por la vizcondesa de San Enrique puede ser base de triunfo de una nueva pedagogía que tanto influjo ha de tener en las generaciones venideras. No pretendemos que de modo rápido se alcancen entre nosotros lo que dice Brisbane sobre su influjo en la enseñanza, obteniendo en menos de una hora con la película más efectos que en ocho horas de escuela. Pero que sea en ésta elemento principal como colaboradora en la función pedagógica del maestro, eso sí se puede llegar a alcanzar, si el Poder público y los que de educación se ocupan coadyuvan a la obra fundamental de la vizcondesa de San Enrique.

GODOFREDO ESCRIBANO.

De *Nuevo Mundo*.

EL CAFETAL

Son los mejores cafés, por la concentración de su aroma.

Marqués de Urquijo, 14

Teléf. 35445 :-: Servicio a domicilio

:: EL CINE Y LOS NIÑOS ::

Navidad. Vacaciones. He aquí dos palabras que plantean un problema al padre de familia. Navidad. Vacaciones. Los niños—sus hijos, señor—están inquietos, chillan, todo lo revuelven. El hogar es un grito.

El sol se ha despedido cortésmente: Buenas noches, amigos; y los chiquitines, de pronto se han quedado en silencio. El padre los mira, sonríe, y al fin dice:

—Esta tarde vamos a ir...

No concluye la frase. Coje un periódico y lee la cartelera de espectáculos. Debajo de cada anuncio, de cada ilustración, de cada título, su experiencia de hombre añade estas palabras: No apto para menores. En tanto repite:

—Esta tarde vamos a ir...

El cinema es el único espectáculo capaz de narrar plásticamente las más bellas historias, las más inverosímiles, las más disparatadas. Historias de maravilla—las de la naturaleza todas lo son—cuentos y fábulas.

El niño necesita un espectáculo que pueda presentarle algo que supere a su propia imaginación. El cinema—la gran mentira— es el único que puede realizar el milagro. Ante la pantalla los niños ríen, tanto, como ante lo *clowns* del circo. Abren sus ojos, con admiración porque saben que están contemplando el más bello libro de estampas, y miran atentos, tan atentos, que la historia, la estampa, el dibujo, y todas las sugerencias y todas las enseñanzas que de ellas se desprenden se proyectan luego en sesión privada, individual, en la memoria de cada niño, de cada uno de nuestros hijos.

—Esta tarde vamos a ir...

Existía el prejuicio de que el cinema era de todos los espectáculos el menos apto para la infancia. Mucho se ha escrito sobre el tema. Principalmente clamaban contra la inmoralidad que para muchos se ha domiciliado hoy en el rectángulo de la pantalla y en él vive a sus anchas. Clamaban y aun creían cumplir con abstenerse. Otros gritaron ¡Queremos un cine moral! Y algunos dijeron, dando un paso más: Hagamos películas para la infancia.

Pocas, muy pocas se han hecho, pero con tal éxito recorrieron los cinemas del mundo que no acertamos a explicarnos cómo las casas productoras no cultivan un género que, en ésta

época preferentemente, todos los empresarios contratarían. Por esto consideramos labor digna de toda alabanza la llevada a cabo por el *Cine de las madres de Mujeres Españolas*, que ha logrado reunir noventa y nueve films, propias para niños, que próximamente serán estrenadas.

¡Noventa y nueve films! La dudosa frase: *Esta tarde vamos a ir...* puede ser ya, una afirmación rotunda, no una promesa.

—¡Esta tarde vamos a ir...!

Mirad—se les dirá después— y ante sus ojos desfilarán ciudades lejanas: Roma, la eterna, Jerusalén la santa...y los Alpes, el Vesubio, el Nilo. Podrán ver, para su enseñanza, los deportes que se practican en el mar y en el agua; la caza del cocodrilo y la vida de las aves. Y la maravillosa historia de una gota de agua y aquella tan regocijada de El Sastrecillo valiente.

Sea hoy toda nuestra crónica para los niños. De las historias no menos maravillosas—*Trafalgar*, *Icaros*...—que se han estrenados nos ocuparemos el domingo próximo. Que ha sido esta semana para los buenos aficionados, la más completa tal vez, de la temporada presente.

Ricardo Calvo Carbonell.

Academia de corte y confección sistema
LIZARRITURRI, dirigida por la
Sra. de Ferranz
profesora diplomada

Se confeccionan vestidos y sombreros, y se da título profesional. Enseñanza moderna y práctica, curso especial de sombreros y bordados.

Gravina 19, 3.º centro. -- Madrid.

Señoras: Las mujeres somos las que por patriotismo debemos inducir a todas las españolas a vestirse en su país, a no encargarse nada fuera de España para su indumentaria y la de sus hijos. Debemos formar una liga de verdaderas patricias y mirar por nuestros intereses, como los extranjeros miran por los suyos.

UNA CAMPAÑA INFAME

Se quiere glorificar de nuevo a Ferrer

En la vecina república han existido y existen un buen número de publicaciones que acogieron siempre con morbosa delectación, cuanto de denigrante y depresivo, haya podido circular por el mundo en desdoro de España. Claro es que esas publicaciones, jamás se han molestado en averiguar el grado de verosimilitud de esas especies y solo se han preocupado de saber que la noticia real o inventada, falsa o no, era una cosa positivamente desagradable para España. Así no nos ha estrañado saber que algunos periódicos franceses se dirigen al Gobierno belga para pedir que el monumento que levantaron en Bruselas los librepensadores y ácratas al tristemente famoso Ferrer quede «en su estado primitivo», y, por lo tanto, con la inscripción que señalaba a Ferrer como «mártir de la libertad de conciencia».

Cuando los alemanes ocuparon Bélgica hicieron desaparecer ese monumento, que no tenía siquiera el claro y concreto sentido de una glorificación apasionada y sectaria, sino el maligno designio de injuriar a la nación española, basándose en una falsificación de la verdad.

Después de la paz, las autoridades de Bruselas permitieron el que fuese de nuevo colocada la estatua, pero borrando la inscripción que, además de una mentira, era un insulto para la cultura de España.

Es seguro que se mantendrá invariablemente ese criterio, no sólo por la amistad entre aquel Estado y el nuestro, sino también y fundamentalmente, por constituir esa actitud un tributo a la verdad y a la justicia.

Fiesta de Navidad

¡Fiesta de hogar! ¡Oh poderoso hogar doméstico, fuente única de felicidad y de consuelo a cuyo riego florecen todos los dulces recuerdos de la infancia, a cuya margen brotan los graves propósitos para la vejez! Templo santo de amores en que aún los malos rinden culto a la virtud, ante cuyos altares se juntan los buenos para restaurar las fuerzas que han consumido en favor del propio perfeccionamiento, en bien de sus semejantes, en provecho de sus hijos. Encarnación sublime de la vida del espíritu en que la madre representa lo pasado, la esposa la realidad del presente y los hijos levantan el velo que esconde el misterioso porvenir.

Triste sino es el de aquellos que carecen de hogar y más triste aún el de aquellos que teniéndolo alardean de no amarle, cuando más deberían callarlo a sí mismos.

¡Bendito hogar doméstico!, hoy tan amenazado por las emanaciones de las ideas modernas! Pero la mujer española sabrá defenderte y no consentirá que se apague este foco ardoroso donde brota inflamado el patriotismo que es la síntesis del culto que tributamos

a los padres y del amor a los hijos, transformados en sentimientos de nacionalidad y en aspiración del progreso para las generaciones venideras.

Rosario López Roberts.

Por un olvido que lamentamos de veras se dejó de hacer mención del cuadro del notable pintor y pensionado cubano, señor Enrique Caravia al reproducirlo en nuestra portada del número anterior con el título de «Lagarteranas.»

Felicitemos al insigne artista por la fiel expresión de tan bello cuadro que retrata de una manera admirable tres lagarteranas en sus distintas edades de abuela, hija y nieta consagradas a las bellísimas labores a que se dedican con una laboriosidad y un arte dignos de los mayores elogios.

El Sr. Caravia expuso en la exposición de Otoño cuadro tan admirable y que honra a su autor al que expresamos nuestra profunda gratitud por la atención que presta a las costumbres de nuestras típicas mujeres.

Historia de Almadén y de sus minas

II

El desastre de Almadén tuvo gran resonancia en las Cortes, siendo censurada la conducta del general Rodil por no haber mandado a tiempo las tropas que Aranguren le tenía pedidas. Aranguren fué preso por los carlistas hasta el veintisiete de diciembre de mil ochocientos treinta y siete en que fué cangeado. En mil ochocientos cuarenta y tres fué nombrado Senador por la provincia de Ciudad-Real.

Todavía pasaron más infortunios los almadenenses, ya que el nueve de mayo de mil ochocientos treinta y ocho, fué invadido el pueblo por los cabecillas Don Basilio Antonio y García Palillo, mil quinientos infantes, caballos y algunos paisanos, los que no tocaron a los caudales existentes en las cajas del establecimiento minero azogue, etc., por custodiarlo los vecinos y una pequeña columna de carabineros siendo Superintendente el Coronel Don Epifanio Mancha.

En cuanto a los pronunciamientos de mil ochocientos cuarenta y cuarenta y tres figuró Almadén como pueblo leal y amante de su Patria, respondiendo con dinero y adhesiones a los llamamientos de las Juntas de Gobierno, prestándose mutuo apoyo, el Ayuntamiento y el Jefe del Establecimiento, como defensores de la misma causa.

En las Cortes Constituyentes representaron a Almadén Don Segismundo Moret y Don Manuel Merelo.

Al renunciar la Corona Don Amadeo de Saboya el once de febrero de mil ochocientos

setenta y tres, se proclamó la república en el acto bajo la presidencia de Don Estanislao Figueras, a quien sucedieron Pí Margall, Castelar y el general Serrano, hasta el treinta de diciembre de mil ochocientos setenta y cuatro, en que el general Martínez Campos, con el ejército del centro, proclamó en Sagunto, Rey de España a Don Alfonso XII.

Al fallecer Don Alfonso XII el veinticinco de noviembre de mil ochocientos ochenta y cinco, y encargada del mando su esposa Doña María Cristina, como Reina Regente del Reino, hasta el diez y siete de mayo de mil novecientos dos, en que juró el Rey Don Alfonso XIII, no hubo que lamentar más que las economías de Gamazo que tanto daño causaron en la población, pues originaron entre otros males, la emigración de centenares de familias, que no han vuelto todavía.

Don Manuel Gargantiel inició una campaña en favor de estos mineros, secundada por el Sr. Lerroux, diputado en mil novecientos cuatro, por Barcelona. Tal eco tuvieron sus palabras en las Cortes, que al hacer la relación sucinta de los hechos, causó el asombro general en los representantes de la Nación.

El Sr. Osma, que ocupaba la cartera de Hacienda, mandó una comisión, para que se informaran de los hechos, no consiguiendo los obreros más que la salida del Director, ya que tuvieron que mandar a Madrid una comisión del Ayuntamiento, obreros y representaciones políticas, los que solamente lograron un crédito de 175.000 pesetas, para pago de los trabajos del año anterior, crédito que si por el momento fué bien recibido, no salvó ni con

CASA PASSAPERA FUERTES



Vestidos

Abrigos

Sombreros

Génova, 19 — MADRID — Telef. 33125

MUJERES ESPAÑOLAS

mucho la situación del obrero de Almadén.

De este obrero pudiera hablarse mucho pero sobraría con transcribir algunos juicios de Don Rafael Cavanillas, director general que fué de las Minas:

«Todos los años se inutilizan muchos hombres, y como, por otra parte, deben de aumentarse los trabajadores, se ve cómo todos temen perder sus vidas o quedar inutilizados de algunos de sus principales miembros...» «viéndose en la población jóvenes que, poco adelantados en edad, están ciegos, cojos o mancos por efecto de un desgraciado acontecimiento en las minas, siendo muy general el que sufran convulsiones fuertes que les tienen en continuo movimiento, viéndose privados de fuerza y seguridad para andar y comer, llegando las mismas a hacerse crónicas e inhabilitándoles vitaliciamente...» «tanto, que los más suelen venir a una parálisis y otros padecen en su parte intelectual, experimentando una especie de estupor que a veces se hace permanente, llamándose en el país «modorros» a los que llegan a tan triste estado. Ultimamente, los mineros de Almadén, en lo general demacrados,

ya por los efectos de los trabajos de la mina, ya por los de la fundición, ya por ambos a la vez, ofrecen el espectáculo más lastimoso y dejan dolorosos recuerdos en cuantos los ven. Son, además, muy comunes en ellos las hemoptisis, el thialismo y otras enfermedades, y, en general, los hombres dedicados al trabajo de la referida mina, pierden su robustez y su vida nunca es muy larga.»

Por la transcripción

Rigoberto de los Santos.

Almadén-4-12-29.

LANERIAS DE
BENIGNO CASTRO
Malasaña, 31 y Fuencarral, 135
Teléfono 30583
MADRID
Se hacen y cardan colchones a domicilio.

Alta Costura
Vestidos. Abrigos

Teléfono 1894

Marisa

Madrid

Tres Cruces núm. 7
(Esquina a Pi y Margall)

LIBROS Y FOLLETOS

La Roca del Amor.—Dolores de Cortazar.

Preciosa novela, muy ejemplar, cuya intención debe alabarse, pues en manos de la mujer sirve para contrarrestar el pernicioso efecto de lecturas poco edificantes. El asunto es una tela dolorosa tejida por la Divina Providencia con simpáticos personajes que se cruzan y entrecruzan de manera extraña, arrastrando al lector por insospechados caminos de tenebrosidad o de tortura de las almas. La acción se enreda más y más, poniéndole broche unos inesperados sucesos.

«La Roca del Amor» es novela interesante y limpia, como corresponde al historial de su autora, dama de gran cultura y de muy elevados sentimientos.

Federico Torres— «Alma» «Emocionario infantil» «Viajes por España» «Teatro infantil» «Comedias y monólogos» «Los modernos Pedagogos».

Federico Torres es un literato joven—demasiado joven, confiesa él mismo— pero que no obstante cierta jugosidad de alma que no se puede falsificar y es atributo de los años mozos, escribe como un hombre que ha sacado de la vida enseñanzas muy útiles. Quizá por un exceso de potencia, su atención se desparra por todos los géneros literarios. Esto, hasta hoy, no daña a su obra, sino que la hace más amena. No se ha repetido aún, lo que le hemos de agradecer, ya que es achaque de todo escritor que se deja cautivar por la falsa vida de los aplausos. Roza los más antagónicos asuntos y de ellos separa y aísla el perfil que acusa su carácter o extrae el jugo que le da emoción.

Sin embargo, los temas pedagógicos tienen sus preferencias, como se ve, no solo por sus libros, sino por la tarea que desarrolla en la redacción del prestigioso periódico «El Magisterio Nacional».

De toda la crítica, la más difícil de hacer, si se quiere ser justo, es la de los libros para niños. Solo los pequeños lectores pueden juzgar si les deleita al par que les educa moralmente y les instruye. Los que Federico Torres nos envía son, a pesar de esto, tan diafanos y sinceros que se les puede declarar «a priori»

excelentísimos. «Alma» memorias de un niño, con prólogo de Edmundo González Blanco y dibujos de Mel, es una novelita autobiográfica; optimista, pero sin disfrazar las feas realidades. La prosa es grata y el estilo amable. La moraleja se desprende sin artificio de la ingenua narración. «Emocionario Infantil» es un libro de lectura cuyos breves capítulos lo forman cuentos morales y humanitarios, biografías hábilmente condensadas de Santos, de héroes, de figuras sobresalientes en la Historia o en la Literatura; pequeños poemas, entre ellos «Una cacería regia» en prosa rimada, bella y original. «Viajes por España» es un manuscrito cuyas dificultades están bien graduadas. En «Teatro Infantil» y «Comedias y Monólogos» hay muy graciosas obritas propias para ser representadas por los niños».

«Los modernos Pedagogos» es acaso la más simpática de las obras de Federico Torres, porque hace justicia a esos héroes, casi siempre oscuros, que se dedican al agrí dulce placer de la enseñanza.

Revistas

Siguen favoreciéndonos con su visita las siguientes Revistas españolas y americanas cuyo envío agradecemos, continuando gustosísimos el cambio.

«España Económica y Cultural»—Revista mensual gratuita.

Esta utilísima publicación de la acreditada Editorial Paez es órgano de «Intercambio Muttuo, internacional, S. A. En su tercer número, que ostenta en la portada una bella alegoría, acusa un gran avance respecto a los anteriores.

La información es excelente y la presentación muy cuidada.

«Toledo»—Revista de Arte, órgano del Patronato de Turismo.

Nos interesa subrayar el mérito artístico—y literario— de esta publicación, que responde a las inteligentes actividades del Patronato de Turismo. Este, que tan de manifiesto pone a los ojos del mundo turístico, las bellezas arquitectónicas y naturales de España, tiene en don Santiago Camarasa. Director-Gerente de «Toledo» un muy entusiasta colaborador.

Madrid

Gran Colección de

Santander

Vestidos, Abrigos y Pielés

Lacoma

PRIMERA FIRMA NACIONAL

Sevilla

Avenida Conde Peñalver, 7

Tetuán, 5 y 7

GRAN VIA

Teléfono

Teléfono 16576

==== Bolsa de Trabajo ====

Bordadora económica, trabajos a domicilio y en su casa.

Profesora graduada para clases a domicilio.

Profesora de 1.^a y 2.^a Enseñanza.

Profesora 1.^a Enseñanza, Colegio Nuestra Sra. del Amparo.

Srta. para Caja o cargo análogo.

Srta. Practicante, Sanatorio o Escuela de Puericultura.

Srtas. Licenciadas Filosofía y Derecho, lecciones 1.^a Enseñanza y Preparación Magisterio y Bachillerato.

Señora seria, para cocinera o cuerpo de casa.

Srta. para por las mañanas, practica contabilidad y mecanografía.

Rosario Belmonte solicita colocación como ayudanta de modista.

Srtas. Luisa Llorente y Regina Garrido, desean colocarse como taquimecanógrafas.

Señorita, con excelente educación, daría clase de primera enseñanza.

Srta. para por las tardes, para librería, archivo o ropero.

Soledad González. Profesora masagista parisién. Asistencia a enfermos de noche. Altamirano, 14, dupdo.

Taquígrafa-Mecanógrafa.

Costurera ropa blanca.

Costurera económica.

Profesora de piano económica.

Srtas. Cultas, enseñanza música y dibujo.

Cocinera buena.

Victoria Seundarraga, planchadora estable.

Eugenia Negruela, desea colocación como 1.^a doncella.

Dionisia Tejerena (Fuentes, 7, pral.) Admite económicamente, huéspedes, señoras, caballeros.

Carmen Cascales (Corredera Baja, 6, tercero). Desea colocación como dependienta.

Para informes de esta Sección, dirigirse a «Mujeres Españolas», Marqués de Urquijo, 8. - Teléfono 40.221.

Invento maravilloso

La primera máquina de escribir movida por electricidad, la

Mercedes Original Electra

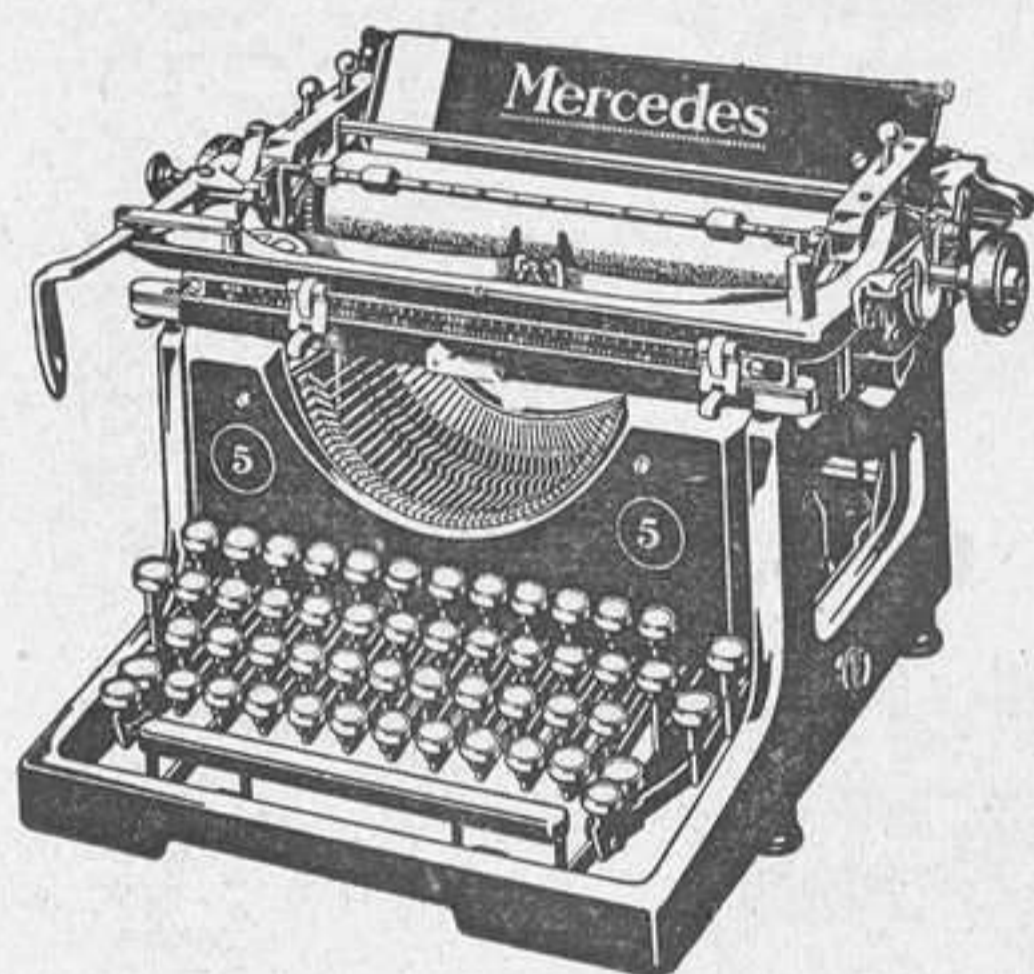
Una verdadera obra maestra que guarda una posición singular en el mundo.

Beneficio para todos aquellos que tienen que pasar muchas horas escribiendo a máquina.

La más rápida y la más suave. Trabaja sin descanso.

Un momento memorable en la historia de la mecanografía.

Máquina de escribir MERCEDES núm. 5 en tamaño hasta 60 centímetros



Ultima creación, la más completa y perfeccionada. Desmontaje fácil.

Se hacen cambios de Máquinas usadas Procedentes de los cambios de la sin par MERCEDES, se venden máquinas de escribir de ocasión en inmejorables condiciones.

Accesorios para toda clase de Máquinas.

Reparaciones.

SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS

Representante General:

OTTO HERZOG, MADRID

Andrés Mellado, 32 - Teléfono 35643

LA EQUITATIVA FUNDACIÓN ROSILLO

Oficinas: Alcalá, 71 (edificio de su propiedad). - MADRID

OFICINAS AUXILIARES

BARCELONA: Vía Layetana, 54 (edif. de su prop.). BILBAO: Gran Vía, 3.

SEVILLA: Rioja, 17.

Seguros sobre la vida

INDIVIDUALES Y DE GRUPOS

Ahorro intensivo. Seguros contra incendios

MUEBLES, INMUEBLES Y COSECHAS

Cifras del ultimo balance

	Pesetas
Activo	88.469,863
Pasivo	85.736,531
Beneficio del Año	2.733,332
Seguros-Vida en Vigor.	274.992,597
Reservas Térmicas.	52.716,112
Primas del Ejercicio.	12.098,881

Distribución del beneficio

	Pesetas
Para los Asegurados	2.306,333
Para los Accionistas.	365,343
Para los Consejeros.	40.594
Pasado a Cuenta Nueva.	21,062
En 85,03 % de los Beneficios han sido para los Asegurados.	

CUPON DE CONSULTA

Nombre	Profesión	Dirección	Cantidad asegurada
Edad			
Objeto del Seguro			

Autorizado por la Jefatura Superior del Comercio y Seguros.

8 CALLOS 8



Si sufre usted de los
pies es porque quiere.
Compre hoy un tarro
del patentado

Ungüento Mágico

y en tres días se verá
usted libre de callos,
durezas, juanetes y
ojos de gallo.

Pruébelo y quedará
asombrado.

en farmacias y droguerías, 1,60

Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO

Plaza San Ildefonso, 4 (Corredera). - Madrid

Embrocación

Americana Puerto

Es lo mejor contra el reuma
y todo dolor, los catarros y
la fatiga.

Con esta embrocación y un
papel de estraza se prepara
un parche de acción rápida y
eficacísima, muy superior a
todo conocido.

En los catarros de los niños
obra maravillas.

USO EXTERNO

Frasco 3,50 pesetas.

EDITORIAL

Mujeres Españolas

Revistas - Folletos - Obras de lujo - Catálogos

Trabajos comerciales - Especialidad en tricomías

Tarjetas de visita - Precios económicos

Marqués de Urquijo, 8 - Teléfono 40221

MADRID