

# LOS MUCHACHOS



Alicia en el País de las Maravillas (Véase el cuento).

**SEMANARIO CON REGALOS**

**NÚM. 32**

**DOMINGO 20 DE DICIEMBRE DE 1914**

**10 cts.**

# EL MODUS VIVENDI

Tetuán, 23, entresuelos.—Madrid

Primera casa de España en confecciones para niños y jóvenes de dos á diez y ocho años.

Últimos modelos de París y Londres.

Uniformes para colegios. Especialidad en la medida.

PRECIO FIJO

Pedid catálogo.

# ACADEMIA MISOL

Preparatoria para ingenieros de caminos, canales y puertos.

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse los folletos que contienen instrucciones detalladas. Reglamento y programas.

Grandes premios y medallas de oro en las exposiciones Internacionales de Milán, Barcelona y Londres de 1913.

Magdalena, 2, 2.º—Madrid.

# LOS MUCHACHOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid.—FERRAZ, 82.—Teléfono 4.539.—Apartado 216.

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Semestre. . . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . . 4 francos.

## Alicia en el País de las Maravillas

Por LEWIS CARROLL

(CONTINUACIÓN.)

—Hablemos de otra cosa—interrumpió la Liebre bostezando. — Propongo que esta señorita nos cuente un cuento.

—No sé ninguno—replicó Alicia bastante alarmada ante semejante proposición.

—¡Entonces que lo cuente el Lirón! — exclamaron ambos.— ¡Despierta, Lirón!—y le pellizcaron.

El Lirón abrió los ojos perezosamente.

—No estaba dormido — dijo con voz ronca y apagada. — He oído todo lo que hablábais.

—Cuén tanos un cuento —dijo la Liebre.

—¡Y cuéntalo pronto, no sea que te vuelvas á dormir!—añadió el Sombrerero.

—Pues, señor—comenzó á decir el Lirón con mucha precipitación—estas eran

tres hermanitas, que se llamaban Luisa, Elisa y Felisa y vivían en el fondo de un pozo...

—¿De qué vivían? — preguntó Alicia, que siempre se interesaba mucho por las cuestiones de comer y beber.

—No comían más que miel—dijo el Lirón, después de pensarlo un par de minutos.

—Eso no puede ser — replicó Alicia,—se habrían puesto malas.

—Y lo estaban —dijo el Lirón.—Estaban malísimas.

—¿Y por qué vivían en el fondo de un pozo?—preguntó Alicia.

—Toma más te—dijo solícitamente la Liebre á Alicia.

—No he tomado nada todavía, de modo que no puedo tomar más—repuso la niña algo picada.

—Dirás que no puedes tomar menos



LA REINA

—replicó el Sombrerero.—Es más fácil tomar más que nada.

—Nadie le ha pedido su opinión—dijo Alicia.

—¿Quién hace observaciones personales ahora? — preguntó el Sombrerero triunfalmente.

Sin saber qué contestar, Alicia se sirvió un poco de te y manteca, y encarándose con el Lirón, repitió su pregunta:

—¿Por qué vivían en el fondo de un pozo?

—El Lirón estuvo pensando un par de minutos, y contestó al fin:

—El pozo era de miel.

—No hay pozos de esa clase—comenzó á replicar airadamente Alicia, pero el Sombrerero y la Liebre la hicieron señas de que se callase, y el Lirón continuó malhumorado:

—Si no sabes ser cortés, más vale que acabes tú de contar el cuento.

—No, no; siga usted—repuso Alicia con humildad.—No volveré á interrumpirle. Quizás haya alguno.

—¡Sí, señora, hay uno!—dijo el Lirón indignado.

—¡Necesito una taza limpia!—interrumpió el Sombrerero.—Corramos los puestos.

Al decir esto, se corrió un poco más allá, el Lirón le siguió; la Liebre ocupó el sitio del Lirón, y Alicia, aunque de mala gana, ocupó el puesto de la Liebre.

El Sombrerero era el único que había ganado algo con el cambio; Alicia salió perdiendo, porque la Liebre acababa de verter el jarrito de la leche en su plato.

Bostezando y frotándose los ojos, el Lirón continuó:

—Las tres hermanitas estaban aprendiendo á dibujar, pero sólo dibujaban cosas cuyo nombre empezaba con H ó con V.

—¿Y por qué con H ó con V?—preguntó Alicia.

—¿A ti qué te importa?—respondió la Liebre.

Alicia se quedó silenciosa.

Mientras tanto, el Lirón había cerrado los ojos y estaba dormitando, pero

el Sombrerero le tiró un pellizco, y lanzando un chillido prosiguió el dormilón animal:

—Cosas con H ó con V, y por lo tanto dibujaban Vurros, Viverones, Harmarios, Herizos, etcétera, etcétera etcétera.

—No siga usted con los etcéteras; ni burro, ni biberón se escriben con V; ni armario ni erizo se escriben con H—dijo Alicia molestanda por la ignorancia del Lirón.

—Pues ellas lo escribían así.

—¿Y por qué?—preguntó Alicia.

—Porque les daba la gana—respondió rotundamente el Lirón.

—¡Vaya una manera de contestar!—protestó la niña.

—¡A callar!—ordenó el Sombrerero.

Alicia no pudo aguantar más y se retiró de la reunión. El Lirón se quedó dormido instantáneamente, y los demás no notaron siquiera la ausencia de Alicia, aunque ésta volvió dos veces la cabeza por si la llamaban.

La última vez que los vio estaban queriendo meter al Lirón en la tetera.

—¡Bien decía el Gato! ¡Están rematadamente locos!

\*\*\*

Alicia se encontró nuevamente en el salón de las puertas y pudo entrar al fin en el bello jardín, pero tuvo que comer otro trozo de seta para achicarse, después de haber cogido la llave y poder entrar por la puertecita. En aquel bonito jardín jugaba la Reina al diávolo y al croquet. La Sota de Copas, es decir, la Reina, era muy aficionada á decapitar á todo el mundo. “¡Que le corten la cabeza!”, era su frase predilecta, cuando se enfadaba con alguien. En cuanto vió á Alicia le invitó á jugar al “croquet”, pero en vez de mazos empleaba flamencos (1) vivos y en vez de arcadas se ponían en cuatro patas varios soldados, para que pasaran por debajo las bolas, las cuales daban miedo á Alicia, porque no eran bolas de madera, sino erizos vivos que como sabéis se hacen una pelota, y

(1) El flamenco es un ave algo mayor que la cigüeña, con el cuello y los pies muy largos.

á veces rodaban, sin que nadie los tocara.

La Reina había tenido una cuestión con la Duquesa y estaba empeñada en que la cortasen la cabeza.

En el bello jardín no marchaban las cosas tan bien como Alicia se figuraba.

—¡Me alegro!—dijo Alicia para sus adentros, porque se había puesto triste al saber el número de ejecuciones capitales ordenadas por la Reina.

En su camino no tardaron en encontrar un Grifo (1) que estaba durmiendo al Sol.



SENTARONSE Y NO HABLÓ NADIE

Después de haber jugado al croquet dijo la Reina á Alicia:

—¿No has visto todavía á la Tortuga Imitada? (1).

—No — respondió Alicia. — Ni sé siquiera quién es esa señora.

—Es la que sirve para hacer sopa.

—Pues no la conozco ni he oído hablar de ella.

—Entonces, ven—dijo la Reina.—Ella nos contará su historia.

Al echar á andar juntas la Reina y Alicia oyó ésta al Rey de Copas decir en voz baja á los que le acompañaban:

—Estáis perdonados todos.

—¡Despierta, holgazán y lleva á esta joven á ver á la Tortuga Imitada para que le cuente su historia!—dijo la Reina.— Yo tengo que volver á ver si se realizan unas ejecuciones que tengo ordenadas.

Y después de decir esto se marchó dejando á Alicia sola en compañía del Grifo.

A nuestra amiga no le hacía mucha gracia aquel extraño animal con cara de ave de rapiña y cuerpo de fiera, pero pensó que por peligroso que fuera no lo sería más que la sanguinaria Reina; y aguardó.

El Grifo se incorporó, se frotó los ojos

(1) En Inglaterra se come mucho la sopa de *Mock turtle* ó tortuga imitada, en la que no entra para nada la tortuga, pues se hace exclusivamente con cabeza de ternera.

(1) Animal fabuloso, medio águila medio león.

y cuando la Reina se hubo alejado y no podía verle se echó á reír.

—¡Qué risa me da!—dijo medio para sí, medio para que lo oyera Alicia.

—¿De quién le da risa? — preguntó Alicia.

—¿De quién ha de ser?—De esa señora—repuso el Grifoo.—Siempre está mandando cortar la cabeza á todo el mundo y nunca mata á nadie. ¡Ven!

—¡Aquí no hacen más que mandar! —pensó Alicia siguiendo lentamente al Grifo.—En mi vida he recibido tantas órdenes como ahora.

A no mucha distancia vieron á la Tortuga Imitada, triste y solitaria sentada en un saledizo de roca, y cuando estuvieron más cerca de ella Alicia la oyó suspirar de un modo que partía el corazón. A Alicia le dió mucha lástima.

—¿Cuál es la causa de su pena?—preguntó al Grifo y el Grifo respondió:

—Siempre se está quejando, pero no tiene ninguna pena. ¡Ven!

Acercáronse á la Tortuga Imitada la cual los miró con los ojos muy llenos de lágrimas, pero no dijo nada.

—Esta jovencita quiere saber tu historia, conque cuéntasela—dijo el Grifo.

—Sí, se la contaré—dijo la Tortuga Imitada con voz apagada. — Siéntate, sentaos ambos y no habléis una palabra hasta que haya concluído.

Sentáronse y no habló nadie durante unos minutos. Alicia pensó:

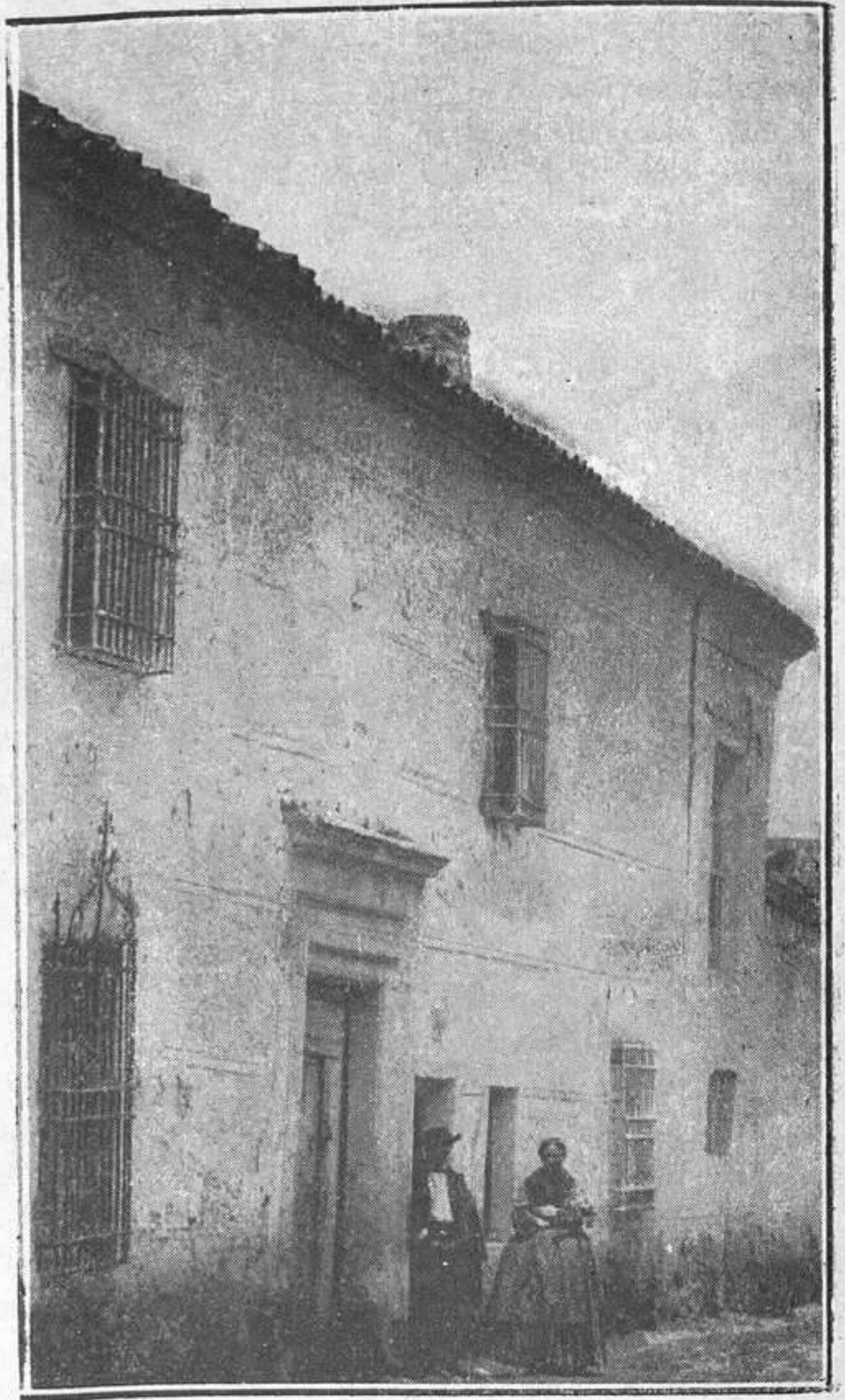
—¡No sé cómo va á acabar la historia si no empieza á contarla—pero aguardó pacientemente.

—En otro tiempo—dijo al fin la Tortuga imitada, lanzando un profundo suspiro—yo era una tortuga de verdad.

A estas palabras siguió un largo silencio, interrumpido solamente de vez en cuando por un graznido, ó mejor dicho, por una exclamación del Grifo y

(Se continuará).

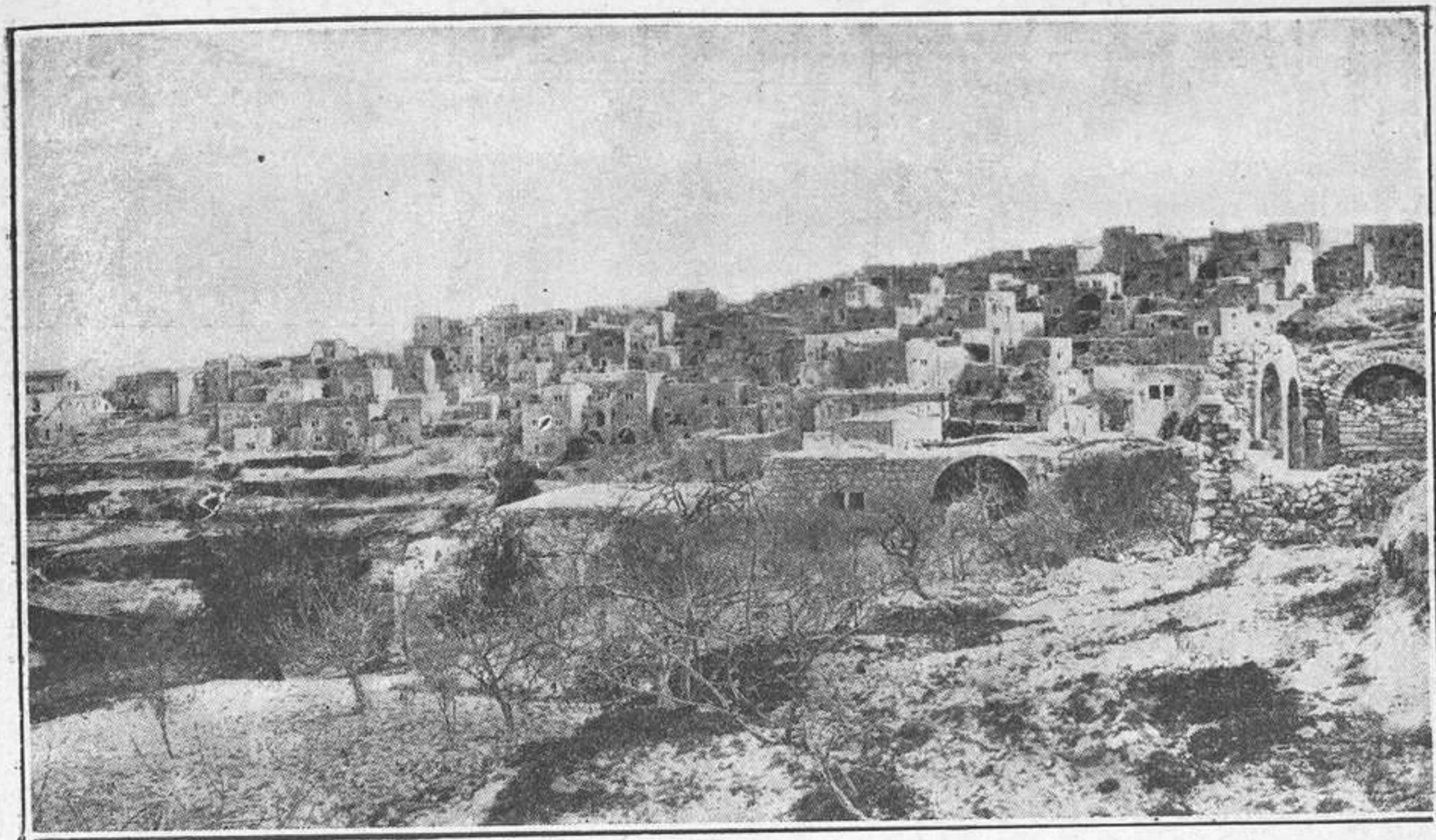
DONDE SE ESCRIBIO EL "QUIJOTE."



Esta casa, llamada "la casa de Medrano," se halla en Argamasilla de Alba, provincia de Ciudad Real, y es famosa porque, según la tradición, estuvo en ella preso por deudas Miguel de Cervantes, y durante su encierro escribió la primera parte de su obra sin par "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha," famosa en el mundo entero, y que todo español debe leer y conservar en su biblioteca.

LOS REGALOS DEL SEGUNDO SORTEO PUEDEN RECOGERSE EN ESTAS OFICINAS (Ferraz, 82), todos los DÍAS LABORABLES de 11 á 1, hasta fin de mes. Los agraciados residentes en provincias deben leer las instrucciones publicadas en el número 29 del periódico.

## Belén, el lugar del nacimiento



Aunque suele escribirse y pronunciarse Belén ó Belem, el verdadero nombre de este lugar de Palestina es Betlehém, que significa "casa del pan,, y era una pequeña aldea próxima á Jerusalén. En las Sagradas Escrituras se la llama Beth-Lehem de Judá, para distinguirla de otra del mismo nombre que había en la tribu de Tabulon, y también "ciudad de David,, por ser la patria de este monarca. Pero lo que más celebridad ha dado á este lugar es el haber nacido en él Nuestro Señor Jesucristo.

En los primeros días del cristianismo era Belén uno de los lugares más venerados por los católicos. San Jerónimo acabó allí sus días en la contemplación de los divinos misterios.

Belén está situado en la cima de una colina elevada, cubierta de viñedos y olivares. La población se compone en su mayor parte de cristianos, cuyas ocupaciones consisten en el cultivo de los campos y en la fabricación de rosarios, cruces y otros objetos de devoción. Encuéntrase allí la iglesia de Santa María

ó de la Natividad, cuya construcción comenzó Santa Elena. Está edificada encima de la gruta donde murió Jesús. Al pie del altar mayor se ve una estrella de mármol, que corresponde al punto del cielo en que se detuvo la estrella milagrosa que guió á los Reyes Magos. La gruta ó "portal,, del Nacimiento está revestida de mármoles preciosos y alumbran contantemente el recinto multitud de lámparas, y en el fondo hay un bloque de mármol en el que se lee una inscripción latina que dice: "Aquí nació Jesucristo, de la Virgen María... Otro bloque de mármol, que tiene la figura de una cuna, indica el lugar del pesebre en que acostaron sobre paja, recién nacido, al Niño Jesús.

Conducen á la gruta innumerables galerías subterráneas, abiertas en la roca, donde está el sitio en que pasó gran parte de su vida San Jerónimo; la tumba de éste y la sepultura de San Eusebio de Cremona, Santa Paula, su hijo San Eustaquio y los niños que Herodes mandó degollar.

y cuando la Reina se hubo alejado y no podía verle se echó á reír.

—¡Qué risa me da!—dijo medio para sí, medio para que lo oyera Alicia.

—¿De quién le da risa? — preguntó Alicia.

—¿De quién ha de ser?—De esa señora—repuso el Grifoo.—Siempre está mandando cortar la cabeza á todo el mundo y nunca mata á nadie. ¡Ven!

—¡Aquí no hacen más que mandar!—pensó Alicia siguiendo lentamente al Grifo.—En mi vida he recibido tantas órdenes como ahora.

A no mucha distancia vieron á la Tortuga Imitada, triste y solitaria sentada en un saledizo de roca, y cuando estuvieron más cerca de ella Alicia la oyó suspirar de un modo que partía el corazón. A Alicia le dió mucha lástima.

—¿Cuál es la causa de su pena?—preguntó al Grifo y el Grifo respondió:

—Siempre se está quejando, pero no tiene ninguna pena. ¡Ven!

Acercáronse á la Tortuga Imitada la cual los miró con los ojos muy llenos de lágrimas, pero no dijo nada.

—Esta jovencita quiere saber tu historia, conque cuéntasela—dijo el Grifo.

—Sí, se la contaré—dijo la Tortuga Imitada con voz apagada. — Siéntate, sentaos ambos y no habléis una palabra hasta que haya concluído.

Sentáronse y no habló nadie durante unos minutos. Alicia pensó:

—¡No sé cómo va á acabar la historia si no empieza á contarla—pero aguardó pacientemente.

—En otro tiempo—dijo al fin la Tortuga imitada, lanzando un profundo suspiro—yo era una tortuga de verdad.

A estas palabras siguió un largo silencio, interrumpido solamente de vez en cuando por un graznido, ó mejor dicho, por una exclamación del Grifo y

(Se continuará).

DONDE SE ESCRIBIO EL "QUIJOTE."

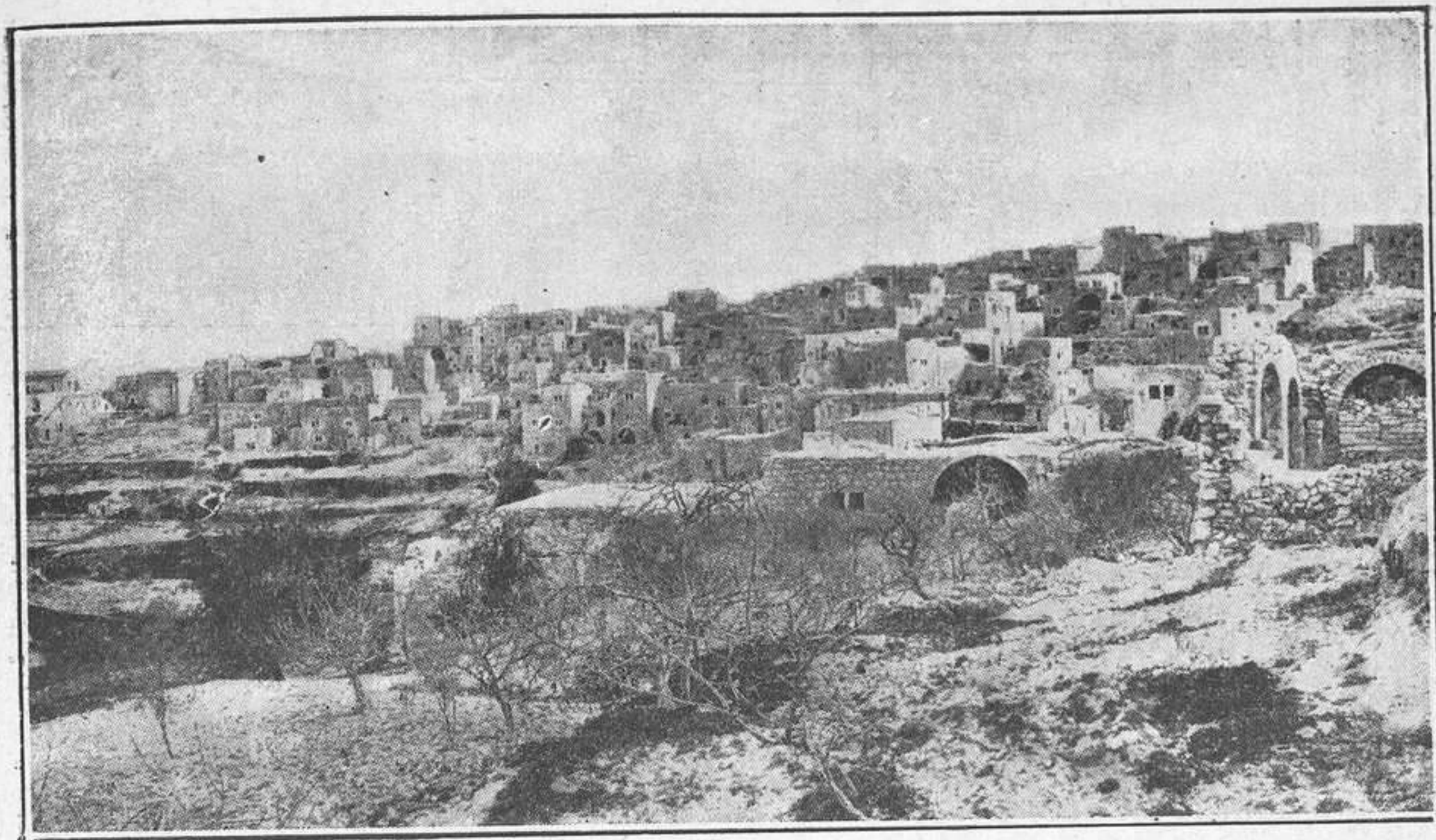


Esta casa, llamada "la casa de Medrano," se halla en Argamasilla de Alba, provincia de Ciudad Real, y es famosa porque, según la tradición, estuvo en ella preso por deudas Miguel de Cervantes, y durante su encierro escribió la primera parte de su obra sin par "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha," famosa en el mundo entero, y que todo español debe leer y conservar en su biblioteca.

LOS REGALOS DEL SEGUNDO SORTEO PUEDEN RECOGERSE EN ESTAS OFICINAS (Ferraz, 82), todos los DÍAS LABORABLES de 11 á 1, hasta fin de mes. Los agraciados residentes en provincias deben leer las instrucciones publicadas en el número 29 del periódico.



## Belén, el lugar del nacimiento



Aunque suele escribirse y pronunciarse Belén ó Belem, el verdadero nombre de este lugar de Palestina es Betlehém, que significa "casa del pan,, y era una pequeña aldea próxima á Jerusalén. En las Sagradas Escrituras se la llama Beth-Lehem de Judá, para distinguirla de otra del mismo nombre que había en la tribu de Tabulon, y también "ciudad de David,, por ser la patria de este monarca. Pero lo que más celebridad ha dado á este lugar es el haber nacido en él Nuestro Señor Jesucristo.

En los primeros días del cristianismo era Belén uno de los lugares más venerados por los católicos. San Jerónimo acabó allí sus días en la contemplación de los divinos misterios.

Belén está situado en la cima de una colina elevada, cubierta de viñedos y olivares. La población se compone en su mayor parte de cristianos, cuyas ocupaciones consisten en el cultivo de los campos y en la fabricación de rosarios, cruces y otros objetos de devoción. Encuéntrase allí la iglesia de Santa María

ó de la Natividad, cuya construcción comenzó Santa Elena. Está edificada encima de la gruta donde murió Jesús. Al pie del altar mayor se ve una estrella de mármol, que corresponde al punto del cielo en que se detuvo la estrella milagrosa que guió á los Reyes Magos. La gruta ó "portal,, del Nacimiento está revestida de mármoles preciosos y alumbran contantemente el recinto multitud de lámparas, y en el fondo hay un bloque de mármol en el que se lee una inscripción latina que dice: "Aquí nació Jesucristo, de la Virgen María... Otro bloque de mármol, que tiene la figura de una cuna, indica el lugar del pesebre en que acostaron sobre paja, recién nacido, al Niño Jesús.

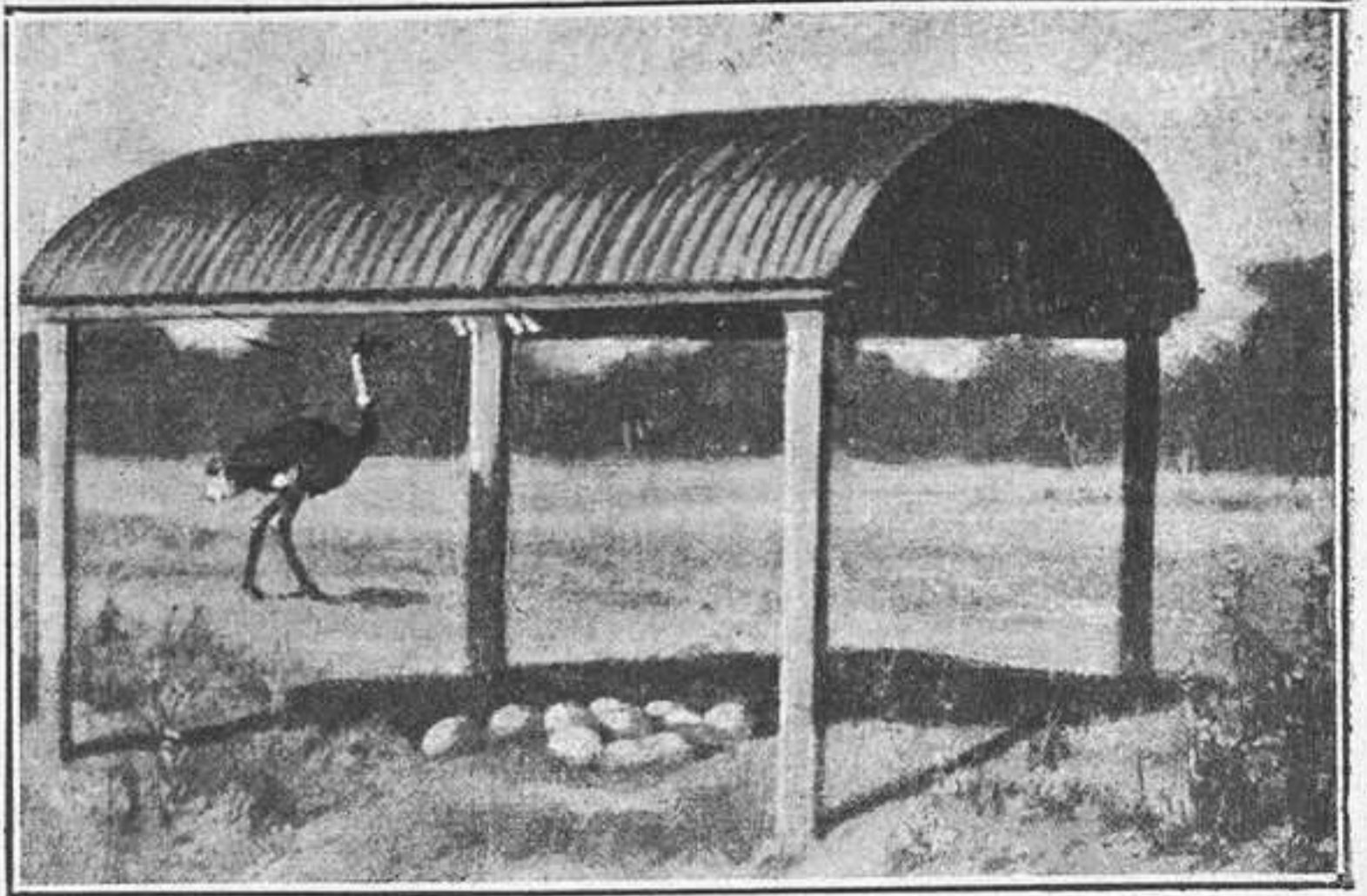
Conducen á la gruta innumerables galerías subterráneas, abiertas en la roca, donde está el sitio en que pasó gran parte de su vida San Jerónimo; la tumba de éste y la sepultura de San Eusebio de Cremona, Santa Paula, su hijo San Eustaquio y los niños que Herodes mandó degollar.

## EL AVESTRUZ Y SUS PLUMAS

Para mucha gente, el avestruz no es más que un pajarra-co grande muy gracioso, porque además de tener cara de tonto, come guijarros, cascos de botella y latas de sardina, y cuando se ve perseguido por el cazador esconde la cabeza entre la arena creyendo que así no le ve nadie, como los niños pequeños que se figuran invisibles cuando se tapan la cara.

Pero el estrafalario pajarra-co sirve para más que para hacernos reír, porque cría unas plumas que valen mucho dinero y que se emplean para adornar sombreros de señora.

Durante mucho tiempo, el único sistema de coger estas valiosas plumas era perseguir al avestruz, cosa difícil, porque estas aves corren más que un caballo, y matarlo. Pero los cazadores com-



UNA INCUBADORA DE HUEVOS DE AVESTRUZ

prendieron que obrando así mataban a la gallina de los huevos de oro, y se les ocurrió criarlos en casa, como si fueran gallinas, para arrancarles tranquilamente las plumas cuando fuera su tiempo, sin necesidad de perseguirlos y exterminarlos. Con este fin se establecieron granjas de avestruces en Africa, que proporcionan muy buenas ganancias.

Los avestruces de las granjas viven juntos mientras son pequeños, pero luego hay que separarlos, porque regañan ferozmente unos con otros. Cada año ponen las hembras unos 60 huevos, algunos de un kilo de peso (¡buena tortilla!), y hacen el nido escarbando en el suelo; pero no se cuidan de ellos más que por la noche ó cuando hace frío, dejando que el sol se encargue de incubarlos, por lo cual en las granjas hay incubadoras, como la que se ve en uno de estos grabados.

Cuando salen del cascarón, los avestruces tienen el tamaño de un pichón, pero crecen



AVESTRUZ ENCAPUCHADO CAMINO DEL DESPLUME

muy de prisa, y á la semana de haber nacido miden 30 centímetros de alto.

Las plumas no pueden arrancárseles hasta que han cumplido tres años, porque hasta entonces no son buenas. Llegado este momento, los mozos de la granja hacen entrar al avestruz entre dos barreras que forman una V, y allí le cogen y le ponen un capuchón negro para que no vea ni pique, porque el avestruz es mal enemigo. De una patada es capaz de romper una pierna á un hombre.

Encapuchado y bien sujeto se le lleva al potro (véase el grabado), y se le

arrancan las plumas maduras, que suelen ser unas 40 en la cola y pocas más en las alas.

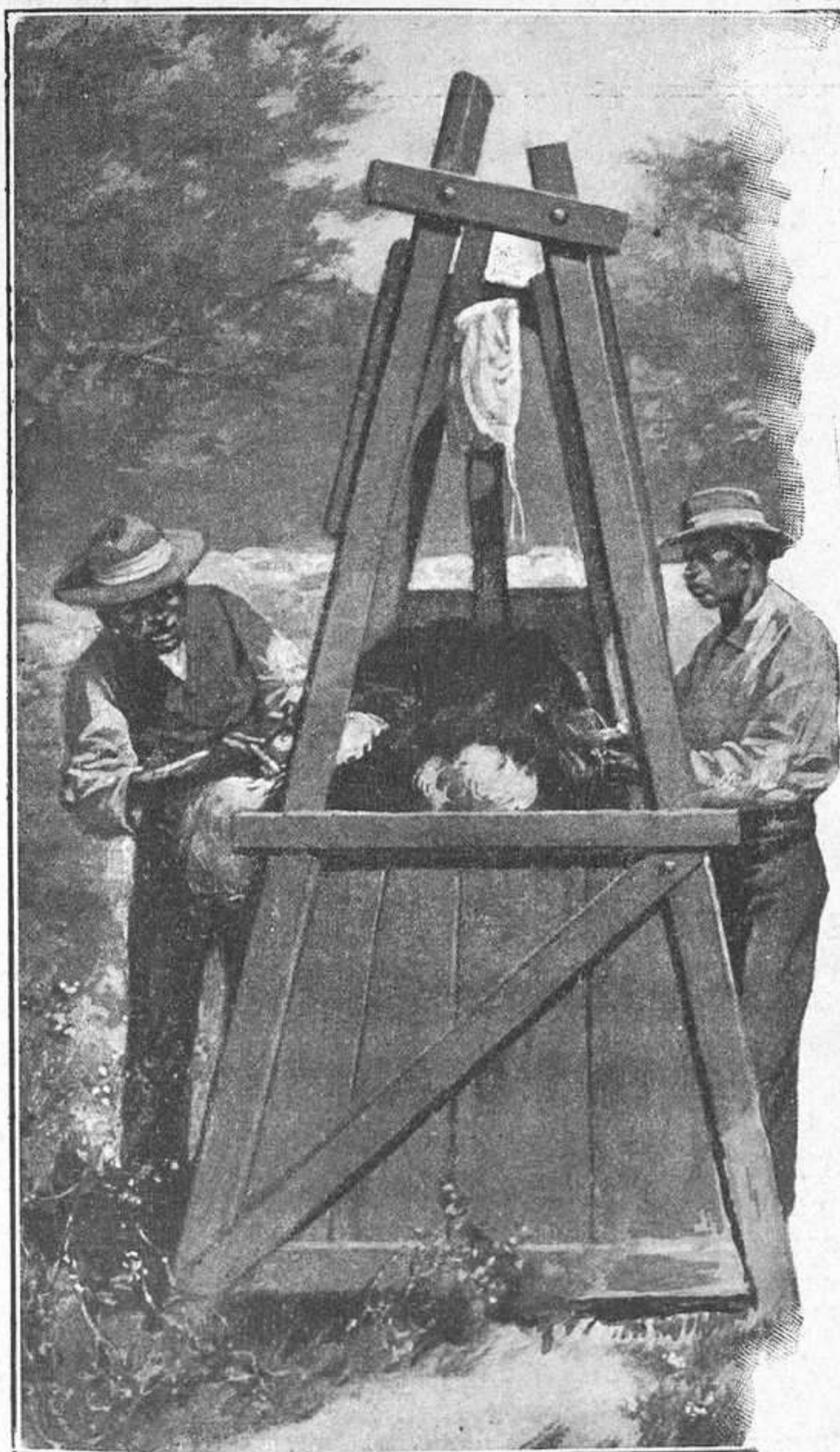
El desplume se repite cada seis meses. Las plumas que se arrancan cada vez á un avestruz, valen cerca de mil pesetas.

El avestruz vive ochenta años, por término medio, pero algunos viven bastantes más. Una pareja buena de avestruces vale cinco mil duros.

Estas aves ocasionan á sus dueños gastos imprevistos, como uno que, seducido por un espejito de mano, de oro y concha, con que una señora quería deslumbrarle proyectándole la luz del sol sobre los ojos, como hacen los chicos, se lo se lo arrebató, lo trituró y se lo tragó.

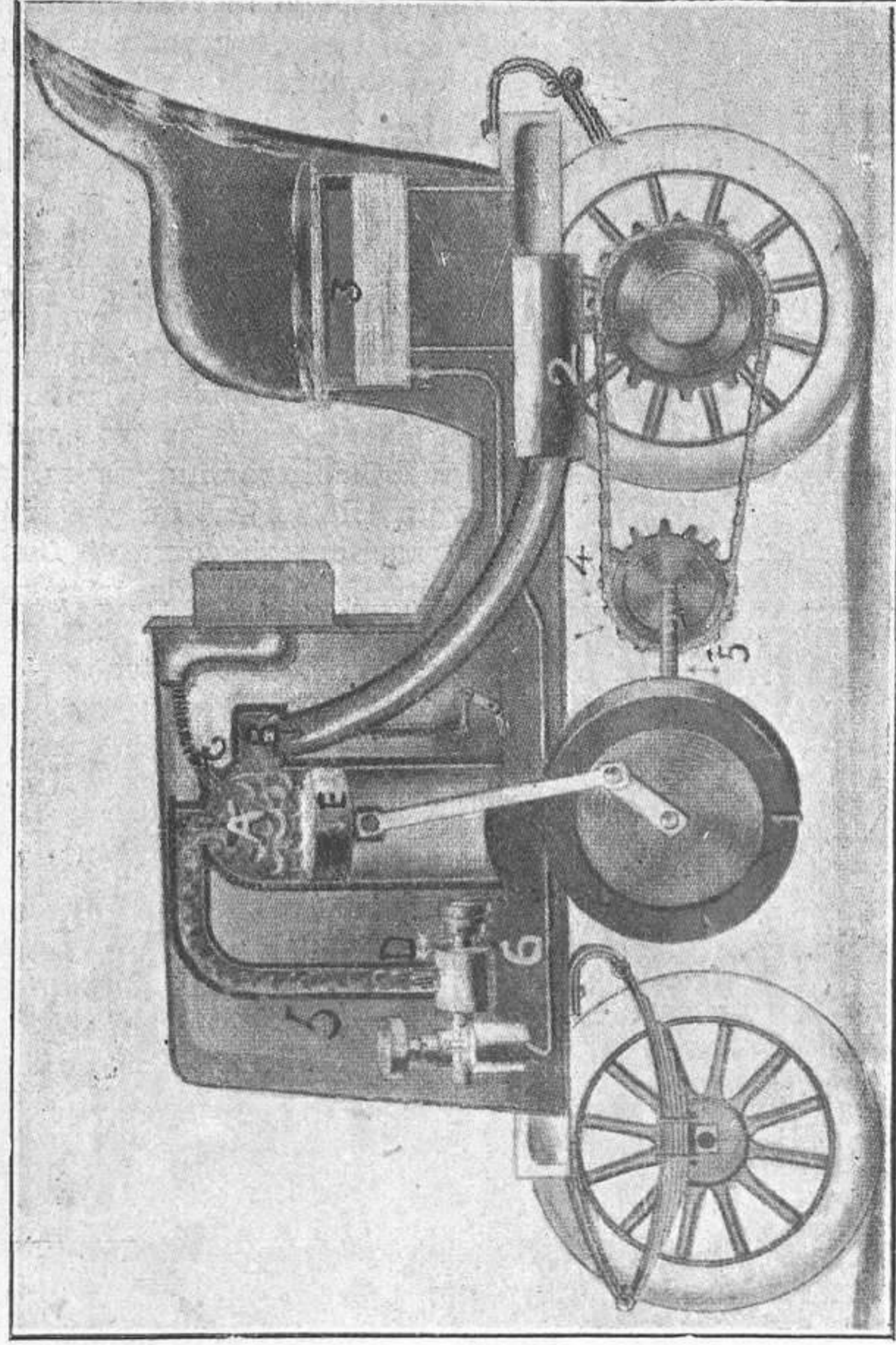
La leyenda de la voracidad del avestruz no es exagerada. Uno se comió un sombrero de señora, porque le gustaron los colores de las flores artificiales. Otro se comió, en un abrir y cerrar de ojos, dos docenas de tornillos que dejó á su alcance un cerrajero. El hijo del guarda de una granja de avestruces dejó un saquito lleno de bolas de cristal en el suelo, y tuvo el disgusto de ver que se las comieron todas las tragonas aves. Si echáis una naranja á un avestruz, se la traga entera como si fuera una píldora. Manojos de llaves, relojes, trapos, monedas, botones, campanillas, todos les gusta. Cuéntase de un avestruz que se engulló una palmatoria de cobre, después de aplastarla de dos picotazos.

No quiere esto decir que el avestruz digiera tan extraños alimentos, pero tampoco se le indigestan. Después de comerse un manajo de llaves, por ejemplo, se queda tan satisfecho como vosotros cuando os coméis un dulce, y cuando llega el momento oportuno lo echa entero por las vías naturales, de suerte que tratándose de objetos de metal, no importa que se los engullan, porque luego pueden recobrase, aunque algo sucios.



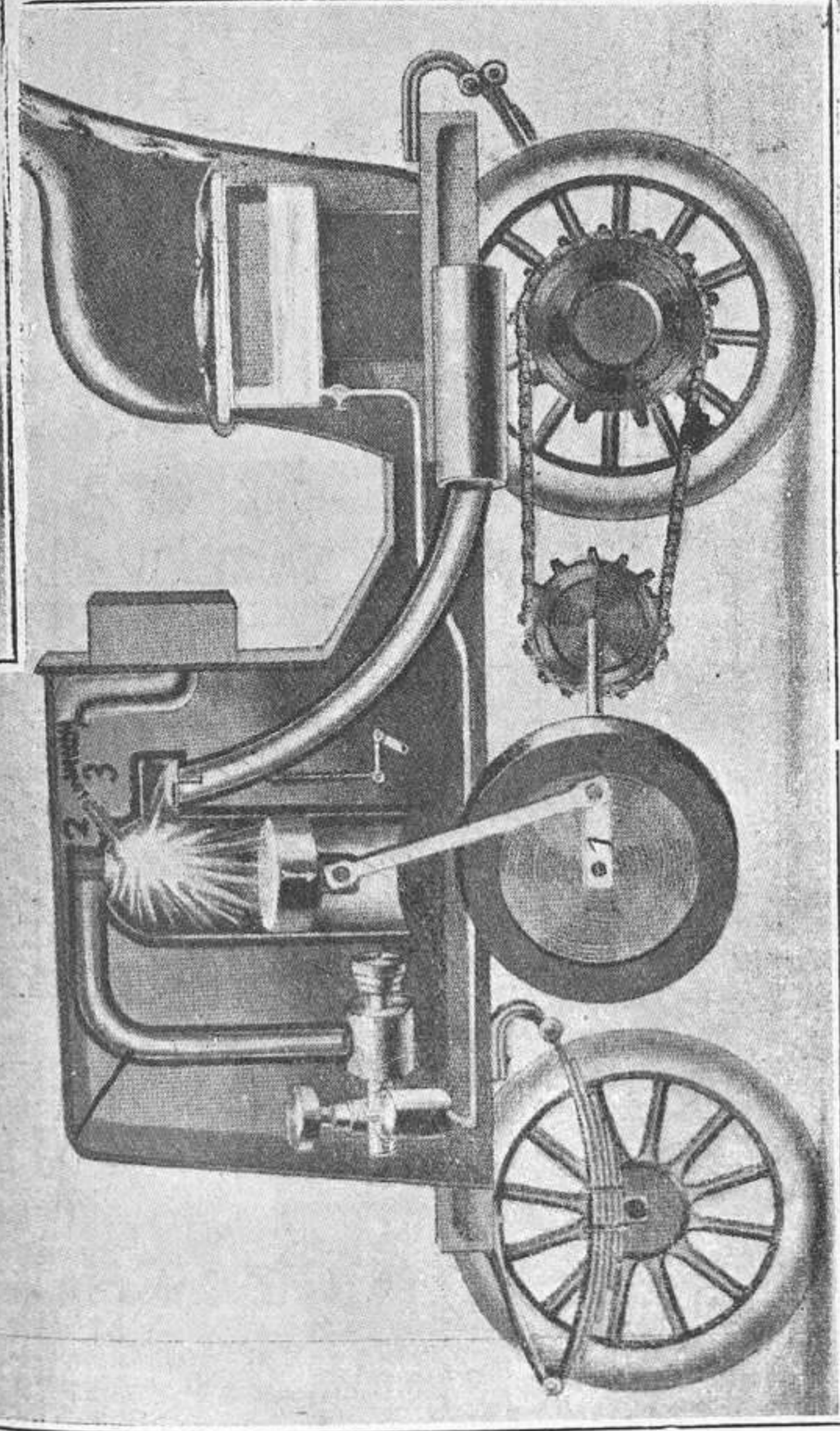
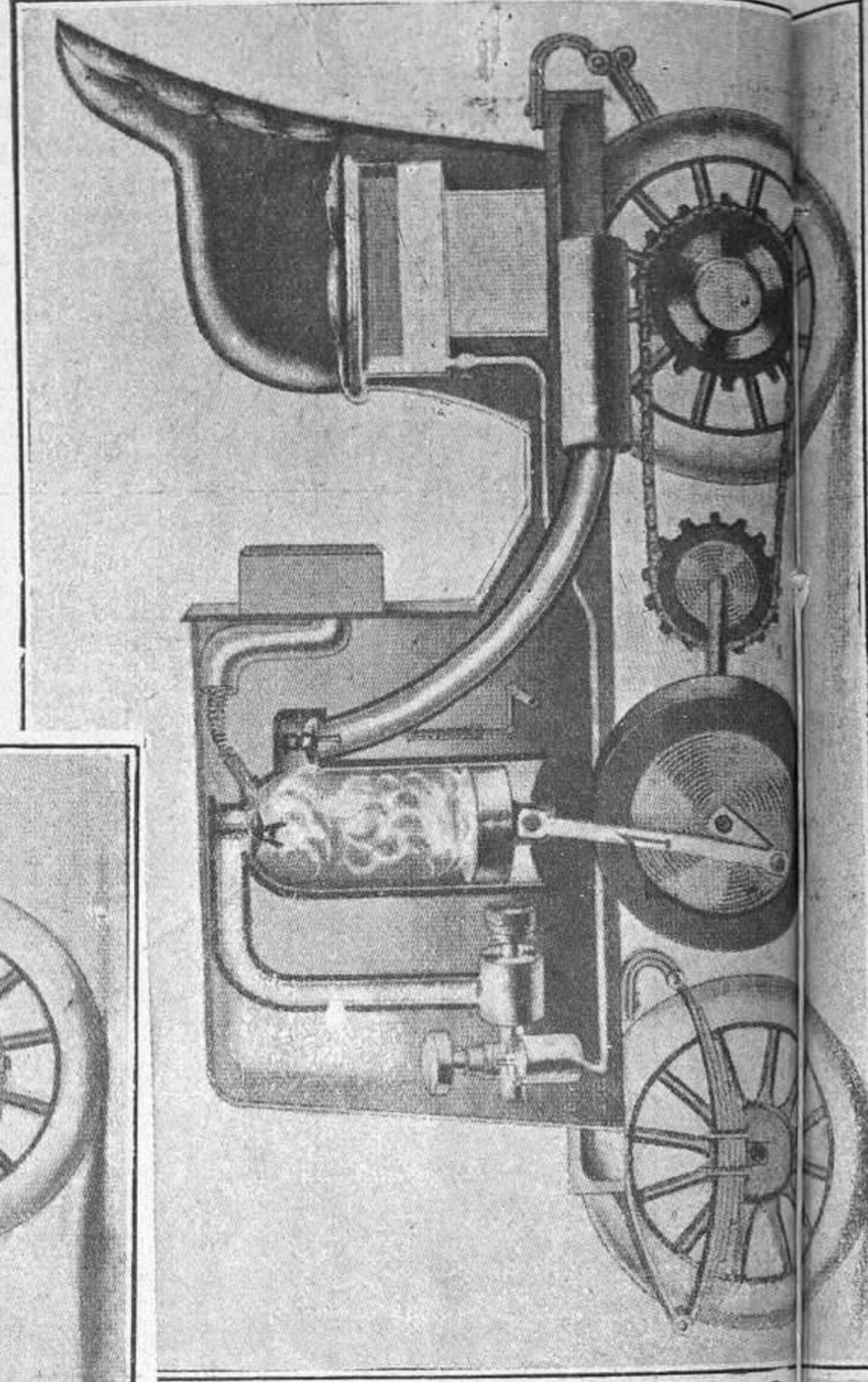
DESPLUME DEL AVESTRUZ EN EL POTRO

# POR QUÉ ANDA EL AUTOMÓVIL

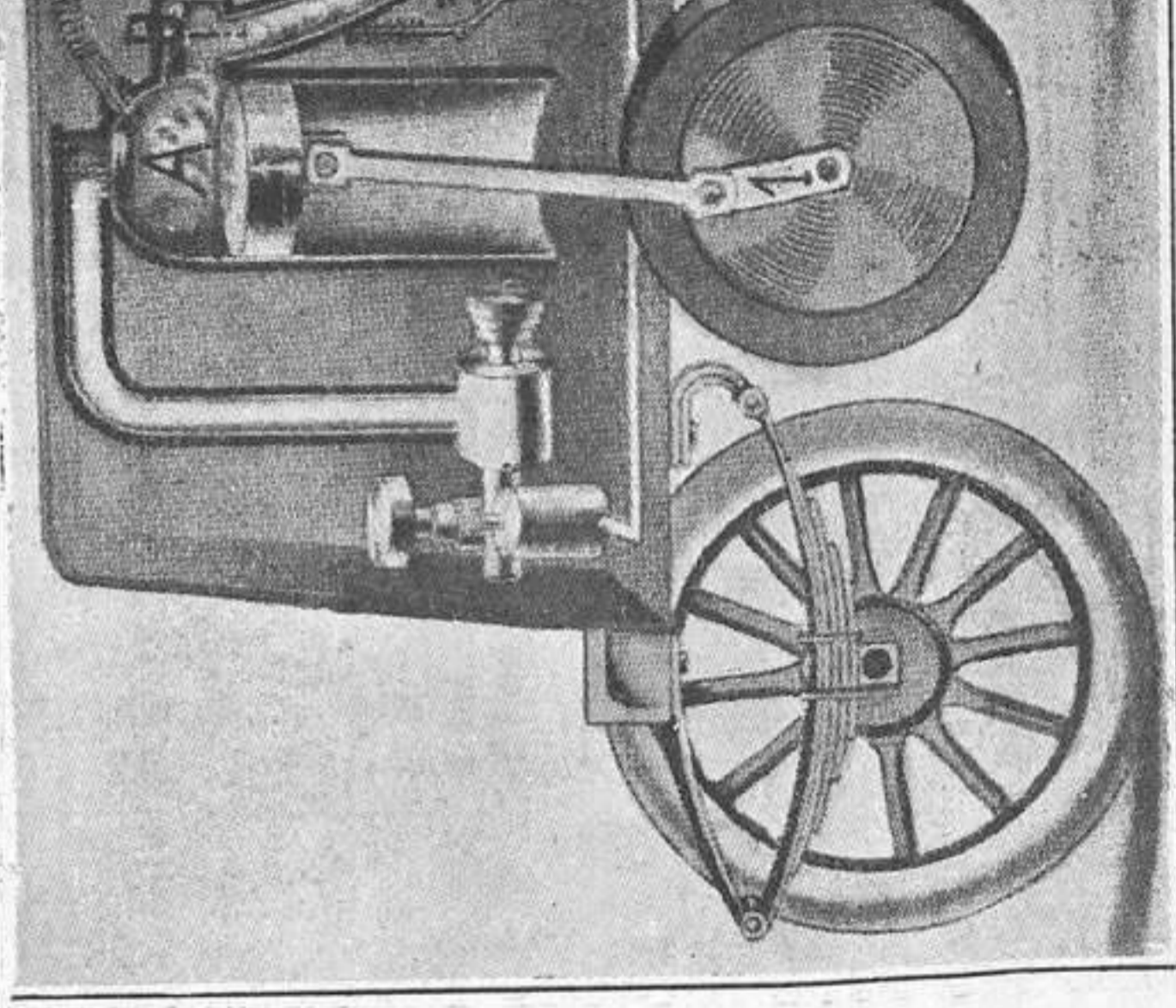


La gasolina va por un tubo, desde el depósito de debajo del asiento al carburador, donde el líquido se divide en gotas que a su vez se reducen á átomos, es decir á gas. Este gas se mezcla con aire. El volante se echa á andar por medio de una manivela que lleva delante el coche. Al girar hace bajar el pistón al fondo del cilindro, abriéndose la válvula de entrada del gas A. Obligado por la fuerza del volante, el pistón sube y comprime el gas y cierra la válvula de entrada para que el gas no se pueda escapar. A, válvula de entrada. B, válvula de escape. 1, varilla del pistón ó émbolo.

Visto por dentro un automóvil, parece imposible entender sus mecanismo, mas por maravilloso que parezca, es una cosa muy sencilla. Supongamos que hemos corrido un automóvil por la mitad, á lo largo. La rueda volante 1, está puesta de frente para que se vea bien, pero su verdadera posición es al revés que todas las ruedas. Veamos las letras y los números A, válvula de entrada. Está abierta para dejar pasar el gas. B, válvula de escape por la cual sale el gas usado. En este grado está cerrada. C, «bujía» con sus hilos eléctricos, que prende el gas. D, tubo del aire y del gas del carburador. E, pistón que corre por dentro del cilindro. 2, silencioso, tubo que apaga el ruido del escape de los gases. 3, depósito de gasolina. 4, cadena de transmisión. 5, árbol de revolución. 6, carburador.



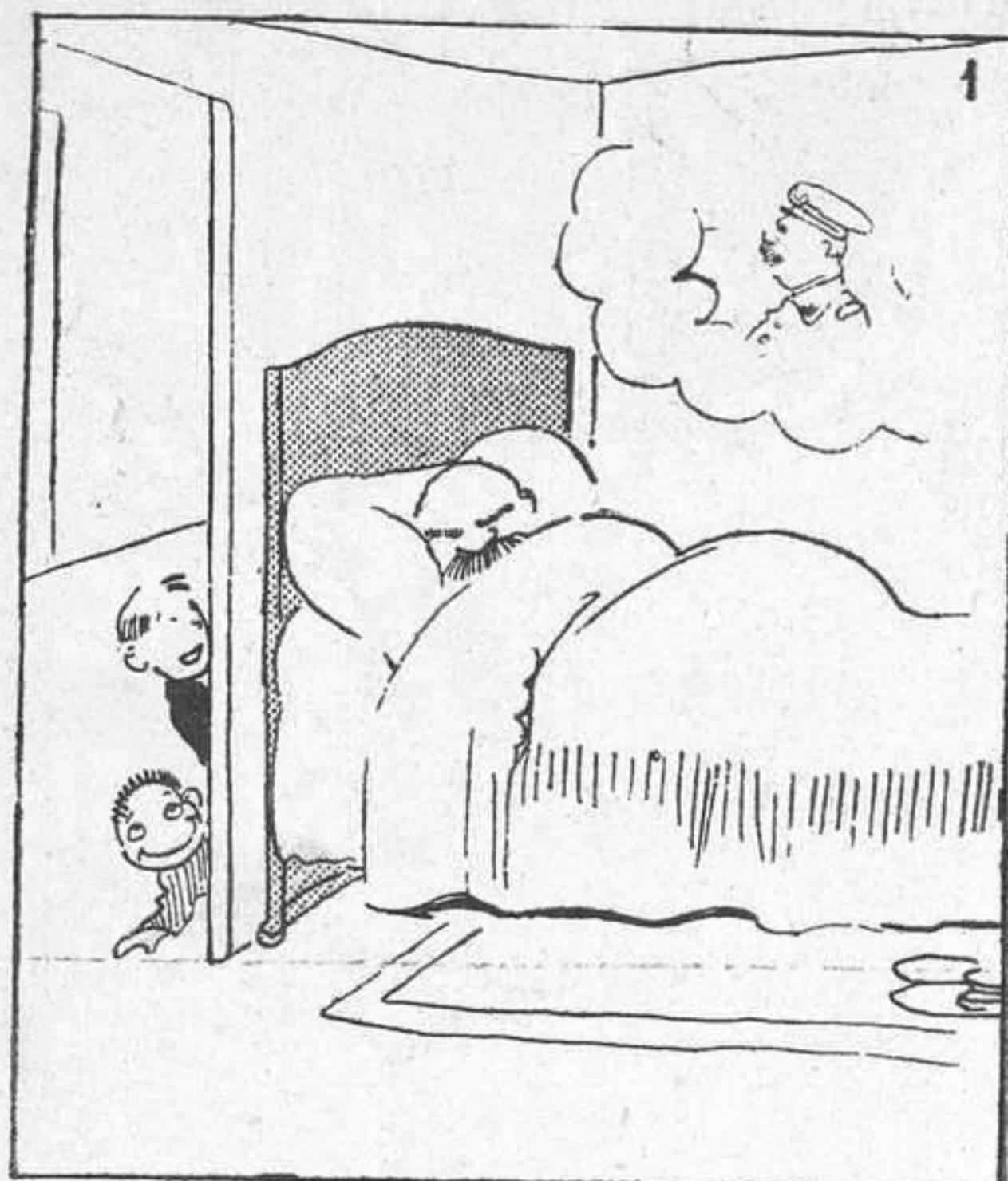
En lo alto del cilindro hay una bujía 2 en comunicación por alambres 3 con una batería eléctrica y despide un chispazo cuando el gas está comprimido. La explosión que se produce empuja al pistón hacia abajo haciendo girar el volante por medio de la biela, 1. Entonces se abre la válvula de escape y el gas quemado se va por el tubo silencioso situado en la parte posterior del coche.



El pistón sigue su trabajo comprimiendo en el cilindro el gas que se incendia y hace explosión cada vez que la bujía despide un chispazo. Esto ocurre más de mil veces por minuto en algunos coches. El gas A empuja al pistón, el cual, por medio de la biela 1, hace girar el volante y la rueda dentada que por medio de una cadena transmite el movimiento á las ruedas traseras. D, válvula de escape. 3, palanca de la válvula. 4, tubo de escape. 2, silencioso.

Generalmente tienen los automóviles de dos á ocho cilindros como el que veis aquí. Cuanto más cilindros tiene y mayores son estos, más grande es la fuerza del motor.

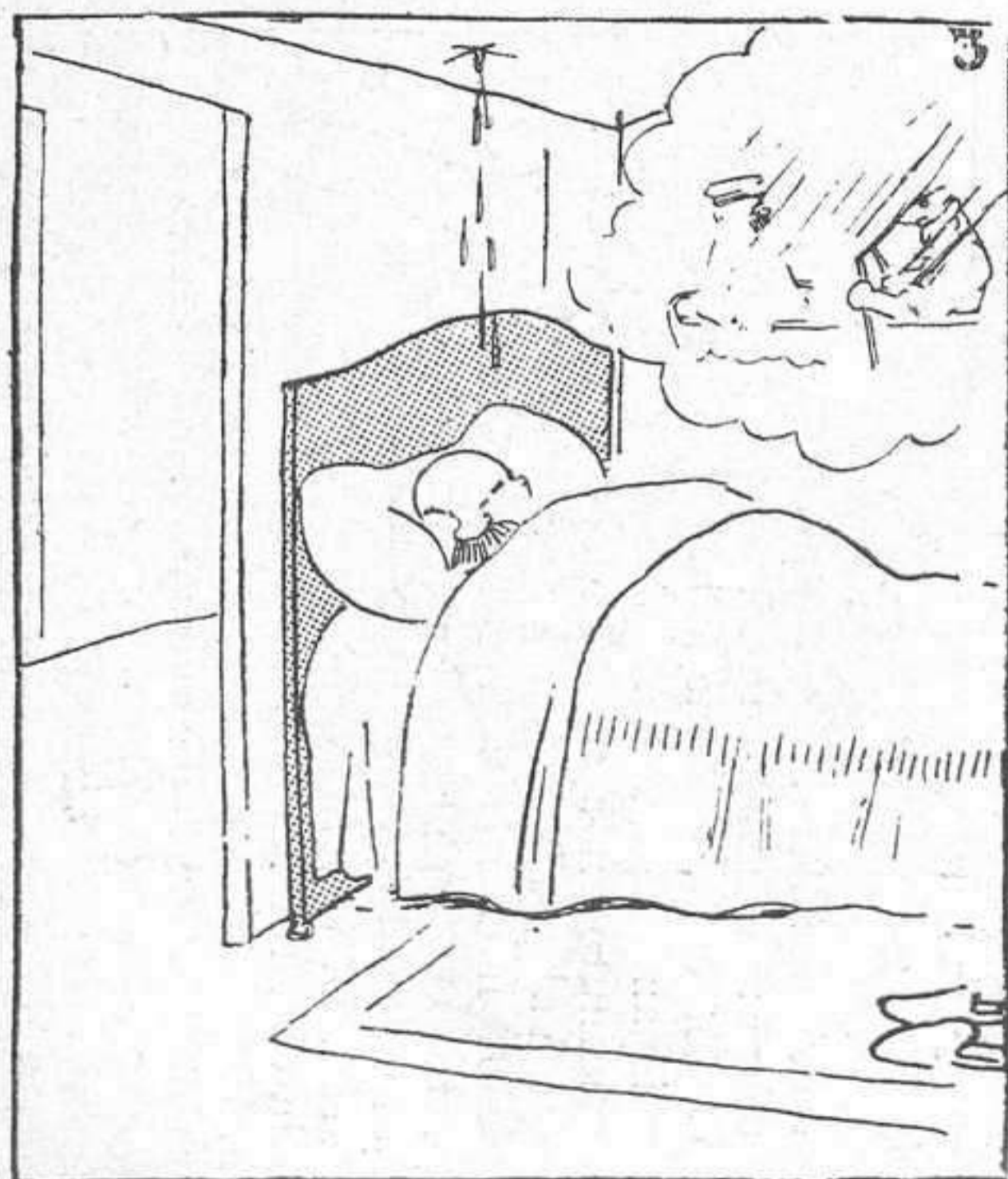
# Del sueño á la realidad



1. Logra en sueños su objetivo, volver al servicio activo.



2. Mientras duerme don Trifón se va formando el ciclón.



3. Mar picada y viento frío le llevan á su navío.



4. Con el viento de bolina se arma la gran tremolina.

# ó una horrible tempestad



5. Que haciéndole zozobrar le lleva al fondo del mar.



6. Don Trifón de Chapaprieta comprende la jugarreta.



7. Y sorprende á sus sobrinos que se divierten ladinos.



8. Y de una manera tal se descarga el temporal.

## EL MUCHACHO FOTOGRAFO

## El arte de retratar animales

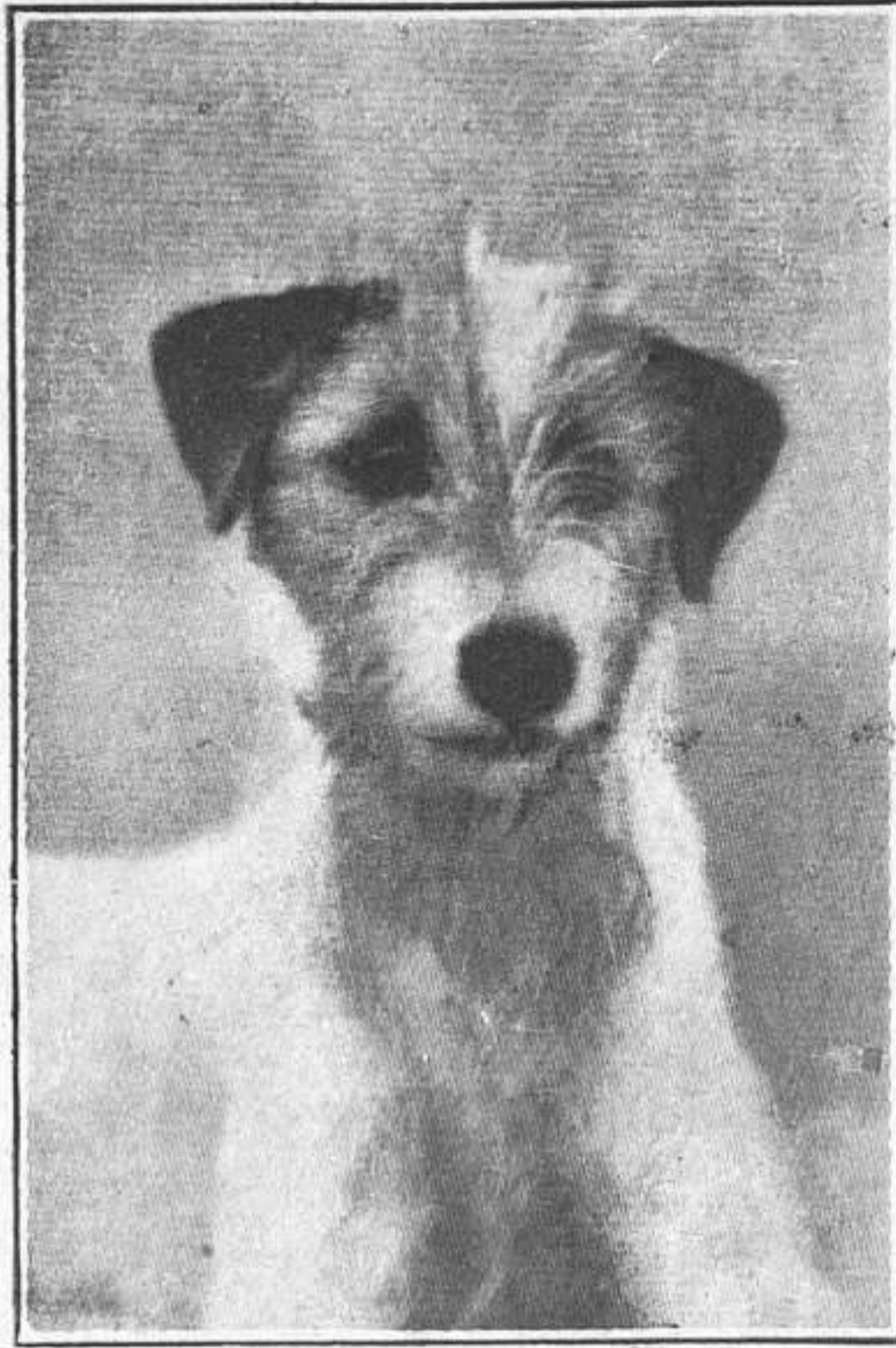
Todos los muchachos aficionados á la fotografía hemos comenzado retratando á los individuos de la familia y en seguida nos hemos "metido" con otros miembros de la casa tales como caballos, perros, gatos, etc., obteniendo fotografías estupendas de malas, y, ¿sabéis por qué? Porque en cuanto tenemos una maquinita y queremos retratar á nuestros amiguitos los animales, de diez casos en nueve les obligamos á colocarse en posturas que no son naturales para ellos. El sitio menos á propósito para un perro es una silla y, sin embargo, lo primero que se nos ocurre al retratar á nuestro perro es ponerle muy sentadito en una silla, resultando que el animal no sale bien, porque no se encuentra á gusto, sobre todo si recuerda que otras veces se le ha pegado por subirse

en las sillas. Por lo tanto no pongais nunca al perro en una silla ni en un sofá. Por buen cómico que sea un perro

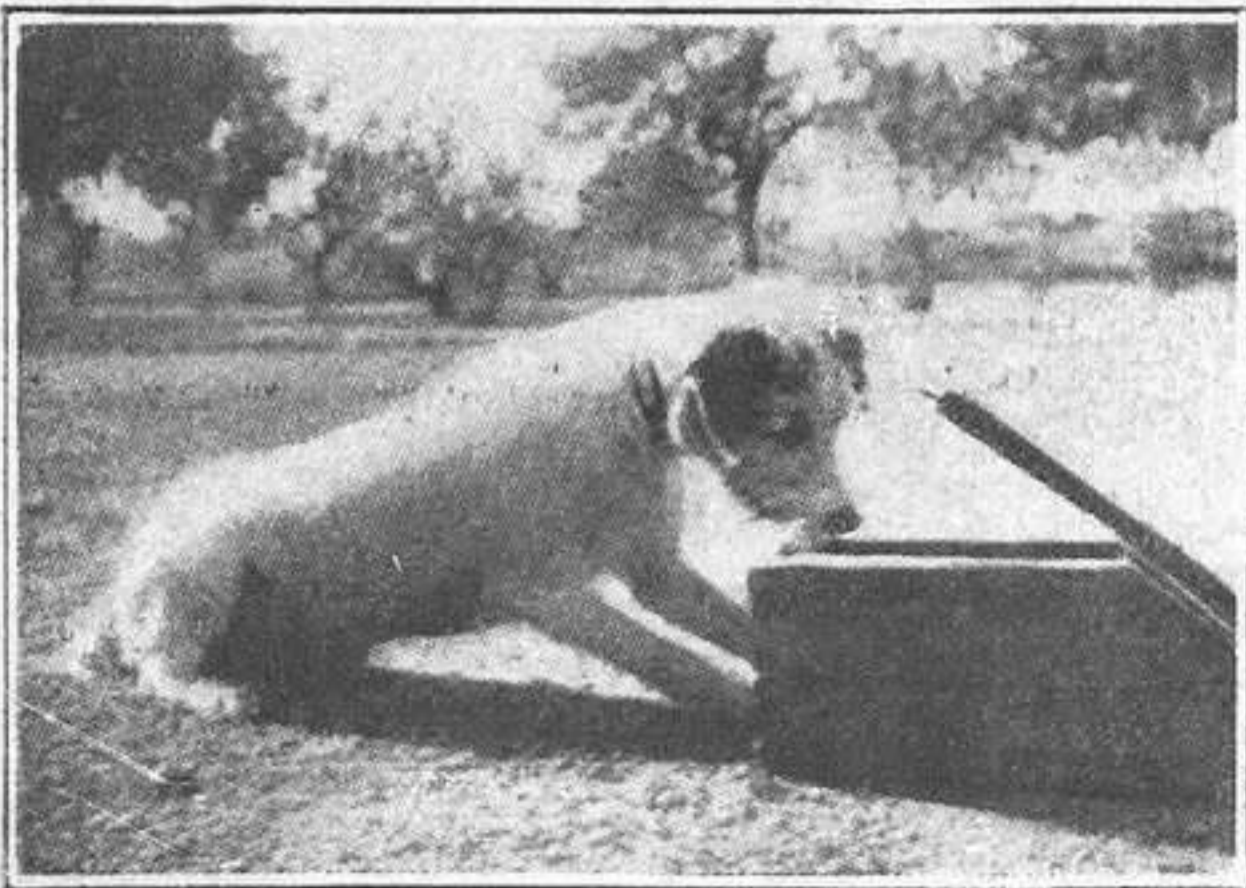
no puede disimular el hecho de que está haciendo el paso cuando para retratarlo se le pone un gorro, una pipa ó, en una palabra, cuando se le pone de mamarracho.

El buen fotógrafo de caballos, perros, et cétera, debe retratarlos en postura natural ó sorprenderlos en una actitud característica suya, para lo cual se les pone en sitio conocido. Si es un perro se le lleva al jardín donde acostumbre á jugar ó á cazar ratas. Así se obtienen fotografías verdaderamente artísticas por lo naturales.

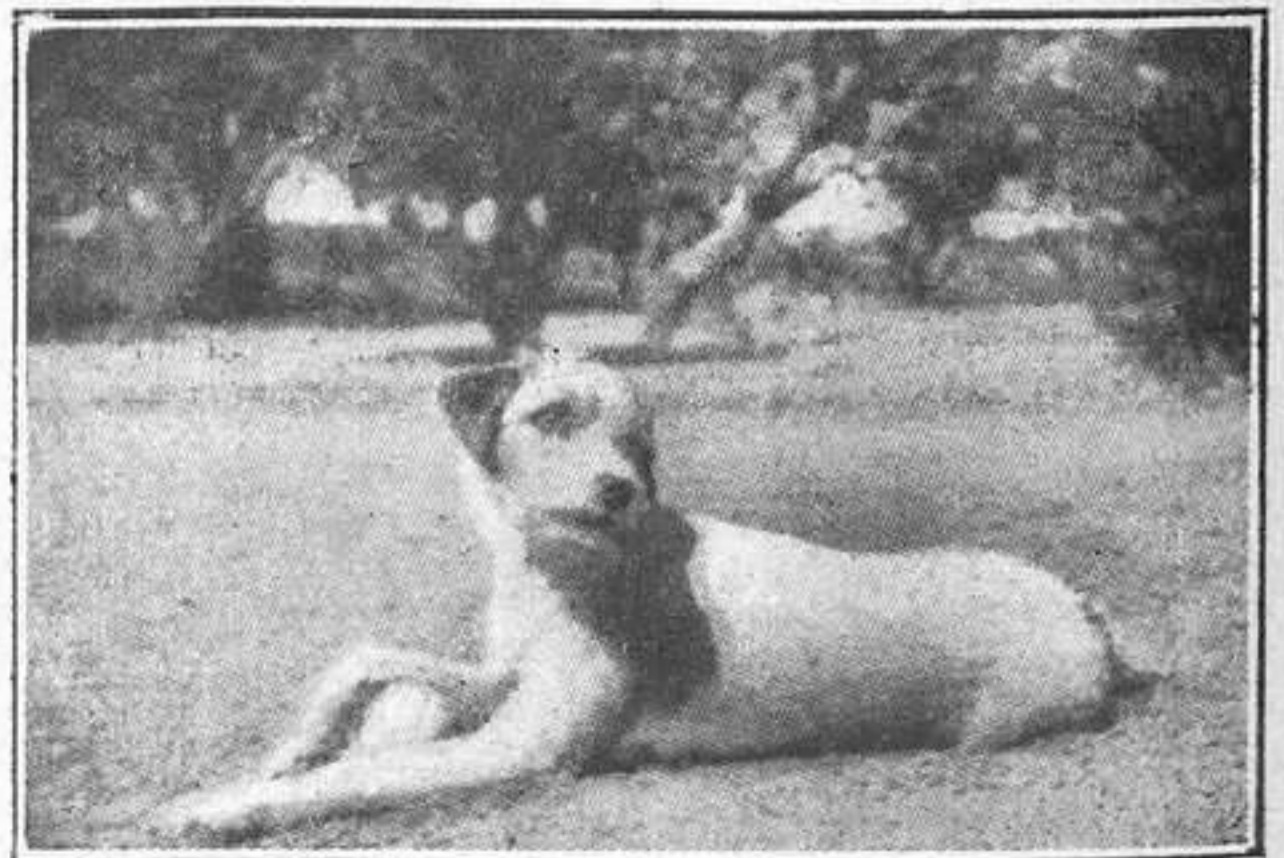
A todo animal le inquieta lo extraño y lo que no es natural, razón por la que hay que acostumbrarlos á ver la máquina, sobre todo si



¡YA ESTOY QUIETO!



¿QUÉ HAY AQUÍ?



¡VEN Á JUGAR CONMIGO!

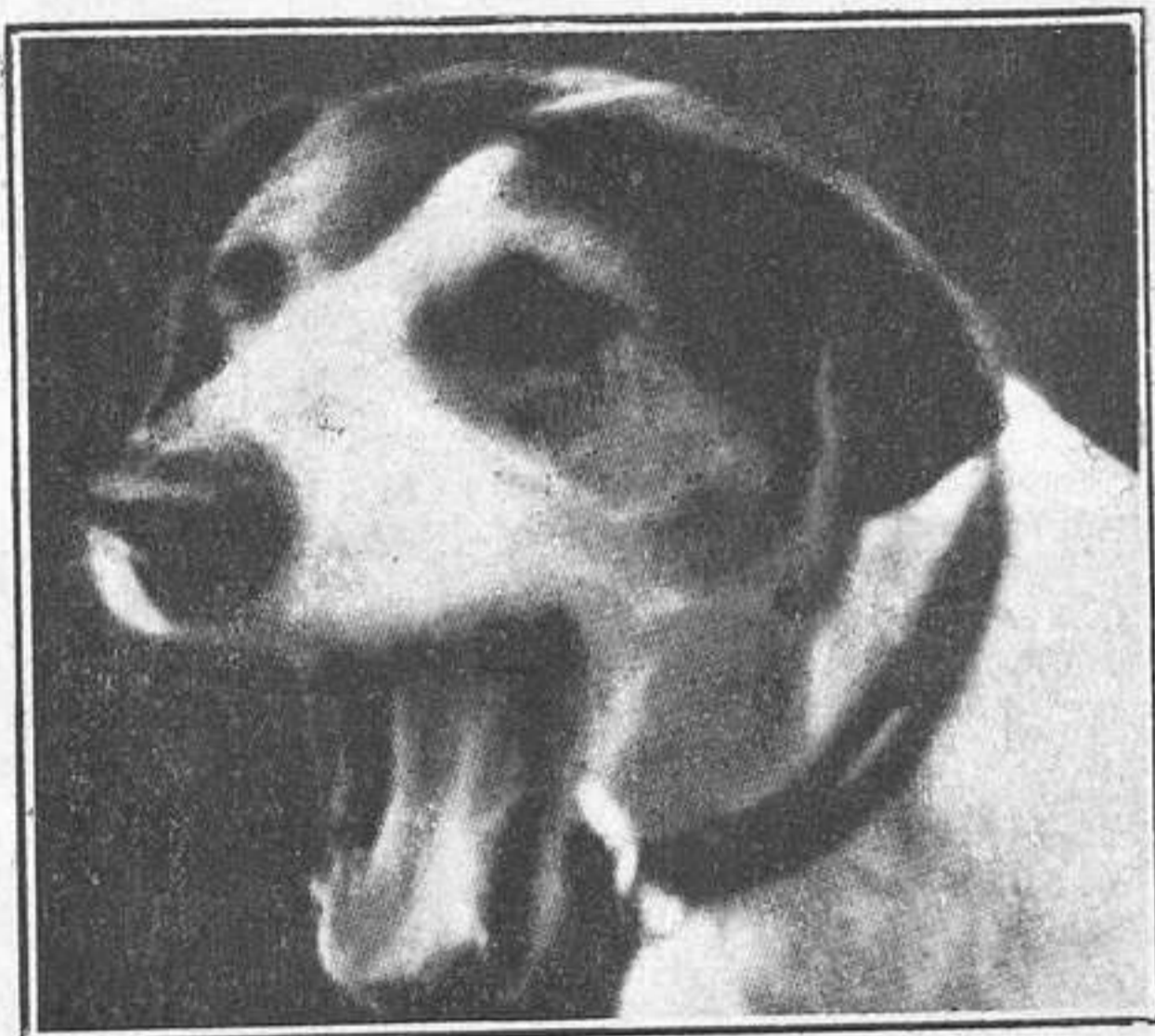
es de trípode y se usa paño negro para enfocar. Si el fotógrafo es el mismo dueño del perro acertará á sacar mejores fotografías de él que un extraño que no conoce ni entiende al animal. Si el fotógrafo va á retratar al perro de un amigo no sacará todo el partido posible de la colocación del can si su amo no está presente. La presencia del amo es indispensable cuando se trata de un perro desobediente y revoltoso. Una ratonera, una pelota ó cualquier cosa muy conocida del perro sirven muy bien para obtener posturas interesantes como podéis ver en dos de estos grabados.

Para no malgastar placas cuando se quiera fotografiar grupos de perros hay que tener cuidado de que todos ellos sean buenos amigos, porque basta que en el grupo haya uno de malas pulgas para que todo se eche á perder y el fotógrafo pierda la paciencia. Una familia perruna tranquila y feliz puede convertirse en un momento en una revuelta masiva de combatientes si entre los reunidos hay algún perro de mal genio. Nosotros hicimos varias fotografías muy buenas de un grupo de perros, y por querer repetir el mismo grupo con otro perro poco amigo de los demás, se nos estropeó todo hasta la máquina, porque en la riña que armaron salió rodando el aparato.

Para fotografiar un grupo de perros no los coloquéis en posición antes de enfocar, porque no acabarías nunca. Lo mejor es calcular el sitio que van á ocupar, colocar un objeto en cada extremo, para señalar el sitio. Enfocad dichos objetos y cuando la máquina está preparada, con su placa y el obturador montado, poned los perros y haced á escape la fotografía. De este modo los perros no se cansan y se les puede sorprender mejor.

Se puede ahorrar mucho trabajo atando unos perros á otros con una cuerda de collar á collar, cuerda que pueden sostener por los extremos, fuera del campo de la fotografía, un par de ayudantes.

Muchos grupos de perros no resultan bien por estar mirando todos ellos á un



¡QUE SUEÑO TENGO!  
(LA EVOLUCIÓN DE UN BOSTEZO)



mismo punto. Esto se evita situando detrás de la cámara una ó varias personas que los llamen la atención en distinta dirección.

El retrato de un perro quieto no ofrece grandes dificultades, como no se trate de un animal muy inquieto, en cuyo caso hay que emplear placas rápidas y obturador focal-plano. Esta clase de obturadores son casi indispensables para obtener buenas instantáneas de animales corriendo ó saltando.

Cuando el aficionado quiere retratar animales en movimiento con mal objetivo y mal obturador le ocurre ó bien que salen movidos por insuficiente ra-

pidez del obturador, ó bien que el cliché resulta sin ningún detalle por lo corto de la exposición. El obturador focal-plano evita ambas cosas, porque con él se obtiene el mínimo de exposición con el máximo de luz. Como este artículo se dedica á los que manejan la máquina fotográfica, no hay necesidad de explicar en qué consiste el obturador focal-plano.

Contemplando las fotografías que ilustran estas líneas os convenceréis de que la fotografía de animales es muy interesante si se tiene buen gusto. Los animales retratados aquí aparecen con perfecta naturalidad.

## EL NIÑO AEROSTATO

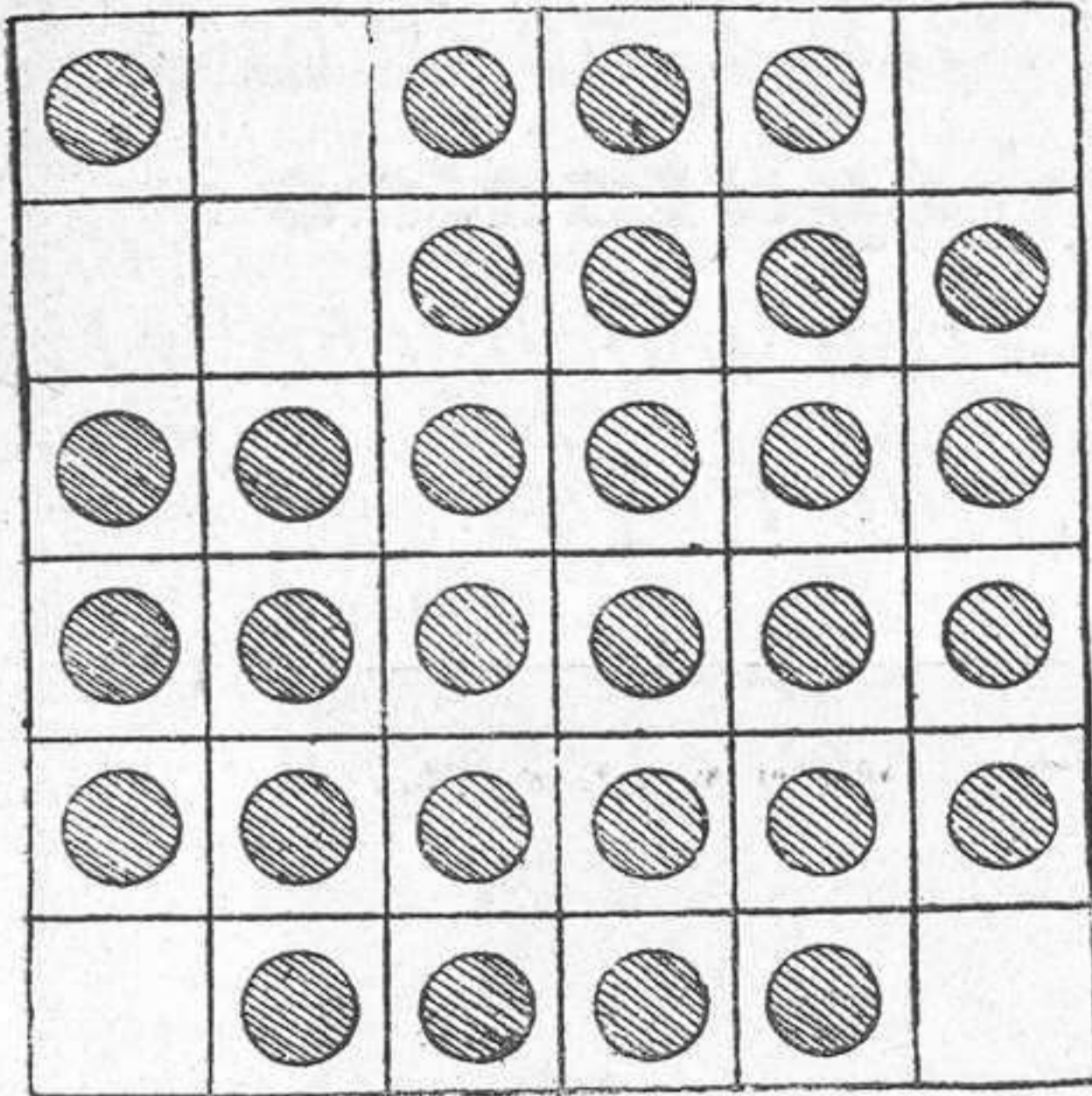
(Historieta muda.)



## PROBLEMAS Y RECREOS

### EL CUADRO DE MONEDAS

#### SOLUCIÓN



Han remitido soluciones del problema "El cuadro de monedas":

Rosita Niñana, Juan, Angel, Guillermo é Isabel Cabrera, Diógenes Minuesa Martínez, Luis Marquina, Carlos de Argona, Francisco y Natividad Rosón, Emilio Gallart, Francisco y Fernando Merino, Manuel Serrano López, Lolita Cañizares, María Herrera, de Madrid; Eudocio López (hijo), Valladolid; Noé Acevedo Bayá, Cáceres; Luisito Maldonado Bomati, Salamanca; Anastasio y Rufina Larráchez, San Salvador del Valle; Pablo Egea, Alagón.

Han enviado soluciones del rompecabezas "El mago de los animales":

José Molero, Eugenia Vidal Martínez, Francisco y Natividad Rosón, Micaela Gil Torres, Rosalía Benítez, Angelita Arias Bríos, Rosario Echagüe, Pilar y Roberto Castrovido, Juan, Angel, Guillermo é Isabel Cabrera, Luis Gómez Alonso, Germán Araujo Mazorga, Lolita Cañizares, Francisco Zamora Jiménez, Eduardo Delgado, Manuel del Hoyo, Josefina A. V., Carlos de Arjona y Ruiz, Jerónimo Martel y Viniegra, Manuel Serrano López, Francisco y Ramón Bustelo, Jesús Vaca, Ignacio Martín Maigalet, Ecequiel Jaquete y Rama, Antonio Martín de Marcos, Alfredo y Joselín Uleria, de Madrid; Eulalia Baró, Huesca; Francisco Sán-

chez, Málaga; Vicente Jiménez Salas, Zaragoza; Venancio González y Antonio Triberrío, Medina del Campo; José María Rubiera, Ujo; Segundo Villabeiran, Vega de Ribadeo; Ricardo Ivison y de Arcos, Jerez de la Frontera; José Millán B., Soria; Mariano Juberías, Valencia; Angel Belver, Almería; Enrique y Concha Fernández, Vitoria; Paquito Buyolo Yáñez, San Felú de Llobregat; Ramón Giró, Barcelona; Angel y José Rogel, Cartagena; Gonzalo Arrabal, Málaga; Antonio de la Serna, Irún; José Oliver Molina, Velez-Rubio.

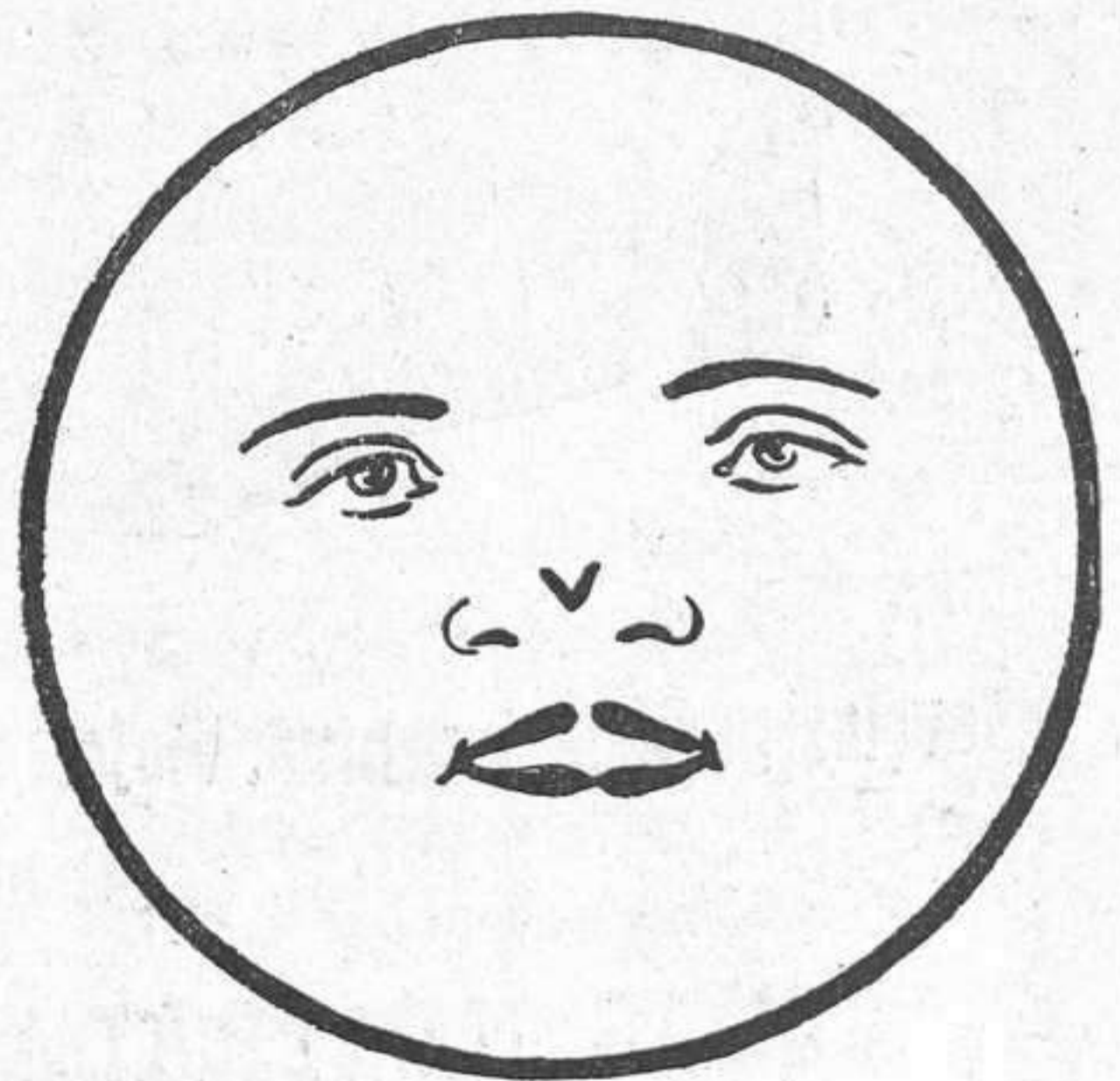
También han enviado soluciones de "La pirámide aritmética":

Juan y Julián Domínguez, San Sebastián; Josefina A. V., Madrid; Francisco Sánchez, Málaga.

\*

### ¿CUANTAS CARAS TIENE LA LUNA?

ROMPECABEZAS



¿Creéis que la Luna no tiene más que una cara? Pues estáis equivocados. Con dos trazos de lápiz, acertadamente dados en este dibujo, os convenceréis de que la Luna tiene tres caras: la que estáis viendo y dos más que los mencionados trazos de lápiz harán aparecer ante vuestros ojos. El intringulis está en trazar bien las líneas que hacen falta para que aparezcan las dos caras que ahora no se ven.

# Las Bibliotecas de recreo

*publicadas por la librería editorial HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ, de Burgos,*

***son el mejor aguinaldo***

*que se puede hacer á un muchacho el día de Navidad y de Reyes.*



Novelas para la juventud. Viajes. Aventuras.

Inventos. Ciencias. Historia. Narraciones.

**TODAS ILUSTRADAS ARTÍSTICAMENTE**

Hay publicados más de 300 títulos diferentes desde 0,10 á 5 ptas. uno.

Pídanse en todas las buenas librerías, ó á los editores.

# PIANOS

GAVEAU, PLEYEL, A. BORD, CONCERTAL, etc., al contado y plazos, desde 25 pesetas. Pianos verdadera ocasión, garantizados, desde 400 pesetas. Alquileres desde 10 pesetas. Afinaciones, compras, cambio y reparaciones. AUTOPIANOS

## R. ALONSO

22, Valverde, 22.

MADRID

## LO SABEN LAS MADRES

Ningún niño muere de la dentición si usa la legítima **Denticina** de Restituto Fernández, sobrino de **Pablo Fernández Izquierdo**. Toda caja metálica lleva dibujada en el centro la marca registrada, el **busto de un niño**, en colores verde y rojo. Rechazad las falsificaciones, que causan graves trastornos en las criaturas.

Caja, 3 pesetas.

**MADRID, Sacramento, 2, farmacia**

# NACIMIENTOS

Figuras, casitas, molinos y norias de movimiento, corcho rústico. CARMEN, 31

EL BOSQUE

## J. DIAZ D.

**Fábrica de juguetes y coches de niño**

SAGASTA, 7 DUP.—(Talleres: Gaztambide, 55.)

**Coches plegables de fabricación nacional y extranjera. Diferentes modelos. Desde 75 pesetas con ruedas de goma. Peso de 12 á 15 kilogramos.**

Esta casa tiene el placer de comunicar á sus favorecedores que ha recibido de Alemania una bonita colección de juguetes, y podrá, á pesar de la guerra y consiguiente paralización del comercio Alemán, ofrecer las novedades que hubieran llegado para Reyes, además de los juguetes de su fabricación.

## NO MAS SORDOS

¡El milagro hecho, todos oyen! EL ODITON RACHEL, probado en 30 años práctica Clínica, cura á toda edad, y por crónico que sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el EDITON RACHEL las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padecen de sordera deben pedir á Dr. Rachel, Puerta del Sol, 8, Madrid, prospecto explicativo que se remite gratis.

# MANUEL ORTIZ

Cafés de Puerto Rico, Caracolillo y Moka

Chocolates elaborados á mano

Preciados, 4.-Teléfono 1.470

MADRID

Pastillas de chocolate con diferentes rellenos: Una pastilla de cocatina, 10 céntimos, de Amendrine, 10; de Lugati, 10; de Suprali, 10, y de Litria: 10.

Bombones, Caramelos y Galletas.

Número 32.

Los Muchachos.