

LOS MUCHACHOS

SEMANARIO CON REGALOS



AGUA MINERAL
NATURAL
PURGANTE
de LOBCHÉS

P E Ñ A G A L L O

DEPURATIVO
Antiartrítico
Antihéptico

(Pida Vd. botella de una dosis) Propietario: LUIS SANZ; Montera, 29, bajo. Teléfono 11-7

LOS CONTEMPORÁNEOS

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Publica novelas cortas interesantísimas, escritas por los mejores autores, lujosamente ilustradas en negro y en colores por renombrados dibujantes

NÚMERO SUELTO:

Edición de lujo, 30 céntimos.

Edición económica, 20 céntimos.

PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD, CONCENTRAL, etc., al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos verdadera ocasión, garantizados, desde 400 pesetas. Alquileres desde 10 pesetas. Afinaciones, compras, cambio y reparaciones. AUTOPIANOS

R. ALONSO

22, Valverde, 22

MADRID

LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

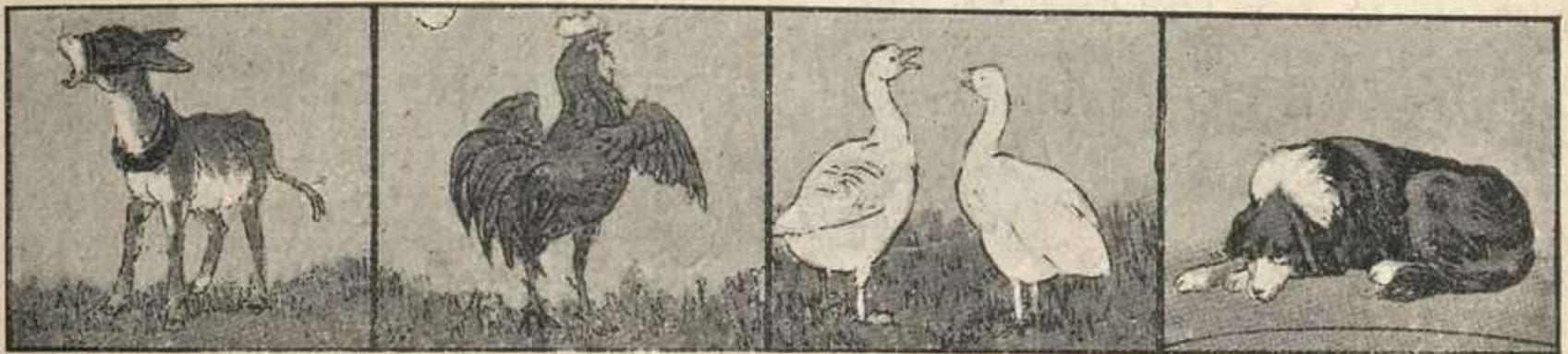
Madrid: Martín de los Heros, 65.—Teléfono 4539.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . 4 pesetas.

Cómo predicen el tiempo los animales

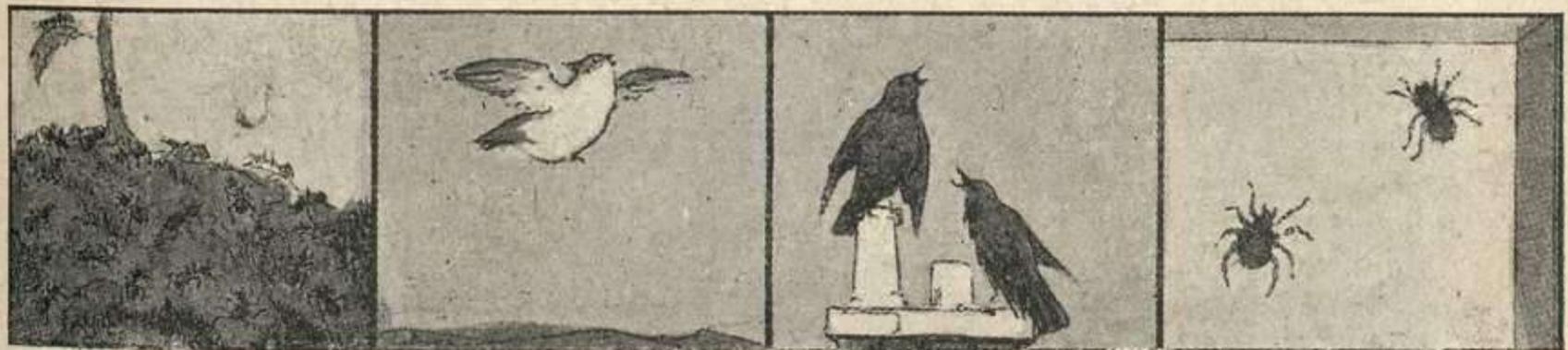


Los asnos rebuznan estrepitosamente cuando va á llover.

Cuando el gallo canta á horas desusadas es señal de lluvia.

Si los gansos graznan mucho, barruntan lluvia.

Los perros permanecen adormilados cuando va á llover.

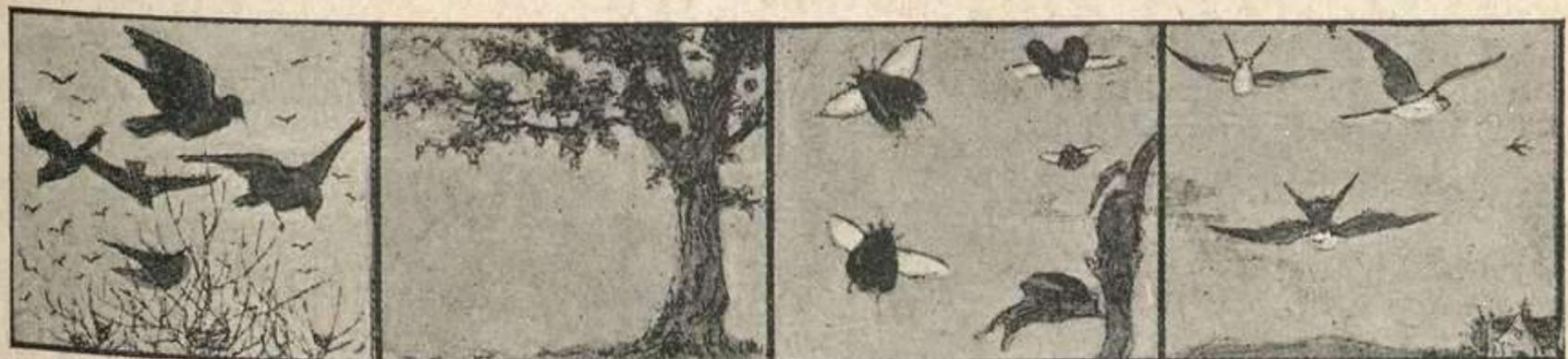


Antes de llover, las hormigas se muestran muy atareadas en el campo.

Las alondras se ciernen muy alto cuando va á hacer buen tiempo.

Los estorninos cantan ruidosamente cuando se acerca la lluvia.

Cuando se ve á las arañas andando por las paredes, señal de lluvia.

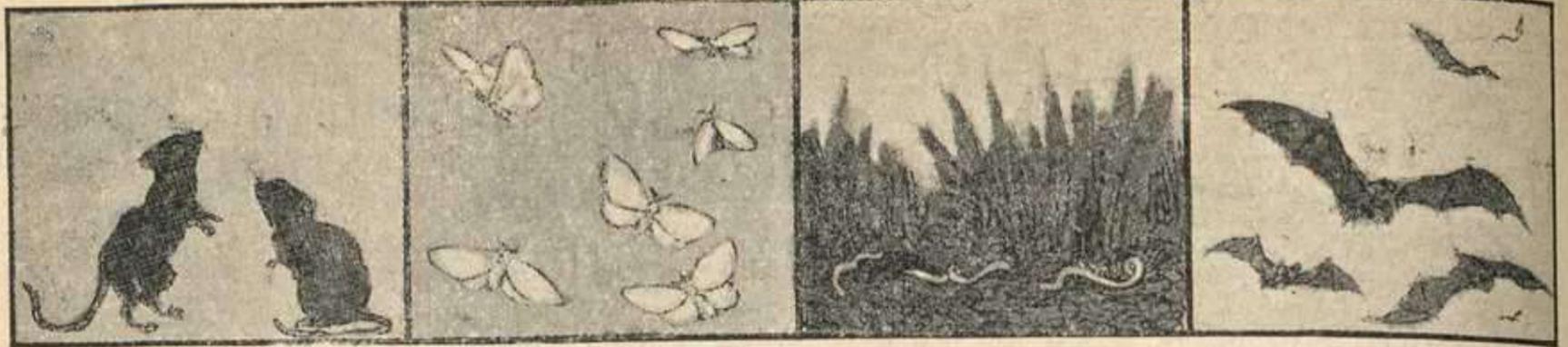


Las cornejas revolotean mucho alrededor de los nidos cuando va á llover.

Cuando los mosquitos vuelan bajo los árboles, señal de lluvia.

Si los escarabajos vuelan por la tarde, señal de buen tiempo al día siguiente.

Las golondrinas vuelan alto cuando va á hacer buen tiempo.



Los ratones chillan y brincan dentro de casa cuando va á llover.

Las mariposas vuelan en enjambres cuando va á hacer buen tiempo.

Cuando va á llover salen á la superficie las lombrices de tierra.

Cuando los murciélagos vuelan en grupos por la noche, señal de buen tiempo.

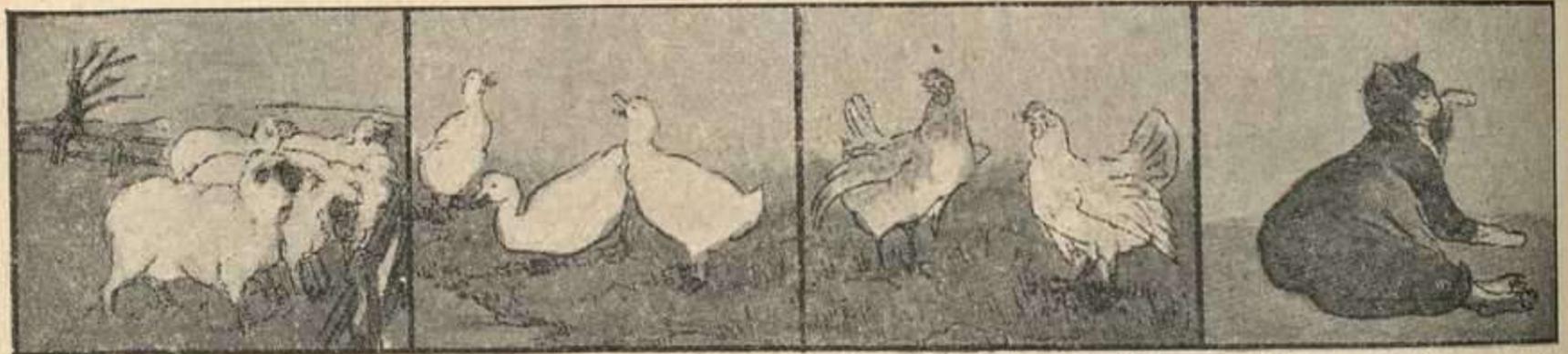


Si las gaviotas vuelan tierra adentro, mal tiempo.

Las ranas croan mucho antes de llover.

Si los peces suben á la superficie del agua amenaza lluvia.

Si las palomas se tiran á sus palomares, lluvia.

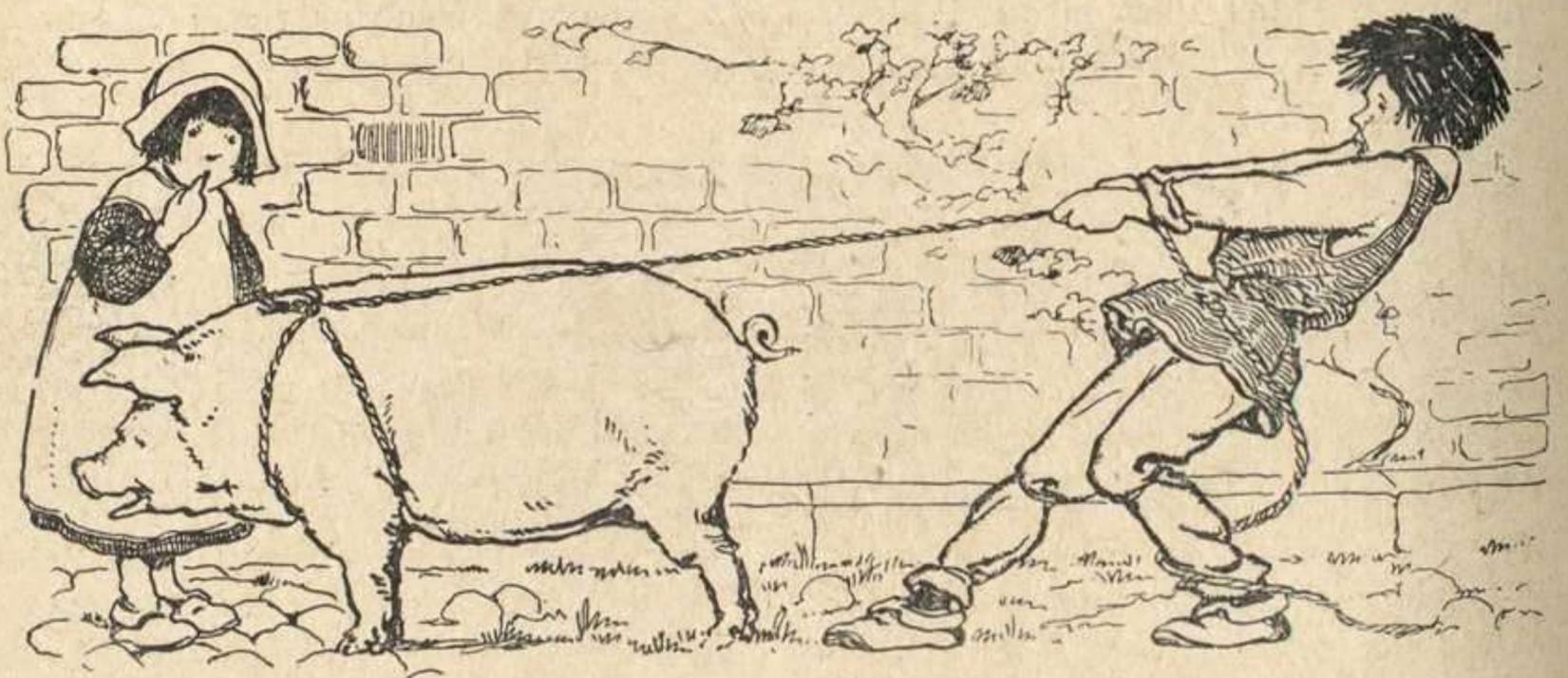


Las ovejas vuelven grupas al mal tiempo.

Los patos graznan estrepitosamente cuando va á llover.

Cuando las gallinas cacarean y aletean, señal de lluvia.

Si los gatos se la van mucho la cara, señal de lluvia.



HISTORIA ILUSTRADA DE NUESTRA PATRIA

Los primeros conquistadores árabes

Habiendo extendido los mahometanos sus dominios por el norte de Africa, comenzaron á pensar en la conquista de España, y ya en tiempo de Wamba intentaron algún desembarco.

En los comienzos del siglo VIII fué nombrado gobernador emir de la parte norte de Africa un hombre tan valiente como cruel llamado Muza, que decidió acometer la invasión de España, excitado por el traidor Don Julián y por los judíos refugiados en Africa. Entonces envió á Tarik que, como dijimos en el artículo anterior, ganó la batalla de Guadalete.

La fama conquistada por Tarik excitó la envidia de Muza y resolvió pasar él mismo á España, dando orden á su mencionado lugarteniente para que suspendiera todo movimiento hasta que llegara él con refuerzos. Pero Ta-

rik decidió continuar sus conquistas y dividió su ejército en tres cuerpos, enviando uno á Córdoba; otro á Málaga y el tercero por Jaén con dirección á Toledo con excelentes capitanes.

Muza por su parte, resuelto á venir á España, dejó de gobernar en Africa á su hijo Abd-elaziz y pasó el estrecho con sus dos hijos menores, diez mil caballos y ocho mil infantes, desembarcando en Algeciras el año 712.

Entretanto, la primera hueste de Tarik tomó Ecija, Málaga y Elvira y

marchó á incorporarse en Jaén con la división de Tarik. El segundo cuerpo se posesionó de Córdoba en condiciones muy curiosas. Los godos que defendían la ciudad se negaron á admitir las condiciones de la rendición y Mugeiz, el jefe de los árabes, enterado por un pastor de la poca gente



Muza ve la cabeza de su hijo.

de armas que defendía la ciudad y de que el muro tenía un punto de fácil acceso por la parte del río, dispuso en una noche tempestuosa pasar el río á la cabeza de mil jinetes que llevaban á la grupa otros tantos peones. El pastor que les servía de guía los condujo al lugar flaco de la muralla. Las ramas de una enorme higuera que al pie de ella crecía, sirvieron á un árabe para escalarla, y el turbante desplegado de Mugueiz sirvió á otros para subir á lo alto del muro. Ya en lo alto en número suficiente, degollaron á los centinelas, abrieron la puerta inmediata y entraron todos los sarracenos. El gobernador y cuatrocientos hombres se refugiaron en un templo bastante fortificado, donde se defendieron durante algunos días, hasta que Mugueiz mandó aplicarle fuego y perecieron todos, quedándole al templo el nombre de "Iglesia de la Hoguera".

Los dos ejércitos reunidos de Tarik y Zaide marcharon sobre Toledo, que se rindió ante las promesas de buen trato de los musulmanes.

Muza, por su parte, recorrió el condado de Niebla apoderándose de varias ciudades, entró triunfante en Sevilla, pasó á Lusitania y acampó delante de Mérida, donde penetró á sangre y fuego el año 712. Desde allí fué á Toledo, donde halló á Tarik, y se dirigió en seguida con su hijo Abdelaziz contra Teodomiro, que habiendo hecho prodigios de valor en la batalla de Guadalete, se retiró con parte de su ejército á Murcia, donde fué elegido rey de los cristianos. La resistencia de Teodomiro en Cazorla y Segura fué tenaz, pero tuvo que retroceder á Orihuela, donde armando á las mujeres sostuvo un sitio heroico que terminó por una capitulación; y finalmente quedó España sometida á la dominación árabe.

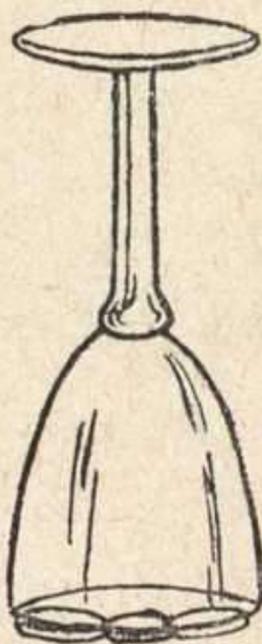
Desde los primeros momentos de la conquista surgió la rivalidad entre Muza y Tarik, llegando las quejas de ambos á Damasco, cuyo califa los llamó á su presencia y castigó á Muza con una cuantiosa multa.

Realmente, mientras Tarik había procurado durante la guerra captarse las simpatías de los españoles, Muza había cometido en todas partes violencias y robos.

Al salir Muza de España dejó encargado de su gobierno á Abdelaziz, que fijó su residencia en Sevilla y casó con Egilona, viuda de Don Rodrigo. Este árabe respetó las leyes y el culto de los cristianos, y hasta se dice que se convirtió, por lo cual los mahometanos se quejaron de él al Califa, el cual mandó matar á Abdelazís y á sus tres hijos, que eran valles en España y Africa. Abdelazís fué muerto en la mezquita de su palacio, y su cabeza, alcanforada, se envió á Damasco, donde el Califa mandó enseñársela á su padre.

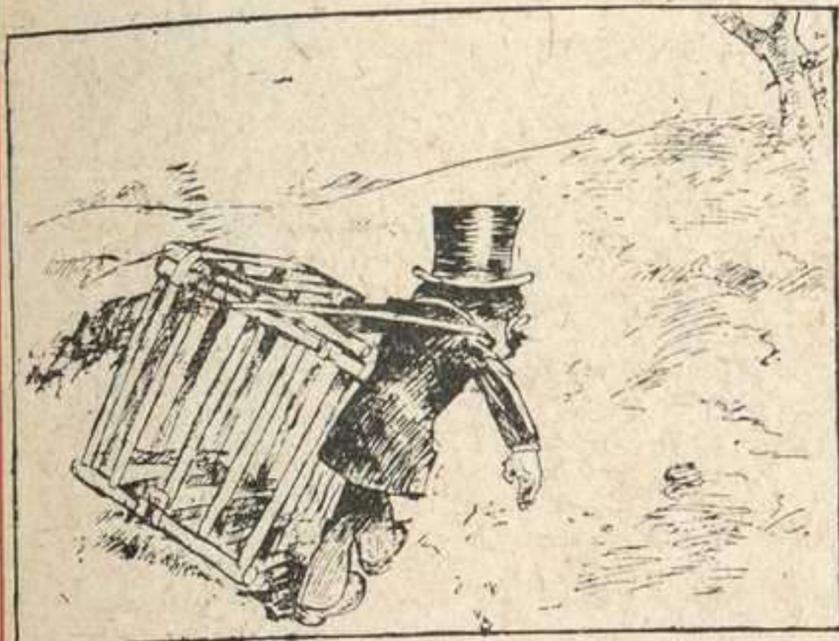


LA MONEDA OBEDIENTE

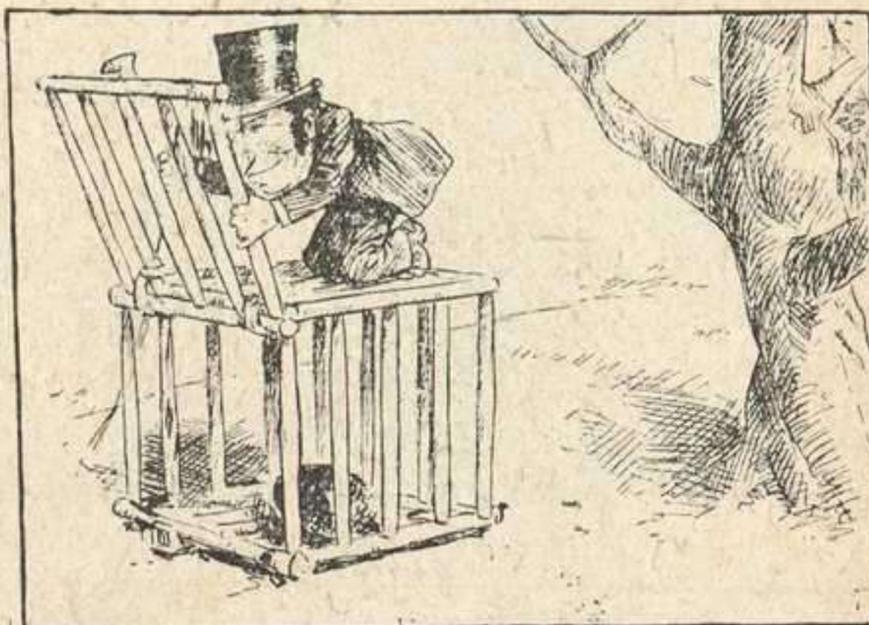


Colóquense sobre el mantel dos monedas de peseta con una moneda de media entre ambas. Póngase una copa sobre ellas de tal manera que el borde de la copa descansa sobre las dos pesetas. Trátese de sacar la moneda de media peseta sin mover ni tocar la copa ni las otras monedas. Para conseguirlo se araña repetidas veces el mantel con la uña de un dedo, y con gran asombro de los presentes, avanzará la media peseta hacia el experimentador.

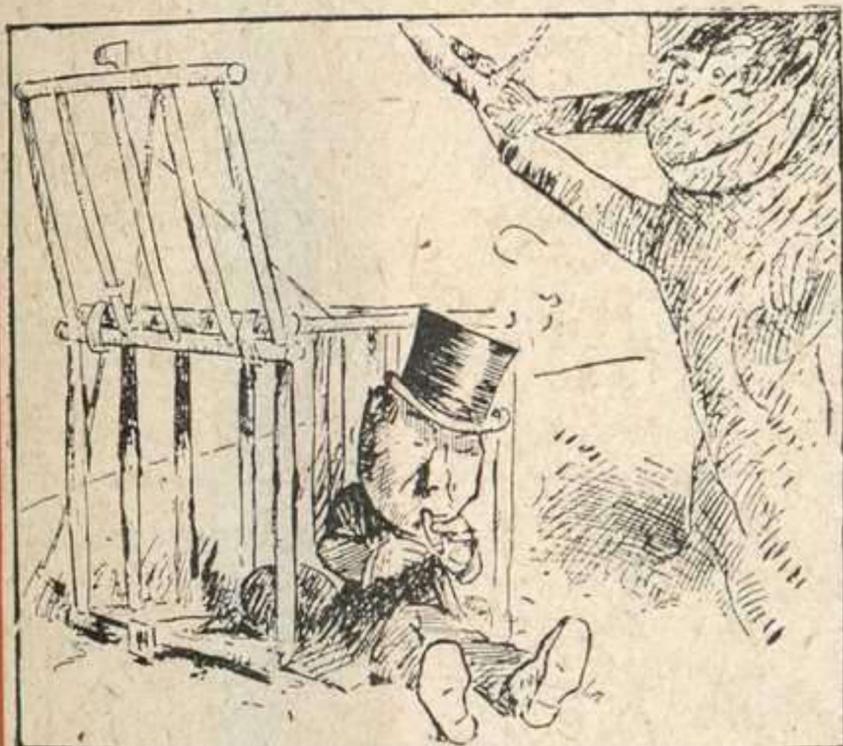
LO QUE LE PASÓ A HOMOBONO POR IR A CAZAR UN MONO



En busca del hombre-mono se va el doctor Homobono.



Monta la jaula de acebo con un excelente cebo.



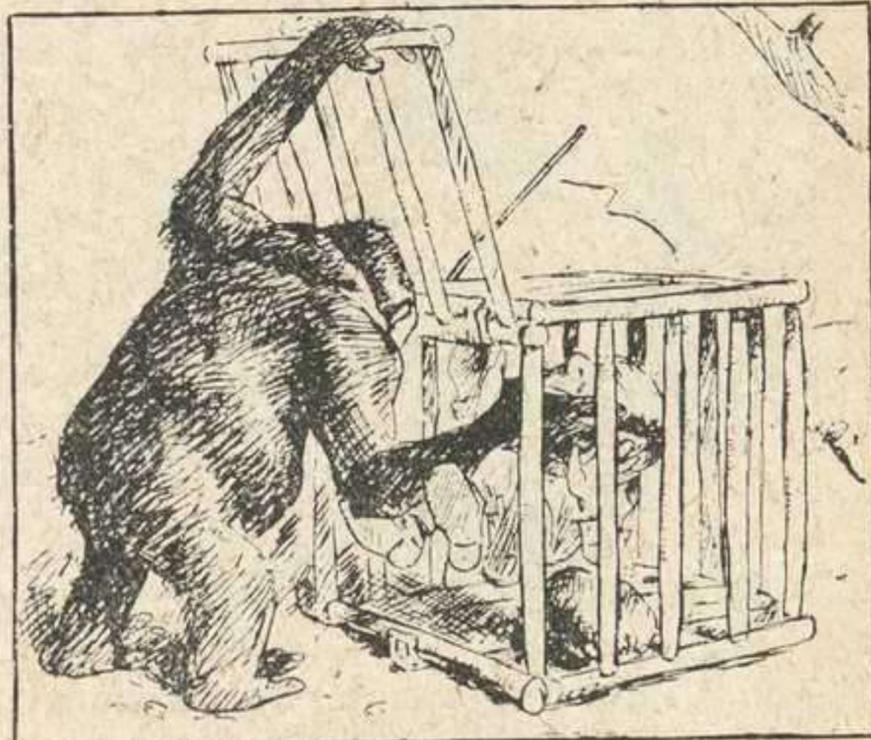
Algo cansado de andar se sienta el sabio á fumar.



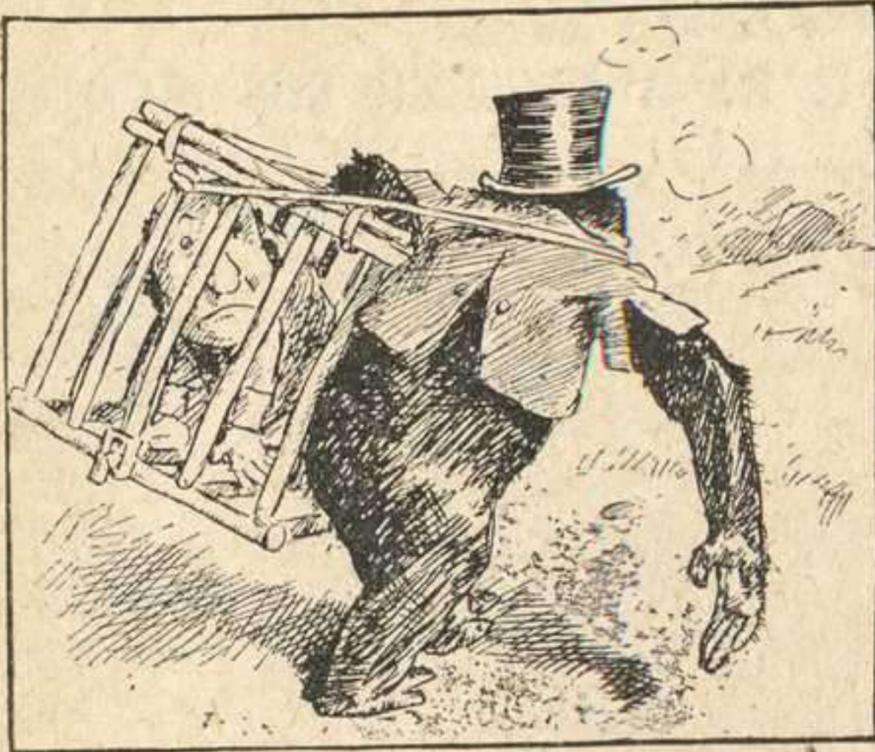
Cuando está más distraído por un brazo se ve asido.



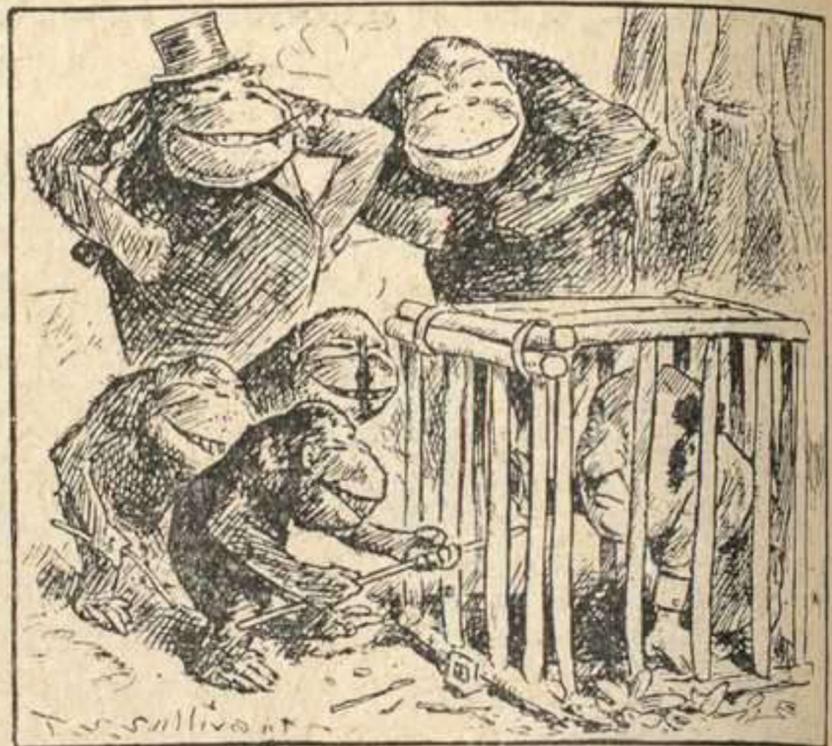
Mientras fuma muy ufano, lo desnuda el cuadrumano.



Y después de examinarlo el mono acuerda enjaularlo.



El gorila con su presa
á su vivienda regresa.



Y el caso al revés acaba
de como el sabio esperaba.

Los Pimpones robinsones



Los Pimpones han decidido hacer vida de robinsones, para lo cual han construído esta isla, en la que hay

fieras, aves y árboles tropicales. Si os fijáis en los detalles veréis que los Pimpones tienen mucho ingenio.



la mano de la princesa se alegraron muchísimo, porque así lo hacen todos los reyes y todas las reinas.

Al cabo de un año y un día se casaron Dianidra y el príncipe, y la boda fué de lo más espléndido y sonado que os podéis imaginar. Tal como lo había prometido el hada, Dianidra fué la más maravillosa danza-

rina de todos los diez reinos, porque en su baile había el brincar del arroyo, el ondular de los árboles y de las flores á impulsos del viento Sur y al misterio del mar. Ella y su más regio príncipe se pasaron los años bailando alegremente y vivieron felices. Porque esta es, hijas mías, la manera de ser dichosos.

Aquí termina la historia décimotercera del "LIBRO DE LAS MARAVILLAS"

Historia de una hechicera y de algunos hechizados

Pues, señor, hace mucho tiempo vivía en un escondido valle del otro lado del mundo una princesita preciosísima llamada Rosalía.

La verdad del caso era (aunque á su regia mamá no le gustaba decirlo, ni hubiera estado bien preguntárselo) la verdad del caso es, repetimos, que la pobre niña estaba encantada y vivía con una bruja llamada Juana, de lo más viejo y terrible que os podéis imaginar, en una casita de sólida esmeralda que se alzaba en el centro del valle.

El verdadero nombre de la bruja es cosa que nunca se supo, pero la gente de la comarca abrigaba vehementes sospechas de que el inofensivo nombre de Juana era sencillamente un seudónimo, y que su verdadero apelativo significaba, sin duda alguna, algo mucho más espantoso. Personalmente, la vieja, confieso que era lo que se dice un "tipo". Todavía gastaba cofia, flequillo postizo y zapatillas de orillo (¡figuráos qué antiguallas!) y además llevaba siempre en la faltriquera una porción de sapos, pero como la falda tenía mucho vuelo y no le era fácil encontrar la boca de la faltriquera, cuando necesitaba un sapo para algún menester, lo hacía salir por arte de birlibirloque, que es una variedad del arte de encantamiento. Todas estas particularidades de la bruja eran de muy dudoso gusto, por no decir de muy mal gusto, y molestaban bastante á

una personita de la sensibilidad de Rosalía.

La bruja tenía un hijo llamado Melindre (La princesita creía que se llamaba así por su disposición melindrosa, pero no era por esto, ni mucho menos, porque el chico, aunque Melindre de nombre y melindroso para la comida, tragaba como un descosido si le gustaba el manjar). El niño no ofrecía ningún atractivo contemplado á simple vista ni considerado mentalmente, pero su madre le quería tanto, que á veces le traía para cenar niños muy rollizos de los pueblos comarcanos, aunque como os podéis figurar, le causaba bastantes molestias el cogerlos y traerlos.

Una vez que los negocios de la bruja la obligaron á ausentarse durante bastante tiempo, fué necesario dejar á Rosalía bajo el cuidado del muchacho, y como la princesita era muy caprichosa y estaba acostumbrada desde la cuna á las cosas buenas, fácil es comprender lo aburrida que lo pasaría con un compañero que además de feo, era bruto, y cuya conversación consistía siempre en inoportunas referencias á su apetito y en bruscas confesiones de su ansia de comerse todo lo que se presentase, fuera carne, pescado ó latas de conservas.

Rosalía pasaba muchos ratos mirando hacia otro lado y jugando á que no estaba Melindre, pero des-



graciadamente solía estar, porque en cuanto acababa una de sus frecuentes comidas, lo que más le gustaba era sentarse junto á la princesa para mirarla. Más de una vez había dicho con mucho respeto y consideración que apostaba con cualquiera cualquier cosa á que la princesita debía de estar "muy tierna".

Melindre seguía los pasos á Rosalía cuando recorría el valle contemplando los grandes montes que lo rodeaban, y en cuyas cumbres rugían

dragones espantosos. Y cuando se echaba á dormir la siesta en un lecho de violetas, con el fin de mejorar con el reposo su ya exquisita complexión, el chico se sentaba pacientemente en una piedra y para matar el tiempo se entretenía en comer los escarabajos y otros insectos que se ponían á su alcance.

La hermosa tarde de verano en que comienza nuestra historia, había pasado así una hora, mientras la princesa dormía acurrucada en el centro

de un lecho de flores, arrullada por los pájaros encantados que no sólo hacían sus trinos acostumbrados, sino que, además, cantaban todas las canciones de moda y silbaban todos los bailes más populares. Rosalía se despertó lanzando un suspiro y alzando sus ojos soñadores al cielo azul, murmuró:

—¡Ay! ¿Y el príncipe?... ¿Dónde está el bello príncipe?

—¿Qué estás diciendo? — repuso Melindre doblando la servilleta y guardando la cazuela en la cesta de comida que siempre llevaba consigo. —¡Aquí no hay ningún príncipe!

—Pues tiene que haberlo—replicó la princesa con inefable desdén.—¿Has oído hablar de alguna princesa encantada sin que haya algún príncipe alrededor?

—Tal vez lo haya—asintió el chico mirando en torno suyo con interés y volviendo á sacar de la cesta la servilleta y la tartera.

—¡Pero "mon Dieu"!—suspiró Rosalía con acento completamente parisiense, aunque desesperado.—¿Por qué tarda tanto? ¡Me ahoga la impaciencia! Yo no puedo...

—¡Ya lo creo que puedes!—replicó Melindre con su vulgaridad acostumbrada.

—¡Oh! — siguió exclamando la princesita alzando los brazos que apoyaba sobre las flores y juntando las manos.—¡Oh! ¡Y pensar que mis diez hermanas mayores estarán en casita con trajes y sombreros de última moda, mientras que yo, la más bella, languidezco aquí con un vestido de seda china del año pasado! ¡Ay de mí!—murmuró cogiendo un espejo que pendía de su cintura.—¿Cuando venga creerá que estoy asustada y sin embargo—añadió mirándose detenidamente al espejo,—y sin embargo, no tengo miedo.

En aquel momento bajaron de los árboles los pájaros encantados, y poniéndose en fila en la senda del jardín comenzaron á cantar una canción cuyo estribillo era el siguiente:

Ya viene, ya viene
á matar á la bruja!

—Perdonad que os interrumpa. ¿Quién viene á matar á la bruja?—preguntó sarcásticamente la propia bruja, desmontándose de su escoba y atándola á un poste.—Haced el favor de quitaros de la senda—continuó.—¿Cualquiera diría que estábamos en la Opera! ¡Yo detesto la música! ¡Fuera de aquí!

Los alicaídos pajarillos retrocedieron un poco y se quedaron haciendo tristes guiños á la princesa.

La bruja sacó de las alforjas un jamón y se lo dió á Melindre, el cual se ató en seguida la servilleta al cuello, y sacando de la cesta dos grandes rebanadas de pan, hizo un emparedado y se dispuso á tomar el piscobabis. Todo esto lo hizo con una agradable sonrisa, porque, aunque el chico tenía pocos atractivos para una persona tan fina como Rosalía, nadie podía negar que poseía cierta simpatía.

—Ahora—continuó la bruja,—vais á hacer el favor de decirme quién es el guapo que va á venir á matarme.

Los pájaros se hicieron los distraídos y empezaron á tararear, como para cambiar de conversación:

Corre que te corre
ya viene el tío Estopa
con una gran tranca,
sombrero de copa,
verdes calcetines
y un frac muy bonito

Pero se ha olvidado, el pobre señor,
de ponerse un cuello para estar mejor.

—¡Dios mío! ¡Estos pájaros tienen menos sentido común que un hongo!



COLABORACIÓN-INFANTIL



EL NIÑO PERDIDO

Estaba yo sentada en un bosque, cuando se me apareció un niño muy guapo, pequeño, de tres años, llamado Angelito, que era mi amigo; me quería mucho, y le pregunté. ¿Vas perdido? Me dijo que no, que en el bosque mismo tenía su familia sentada en un banco, que él me había visto y que echó á correr para darme un beso. Vinieron sus hermanas Teresa y María, por si quería jugar con ellas, y estuvimos merendando alegres y satisfechas, y nos volvimos á casa después de la merienda. En el camino se perdió mi amiguito Angelito. ¡Qué tristeza! ¿Adónde lo fuí á encontrar? No lo aciertan! En una cabaña donde habitaban unos pobres labradores. Me dijeron que le habían encontrado á las orillas de un lago. Di las gracias por sus bondades con mi amiguito, el cual al verme se puso loco de contento. Le llevé á su casa. Sus papás estaban tristes, afligidos, porque no encontraban su hermoso niño. Al verme llegar alegre y con Angelito, después de darme las gracias, á rezar fuimos á dar gracias á la Virgen por haber encontrado mi amigo. Rezad siempre á la Virgen, niños queridos; la Virgen siempre ayuda á los buenos niños.

CARMEN BLASCO

(11 años.)

Madrid.

PEPET

*Recuerdo de mi veraneo
en Barcelona, 1915.*

*Dedicado á mis tías
Antoñita y María.*

I

Al aparecer la luna en el cielo, iluminó la silueta de un borracho que iba playa abajo y se introducía en una barca. Al cabo de medio cuarto venían unos pescadores á la barca y decían á Pepet:

—Márchate de aquí, gandul, borracho.

Al sentirse borracho Pepet, con toda su fuerza dió una bofetada al pescador que lo derribó. El pescador iba á volverse, pero sus compañeros lo detuvieron.

Pepet se fué tambaleándose á otra barca, y le sucedió la misma suerte, hasta que por fin encontró una de la que no le echaron.

II

A la mañana siguiente, sereno, se encaminaba á la entrada del pueblo á pedir caridad para beber vino. Al cabo de media hora había recogido una peseta. Muy contento se fué á una taberna, llamó al mozo y dijo:

—Juan Daniel, dos botellas del más bueno, que hoy he recogido.—Se le sirvieron dos botellas de vino y exclamó:

—No estaba acostumbrado á las etiquetas en las botellas.

En tres sorbos se bebió una, y en otros tantos otra.

DOS AMIGUITOS

(DIBUJO DE LUCRECIA DURÁ.)



—Cuan... to cu... es... ta... esto—dijo Pepet.

—Tres reales.

—Sí, pues dame una de real—exclamó con muchos esfuerzos.

Se le sirvió una botella y de un sorbo se tragó el contenido, y se fué hacia la playa tambaleándose.

Tambaleándose cayó sobre la arena y se quedó dormido. Soñó que tenía que ser hombre de bien, trabajador y no embriagarse nunca.

III

A la mañana siguiente Pepet se levantó más sereno que nunca, y en vez de ir á beber se fué de puerta en puerta á pedir trabajo.

IV

Han transcurrido dos años, Pepet es hombre de bien, con el jornal que gana se ha construído una barca, y el sobrante lo ha dado para los pobres.

Una noche que Pepet estaba en la barca, vino un borracho, y Pepet reconoció que era el pescador que lo echó, y lo recogió.

El enemigo más fuerte del vino, ¿sabéis quién es? Pepet.

ORESTES LLORENS OPISSO

LA MODESTIA

Un cultivador visitaba sus campos para asegurarse si la cosecha estaría madura pronto; iba acompañado de su hija Paulina, hermosa niña de diez á diez años y medio.

—Ahora, algunos días, exclamó el padre, y todos estos trigos estarán buenos para segar: y será entonces cuando hará falta que todos los miembros de la familia pongan manos á la obra.” El padre decía verdad, pero su hija no le escuchaba, tan ocupada como estaba en comparar las matas de trigo.

—Ves, papá, dijo ella, cómo algunos tallos tienen su cabeza derecha y orgullosa; á mí me parece que serán los mejores los que estarán más llenos de granos, y en cambio éstos otros que se bajan hasta la tierra, son seguramente los más estériles. Cualquiera que sea su humildad, no llegará nunca al nivel de su inutilidad.

El padre arrancó algunos tallos y se

los hizo examinar á su hija diciéndole:

—¿Ves, querida hija, esta espiga tan orgullosa?, pues se encuentra completamente vacía; esta otra que se encontraba inclinada, está llena de los granos mejores. También sucede así en el mundo; los individuos más orgullosos, bajo un aspecto muy brillante esconden casi siempre la más completa nulidad.

ARTURO RUANO SANJURJO
(12 años.)

Cambre (La Coruña.)

UNA LIMOSNA BIEN DADA

Clara era una niña muy pobre. Sólo tenía ocho años y ya había sufrido la desgracia de perder á su padre y á su madre. A esta última, Clarita, que era muy buena, la quería entrañablemente y la asistió en su enfermedad con verdadero amor filial. Pero Dios quiso á pesar de esto llevarse á su madre á su santo seno y dejarla sin recursos.

La pobre Clara, al día siguiente tuvo que pedir limosna. Con lo que la daban cada día era con lo único que podía alimentarse. Pasó un día por donde ella estaba una dama que iba muy bien vestida y que á nuestra amiga le pareció muy rica, y no es que la pareciera, sino que lo era.

Pues bien, cuando Clarita la tendió la mano pidiéndola una limosna por amor de Dios, ella, al ver una niña tan pequeña, se conmovió y la preguntó si tenía padres.

Ella respondió que no y dijo:

—Señora, ¿quiere usted que la cuente mi historia?

—Bien, cuéntala—repuso la señora.

Cuando la oyó la señora la dió mucha pena de sus calamidades, y pensó:

Yo no tengo familia ni nadie á quien legar mi fortuna. En mis manos está el socorrer á esa niña. ¿Qué mejor cosa podría hacer en el mundo que tenerla como hija, y á la hora de mi muerte dejarla todos mis bienes?

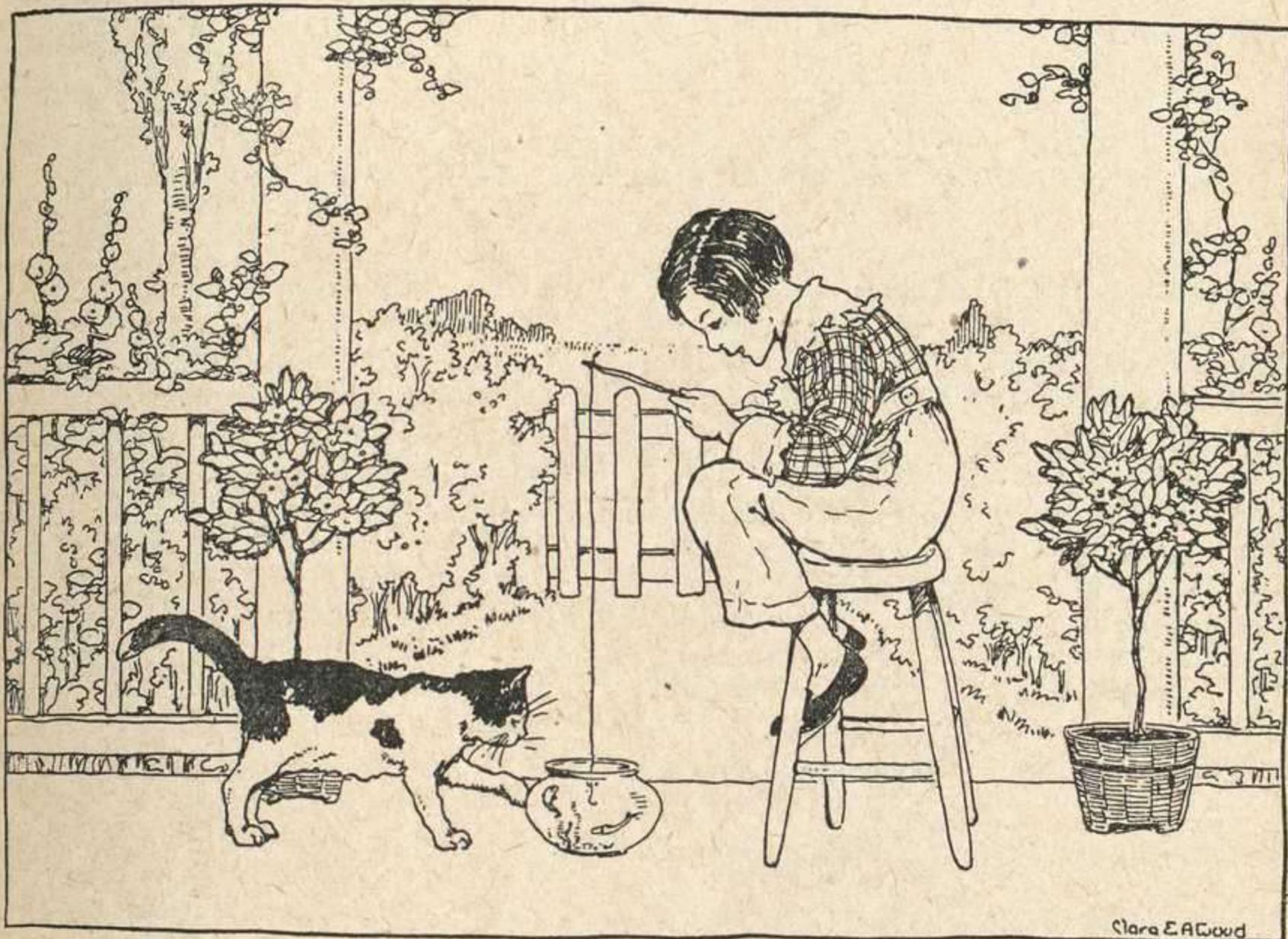
Y efectivamente, se la llevó á su casa, la educó como á una señorita, y luego, á la hora de su muerte, Clara fué muy rica.

EMILIA GARCÍA
(11 años.)

Madrid.

EL ZODIACO INFANTIL

FEBRERO-PISCIS



Aquí tenemos el duodécimo y último signo ó parte del Zodiaco que el Sol recorre aparentemente al terminar el invierno.

Piscis es también el nombre de la constelación zodiacal representada por dos peces sujetos por la cola. Dícese que el nombre Piscis (Los peces) de esta constelación proviene de que en la época de su creación comenzaba á ser visible en la estación lluviosa del año. También se ha dicho que los Peces estaban consagrados á Venus, por haberse metamorfoseado esta diosa mitológica y su alado hijo Cupido, en peces.



En los almanaques antiguos se representaba este signo como veis en el grabado pequeño: los peces muy extravagantes con las colas entrelazadas, pero indudablemente es mucho más bonita la representación infantil del signo que encabeza esta figura, ¿verdad? Los dos peces están encerrados en una cosa oblonga: la pecera; un niño quiere pescarlos y un gato quiere hacer lo propio, pero no los pescarán. ¡Son muy listos los pececillos!

El mes que viene os presentaremos otro signo del Zodiaco. Será Aries. Ya os diremos lo que simboliza.



Nuestro concurso de colorido

LISTA DE PREMIADOS

Este concurso de colorido ha alcanzado tanto éxito como los anteriores. Es indudable que de los niños y niñas de hoy va á salir una pléyade de excelentes artistas.

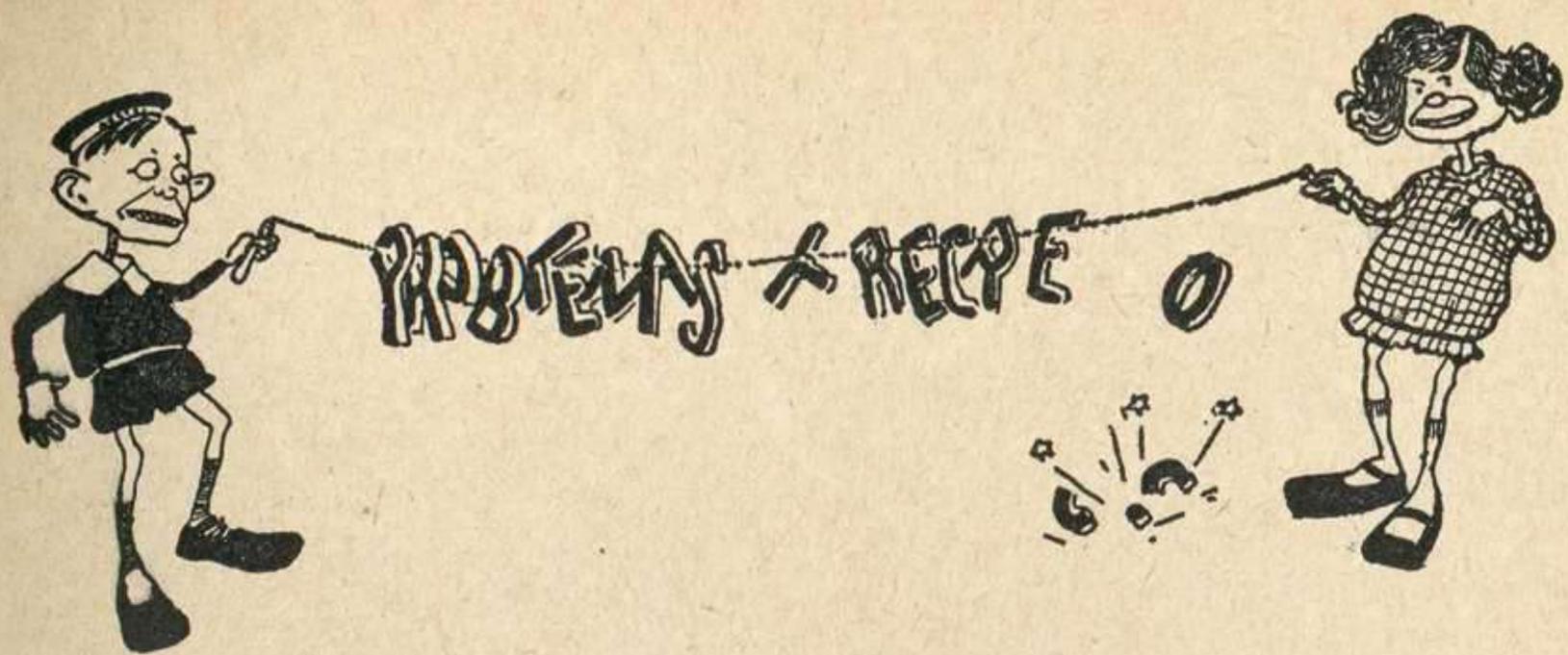
Gran trabajo nos ha costado poder elegir entre los centenares de láminas recibidas las más notables, porque en general todas son buenas, y finalmente hemos tenido que aumentar el número de premios. Así, en vez de premiar á *veinticinco*, premiamos á *sesenta* publicando su retrato en las varias planas al Mérito artístico que insertaremos en números sucesivos.

He aquí la lista de los premiados:

José González Barranco, Barcelona.
 Antonio Alcázar, San Gervasio.
 José María Domínguez, Lugo.
 Leonor Despujol, Valencia.
 Luis Arregui, San Sebastián.
 María Victoria Domenge, Madrid.
 Ramón del Campo, Madrid.
 Antonio Luzuriaga, San Sebastián.
 Antonio Losada, Coruña.
 Manuel Romero, Madrid.
 Mariano García Herrero, Segovia.
 Julián Cortés Osorio, Ciudad Real.
 Luisa Ohico y Rello, Madrid.
 Ezequiel Jaquete, Madrid.
 Manuel de San Pedro, Figueras.
 María Luisa Martino, Madrid.
 Isabel Porta, Barcelona.
 José Quesada, Madrid.
 José Fonseca, Ceceda.
 Juan Izaguirre, San Sebastián.
 Elisa Zabra, Zaragoza.
 Juan Pérez de la Ossa, Barcelona.
 Lamberto Franco, Barcelona.
 Antonio Boncompte, Badajoz.
 Santiago P. Velasco, Valladolid.
 Teodoro N. Miciano, Jerez.

Javiera Villanueva, Ceuta.
 Andrés Pardo, Madrid.
 Enrique Albarellos, Burgos.
 Gerardo Gombau, Salamanca.
 Fernando Carriedo, Valladolid.
 José Alvarez Cuervo, Gijón.
 Rafael Alcalá, Málaga.
 Concepción Ríos, Madrid.
 José Mongrell, Barcelona.
 Ramón Llaca, Llanes.
 Francisco Sierra, Zaragoza.
 Juan B. Dato, Oporto.
 Gaspar Montes, Madrid.
 María Josefa Alemán, Madrid.
 Manuel Comba, Madrid.
 José Manella, Guadalajara.
 Otilia Durá, Madrid.
 Francisco Pérez, Cartagena.
 María del Pilar Zabia, Zaragoza.
 Julio Ibáñez, Salamanca.
 Manolo Moreno, Avila.
 Conchita Tasis, Barcelona.
 Angelito Vidarte, Talavera.
 Tomás Povedano, Córdoba.
 Armando Buscarini, Madrid.
 José García Nieto, Madrid.
 Mariano Lanzarote, Madrid.
 Manolo Sanchiz, Madrid.
 Ana María Berenguer, Málaga.
 Luis Ayala, Zaragoza.
 Carmen Ochoa, Vergara.
 Rosarito Parras, Albacete.
 Carmen Padilla, Bilbao, Zorroza.
 Nieves Rey, Monforte de Lemos.

Cada uno de ellos debe enviar su retrato á esta Redacción (Martín de los Heros, 65, Madrid) *antes del 20 de Marzo*, entendiéndose que renuncian al premio honorífico los que no envíen la fotografía dentro de ese plazo. Los retratos pueden ser de cualquier tamaño.



QUINQUE NUMERICO

(REMITIDO POR MARÍA LUISA CAÑOTO Y CHACÓN.)

Dedicado á Anita Cabrero Pesogordo.

2 6 3
 9 7 4
 2 3 4 3 7
 1 2 3 4 5 9 7
 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 4 3 2 8 6 7 9
 3 4 3
 7 9 4
 2 6 5 9 7
 2 3 2 7 3
 4 3 2 8 6 7 9
 5 9 7 8 9 2 2 9 4

Sustituir los números por letras y resultará, leído de derecha á izquierda y de arriba abajo: 1.º En el mar. 2.º Nombre de animal. 3.º Id. 4.º Nombre de monedas. 5.º Nombre de varón. 6.º Id. 7.º Nombre de mujer. 8.º Tiempo de verbo. 9.º Adjetivo. 10.º En el Teatro. 11.º Nombre de varón y 12.º En la guerra.

*

CHARADA

(REMITIDA POR EZEQUIEL JAQUETE RAMA.)

Letra primera y segunda,
 Tercera con cuarta en Gante.
 Todo, dama ó caballero
 De distinguidos modales
 Que viste á la última moda
 Y dicen que es elegante.

JEROGLIFICOS COMPRIMIDOS

(REMITIDOS POR E. GÓMEZ DE LETANG.)

Po Po Po

Las Las Las

*

ADIVINANZAS

(REMITIDAS POR MANUEL RODRÍGUEZ.)

Una dama bien formada,
 llena de mil aparatos,
 lleva la muerte consigo
 y el hombre la lleva en brazos.

*

En el campo verde,
 en la plaza negro
 y en casa coloradito.

*

FUGA DE CONSONANTES

(REMITIDA POR RICARDO MENA)

. e . . a . . e . Nombre de un célebre escritor.
 . a . i a . a . Nombre de un historiador.
 . e . a . . u e . Nombre de un gran pintor.

SOLUCIONES DE LOS PASATIEMPOS PUBLICADOS EN EL NUM. 144:

Del radiotelegrama aritmético: 2.800 SOLDADOS.

De las Charadas en prosa: SOLEDAD.—CARABAÑA.

Del logogrifo numérico:

Marina.

María.

Rima.

Río.

Mi.

R.

De la tarjeta anagrama: BENITO PÉREZ GALDÓS.

Han enviado soluciones de los pasatiempos de los números 141 y 142:

Ezequiel Jaquete y Rama, Madrid; Josefina Coyto y Antonio Ruiz, Madrid; Aureliano y Gregorio de los Ríos, Talavera de la Reina; Guillermina y María del Pilar Rebull, Tortosa; Rafael González; Armando Gobramezvo, Huelva; María Luisa Martino, Madrid; Carlos Cañal, Sevilla; Francisco Dans, Coruña, Carmela y Fernando Rebelles y Acosta, Sevilla; Manuel Morales, Albacete; T. Paniagua, Alcázar de San Juan; Pepito Norro, Santa Cruz de Tenerife; Santiago y Mariano Pérez Haya; Ismael J. Cué, Pepito Ruiz Jiménez, Santander; Conchita Ríos, Madrid; Manuel Varela, Coruña; Epifanio María Climent, Lérida; Francisco Ochoa, Linares; Cándido Adam Viñau, Zaragoza; María Luisa Amador Fernández García, Arriendas, Juanito y Alfonso Martín Sánchez, Linares; Manuel Arribas, José Val de San Pedro; Eduardo Pérez y José Bear, Jaraco; Andrés Sanz, Málaga; Genaro González y Leandro López, Coruña; Nicolás Wilke Gómez, Vicente y Rafael Rodríguez Cepeda, Valverde del Camino.

Han remitido soluciones de los pasatiempos del número 143:

Néstor Ibarra, Madrid; Juan Francisco Goenaga, San Sebastián; Modesto Garrido, Conchita Sánchez, Madrid; María Luisa Martino y Martino, Madrid; Diego Pérez, Jaraco; Juanito y Alfonso Martín, Linares; Andrés Mercado León, Sevilla; Moisés Grande, Salamanca; Félix Pacheco, Santander; Kanutito, Toledo;

Trueno, Talavera de la Reina; Vicente y Rafael Rodríguez Cepeda, Valverde del Camino; Jenaro González y Leandro López, Coruña; Eduardo Cebreiro, Coruña; José Yagüe y Cué, Santander; Aureliano de los Ríos, Talavera de la Reina; Pedro Rodríguez Domínguez, Cáceres; Antonio Rodríguez, Cáceres; Ezequiel Jaquete y Rama, Madrid; Román Alberca, Alcázar de San Juan; Onésimo Redondo, Quintanilla de Abajo; Carmela y Fernando Rebelles y Acosta, Sevilla.

Liga Postal

LISTA 63

(Véase la 62 en el número 145.)

Andrés Sanz Bravo, Castelar, 14, Málaga.

Federico Brinkmann, calle Ventura Rodríguez, 4, Málaga.

Ottito Brinkmann, calle Ventura Rodríguez, 4, Málaga.

Rafael Alcalá Chacero, Matadero Viejo, 4, Málaga.

Eduardo Cebreiro, calle de Juan Flórez, 134, La Coruña. (Cambia libros de toros y prospectos de teatro y de toreros).

El asociado Roberto Casals, de Figueras, se ha trasladado a la Placeta, Rambla, 8, de la misma población.

El asociado Enrique Gómez de Letang, traslada su domicilio a la Plaza de Rodán, 7.

El asociado Rafael García de Alcázar de San Juan se ha trasladado a la Estación de Aldea del Cano (Cáceres.)

Se dan de baja en la Liga Matilde Guerrero Echevarría, de Madrid, y Néstor de Ibarra, de Madrid.

CORRESPONDENCIA

A. P. P. (Alcázar).—Envíe sus señas para inscribirlo.

J. Cancio y L. O. (Burgos).—Envíenlo y procuraremos complacerles.

A. H. (Manzanares).—Es muy poco infantil su trabajo.

F. L. M. (Burgos).—No hay vacante.

Teatrito "ILUSIÓN"



Para representar comedias
y cuentos.

Juguete instructivo por excelencia
á la vez que un entretenimiento ideal

PARA EL HOGAR

TEATRO.—3,50 Pts.

Obras: Un acto, 1 pta.

Dos actos, 1,50 pts.

(Libreto, decoraciones y figuras).

Mándese el importe por giro postal ó sobre monedero á D. Manuel Corrous. Rectoría, 30, **TARRASA** y se remitirá á domicilio franco por correo. Añádase 25 cts. si se desea certificado.

Pídase folleto descriptivo que se remite gratis.

Tapas para encuadernar LOS MUCHACHOS

Son de tela roja con letras de oro. Precio: **una peseta** las de cada tomo. De venta en la Administración, Martín de los Heros, 65, Madrid.

Nuestros talleres se encargan de la encuadernación de los tomos al precio de **una peseta** cada uno.

Los de provincias pueden mandar su importe, más 0,25 para certificado, en Giro Postal ó letra de fácil cobro.

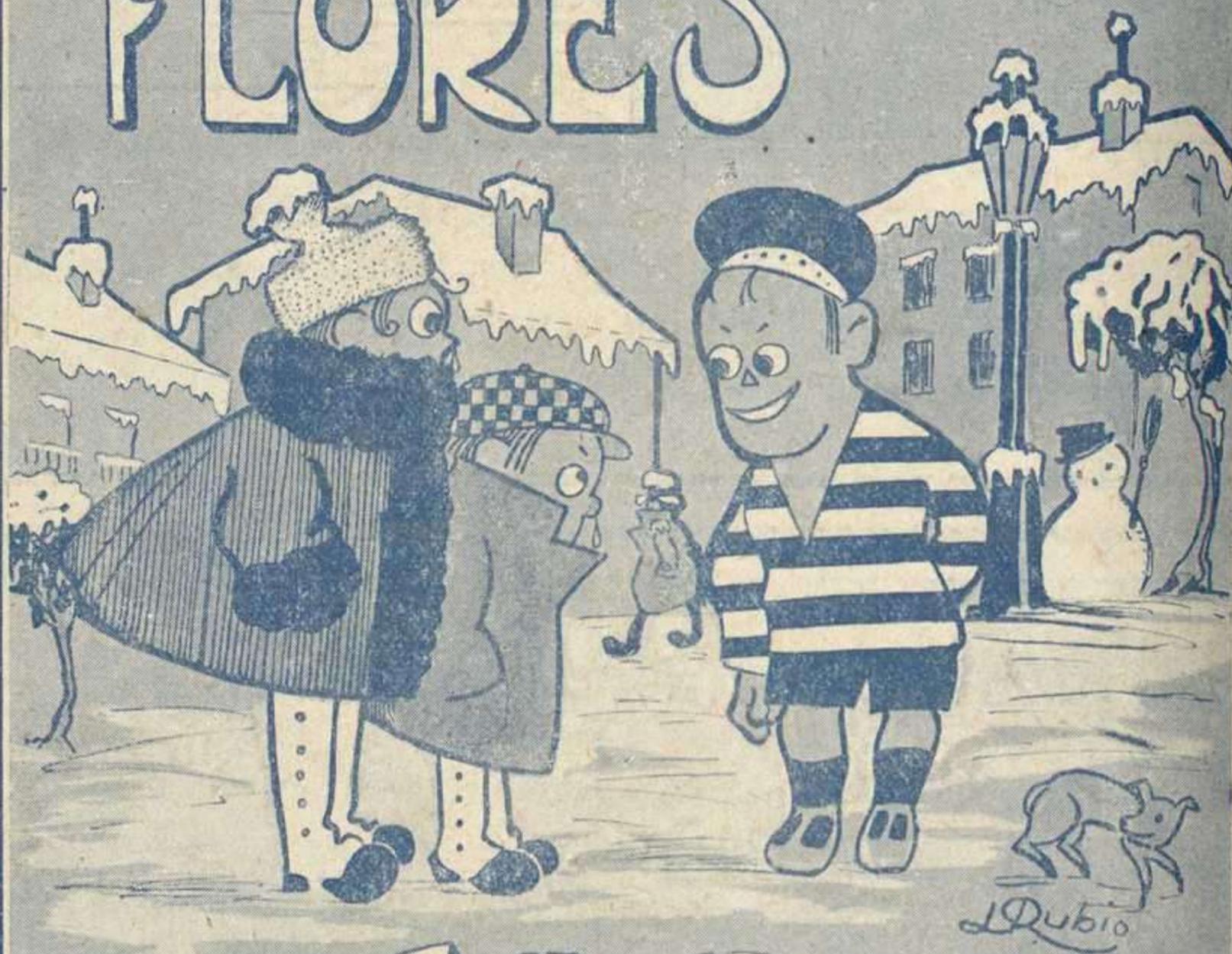
NÚMEROS ATRASADOS

Se venden de todos los números publicados al precio de 10 cts.

¿No sientes frío Pepito?
No, porque mi mamá me lava
todos los días con

— — — — — **JABON**

FLORES



DEL CAMPO.

CREACION DE LA PERFUMERIA

Floralia