

# MUJERES ESPAÑOLAS



Una señorita de Ciudad Real

**Un producto nacional para "Mujeres Españolas" que estiman su hogar y su Patria**



LA MEJOR SAL DE MESA

**FREPA**

FINA

PURA

SECA

NO SE HUMEDECE

250 GRAMOS

FINADA

ÉLABORADA POR LAS REFINERÍAS  
**« PEREGRÍN, YAÑEZ Y C. S. L. »**  
 ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

asuntos que este, arrear «p'alante» y cada mochuelo a su olivo, que otra vez será.

—Señor Alcalde—dijo la cacharrera—ya que «himos» venido las mujeres y se ha «votau», que nos dé el Secretario esa curiosidad por ver la elección.

—¡«Pa» qué, ya?—preguntó la herrera.

—¡«Pa» que se sepa, diañel ¡A qué hemos venido?—dijo la sacristana.

—En total... nada cuesta, resolvió el Alcalde. Secretario, leelo, si quieres.

—Allá va. Primera papeleta...

La expectación fué enorme. No se oía ni un ruido.

—Primera papeleta..., en blanco.

—Señores, esta es la mía, dijo el Secretario sincerándose con malicia.

Las restantes decían con rara unanimidad:

«Que lo guarde «el Tuerto» en el armario». «Donde mejor están los sesenta mil «riales» es con «el Tuerto» que tiene un «armario» con un secreto «pa» ello superior.» «Lo mejor es que se lo demos a guardar al «Tuerto» en el armario». «Nadie ¡mejor que «el Tuerto» que tiene un «armario» muy seguro «pa» los cuartos.» «Que los guarde «el Tuerto» con los dineros que tiene en el armario que hizo.

En conclusión: de cuarenta votantes, todos, menos los de «los Tuertos» y del Secretario revelaron que el secreto del armario famoso era un secreto a voces.

Excusado es decir, que «el Tuerto», cuando se dió

da en tantos y cuantos de tal mes y año en recurso contencioso administrativo promovido ante el Tribunal Supremo, etc., etc... Lo que comunico a ustedes para su conocimiento y efectos consiguientes...»

En realidad no había para qué molestar tanto Secretario tan diligente y minucioso, porque el pueblo entero estaba convencido hasta las cachas, de que «el Pedregal» era suyo y con los sesenta mil reales que por él daba la Compañía que pretendía hacer el ferrocarril, tenía para... para...

En esto sí que no convenían los vecinos. Unos querían hacer un pantano, otros comprar un monte vecino, aquellos hacer una Iglesia y una escuela, estos hacer un puente y plantar árboles, otros repartirlo «inter presentes.» (De esta opinión era Remigio, el tabernero.)

Tantas opiniones hubo, que en la herrería, tras mil discusiones hechas en todos los tonos, se acordaron por fin, las siguientes conclusiones propuestas por el Secretario:

1.<sup>a</sup> Aplazar la inversión de los fondos.

2.<sup>a</sup> Designar una persona o Comisión para custodia de los mismos, mientras se acuerde en qué gastarlos.

Aceptada la primera, con el voto en contra de Remigio, y para llevar a cabo la designación mencionada en la segunda, se acordó fuera hecha en Consejo abierto, con voto activo y pasivo de todos los ciudadanos, vecinos del pueblo, hombres y mujeres, mayores de edad y con casa puesta, según rezaba el edicto pegado por el

Secretario en el pórtico de la ermita que hacía de templo parroquial.

...Y llegó el día de la designación de depositario de los fondos futuros. Era el día de San Blas, después de la Misa que diría el señor Cura del pueblo vecino, porque allí no le había propio.

Todos los vecinos acudieron al Concejo. En el centro del corro apareció el Secretario.

—¡Convecinos! Tomo la palabra...

—Secretario, date prisa, porque tengo que «dir» a la villa a «mercar» unos zajones...

—Es para proponeros un medio de elección...

—¡Pero estamos de elecciones, u qué?—Interrumpió la carpintera.

—En honor a la brevedad...

—¡U lo dices pronto o no acabamos, Secretario!

—¡Secretario...!

—¡Dejaile!—dijo el molinero.

—¡Secretario!

—Bueno, pues ya acabo. Aquí tengo unas papeletas en blanco. El que resulte con más votos ese es el depositario. ¿Estáis conformes? Os conozco, y si os ponéis a hablar...

—¿Hace?—esclamó «el Tuerto».

—¡Yo no sé escribir!

—¡Ni yo!

—Pues al que no sepa que se lo escriba otro de con-

fianza, resolvió el herrero, que era el Presidente del pueblo.

—Conformes... Es lo más breve, porque si nos ponemos a hablar...

—Corriente, corriente.

—Eso es, conformes.

—¡Venga papel y lápiz!

Y el Secretario, que había tomado la cosa muy en serio, repartió las papeletas y algunos lapiceros entre los del Concejo.

El que más y el que menos buscó un discreto aislamiento y procuró consignar por sí o por otro, lo más secretamente posible en la papeleta el nombre del futuro depositario de los fondos futuros, en un futuro, al parecer no lejano.

Terminada la escritura, entre el herrero y el Secretario recogieron en el sombrero del último las papeletas que los votantes iban en él dejando perfectamente dobladas.

Pero el escrutinio, que todos esperaban impacientes, quedó interrumpido por la llegada del Alcalde, que plantándose en medio del Concejo les espetó a bocajarro la siguiente frase o algo parecido:

—«Pa» chasco, hijos, que el ferrocarril ya no pasa ni por aquí ni por veinte leguas a la redonda. Quien puede lo ha dispuesto así y así me lo comunica a mí y al Ayuntamiento quien sabe y manda. Con que si no tratáis más

# Las Exposiciones de la Luz

El próximo día 31 se inaugurará el *stand* de la Asociación Española de Luminotecnia denominado «Exposición de la Luz» en la Exposición Internacional de Barcelona.

Para divulgación de estos principios la Asociación ha creado las dos Exposiciones de la Luz de Barcelona y Sevilla, como primer acto de la intensa campaña cultural que con ese fin seguirá haciendo en España, al igual que viene haciéndose en todos los países cultos con grandes resultados.

Estas Exposiciones de carácter especialmente pedagógico y cultural al margen de toda significación comercial han sido patrocinadas oficialmente por los Certámenes de Barcelona y Sevilla.

En ambas Exposiciones se exhibirán demostraciones prácticas comparativas de lo bueno y lo malo, lo nuevo y lo anticuado, es decir, los resultados de una aplicación adecuada de la Luz y de una aplicación errónea.

La *Exposición de la Luz* de Barcelona está situada en la planta alta del Palacio de la Industria Textil y ocupa una superficie de 1.500 metros cuadrados, y en ella sus visitantes creerán encontrarse en un palacio mágico

en el que no se ha omitido ningún detalle para las demostraciones de lo que ha de ser la mejor utilización de la luz, desde su aplicación en la vida moral a las maravillosas combinaciones de luces decorativas.

La Exposición resulta interesantísima para todos; alumbrado de interiores, de escaparates, de almacenes, de fábricas, de escenarios, todo en ella presenta el más alto interés, y a la vez que la utilidad que de todo ello se desprende, la visita resulta de lo más atrayente, fascinador, es un cuento de hadas aplicado a las realidades y necesidades de la vida; los que aman las ciencias tendrán además gran satisfacción.

Esta magna *Exposición de la luz* en la Exposición de Barcelona al decir de los técnicos, es la más completa Exposición de esta clase que se ha presentado nunca y constituye una Exposición Internacional de la Luz. En breve han de llegar a Barcelona, Comisiones de los más reputados ingenieros de Luminotecnia de Europa y de Estados Unidos para la visita y estudio de todo lo maravillosamente expuesto en esta Exposición que ha de constituir uno de los más interesantes Certámenes dentro de la Exposición de Barcelona.

## SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA.

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.

Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.



**Bailes Academia**  
ELEGANTE, CULTA Y  
MORAL  
Plaza del Carmen, 1  
MADRID  
ENSEÑANZA GARANTIZADA

LANERIAS DE  
**BENIGNO CASTRO**  
Malasaña, 31 y Fuencarral, 135  
Teléfono 30583  
MADRID

Se hacen y cardan colchones a domicilio.

# ¡Mujer española!

para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más cumplidas que la marca



Si eres amante de tu hogar, debes procurar por mantener la salud y bienestar de los tuyos; para esto tu cocina debe dar las garantías necesarias; nadie te las dará más

pues si usas su batería de aluminio tendrás en su brillo purísimo el símbolo de buen gusto, salud e higiene de tu hogar..... Y si

eres amante de tu Patria, procurarás que todo lo que uses sea, ante todo, español, ya que tu Patria te da las garantías de buen servicio que otras naciones te pueden ofrecer porque el artículo



es la síntesis de pureza, fortaleza, higiene, buen gusto y economía.

**Pedid, pues, siempre, artículo**

**B E R O A**

## Bolsa de Trabajo

Necesitamos urgentemente:

- Doncellas.
- Id. que sepan servir la mesa.
- Costureras.
- Cocineras buenas.

Se ofrece bordadora económica, trabajos a mano a domicilio y en su casa.

Huéspedes. Plaza del Comandante las Morenas. Personas serias. Ascensor. Cuarto de baño.

Profesora de inglés. Señora con perfecto dominio del idioma, se encargaría de dar clase de inglés, y de la traducción de obras, documentos o correspondencia mercantil. Conversación en inglés culta y fluente.

Profesora graduada se ofrece para clases a domicilio.

Se ofrece profesora de Primera y Segunda Enseñanza. Precios módicos.

Profesora de 1.<sup>a</sup> Enseñanza, Cardenal Cisneros núm. 18, Colegio de Ntra. Sra. del Amparo.

Cajera: Para ese cargo u otro análogo se ofrece señorita.

Srta. Practicante se ofrece para Sanatorio o Escuela de Puericultura.

Maestra, licenciada en Filosofía y en Derecho desea lecciones. Primera Enseñanza. Preparación para el Magisterio y sección de Letras de Bachillerato. María del Remedio Bardina; calle Fortuny, 30. - Madrid.

Señorita, licenciada en Derecho solicita lecciones: primera enseñanza y preparación de la sección de Letras del Bachillerato. María de las Nieves Miro.

Señorita con mucha práctica en Contabilidad y Mecanografía, se ofrece para por las mañanas.

Esta sección estará a cargo de nuestra colaboradora, Carmen F. de Lara Velacoracho.

Para la bolsa del trabajo dirigirse a Benito Gutierrez, 9, etlo. izqda. Teléf. 30871.

(Continúa la Bolsa



## Congreso Nacional Católico

*Hermosos actos los del Congreso Católico Nacional de estos días.*

*España es Católica y en toda ocasión pone de manifiesto su fé y su entusiasmo por cuanto a la Iglesia Católica se refiere. Hemos oído con fervor, los hermosos discursos de los Prelados y de las personas significadas que han tomado parte en tan solemnes actos.*

*Se ha puesto de manifiesto una vez más la fecunda labor de la mujer católica. «MUJERES ESPAÑOLAS» se honra publicando siempre las memorias y las obras que la mujer inspirada en el catolicismo escribe y lleva a cabo para gloria de la Iglesia Católica, de la caridad y de la cultura femenina. Todas somos católicas de hecho y de corazón; nuestros actos llevan el sello de la fé de nuestros mayores impreso en nuestra manera de ser, de pensar y de obrar y eso es lo que debemos procurar para ser dignas hijas de la Iglesia Católica.*

*Creemos también que el sentimiento patrio debe nacer en el pecho de los niños como brota el de la Religión. La madre que en su*

*alta misión enseña a rezar a su hijo debe desde sus primeros años también, inspirarle con el amor de Dios, el de su Patria y al hablarle de las sublimes virtudes de los Santos para que les imite, narrarle también las grandezas y glorias de la Patria que los vió nacer, y los culminantes acontecimientos de nuestra Historia.*

*Así el niño beberá en las tiernas palabras de su madre, con el amor a la Iglesia Católica, cuya decidida influencia es enorme en aquella alma, una gran admiración y un gran amor también para su Patria cuya historia está tan enlazada con nuestra Religión y en la que los españoles siempre se han inspirado para sus grandes hazañas.*

*Son dos grandes amores que juntos harán de aquel niño un ciudadano cristiano capaz de todos los sacrificios y es nuestro anhelo que la madre española inspire, con el amor a la Iglesia, el amor a su Patria y el conocimiento paulatino de las grandezas y glorias de su tierra natal.*

VIZCONDESA DE SAN ENRIQUE.

# Las Industrias Nacionales

Deseamos hacer constar aquí que aunque se reciben cartas un poco molestas por las campañas que realizamos en pro de nuestras industrias nacionales, recibimos también algunas que nos alientan y nos hacen llevadera la carga bastante pesada que nos hemos impuesto.

El Señor representante de «Kotex» nos dirige una carta en la cual, correctísimamente nos felicita por la campaña emprendida, que siente gran satisfacción de que todo lo español progrese, aunque lamenta que el «Kotex» no pueda figurar entre los productos nacionales.

Damos pues las gracias a este caballero, y le animamos a que continúe laborando en su representación, que nosotros reconocemos como muy buena, sin olvidar por eso que es español.

## NUESTRA ACTUACION CON LAS MODISTAS

No podemos por menos que sentirnos verdaderamente satisfechas al ver como no solamente las modistas, sino las señoras aristocráticas y la Prensa han respondido a nuestro llamamiento.

Y también queremos decir aquí que estamos intensamente impresionados con la «Charla» del Sr. García Sanchiz, el cual, haciendo suya la idea de «Mujeres Españolas» hizo que se desgranaran por sus labios palabras tan bellas que llegaron a lo más hondo del corazón de nuestras modistas.

Y cientos de ellas nos han visitado, dando «vivas» en esta Redacción y rodeando a la Directora, que mostraba en su semblante hondísima emoción.

¡Qué hermoso es hacer bien!

Después, por la noche, tuvimos un gran placer en acompañar a las gentiles modistillas madrileñas para que mostraran su agradecimiento entregando una bella cesta de flores al Sr. García Sanchiz.

No podemos pasar aquí por alto la actuación de la Prensa diaria y de las revistas que han comprendido que «Mujeres Españolas» ha salido a la palestra para luchar (y vencer con la ayuda de todos) en cosas que al parecer son

nímias y que constituyen sin embargo el gran problema del estómago.

Poco nos preocupa la literatura en nuestro periódico, ni tampoco queremos ostentar firmas (aunque nos honraríamos mucho con ello) que sean prestigiosas en las letras, y que pudiera hacerse creer que queríamos entrar en lucha con periódicos semanales.

No; «Mujeres Españolas» quiere llegar a las más espesas y profundas capas de la tierra y allí espiar el gesto del minero que se asfixia en esa profundidad, y después arriba, en la superficie, ver la mujer y los hijos, roja o negra o temblona, según sea el hierro, el carbón o el azogue lo que se explote en la mina.

Y también queremos llegar después a la casa del Presidente de la Compañía Minera y sin atrevernos a sentar en aquellos cojines que se prestan a la molicie, decirles, procurando que nos entienda en español, porque no sabremos ni aún chapurrear su idioma, que sean menores los dividendos para la Compañía y menos trabajo y más consideración para el minero y sus familiares.

Queremos visitar las murcianas, que hasta debajo de su cama guardan las larvas que más tarde serán capullos y después bellísimas sedas y pedirle al Gobierno un poco de protección para la seda nacional, que no se la lleven a Lyon, sino que vayan a las fábricas de Valencia y Cataluña y allí en los telares patrios se tejan, para que sirvan de ornato en magníficos tisúes y terciopelos a nuestras imágenes y en bellísimos crespones y sedas estampadas para nuestras elegantes.

Queremos que la bordadora, que regularmente se queda ciega para poder ganar un pequeño jornal, sea atendida, y que *siendo todo* español no haya contribuciones tan grandes para los establecimientos de confeccionado en España, y así se les pueda pagar más jornal a esa infeliz mujer.

Queremos también que los cueros famosos en el mundo y que mal policromados o grabados en el Extranjero, se venden como españoles, sean aquí verdaderamente protegidos, porque es una industria netamente nuestra y que va aneja al Renacimiento español, que está de moda hoy en el mundo entero.

## MUJERES ESPAÑOLAS.

Queremos que en las oficinas, bien sean bancarias, industriales o particulares, haya muebles de encina, de castaño, o aunque sean de cerezo, de industria española y de bosques españoles, y no que nos importen esas mesas de oficinas que llaman de roble y que, costando 25 dolares en Estados Unidos, las ponen aquí en 400 o 500 pesetas. ¿De qué van a comer los carpinteros si se continúa así?

Este es un punto en que hay que fijarse mucho.

También ha nacido «Mujeres Españolas» para llamar la atención de los que dormidos completamente, porque les tocó la bola blanca en su nacimiento, se ocupan nada más que en divertirse, y cuando más dán un tanto por ciento de su capital para asilos, y si acaso, dejan unos cuantos millones cuando se mueren (porque no se los pueden llevar con ellos) para hacer un asilo más.

«Mujeres Españolas» no pedirá nunca para un asilo, «Mujeres Españolas» no quiere hos-

pitales, «Mujeres Españolas» quiere que haya un poco de justicia para el que tiene que luchar por el pan diario, y que ese pan y una habitación ventilada y un traje que cubra su cuerpo, les sea dado por derecho propio, sin tener que solicitar o mendigar un taller o una oficina donde trabajar.

El trabajo debe ser obligatorio para todo ser humano, pobre o rico, pero también debe encontrar ese trabajo, porque los demás deben proporcionárselo.

Formemos grandes manufacturas nacionales, grandes industrias, escuelas para los pobres que no lleven el INRI de «Asilos», y hagamos un poco la doctrina prácticamente que nos enseñó Jesucristo, que ciertamente no dejó fundado ningún asilo en el mundo, pero que tampoco hizo pobres.

¡Para esto ha nacido «Mujeres Españolas»! Y para otras muchas cosas más que iremos explicando.

*Redactora Jefe.*

Alta Costura  
Vestidos. Abrigos

Teléfono 18941

**Marisa**

Madrid

Tres Cruces núm. 7  
(Esquina a Pi y Margall)

MUJERES ESPAÑOLAS.

# ¡BENDITA SEA!

(Canto a la mujer)

A la eminente escritora Sofía Casanova

## INVOCACION

¡Musa divina del Arte  
de tí espero protección,  
acoge bien en tu seno  
esta sencilla canción!

Yo que carezco de ciencia para formar la expresión,  
favoréceme, mi Reina, con sentida inspiración.

Es cierto elogio, Señora, lo que pretendo narrar,  
tú, compendio de Justicia, ¿no me tienes que escuchar?

Mucho agradezco el apoyo  
que tu grandeza me envía;  
empiezo, pues, mi trabajo,  
con grandísima alegría.

## Canto I

¿Cómo sabré yo cantar tus excelencias, mujer,  
si eres el sumo querer que en verdad no sé trazar?

¿Cómo podré describir el valor de tu figura,  
siendo la pura dulzura en este mar del sufrir?

¿Cómo pretendo ensalzar la magnitud de la flor,  
cuya esencia es el amor tan difícil de expresar?

¿Cómo intento dibujar esta excelsa concepción,  
si vacila el corazón solo con ella al pensar?

¿Cómo, pues, considerar este tema complicado?

¡Mirad al hombre turbado, cuando lo quiere explicar!



CASA PASSAPERA FUERTES



Vestidos

Fabrigos

Sombreros

Génova, 19 — MADRID — Teléf. 33125

## MUJERES ESPAÑOLAS

### Canto II

Para mejor aclarar el asunto perseguido,  
citaré varios modelos de este ser esclarecido:

En primer lugar, María, azucena de candor  
escogida en las mujeres, por madre del Redentor.

La doncella de Orleáns, aquella mujer grandiosa  
que peleando por Cristo, hizo la Francia gloriosa.

Santa Teresa en España, engrandece la nación  
con sus cristianos escritos de piedad y sacra unción.

La Católica Isabel, protectora de Colón  
inmortaliza su cetro por la santa religión.

Es orgullo de la Patria, Agustina de Aragón  
que despreciando su vida, rechazó a Napoleón.

La cubana Avellaneda, con su drama «Baltasar»  
en la historia literaria, logra hacerse popular.

Mirad la pluma valiosa de Concepción Arenal,  
como define y encauza el gran problema social.

Por último la Bazán, de ilustración respetable  
honrando culto a las letras, hace su nombre notable.

Con lo expuesto anteriormente, ¿qué más puedo yo ensalzar?  
¡Bendita sea la mujer, que así se sabe encumbrar!

### Canto III

Es la niña presurosa que deleita en sus recreos,  
más tarde joven hermosa recibiendo galanteos.

Es nuestra fiel compañera que en paseos nos acompaña,  
es la enfermera que asiste al soldado en la campaña.

Es el fuego que consume nuestro pecho enamorado,  
es la esposa predilecta, de su marido estimando.

Es la madre que a sus hijos, los ama de corazón  
la que sufre, la que llora, la que quiere con pasión.

La que se inmola gustosa en continuados desvelos,  
sacrificando su vida por el ser de sus anhelos.

Si la ofende algún malvado, no le guarda su rencor  
pues como el Sol de pureza, solo derrama el amor.

Cuando se encargue la muerte de arrebatarme la vida,  
elevatoré mis suspiros hacia el ser que nunca olvida.

Noble mujer adorada, bálsamo del gran dolor  
corresponde mi trabajo, con el siguiente favor:

Si amor con amor se paga, cual nos dicta la razón  
solo te pido en mi tumba, una ferviente oración.

El Duende Azul.

va.

## MODAS VELLO

Presenta las últimas novedades  
en Sombreros de señora.

VILLANUEVA, 10

# Un periódico que conservarán como oro los españoles que viven en América

El número extraordinario que ha presentado «El Debate» en pasados días, tiene una significación en la Prensa española, hartamente grande.

Para los que estamos acostumbrados a los grandes rotativos que a diario se sirven 30 o 40 páginas, la tiene mucho más que para los que

y a la vista tienen mucha más importancia que el número publicado por «El Debate».

Porque en aquellos, hay un recargo extraordinario de «fotos» en hueco-grabado, y el texto mezclado con anuncios, hace se pierda el interés de los artículos, que de plumas verdade-



D. ANGEL HERRERA ORIA  
Director de «El Debate»

están acostumbrados solamente a los periódicos, que aunque tengan más circulación que aquellos, son las páginas en reducido número.

«T. H. E. TRIBUN» «The Chicago News, de E. U. diario de la Marina y Mundo» de Cuba, «Excelsior» de México y otros muchos, han sacado en poco tiempo, números extraordinarios que han merecido grandes felicitaciones

ramente maestras se han publicado en dichos números extraordinarios.

Pero el número de «El Debate» tiene una importancia enorme, porque por sus páginas pasa toda España, España con sus grandes catedrales, con sus plazas, sus llanuras, con sus torres y con su arte.

¡Qué gozo tan intenso sentirán al verlo

## MUJERES ESPAÑOLAS

los españoles de añe en el mar! ¡Cuántos rostros curtidos por el sol y el trabajo serán surcados por lágrimas de emoción al recibir ese número!

¡Cómo palpitarán los corazones al conocer la torre de su pueblo, su llanura o su iglesia y con cuanto placer contemplarán las magníficas fotografías de los edificios españoles, únicos en el mundo entero.

Y no es esto lo que más vale en este número solamente; por la alegría que causaron en los corazones de los desterrados ni por el legítimo orgullo que hace que los de aquí sientan al ver tanta obra grande, tiene mucho más valor en Norte América.

Yo haría bellas encuadernaciones para este número y los mandaría a todos los Estados de Norte América.

Ya es hora de que España se dé a conocer; ya es hora de que pase la idea de la gitana y del torero, y ¿qué mejor modo de demostrarlo, que poner ante los ojos de los ignorantes el número de «El Debate»? ¿Quién negará la grandeza de España después de haber visto este número? ¡Y qué asombro tan grande para los que creen que esta península es solo un país inculto y atrasado!

Y lo avalora todo esto, los artículos que, detalladamente relatan las obras de arte de todas las provincias, y las dan a conocer con sus trajes, sus costumbres y sus hogares.

¡Y qué bella idea la de recopilar las opiniones de algunos de los grandes escritores que han visitado España;—Rodó Gautier, Amicis, Washington Irving,... ¡Qué justas fueron vuestras palabras, ante las bellezas que España atesora!—

Solamente estas opiniones dan valor inmenso a este número, pues ya no es solo la opinión de españoles las que se encuentran en las columnas, sino también la de los más grandes escritores de diversas partes del mundo.

Carreteras, mapas, estaciones, nada ha sido olvidado y de todo nos informa este número de tal modo que se conservará para consultarlo bajo distintos aspectos.

Y ya que hablamos de «El Debate» queremos hacer aquí justicia a la obra que día por día y calladamente viene realizando con la Escuela de Periodistas. Hora es ya de que el periodismo sea una carrera, una profesión, y no que puedan arribar a él todo el que lo desea, sin títulos suficientemente adquiridos.

El periodismo es un arte de los más importantes del mundo. ¡Cuántas veces un artículo

hace que se amotine un pueblo, o estalle una revolución! ¡Cuántas también que nazca una juventud raquíca de ideales y de amor a la Patria. Luz, mucha luz debe arrojar un periódico desde sus columnas y esto solo se puede conseguir preparando periodistas aptos para ello.

La Escuela de Periodismo del «Debate» acoge en su seno a los jóvenes llenos de ideales y les enseña y educa y les muestra el camino que han de seguir para llegar al triunfo. Y no solo esto sino que proporciona becas a algunos de los discípulos.

Y permítanme que desde aquí diga a todos los demás periódicos españoles que también deberían hacer algo de esto. Abrir la puerta del Templo del Periodismo a la juventud optimista y luchadora y de este modo en un futuro no lejano, España podría tener una prensa que sería envidiada de toda Europa.

Hombres del prestigio de Don Angel Herrera Oria, Goldarás, Francisco Luís, González, Bermúdez Martín, Rafael Luis, y otros, no se desdennan de alentar con sus consejos y enseñanzas a las futuras glorias españolas.

Ardúa es la tarea de estos hombres pero no siembran en roca viva de durísima entraña, sino en corazones juveniles que saben amar y agradecer.

Y «Mujeres Españolas» que ama todo lo grande y bello; todo el esfuerzo que redunde en favor de su Patria, alienta desde aquí al Director de «El Debate» para que continúe en esa lucha tan generosa en la cual recogerá espinas pero también mucha gloria.

*Carmen F. de Lara y Velacoracho.*

---

### Siempre bellas y Jóvenes Ondulándose

En la gran peluquería Casa Domínguez (Hijo)

**Marqués de Urquijo 1. (Esquina Princesa).**

Donde la más delicada encontrará esmerado servicio a precios módicos, Teléfono 32.886.

Ondulación permanente garantizada

seis meses 40 pesetas

» Marcel 2 ptas. Artístico corte de pelo propaganda 1 peseta.

Tintes y decoloraciones a precios convencionales.



RASTRO DEL DIA

El monopolio de la aguja

De «A. B. C.»

Las creadoras de la moda se han puesto de moda, por virtud del verbo coruscante de García Sanchiz, que ha dado el espaldarazo a una campaña de protección a la industria nacional de la aguja. Es casi un monopolio lo que se pide. Se pide trabajo para las mujeres. Para las modistas. Para las modistillas. Un monopolio sano: arrancar de la miseria, y de todas las secuelas que la miseria naturalmente arrastra, a esas bravas muchachas que han dado ripio a la mano —y al bolsillo luego— de tantos cronistas hebenes, de tantos poetas vahidos, de tantos literatoides drondos o insufribles. Otro es el cantar de ahora, y otros los tiempos. La modistilla como tema literario se agota. Queda, en canto llano, la modista. Y la modista será todo lo pizpireta, sentimental, vaporosa e ingravida, todo lo literaria que ustedes quieran, pero si no les dan ustedes un taller, una aguja y una tela, corren ustedes el riesgo de que se desvanezca la musa, dejándole en casa el toldo y la peana. Para cultivar a la modistilla pizpireta hay que nutrir primero a la modista a secas.

Se pide, en prosa, un monopolio sano. Parece que esas colmenas, los talleres—colmenas de tópicos—, por donde zumban los abejorros de la literatura, están vacías. En términos vulgares: hay una crisis, una pedestre crisis de la aguja. Las modistas piden una ayuda en prosa. Trabajo, y no requiebros; jornal, y no piropos. Antes que «pizpiretas», hábiles; antes que sentimentales, hacendosas; antes que musas de anémicos hebenes, obreras sencillas. Con un taller, una aguja y una tela de raso.

Salvemos, pues, a la modista, aunque se salve, al mismo tiempo, la charanga literaria de la modistilla. ¿Qué culpa tienen ellas? Ellas no piden sino trabajo. Y cuando nadie les negaría el derecho de intervenir en la contabilidad privada de los poetas, cronistas y dramaturgos, para cobrar un tanto por ciento razonable, en su condición de musas, se

limitan las chicas a pedir una ayuda aduanera y que las damas vestidas como un palmito en las veladas patrióticas, coreográficas o teatrales, se hagan aquí los trajes que de París exportan—ni mejores ni más baratos—, con aires misteriosos de contrabandistas de afición, ufanas de engañar al Fisco, aunque el engaño les cueste más dinero e incomodidades.—*Trivelín.*

EL CAFETAL

Son los mejores cafés, por la concentración de su aroma.

Marqués de Urquijo, 14

Teléf. 35445 :-: Servicio a domicilio

Neumáticos

Los mejores y más baratos grandes descuentos.

CASA MASEDO

Marqués de Urquijo, 14 Teléfono 30094

Damián López Pozo

Contratista de obras

Se hacen toda clase de obras dentro y fuera de Madrid

Calle de Santiago, 2

Teléf. 19352

# Egoísmos, sí, ¿pero de qué parte?

## CONTESTACION AL SR. MARTINEZ SIERRA

Nunca hemos buscado la controversia, sin que esto quiera decir que la rehuyamos. Nos limitamos, por costumbre, a oponer a la opinión ajena, la propia, en asuntos de libre discusión, aunque guardando los debidos respetos a las personas.

Y esto nos ocurre ahora mismo con ciertas afirmaciones hechas por el admirado publicista Sr. Martínez Sierra, en una de sus «Nuevas Cartas a las Mujeres», la titulada «El egoísmo familiar» publicada en «A. B. C.» el ocho del corriente.

Mucho tiene que agradecerle la Mujer al nunca suficientemente aplaudido autor de «Canción de Cuna» por la constante defensa que de ella hace, pero...

Aquí, el «pero», inevitable como nunca, hace honor al Sr. Martínez Sierra, ya que siendo él hombre, es muy justo y laudable que como hombre piense y escriba. Como es también lógico y hasta obligado que nosotras, femeninas a ultranza, protestemos con energía y firmeza de algunas de las afirmaciones contenidas en

el citado artículo. Ellas pudieran hacernos creer que tenemos en el ilustre escritor un solapado enemigo que nos hace engañosas concesiones en un cortés torneo de esgrima, para darnos a última hora una puñaladita traicionera, con el nada caritativo propósito... frustrado, de dejarnos fuera de combate.

Dice el Sr. Martínez Sierra que en la forma tradicional del matrimonio, la mujer, por lo general, «sigue creyéndose obligada por la necesidad material (el hombre gana el pan que ella, por ignorancia o por pereza, es incapaz de proporcionarse)».

Creemos con José María Pemán,—uno de los ingenios actuales que más clara visión tiene de lo que debe ser una labor de ahora con miras al futuro—que volverse frecuentemente hacia los errores o las glorias del pasado, es derrochar energías que fueran mejor empleadas en roturar caminos nuevos. Por esto mismo, no quisieramos anular el paso que ya habíamos iniciado hacia adelante, para volvernos, siquier sea por una fracción de se-

### Cerrajería Artística

de

## VICENTE PEINADO

Se construyen puertas, miradores, galerías y estufas para jardín, de todas clases y todo lo concerniente al ramo de construcción en hierro.

CASTILLA, 3 :-: TELEFONO. 31853

### Gregorio Mollóns Villamor

Maestro pocero matriculado,  
con personal asegurado.

*Ofrece a usted sus servicios*

Teléfono 10461 :-: Cabestreros, 4 y 6



### PELUQUERIA DE SEÑORAS

— Masajes, Manicura, Tintes —

## SALVADOR

Especialidad en ondulación permanente, marcel y al agua.

Peligros, 14 y 16 entlo. dcha. -- MADRID

TELÉFONO 18684

gundo, y decir al Sr. Martínez Sierra que si hubo y hay todavía ignorancia en la mujer, cúlpese a sus «dominadores», a quienes convino tenerlas así, con lo que dieron muerte sabe Dios a cuantos genios.

Sí, *genios* ¿No hace memoria el Sr. Martínez Sierra de algunos nombres femeninos que se destacaron en Filosofía, en Astronomía, en Matemáticas? ¿Nada le dicen Hypatía, Hildegarda von Bockenheim, Trótula, Novella d' Andrea, Carolina Herschel, Mme. Curie, para solo citar las menos nombradas? Y no me objetará que fueron la excepción, pues no ignora que siempre los exploradores precedieron a la gran masa invasora.

No es tampoco la pereza el impulso que lleva a la mujer al matrimonio, pues por regla general, que solo fracasa en las clases opulentas, las tareas del hogar y la crianza y cuidado de los hijos carga es que apenas le permite sosiego.

Echarle en cara su previsión, su afán por el ahorro, es cruel ingratitud. No se dan cuenta los que así obran, que a la mujer no le ha bastado dedicar toda la vida de su carne al hijo, meciéndole en efígie de trapo cuando, niña de pocos meses, ya le adivinaba. Buscaba en el matrimonio, no el satisfacer necesidades materiales, sino el pan de su corazón, que es el hijo. Y cuando, al fin, siente que cuaja en su ser esa aspiración de toda su vida, le da, con su sangre, su descanso, sus vanidades, su orgullo.

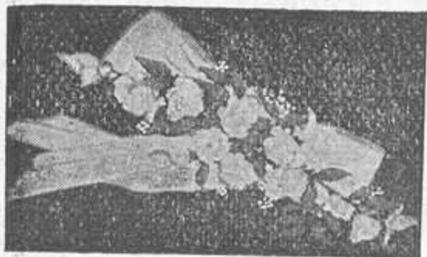
Quisiera poder dejarle también su mismo cuerpo, como esos animalillos inferiores se dejan devorar por sus propios hijos; y por eso, haciendo dentro del hogar lo que el hombre hace fuera por egoísmo, reduce los gastos domésticos se niega hasta lo necesario para que aun después de muerta, de ella puedan comer sus hijos.

En cambio, no puede ser más egoísta el motivo que aleja al hombre del matrimonio.

Ese miedo «a cortar las alas a sus aspiraciones empujando sus mejores sueños», que cita el Sr. Martínez Sierra, se podría asimismo interpretar como que no quiere abdicar en los hijos. Quisiera dejar tras de sí una estatua, un cuadro, un puente, una nave aérea, que perpetuara su nombre; y sintiéndose en la mayoría de los casos sin talento suficiente para la empresa, se limita a la satisfacción de sus apetitos, rehuyendo la constitución de la familia; es decir, el modo más noble y más grande de conseguir esa perpetuidad del nombre que tanto le desvela.

*Emma Calderón y de Gálvez.*

**VEINTE MIL DUROS.**  
**Triunfo inmenso de**  
**“Mujeres Españolas”.**  
**En el próximo número**  
**daremos cuenta deta-**  
**llada de lo ocurrido en**  
**esta semana, y del ras-**  
**go del general Primo**  
**de Rivera al dar 100.000**  
**pesetas para el sanato-**  
**rio que Mujeres Espa-**  
**ñolas desea hacer para**  
**las modistillas espa-**  
**ñolas. ¡Modistillas Es-**  
**pañolas! Adherirse a**  
**nuestra campaña.**  
**¡Viva España!**



**F : L : O : R : A : L**

La casa mejor surtida en flores de todas clases.

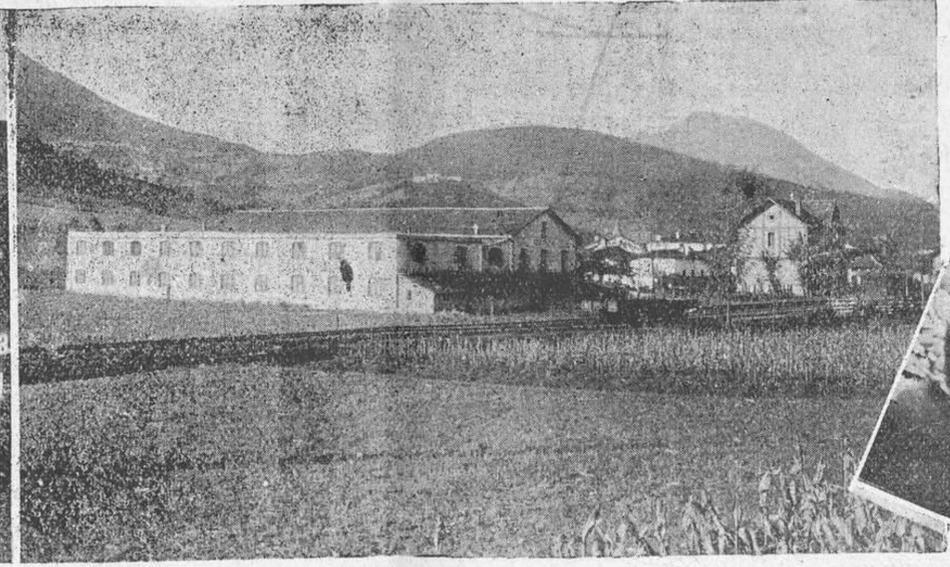
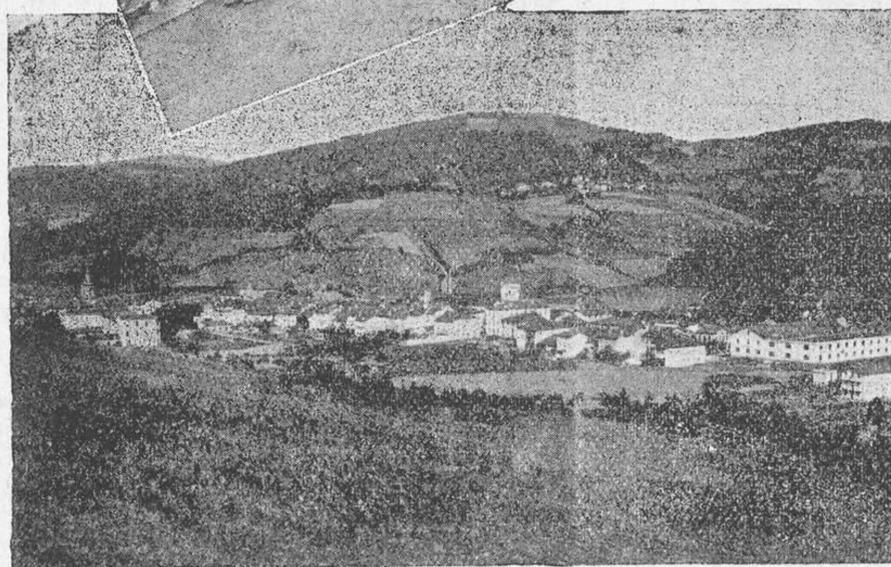
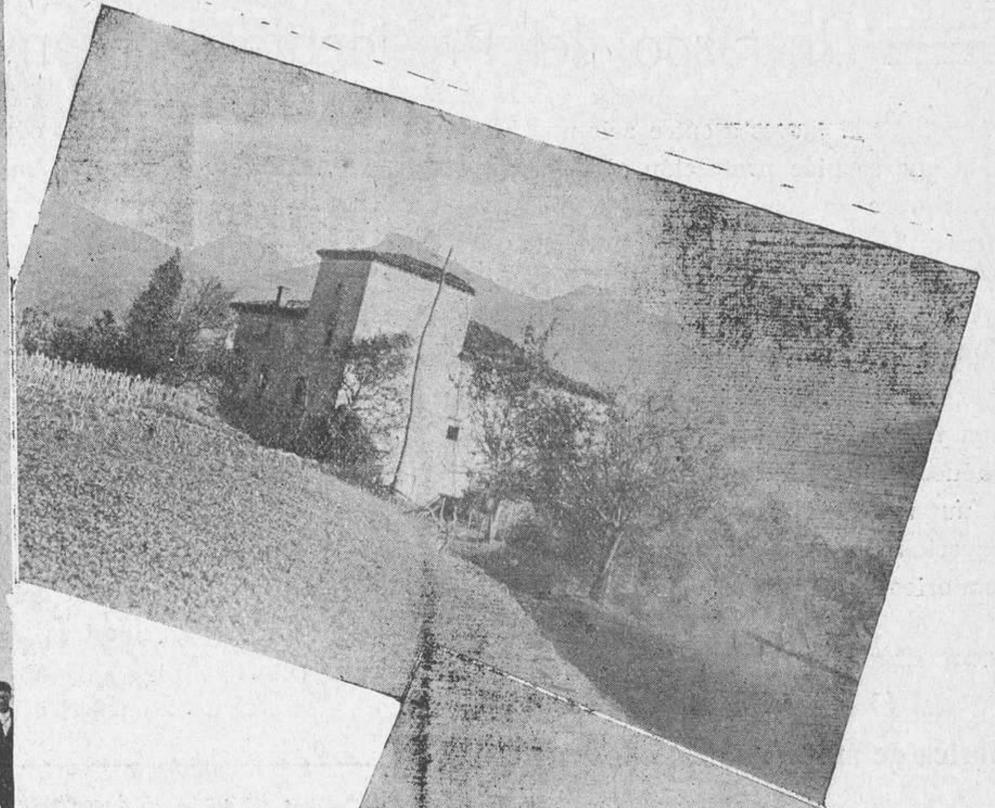
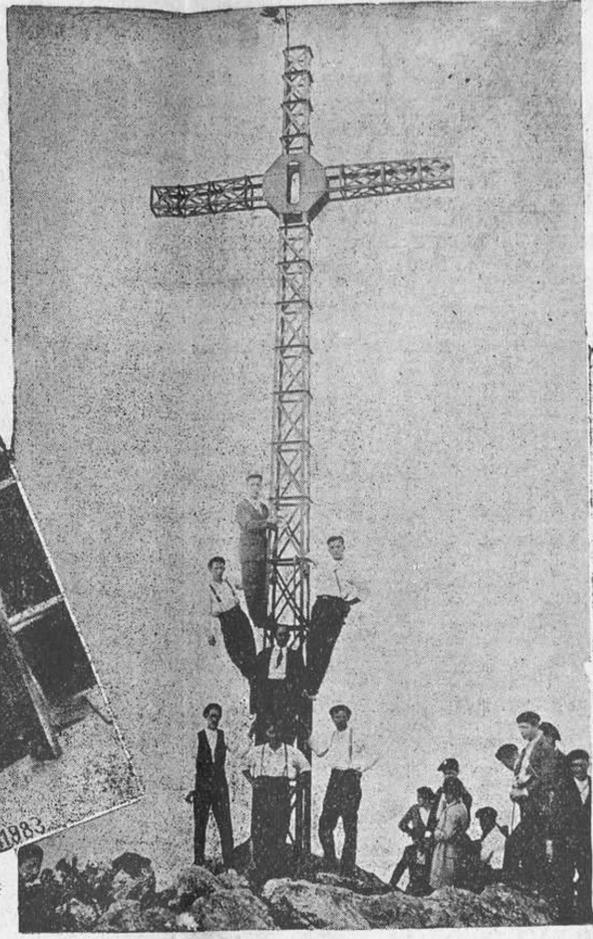
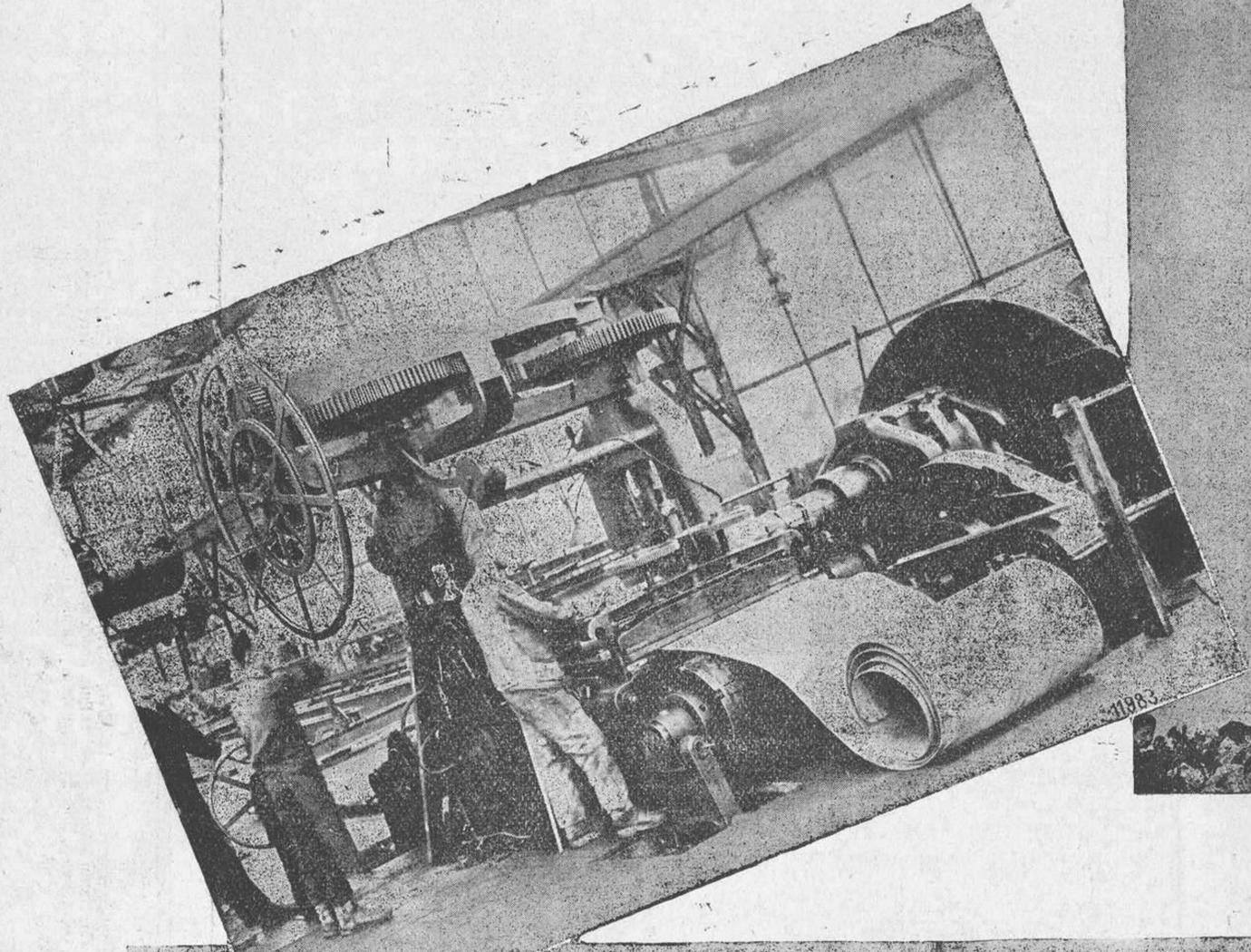
Especialidad en ramos para novias.

Goya, núm. 4

LA REDACCION DE EL DEBATE.  
EN PRIMERO DE MARZO DE 1928



De izquierda a derecha: Señores Herrera (D. F.), Graña, Sauras (D. C.), Sauras (D. J.), Armando Guerra, Gállego, Luis Díaz (D. F.), Carrascosa, El Abate Faria, K-Hiro, Solache, Turina, Luis Díaz D. R.), Curro Vargas, Soñís, Daranas, García Gil, Alonso, Gandullo, Aseño, Marañón, Gil Robles, Herrero García, Martín Sánchez, González Ruiz, Aparicio, Feter, González, Aguado, De la Torre, Gullón, Fid. lino de Figueiredo, Curro Castañares, Cueva. Kajaig, Ortiz Espinós, Boada y Kum.



1. Laminación de aluminio.—2. Exposición pista.—3. Casa solariega de Otálora.—4. Vista general de Arechaveleta.—5. Vista general de la fábrica.—6. Bendición de la pista.

## Un rasgo del Presidente del Consejo

Acudimos el jueves a entregarle una instancia en la que se pide protección al Gobierno para la costurera en España, rogando que las altas esferas, le otorguen una deferencia precisa para su desenvolvimiento y para que no queden sin trabajo tantas obreras madrileñas. Nos recibió con cariño y se interesó por cuanto le expusimos manifestándonos cuanto se preocupa y hace el Gobierno en estos sectores de la producción nacional que nosotras defendemos en nuestra Revista y al manifestarle nuestro proyectos de tener un pabellón anexo a los Sanatorios de la Sierra para las modistillas

madrileñas tuberculosas o pre-tuberculosas nos ofreció en el acto  *cien mil pesetas en fondo del presupuesto de 1.º de Enero con ese altruista objeto y el entusiasmo desbordó de nuestros pechos aplaudiendo tan generoso ofrecimiento.*

Tuvimos el domingo pasado la reunión en esta Redacción con selecto grupo de modistas y ya hemos conseguido en nuestra visita una hermosa base para llevar a cabo tan simpática y necesaria institución.

«Mujeres Españolas» agradece de corazón la atención y la ayuda del Marqués de Estella para una de nuestras hermosas obras en proyecto.

LA DIRECCION.

### JOSE FLORIDO

Fábrica de muñecas de trapo y andadoras mecánicas



### Cantidades recibidas (reintegrables) para filmar la película "La Niña de Luzmela"

«Mujeres Españolas»	10,000 ptas.
D. Gregorio Uría	25 ptas.
D.ª Carmen F. de Lara	25 ptas.
Una señora	15 ptas.
D. Valentín Gutiérrez Solana	100 ptas.
D.ª Amalia Irizar de Gutiérrez Solana	100 ptas.
Carmen Gutiérrez Solana	50 ptas.
D. Antonio Trueba	250 ptas.
D. Baltasar Marquez	100 ptas.
D. Manuel Pardo Abascal	200 ptas.

### ANUNCIANTES

Elegid para vuestros anuncios periódicos de doctrina e ideales porque éstos son cuidadosamente encuadernados, y aunque pasen años el anuncio es eficaz.

No olvidéis MUJERES ESPAÑOLAS que es buscada con gran empeño su colección para ser encuadernada.



NUESTRA PORTADA

— MUJER MANCHEGA —

Sin miedo a golpe mortal,  
con don *Alonso* el *fiero*,  
por los canchos del erial  
voy caballero en mi overo  
camino del ideal.

Marcho en busca de la Fama,  
¿Qué me importa ser tenido  
como loco empedernido,  
si arde en mi pecho la llama  
de un amor incomprendido?

Caballero de la Idea,  
no me arredra la pelea:  
cuanto más dura y salvaje,  
mayor será el homenaje  
que rendir a *Dulcinea*.

¡Oh, *Dulcinea*, ficción  
grata al pensamiento humano...  
por tí, late el corazón;  
por tí, es gigante el enano;  
por tí, la hormiga es león!

¡*Dulcinea*... luz de aurora!  
calor de un fuego fecundo  
que en las almas elabora,  
¿qué fuera, dime, del mundo  
sin tu llama creadora?

Mi númen tu nombre ensancha,  
y al igual que el gran *Quijano*,  
siempre de mi amor ufano,  
en un lugar de la Mancha  
hoy quiero besar tu mano...

Blanca niña que aún la pena  
no te enseñó su mirar;  
infantil paloma, llena  
de mieles de la colmena,  
de esencias del azahar...

Novia que oficias amor  
en el hogar y en la reja.  
Madre que sufre dolor  
por el hijo que se aleja  
en busca del patrio honor...!

Anciana que oras delante  
de Cristo crucificado.  
Alma que gime anhelante  
por todo lo que ha pasado,  
por lo que mira delante...!

Inocencia, Amor y Fé:  
Virtudes que presentí  
en la beldad que soñé;  
mujer de la Mancha, en tí  
proclamo que las hallé.

Y al verlas en vuestra frente  
brillar, como el sol de Oriente,  
en toda su magnitud,  
me inclino como un creyente  
ante vuestra excelsitud.

Permitid, señora mía,  
que corra en mi fantasía  
los espacios siderales,  
buscando los manantiales  
de la más alta poesía.

Y con las perlas rientes  
de las nevadas corrientes  
que *Apolo* en su luz irisa,  
ornaré los esplendentes  
albores de tu sonrisa...

Señora, yo he caminado,  
por este mundo intrincado  
antes de llegar a vos,  
como camina el cruzado:  
puestos los ojos en Dios.

Y El, que sabe que camino,  
incansable peregrino,  
siempre del amor en pos,  
amor humano y divino  
dióme cifrados en vos.

En vos, que sois bella como una alborada,  
grata cual el aura que las flores mece,  
dulce como risa de una desposada,  
fresca cual la rosa que en Abril florece.

Suave, como el agua que retrata el cielo  
al fluir tranquila por entre espadañas,  
tierna como arrullo de paloma en celo,  
pura cual la nieve que hay en las montañas.

Vuestro cuerpo es ánfora de divina forma,  
mágica escultura como no habrá dos;  
sólo *Praxíteles* pudo darle forma,  
sólo *Praxíteles*, guiado por Dios.

En su frente augusta, secreter preciado,  
nido de la Idea, sagrario y dosel,

sólo hay pensamientos dulces al amado,  
como santas Formas en sacro joyel.

Yo adoré el sol indio postrado de hinojos,  
ciego por el crater de tanto esplendor,  
mas nunca he notado, si os miro a los ojos,  
ni luces tan vivas, ni tanto calor.

Miradme, señora, no sentir que herida  
humillen mi alma sus ígneos rigores...  
Miradme, señora, ¿qué importa la vida  
si en esa mirada me abraso de amores?

Vos sois una hoguera de dichas y agravios,  
y si vuestros ojos matan al mirar,  
la roja amapola que os mancha los labios  
infunde la vida si intenta besar...

Camino del Ideal,  
voy caballero **en mi** overo  
sin miedo a golpe mortal,  
como don Alonso el fiero,  
por los canchos del erial.

Si el raudal de luz divina  
de tus ojos me ilumina,  
fácil me será el sendero  
que encuentre en el derrotero  
por do mi potro camina.

Y si, por la suerte mía,  
el cielo siempre piadoso  
conmigo que a vos me guía,  
quisiera hacerme dichoso  
con tu amante compañía.

Mujer, como yo preciso,  
feliz la vida me hiciera,  
pues el desierto en que piso,  
trocarse al momento viera  
en un bello paraíso.

La pompa de sus jardines,  
nos brindara sus festines  
en esencias y colores,  
entre nieve de jazmines  
y trinar de ruiseñores.

Y en la noche silenciosa,  
bajo el cielo diamantino,  
oirías siempre dichosa  
la corriente rumorosa  
del arroyo cristalino.

¡Oh, musa de mis cantares:  
si vienes al lado mío,  
reina serás en mis lares,  
señora de mi albedrío  
y virgen de mis altares!

Mas si la fortuna, ciega,  
tanta ventura me niega,  
no matará mi canción,  
pues en mi vida andariega  
siempre tendré una canción.

Canción de esperanza llena;  
notas de melancolía,  
que han de decirte mi pena  
al despuntar cada día  
en la mañana serena...

Pena que no hay quien agote  
del pecho donde flamea,  
pues te he sentido en mi idea,  
como sintió don Quijote  
la visión de Dulcinea.

MADRID

LA CONSULTA MÉDICA  
DE

“MUJERES ESPAÑOLAS”

Todos los días a las cuatro, la doctora García de Cosa, en su consulta de Benito Gutiérrez, 9, recibe a las suscriptoras de nuestra revista que deseen consultarle sobre Medicina general o su especialidad de Ginecología.

Nos agrada dar la noticia, por ser una mejora que seguramente nos agradecerán nuestras lectoras en lo que vale.



# Anita-Marinette

Trajes = Abrigos = Sombreros = Pielés

Representantes exclusivos de la Peletería Frouchtman

Madrid

Avenida Pi y Margall 17,  
Teléfono 16.035



Barcelona

Paseo de Gracia, 132  
Avenida Alfonso XIII, 458

# - - - Nota de una feminista - - -

Acabo de leer con toda la atención que merece todo cuanto al feminismo se relaciona, el «Albún, ofrenda a las luchadoras de todos los tiempos», que de Cuba me remite la distinguida Doctora en Filosofía y letras literata y poetisa, Graciella Barinaga. Su idea al enviarme dicho albún, donde tantas mujeres de pueblos y habla diferente ponen un poco de su alma, es que llegue hasta nosotras, —hermanos de raza—, el aliento del espíritu femenino que alienta su patria, capaz de luchar hasta vencer, o morir. Yo, que me honré con la amistad de la Srta. Barinaga, durante su permanencia en nuestra patria, adonde vino, premiada por su Gobierno, con una beca, por su obra meritísima sobre el poeta Zenea pude apreciar sus relevantes méritos personales. Mujer de recio espíritu, consagra por entero su actividad, a la enseñanza y a ese movimiento renovador y fecundo, que señala una era de paz por todos los pueblos civilizados del mundo. Su gran entusiasmo, lo pone en esos dos grandes ideales, buscando en uno, la compensación material de su vida y en otro la igualdad de derechos políticos con el hombre, acaparador de todas las leyes civiles y humanas.

Esta ilustre escritora—quizás la más joven— que integra la alianza de su país, pone siempre delante de cada ideal que se trunca, un anhelo más grande y más noble, recordándome que el

que persevera vence al fin. Yo la admiro, por su superioridad de carácter, su talento privilegiado y la bondad de su corazón.

Ella forma parte de aquella gran alianza femenina fuerte y enérgica de su Patria, luchando por ella con recio tesón y así logrará esa unión, hacer desaparecer la vergonzosa esclavitud, fermento de todos los males que asolan a la humanidad. Con mujeres de esta estirpe, estoy bien segura, Cuba no se quedará rezagada en este movimiento que hoy triunfa en casi todas las naciones del mundo. Ya el Sr. Manuel Castellanos, de la cámara de Representantes, ha hecho una proposición de ley a su gobierno, equiparando en derechos políticos a las mujeres, lo que pronto será un hecho, gracias también a este gran hombre y otros como él, que favorecen y prestan su ayuda a este movimiento renovador y fecundo.

Sirvan estas humildes líneas, de presentación, a las distinguidas lectoras de nuestra gran revista «Mujeres Españolas», de la ilustre cubana Srta. Barinaga, la que me promete algunos artículos, que serán leídos con el máximo interés, por cuantas viven sus mismos anhelos e ideales y con la atención que merece todo lo que tiende a elevarnos y dignificarnos.

*Satanela.*

*Extremadura Octubre 1929*

## Abelardo Barrera

Decorado de habitaciones y lunas

Aranjuez, 22 (Cuatro Caminos).-Tel. 35.884

M a d r i d

EQUIPOS Y CANASTILLAS

*Enriqueta*

Teléfono 33352

Génova, 19

MADRID

## Peluquería de Señoras

*Fernand*

Especialista en Ondulación permanente y al agua.

Carrera de S. Jerónimo, 15.

Teléfono 17398

◊ E ◊ M ◊ I ◊ L ◊ I ◊ A ◊

- MANICURA - PELUQUERA - PEDICURA -  
Monte Esquinza, 7 dupl. - Teléf. 34099



MUJERES ESPAÑOLAS.

# Herencia biológica del genio

Hace unos días—el 3 del actual—un ilustre Doctor zaragozano, Don José Sampietro Gállico, leía un hermosísimo discurso el recibirse como Académico en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Aragón.

Galantísimo y amable, honraba a «Mujeres Española» enviándole un ejemplar con fina dedicatoria. Su atención nos llenaba de alegría. «He aquí un hombre de talento—nos digimos—que al acogerse al sagrado de una Academia, se vuelve hacia nosotras para rendirnos una parte de su victoria». Y la gratitud y el alborozo ponían un trémolo en nuestra voz.

La vista se clavó, ávida, en la prosa llana y elegante, por lo concisa, del discurso, y el Alma de «Mujeres Españolas»—porque esta Revista tiene una clara e inmensa alma de Mujer, propensa al amor y al entusiasmo—gustó unos momentos de recogido triunfo. Un hombre de ciencia, dedicado a bucear en las realidades de la vida, a diseccionar el cuerpo humano en busca de desoladoras verdades científicas, a desmenuzar la materia hasta perseguir al trémulo ión que corre, cargado de electricidad, a ponerse a su servicio; en medio de muy tristes negaciones que humillan nuestra soberbia y hacen al hombre, en la vida de la carne, parigual al bruto; surgía triunfante tremolando como bandera el postulado de Mr. Lescuré: «No hay un gran hombre que no haya tenido una gran madre».

Este es el tema del discurso en cuyo desarrollo ha puesto el Dr. Sampietro un grande amor a la Mujer, presentando ejemplares numerosos de madres a quienes debieron todo su valer hombres eminentísimos.

Como el mayor elogio que podemos hacer de tan bella pieza de oratoria es brindársela a nuestros lectores, por gentilísima autorización del Dr. Sampietro Gállico, en este número y en los sucesivos, daremos tan hermoso discurso.

Excmo. Sr.:

Señores Académicos:

Señores:

En el mundo del pensamiento la doctrina

biológica de la herencia hace muchísimo tiempo viene despertando una gran inquietud: Tiéndese a crear fórmulas científicas con amplitud suficiente para predecir los efectos de uniones conyugales, y los estadistas y sociólogos tendrán que aceptar complacidos las enseñanzas que proporcione la ciencia demostrada; y entonces, como dice con gran clarividencia de juicio el gran publicista y pedagogo del Real Sitio del Escorial, D. Luis Huerta, lo que hoy no pasa de ser una teoría eugénica, se erigirá forzosamente en una técnica precisa de la nueva generación o eugenesia.

Como experimentar directamente en la selección humana no es posible, hay que guiarse por los fenómenos hereditarios que se advierten en el historial de las familias, compulsar los datos recogidos e ir lentamente elaborando una doctrina que nos muestre los avances de perfeccionamiento físico y moral que con una educación apropiada se vayan alcanzando y las lacras hereditarias que en su mayoría con una enseñanza perseverante se conseguirá ir extinguiendo.

---

## JOSE SOMOLINOS

VIDRIERO FONTANERO

Saneamientos de edificios.  
Reformas. Instalaciones  
Cuartos de baño. Actividad  
-:- Precios módicos -:-

Talleres: Juan de Olías, 5

Teléfono 35390 Madrid

---

## Casa Mingo

La Mejor, Sidra "La Polesa,, y achampanadas, naturales, fabricadas con escogida manzana de Asturias en el Lagar propio San Antonio de la Florida, 15.--MADRID.

Despacho: Paseo de San Antonio de la Florida, 2.

Se sirve a Domicilio avisos.-Teléfono 16.221

# LIBROS Y REVISTAS

«Revista Hispánica de Burkarest.»

En su último número aparece un bello retrato de S. M. la Reina de Rumania, con el traje nacional rumano; una simpática fotografía del Rey niño, S. M. Miguel I y otra del General Primo de Rivera con unas cálidas palabras del Presidente.

Manual de Cinematografía.

En esta obra, que su autor declara ser la primera del género escrita en español, se estudia Cinematógrafo como Arte, como industria, como espectáculo y como profesión. No son muy numerosas sus páginas—poco más de un centenar—lo que quiere decir que todo lo enunciado se toca con brevedad, así que resulta su lectura muy entretenida y amena para el curioso lector.

Es un laudable intento de vulgarización cinematográfica que ha de valer a su estudioso autor merecidos plácemes.

«Estrella, Flores y Lágrimas».—Enrique Vázquez de Aldana.

Las poesías de Vázquez de Aldana, poeta correcto en el fondo—y en la forma—ofrecen la gracia peregrina de parecer de hoy, siendo, no obstante, una continuación de la serie comenzada cuando el inmortal autor de las *Rimas* lanzó su primer acento. Parecen de hoy porque son de siempre. Pulcras, suavemente emocionantes, pulidas, para dejarlas caer verso a verso, en románticos oídos femeninos, son como el arroyo suspirante que nos acompaña trocha abajo sin turbar las meditaciones, pero dándonos un apacible matiz.

Vázquez de Aldana, poeta galante y austero e independiente, que no acopla su ritmo interior con el precipitado y desconcertante de la algarabía que es ahora el vivir, ha visto ungida ésta su última obra por las ingeniosas amenidades que le dedican plumas de Mujer y de poetas también explotadores del rico filón poético, donde se respetan la medida y el ritmo. Estimable esfuerzo, muy digno de gratitud y de loa.

«Arte Poética de Horacio—Epístola a los Pisones—Traducción de Dolores Cortazar Serantes—Cuarta Edición»

Esta muy estimada traducción, hecha en su

juventud por la ilustre Profesora de la Escuela Normal de Sevilla, D.<sup>a</sup> Dolores Cortazar obtuvo el más alto galardón en unos Juegos Florales que bajo la dirección del gran poeta Ferrary se celebraron en León cuando se conmemoraba el sexto centenario de Guzmán el Bueno.

Al aparecer la primera edición, la prensa le dedicó grandes elogios, testimonios de los cuales aparecen en esta cuarta Edición, a que nos referimos.

La Real Academia Española informó favorablemente sobre un trabajo que juzgó doblemente meritorio por ser obra de una joven escritora.

«A la Mujer de Raza Española»

— Poema —

Francisco Iracheta

Sobre la cabalgata triunfal de esos versos, pasa la Mujer perfumada con las esencias bíblicas e irradiando los apacibles fulgores que resultan de los combinados valores de la Raza. Estos le son atribuidos por el poeta—y en realidad suyos son—como Madre que desde el regazo encauza al hijo por el honor y la ciudadanía: En esos brazos y en ese corazón pone también el origen de cuanto vale y prospera en la América Española.

En verso fácil, y sencillo, sin dejarse arrastrar por la hipérbole, ni remontarse tanto que pierda de vista su objeto, Francisco de Iracheta ha escrito un poema hermoso y simpático que ha merecido lo edite la Excm. Diputación Provincial de Madrid.

NO TIENE SUCURSALES



Teléfono 10251



MUJERES ESPAÑOLAS

# Miss Agnes Mac Phail

El Canadá nombró a esta ilustre mujer para que le representara el Consejo de la Sociedad de Naciones, haciendo con ello justicia a su talento, su cultura y su intensa labor en defensa de la paz. La fogosa Diputada del parlamento Canadiense, representará, sin duda alguna, un gran papel en las sesiones de la Sociedad de Naciones, cualquiera que sea la comisión o sesión a la que se le asigne.

Vibrando están aún las palabras de M. Briand en la Asamblea, cuando puso la causa de la paz en manos de la mujer, madre y educadora. ¿Y quien sabrá defenderla mejor que Miss Agnes Mac Phail, que le ha consagrado su vida? Con ella, una nueva e ilustre mujer se une a las ya numerosas—son más de veinte—designadas para las diversas organizaciones y comisiones de la Sociedad de Naciones y entre las que se cuentan Mlle Hélène Vacaresco, delegada de Rumania y Mme. Curie—Slodowska, Vicepresidenta de la Comisión de Cooperación Intelectual. Y seguirán agregándose nombres femeninos, si se han de atender las indicaciones de muchos miembros y la declaración de Sir James Marr,

el Delegado de Australia, quien ve la necesidad



de incluir mayor número de mujeres en las delegaciones.

---

## La protección a la industria nacional

Reunidos la directora de «Mujeres Españolas» y cuerpo de redacción con una nutridísima representación de las modistas más renombradas de Madrid, lo mismo de vestidos, de sombreros y confecciones de ropa blanca, acordaron lo siguiente:

Primero.—Entregar una instancia al Presidente del Consejo de ministros, el jueves a las doce y media, en el Ministerio del Ejército.

Segundo.—Celebrar un gran desfile en el teatro de la Princesa, con una «charla» del señor García Sanchiz, todo de modistas españolas, y lo que se obtenga, que sea para alquilar una casa en la sierra, para modistas pretuberculosas y tuberculosas. La marquesa de Amposta será la organizadora de esta gran obra donde las modistas podrán tener un lugar de reposo.

Tercero.—«Mujeres Españolas» celebrará un

Congreso en Diciembre para que acudan a él representantes de todas las industrias femeninas de la aguja.

---

### LA ANTORCHA

Gran Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz Esterilizada.

Proveedores de la Real Casa

Espumosos de todas clases.—Soda Water.—Servicio a domicilio.

Martín de los Heros, 73 :-: Teléf. 30927

---

A partir del próximo número, insertaremos semanalmente un artículo referente al interesantísimo asunto de las Minas de Almadén.

Madrid

Gran Colección de

Santander

Vestidos, Abrigos y Pieles

*Lacoma*

PRIMERA FIRMA NACIONAL

Sevilla

Avenida Conde Peñalver, 7

Tetuán, 5 y 7

GRAN VIA

Teléfono

Teléfono 16576

# Florilegio de Mujeres de la Raza

## D.<sup>a</sup> JIMENA LOZANO

(Esposa del Campeador)

El Cid los montes allana.  
Mató a tu padre en un duelo  
y con su amor y desvelo  
tu herida profunda, sana.

Y en la costa valenciana  
te hizo un dosel bajo el cielo  
al libertar nuestro suelo  
de la invasión musulmana.

Tu recuerdo era el testigo  
que alentaba a D. Rodrigo  
del Vivar, bravo león.

y por su Dama adelanta  
el pecho que se agiganta  
al latir su corazón.

## D.<sup>a</sup> BERENGUELA BERENGUER.

(Esposa de Alfonso VII de Toledo)

Atacada Cazorla duramente  
por Azuel y Avenzeta de Sevilla,  
en ausencia del Rey ésta no humilla  
la cervia y les habla dignamente:

«Luchar contra mujeres no es prudente  
y vencerlas más bien fuera mancilla»  
e hincaron respetuosos la rodilla  
y el cerco levantaron prontamente.

Cuando supo, después, qué una batalla  
D. Nuño les ganó y en la muralla  
colgaron sus cabezas de una almena,

las mandó embalsamar y a sus esposas  
las envió con joyas muy valiosas  
diciéndolas: «comparto vuestra pena».

## D.<sup>a</sup> ISABEL DE PORTUGAL.

(Esposa del Emperador Carlos V)

Nieta de la Católica y rubia como ella,  
bien mereces un libro y no este humilde canto,  
para hablar de tu vida toda llena de encanto  
que en la Historia refulge cual rutilante estrella.

Al recibir audiencias, cubrías con el manto  
tu cara sonrosada tan atrayente y bella,  
y a pesar del recato, el amor cual centella,  
en el pecho de un noble causó dulce quebranto.

San Francisco de Borja fué ese amador famoso,  
que siguió tu cadáver, dolido, respetuoso  
y dijo sollozando la caja al descubrir:

¡Oh! Jesús, perdonadme. Yo, Duque de Gandia,  
me declaro tu siervo humilde en este día,  
y a otro Señor no sirvo que se pueda morir».

Pilar España.

## MUJERES ESPAÑOLAS



## LA HIGIENE PROTEJE LA BELLEZA

La mujer española no ignora éste secreto, y por esto sabe escoger todos aquellos artículos, que siendo de absoluta necesidad destacan de entre todos sus similares. Por eso el HIATUS, ha sido el elegido para su cuidado íntimo, por tratarse además del único paño confeccionado y con verdadera tela protectora, que aumentan considerablemente su comodidad, aseo y limpieza.

HIATUS es así mismo el paño hidrófilo más discreto, tanto en su presentación como en su propaganda misma, y sobre todo en lo referente a la «moda actual del vestir».

Finalmente, HIATUS, no sólo es un producto NACIONAL, sino que además, es el mejor de los nacionales y extranjeros, y sus precios están absolutamente al alcance de todas las fortunas, evitando al mismo tiempo las penosas y costosas operaciones del lavado.

Usar productos extranjeros está bien, cuando no los hay en el país. Pero, cuando éstos podemos elaborarlos nosotros mismos, cuando el capital empleado es ESPAÑOL TODO EL, y el artículo muy superior al de sus similares; es una obligación moral su consumo que ha de verse sobradamente compensado por la inmejorable calidad del artículo.

**HIATUS ES PARA LAS SEÑORAS UN VERDADERO PRODUCTO DEL SIGLO XX**

Con todo lo dicho anteriormente no queremos decir, que solo debe comprar el nuestro, pero sí que **LOS COMPARE CON EL NUESTRO Y ESCOJA EL QUE MAS LE GUSTE.**

### Precio único de venta al público

Estuche AMARILLO  
**3,05 ptas.**

Estuche AZUL  
**3 25 ptas.**

Estuche CARMIN  
**4,90 ptas.**

Todos ellos compuestos de doce apósitos confeccionados, dos de los cuales van dispuestos para viaje.

El estuche carmín lleva además una ligera capa de algodón esterilizado, cuyas ventajas en pequeña cantidad son sobradamente conocidas.

Cinturillas para la aplicación del Hiatus

### VENTA AL PUBLICO

CINTURILLA ECONOMICA  
0,50 ptas. una.  
6,00 » dna.

CINTURILLA ELASTICA  
0,75 ptas. una.  
9,00 » dna.

Venta rigurosamente al mayor:  
CLOSA Y SEDO, S. L.

**Barcelona, Trafalgar, 31**

# TIQUIS MIQUIS

(Continuación)

Antes contábamos nada más que por centenares los muertos en batallas, luego por miles en las batallas de Abarzuza y de Somorrostro, y últimamente por millones en las trincheras, con estruendos de cañones y máquinas de todas clases, causando horriblos despedazamientos circunscritos en una determinada circunferencia.

Ahora las luchas serán en toda la redondez de la mayor circunferencia que forma y rueda nuestro globo terrestre sin salir de su órbita elíptica y los gases mortíferos que en cantidad enorme se lanzarán en el meridiano, llegarán al septentrión y la rosa de los vientos se encargará, del reparto equivalente.

¿Hay algún remedio contra esa amenaza extintora de la raza humana? Aparentemente hay mucho con los nombres de solidaridad, cordialidad, y otros, pero realmente no existe más que uno con fundamentos para alcanzar lo que se quiere decir con esos nombres.

¿Qué, cual es ese uno? Pues eso que se dice continuamente; la confraternidad universal ¿Que como se llega a ese fin? Quemando, sin hogueras de inquisición, todos los libros de enseñanzas autópticas que nos traen trastornados de juicio a semejanza con que con la sin razón, perdió su razón el visionario enderezador de todos los entuertos de la humanidad, y predicando con el ejemplo las divinas enseñanzas del Crucificado que alumbran los entendimientos con la verdad educando con la práctica de la verdad el corazón del hombre

para ejercitar las siete virtudes que vencen a los siete pecados capitales que bestializan trayendonos en guerras; seamos con nuestras virtudes aptos para establecer ese Cristiano imperio de la Confraternidad, desechando odios y rencores, amando los unos a los otros, cumpliendo las obras de misericordia, en todos los órdenes, como con la búsqueda y salvación de los cuatro heroicos aviadores Españoles perdidos en el mar tempestuoso se ha practicado, celebrando el acontecimiento entre júbilo y gloria entre internacionales fraternos abrazos, que el mundo enternecido admira.

La Providencia ha querido enseñarnos con lecciones para que se proceda idénticamente en todos los órdenes y distingámos la paz de la guerra eligiendo una vida de satisfacciones como la que vemos estos días, comparando con la que sería la vida en las futuras guerras con todos aquellos medios de destrucción que precedentemente quedan nada más que apuntados unos pocos.

La paz reinará entre los hombres de buena voluntad como se prometió en el inicio de la redención del género humano, siempre que a Dios se le glorifique honrando con la obediencia su santa voluntad, observando los mandamientos y las enseñanzas que nos dejó con su pasión y muerte para alcanzar bendiciones, paz y orden en todas las constituciones, gozando felices los beneficios de la paz con la Cristiana Confraternidad Universal.

*Aiserrota.*

LENCERIA FINA DE LUJO  
BORDADOS A MANO  
EQUIPOS PARA NOVIAS, RECIEN NACIDOS  
Y VESTIDOS DE CALZAR



PROVEEDOR DE  
LA REAL CASA

*J. Ferrer*

DESHABILLES Y PYJAMAS  
MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

CLARIS 15, E.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> - TEL. 15215. BARCELONA

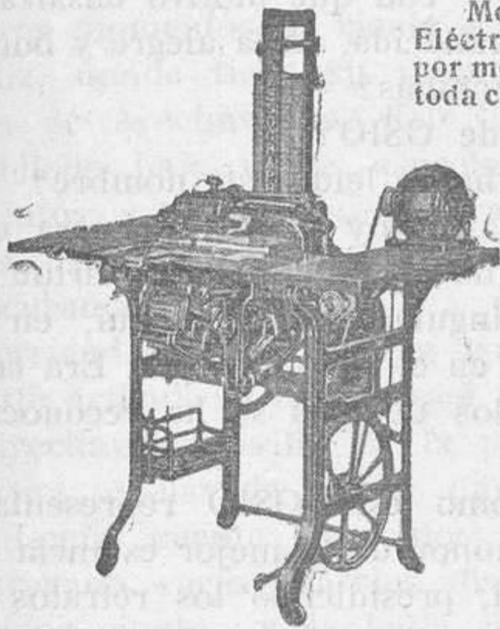


## ¿VOLVERÍA UVD A LOS MÉTODOS ANTIGUOS?

Oposición al cambio es una característica humana. Parece que siempre hay razones por las cuales **nuevos** métodos, y

**nuevos** procedimientos no son prácticos.

Sin embargo, ¿cuántos de nosotros volveríamos a usar los métodos de nuestros abuelos? Pero en algunas casas comerciales se escriben cartas y se ponen direcciones a **mano** en circulares, sobres, recibos, etc. Addressograph puede hacer esto de 10 a 50 más deprisa, con menos gasto, **sin posibilidad de error**. Escribanos, con mucho gusto le daremos más información, desde luego sin compromiso por su parte.



Modelo F 2  
Eléctrico. Imprime  
por medio de cinta  
toda clase nombres

y direcciones a  
una velocidad de  
3 000 por  
hora.

Otros  
modelos  
desde 650  
pesetas.

MUEBLES DE ACERO

YAWMAN AND ERBE MFG. CO.

MULTICOPISTAS

**MULTIGRAPH**

**RAMIRO GARCIA SUAREZ**

Madrid-Barcelona-Valencia

Addressograph  
TRADE MARK  
PRINTS FROM TYPE

## Bolsa de Trabajo

Señorita solicita colocación por las tardes, en librería, archivo o ropero.

Soledad González. Profesora masagista parisién. Asistencia a enfermos de noche. Altamirano, 14, dupdo. Madrid.

Secretaria. Señora distinguida, en buena edad y con brillante educación, acompañaría o serviría de Secretaria a señora culta. Es persona de sociedad, piadosa, instruída y de reputación intachable.

Profesora graduada se ofrece para clases a domicilio.

Srta. Practicante se ofrece para Sanatorio o Escuela de Puericultura.

Taquígrafa y mecanógrafa, se ofrece.

Costurera ropa blanca.

Costurera económica.

Profesora de piano económica.

Para la Bolsa de Trabajo dirigirse a Benito Gutiérrez, 9.-Tel. 30871. De 10 a 1

## Hotel Principe de Asturias

El mejor situado de Madrid. Baños y teléfono en todas sus habitaciones. Confortable y económico.

## LA GARZONA

Loción científica que ondula el cabello perfumándolo. No es un fijador, es algo originalísimo que embellece a la mujer y da a su pelo brillo, ondulación y perfume sugestivo. De venta en las principales perfumerías.

Pedidos directos al Laboratorio  
EGABRO Cabra (Córdoba).



## Los grandes de Córdoba

## OSIO

Escúchame, muchacho:

Atiéndeme, niña cordobesa:

En la plazuela que llaman de Capuchinas, porque a su frente está el convento del mismo nombre, habrás visto inaugurar ahora una estatua magnífica, allí levantada en los últimos días del pasado diciembre.

El Prelado de los cordobeses, nuestro actual Obispo—el que tantas muestras de amor y de caridad tiene dadas a este pueblo—, quiso que se erigiera esa estatua y que ello fuese precisamente dentro del año 1925. Y, el Ayuntamiento, esto es, los señores que componen el Concejo, que te gobierna a tí y rige a los demás vecinos de Córdoba, recogió la idea y la ejecutó con presteza y contento, honrándose mucho con la empresa, tanto una como otra autoridad.

¿Quién es el personaje representado en esa escultura y por qué se le recuerda en estos tiempos?

No dudes que es un hombre glorioso de los muchos que a tu tierra dieron fama; alguien que un día vivió bajo este cielo que ves sobre tu cabeza; que respiró el ambiente que tú respiras; que anduvo por los lugares que tú hoy recorres. Acaso es de aquellos que, como Séneca, Lucano, Maimonides, Averroes, Don Gonzalo el Invencible, Morales, Luis de Góngora, Lope de Hoces, el Duque-Poeta, o Mateo Inurria, a más de dar prestigio dentro de Córdoba a esta tu excelsa Patria menor, lograron llevar fuera de ella su nombre en triunfo por lejanas regiones. Hay tantos y tantos insignes entre los que con hechos famosos tejieron la historia de tu pueblo, que, si todos hubieran

de ser conmemorados, tal vez no bastarían las plazuelas y parajes públicos, para que en cada uno se alzara, presidiéndolo, la efigie de un preclaro.

Mas, ¿cuál fué y con qué motivo ensaizada, la figura ahora enaltecida, en la alegre y bonita plazuela de Capuchinas?

¿Oíste hablar de OSIO?

¿No recuerdas haber leído este nombre?

Piensa que no es hoy la vez primera que en tu ciudad se hace aprecio de la virtud de este sacerdote singular, Obispo aquí, en la Córdoba romana, en el siglo IV de la Era cristiana. En todos los tiempos se ha reconocido su preeminencia.

Mira si nó cómo está OSIO representado en el puesto de honor de la mejor estancia del Palacio Episcopal, presidiendo los retratos de los demás Obispos. Contempla al celeberrimo en otro cuadro en la Sala Capitular de las Casas Consistoriales, y en una vidriera de las que cierran los ventanales del templo hermosísimo de San Pablo, y en un cuadrado que luce en el departamento de pinturas modernas del Museo del Potro. Lee su nombre escrito, entre los de otros cordobeses principales, en el Salón de fiestas del Círculo de la Amistad. Recuerda que hay una calle en el barrio de la Catedral que es conocida y singularizada con este mismo nombre de OSIO; y que, en las escuelas de niñas que funcionan en uno de los viejos edificios de la propia calle, existe hace años próspera una Mutualidad Escolar que también tiene el título de OSIO y lleva pintada su imagen en rojo estandarte.

- - "MARIA PILAR" - - -

Presenta su nueva colección de sombreros de señora

Avenida Pí y Margall, 9, piso A

Teléfono 14348

MADRID

# Cosas de nuestra España

De entre los pintorescos y meritorios lugares de nuestra amada patria, nos ocuparemos hoy especialmente de un rinconcito del montañoso país vasco. Trasladémosnos por breves momentos al riente y poético valle de Leniz, donde tiene su asiento la industriosa villa de Arechavaleta. Este lugar merece ser estudiado bajo varios aspectos completamente distintos y de encantos diversos. Procuraremos tratarlos aunque solo sea sucintamente procurando dar en ellos a nuestros lectores, diversidad de impresiones, con objeto de dar a este artículo el interés que merece.

Arechavaleta, villa de la provincia de Guipúzcoa, enclavada en el llamado Real Valle de Leniz, cuenta con unos 1860 habitantes, abarcando varios barrios diseminados en sus vecinos montes, y se halla situada a 11 kms. al sur de Vergara y a 28 kms. al norte de Vitoria, con quienes tiene fácil acceso por medio de la explotación del f. c. Vasco Navarro que la une con las ciudades vecinas de Vitoria, Bilbao y San Sebastián, y por sus carreteras, unas de las más favorecidas por el tráfico turista y que cuenta al mismo tiempo con cómodos servicios de autobuses para viajeros. Está situada al borde del río Deva y al pie del coloso Zaraya, monte de una altitud de 1146. Es rica en manantiales sulfurosos—cálculos que poseen abundancia de ácido sulfhídrico libre lo que ha dado margen a la

creación de un hermoso balneario que desde hace muchos años hospeda a gentes de las más variadas regiones de la península, atraídas por las especiales propiedades curativas de sus aguas.

Haciendo historia de este Real Valle de Leniz, diremos que hallamos noticia de él, en una escritura del monasterio de San Millán allá por el año 1087. El Rey Enrique II de Castilla, habiéndose hospedado, de vuelta de Bayona, en Oñate, en casa de D. Beltrán de Guevara, Conde de Oñate le hizo donación de este valle, en premio a su fidelidad y servicios, con amplia jurisdicción civil y criminal, todo lo cual vinieron gozando D. Beltrán y sus sucesores, hasta el año 1501, en que habiendo muerto D. Pedro Velez sin sucesión, fué devuelto a la corona de Castilla. Este es el motivo del apelativo Real. Después se gobernó independientemente bajo la jurisdicción del alcalde y otros ministros de justicia en todas las poblaciones del valle, hasta que en 1558 fué incorporado a la provincia de Guipúzcoa, pero con real privilegio de que el corregidor de Guipúzcoa solamente entendiese en grado de apelación. En 1630, este valle se dividió en dos juzgados; el de Arechavaleta y el de Escoriaza.

No mencionan los libros hechos especiales acaecidos en este valle ni la tradición nos habla de héroes ni hijos ilustres cuyas memo-

Sucesores de **MATIAS LOPEZ, S. A.**

**Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"**

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

**Fábricas:**

**Madrid - Escorial - Sevilla.**

**Depósito en Madrid:**

**Montera 25 --Teléfono 10.712**

## MUJERES ESPAÑOLAS

rias hayan sido transmitidas a través de las generaciones. A nuestro juicio, los Arechavaletanos han sabido ser, ó sufridos trabajadores que buscaron en su honradez laboriosa y callada el mejor premio a su vida pacífica, o bien fieles guerreros que nutriendo huestes vecinas supieron llevar sus estandartes hasta el zenit de la gloria dando al blasón que sustentaran todo el brillo de sus hazañas quedando ellos, en cambio, sumidos en las más ingrata obscuridad; creemos pues, tener razón si opinamos que la Historia ha sido ingrata con los antiguos arechavaletanos al no legarnos los nombres de los que fueron sonados. Prueba de ello son los numerosos blasones que ostentan muchas casas de este valle; blasones que supieron ser ganados por hechos heroicos mantenidos en el más humilde silencio.

Especialmente los habitantes de este valle se distinguen por sus iniciativas industriales. Quizá su suelo poco propicio a la agricultura y pródigo, en cambio, en riquezas hidráulicas les sugiera sus iniciativas creativas; lo cierto es que, Arechavaleta ve constantemente erigirse en su suelo nuevas y perfeccionadas industrias que le hacen ser modelo entre los pueblos guipuzcoanos.

Este carácter industrial lo tiene Arechavaleta desde muy antiguo; al igual que muchos valles vascos este valle de Leniz ha tenido también sus ferrerías. En ellas habrán

sido labradas las armas de sus guerreros, las carretas de sus labriegos, los aperos de labranza de sus agricultores, los clavos y tachuelas de sus portones...Se encierra en Arechavaleta, industrias tales como: laminación y fundiciones de hierro, acero y metales; fábricas de cerraduras, donde se construyen los mecanismos de cerraduras más complicadas y ajustadas; fábricas de puntas de París, fábricas de calzado, fábrica de batería de cocina de aluminio, fábrica de gaseosas etc...

Como detalle interesante, hablaremos algo de lo que a la industria de Arechavaleta afecta, y *siendo así, hablaremos de la principal*, de la de mayor importancia. Haciendo así, buscamos el poder introducir en detalles con objeto de ilustrar más a fondo a nuestras amables lectoras sobre una particularidad, en lugar de hacerlo queriendo abarcar a todas, no haciéndolo más que superficialmente, dados los estrechos límites en que podemos desenvolvemos y del carácter *especial de esta revista*. Nos referimos pues a las «Industrias Beroa» fundadas y desarrolladas por el benemérito hijo de esta villa D. Luis Arrúe, y dedicadas a la manufactura del aluminio y otras anexas fabricaciones. Hablemos primeramente algo de la materia prima empleada en su fabricación: el aluminio.

*Continuará.*

# Calzados

## G. BARANDA

.....  
CREACION  
DE MODELOS

.....  
GRAN FANTASIA

.....  
Arlabán, 1 Casi esquina a Sevilla



# Invento maravilloso

La primera máquina de escribir movida por electricidad, la

## Mercedes Original Electra

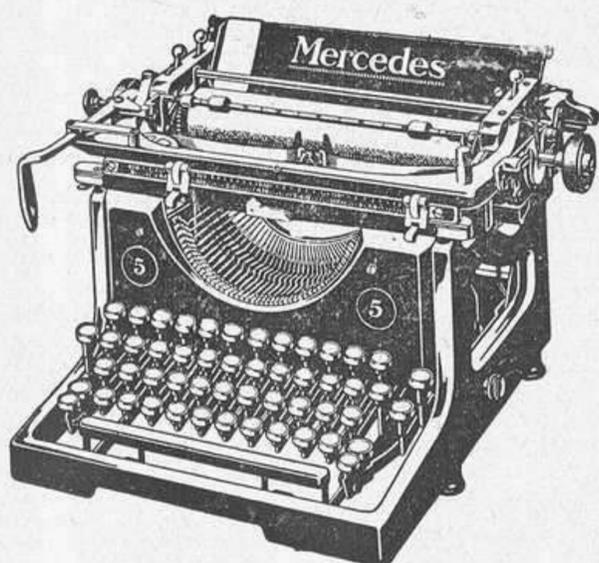
Una verdadera obra maestra que guarda una posición singular en el mundo.  
Beneficio para todos aquellos que tienen que pasar muchas horas escribiendo a máquina.

La más rápida y la más suave. Trabaja sin descanso.

Un momento memorable en la historia de la mecanografía.

Máquina de escribir MERCEDES núm. 5 en tamaño hasta 60 centímetros

Ultima creación, la más completa y perfeccionada. Desmontaje fácil.



Se hacen cambios de Máquinas usadas Procedentes de los cambios de la sin par MERCEDES, se venden máquinas de escribir de ocasión en inmejorables condiciones.

Accesorios para toda clase de Máquinas.

Reparaciones.

SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS  
Representante General:

**OTTO HERZOG, MADRID**

Andrés Mellado, 32 - Teléfono 35643

# LA EQUITATIVA FUNDACIÓN ROSILLO

Oficinas: Alcalá, 71 (edificio de su propiedad). - MADRID  
OFICINAS AUXILIARES

BARCELONA: Vía Layetana, 54 (edif. de su prop.). BILBAO: Gran Vía, 3.  
SEVILLA: Rioja, 17.

**Seguros sobre la vida**  
INDIVIDUALES Y DE GRUPOS

**Ahorro intensivo. Seguros contra incendios**  
MUEBLES, INMUEBLES Y COSECHAS

### Cifras del ultimo balance

	Pesetas
Activo .....	88.469,863
Pasivo .....	85.736,531
Beneficio del Año .....	2.733,332
Seguros-Vida en Vigor.	274.992,597
Reservas Térmicas.....	52.716,112
Primas del Ejercicio....	12.098,881

### Distribución del beneficio

	Pesetas
Para los Asegurados .....	2.306,333
Para los Accionistas.....	365,343
Para los Consejeros.....	40.594
Pasado a Cuenta Nueva.	21,062
En 85,03 % de los Beneficios han sido para los Asegurados.	

### CUPON DE CONSULTA

Nombre

Dirección

Edad

Profesión

Cantidad asegurada

Objeto del Seguro

**Autorizado por la Jefatura Superior del Comercio y Seguros.**

**Para los Colegios y las  
Madres de  
Familia**

Se acercan las Navidades  
y querréis celebrarlas con  
alguna fiesta.

Para ello se acaba de  
editar

**“La  
Legenda de las Flores”**

De Carmen F. de Lara Velasco

al precio de 2,50 pesetas

Medida a la Editorial “Mujeres Españolas”

Marqués de Arguijo, 8.-Madrid

y al Semanario Infantil “Alegria”

Copons, 3 y 5.-Barcelona

Pueden mandar su importe por Giro Postal o sellos de Correos

**CALLOS**



Si sufre usted de los  
pies es porque quiere.  
Compre hoy un tarro  
del patentado

**Ungüento Mágico**

y en tres días se verá  
usted libre de callos,  
durezas, juanetes y  
ojos de gallo.

Pruébelo y quedará  
asombrado.

en farmacias y droguerías, 1,60

Por correo, 2 ptas.

FARMACIA PUERTO  
Plaza San Ildefonso, 4 (Corredera). - Madrid

**Embrocación**

**Americana Puerto**

Es lo mejor contra el reuma  
y todo dolor, los catarros y  
la fatiga.

Con esta embrocación y un  
papel de estraza se prepara  
un parche de acción rápida y  
eficacísima, muy superior a  
tado conocido.

En los catarros de los niños  
obra maravillas.

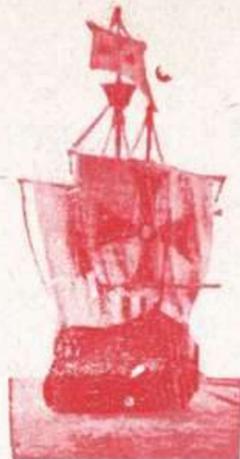
USO EXTERNO

Frasco 3,50 pesetas.

# Patria

# Film

Defensor de la  
Cinematografía  
Nacional



Suplemento de  
"Mujeres  
Españolas"



Josephine Lynn, de la Metro-Goldwyn-Mayer

# El Descubrimiento de América

Unas de las anécdotas más emocionantes, que nos hizo asomar lágrimas a los ojos de todos los presentes, fué la que sigue:

Me anuncian que tres socios del Centro de Dependientes deseaban hablar conmigo. Pasan, y uno de ellos toma la palabra:

—Señora, venimos a pedirle a Vd. un favor; sabemos que no tenemos derecho a ello, pues nuestras niñas no han estado en el Certamen, ni tienen la edad para ello, pero somos españoles; nuestros negocios van de mal en peor, y no esperamos ya nunca volver a España. Y deseáramos que ya que nosotros no iremos nunca allá, vayan nuestras hijas, aunque sea en la película.

Pagaremos a Vd. lo que sea, pero que el Rey nuestro vea que tiene súbditos que lo aman y les pesa ¡pero ya sin remedio! haber salido del lugar donde nacieron.

—No les cobraré nada; ¡no faltaría más! háganles los trajes y veremos dónde pueden colocarse.

Y efectivamente, en la coronación de Doña Isabel en la plaza de la Catedral, las primeras que suben la escalinata son tres chiquitinas, la mayor de tres años y medio, con largas colas, que unidas de la mano casi no pueden subir los escalones, y una de ellas por poco se cae envuelta en el largo vestido; las otras tiran de ella, y por fin suben.

El público cuando ve las tres chiquitinas aplaude y ríe.

## LA MONEDA.

Yo desaba presentar una colección de monedas de aquella época, hechas con las dos caritas de los niños, para que se viera lo adelantada que estaba la acuñación en España, pero me fué imposible. Solamente pude hacer una que es la que está superpuesta una cara en la otra, pero la que están nariz con nariz, fué imposible, porque el reicito y la reinecía reían a carcajadas.

—Miles de anécdotas podrían escribirse de estos 200 niños que han aprendido la página más brillante de nuestra Historia, pero por no hacernos pesados, terminaremos en estas ya referidas.

Tampoco referiré cómo terminó la película ni con cuantos trabajos y a costa de cuantos sacrificios, hasta decir que llegó el día del estreno:

Que los cubanos estuvieron a la altura de la Historia. Les emocionaron, y habiendo cientos de niños en el teatro había un silencio emocionante.

Nunca nos hemos podido explicar aquella emoción.

¿Sería por que se veían ellos mismos en la pantalla?

¡Vaya Vd. a saber!

Por fin se decidió traer a España la película.

Las madres cubanas quisieron ellas mismas hacer los epígrafes que se leen en la película. A este fin preguntaron a Olguita Mata, la niña que con la Bandera cubana saluda a los niños españoles, y según ella fué diciendo así se puso.

Vemos, pues, en la película «Descubrimiento de América» a la niña cubanita que dice:

Los niños cubanos envían muchos besos a los niños españoles y les piden otra película para conocerlos y aplaudirles mucho.

Después, la Señora de Recio quedó en redactar la dedicatoria a las madres españolas. Dice así:

«Las madres cubanas envían a las madres españolas lo mejor que ellas tienen, sus hijos para que los conozcan y amen».

Se presentó la película a S. M. el Rey que escribió algo halagador para los niños y para su autora. Se presentó en el Primer Congreso de Cinematografía Española, y fué premiada por la R. Sociedad Geográfica.

D. Jacinto Benavente me llamó para decirme le impresionaba mucho esa dedicatoria que había que constar.

*Continúa en la última página.*

ARTE  
IX SALON DE OTOÑO

Cuando existe sobre algo un mal prejuicio, es difícil hacerlo desaparecer, y más, si este prejuicio malo está formado en la crítica rotunda y unánime.

Ejemplo de esto, es el «Salón de Otoño» que se celebra en Madrid desde hace años, con el mayor desacierto de organización, de instalación y de concepto, gracias a lo cual horroriza a los artistas consagrados el pensar que una obra suya pueda estar expuesta a las inclemencias de una luz agria, de una gotera o bien de un fondo de pared cuyo color es capaz de hacer desaparecer los tonos más intensos que pueden dar pinceles.

Este año y a pesar de todo, un grupo esplendoroso de estos artistas consagrados, se ha decidido a enviar algunas obras con las que sazonar y con esto ver de arreglar el desprestigiado certamen, y en mi opinión, han conseguido en parte su propósito, pues no se puede negar que presenta un interés de alguna importancia en conjunto y en detalle el «IX Salón de Otoño».

Este interés no es debido solamente a las obras de los conocidos maestros, pues precisamente da la nota culminante del valor renovador dentro de lo razonado, Angeles Santos, con su cuadro titulado «Un mundo» y sobre el que hablaré detenida y aisladamente en un próximo artículo, porque así considero que es necesario dada la gran importancia que tiene.

«Y, ahora, me dirijo a las damas; me dirijo a las damas y les digo:

Pensad que lo que os impone la moda puede construirse por las manos finas e inteligentes de las modistas españolas, que, ganado su jornal, conquistan también su independencia, y con ella, en muchos casos, la defensa de su pudor».

Estas palabras, que repetiremos muy a me-

De los jóvenes hacen también envíos de importancia: Cristóbal, un retrato con trozos bien pintados y una cabeza de mujer plenamente conseguida dentro de una gama de rojos; Caravia, un cuadro de asunto regional muy bien compuesto; Domínguez Tenreiro, un paisaje de su modalidad finísimo de color, y otro de nueva norma muy fuerte de tonos, que por cierto está desastrosamente colocado; cosas notables de Tomás Hernández Martínez, Ximénez Herraiz, Lozano Sidro, Agustín Segura, Angel de la Fuente, Esteve Botey, J. Ferrer, M. Peña, Moreno Jimeno, Sanz de Santamaría, Seijo Rubio, Soria Aedo, Pedro Antonio, Torre Isunza, López Cabrera, Romero Barrero, Blanco Coris, Díaz, Urcola, Marco Furrió, José Muñoz, Verdes Montenegro, Gumucio, Briones, P. Alvarez de Sotomayor, Pulido Blanco Recio, Pons Arnau, María Sorolla, Cuesta, Bernardino de Pantorba, Juan Domínguez, Greco, Adelardo Covarsi, Marisa Roésset, Octavio Bianqui, Lozano Rey, Martínez Cubell, Garay, Espina y Salaverría.

Envíos de suma importancia son los de Capúz, Adsuara, Cristóbal Rufz, Julio Moisés Ricardo Baroja, Balbuena, Hermoso, Pinazo, Ortiz Echagüe, Zaragoza, Benedicto, Solana y Verger.

Hora es de que el «Salón de Otoño» no se visite solamente para hacerse daño en los ojos.

*Carlos de Salazar.*

nudo, prueban que cuando el Señor Presidente del Consejo, dió el golpe del 13 de Septiembre, creía, como algo absolutamente necesario, que la producción nacional, en todas sus formas, y más aún en la cuestión modas, era altamente necesaria. ¡Hasta para guardar la virtud!

Así pues, señoras de alta categoría social, sed buenas españolas y despreciad todo lo extranjero.

Todo buen español debe buscar el próximo número de  
MUJERES ESPAÑOLAS



MUJERES ESPAÑOLAS

KINEMA

# JANET GAYNOR

Si alguno de esos insignes mentirosos que se dicen astrólogos nos dicen que en el año mil novecientos seis cruzó el firmamento una estrella, símbolo de la fortuna, de la gracia y de la belleza, que hizo ofrenda de un alma de artista a aquellas nacidas a la luz de sus rayos, creeríamos sus palabras, sin atrevernos a ponerlas en duda.

Preguntáis acaso ¿por qué? Porque el Cinema le debe a ese año muchas de sus mejores artistas. En España, en Suecia, en América, en Portugal, nacieron hasta nueve niñas—niñas rubias, niñas morenas—que hoy, ya mujeres, millones de espectadores admiran en la pantalla.

Sus nombres son, nombres famosos que se pronuncian por muchos con envidia, nombres que nos sugieren bellas imágenes de mujer: Greta Garbo, Carmen Viance, Aline Borden, Mary Astor, Lily Damita, Haney Carroll, Dolores Costello, Betty Bronson...

En Filadelfia y el día seis de Octubre de este mismo año, tan fecundo en estrellas, nació también Janet Gaynor. La dulce y frágil Janet.

La vida ha sido fácil, suave, amable, para la artista de todas las ternuras. Su padrastro parece haberse complacido en desmentir la terrible fama que la literatura ha dado a este personaje. Decidida Janet a ser artista del cinema, su familia se traslada desde San Francisco a Hollywood y Janet trabaja por vez primera ante la cámara en *The Pace Maker*.

Janet no es bella. Tiene sí, un rostro de facciones suaves, una cintura esbelta, iluminada sonrisa, y una deliciosa figurina de adolescente. Su pelo es de color caoba y sus ojos, ¡los ojos pardos de Janet!, son toda su belleza.

Si no existiera Lilian Gish, la más desgraciada de todas las estrellas del cinema americano, en la pantalla, sería Janet. No es la vez primera que un artista, que logra dominar la vida, hacerla amable, se complace o especializa en mostrarla a través de su arte, difícil, dura, cruel, ensombrecida por la fatalidad. A nuestra pluma acude el nombre de un famoso escritor francés: Alfonso Daudet.

Janet Gaynor es, en la pantalla, una mujercita

a la que acecha siempre la desgracia, la desgracia y la envidia. Nunca se rebela contra el destino, ni tiene para nadie una mirada de desprecio. Parece amar a todos y todo, por esto la traición le sorprende siempre, siempre. Ante la deslealtad o la desgracia, se dilatan sus pupilas, se hace vaga su mirada—mirada de loca y de niña a un mismo tiempo—Después su cabeza se inclina lentamente, sin una sacudida. Antes de dejarla caer sobre el pecho, sus ojos están llenos de lágrimas.

Janet Gaynor nos muestra siempre un cuerpo mal vestido, y un alma desnuda. La psicología de las mujercitas que encarna es simple en extremo. Tanto que ya no se dá en las metrópolis modernas, ni casi en nuestro tiempo.

Todo director consciente puede hacer con esta estrella de protagonista un film que sea una obra de arte. Barzage fué el primer cineasta que acertó a destacar los valores, insospechados hasta entonces de la gran artista.

Había desempeñado Janet diversos papeles en *El Subastador*, *El hilo mortal*, *Se necesitan dos muchachas*, *La novela de un tímido*, y *Destierro de amor*. Pero hasta que dirigida por Borzage y secundada por Charles Farrell no encarnó la *Diana* de *El Séptimo Cielo* sus aptitudes no fueron puestas de relieve.

Llegó a poco a Hollywood el director alemán Murnau, y de entre un centenar de estrellas eligió a Janet para interpretar el papel de la *mujer del campo* en *Amanecer*, obra cumbre del cinema mudo, y consagración definitiva de la Gaynor.

Después filmó con Borzage y Farrell: *El Angel de la Calle*. Ultimamente la ha dirigido en *Cristina la holandesa*, un cineasta cuyo nombre desconocemos. Puedo hacer una gran obra, pero tan solamente acertó a hacer una buena película, agradable, blanca, pero sin un destello de arte.

Janet es también, ¿cómo nó? en *Cristina*, una muchachita desgraciada, muy desgraciada. Tanto, que el espectador ingenuo quisiera poder acercarse a ella lenta, pausadamente, y decirle al oído sin voz para que nadie, nadie lo oyera:

—¡Janet, Janet, no llores...!

Ricardo Calvo Carbonell.

# Una charla con el director español

## == Adolfo Aznar ==

La voz imperativa de Adolfo Aznar ordena con ímpetu terminante los movimientos que dan motivo de acción a los personajes de la película «Gloria». Son sus palabras tan rotundas que yo veo y callo, hasta que note por algún ademán suyo que me dá permiso para meter baza en la vida del estudio en el que se filma a la luz de los arcos de color de día.

Este márgen de silencio dentro de mí, me dá tiempo para notar lo mederno de la técnica con que dirige sus obras este hombre que modela en la gelatina de la materia su temperamento de artista; que mezcla su sensibilidad con lo profano de la materia de ideal futuro.

Suena un pito, y el ademán suyo—que yo esperaba—lo siento como una llamada que me hace reconocer en Aznar al amigo y no al director que solo ordena.

Amablemente se dirige a mí, y cambiamos un saludo afectuoso, que me permite hacerle saber el objeto de mi visita a su mundo de acción.

Empiezo mis preguntas, pidiéndole su opinión sobre el cine de marchamo nacional, y me contesta: «Con los medios que contamos para hacer este arte en España, es prodigiosa la producción que se desarrolla».

P.—¿Qué opinión tiene Vd. sobre nuestros actores?

R.—Son todos muy inteligentes; pero con la falta de trabajo, están algo desentrenados, y no dá todo el rendimiento que podría su talento.

P.—¿Es fácil para Vds conseguir un capital que se asocie a su labor técnica?

R.—Tan difícil es como encontrar el cacareado mirlo blanco.

P.—¿Qué porvenir cree Vd. que tendría los esfuerzos nacionales en este asunto de películas?

R.—Si el capital deja de retraerse, muy próspero será su desarrollo, y si es así, como espero, descollará nuestro genio por encima de las producciones extranjeras.

P.—«Quería conocer su opinión sobre el aparato de cine hablado de nuestro compatriota Ayuso»

R.—Es simplemente maravilloso, y no tar-

dará en tener un lugar preferente entre sus similares.

P.—¿Piensa Vd. dirigir algún film sonoro?

R.—El próximo que dirija me gustaría que fuese así.

P.—Como pregunta final me interesaría saber: ¿cual es su ideal cinematográfico? Y ante esta pregunta contesta Aznar entre risas: «No está muy seguro de verlo resuelto»; que lo que él considera como su ideal cinematográfico es dirigir un film sin escaseces materiales que puedan mermarle los elementos espirituales de que dispone.

— — —

Me despido de Aznar que está impaciente por proseguir su obra, y salgo del estudio recordando el argumento de «Gloria» el film que amasa, lleno de moral, y de estrecha conciencia, sin amaneramientos, ni viso *poquitero*, como cuadra a su temperamento de hombre que antes de hacer obras de claroscuro, modeló el barro y cinceló la piedra.

Antonio de Salazar.

## LINOLEUM

Grandes existencias, 6 ptas. n.º 2

Alfombras, tapices, esteras, artículos de limpieza, inmenso surtido a mitad de precio.

SALINAS

Carranza, 5      Teléf. 32370

## Imágenes

Siendo nuestra especialidad las tricomías y cuatromías, y teniendo bellos modelos de Imágenes, nos ofrecemos para los almanaques.

# Charlas de "Patria Film"

por *Megáfono*

—¿Se explica Vd. un cinematógrafo de aficionados?

—No había pensado en ello. Permítame que haga una composición de lugar.

—¡Qué antiguo es Vd.! ¿No se pondrá al día? El hombre moderno tiene siempre a punto una réplica para toda clase de cuestiones.

—¿Que conteste a todo como un oráculo?

—Cuanto más incomprensible, tanto más útil. Nada aguza el ingenio como oír un despropósito.

—Bueno; pues me explico muy bien que haya un operador «amateur», y hasta un actor también «amateur», pero que lo sean el director o el fotógrafo cinematográfico... No sé para qué servirán, habiendo tantos profesionales que no dan pié con bola.

—Pues la Sociedad Francesa de Fotografía y Cinematografía acaba de formar un grupo con los cineastas de afición.

—No se preocupe. De esta vez les hemos precedido. Si no me trae más que esa noticia...

—Algo de censura. El gran actor británico Ronald Colman no tiene mucha suerte en Francia. Recordará Vd. cuando fué prohibida la proyección de «Beau Geste» por dar una *falsa idea de la legión Extranjera*. Pues ahora el Ministro de Instrucción Pública francés dejará también al público imposibilitado de admirar la nueva producción «Condernado» porque presenta la vida penitenciaria desde un punto de vista odioso.

—¡Qué «reclame»!

—No la necesita, pues dicen que es una soberbia obra.

—El cine en Rusia nace con ínfulas de Maestro. Ya tiene una película cultural: cómo se produce un «film» sonoro.

—No creo que sea la enseñanza más precisa ahora, apenas nacido.

—Si lo es. Hay que educar rápidamente al público para que deje de ver en la película sonora un globo cautivo, sujeto a la obra teatral o el «film» mudo. El «Alejandro» que corte esos cabos, obtendrá una fama más duradera y más verídica. Y tendremos un arte nuevo, que hasta ahora apela inútilmente al cerebro de los productores, para que le dejen nacer.

—¡Y nosotros, tan tercos! Será porque «séptimo arte» nos suena muy bien, pero «octavo arte...» Y a propósito ¿Qué utilidad canina cree Vd. que pueda asignársele al Cine para perros? El adiestrarles en la caza no será, porque entonces habría que crear también un Cine para gatos, otro para elefantes... Créame; no le encuentro el lado práctico a esas sesiones de Cine dadas en el «Arch Pavilion Cinema» de Londres, exclusivamente para perros de raza que asistan acompañados de sus dueños. No me explico...

—Ni hace falta. Probablemente será un complemento del programa «pro irracionales» que con tanto gusto desarrollan los ingleses sentimentales.

—¡Ah, se me olvidaba! Cierta turista francés que acaba de pasar un mes larguito en España, se pregunta dónde está el Cine español, pues ha visto en las carteleras varios centenares de películas americanas, diez alemanas, dos francesas y «dos españolas».

—Pues que no pregunte más. Ya sabe donde y cómo están las películas españolas... en España: a la par con las francesas.

Artículos a comisión trabajaría en esta población

**Simeón Fontaneda**

Avenida de las Navas

(REINOSA) Santander



**JUSTO**

Fajista de señora y caballero

Proveedor de la Real Casa

CARMEN, 10

MADRID

## MUJERES ESPAÑOLAS.

Que si alguien quería costear la película él escribiría el argumento todo de niños para que así quedaran bien las madres españolas.

El A. B. C. publicó una página de las fotos de los niños y otra hablando de ello, pero o no han sabido ver la espiritualidad de la película o no hubo ocasión, lo cierto que hasta ahora las madres nada han dicho.

La distinguida y culta escritora Doña Isabel O. de Palencia, me la pidió para que se viera en el Lyceum, pero por algo que no es del caso no se pudo exhibir, así que tampoco estas señoras pudieron contestar.

Los empresarios, vaya Vd. a hablar a estos señores de esto, y aquí tenemos, la cinta del Descubrimiento de América que ha valido en Cuba los miles de pensamientos que firmaron los cubanos más ilustres en el albún dedicado a S. S. M. M.

Y aquí termina la Historia del «Descubrimiento de América»

Cuando las madres españolas y los niños españoles deseen contestar a los de allá... ¡la película está a su disposición!

*Carmen Melacoracho.*

---

# M á s P u b l i c i d a d

Cuéntase de cierto propietario de cinema en Nueva York que contrató a una corista sin trabajo para que, sentada en medio de la platea de su teatro, lanzara un chillido penetrante en un momento dado de la película, se desmayase luego, y se dejase llevar cargada afuera por los acomodadores. Por supuesto, se trata de un caso de publicidad violenta. La idea era que los periódicos se apoderasen de la historia, reprochando el gusto del público por películas que hacen gritar y

desmayarse a la gente. Lo cómico del asunto es que la muchacha estaba tan interesada en la película que cuando vino el ujier a golpearle el hombro, manifestándole que había llegado el momento del chillido, ella protestó que no quería gritar ni que se la lleven, sino quedarse en su sitio hasta ver el final de la cinta. Un pajarito nos advierte que aun este fracaso de los planes del dueño del cinema es un recurso de publicidad...pero, a fuer de anécdota interesante, la pasamos al público.

## A las modistas catalanas

“Mujeres Españolas” os invita al mitin que se celebrará en pró de la industria española, el próximo domingo; preguntad Sra. de Gúdal, Córcega

215.

¡Modistas! Acudid todas a defender vuestros derechos.

¡¡Hasta el Domingo!!

# La Hispano-Suiza

Fábrica de Automóviles

Coches de Turismo de 20 y 46 - C V.

Camiones - Omnibus - Motores para aviación  
y marinos.

DELEGACION DE MADRID

AVENIDA CONDE DE PEÑALVER, 18

RINCONES DE ESPAÑA



Vista parcial de Arechavaleta