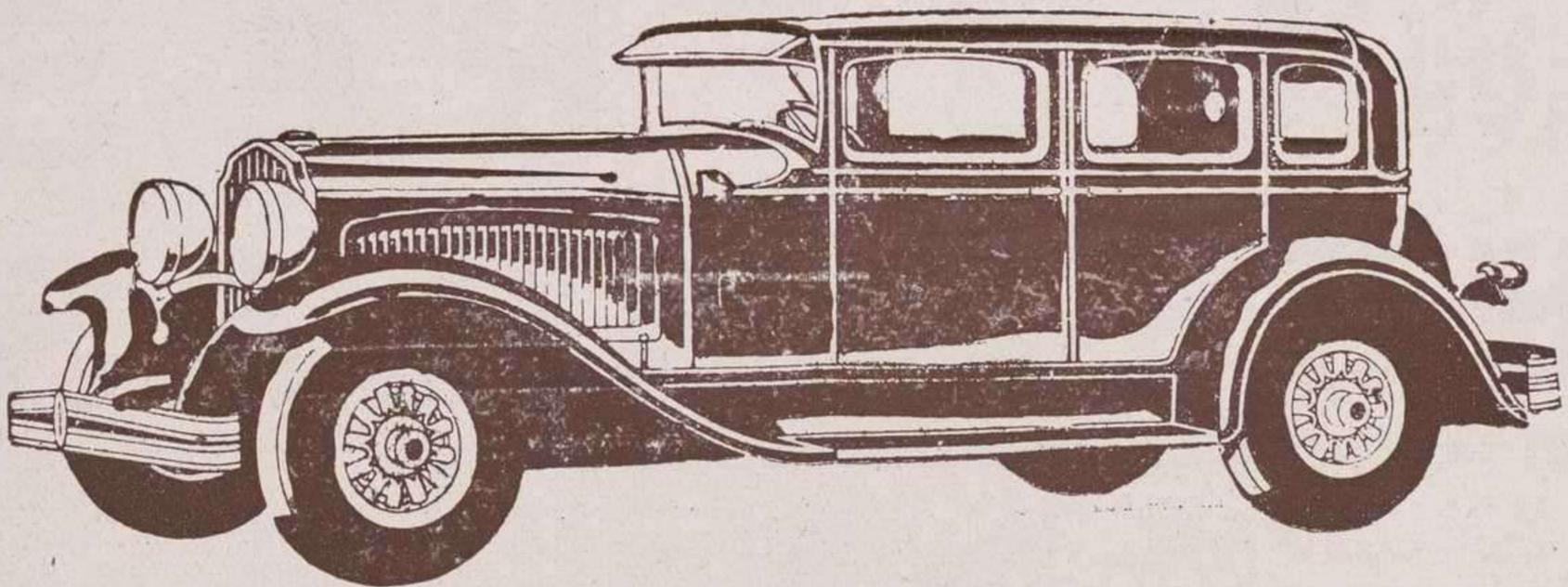


# MUJERES ESPAÑOLAS



MONUMENTO AL DOS DE MAYO

Habiendo sido las Mujeres Españolas las que levantaron ese monumento, MUJERES ESPAÑOLAS cree su deber publicarlo en seguida.



## ¡ UN COCHE COMO NO LO HA TENIDO VD. NUNCA!

**CHRYSLER**

Al verlo por primera vez bajo la luz difusa del salón de exposición, le sorprenderá por su elegancia y belleza. Su vista se deleitará en el trazo de sus armoniosas líneas — en la rica sencillez de sus detalles, tales como su faros semi esféricos, los picaportes, el suntuoso acabado de su interior. ¡Una sensación de lujo en los menores detalles! ¡Pero conduzca Vd. un Chrysler Imperial en la carretera! Avive la marcha de su gran motor de seis cilindros. Observe la aguja del velocímetro avanzando, avanzando a 100 — 120 — hasta 130 kilómetros por hora. ¡Sin la menor vibración en el motor o la transmisión! ¡Sin sentir la más ligera sacudida en la peor carretera! Cigüeñal de siete cojinetes contrapesado. Ballestas ampliamente separadas cuyos extremos van embutidos en bloques de goma viva. Frenos hidráulicos — de acción instantánea, insensibles a la humedad, paran el coche sin patinar. Este es verdaderamente un coche tal como Vd. nunca ha poseído — el más maravilloso de los Chryslers. Cinco magníficos modelos donde elegir — abiertos y cerrados — desde dos a siete plazas. Vealos en nuestro salón de exposición.

# IMPERIAL

Agencia exclusiva para España  
S. E. I. D. A. (S. A.) FERNANFLOR 2, PISO 1º, MADRID, VENTA AL PUBLICO:  
AVENIDA DE PI Y MARGALL 14  
Chrysler Motors, Detroit, Michigan

# M U J E R E S E S P A Ñ O L A S

**REVISTA BISEMANAL EXCLUSIVAMENTE PATRIOTICA**

Redacción y Administración:

Marqués de Urquijo, 8.

Teléf. 31278

Directora y Propietaria:

Vizcondesa de San Enrique.

Redactora Jefe:

Carmen Velacoracho.

## BARCELONA

¡Esto es España! — Frase que llegaba a mis oídos constantemente y que resumía las intensas emociones experimentadas por el público, ayer, en el grandioso acto de la apertura de la Exposición de Barcelona a la que tuve la dicha de asistir.

Imposible figurarse lo solemnísimos de este momento histórico, y la grandeza imponderable también de aquel recinto que traía a nuestra imaginación las suntuosidades de los Faraones: el gran Palacio Nacional. Esfuerzo de gigante es esta Exposición, ¡Admiración profunda y gratitud inmensa hacia los Directores y Artífices de un conjunto tan extraordinario y armonioso de las fuerzas vivas de un país! España resurge y vivirá con vida esplendorosa, no lo dudeis murallas y edificaciones recuerdos imperecederos de nuestra España a través de los siglos.

¡Arte, páginas de historia y de amor! Lor y gloria a los inspirados y a los que llevan a cabo tales maravillas! El acto inolvidable de la inauguración de la Exposición, de la que ampliamente nos ocuparemos en el número extraordinario que hemos de dedicar a este acontecimiento nacional como el que dedicaremos también a la no menos admirable Exposición de Sevilla y que culmi-

nó con la presencia de SS. MM. y Altezas Reales.

Con expectación grandísima y muy emocionante fueron recibidas las Reales Personas, y no es para descrito el cuadro inolvidable que componían con el Jefe del Gobierno, los Ministros, Marqués de Foronda, Barón de Viver, Cuerpo Diplomático, Grandeza de España, Autoridades Civiles y Eclesiásticas, Dignidades, etc., etc., cuyos vistosos y variados uniformes, bandas, cruces y distintivos de gala, era digno del pincel de Velazquez para admiración de las generaciones venideras!

Después de los admirables discursos del Marqués de Foronda, Director de la Exposición, del Barón de Viver, Alcalde de Barcelona y del General Primo de Rivera, pronunció Don Alfonso XIII la frase de apertura de la Exposición.....

La Majestad y la gallardía de nuestros Soberanos y Altezas Reales, cuya presencia lo llena todo, despertó, lo mismo a la entrada que a la salida, entusiasmo delirante e hizo derramar a las señoras lágrimas de intensa emoción. La mujer española ama a sus Reyes..... y a su Patria. Porque toda la grandeza de nuestra España, toda la vida que se escapa de nuestro suelo, de nuestro clima y del alma de nuestros artistas quedaría como muerta si nuestro Rey no prestara

el realce que solo puede dimanar de su presencia en estas solemnidades en que España pujante quiere llegar a donde se propone. El Trono recoge estos anhelos y estas realidades enalteciéndolas con su presencia, y con su amor a todas las aspiraciones de una España que no tuvo rival en la Historia.

Puede observar emocionada el amor de Cataluña a sus Reyes y de todos los que de todas partes de España han acudido en número verdaderamente abrumador.

Aclamaciones constantes, aglomeraciones imponentes para no saciarse nunca de ver a SS. MM. y a los Infantes, que a duras penas podían atravesar hasta su coche entre una multitud ávida de manifestarles su cariño y su respeto. La suelta de palomas, símbolo de esperanzas halagüeñas nos inspiraba el deseo de que pudiesen llegar hasta nuestras hermanas de América portadoras de la buena nueva para que vengan muchas, seguras de que en España solo suceden cosas grandes porque tiene un Rey admirable y enamorado de su España; porque tiene un Gobierno cuyo Jefe no consentirá jamás que el orden se altere y porque se preocupa de ella intensamente; porque sus Exposiciones son el resumen de su riqueza, laboriosidad y arte y por que sus mujeres —Españolas de verdad— están unidas en el amor de su

Patria para impedir lo que pueda retrasar su paso triunfal y quieren y pueden ayudar al engrandecimiento, estorbando en todos los terrenos el daño que quieran hacerla sus enemigos de dentro y fuera y dispuesta a ser un puntal muy decisivo en el bienestar de su adorada España.

Felicitación entusiasta a Cataluña por que forma parte de un gran reino que quiere la prosperidad de todas y cada una de sus Regiones, que así destaca su proverbial riqueza, laboriosidad y cultura y felicitación al Jefe del Gobierno cuya labor intensa a favor de España va recogiendo opimos frutos, y la Historia a de apuntar en libro de oro el Reinado de nuestro amadisimo Rey y la actuación del Marqués de Estella: España entera está de enhorabuena y si por desgracia hubiera míseros seres que indignos del nombre de españoles quisieran manchar con repugnante baba estas páginas brillantes de nuestra España, compadeciéndoles y reconociendo que nada noble les atañe ni les conviene, debemos apartarles sin mancharnos para que algunos incautos no resbalen con el líquido pegajoso con que intentan enturbiar todo lo puro, todo lo grande, todo lo admirable de la labor de los que son hombres de verdad y Españoles con honra!

## ¡AMÉRICA!

Ahora que las Exposiciones de Barcelona y Sevilla, abren sus brazos para recibir en ellos a todos sus visitantes, con esa hidalguía hispana, patrimonio de nuestro bendito suelo; América se acerca a nosotros.

La hija joven, independiente y bella, vuelve al patrio hogar perfumado y tranquilo, hermozeado por la aureola del recuerdo. En la mente juvenil de América, ya no quedan residuos de leyendas tenebrosas, que follones y malandrines tegieron con siniestros planes. España, la madre España, surge a través de los mares, pujante en su hermosura matronil, coronada con sus castillos legendarios, teniendo a sus pies a los dormidos leones y en las manos la rueca laboriosa.

América se acerca a nosotros, ¡tales mensajeros la hemos enviado!

Cruza el Océano el «Plus Ultra» y América le vé llegar trémula de entusiasmo. Las

madres no olvidan y España envía su corazón a la hija predilecta. Y no contenta aún y sin secar en sus ojos las lágrimas de la emoción, vuelve a enviar al «Jesús del Gran Poder», que es como una plegaria de amor, bajo el amparo de este santo nombre, que así es el amor de las madres; rezo y llanto.

Y Sevilla se engalana con sus mejores preseas, exquisita y graciosa en su gracia inimitable. Y detrás de ella, los anchos campos de la Mancha, donde aún palpita el espíritu del inmortal hidalgo y sus sueños de ejércitos y molinos de viento. Y la gracia socarrona del fidelísimo escudero. También las estepas castellanas, que no son tristes ni austeras, como han dado en decir algunos poetas de vanguardia, sino alegres, de cielo azul radiante, que convierte en oro los verdes trigales y donde el canto de la tonada del mozo en las besanas, tiene el grito viril o el arrullo del palomo enamorado.

La fecundidad de la tierra aragonesa, su fervor y su temple indomable; y la pompa gentil de los naranjos de Valencia, y la verdura de esmeralda de la huerta murciana, los abanicos de las palmeras de Alicante.

Cataluña, con su corazón palpitante de ansias y trabajo, su riqueza y su prosperidad, segura del presente y del porvenir.

Madrid, elegante, único, con sus frondas señoriales del Retiro, el fondo velazqueño de sus sierras del Guadarrama y sus versallescos jardines de Aranjuez...

Así nos ve América, así viene a nosotros

y con ella miles de extranjeros, algunos un poco incrédulos, pues el actual resurgimiento es obra de pocos años, y del trabajo constante de unos cuantos hombres de buena voluntad que no pensaron en sí mismos, para pensar en la Patria de todos.

Y el milagro se hizo: surgió España como el «Ave Fénix», de sus propias cenizas.

Creyéronla muerta y la olvidaron sus propios hijos. Pero España es madre y las madres responden siempre.

¡América!: he aquí a tu madre.

BLANCA F. VILLEGAS DE ARAUZ

Mayo, 1929.

## Deber de Mujeres Españolas..... y de Hombres Españoles

Me siento después de la ruda tarea diaria, y deseo aprovechar para leer la prensa mientras descanso. Se malogra mi intento porque me anuncian el nombre de una señora que no conozco; titubeo, pero al fin, comprendiendo que es descortesía no recibirla, hago la introduzcan.

De pronto parece se ilumina la habitación; entra en ella una amiguita mía joven y bella, y más que nada española (tengo muchas así), me sorprende, pero es que han equivocado su nombre; nos sentamos felicitándonos de todo corazón de estar unidas y poder charlar de MUJERES ESPAÑOLAS, de la cual es ferviente propagandista y colaboradora. Pasado el primer impulso, abre su bonito bolso de mano, y creo va a sacar de él un espejito por si mis besos la hubieran descompuesto, pero en vez de esto, saca un folleto que me tiende con su mano enguantada, y al mirarle los ojos extrañada, los encuentro tan cambiados que en vez de ser acariciadores, despiden rayos... parecen puñales...

—Mire, mire qué infamia... —dice con la voz un poco enronquecida por la emoción...

Miro, y... todo mi ser se descompone: hubiéramos querido en esos momentos, en los cuales en la semipenumbra de una habitación palpitaban dos corazones de mujeres, uno en la bellísima primavera de la vida y otro en su otoño, pero ambos nacidos en este suelo, hubiéramos querido, repito, que desde allí hubieran salido rayos destructores.

—¡Qué débiles son los hombres!... ¡Qué débiles!... —decimos las dos al mismo tiempo.

Sí, lectores, no os asombréis, sois muy débiles; porque ese folleto que teníamos en nuestras manos no ha debido ser escrito ni publicado. ¿Por qué? Sencillamente, porque si cuando la «semana trágica», y antes de la semana trágica, y después de la semana trágica, siempre que ha habido algaradas contra España, promovidas por ese mismo hombre (¿...?), le hubieran aplicado la doctrina de aquel monje que cortó las espigas... no se hubiera podido imprimir.

Y yo os digo desde MUJERES ESPAÑOLAS que en estos momentos en los cuales todo es triunfo para España; donde todo es dicha, todo ríe, que en ella están puestos los ojos del mundo entero, unos con amor, otros con ira, otros con envidia, pero absolutamente todos con admiración, el deber de todos los españoles bien nacidos es defender la patria, no con armas defensivas y ofensivas, sino parando a cualquiera, hombre, mujer o niño que la difame, y enseñando que el primer deber, la primera educación de un ciudadano es querer servir, y, sobre todo, respetar a su Patria... y si no, que se marche de ella, ¡y sabrá lo que es bueno!...

### A nuestros lectores.

MUJERES ESPAÑOLAS invita a todos los que tengan gusto en ello nos envíen algo para el número extraordinario que titulamos «El alma de Madrid».

Obsequiaremos con 50 números al que envíe el mejor trabajo, prosa o verso. También admitiremos fotos artísticas de Madrid o sus cercanías.

# La educación física femenina

Si la Educación Física tiende al perfeccionamiento de nuestro cuerpo, dándole corrección de formas, salud, vigor y energía para ser excelente instrumento del espíritu no deja de influir sobre este último, disciplinándole, dando firmeza a la voluntad y proporcionando al ser humano una absoluta confianza en sí mismo.

Son medios de esta educación física, cuantos nos encaminen a referidos fines. Para uno es el conjunto de ejercicios gimnásticos, hechos acaso de manera arbitraria, para otros es un entrenamiento deportivo y para otros es limpieza personal o cuidado de la alimentación y descanso. Pero la verdadera Educación Física ha de utilizar como medios todas las reglas de higiene, referentes a las funciones del organismo, los movimientos gimnásticos, los juegos, los deportes y para la mujer muy especialmente los ejercicios rítmicos, coronados por las danzas de interpretación musical. De forma que cada uno de estos medios aislados o mal comprendidos, no producirán el resultado apetecido.

Son básicos los principios de higiene referentes a las funciones orgánicas de digestión, respiración, circulación, asimilación y desasimilación, y toda persona que quiera tener salud ha de atender a ellas en primer término. Es muy sencillo leer en un manual la anatomía y fisiología que les corresponde para que conocida, siquiera sea muy elementalmente podamos favorecer el perfecto estado de normalidad y el funcionamiento de sus órganos.

Y si para todos son interesantes los conocimientos higiénicos, podemos decir que son indispensables a las madres. La que va a formar un nuevo ser con su propia naturaleza, influyendo en toda su constitución tan directamente, y va a tener en sus manos el origen de un futuro miembro de la sociedad, materia tan delicada, de tan magna responsabilidad, ¿No ha de estar obligada a conocer los principales órganos que integran y desarrollan al nuevo ser?

A mi ver, todo el progreso está vinculado, en la buena preparación de la mujer para

ser madre. Ya que en los primeros años ella forma y educa, tanto corporal como espiritual a su querido hijo; es la responsable de sus malos instintos, falsas creencias, y todas aquellas inclinaciones que le lleven más tarde a ser despreciado de la sociedad. En cambio, si es esmerada, inteligente, con conocimiento de su obra, ¡Cuanto bien puede hacer influyendo en la constitución y educación del nuevo ser! No lo abandonará, seguramente en otros cuidados que los suyos, vigilará las primeras manifestaciones de su vida y estará siempre alerta, para proporcionarle cuantas atenciones requiera, procurará su desenvolvimiento corporeo, para que el espíritu reciba esta bienhechora influencia, y depositará en este último cual preciosas madreperlas las ricas virtudes que lo formen iluminando más tarde todos sus actos.

Hace unos días, tuve ocasión de presenciar una escena que me llenó de dolor y de indignación al propio tiempo. Paseaba yo por una de las hermosas alamedas del Retiro, meditando sobre las páginas de un libro, cuando pasaron ante mí dos lindos pequeños acompañados de una Institutriz (no sé si española o extranjera, lo cual no hace al caso). De pronto uno de ellos, que se había quedado un poco atrás, penetró entre las plantas de un macizo y cortó un precioso lirio, llevándolo muy contento hacia su hermanito. Pero la Institutriz, al verle, llevada de suma violencia, le dió dos buenos cachetes, reprendiéndole con excesiva severidad, mientras que arrancaba el lirio de sus manos para arrojarlo entre las matas. En tanto el niño llorando apenadisimo, exclamaba ¡Si era para mi mamá! - ¡Que hermosa lección hubiera podido sacarse de este acto! Deslindando en aquella conciencia infantil, la delicada intención de llevar la flor a la madre, con el acto punible por el derecho de propiedad.

Y como este ejemplo, son mil y mil los que vemos cada día, en que se revela la falta de preparación para ser madres o primeras educadoras.

C. Cadenas y Campo.

PLISADOS y vainicas en el acto. Grandes fábricas. Varios escaparates de exposición. Santa Isabel, 30, tienda; Paseo de Recoletos, 10, tienda; Río, 11 (Legánitos), tienda; Hortaleza, 46.

# Inauguración de la Exposición de Barcelona

*Emocionantes momentos históricos.*

«Excelentísima Sra. Vizcondesa de San Enrique: Interpretando el modo de sentir, pensar y querer de todos los obreros, le suplicamos que eleve respetuosamente a Su Majestad nuestro Rey Don Alfonso XIII (q. D. g.) nuestra sencilla y pura palabra.

»Dígale que hoy es un día que pasará a la Historia Universal; que mientras todos vitoreábamos a nuestros Reyes, nuestros padres exclamaban: «¡Mirad, hijos míos, ahora viene aquel Rey niño de 1888!... ¡Oh!... ¡Ahora!...»

Nuestros brazos al aire; las manos aplaudiendo; las gorras en el bolsillo; todos vestidos elegantemente; también hemos acudido, *más de cien mil*; mientras nosotros, los hijos, veíamos a nuestros Reyes ya mayores, y nuestros padres, con una sentida lágrima en los ojos, se empeñaban en ver y recordar al augusto Rey niño. ¡La instantánea es exactísima!

—¿Por qué llora abuelo? —preguntaban hoy, a los postres, nuestros hijitos.

—Porque nosotros *veíamos* (¡!) a la Reimadre del 88, a Doña Cristina, sonriente, desde el cielo... (textual). Es que la esperábamos, y no ha venido!... y sólo nos ha consolado de su ausencia la presencia, además de los Infantes... Y ¡qué guapos y sim-

páticos!... En fin, ¡vosotros no visteis el 88!... ¡Para nosotros siempre Don Alfonso será querido como *aquel Rey niño* que, en brazos de su madre, nos saludaba con sus manecitas!... ¿Y extrañáis que lloremos de emoción?...

Que lo sepa, pues, Su Majestad el Rey.

Así palpitan nuestros corazones españoles catalanes y demás, ¡compañeros de trabajo!

Lo demás ya lo ha visto el Rey por sus propios ojos; todo espontáneo, grandiosísimo, jamás igualado, por todas partes. Así somos los hijos del Trabajo.

Cuando los altavoces nos hacían justicia por boca de los Sres. Foronda, Alcalde y Marqués de Estella, los obreros dábamos por bien empleada la consigna que dimos de trabajar de sol a sol, y de noche, para el día de hoy. ¡Así haremos una España grande y fuerte, así! ¡Oh! ¡Nos han hecho justicia!

¡Viva, pues, el *Rey niño* de nuestros padres, hecho un hombro para nosotros; y que viva, con mucha salud, por muchos años, para el bien de toda nuestra santa Patria, una e incommovible!

Y ¡qué bueno y simpático es!

UN OBRERO QUE SABE LEER.

Barcelona, 19 de mayo de 1929.

## MI ESPAÑA TRIUNFA

España, sé que triunfas,  
porque a lejanas tierras  
llega ya la fragancia  
de tus bellos jardines,  
las notas de tus cantos.  
¡El alma de mi tierra,  
envuelta en los mantones  
de bellos colorines!

Tus majas y tu historia  
resurgen por momentos,  
y ante el mundo hoy exponen  
tus sublimes portentos,  
tus regias catedrales,  
tus jardines sin par,  
tu cielo transparente,  
tus graciosas manolas.  
¡¡El alma de mi tierra,  
perfumada de azahar!!

Hoy, más bella que nunca,  
en tu trono, Señora,

conservas tu hidalguía;  
y mi sangre española,  
al contemplarte altiva  
sobre tu pedestal,  
le dedica su canto  
a mi bendita tierra.  
¡A la que quiero tanto...  
vibrante de alegría,  
saturada de luces,  
perfumada de azahar!  
España, sé que triunfas,  
porque a lejanas tierras  
llega ya la fragancia  
de tus bellos jardines,  
las notas de tus cantos...  
¡¡¡El alma de mi tierra,  
envuelta en los mantones  
de bellos colorines!!!

MARIA LUISA MARTIN

# La Mujer en la Política

## III

Al estudiar y discutir la Asamblea Nacional el proyecto de organización agro-pecuaria, habría de convertirse en *obligatoria* la *facultad* del Consejo agro-pecuario provincial para la propuesta al Gobierno de toda clase de mejoras de orden *técnico, económico y social*. Entendemos que había de redactarse: «Será obligación de las Diputaciones, etcétera...». En Europa no hay cuestión agrícola a plantear más importante, bajo el triple aspecto técnico, económico y social, que el *aumento y sanidad de las cosechas*; y en España es de los más fundamentales y urgentes, si queremos aprovechar el tiempo. No basta tener un piano; lo que conviene es saberlo tocar. Lo que sobran son pianos buenos. Lo que conviene es que se sepa, que es lo que saben hacer y lo que ignoran nuestros agricultores. ¡Y con las nobles ansias que sienten de aprender *cosas nuevas!*

A nuestros agricultores no se les han de enseñar teorías inútiles ni disquisiciones comunes. El agricultor español, o cultiva la huerta o el secano o ambos a la vez. Y según sea la situación geográfica de la comarca que habita, de consuno sabe que ha de ajustar sus cultivos al clima y topografía de la misma. Si es hortelano, y mejor si proviene de padres hortelanos, no sabrá fisiología vegetal, *pero sí producir cereales buenos*. Si es cosechador de cereales, aceites, etcétera, poco ha de aprender de las nuevas prácticas agrícolas, salvo contados consejos encaminados a combatir las plagas del campo, algún ingerto cruzado, nuevo, y poco más. ¡Siglos ha que domina su oficio! Con tan vieja preocupación, siempre no obstante digna de loa, MUJERES ESPAÑOLAS suplica que todos los técnicos agrícolas se formen más en el campo que en la cátedra urbana. Un título hoy significa mucho, poco o nada para ejercer con fruto una profesión, arte u oficio.

La persona que puede afirmar: «Yo sé tal cosa, y la hago»; este es el que vale.

La técnica no ha de permitir ya más, por ejemplo, que el vino de España regrese, etiquetado, a 8 pesetas el frasco de tres cuartos de litro. Y así, por el estilo, es donde las mujeres vemos que tiene su más ancho campo de trabajo. Nosotras, sin ser sabias, em-

pujaremos hacia dichas orientaciones. ¿Qué hemos de enseñar al hortelano de Cataluña, pongo por caso, que mediante su genuino sistema de cultivo intensivo por surcos o largos camellones, cosecha dos o tres plantas a la vez y gradualmente, o alterna la hortaliza con las remuneradoras flores; paga 300 o más pesetas anuales de arrendamiento por hectarea y subsiste perfectamente? O los que no saben su cultivo intensivo han de ir al lado de los que lo dominan a la perfección, o éstos han de ir a enseñarlo prácticamente a sus compañeros de oficio. Y el técnico, libre de todo perjuicio, nos ha de resolver *cómo podemos y hemos de aumentar nuestras cosechas y cómo obtendremos la sanidad de las mismas*. He ahí el programa de la cátedra ambulante. Hasta hoy, mucha técnica agrícola se orientó hacia los *abonos artificiales*. Pero muchas tierras están ya agotadas, o por destrucción del insustituible *humus* de la tierra, gracias al inconsciente abuso que de ciertas sales fertilizantes se ha hecho sin ton ni son, o por acidez, que ha llegado a saturarlas, y que ya es preciso neutralizar, o en ellas se ha de perder hasta el deseo de hablar. Ancho campo éste para la técnica agrícola también.

La teoría preconizó al agricultor tres o cuatro kilos de cosecha por kilo de abono químico empleado; ¡donosa teoría! Y ni en los más propicios años, tal cosecha no aparece.

¿Y yo, propietaria agrícola, cómo puedo asociarme al parcero, por ejemplo, ante tan repetido y enojoso fracaso? Los capitales volverán a la tierra pero provechosamente. ¡El 4 y 5 por 100 de interés nada es al lado de la renta que dará la nacionalización de los cultivos!

El despertar agrícola de España ha de partir de la resolución de tan serios problemas. Es la sabia preocupación de todos los grandes pueblos latinos, y no quedaremos rezagados. El aumento de cosechas sólo podremos obtenerlo mediante *abonos completos*, racionalizando también su empleo gradual, no empleándolos porque sí, como hasta ahora; hay que reintegrarles algo más a las tierras esquiladas que fósforo, nitrógeno y potasa. Y ese es el problema que MUJERES ESPAÑOLAS resolverá *técnica y prácticamente*,

*invitando respetuosamente a que se pruebe lo contrario en cualquier campo experimental agrícola.*

Así divulgaremos también las mujeres cómo han de lograrse el aumento y sanidad de las cosechas, que es lo que prácticamente se ha de inculcar a nuestros beneméritos agricultores, cada día, cada hora, hasta la obsesión. La perfección de nuestra raza lo exige además.

Si un médico sólo recetase sulfato de quinina para todos los males humanos, diríamos que está loco; en cambio, nuestros valientes agricultores, hasta hoy sólo han podido usar *granos*, siempre de igual o análoga composición: siempre sulfato de quinina, para todo. Y ese absurdo ha de acabar: las mujeres aportaremos todos los datos *técnicos y prácticos* necesarios, y el Gobierno reglamentará, en bien de España, nuestras aportaciones.

#### IV

Nuestros eminentes técnicos agrícolas nos tienen también que resolver un *problema nacional* de la más trascendental importancia para el positivo fomento agrícola. Su resolución presupone una admirable cruzada, pero nuestros ingenieros y peritos agrónomos sabrán practicarla altruistamente, además, con admiración de propios y extraños.

Abordemos dicho problema primero, por el amor inmenso que profesamos a nuestra Patria, con el cariño y entusiasmo que las mujeres sabemos poner a cuanto amamos de veras.

No vamos a descubrir un nuevo mundo, pero sí a poner patente un hecho incomprensible, que *aún dura y perdura contra la producción nacional* de nuestra floreciente agricultura, y veamos si es digno de la cruzada que invocábamos:

Todas las plantas y árboles absorben, del reino mineral, *fosforo*, entre otros elementos de que se componen, como más adelante detallaremos; es un elemento básico principalísimo para la vegetación y las cosechas remuneradoras, como lo es para la economía humana indiscutiblemente.

No abrimos ni sentamos cátedra alguna, pero sí vulgarizamos lo que es necesario que nadie ignore. Sería un delito de lesa patria conocer un remedio positivo contra un mal esquilmante de la vida, y no publicarlo. No

queremos semejantes graves responsabilidades de conciencia, desde el momento que aquél nos es tan necesario como el aire.

Hoy el agricultor español adquiere el superfosfato de cal mineral, con el 16/18 por 100 de riqueza en ácido fosfórico soluble al citrato, según facturas que posee. O sea, con una riqueza que no llega al *uno por ciento*. Y el que no sabe números quebrados, nos dice *que creía* que dicha riqueza era, en efecto, del 16 al 18 por 100. ¡Y tantos otros lo creen...!

Es así como comprendo *por qué* no logra las cosechas que la teoría preconiza, y difícilmente puede, incluso en los mejores años, levantar la cerviz del merecido ahorro, base de la más importante riqueza nacional. Por ahí también, empezará *la reintegración*.

En cambio, en España poseemos inmensos yacimientos de fosforitas, *las más ricas de la Tierra*, en Extremadura y otras provincias, que, científicamente reaccionadas, nos dan el 33 o 34 por 100 de ácido fosfórico soluble, y que, indudablemente, se convierten en sendas y positivas cosechas, porque son sencillamente, *fosfatos casi puros*. ¡Cumpliremos con nuestro deber patrio!

¿Es que acaso, además, no nos debemos a otros países menos feraces que España? Necesitamos la superproducción agrícola.

¿Es que hemos de comprar siempre pobres fosforitas extranjeras? La solubilización de las mismas por el ácido sulfúrico no es ningún secreto, con toda clase de garantías para los manipuladores; ¡Y aquellos diluvianos depósitos de nuestro suelo patrio, a flor de tierra, capaces de surtir de superfosfatos a toda Europa durante siglos, han de continuar inertes?

Hemos llegado al siglo XX, y allí quedan, esperando ser provechosos.

Esa grandiosa y utilísima cruzada es la que nuestros técnicos agrónomos han de realizar. Se trata de un problema, repetimos, nacional, agudísimo, de los que no admiten dilaciones, y menos desde que, de hecho, vamos, no a crear, sino a restaurar aquella agricultura española que hasta el siglo V fué la admiración de todas las naciones. Así entendemos una salvadora política MUJERES ESPAÑOLAS.

MARIA QUERALTÓ DE MAGRIÑA

**ONDULACION PERMANENTE (por especialista). Garantizada seis meses. Toda la cabeza 25 pesetas. Santa Isabel, 30. Teléfono 73.356.**

# Sección Infantil de la Cruz Roja Española. Obra meritisima que con gran entusiasmo lleva a cabo el Exmo. Sr. D. Fernando Mariñosa.



MADRID.—Exposición Internacional de trabajos manuales de la Sección Juvenil de la Cruz Roja.—Vista general parcial.



MADRID.—Exposición-Feria de Navidad.—Instalación del Grupo «Jardines de la Infancia», de Madrid.



MADRID.—Exposición Internacional de trabajos manuales de la Sección Juvenil de la Cruz Roja.—Vista parcial.



MADRID.—Exposición Internacional de trabajos manuales de la Sección Juvenil de la Cruz Roja. Instalación de los Grupos del Colegio de Nuestra Señora del Pilar, de Madrid.



MADRID.—Inauguración de la Exposición Internacional de trabajos manuales de la Sección Juvenil de la Cruz Roja, con asistencia de SS. AA. RR. las Infantas Doña Isabel, Doña Mercedes y Doña María Luisa.



MADRID.—Exposición Internacional de trabajos manuales de la Sección Juvenil de la Cruz Roja.—Instalaciones de las Secciones del Paraguay, Polonia y Checoslovaquia.

# A. S. M. el Rey D. Alfonso XIII.

Señor:

Quisiera yo en mi voz las expresiones de una rotunda vibración sonora, ya que reúne mi acento en esta hora el latido de tantos corazones.

Y a pesar de este afán irresistible ha de sonar mi voz algo velada, que tiene la palabra emocionada un especial temblor inconfundible.

Y es la emoción la que mi voz empuña al ver unidos en fraterno abrazo nuestro Rey con su pueblo, en el regazo cálido y noble de la Madre España.

No os parezca mi dicho irreverente, que es lenguaje leal del pueblo obrero, de los que tienen músculos de acero para abrazar muy fuerte al Rey valiente.

Si aceptáis nuestro afecto franco y rudo, nos honrará vuestra alma generosa; mientras más noble el pecho, más gloriosa es la férrea defensa del escudo.

¡Y eso habremos de ser! Sabe el obrero cuando lo instruyen sin doblez ni saña, que, entusiasta viril, el Rey de España en amor a su Patria es el primero.

Y nos parece al verle contemplando su airoso porte y su española traza, como un airón gallardo rematando el alcázar glorioso de la Raza.

Por eso hasta en la sombra de una ofensa se apresta el corazón a la defensa

por algo muy intenso estremecido—que es más bien un zarpazo que un latido—sin que lo recio de la frase asombre, que en la tierra de España, cada hombre lleva dentro del pecho un león dormido.

Señor: vuestra ventura y vuestra vida, vuestra angusta familia bien querida y el porvenir que a la nación espera y el sacrosanto honor de la bandera, en una estrofa que es piedad y es ruego—lo encomendamos al Divino fuego del Sacro Corazón, que felizmente tiene su imperio en la española tierra, y lo hacemos con la fe ciega y ferviente con la honda fe que nuestro pecho encierra y que es blasón de la española gente.

Y... concluyo, Señor, pero quisiera, si atrevido no fuera, decirnos que anhelamos con la espontánea y noble cortesía que tenemos los hombres castellanos, si a Vuestra Majestad no causa enojos, ante las Reinas presentar de hinojos los corazones nuestros que ofrendamos... ante la Reina presentar de hinojos

IGNACIA DE LARA

## ANTE EL 19 DE MAYO

Por fin llegó el gran día. Nuestra ciudad aparece hoy vibrante y esplendorosa. Vistasas colgaduras adornan sus casas y edificios. Un gentío numeroso y cosmopolita invade sus calles y paseos, ávido de contemplar el gran espectáculo. Barcelona ve hoy recompensados sus arduos trabajos y realizados sus ardientes anhelos al inaugurarse su grandiosa Exposición Universal.

Hoy olvida por completo pasadas luchas y quebrantos que en días aciagos sembraron la inquietud en esta ciudad, pues al renacer desde el 13 de septiembre de 1923 la nueva era de paz y tranquilidad, pudo llevar rápidamente a cabo la gran obra que hoy tenemos la satisfacción de contemplar.

Hoy, nuestro estimado Rey, nuestro incomparable monarca, acompañado de su augusta esposa y AA. las Infantás, nos rinde el honor de inaugurar nuestro gran certamen, nuestra magna Exposición Universal.

Barceloneses: rindamos homenaje de respeto y pleitesía a nuestra Augusta Real familia. Demostremos también nuestro agradecimiento al invicto general Primo de Rivera, que al frente de su Gobierno nos ha llevado al feliz triunfo de hoy, y demostremos al mundo entero que, todos unidos como verdaderos españoles caballerosos e hidalgos, somos muy dignos de que se haya enarbolado tan alto el pabellón de nuestra amada Patria.

F. DE GUDAL

### Importante para los españoles.

Palabra del Sr. Larreta, que ha venido a España representando la República Argentina

«Usted —me responde Enrique Larreta— es posible que no logre percibir la verdadera realidad española. Yo he visitado España bastantes veces. Al verla ahora, al sentirla vibrar y crecer en un prodigioso renacimiento de energías y perfecciones, necesito confesarle que estoy sorprendido, emocionado, como a la vista de un fenómeno excepcional que se deseaba, pero que nadie se hubiera atrevido a esperar. El progreso de España en estos últimos años no tiene probablemente comparación en Europa en términos relativos. Sería doloroso —insiste el prócer argentino— que esta admirable marcha ascendente pudiera malograrse por cualquier causa desdichada».

### El patriotismo crece con la civilización.

Es este un pensamiento que no deja lugar a duda alguna; prueba de ello palpable esas dos grandes exposiciones de Sevilla y Barcelona que se han inaugurado en un intervalo de días, y que parecen realizadas como por conjuro mágico, demostrando por sí solas de lo que es capaz el amor patrio cuando éste se pone al servicio de grandes ideales. Tenía fe en este nuevo triunfo de España; y esta fe ha visto realizado su deseo con creces.

Por esto, puesta la mirada en Dios y unidas todas por el mismo pensamiento, «el resurgimiento de la patria», afecto que debe envolver toda nuestra vida, hemos de militar con constancia y fe hasta alcanzar por cuantos medios nos sea posible una España fuerte y poderosa. ¡Seamos cada español un Cid! Tomemos como derrotero que ha de conducirnos al mayor desenvolvimiento de la vida española el día de mañana *los intereses nacionales*, única norma que debe guiarnos en nuestros actos.

No olvidemos (está aun muy reciente) la situación en que se veía colocada España antes del 13 de septiembre como consecuencia lógica de los organismos que gobernaban el país; agrupaciones que turnaban en el mando y que, por consiguiente, carecían de ideales patrióticos, llevándoles tan sólo a ello intereses y ambiciones vanidosas que nos condujeron al desprestigio ante propios y extraños. Pensemos en esto para no retroceder ante el camino emprendido y sigamos siempre adelante separando los obstáculos con que tropecemos; teniendo presente que el patriotismo verdad no es la emoción que sentimos a la vista de la bandera saludada por los acordes de la marcha real, ni el apego a los usos y costumbres, etc., etc., no; el patriotismo, como la verdadera devoción, es sencillamente *amor purificado*, formado de obligaciones varias, entre las cuales las principales, cumplir fielmente el deber del perfeccionamiento individual, a fin de que el conjunto de individuos perfectos (en lo posible) forme una Patria grande.

D. VAZQUEZ SOTOLONGO

**CASA PAJARES**

SASTRERÍA

*Últimas novedades*

*Trajes de etiqueta*

Príncipe, 28, pral. MADRID. Teléfono 18447

# PINTORAS ESPAÑOLAS

Pero mi distinguido amigo el pintor don Aureliano Beruete, en su notable obra sobre Velázquez, considera desprovisto de fundamento ese aserto.

El escritor señor Picón, sobre el mismo asunto, en su obra también dice «que el retrato se cree, sin fundamento, que es de la mujer del autor, pero no aduce ningún dato.

Beruete cree que el cuadro de Viena representa la familia de Mazo, y el de Viena no lo juzga por auténtico, sino como copia hecha en tiempo y retocada por el mismo Velázquez.

Ambas aserciones no prueban que no presente el retrato en cuestión a Doña Juana Pacheco.

Si se parece a la mujer de Mazo su hija, no es extraño, y si se parece a otro retrato copia de Velázquez y retocado por él, que ha pasado como el de la mujer del gran maestro, tampoco es razón contraria.

Si no hay certeza de que sea la hija de Pacheco, la tradición la apoya y no hay datos positivos que lo contradigan.

El tipo es andaluz y el peinado característico de las mujeres sevillanas; el retrato, por su colocación, parece una obra íntima del pintor.

Palomino está también el pintor Antonio Arias, discípulo de Pedro de las Cuevas, que tuvo una hija cultivadora del dibujo.

Murió Arias en el Hospital de Madrid en 1684; estuvo casado con una virtuosa señora, dice, de quien tuvo, entre otros hijos, una hija que se aplicó a este arte, y en su buena doctrina dió muestras con sus diseños en sus primeros años del natural que se suele heredar de los padres.

Igualmente, la menor de las hijas del *Spagnoletto*, María Blanca Rivera, fué pintora de sobresaliente mérito, y servía a su padre de modelo para sus *Concepciones* y *Magdalenas*.

Su belleza cautivó al bastardo D. Juan de Austria, intencionado artista y cortesano, al cual siguió la hija de Rivera, abandonando la casa de su padre.

Largo tiempo ha estado este asunto en el terreno de la duda.

Pero un notable artículo del distinguido y

erudito escritor D. Manuel Mesonero Romanos, hijo del célebre cronista matritense, arroja mucha luz sobre estas aventuras.

Difícil es determinar la certeza de los amóríos con D. Juan de Austria, el hijo natural de Felipe IV.

Nada dice de ello, Palomino, sino antes bien, parece deducirse de sus noticias la falsedad del hecho al afirmar que el gran artista sólo tuvo una hija en su matrimonio, la cual casó con cierto título de Nápoles.

Negó después Cean, y éste de modo terminante, la supuesta seducción y robo de la doncella; pero el testimonio de otro escritor, contemporáneo de los actores de la historia y con fama de diligente averiguador de los sucesos de su época, parece decidir categóricamente la cuestión.

En los *Avisos* de Jerónimo de Barrionuevo, se lee entre los correspondientes al mes de enero de 1677: «A una hija de D. Juan de Austria, que criaba el conde de Eril, que hubo de una doncella muy hermosa, hija del pintor famoso llamado *Españoleto* Rivera, metió Su Majestad en las Descalzas, habrá cuatro días, habiendo habido grandes competencias entre la Encarnación y las Descalzas sobre cuál se la había de llevar»

Pero de admitir como cierto el testimonio de Barrionuevo, aún pudiera entrarse, temerariamente tal vez, en el terreno de las conjeturas para buscar la prueba material del suceso en un retrato que guarda este mismo convento de las Descalzas.

Sabido es que colgada en los muros del claustro exterior hay una colección de medias figuras de las damas de sangre real que tuvieron su retiro en la santa casa; la regia galería se compone de siete retratos con sendos carteles al pie, que determinan su tratamiento y nombre y los de sus progenitores y las demás circunstancias precisas para la filiación de las retratadas.

Sólo en una pintura falta esta determinación de datos.

Su leyenda dice únicamente: «Sor Margarita de la Cruz y Austria, religiosa profesora en este Real Monasterio. Tomó el hábito de seis años en el de 1656. Profesó en 1666, y murió de treinta y seis años en 1866.— Por la copia, J. Rincón.»

## Concurso de Mujeres Españolas

El gran artista y mejor español aun Sr. Moreno Carbonero inicia un gran concurso por medio de «Mujeres Españolas» que constará de los tres puntos siguientes:

Primero-Tres estrofas reciamente patrias en las cuales se ensalce España, su Historia y su triunfo actual y el deber de amarla y ensalzarla siempre.

Segundo-Musica para estas tres estrofas valiente y marcial para que pueda entonarse con facilidad.

Tercero-El Sr. Moreno Carbonero y «Mujeres Españolas» otorgará el premio al autor o autores que resulten triunfadores.

Tanto el Sr. Moreno Carbonero como «Mujeres Españolas» se ofrecen pedir al Gobierno de S. M. que se declare de texto este Himno y a que se obligue a entonarlo diariamente en todos los colegios, pidiendo asi mismo a Nuestro Cuerpo Diplomático que se haga entonar en todos los planteles de enseñanza que en Hispano America sostienen los españoles.

Deberán enviarse en pliego cerrado que solo se abrirá cuando el Jurado compuesto de Compositores, Literatos y Periodistas se reunan, a Marqués de Urquijo 8.

El premio se otorgará el 12 de octubre de 1929 día de la Raza.

Vizcondesa de San Enrique  
Directora de «Mujeres Españolas»

### NOTICIAS TEATRALES

#### TEATRO LARA

Con motivo del beneficio de CAMILA QUIROGA, se ha estrenado en Lara, la comedia en tres actos de Denys Amiel «LA IMAGEN», traducida y adaptada a la escena española por Eduardo Marquina y Joaquín Guichot.

Es una comedia de sentimentalismo que despierta un gran interés en el primer acto, manteniéndose este aún, durante el segundo, para decaer de un modo considerable, en el tercero.

La interpretación puede calificarse de admirable y especialmente la Sra Quiroga fué muy aplaudida y obsequiada por los numerosos admiradores que llenaban la sala.

Gerardo Blanco, la Sra Abbad y resto de la Compañía cooperaron todos, al éxito de la obra.

#### TEATRO COMICO

Se ha estrenado «EL HOMBRE QUE VENDIO LA VERGUENZA», original de los hermanos Rodriguez de la Peña y Alfonso de la Peña, acompañada de un gran éxito, pues los aplausos no se regatearon y se prodigaron sobre todo al finalizar los actos segundo y tercero, obligando a los autores a salir al palco escénico.

La interpretación discreta por parte de todos, destacandose la Srta Iglesia, que va haciendo grandes progresos en su carrera artística.

El Sr. Baena fué tambien muy aplaudido.

#### INFANTA ISABEL

En el Coliseo de la calle del Barquillo se ha estrenado una comedia de Dregaly Gabor, escritor húngaro, traducida por Gabirondo, que se titula «EL MARIDO DE LA SEÑORITA».

La obra tiene momentos muy acertados y en general puede decirse que fué del agrado del público que la escuchó con benevolencia.

En la interpretación, merece citarse a la Sra de Larrabeiti encantadoramente atractiva, que fué muy aplaudida en unión de su esposo Carlos Diaz de Mendoza.

Angelina Vilar, Isbert y Cuenca, muy acertados.

#### TEATRO EN PROVINCIAS

Ha debutado con éxito en Albacete la compañía SAGI-BARBA.

En Barcelona está actuando brillantemente la ilustre actriz, CARMEN DIAZ, que al frente de su compañía realiza una admirable tournee por varias provincias.

En el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife y con la obra de Benavente «LA OTRA HONRA», ha debutado la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles, obteniendo un gran éxito.

¡Mujeres españolas! ¿Queréis hacer Patria?

Comprad solamente productos españoles

## ZAMORANOS Y LEONESES

Después de la interesantísima reunión celebrada el día 23 de Abril, no quiere esta Comisión perder vuestro contacto, deseando que nuestros corazones sigan latiendo al unísono, movidos por el entusiasmo que siempre reinó en nuestras reuniones.

Se entregaron a la autoridad Estatutos y Reglamento, y ya están aprobados. Para vuestra comodidad, y en la Avenida de Pí y Margall, 18, piso 4.º num. 16, teléfono 12522 hemos tomado un despacho que sirva de centro de reunión de esta Comisión y a cuantos zamoranos y leoneses quieran concurrir. Es pequeño; pero lo suficiente para que allí esté y espere esta Comisión a cuantos deseen hacer alguna consulta o entregar adhesiones o boletines, mientras se resuelve el problema económico, que nos permita instalarnos en amplio y lujoso local. Sabemos que hay muchos, muchísimos leoneses y zamoranos, que aún no se han dado cuenta de la existencia del Centro, y como en los propósitos de esta Comisión entra el de intensificar la propaganda, ruega a todo los socios, no solo que procuren adhesiones, sino que nos remitan lista con nombres y domicilios de leoneses y zamoranos residentes en Madrid con el fin de remitirles circulares y boletines de suscripción.

Como los momentos más críticos son los primeros meses, que exigen gastos extraordinarios para la instalación, nos atrevemos a rogar a todos que, dentro de lo posible, aumenten su cuota, y aún la adelanten todos aquellos a quienes se lo permita su estado económico. Será un sacrificio. Ese, y todos los que se hagan en pro del Centro, los agradece

La Comisión Organizadora

## Noticias para Mujeres Españolas

De el TOBOSO

Dn. Jose Luis Castelo, Alcalde de Buenos Aires, comunica que por unanimidad de la Corporación que preside, se acordó remitir una colección de obras escogidas y el retrato del Dr. Irigoyen según los deseos manifestados por el Alcalde del Toboso. El Excmo Sr. Embajador de España en la Argentina, comunica igualmente, que en la citada Embajada se gestiona del Gobierno de aquel país, el envío de obras con igual destino.

El entusiasta cervantista y culto cubano Dn. Antonio del Monte, ha remitido las obras que su difunto abuelo Dn. Antonio del Monte Tejada y su tío Dn. Ricardo tenía publicadas, anunciando a la vez que muy en breve será remitido con destino a la Biblioteca Cervantina, el retrato del Excmo Sr. Presidente de aquella república.

Ya se nota en esta el movimiento de turistas con motivo de la Exposición de Sevilla, son muchos los que al pasar para Madrid, hacen escala en esta, siendo de lamentar que no se haya hecho la hospedería, según se tenía anunciado.

## LEJOS

¡Ay, qué pena tenerte tan lejos,  
madrecita mía!  
No escuchar nunca más tus consejos,  
no sentir nunca más tus caricias!  
¡Tú te acuerdas cuando era yo niño!  
¡Cómo me mimabas,  
y con cuánta ternura y cariño  
mi llanto enjugabas!  
¡Nadie en esta ciudad me comprende!  
¡Nadie me consuela!  
¡Cuánta gente hay aquí!  
Y qué solo  
me encuentro. ¡Qué pena!  
¿Dónde está aquel pueblo  
que había en la sierra,  
con aquella campiña riente,  
con aquella iglesiuca tan bella?  
¡Qué noches tan puras  
esas de mi tierra,  
qué azul era el cielo,  
y con cuánta pureza brillaban  
allí las estrellas!  
Ya nunca, ya nunca,  
volveré yo a verlas,  
pero siempre mi amante recuerdo  
estará con ellas.

por María E. de Pablos Ramírez.

## A LAS OFICIALES de MODISTAS

Deseamos premiar, publicando su retrato, a la oficiala de modista que lleve más años en el mismo taller.

Dirigirse a esta Dirección.

# Desde la Patria de Dulcinea

Leyendo un número de MUJERES ESPAÑOLAS, ha hecho que me ruborice al pensar cuán poca atención dedicamos a personas y lugares que en su simbolismo llevan el valor de todo un mundo. En dicho periódico se inserta una información del más legendario pueblo de España, de la feliz cuna de Dulcinea, de El Toboso, lugar que atrae extraordinariamente sobre todos los lugares, y sobre todas las evocaciones del gran libro, porque representa lo más grato, lo más atractivo, lo más ideal de la vida: el amor.

La he leído ávidamente, y al terminarla he saboreado la amargura de una pena que me querido precisar.

¿Por qué —me he preguntado— nuestra indiferencia ante un pueblo sagrado del más bello ideal?

No he podido darme una respuesta satisfactoria, me he indignado contra mí misma y he dispuesto mi viaje. Un viaje delicioso por una enorme planicie semejante a un mar esmeralda. He seguido el mismo camino que la articulista de MUJERES ESPAÑOLAS y he visto que con igual exactitud que ella pensara que éste es el pueblo de los lirios, hoy ajados, le llamo yo el pueblo de las rosas. Porque su plaza está cuajada de ellas, que con su rojo pregonan pasiones, con su nieve pureza.

He discurrido después al azar, imaginando leyendas en las piedras milenarias de sus casonas, adivinando tradiciones en sus calles solitarias, saturando mi alma del ambiente de idealidad que en todo el pueblo campea, aspirando a pleno pulmón un misterioso sabor de encanto.

Y una vez más a la vista de un pueblo español me he convencido del vano empeño de quienes en la prensa se duelen de incultura, de carencia de virtudes cívicas. España, muy por encima de sus juicios, no es la que han querido que sea muy otra. Por eso, en cuanto se vió guiada por un Gobierno que con su conducta estimula a los pueblos al trabajo que les engrandece, España toda pone en juego y patentiza un caudal insospechado de energía, antes en letargo. Pero dejemos estas divagaciones para seguir nuestra ruta romántica, visitando los monumentos que El Toboso encierra, los que encantan, más que por su arte, porque cada uno sirvió de escenario a un hecho histó-

rico o tradicional que prueba la concomitancia del Quijote y la Mancha.

El callejón de Mejía, donde, según la tradición, Cervantes tuvo un desafío por haber solicitado de amores a Ana Zarco de Morales, la casa de los Cervantes, y otro la callejuela sin salida a que hiciera alusión Sancho Panza, y otros muchos lugares hablan al alma con el lenguaje del sentimiento.

Pero... muchos sufren en El Toboso la más fuerte decepción. Porque la casa de Dulcinea, el alcázar de la ilusión, la mansión del ideal está completamente abandonada. Ante esa casa, que debía ser el más elocuente monumento a la mujer, se perpetúa la triste escena de verse Don Quijote pateado por inmunda piara.

Sin embargo, el artista sigue soñando. A Don Quijote y a él importa poco encontrar una labradora. La saben princesa, y nada quieren de realidades de la vida, que nunca vencerán al ideal. Yo he salido de la casa dispuesta a lanzar a los cuatro vientos mi voz, que pide que sea reparado este estado de cosas. La mujer, que hoy empieza a actuar en todos los órdenes con plena libertad, es la llamada a protestar de ese abandono. Repárelo el Gobierno, el Patronato de turismo, o reparémoslo nosotras. Ello es de justicia y de imprescindible necesidad.

Y puesto que de necesidades hablo, quiero recoger las más urgentes y a las que El Toboso, pese al entusiasmo de sus hijos, no puede por sí hacer frente.

El turista lo primero que exige es hospedaje adecuado. Y de ello carece hoy ese pueblo. El Patronato de turismo, según me cuentan, tiene proyectado uno, pero es necesario que lo active y lo termine antes de que se haga público que no tendrá dónde alojarse. Con su realización, tras de satisfacer la necesidad, se correspondería al esfuerzo de los toboseños, que luchan por el engrandecimiento de su pueblo. Y perdona, lectora, que finalice estas notas, atendiendo a las realidades de la vida, pero... no sólo de pan vive el hombre.

LUSCINDA.

---

NUESTRO LEMA ES  
**P A T R I A**

## CONSULTORIO

*Una muchacha.*—Málaga.—Le quedamos reconocidas por sus buenos deseos en favor de nuestra Revista y con mucho gusto aceptaremos la colaboración que tan amablemente nos brinda, si ello es posible. Sírvase enviar a esta Sección algunos dibujos y su firma y dirección, aunque para contestarle sigamos empleando el pseudónimo adoptado por usted. Le saludamos afectuosamente y quedamos en espera de sus noticias.

*Para triunfar.*—Así es, y me causa sorpresa gratísima descubrir tal fuerza de observación en persona de tan pocos años. El joven que encauza su vida sin haberse desprendido de los lazos familiares no puede saber qué parte de su éxito es producto de su propio valer y cuál debe al prestigio de la familia o a la recomendación y apoyo de sus deudos. Por regla general, con tal de que el éxito llegue, nadie se preocupa de hacer ese análisis, que es para usted de importancia tan grande. En efecto, para triunfar en tierra extraña se requieren dotes particularísimas, muchas de las cuales veo posee usted. Le reconozco las siguientes: iniciativa, valor, confianza en sí mismo, originalidad, decisión. Pero no basta eso para conseguir lo que desea en un país lejano, donde sólo hablarán por usted sus hechos, en competencia con los de otros muchos jóvenes que se puede suponer sean tan aptos como usted o más. Debe ir bien entrenado en la labor que se proponga explotar y con un nivel bastante elevado de cultura. Y ya conseguido un puesto, para destacarse y obtener mayor rendimiento de su trabajo, le sería conveniente poseer facultades de organización, dominio de sí mismo, concentración de pensamientos, jovialidad, optimismo, abundancia de recursos, una voluntad inquebrantable, y al servicio de todo esto, una probidad a prueba de tentaciones, y tacto, mucho tacto. Pase revista a su caudal y dígame si carece de alguna de dichas «herramientas», por si puedo indicarle el modo de conseguir las. Rehuso aconsejarle en el punto que sugiere. La decisión que haya de tomar ha de depender del concepto que tenga de la dicha. Para unos consiste en llevar una vida modesta al lado de sus deudos; para otros—y me parece que para usted—, en arrancar al trabajo sus máximos dones; en volver algún día a su pueblo con una fortuna. No está mal, pero empiece a demostrar su deci-

sión tomando su futuro en sus propias manos.

*Cuatro diablillos.*—En efecto, deben ustedes ser muy traviesas, según las cosas graciosísimas y absurdas que dicen en su amable carta. Me han hecho reír un buen rato, ¡palabra! Casi todo lo apruebo, pero me he de permitir hacerles una advertencia: Es lástima que jovencitas tan simpáticas e inteligentes hayan adoptado la *posse* de no sorprenderse de nada, de tratar con desdén a todo gran hombre y considerar sin importancia los más asombrosos inventos. Concedo que es una enfermedad de moda en la actualidad, pero si supieran a cuán desdeñosos comentarios se exponen los que la padecen. Si una jovencita adopta un gesto desdeñoso para hablar de un Cervantes, un Shakespeare, un Edison, sólo conseguirá que sonreían compasivamente los que la escuchan, pues hace alarde de vanidad y de ignorancia. Aunque la censura sistemática parezca elegante, tiene sus quiebras, pues generalmente deja traslucir el desconocimiento de aquello que se juzga. Yo confío en que mis cuatro Diablillos graciosos tendrán en cuenta mis consejos, y para premiarles otro día les diré algo sobre lo que tanto les interesa. ¿Conformes?

*Tatín.*—En su situación, sólo está indicado el obsequio de flores. Nada de dulces, y mucho menos un objeto de adorno. Una linda «corbeille» o un bello ramo de flores finas.

MISTERIO

---

## DE MI TIERRA

España quiere a sus hijos  
con todo su corazón;  
yo quiero que el predilecto  
lo llegue a ser: —¡Aragón!

Que eres de Aragón me dices  
¡y estás hundido en el cieno...!  
No eres de raza baturra  
si no levantas el vuelo.

¡Con que gloria derramaron  
nuestros mártires su sangre!  
Tan cerca se hallan de Dios,  
que así nos hacen de grandes.

MARIA INSA DEL CERRO

**MUJERES ESPAÑOLAS  
OS RECOMENDAMOS LA  
cera PRINCIPE**

Para pisos, no tiene rival

DEPOSITO:  
**CASA CAÑETE**  
Alberto Aguilera, 64  
Teléfono 30423  
**MADRID**

**ANUNCIO**

Pedid a **MUJERES  
ESPAÑOLAS** un li-  
brito muy útil a las  
amas de casa: se ti-  
tula "Doscientas  
maneras de prepa-  
rar platos de hue-  
vos muy sabrosos.  
**PRECIO: UNA PESETA**

**Juanita Altuna**

**ALTA COSTURA**

**CASA EN SAN SEBASTIAN**

**San Andrés, 14**

**MAQUINAS DE COSER Y BORDAR**

**" NAUMANN "**

La más perfeccionada que se conoce hasta la fecha y la que con mayor facilidad se puede adquirir. :: Precios inverosímiles. :: Pagado en plazos a los seis meses y al año

**SE ENSEÑA A BORDAR A MAQUINA GRATUITAMENTE**

**Hermosilla, 54, y Palencia, 5 :: MADRID**

Recomendamos a nuestras lectoras efectúen siempre sus compras en la Gran Perfumería Alvarez Gómez, aconsejándoles hagan uso de su Agua de Colonia Concentrada que goza de fama mundial

**SEVILLA, 2**

**PELUQUERIA DE SEÑORAS DE LAS HERMANAS ORMAECHEA**

Honestidad y buen trato, pulcritud y gran esmero proporcionan estas hermanas a su distinguida clientela

**CUPON QUE DEBERA LLENARSE**

**REVISTA " MUJERES ESPAÑOLAS ,,**  
**DOMICILIADA EN MADRID: MARQUES DE URQUIJO, NUMERO 8.**

**CAPITAL SOCIAL: 250.000 PESETAS**

Nombre de la que desee acciones

Provincia

Población

Calle

Número de acciones que solicita

Pagaderas en plazos de

Firma de la solicitante.

# Compañía Española de Trabajos Fotogramétricos Aéreos, S. A.

C. E. T. F. A.

---

Levantamientos de todas clases de planimetría y nivelación  
especialmente catastrales.

Itinerarios para estudios sobre carreteras, ferrocarriles y cursos de  
agua, planos de poblaciones, etc., etc.

---

LABORATORIOS Y OFICINAS:

Fuencarral, 55

MADRID

Teléfono 50.237

ULTIMAS NOVEDADES

EN SOMBREROS

AYUSO

Conde Xiquena, 2

TALLERES DE ENCUADERNACION Y ARTICULOS DE PIEL

**CASA VIUDA DE CALERO**

BÁRBARA DE BRAGANZA, 5 :: TELÉFONO 34.369

MADRID