

# LOS MUCHACHOS



# LOS CONTEMPORÁNEOS

Revista semanal ilustrada

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes.

Número suelto

10 céntimos

## ALREDEDOR DEL MUNDO

tiene un centro establecido en el «kiosco Colón», Plaza de Castellana, frente al Paseo de la Castellana, número 9.



ANTES DE TOMAR LA LACTOFERINA · DESPUÉS DE TOMAR LA LACTOFERINA

### Tos Ferina

v toda clase de  
TOS EN LOS NIÑOS DESAPARECE EN POCOS DIAS CON LA  
**LACTOFERINA**  
del Dr. M. CALDEIRO

3 pls caja en todas las farmacias y  
**ARENAL - 35 MADRID**  
Por 3.50 pls la remite el autor por correo  
PUERTA DEL SOL Nº 9.  
**MADRID.**

**SAL MARINA** Químicamente pura para mesa.

Paquete 15 y 60 céntimos.

Laboratorio del Dr. M. CALDEIRO

Puerta del Sol, núm. 9.

**MADRID**

## A los lectorcitos de LOS MUCHACHOS

No dejéis de recordar á vuestros papás ó á vuestros hermanos mayores que compren mañana lunes

## ALREDEDOR DEL MUNDO

Es la Revista ilustrada que trae más lectura y más variada ilustración. Contiene relatos de viajes, narraciones históricas, curiosidades de ciencias, de arte y de industria, aventuras de caza, costumbres de pueblos raros, novedades de arqueología, numismática, filatelia, historia natural, etc. Es, en suma, una verdadera enciclopedia en forma de periódico, y además regala novelas ilustradas y publica problemas con valiosos premios.

Precio del número: 25 céntimos.

¡No olvidarlo! No es justo que mientras vosotros os entretenéis leyendo Los MUCHACHOS, las personas mayores estén mirando las musarañas.

# LOS MUCHACHOS

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

Madrid: Martín de los Heros, 65.—Teléfono J-939.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN. { ESPAÑA.....Semestre, 3,75 pesetas  
EXTRANJERO.     "     "     6     "     "

AÑO V

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE DE 1918

NÚM. 239

## FIGURAS DE PAPEL RECORTADO

Para obtener la monja (fig. 1), basta doblar el papel por la mitad y recortarlo según el modelo de la figura 1. Re-

representar una silueta de una religiosa de San Vicente de Paul.

Con el papel doblado por la mitad y recortando como indica la fig. 2 se obtiene el perro, cuyo cuello se levanta formando en 1 una muesca y dando en 2 un tijeretazo para poder bajar la cabeza. La

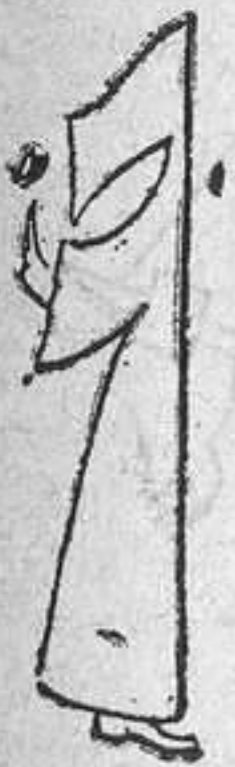


Fig. 1.ª



Fig. 2.ª

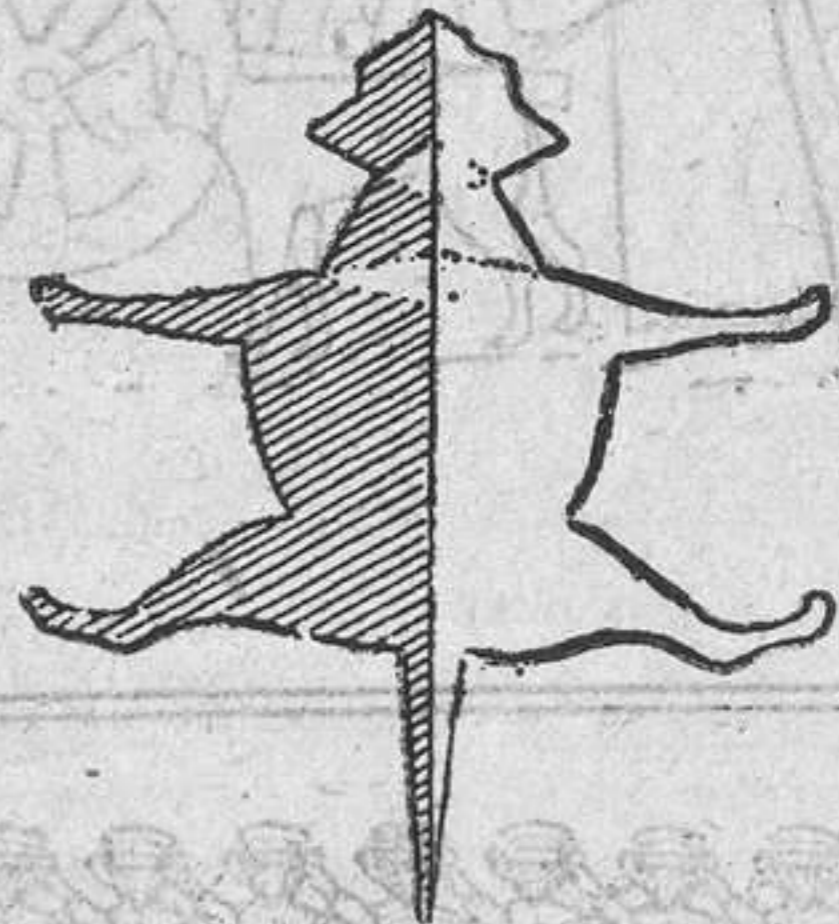


Fig. 3.ª

plegando los brazos sobre sí misma y doblando la toca de alto abajo, se consigue

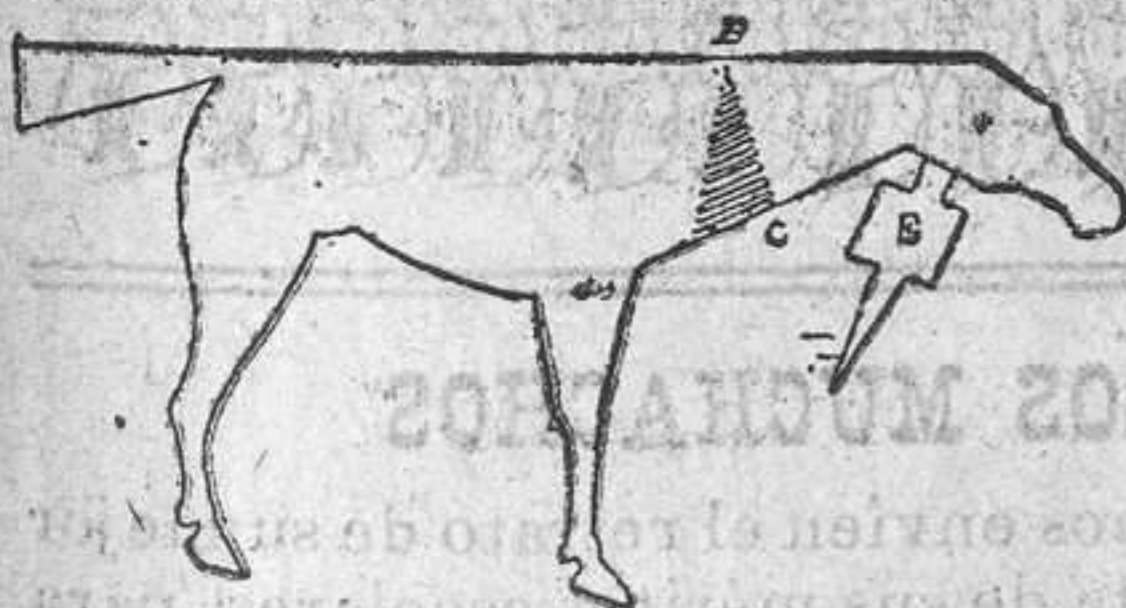
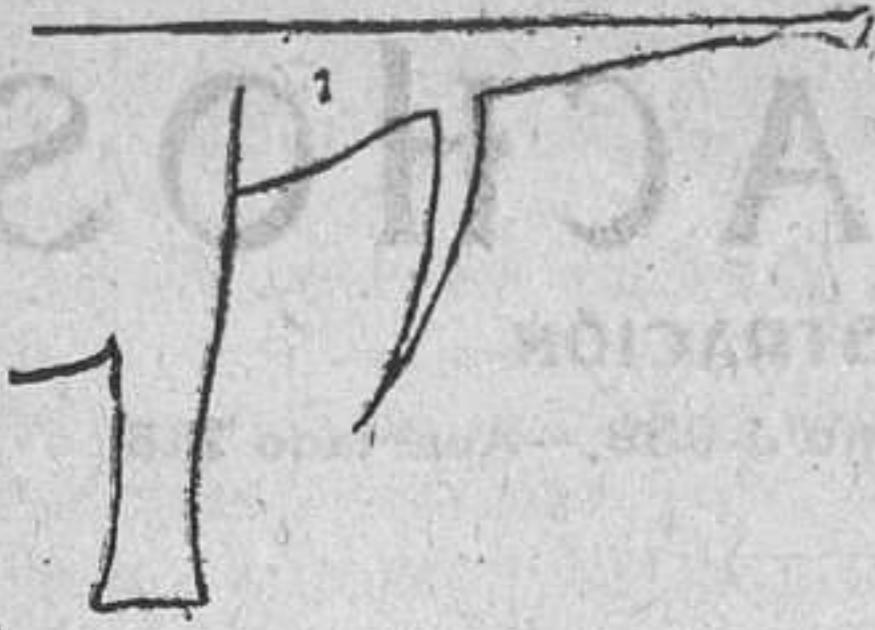
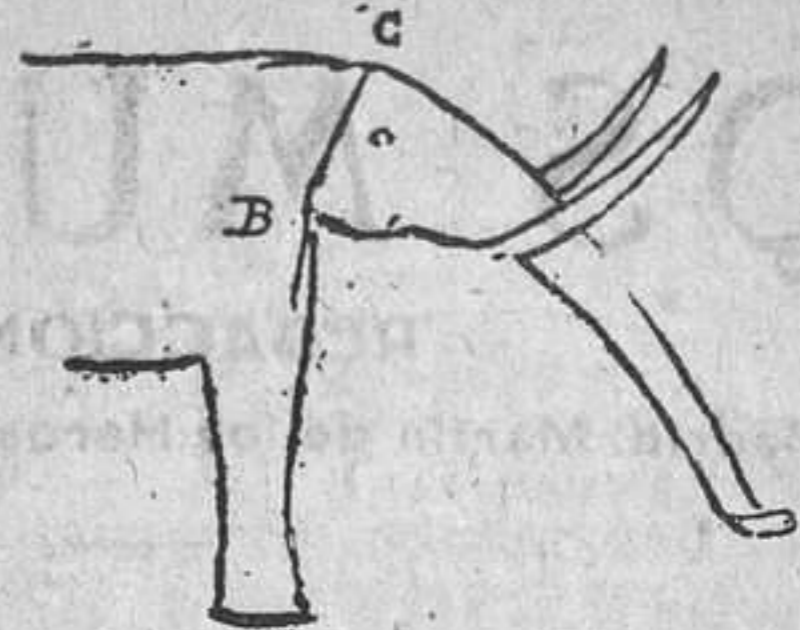


Fig. 4.ª

figura desdoblada ofrece el aspecto de la figura 3.

El caballo se hace del mismo modo. Un tijeretazo en C B, sin separar la cabeza del cuerpo permite bajar el cuello y remeter interiormente la parte triangular A C B. La parte E levantada por ambos lados forma las orejas y las anteojeras, figura 4.

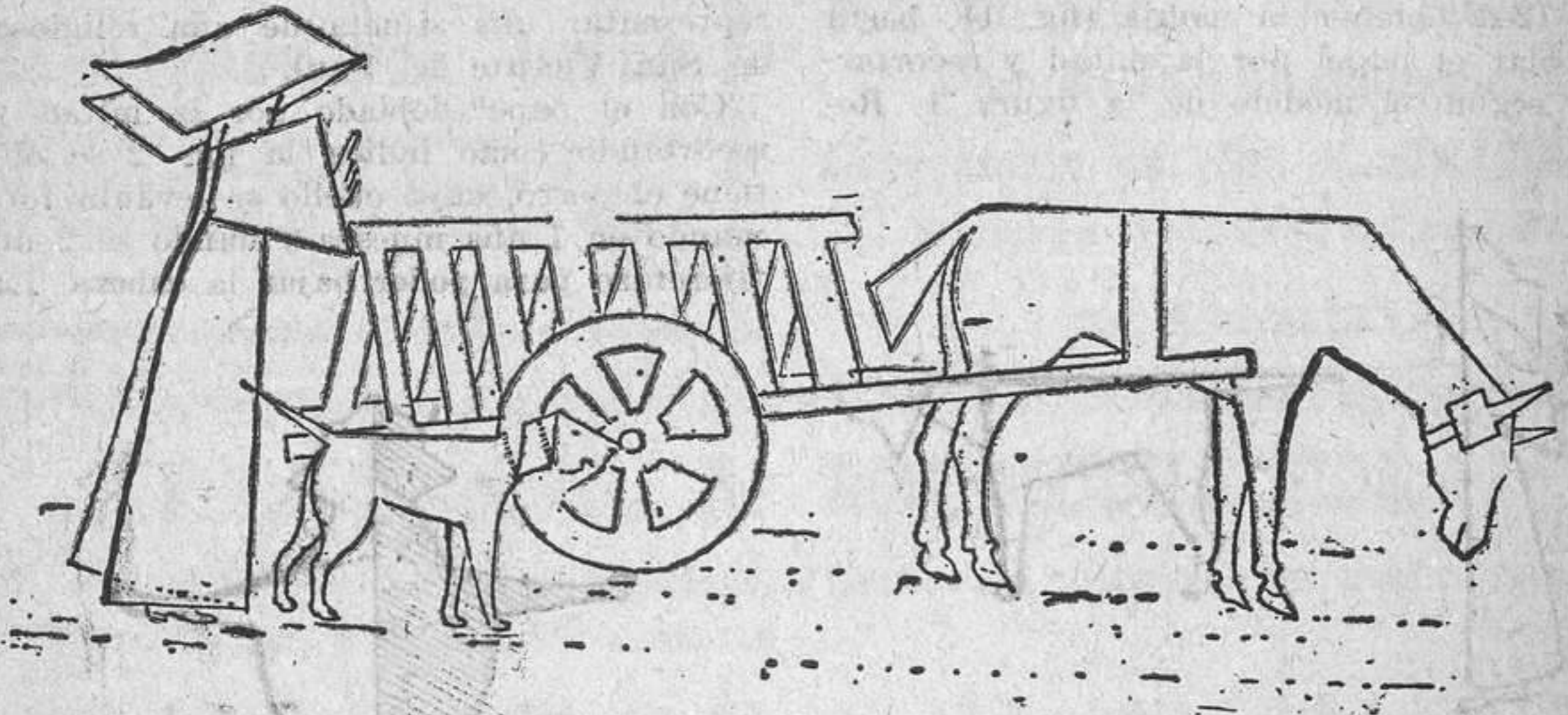
Fig. 5.<sup>a</sup>Fig. 6.<sup>a</sup>

El elefante se recorta del mismo modo; doblado el papel (fig. 5.) se le da un tijeretazo en B C que permite inclinar la cabeza y sólo queda levantar los colmillos (fig. 6).

El carro que completa el conjunto de la fig. 7, se hace de igual manera, con

el papel doblado para obtener las dos ruedas.

Por poco ingenio que se tenga se pueden idear una porción de juguetes como estos, que son tan baratos como divertidos para las tardes que no se puede salir de paseo.

Fig. 7.<sup>a</sup>

## Planas de honor de LOS MUCHACHOS

Rogamos a los Sres. Profesores nos envíen el retrato de su mejor alumno o alumna, con una breve nota de sus méritos escolares, para publicarlo en las mencionadas planas.

# EL CAZADOR DE SERPIENTES

(Conclusión)



tador comenzó a alejarse lentamente, seguido de una porción de reptiles a los cuales atrajo de este modo hasta un lugar por donde tenía que pasar el destacamento. Allí trepó a lo alto de una palmera y esperó... Al poco tiempo sintió ruido de caballos y aparecieron los jinetes, Basko dejó que se acercasen y lanzó un silbido estridente.

Las serpientes, encantadas hasta entonces, bajo los armoniosos acordes de la flauta, se enfurecieron súbitamente y respondían con otros silbidos, al mismo tiempo que se retorcían amenazadoras. Asustados los jinetes, huyeron a toda velocidad abandonando el palanquín.

Los ofidios atacaron inmediatamente a los dos hombres que lo llevaban, imposibilitándolos para la defensa.

Entonces Basko se deslizó hasta el sue-



lo y volvió a tocar la flauta. Los reptiles, se calmaron como por arte de magia y el encantador pudo acercarse al palanquín, donde Djella, aterrada también, le acogió como su salvador.

—No temáis nada—le dijo Basko.— ¡Estais salvada!

Y cogiendo en brazos a la reina se la llevó de aquel lugar sin que las serpientes, que seguían bajo los efectos del hechizo de la música, le molestasen.

Al llegar a su cabaña, Basko experimentó una gran alegría: ¡el terror había disipado las nieblas que el temor a la muerte había alzado anteriormente en el espíritu de Djella. La joven recordó la catástrofe. El encantador de serpientes



la explicó entonces cómo había sido salvada dos veces.

—Ahora comprendo la maquinación de que he estado a punto de ser víctima y la brusca sumergión de la barca donde navegaba—dijo la reina.— ¡Te debo la vida, Basko!

Después sostuvieron una larga conversación la reina y el encantador de serpientes. Basko se encaminó a la ciudad con una carta para uno de los palaciegos, cuya lealtad conocía la reina, y regresó en seguida con dos caballos. Djella montó y acompañada de su salvador se dirigió a la capital. Un poco antes de llegar, se destacó de un grupo de jinetes, un caballero y se acercó a Djella diciendo:

—Majestad, he seguido vuestras instrucciones y ahí os espera una escolta.



Una hora después la reina entraba en la ciudad acompañada de Basko y de la escolta, en medio de un delirio de aclamaciones del pueblo, encantado de volver a ver a su soberana. Temiendo que hubiera sido descubierto su crimen, Tauma montó a caballo, salió precipitadamente del palacio y se alejó a todo galope y sin pensar más que en librarse del castigo traspuso rápidamente la frontera.



Basko era de condición demasiado modesta para que la reina pudiera hacerle un gran personaje, pero le obligó a ocupar con su madre uno de los suntuosos pabellones que se alzaban en los jardines de palacio, donde por orden de la soberana vivieron felices y respetados por todos, porque todos supieron que la salvación de la reina se debía al humilde cazador de serpientes.

## LA REINA DE LAS CIGARRAS



Los primeros calores hacen salir de la tierra todos los años las larvas de las cigarras. Se despojan de sus envolturas bajo los rayos del sol, y cuando se han convertido en insectos perfectos, las cigarras pasan del verde al castaño y vuelan a los olivares, donde cantan durante todo el verano, para morir con los primeros fríos. Su estridente concierto atrae a los chicos, que desde tiempo inmemo-



rial les dan caza. Las cigarras abundaban durante el mes de julio en los jardines de la reina Margarita, cuyos pajecillos las perseguían. A la cabeza de estos pajes se hallaba el barón de Misesu, el joven más indisciplinado y más turbulento de todos ellos. Cierta día, una anciana a quien llamaban la Briscambran y a la que creían hada, penetró en los vergeles de la reina. Iba en busca de ra-



mas secas de los olivos para quemarlas en su hogar. Al verla el granujilla de Misesu, hizo señas a los demás pajes, los cuales acosaron a la vieja con sus burlas y la rodearon bailando una farándula jocosa. En aquel momento llegaba la reina Margarita, llevando del brazo a la princesita Luz, su hija, y acompañadas ambas del sabio doctor Tántalo. La reina quiso dispersar a los malditos pajes, pero, desgraciadamente, la Briscambran interpretó mal el gesto y creyó, por el contrario, que los animaba a burlarse. Entonces, llena de furor, se volvió hacia la reina diciendo:

—Margarita, serás castigada por tu dureza de corazón. Ya sabes que soy hada y emplazo a tu hija Luz para que no pase de la edad de quince años si entonces no ha sido cazada para ella la reina de las cigarras, cuyo cuerpo y cuyas alas son de oro, y que reina todos los veranos. Si al cumplir Luz los quince años no lleva en su cabellera la cigarra de oro, se sumirá en una gran languidez y se extin-



guirá poco a poco, a pesar de toda la ciencia de Tántalo. A esto he de añadir que la reina de las cigarras ha de estar viva cuando sea atada con un hilo de oro a la diadema de la princesa, porque ¡ay del que mate al insecto encantado! ¡Ay de él y de su descendencia!

En vano quiso explicar la reina al hada la equivocación en que se hallaba en lo tocante a sus verdaderos sentimientos; la vieja se mostró inflexible y se alejó murmurando maldiciones.

Al escuchar el doctor Tántalo las lamentaciones de Margarita, la dijo:

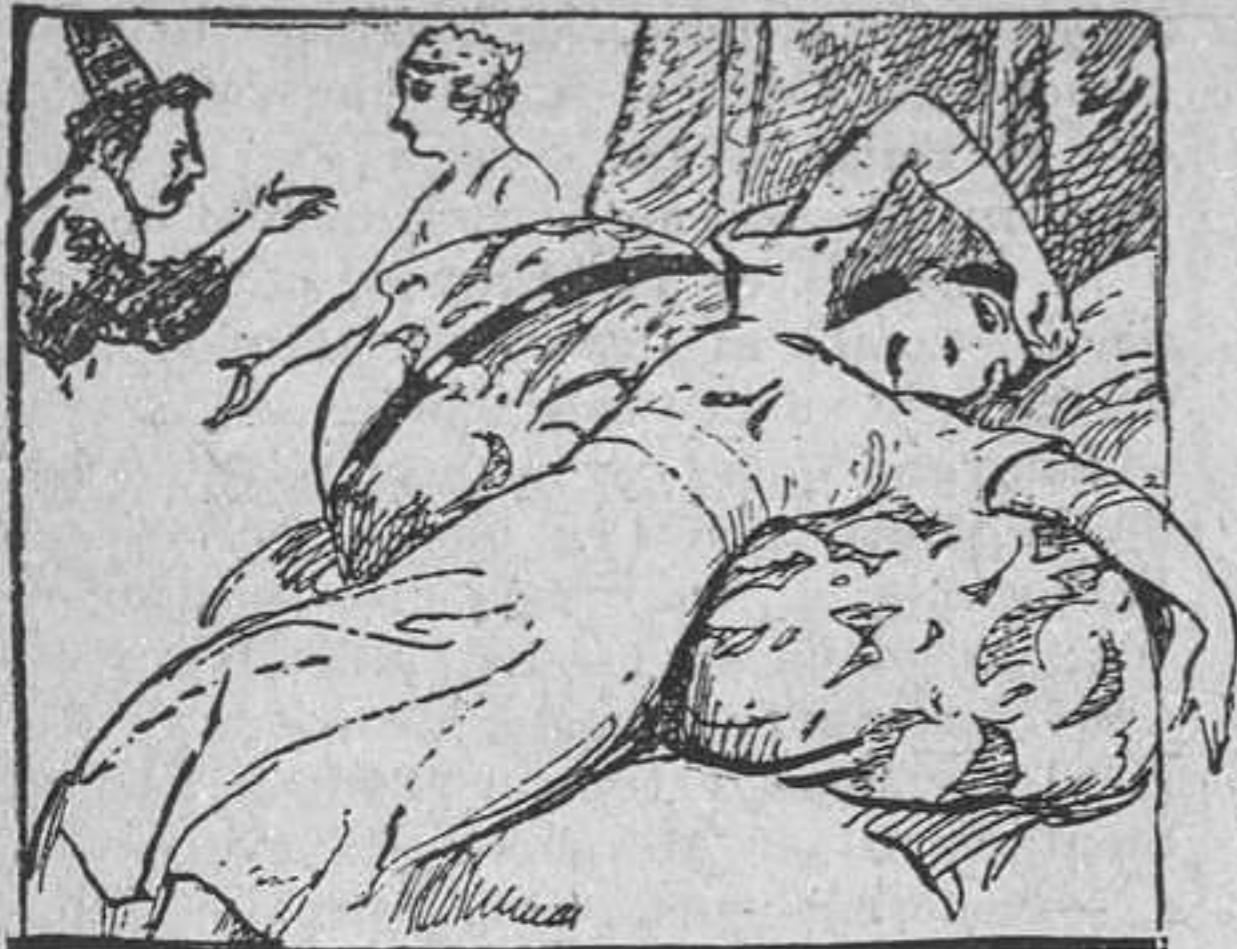
—Soberana mía, vivid feliz y permaneced tranquila sobre la suerte de la princesa Luz. En primer lugar, no hay hadas más que en la imaginación popular, y la Briscambran no tiene más poderes ocul-



tos que cualquier otra mujer. Además, la cigarra de oro no ha existido nunca más que en los cuentos de niños. Desechad, pues, sin temor, vuestras vanas alarmas.

—Doctor—respondió la reina,—sois sabio en muchas cosas, pero vuestra incredulidad en lo tocante a las hadas puede costaros caro.

El sabio Tántalo comprendió que era perder el tiempo al querer convencer a la reina, y no añadió una palabra más. Margarita mandó dar principio a la caza de la cigarra de oro. El joven barón de Misesu dirigió una expedición en las colinas expuestas al mediodía, donde el sol, más ardiente que en otros lugares, debía, con toda probabilidad, atraer a la reina de las cigarras. La reina, por su parte, hizo dar una gran batida en los platanales y en los vergeles de sus jardines, donde las cigarras eran innumerables. Esta batida,



dirigida por las damas de honor y capitaneada por la Dama Andrea, no dió mejor resultado que la expedición de los pajes a las colinas, y pasó el verano sin que pudiera cazarse la cigarra de oro. Lo mismo sucedió en los veranos siguientes.

La princesa Luz crecía y la reina Margarita veía con inquietud aproximarse el año fatal. En vano trató el doctor de convencerla de que sus temores eran vanos. El carácter de la reina se ensombrecía cada día más. Un día, el joven barón de Misepesu, que acababa de cumplir los veinte años y que regresaba de una infructuosa caza de cigarras, vió a la princesa Luz en el florido balcón de la torre, entre las glicinias, pensando en el insecto maravilloso cuya captura debía salvarla, y preguntó al barón por el resultado de su caza. Era ésta la primera vez que el barón veía a la princesa sin testigos. Aunque no era de sangre real, el joven Misepesu, que no reparaba en nada, dijo a Luz:

—Princesa, yo me comprometo a trae-

ros la cigarra de oro si vos os comprometéis bajo juramento, a tomarme por esposo el día que os la entregue.

—Eso no puede ser, Misepesu—respondió la princesa Luz;—no puede ser porque estoy prometida ya al príncipe Pipo, rey de las Islas de Oro, y el interés del Estado, aparte de mis preferencias personales, impiden a los demás pretendientes aspirar a mi mano. No hablemos, pues, de eso.

El barón de Misepesu regresó a su casa con el corazón lleno de odio y de orgullo lastimado.

—Si llego a encontrar la cigarra de oro—se prometió a sí mismo,—la asustaré para que huya volando o la esconderé de tal suerte que no pueda encontrarla nadie. Matarla no puedo, porque según el hada, atraería sobre mí las peores desdichas. Me basta con que la desdeñosa Luz no pueda ponérsela en el cabello al cumplir los quince años.

Al fin llegó el año fatal. Desde el principio del verano la corte entera acechó en







los terrenos áridos expuestos al sol, la salida de las larvas de las cigarras, pero en ninguna parte se vió aparecer la de la cigarra de oro. La reina comenzó a alarmarse seriamente, y la princesa cayó enferma. El doctor Tántalo que la cuidaba vió claramente que la minaba la aprensión.

—Es capaz de caer enferma realmente—se dijo—si al cumplir los quince años no se ha encontrado la cigarra. Pero ¿qué puedo hacer yo, si no se me cree?

El crédito del sabio e incrédulo doctor había decaído mucho en la corte. Al ver

que a pesar de sus cuidados, la pobre princesa se desmejoraba, fué retirado cortésmente de palacio, diciéndole que podía dedicarse a sus estudios, y se retiró discretamente a su pueblo, pensando en los medios de salvar a la princesa Luz de la enfermedad moral que la minaba.

Ya había expirado el mes de julio y la princesa cumplía los años en agosto. Por aquel entonces se presentó en palacio el príncipe Pipo, rey de las Islas de Oro, que venía a rendir homenaje a su prometida.

(Concluirá).



## El fantasma profesional y el fantasma aficionado



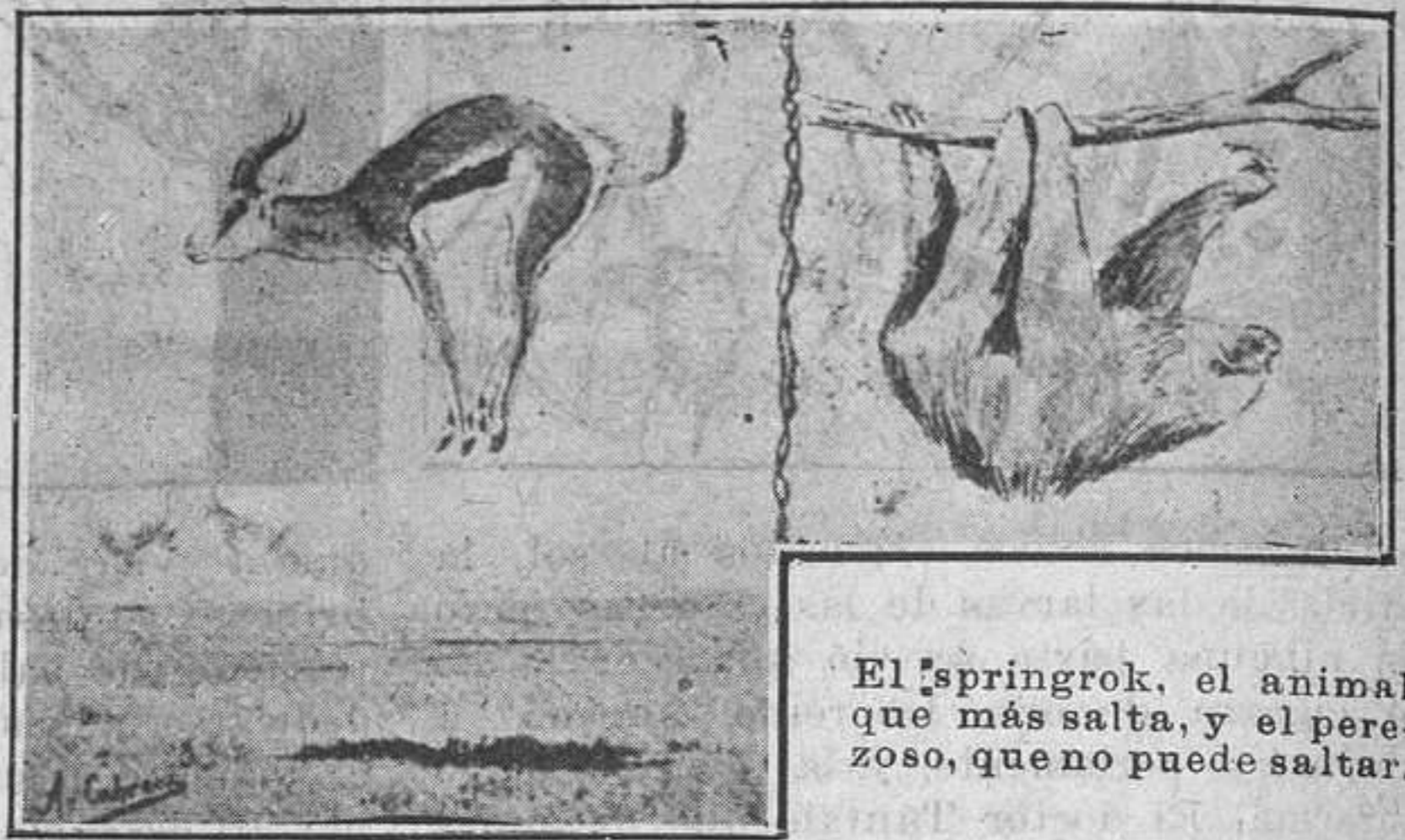
Felix 1917

# LOS EXTREMOS EN LOS ANIMALES

POR LA ESTATURA, POR LO QUE COMEN Y POR LO QUE ANDAN

Entre todos los grupos animales que constituyen la escala zoológica, ninguno presenta tan singulares contrastes como el de los mamíferos, o hablando con más exactitud, los cuadrúpedos. Por de pronto, entre estos está el mayor de los animales terrestres, y, sin embargo, en el mismo grupo se comprenden seres tan pequeños como muchos insectos. El mayor de los cuadrúpedos y de todos los animales terrestres es, apenas hace falta decirlo, el elefante, y dicha la cosa con más precisión, el elefante africano, porque la especie india no llega nunca a tan elevada talla. El más grande de los elefantes africanos cazado hasta ahora tenía una talla de cinco metros y un decímetro; el mayor de los elefantes indios que se ha conocido no llegaba a cuatro metros y medio.

El extremo opuesto a estas respetables estaturas lo encontramos entre las musarañas o musgaños,



El springrok, el animal que más salta, y el perezoso, que no puede saltar.

esos diminutos animalejos de nuestras huertas y nuestros campos. Hay una especie, la llamada musaraña etrusca, cuyo cuerpo apenas pasa de tres centímetros de longitud; es este el más diminuto de todos los mamíferos, más diminuto, en efecto, que muchos insectos. Quinientas musarañas de éstas, puestas una sobre otra, apenas llegarían al lomo de un elefante africano, y una de las enormes orejas del paquidermo podría servir de cobertizo contra la intemperie a un millar de aquellos diminutos bichejos.

Una criatura gigantesca nos hace pensar en un estómago insaciable, y, sin embargo, el más voraz de los cuadrúpedos es un animalito de los más pequeños, el topo. Sabido es, y por si alguien lo ignorase aquí lo repetimos, que el principal alimento de los topos son las lombrices de tierra, si bien comen también insectos de muchas clases y hasta avcillas y pequeños reptiles. Pero la clase de comida es lo de menos; lo principal es la cantidad, y en esto el topo no tiene rival. Como que necesita comer diariamente un peso igual al de su cuerpo; algo así como si uno de nosotros requiriese cada día, entre carne, pescados y verduras, unos sesenta kilos de comida. Si se deja a un topo sin comer durante veinticuatro horas, es seguro que no llegará al cabo de ellas con vida, tales son las exigen-



El topo, el más voraz de los cuadrúpedos, y el oso marino, que es el que más tiempo ayuna.

cias de su estómago.

La antítesis del topo es una foca, el oso marino del mar de Bering, que se pasa cuatro meses justos sin probar alimento. Muchos animales de los que quedan aletargados durante el invierno, entre ellos el erizo, pasan también tres o cuatro meses sin comer, pero realmente no lo necesitan porque están dormidos y su organismo experimenta muy pocos gastos. El oso marino, por el contrario, sale en Junio a tierra firme para reproducirse, pasa cuatro meses empeñado en luchas amorosas y en combates con sus rivales y hasta el mes de Septiembre no vuelve al mar para pescar, sin que en todo aquel tiempo haya comido nada.

Una porción de observaciones han demostrado que ningún animal corre tanto como un caballo de carreras, aunque el galgo se le acerca mucho; pero uno y otro son productos artificiales de la industria humana. De los cuadrúpedos salvajes el que más corre es indudablemente la liebre, cuya rapidez es de unos 1.050 metros por minuto. Por algo la llamaron los antiguos *lepus*, contracción de *levis pes* (pie ligero). El reverso de la medalla lo encontramos también entre los mamíferos, y es un lemúrido propio de la Malasia y conocido con los nombres de *lori*, *tevang* o *cucam*. Este animalejo, nocturno y trepador, lo mismo en el suelo que en los árboles se mueve con una ve-



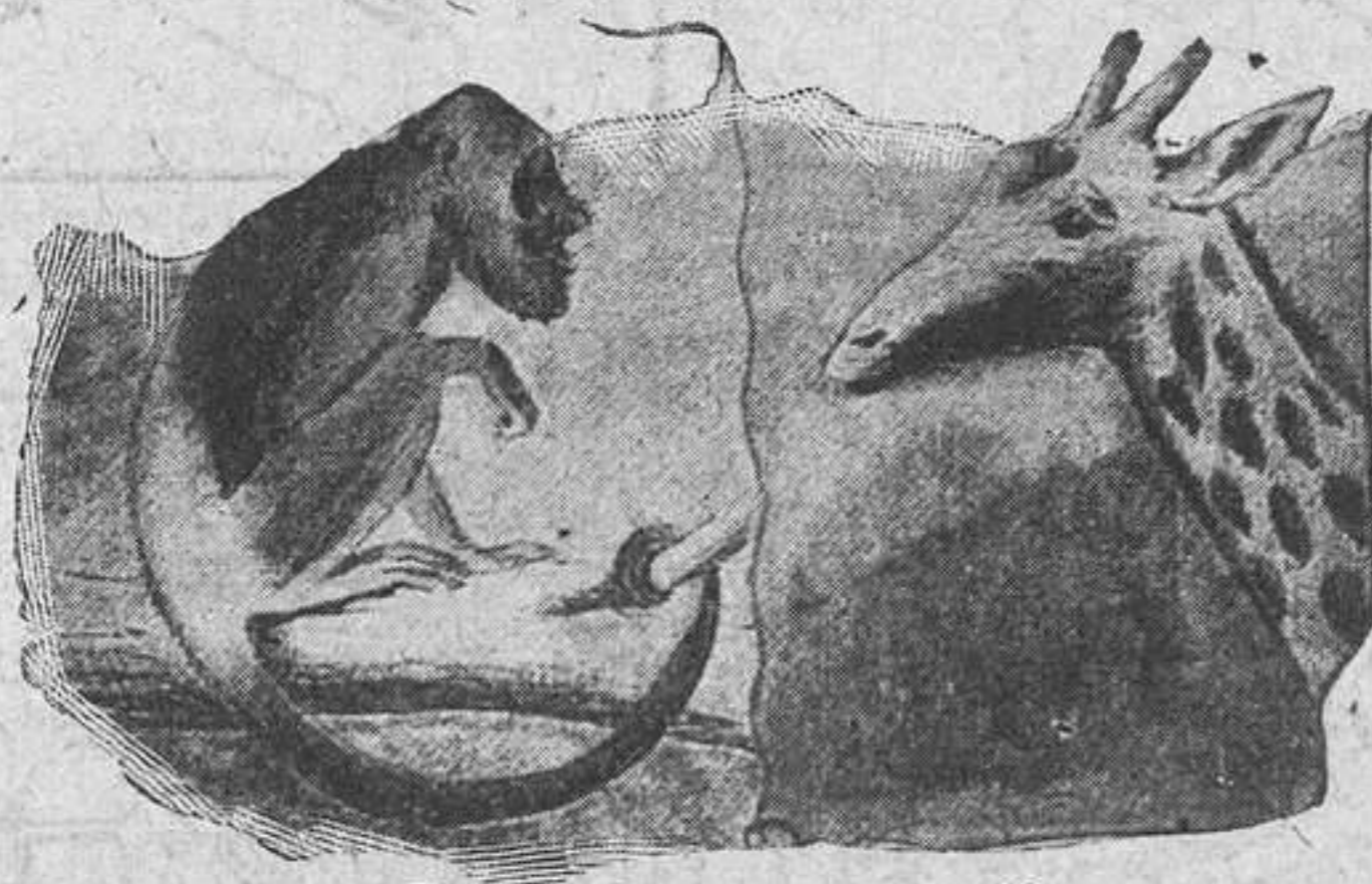
La liebre y el lori, el más rápido y el más lento de los animales.

locidad, valga el eufemismo, de tres centímetros por minuto, es decir, que necesita media hora para recorrer una vara de distancia. Antes de conocerse este animal, creíase que el más lento del mundo era el perezoso o perico ligero de América, pero aunque éste se mueve también con mucha lentitud, no es tan exageradamente despacioso, sobre todo en los árboles. Donde apenas puede moverse es en tierra. En un concurso de saltadores, sobre todo, se quedaría a la cola, porque una vez en el suelo no hay

que pensar en que franquee ningún obstáculo. El perezoso es, por consiguiente, el extremo opuesto de los antílopes y los canguros, que son los mejores saltadores entre todos los mamíferos. Un canguro recorre de un salto una distancia de ocho metros, pero en el salto de altura se

llevan la palma los springboks, los más lindos antílopes del Africa del Sur, los cuales, cuando corren, interrumpen a veces su carrera con una serie de saltos tan elevados, que parecen como si fueran volando.

Algunos viajeros pretenden que el springbok se levanta en sus saltos has-



El guariba y la jirafa, el animal de voz más fuerte y el que es mudo.

ta cuatro metros de altura. En la natación no hay que decir que entre los cuadrúpedos ninguno puede rivalizar con la foca, que está en su elemento cuando se mete en el agua. Los peores nadadores son, en cambio, el orangután y el camello. El primero, sobre todo, tiene tanto miedo de morir ahogado,

que para no caerse al agua ni siquiera se inclina sobre ella para beber, sino que mete una mano con mucho cuidado en el líquido y luego se chupa los dedos.

Ningún mamífero tiene una voz tan armoniosa y musical como la de las aves, pero en sus sonidos vocales hay mucha variedad también. Si se preguntase a muchas personas qué animal tiene la voz más fuerte, seguramente las opiniones andarían divididas entre el rugido del león y el horrísono bramar del elefante; pero hay un mamífero que los vence a todos; es el guariba o coto, mono sudamericano de respetable fisonomía, con una pobladísima barba que oculta una especie de

papada debida al extraordinario desarrollo del hueso hioides. Este hueso forma una verdadera caja resonante que da extraordinaria fuerza a la voz del mono. Tiene éste la costumbre de formar numerosas bandadas que empiezan a chillar al amanecer y a la media noche, y sus bramidos son tan fuertes que se oyen claramente a tres kilómetros de distancia. La jirafa haría un triste papel junto a estos guaribas, porque hay que saber que este rumiante, de largo cuello y manchada piel, está privado de voz, o por lo menos hasta ahora no se ha dignado dejarla oír a nadie.

## Salchichas, música y canes

## Interrupción y desmanes



El concierto marcha admirablemente, pero también marcha con garbo una camarera cargada de cerveza y un plato

de salchichas. El concertino entusiasmado pincha con el arco uno de aquellos sabrosos embutidos; los perros de los pa-



rroquianos lo ven, lo huelen y van en busca del rico bocado, que ensartado en

el arco pasa de las manos del músico a la boca del perro más afortunado que sale



de estampía, sembrando la alarma y desbaratando el concierto.

Tocar la música y comer salchichas  
Suele traer a veces mil desdichas.

## LO QUE RESISTE EL HIELO



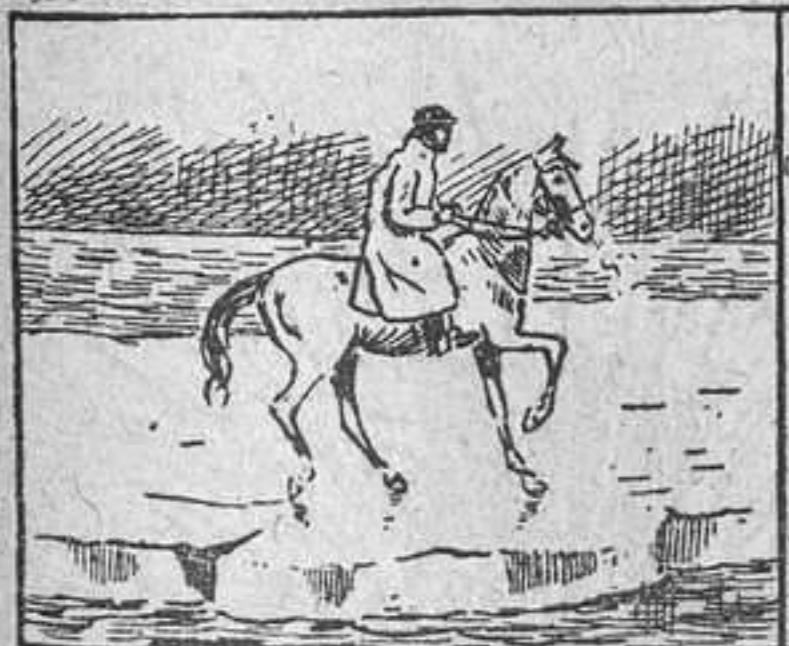
Una capa de hielo de cuatro centímetros de grueso, resiste el peso de un patinador ligero.



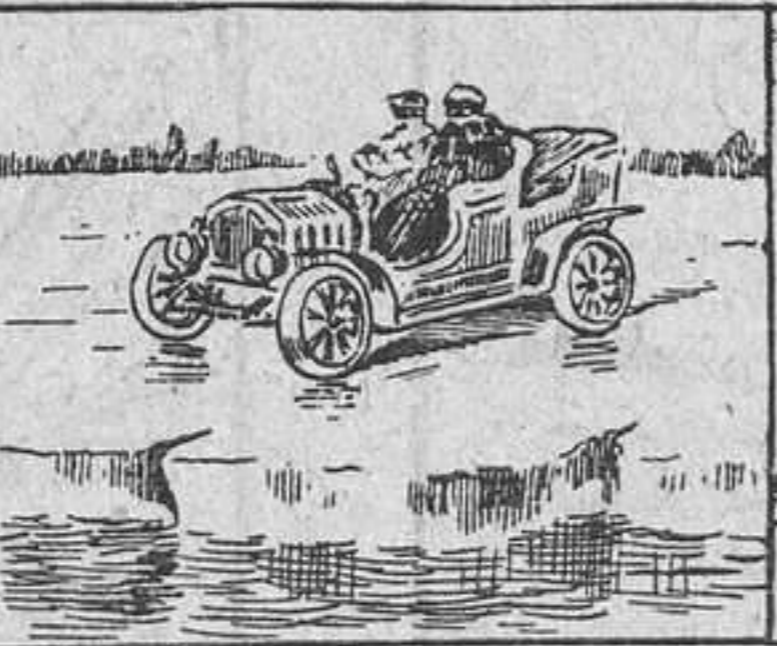
El hielo de cinco centímetros puede sostener a un hombre andando.



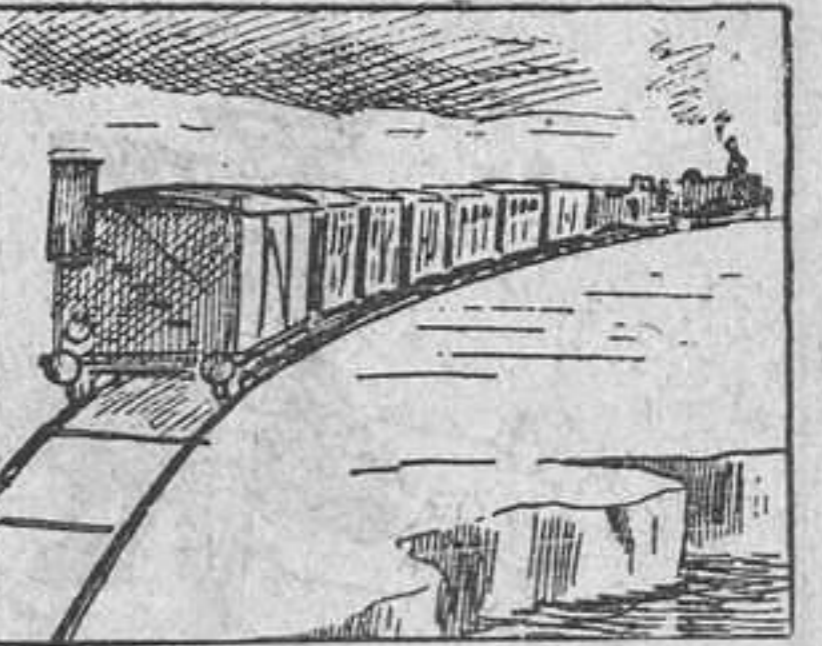
La infantería, muy espaciada y sin llevar el paso, puede marchar sobre hielo de siete centímetros.



El hielo de diez centímetros de espesor, soporta un caballo con su jinete.



Cuando tiene quince centímetros, puede sostener un automóvil de cuarenta caballos.



Una capa de hielo de cuarenta centímetros sostiene el peso de un tren cargado de viajeros.



# EL QUE NO SE CONSUELA ES PORQUE NO QUIERE



Déjame esos patines



Tú verás cómo yo hago volatines.



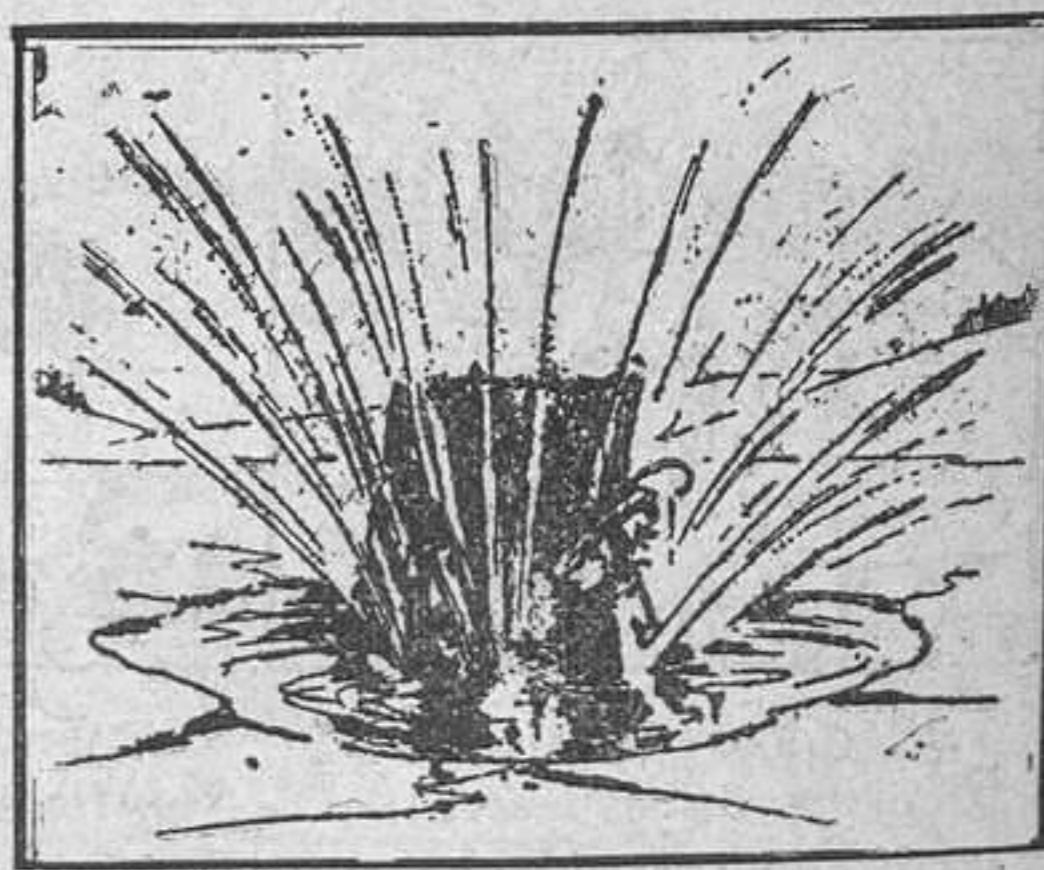
Ya estoy en posición



Ahora avanzo con mucha precaución.



¡Esto es una delicia!



¡Rediez! ¿De qué me sirve mi pericia?



Pero no me he hecho daño



Y al fin y al cabo me he tomado un baño.

## COLABORACIÓN INFANTIL

### AMOR CON AMOR SE PAGA

*Dedicado a mi buen amigo  
Francisco Gutiérrez.*

#### I

El sonoro y ronco grito del huracán resonó lejano en aquella noche lóbrega y siniestra. Por un camino escabroso caminaba con la cayada en la mano, un pobre anciano con un niño de corta edad.

Las tinieblas de la noche eran profundas y la carretera presentaba un aspecto desolador.

En el cielo lucía media luna que alumbraba vacilante la noche sombría.

—Abuelito—dijo el niño,—¿está muy lejos la ciudad?

—Sí, ¿por qué lo dices?

—Porque podemos recogernos en casa de un pobre leñador que vive no lejos de aquí, hasta que sea de día.

—Pues vamos a ella.

Y niño y anciano, el niño guiando a su abuelito, a quien tanto quería, se encaminaron a la vivienda del campesino que se distinguía cercana entre la maleza.

#### II

El leñador, un hombre robusto y caritativo, les dió albergue y alimento a los

dos peregrinos, y al día siguiente, ambos partieron después de agradecer al leñador la buena obra que había realizado.

#### III

Han transcurrido cuatro años.

El niño del relato anterior es ahora un joven ingeniero que vive en compañía de su abuelito.

Un día Alberto (que así se llamaba el joven), regresaba de la oficina, cuando un mendigo se le acercó y le pidió una limosna.

Alberto reconoció en el mísero pobre, al leñador que tiempo atrás les socorrió, y llevóle a su casa.

El abuelo de Alberto, besó a su nieto por la buena acción que hizo, y colmándole de frases cariñosas le dijo tiernamente:

—Hijo mío: has hecho una obra que Dios te la premiará; quizá sea la mejor de tu vida.

Y Alberto, con lágrimas en los ojos respondió:

—Abuelo: nuestro antiguo bienhechor se quedará con nosotros. ¡Donde hay de comer para uno lo habrá también para tres!

ARMANDO BUSCARINI

(13 años.)

## GRATITUD

## I

Arturo, el hijo del conde de X es muy generoso, sólo tiene el vicio del juego. Salía una mañana de paseo y encontró a un niño de unos diez años aproximadamente que le pidió limosna; él como generoso, le dió una moneda.

## II

Han pasado treinta años. Arturo se casó a los veintitrés y tenía cuatro hijos. El juego le ha llevado a la miseria. Un día al entrar en su casa y ver a sus hijos y a su mujer llorar de hambre se decide ir a robar.

## III

A la mañana siguiente en los diarios aparece el suceso del robo; las sospechas caen en Arturo, los vecinos acusan de haber visto a Arturo de noche meterse en su casa como si tuviera miedo de que alguien le viese y otros que pasaron por junto a su casa le oyeron delirar.

## IV

Arturo antes de cometer el robo no había pensado en la desgracia que caería en su familia si le descubrían; él no había pensado lo que diría la gente de su mujer y de sus hijos. Siempre que pasaran por la calle la gente los señalaría con desprecio diciendo:

—Ese es hijo de fulano, hijo del que cometió tal robo.

## V

Meses después es el juicio de Arturo, el cual es condenado a seis años de presidio. Arrepentido del robo que hizo, es cuando piensa lo que será de su mujer y de sus hijos.

## VI

En la prisión quiere ver a su mujer y a sus hijos, a quienes llevó a la desgracia, pero alguien oye sus ruegos, porque un día aparece el Presidente de la Audiencia

en quien Arturo reconoce al que socorrió hace treinta años, y Arturo le pregunta:

—¿Qué quieres de mí?

—Salvarte.

—Pero, ¿por qué?

—¿Te acuerdas de la moneda que me diste hace años? pues te la pago poniéndote en libertad.

A la mañana siguiente Arturo es puesto en libertad.

TOMÁS CERRA

(9 años.)

Oviedo.



## AMOR FILIAL

En una ciudad de Extremadura vivía un señor muy rico, pero muy avaro, tenía un hijo de quince años llamado Cándido.

El padre, a pesar de ser tan rico, le mandaba a los recados por ahorrarse una criada. Un día dijo su padre a Cándido:

—Mira, hijo, me estás gastando mucho manteniéndote, así, que te puedes marchar y trabajar, que ya tienes edad para ello.

El hijo obedeció, a pesar de saber que no era verdad lo que decía.

Se marchó a un pueblo de Andalucía y allí se colocó en un comercio.

Transcurrieron cinco años, en los que por su buen comportamiento le subieron mucho el sueldo y decidió dejar a su amo y abrir una tienda, su amo lo sintió mucho porque era muy trabajador y querido de todos. Con su nuevo comercio se hizo rico, tuvo muchas tierras y casas.

Un día recibió la siguiente carta:

Querido hijo: He sabido la suerte tuya, pero tú no sabes mi desgracia, me he arruinado por completo, no tengo un céntimo, te pido me perdones y me permitas vivir contigo, tu querido padre.—Lorenzo.

El hijo en vez de despreciarlo lo recogió, olvidando lo que hizo con él y vivieron felices. Así premia Dios a los hijos buenos.

RAIMUNDO DE UNAMUNO

(12 años.)

Salamanca.





# Entretencimientos.

## CHARADA

(POR AMELIA JIMÉNEZ)

*Dedicada a mi simpática amiga T. Artaz*

*Segunda, tercera, bebida  
Primera, una letra es,  
Segunda una musical  
Y mi TODO una mujer.*



## CHARADAS

(POR ANTONIO VALDÉS)

*Dos prima, tiempo de verbo  
Corriente de agua la cuarta  
Guerrero antiguo tres cuarta.  
Un buen animal mi TODO*

*Dos prima en las murallas  
Tercia negación  
Cuarta en la baraja  
Mi TODO un Profeta.*



## COMPRIMIDOS

(POR S. PARDO.)

### K Musical Mediterráneo

2 — 2



## PASATIEMPO

(REMITIDO POR GUILLERMO JURADO.)

*Dedicado a la Srta. Adela Barja.*

x x M x  
x x x x A  
x x x x x x D x  
x x R x x x  
x I x x x  
x x x D x x x

Sustituir las aspas por letras para que resulten nombres de capitales de Europa.

## CHARADA

(POR CARMEN CANDEL)

*Mi primera es una nota  
Mi segunda musical  
Mi tercera negación  
Y mi TODO un animal.*



## JEROGLIFICOS

(POR JULIO PERIS.)

### CARTA

AA

AA



## COMPRIMIDO

(POR JULIO PERIS.)

### NOTA MUSICAL

500 o - 50 o

TORO

Todo: Obra teatral.



## CHARADAS

(REMITIDAS POR AVELINO DOBAO.)

*Mi primera, vocal.  
Mi segunda una letra;  
Tercia-cuarta tejido,  
Y el TODO, nombre de varón.*

*Prima-segunda, sustantivo;  
Tercera tiempo de verbo;  
Y el TODO, una nación.*

SOLUCIONES DE LOS PASATIEM-  
POS PUBLICADOS EN EL NUM. 237.

*Del comprimido:* COMARCA.

*De la charada:* TORERO.

*De la tarjeta-anagrama:* CONCHA.

*Del entretenimiento:*

r ó D a n o

t A j o

s e N a

d U e r o

e B r o

t I b e r

v O l g a

*De los comprimidos:* ALMIDÓN.—PEINE.

*De la charada:* DOMITILA.

*Del rombo numérico:* Palabra clave:  
MANUEL.

*Del comprimido:* ¿NO HAY NADA ENTRE  
NOSOTROS?



Han enviado soluciones de los pasa-  
tiempos del núm. 236:

María Josefa y Angelina Soriano Buch,  
Madrid; Luis Alvarez González, Orgiva.

Han enviado soluciones de los pasa-  
tiempos del núm. 237:

Antonio, Manuela y José Francés, Ciu-  
dad Real; Cándido Ramírez, Huelva;  
Jaime Tous, Mollenesa; Luis Alvarez  
González, Orgiva; Luciano del Río, Pon-  
tevedra; Carlos y Antonio Rodríguez Val-  
dés; Angelino Castañer Fons, Valencia;  
María, Pilar y Luisa Carrión; Juan Ca-  
no, Ciudad Real; Pompeyo Vega, Mioño;  
Cecilia Molina y Anita Llovens, La Caro-  
lina; Juan Romero López, Madrid; Fer-  
nando Camacho, Madrid; Emilio de  
Apraiz y Buesa, Vitoria; Ezequiel Ja-  
quete y Rama, Madrid; Luisa Esteban,  
Madrid.

# Liga Postal

LISTA 152

Agustín Gar Irurtia, "Athos", repre-  
sentante especial de "Juventud Española  
de Propaganda Patriótica", de Santiago  
de Compostela, La Coruña; "Plumas Ju-  
veniles", de Madrid; "Agrupación Lite-  
rario Español", de Valladolid, y socio del  
"Club Coleccionista", de Madrid; ex ju-  
gador de F. C. "Relámpago", Montse-  
rrat, "Regional", "Urano", "España In-  
dustrial", "Barcelona", "España" y "Es-  
pañol", de Barcelona. Ex redactor y co-  
responsal de la revista "Juventud y Li-  
teratura" de Valencia; "Blanco y Rosa",  
de Zaragoza; y "Arte Novel", de Barce-  
lona; ex representante de "Unión Litera-  
ria", de Bilbao; "España Sociedad Artís-  
tica Literaria" de Madrid; y "Agrupación  
Artística" de Burgós, cambia correspon-  
dencia, tarjetas postales, sellos, fotogra-  
fías etc., etc., con quien lo solicite de am-  
bos sexos y prestará el apoyo a toda so-  
ciedad literaria que sea formal. Su casa:  
Cruz Cubierta, 14, 1.º, 2.ª, Barcelona.

Fernando Camacho desea tener buenos  
amigos y admite correspondencia en AL-  
FABETO MORSE. Dirigirse: Ilustración, 2.  
3.º E. Madrid.

Juan Romero López. Ilustración 2, 1.º  
A, Madrid. Admite representaciones de  
Sociedades, cambio sellos. Admito co-  
rrespondencia en Alfabeto Morse. Sólo  
recibo correspondencia los domingos, y  
pueden tratar conmigo de 12 a 13 de la  
mañana.

Guillermo Diez Cuevas. Cambia co-  
rrespondencia con aficionados a la litera-  
tura. Colecciona y cambia argumentos de  
películas-novelas. M. del Duque, 14, San-  
lúcar de Barrameda.

Luis Alvarez González, Yañez, 3, Or-  
gua, Granada. Admite correspondencia  
de jóvenes de ambos sexos. Contestación  
segurísima.

María Angelina Soriano Buch. Cambia  
estampas y cuentos.

María Josefa Soriano y Buch. Cambia  
programas de teatros y correspondencia  
con los aficionados al teatro (género dra-  
mático. Sandoval, 3, Madrid.

José Manuel Prats. Desea ser socio de  
cualquier sociedad; admite correspon-  
dencia de jóvenes de ambos sexos. Contes-  
tación segura. Ferraz, 1, Madrid.



# EL MODUS VIVENDI

TETUAN, 23, entresuelos.—MADRID

Primera casa en España en confecciones  
:—: para niños de dos a catorce años :—:

Sección especial para jóvenes.

Últimos modelos de París y Londres.

CORTADORES EXTRANJEROS

Uniformes para colegio.

Especialidad en la medida.

Precio fijo.

Teléfono 4.980.

## GRAN ÉXITO

MUÑECOS RECORTABLES EN PAPEL

Mariquita y Mariquitina, Lola y Lolito, Leoncito y sus muñecos, Juanito y Juanitín, Marianito, Nicolasito, Eduardito, Federiquito, Guillermito, Napoleoncito, Jorgito, etc.

Remitiendo el cupón adjunto á las oficinas de **PIC-TORIAL REVIEW**, Alcalá, 48, Madrid y giro postal de una peseta se remite la colección certificada.

**CUPÓN "LOS MUÑECOS"**  
Al hacer el pedido debe acompañarse este cupón



# Bebed Agua de MORATALIZ



Yo nunca creí que podría criar á mis hijos y desde que  
bebo el AGUA DE MORATALIZ me siento fuerte y  
capaz de criar á dos

DEPÓSITO CENTRAL:  
**Barquillo, 4, MADRID**