

# LOS MUCHACHOS



El pastor ambicioso (Véase el cuento).

**SEMANARIO CON REGALOS**

**NÚM. 18**

**DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE DE 1914**

**10 cts.**



# HIJOS DE SANTIAGO RODRÍGUEZ



◦ ◦ IMPRENTA Y LIBRERÍA EDITORIAL ◦ ◦  
◦ ◦ ◦ BURGOS ◦ ◦ ◦

## Biblioteca azul y rosa.

La presentada con más lujo. La más interesante. La más nueva.

En tan selecta colección figuran obras originales de viajes, de historia, cuentos, narraciones y otras ya conocidas ó sancionadas por la opinión, escritas en aménisimo estilo, para que puedan servir de recreo á toda clase de personas.

Forma cada tomo un magnífico volumen, tamaño 25 por 17 centímetros, de unas 400 á 500 páginas impresas en papel superior, ilustradas con láminas de gran tamaño y encuadernado con artísticas tapas al cromo y oro.

**TOMOS PUBLICADOS**  
**El hijo del Capitán Nemo.**  
**Flor de Aventuras.**



**EN PRENSA**  
**Don Quijote de la Mancha.**  
**Veladas de la Quinta.**  
**Vidas que quedan.**

La presentación de estas obras, hecha con todo lujo, nada deja que desear y compite con ventaja con las publicaciones de este género nacionales y extranjeras, resultando cada volumen un elegantísimo libro muy apropiado para premio y regalo.

**5 pesetas ejemplar.**

Lectura amena é interesante para todo el mundo

**De venta en las principales librerías.**  
**Los pedidos á la casa editorial.**



# LOS MUCHACHOS

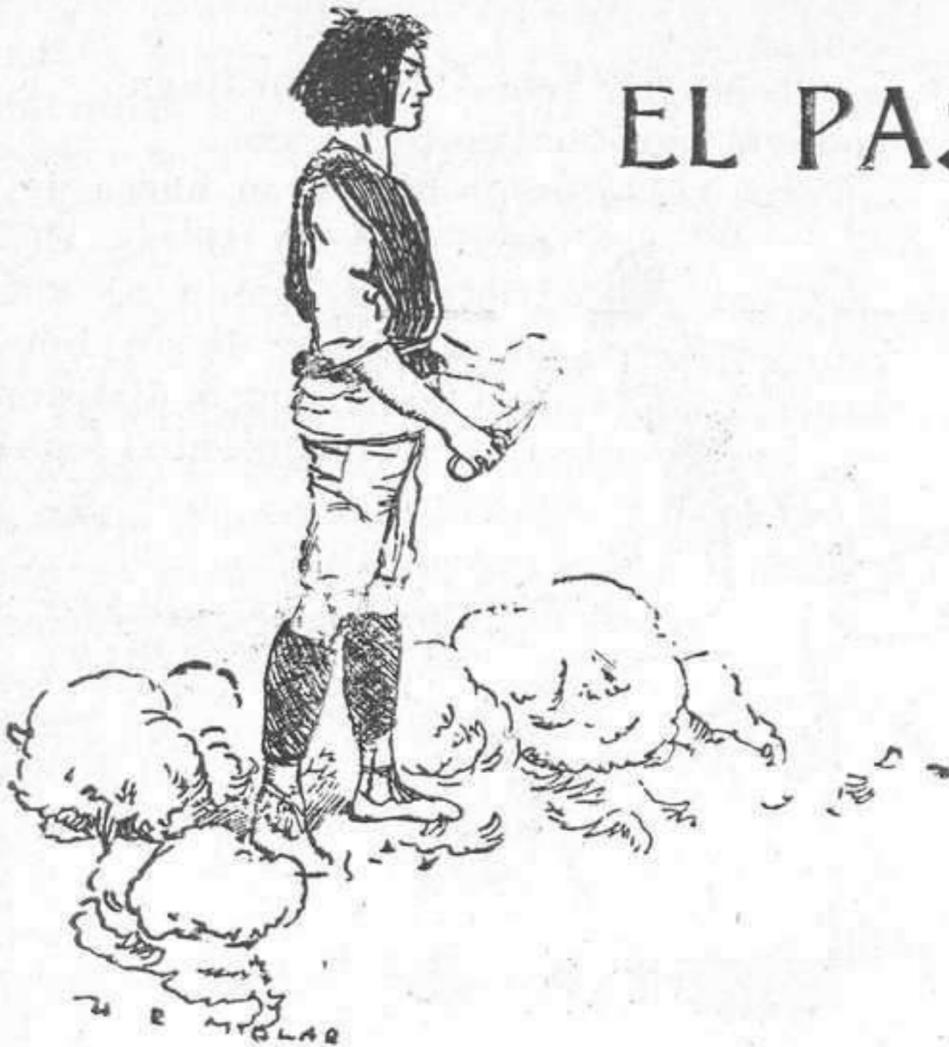
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Madrid.—FERRAZ, 82.—Teléfono 4.539.—Apartado 276.

SUSCRIPCIÓN

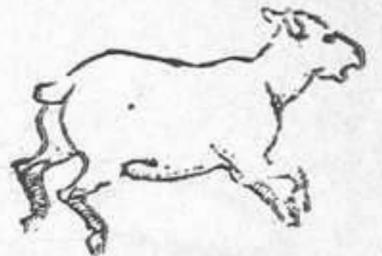
ESPAÑA: Semestre. . . 2,50 pesetas.

EXTRANJERO: Semestre. . . 4 francos.



## EL PASTOR CODICIOSO

CUENTO



DEJABA Á LOS POBRES ANIMALES TAN PELADOS  
COMO SI LOS HUBIERAN AFEITADO

Hace mucho tiempo vivían en un país del Sur, dos hermanos que se dedicaban á guardar ovejas y carneros. En la misma llanura no vivían más que pastores, todos los cuales sabían guardar tan perfectamente sus rebaños, que jamás se perdía ni un solo corderito, pero ninguno de aquellos pastores era más cuidadoso que estos dos hermanos, llamados Avido el uno y Bueno el otro.

No obstante ser hermanos, estos muchachos tenían el carácter completamente diferente. Avido no pensaba más que en la manera de aumentar sus ganancias, mientras que Bueno era capaz de partir su último bocado con cualquier perro hambriento. Esta ambición impulsó al pastor Avido á quedarse con todos los carneros que su padre había dejado al morir, sin conceder á su hermano Bueno más que un puesto de zagal para ayudarle á guardar el rebaño.

Los dos hermanos vivieron en paz durante algún tiempo en la choza de su padre, cuidando su rebaño, pero la ambición de Avido vino á producir nuevos trastornos. Al llegar el verano, los traficantes empezaron á elogiar la lana de los carneros de Avido, diciendo que era mejor que la de los demás rebaños de la llanura, y se la pagaron mejor que á los otros, cosa que resultó perjudicial para los pobres carneros, porque desde aquel momento jamás se vió satisfecho Avido con la lana que obtenía de su rebaño. En la época del esquila no había pastor que esquilase sus borregos tan al rape como él, y á pesar de las indicaciones de Bueno, dejaba á los pobres animales tan pelados como si los hubieran afeitado. A Bueno no le gustaban estos procedimientos, pero Avido se empeñaba en convencerle de que era muy bueno para los carneros raparlos lo más posible. Avido vendía la lana, sacaba muy buen dinero, y los veranos pasaban, hasta que los demás pastores

concluyeron por considerarle como un ricacho, tanto, que seguramente hubieran adoptado su modo de esquilarse; si no hubiera ocurrido al rebaño de Avido una cosa extraña.

Aquel verano habían criado los rebaños una lana muy espesa. Avido había esquilado dos veces sus carneros, y ya estaba pensando volver á esquilárselos, cuando empezaron á desaparecer, primero los carneros, luego las ovejas y después los corderitos, y á pesar de todas las indagaciones no conseguían en-

bía alabado de la lana de su rebaño y de los beneficios que le producía, se alegraban al ver castigado al orgulloso. Mientras tanto, el rebaño seguía disminuyendo, y al llegar la primavera no quedaban ya más que tres ovejas viejas. Una tarde que las recogían para dormir, Avido dijo á su hermano:

—Podíamos esquilárselos la lana del lomo.

—Tendrían frío — replicó Bueno. — Todavía hace bastante fresco.

Pero Avido había ido ya en busca del saco y de las tijeras. En- tristecido Bueno al ver la ambición de su hermano, procuró distraer sus pensamientos con-



UN ANCIANO TOCABA ALEGREMENTE LA ZAMPOÑA

templando las colinas, y al alzar los ojos vió tres animales que parecían carneros, que huían rápidos como el rayo por un barranco que había al pie de las colinas. Al volverse vió llegar á su hermano con el saco y las tijeras, pero los borregos habían desaparecido. Avido preguntó por ellos, y cuando su hermano le contó lo que acababa de ver, le regañó por no haber tenido más cuidado de ellos.

—Ya no nos queda ni una oveja— dijo.—Si quieres venir conmigo iremos á buscar colocación en otro país. Algunas veces decía nuestro padre que al otro lado de las colinas vivían también pastores. Vamos á ver si nos quieren tomar de criados.

Al día siguiente, Avido se echó al

contrarlos los dos hermanos. El rebaño disminuía de día en día, y todo lo que pudieron observar los hermanos fué que los primeros en desaparecer habían sido los más rapados.

Bueno estaba ya cansado de vigilarlos, y Avido no podía dormir de rabia. Los otros pastores, ante quienes se ha-

hombro el saco con las tijeras, Bueno cogió su cayado y su zampoña y emprendieron la marcha á través de la llanura, en dirección de las colinas. Todos cuantos los veían creían que se habían vuelto locos, porque hacía más de cien años que no había ido ningún pastor en aquella dirección, donde no se veían más que llanuras inmensas, sembradas de rocas altísimas que parecía que tocaban el cielo. Al mediodía llegaron al barranco por donde Bueno había visto correr á las tres últimas ovejas, y como estaban fatigados, se sentaron para descansar.

Estando descansando oyeron una música en las cumbres de las rocas, como si se hubieran reunido allí mil pastores á tocar la zampoña. Avido y Bueno no habían oído jamás un concierto semejante. Levantáronse, y siguiendo la dirección de donde venía la música, avanzaron por el barranco y atravesaron una gran llanura cubierta de matorrales, y por último, ya al ponerse el sol, llegaron á la cumbre de la colina, donde vieron un rebaño de millares de carneros blancos como la nieve, pastando, mientras que un anciano que estaba sentado



EL LOBO SE DEJÓ ESQUILAR DÓCILMENTE

entre ellos tocaba alegremente la zampoña.

—Buen hombre—dijo Bueno, porque su hermano mayor se había quedado

atrás, un poco asustado—haced el favor de decirnos qué país es éste y dónde podríamos encontrar colocación, porque mi hermano y yo somos pastores y sa-



EL PRIMER LOBO LE ENSEÑÓ LOS DIENTES

bemos cuidar muy bien los rebaños, aunque el nuestro se ha dispersado.

—Estos son los pastos de las colinas—respondió el anciano,—y yo soy el Viejo Pastor. Mis rebaños no se dispersan nunca, pero puedo daros trabajo. ¿Cuál de vosotros sabe esquila mejor?

—Buen hombre—dijo Avido tomando valor,—en toda la llanura soy yo quien esquila mejor las ovejas y las deja más rapadas. A la que yo esquilo no le queda lana ni para hilar una hebra de hilo.

—Tú eres el hombre que necesito—repuso el Viejo Pastor.—En cuanto salga la Luna llamaré al rebaño que tienes que esquila.

El sol se puso, salió la luna, y todos los borregos blancos se alejaron, llegando entonces una manada de lobos con los pelos erizados, y tan largos, que apenas se les veían los ojos. Avido estuvo á punto de echar á correr lleno de miedo, pero los lobos se detuvieron, y el anciano le dijo:

—¡A trabajar! Mi rebaño tiene demasiada lana.

Aunque Avido no había esquilado nun-

ca lobos, se acercó valerosamente, pero el primer lobo le enseñó los dientes, y los otros lanzaron tal aullido, que Avido tiró las tijeras y corrió á esconderse detrás del anciano exclamando:

—¡Yo esquilo borregos, pero no lobos!

—Es preciso esquilarlos — replicó el viejo.—pues de lo contrario os perseguirán hasta la llanura; pero aquel de vosotros que consiga esquilarlos se quedará con todo el rebaño.

Al oír esto, Bueno cogió las tijeras y se acercó resueltamente al primer lobo, viendo con gran sorpresa que la fiera parecía conocerle, tanto, que se dejó esquilar dócilmente. Bueno le cortó el pelo muy bien, sin raparlo demasiado, y cuando hubo concluído, esquiló á otro, y así sucesivamente, hasta que dejó sin

pelo á todo el rebaño. Entonces le dijo el Viejo Pastor:

—Muy bien, muchacho. Llévate la lana y el rebaño en pago de tu trabajo. Vete á la llanura y toma á tu hermano de zagal.

Bueno no tenía maldita la gana de poseer un rebaño de lobos, pero antes de que hubiera tenido tiempo de abrir la boca, los lobos se convirtieron en borregos, precisamente los que se le habían escapado, y el pelo que les había cortado formaba un hermoso montón de lana fina y sedosa.

Avido la echó en un saco y regresó á la llanura con su hermano, donde vivieron tranquilamente, cuidando el rebaño; pero Avido se hizo menos ambicioso, dejando que Bueno manejase las tijeras para el esquila.



## UN PROBLEMA ENTRETENIDO

Se empieza por anudar los dos extremos de un bramante el cual se pasa, después de anudado, por el asa de una taza y se invita á un amigo á sostener la cuerda con los dedos pulgares en la forma que indica el dibujo número 1,

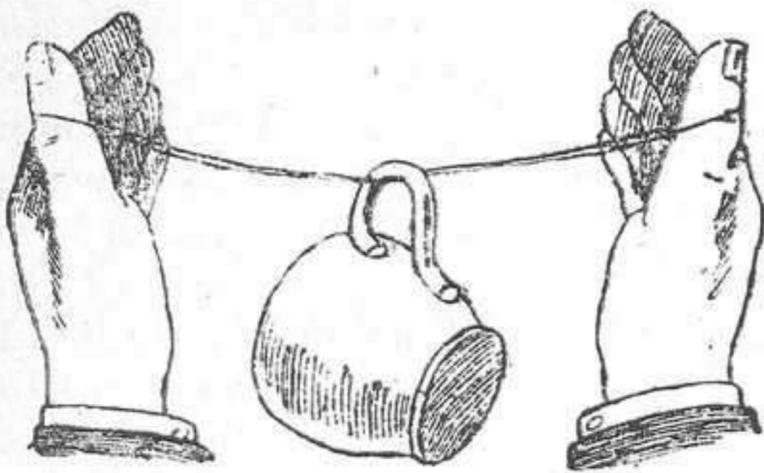


Fig 1.ª

teniendo cuidado de que no se enreden los dos hilos.

El problema, rompecabezas ó como queráis llamarlo, consiste en sacar la taza de la cuerda sin quitarla de los dedos del que la sostiene, lo cual se consigue del modo siguiente:

Con el dedo índice de la mano derecha se coge la cuerda que en el dibujo 2 aparece en la parte superior por el punto A, y se sostiene, mientras que con

el pulgar y el índice de la mano izquierda se toma la cuerda inferior por el punto B, y pasándola por encima de la cuerda de arriba se engancha en el dedo del que sostiene la cuerda.

Luego se coge la misma cuerda po-

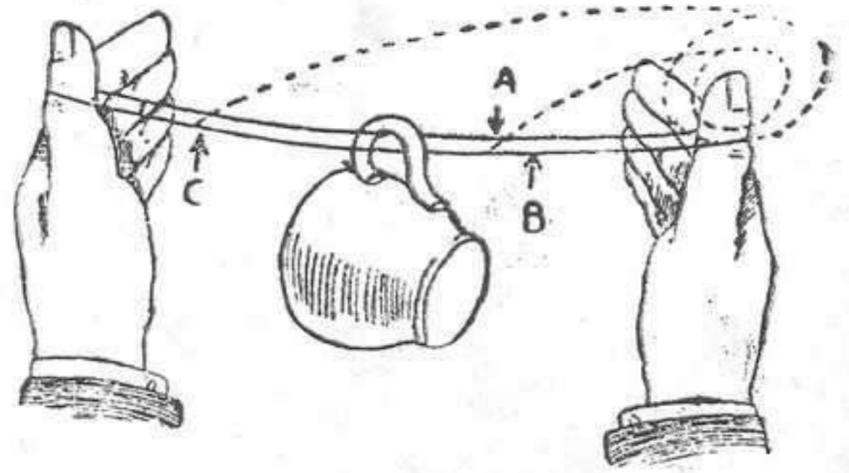
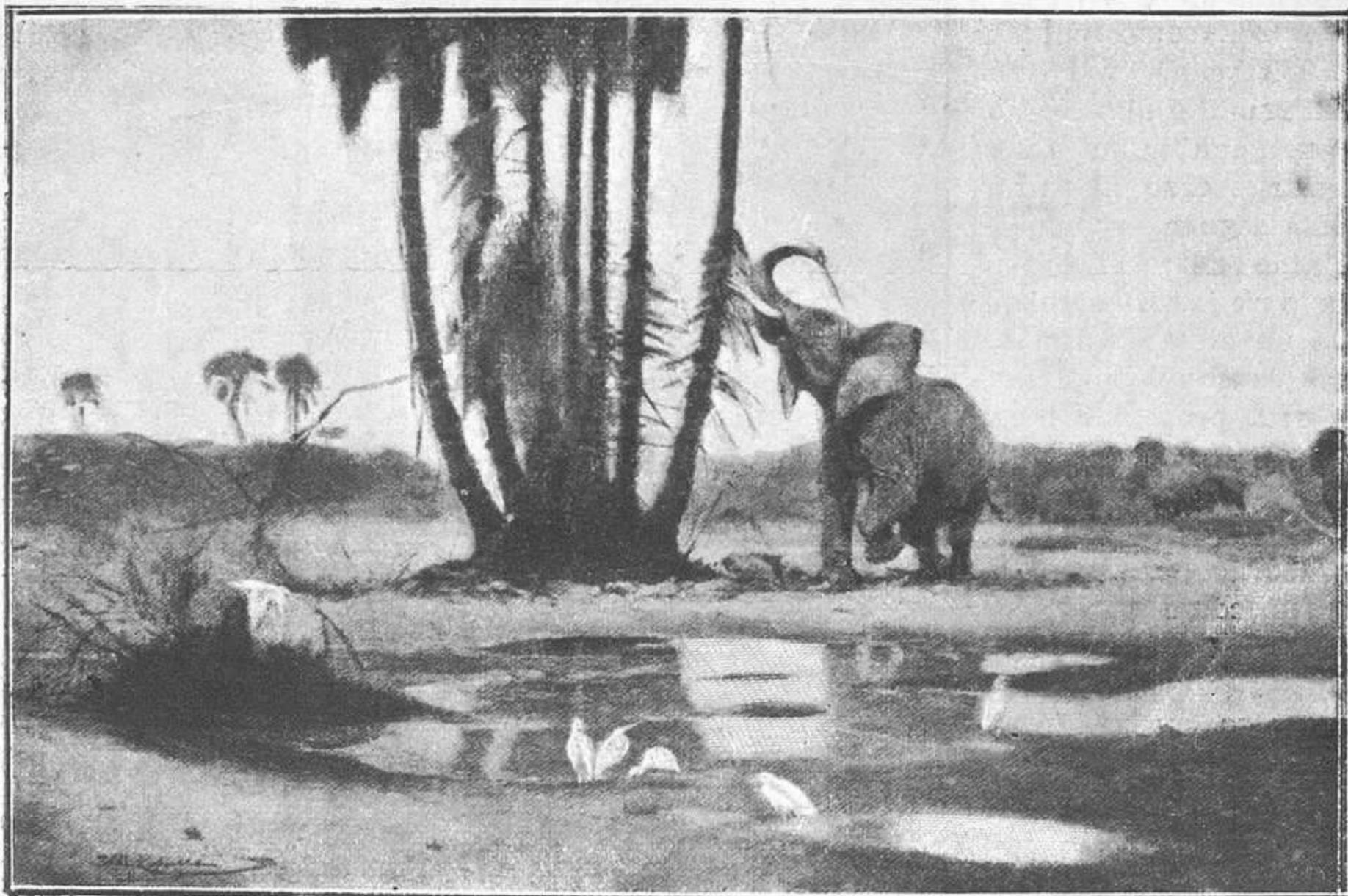


Fig. 2.ª

el punto C, y pasándola también por encima de la cuerda superior, se engancha también en el mismo dedo pulgar donde está enganchada la otra. Hecho esto, se coge la taza con la mano izquierda y se tira de ella soltando al mismo tiempo la cuerda que se sujetaba con la mano derecha, y la taza queda suelta sin haber quitado de los dedos la cuerda al que la sostiene que es la condición exigida.

# COMO SE CAZAN ELEFANTES



UN ELEFANTE COMIENDO

Es de suponer que ninguno de vosotros pensará irse ahora á cazar elefantes, pero como siempre es interesante saber cómo se cazan, vais á enteraros de lo que cuenta un cazador que ha matado muchos en el Africa Oriental.

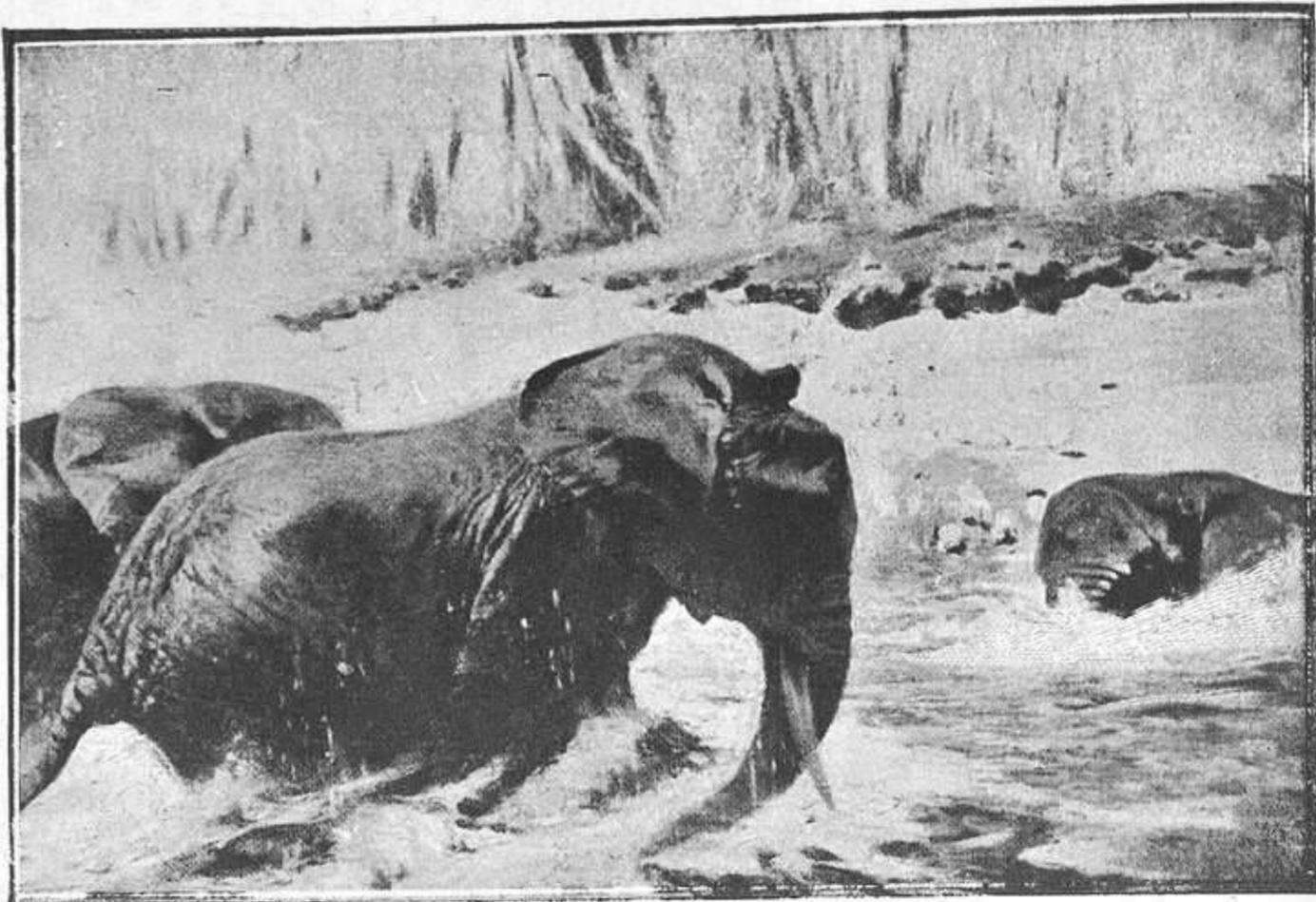
Cuando los elefantes no están alarmados ni han oído la caravana de cazadores, el mejor procedimiento es irles siguiendo la pista, aunque ésta sea de veinticuatro horas. Pocos kilómetros más adelante se los encontrará durmiendo á la sombra de los árboles, ó refrescando sus rugosos costados en el fango de alguna laguna ó también pueden precederos á un paso bastante ligero, sin detenerse, ni descansar, ni comer hasta que llegan á algún paraje de su agrado, sólo de ellos conocido.

Por supuesto, muchos cazadores matan elefantes sin seguirles la pista. Acampan cerca de algún sitio de los que

estos animales buscan para pacer, y tienen á los indígenas explorando los alrededores. Los habitantes de cualquier región donde hay elefantes, están siempre prontos á prestar ayuda, esperando una parte de la carne, que les gusta mucho. La ayuda de estos cazadores salvajes duplica las probabilidades de éxito. Prométaseles una manta, ó un par de cabras, y estarán explorando desde que amanece hasta que se hace de noche, y como los elefantes anden por allí, pronto traerán la noticia. No hay más que permanecer en el campamento hasta recibir noticias, y al menor aviso ponerse inmediatamente en camino.

“Si las circunstancias son favorables para el cazador, pueden matarse fácilmente varios elefantes. Las carabinas modernas son tan mortíferas, que uno ó dos tiros bastan para derribar uno de estos colosos. Pero estos tiros deben

dar en ciertos puntos vulnerables de la inmensa mole, y hay muchos que, olvidando esto, confundidos precisamente por lo enorme del blanco, no consiguen más que herir. Acaso el tiro más seguro sea el dirigido entre el ojo y la oreja. El cerebro de un elefante africano es muy pequeño, y está protegido por sólidos huesos. Mirando al animal de frente, no se encuentra sitio donde apuntarle, como en el elefante indio. Se le puede matar, instantáneamente, con un tiro en la frente, pero hay que apuntar muy por debajo de los ojos, allí donde se junta la trompa con la cabeza. El tiro entre ojo y oreja es mucho más fácil, siempre que el elefante tenga un momento quieta la cabeza. Cuando el animal huye, hay otro tiro muy fácil. El espinazo del elefante baja en curva desde lo más alto del lomo hasta la raíz de la cola. Plántese una bala allí,

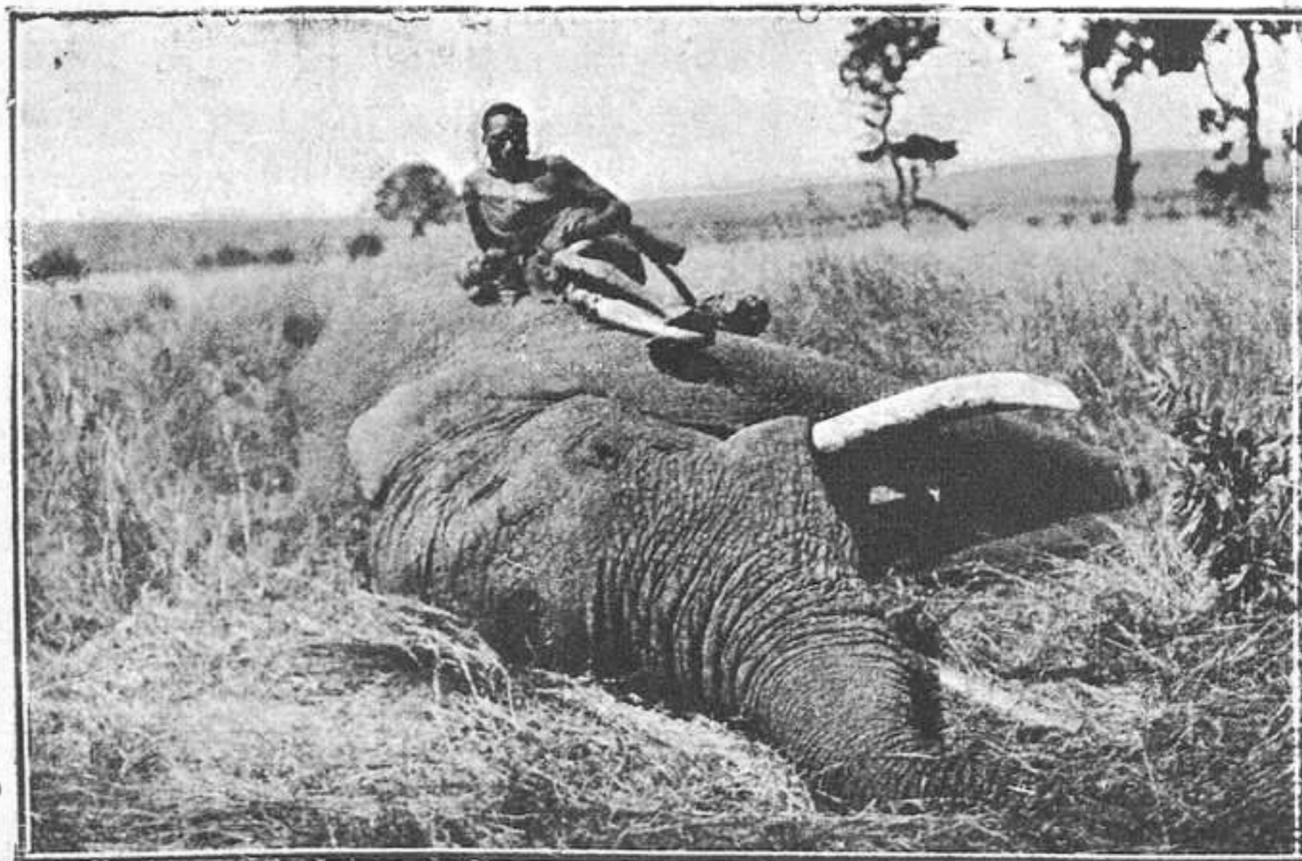


ELEFANTES BAÑÁNDOSE

y el animal se detendrá. Es un blanco soberbio. En lo alto de la jiba que forman sus enormes hombros hay otro punto vulnerable. Un balazo en este sitio, y el elefante cae como un plomo.

Pero el mejor tiro es en la espaldilla, precisamente detrás de la articulación de la pata anterior. Allí detrás está el corazón, tan grande como un cúbico de agua, y cualquiera que mire al elefante de perfil puede acertar en él.

A treinta metros de distancia, se le puede dar en el corazón. No irá muy lejos, y lo que es más importante, habrá dejado en el acto de ser peligroso. Los tiempos en que había que tirar mucho para matar un elefante, y eso con fusiles de grueso calibre, están ya muy lejos. Cualquier buen rifle mata un elefante si la bala, aunque sea muy pequeña, da en el cerebro. Por supuesto, aun con las mejores armas modernas

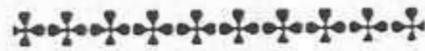


UN ELEFANTE MUERTO

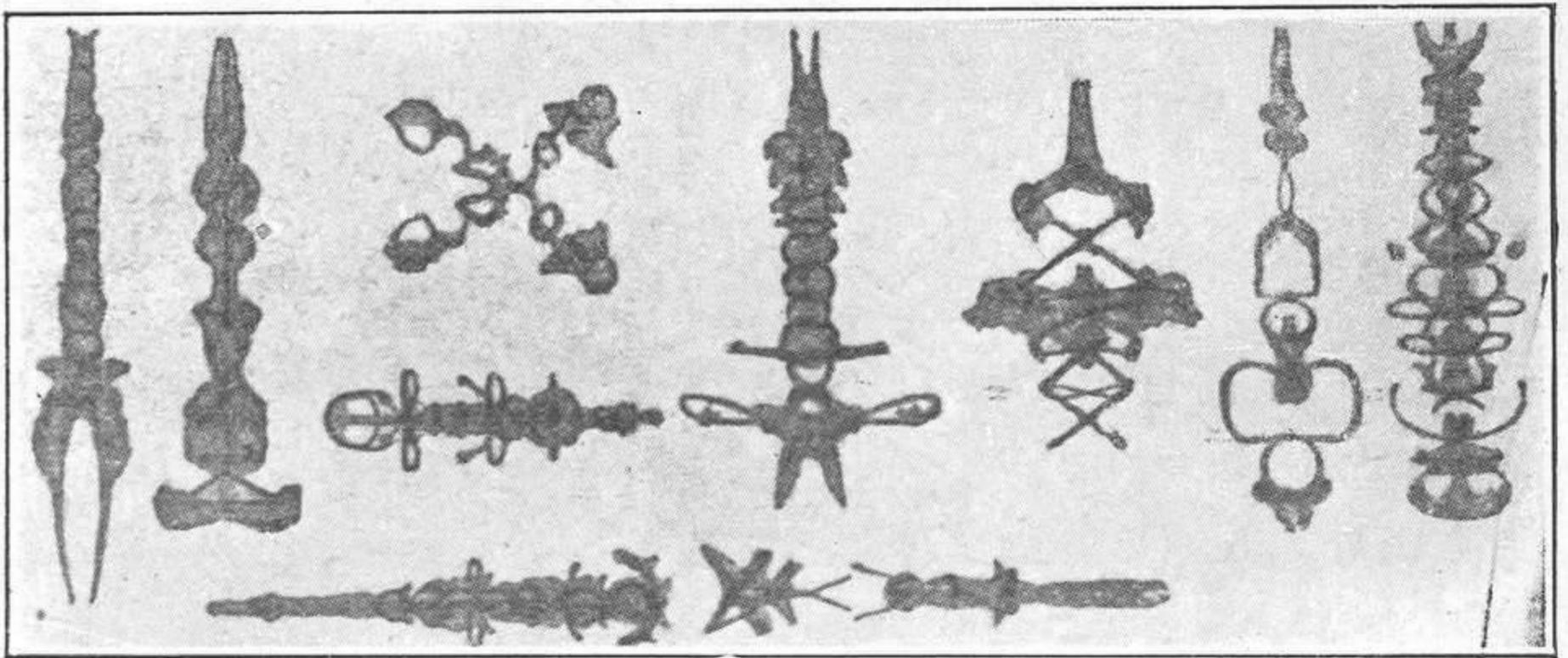
suele ocurrir que se acribilla á un elefante á balazos sin conseguir derribarle.

Hay cazadores que tienen que hacer veinte disparos para tumbar un macho. Pero esto depende de varias circunstancias. Los puntos vitales son pequeños, y el elefante rara vez permanece inmóvil; ó está comiendo, ó espantándose las moscas, ó la vegetación impide tirar.

La caza con armas modernas no evita tampoco los accidentes desgraciados, casi siempre debidos á falta de experiencia ó de serenidad por parte del cazador. Cualquiera que puede proporcionarse una carabina y una licencia de caza, se cree capaz de matar elefantes, y con estos animales, tan poderosos y bien armados, es una locura jugar.



## DIBUJOS DE NOMBRES



Los dibujos de nombres constituyen un entretenimiento muy divertido. Para hacerlos se necesita papel, pluma, tinta, y para que no digáis que se nos olvida nada añadiremos que hace falta también una silla para sentarse y una mesa donde escribir.

Se dobla una hoja de papel para marcar el dobléz, se desdobla, y sirviéndose de la línea del dobléz como pauta, se trazan rápidamente, con la pluma con mucha tinta, líneas curvas, quebradas y de capricho; se dobla á escape el papel para que no se seque la tinta, por el dobléz marcado, se pasa la uña del dedo pulgar por encima, se desdobla el papel

y resultará un dibujo raro. También pueden escribirse nombres y palabras.

Con este sistema pueden obtener dibujos muy bonitos los muchachos que no saben dibujar.

Las palabras pueden escribirse por la parte de arriba de la línea del dobléz, por debajo y por encima, y en cada caso el nombre escrito dará dibujo distinto.

Hay papeles donde resultan mejor que en otros los dibujos, por lo cual conviene probar con los que haya á mano.

En el grabado se ven algunos dibujos obtenidos por el procedimiento que acabamos de explicar.

## REGALOS Á LOS SUSCRIPTORES

Además de optar á los sorteos como todos los lectores, los suscriptores recibirán al pagar el semestre 4 pliegos de construcciones de cartón, cuyo valor es de 1,80 pesetas.

# El "Agua del Minarete,"



1. Del "agua del Minarete," compra un tarro Picorete.



2. El cual lleno de ilusión se da una buena fricción.

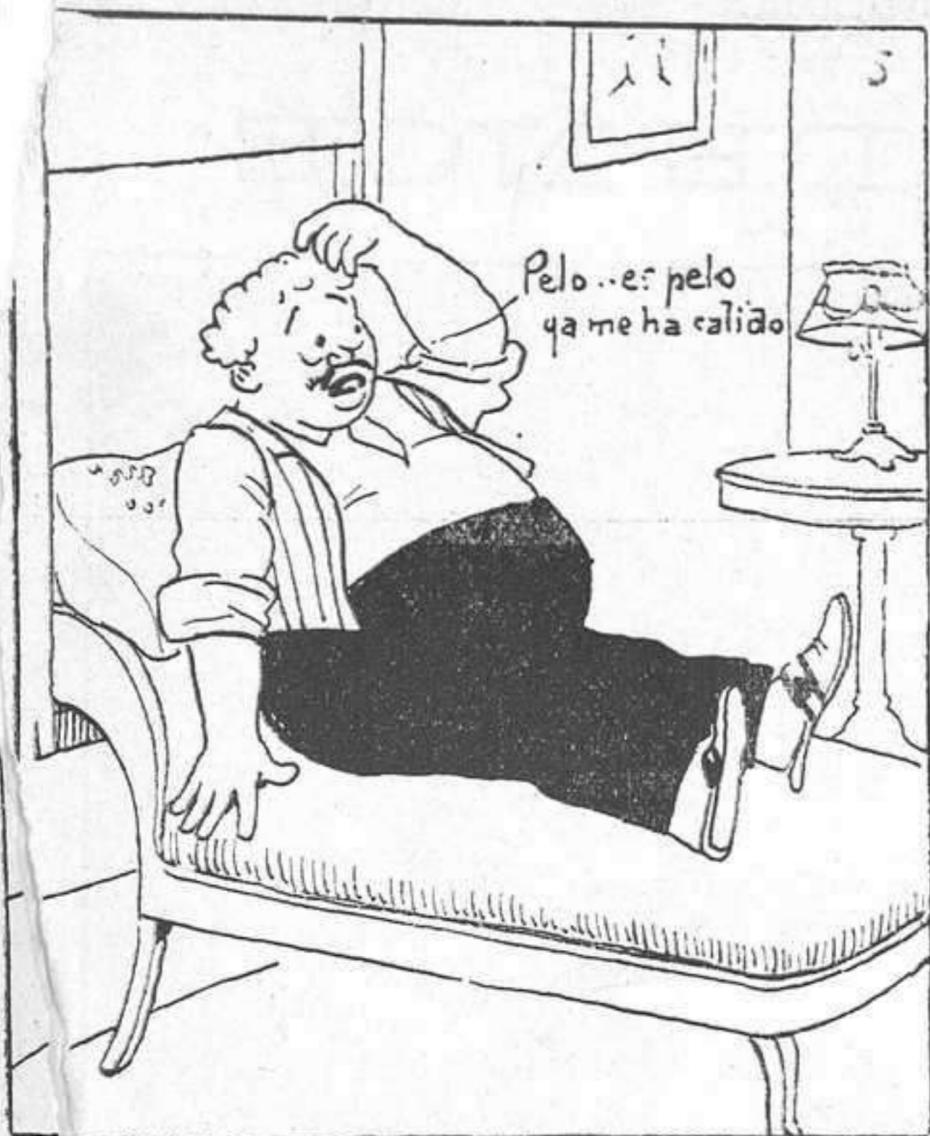


3. Pone al raso la cabeza y el pelo á crecerle empieza.



4. En época desusada cae una buena nevada.

# el pelo de Picorete.



5. Y con su ilusión alerta Picorete se despierta.



6. Gritando muy satisfecho que ya el milagro está hecho.



7. Y suda... y calvo al limpiarse vuelve otra vez a quedarse.



8. Que era su pelambre amada tan solo lana de almohada.

## HISTORIAS BÍBLICAS

## EL ARCA DE NOÉ



LA PALOMA VOLVIENDO AL ARCA DE NOÉ

Al ver Dios la maldad de los hombres que poblaban la tierra, dispuso, con gran dolor, que desapareciesen todos los seres, desde el hombre hasta los animales, y desde el reptil hasta las aves. Sólo Noé halló gracia delante del Señor, quien le mandó construir un arca de madera bien cepillada, en la cual haría celditas que calafatearía (1) con brea por dentro y por fuera. El arca estaría dividida en tres pisos, y tendría una puerta y una ventana.

Cuando Noé hubo cumplido el mandato, el Señor le ordenó que entrase en el arca con su mujer, sus hijos y las mujeres de sus hijos, y que encerrase también una pareja, macho y hembra de todos los animales y aves que había en la tierra.

Cuando estuvo cumplida esta orden, se rompieron todas las fuentes ó depósi-

tos del gran abismo de los mares, y se abrieron las cataratas del cielo, y estuvo lloviendo cuarenta días y cuarenta noches. La inundación cubrió con exceso las montañas más altas, y perecieron todos los hombres y todos los animales, aves, fieras y reptiles. Sólo quedó Noé y los que estaban en el arca, la cual flotaba sobre las aguas.

La inundación duró ciento cincuenta días, y al cabo de dicho tiempo empezaron á bajar las aguas. A los veintisiete días del mes séptimo quedó detenida el arca sobre los montes de Armenia. El primer día del décimo mes se descubrieron las cumbres de los montes, y cuarenta días después abrió Noé la ventana y soltó al cuervo, el cual no volvió ya á entrar dentro, sino que iba y volvía después sobre la cubierta del arca. También soltó á una paloma, la cual no halló dónde posarse y volvió al arca. Noé esperó siete días más, y soltó por

(1) Calafatear es tapar grietas con estopa y alquitrán.

p  
a  
c  
n  
z  
p  
á  
l:

segunda vez á la paloma, que volvió por la tarde trayendo en el pico un ramo de olivo con hojas verdes. Pasados otros siete días, Noé volvió á soltar á la paloma, la cual no volvió más.

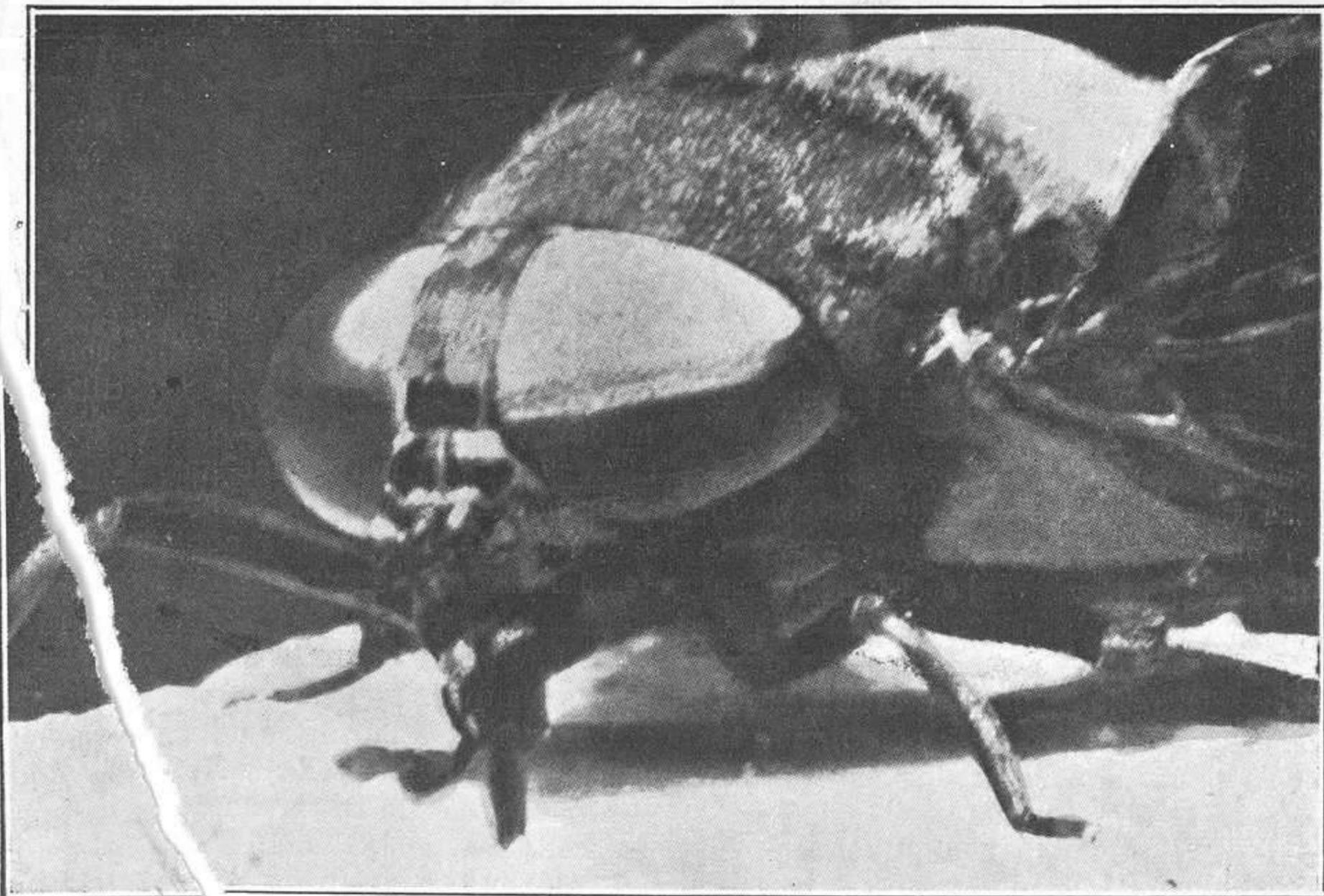
Noé abrió la cubierta del arca, y vió que estaba seca la Tierra. Entonces Dios dijo que saliese del arca con su familia, y sacase á los animales que en ella había, para que se multiplicasen.

Cumplido este mandato, edificó Noé un altar, y el Señor le dijo que nunca

más maldeciría á la Tierra por la culpa de los hombres. Bendíjole y bendijo también á sus hijos; hizo alianza que estableció por generaciones perpetuas ó para siempre entre ellos y con todo animal viviente, y puso el Arco-iris en el cielo en señal de dicha alianza. Aquella fué la primera vez que lució en el cielo el bellissimo Arco-iris, y seguirá luciendo siempre, después de la lluvia, para recordar á los hombres su alianza con Dios.



## EL TÁBANO



Os presentamos el retrato de un respetable tábano. De seguro le conoceréis, aunque personalmente es bastante más chico que en el retrato. El tábano es ese moscón tan molesto que en el verano zumba por los aires y molesta con sus picaduras á las personas y sobre todo á los animales.

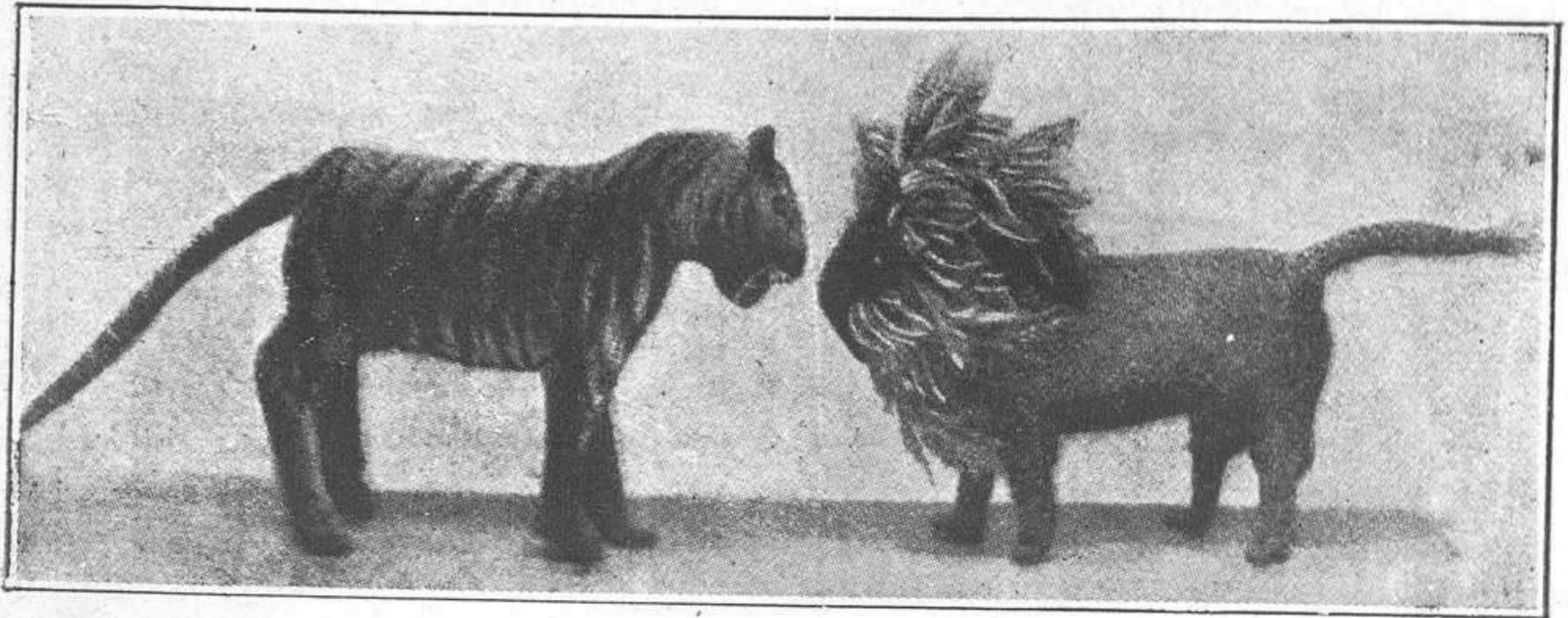
En esta familia de los tábanos, las malas son las hembras; ellas son las que

pican y chupan la sangre. Los tábanos machos son unos infelices que se contentan con chupar las flores y la madera.

Como podéis ver en el retrato la cabeza del tábano es toda ojos, no sólo por lo grandes, sino porque son lo que se llama ojos compuestos, de modo que cada ojo, ó sea cada uno de los bultos que tiene á los lados de la cabeza se compone de millares de ojitos muy pequeños.

## EL ARTE DE HACER JUGUETES

## Un león y un tigre de trapo.



EL LEÓN Y EL TIGRE DE TRAPO

A fin de no repetir las instrucciones generales que hay que seguir para hacer los animales de trapo, nuestras amiguitas debén leer lo que dijimos acerca de estas labores en el número 8 del periódico.

Ahora vamos á ver cómo se hace un fiero león.

Se compone de ocho piezas: dos mitades de encima, dos mitades de debajo, una pieza para la nariz, otra para la cola y dos para las orejas. El mejor material es esa tela llamada castor.

Primeramente se cose la parte de la nariz á las dos mitades laterales del cuerpo, uniendo X con X y siguiendo las costuras hasta V. Los dos bordes son de diferente forma, pero no importa, se sigue cosiendo hasta V y allí se echa un nudo al hilo. Luego se cosen las dos mitades del cuerpo hasta llegar adonde quedó interrumpida la otra costura, y después se cosen las dos mitades inferiores, dejando abiertos los huecos de las patas. Formado así el cuerpo, se rellena con algodón.

Para las patas se necesitan cuatro palitos del grueso de un pizarrín, de unos tres centímetros de largo. Se cortan cuatro trozos de tela, 12 milímetros más

largos que los palitos, y lo suficientemente anchos para envolver con ellos los palitos y se cosen, cerrando un extremo con unas puntadas, para que no se salga el palo, y formando en el otro extremo una especie de pelotilla con la tela que sobresale. A esta pelotilla le dan cuatro ó cinco puntadas largas alrededor para imitar las garras.

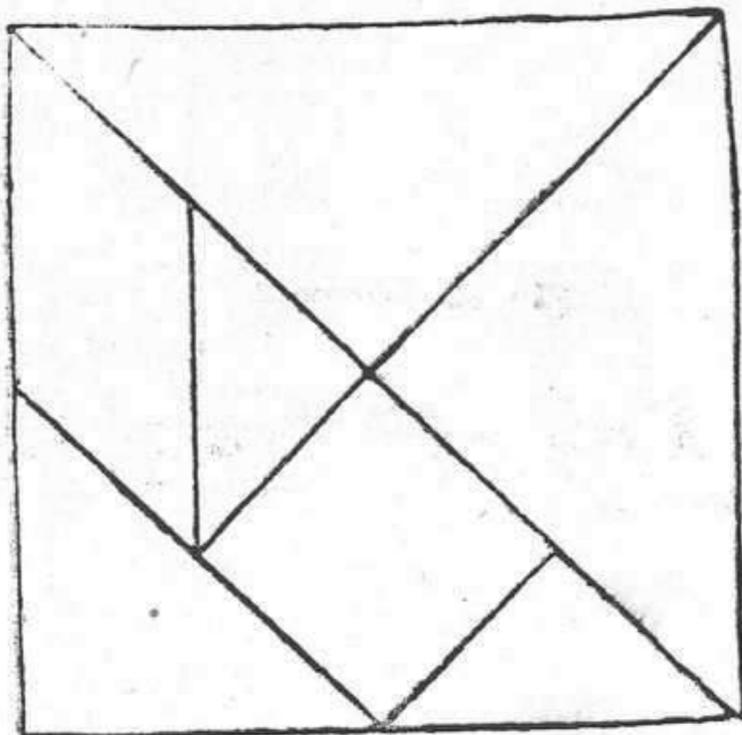
Preparadas así las cuatro patas, se introducen en los huecos correspondientes del cuerpo, dejando que las patas delanteras sobresalgan unos 18 milímetros. Las patas de atrás no deben sobresalir más que 12 milímetros.

Después de asegurarse de que las cuatro patas quedan bien á nivel del suelo, se cose el borde de la tela del cuerpo sobre la parte de las rodillas y de los corvejones.

La cola se hace enrollando la tela muy apretada, se cose todo á lo largo y se le pone en una punta una bolita de estambre. El otro extremo se pone y se cose en el lugar correspondiente del cuerpo. Las fosas nasales se marcan con puntadas de estambre negro en las costuras de la nariz, y á la boca se le da un poco de forma remetiéndola con unas puntadas. Los ojos se hacen con

## PROBLEMAS Y RECREOS

### UN CUADRADO CONVERTIDO EN OCHO PROBLEMA



No se trata de hacer con este cuadrado ocho cuadrados más pequeños, sino un número 8.

El procedimiento que hay que seguir para producir semejante transformación es muy sencillo.

Se corta el cuadrado que tenéis delante en siete pedazos, siguiendo las líneas marcadas, y se combinan dichos siete pedazos de modo que formen el guarismo 8.

Hemos de advertir que la cifra resultante no es de una perfección absoluta, pero si los pedazos están bien combinados, se ve que es un 8.



### PROBLEMA "LA MANIOBRA FERROVIARIA"

#### SOLUCIÓN

Llévese la locomotora á A.

Súbase á D para enganchar el vagón de viajeros.

Empújese el vagón hasta colocarlo en la plataforma C, dejándolo allí.

Córrase hasta B.

Súbase á E para empujar el furgón de equipajes hasta la plataforma C.

Engánchese el vagón al furgón, y remólquese ambos con la locomotora por la vía E, hasta colocarlos en la vía general.

Córranse hasta A y déjese allí el vagón de viajeros.

Remólquese con la locomotora el furgón hasta B.

Súbase el furgón empujado por la locomotora por la vía E, hasta dejarlo en la plataforma giratoria.

Tráigase la locomotora á la vía general, por la cual retrocede para tomar la aguja de la vía D.

Súbase la locomotora por la vía D, para engancharlo al furgón que está en la plataforma.

Tráigase éste hasta dejarlo en D.

Ya sola la locomotora, bájese á la línea general y engánchese el vagón.

Llévese al otro extremo de la línea general.

Retrocédase tomando la aguja de la vía E y súbase por ella hasta dejar el vagón en E.

Bájese la locomotora á la línea general, y hágasela retroceder hasta dejarla en el sitio que ocupaba antes de empezar la maniobra.

\*

Han enviado soluciones de "Dos problemas en uno":

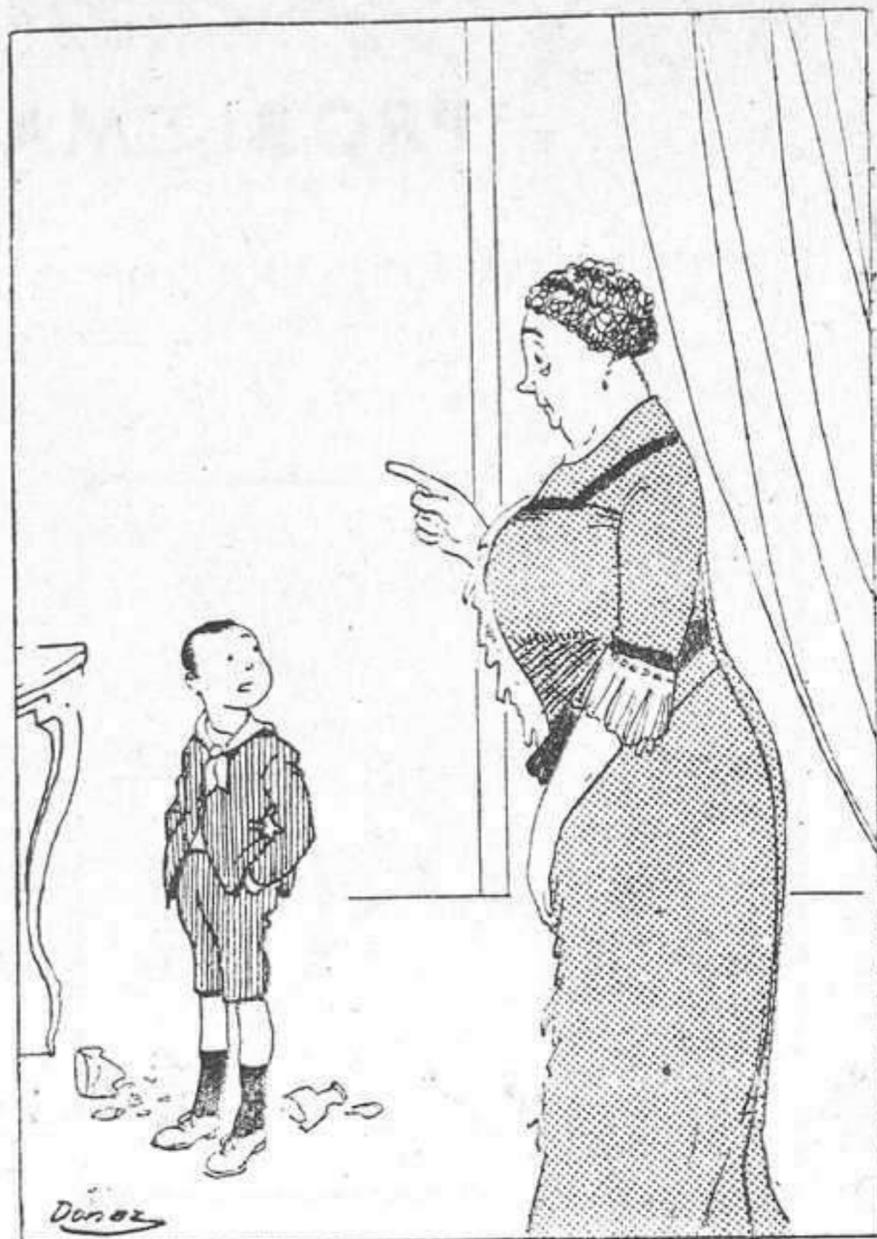
Carmen Sánchez, Vicente Torres Menéndez, Juanito Martínez Nacarino, María Baquero Alvarez, Isidoro Uceda, Amelia Mangada Sanz, María Ruiz, Carlos Fernández López, Vicentita de Madariaga, José López, Nieves, Lolita y Pedrito Zorrilla, Lolita Cañizares y Pérez, Ricardo Sánchez González, Carmen y Enrique Asensio, Florentino y Carmencita Rodríguez, Bernabé Jiménez, Agustín Yañez, Ricardo Camarero Scarlatti, Juan José Ruiz, Teresa y Ricardo Redondo, Luis, Antonio, Carmen y Angel González, Antonio Moyano, Fernando Calero, Antonio García Muñoz, Federico Pascual y Roncal; Juan, Angel, Guillermo é Isabel Cabrera, Carmen Castro Calero, Adela y Manuel Lobo, Narciso Somolinos, Abelardo F. de Córdoba, Nicolás Torres, Cayetano García, Emilio Orellana, Cecilio de Lara, Juanita Tebar Carrasco, de Madrid; Julio Ayora, José Martín López, Málaga; Nicasio Tellado, José Formoso, Ferrol; José Gayá Blázquez, Cartagena; Salvador Méndez García, Coruña, Fernando Rebelles Acosta, Sevilla; Fernando Pérez Pardo, y Antonio Pardo García, de Lugo; Rafael Díaz, Málaga; Emiliana Díaz de Ibarraza,

Vitoria; Angel Belver, Almería; Germán Cabrero, Segovia; Casto Pazos Vidal, Vigo; José Pérez Pardo, Ferrol; José Luis Argüelles y José Romero Pérez, Sevilla; "Triquitraque", Jerez; Julio Puig Martínez, Aicoy; Francisco Pérez Bocanegra, Sevilla; Clemente Quirós, Oviedo; Juan Clavería, Barcelona; Julián Domínguez Calvo, San Sebastián; Salvio Riera, Barcelona; Miguel de Guzmán, Málaga; Antonio Armas, Lugo; De Groot, Jerez; Guillermo Pardellans Durán, Tamarite de Litera; Diego Márquez y Montilla, Jaén; Clotilde, Lolín y Arturo Olive, Canillejas; Ernesto Montiel, Pamplona; José Falcó, Albacete; Francisco y Gregorio Ercilla, Valladolid; Andrés Mercado, Sevilla; Fernando P. Iñigo, Avila; Francisco Hernández, Albacete; Luis Recio Sánchez, Cáceres; José Castañer Fons, Valencia; Antonio Due Rojo, Málaga; Carlos y José María de Bordóns, Reus; Manuel Morales, Albacete; Rafaela y Pura Aparicio Frías, Valladolid; Bartolomé Muñoz, Teruel; José Altolaguirre, Córdoba.

\*

También han remitido soluciones del problema "Los alfileres":

María Teresa Quiroga y Plá; Emiliana Díaz Ibarraza, Vitoria; Manuel Serrano, Madrid; Pedro Berceuelo Ortega, Tetuán; José María Quiroga.



—Hoy estás imposible, Luisito. En cuanto venga papá se lo contaré todo...

—¡Mamá, cómo se conoce que eres mujer! No puedes callarte nada...

Advertimos á los solucionistas que no damos ningún premio á los que nos envían soluciones. Los dos ó tres lectores que nos han remitido sellos para el envío del regalo, tienen á su disposición el dinero.

## Cupones para el segundo sorteo de regalos de LOS MUCHACHOS

Desde hoy hasta el día 20 de Octubre próximo pueden remitir nuestros amigos los cupones para el sorteo de regalos. Aunque la colección se compone de trece cupones, basta que nos envíen diez, con arreglo á las instrucciones que hemos dado repetidas veces.

En breve anunciaremos la exposición de regalos y la fecha del sorteo.

# ACADEMIA MISOL

Preparatoria para ingenieros de caminos, canales y puertos.

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse los folletos que contienen instrucciones detalladas. Reglamento y programas.

Grandes premios y medallas de oro en las exposiciones Internacionales de Milán, Barcelona y Londres de 1913.

Magdalena, 2, 2.º—Madrid.

## EL AGUILA Calle de Preciados, 3

::: Grandes almacenes de ropas hechas, géneros y varios artículos :::

### PARA NIÑOS

Trajes de varias formas, modelos especiales;

Chaquetones, Abrigos marinero, Pelerinas, Ga-

bancitos, Capitas con capucha, Gorras de todas

clases, calzado, camisas, guantes, Jerseys, ropa

::: interior é Impermeables ::: :::

Surtido completo en prendas de todas medidas y de última  
novedad para caballeros

**EL AGUILA** Calle de Preciados, 3  
MADRID

## !! EUREKA !!

Gran surtido en calzado WALK-OVER y QUEEN-QUALITY

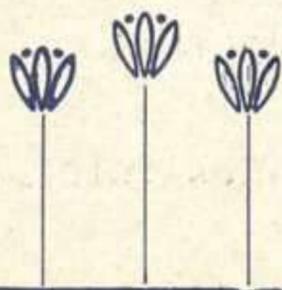
Especialidad en calzado de niños.

Nicolás María Rivero, 11.--Madrid.

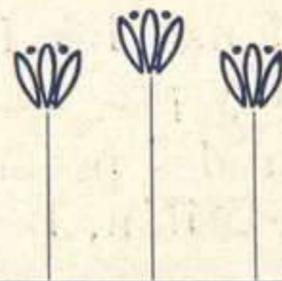
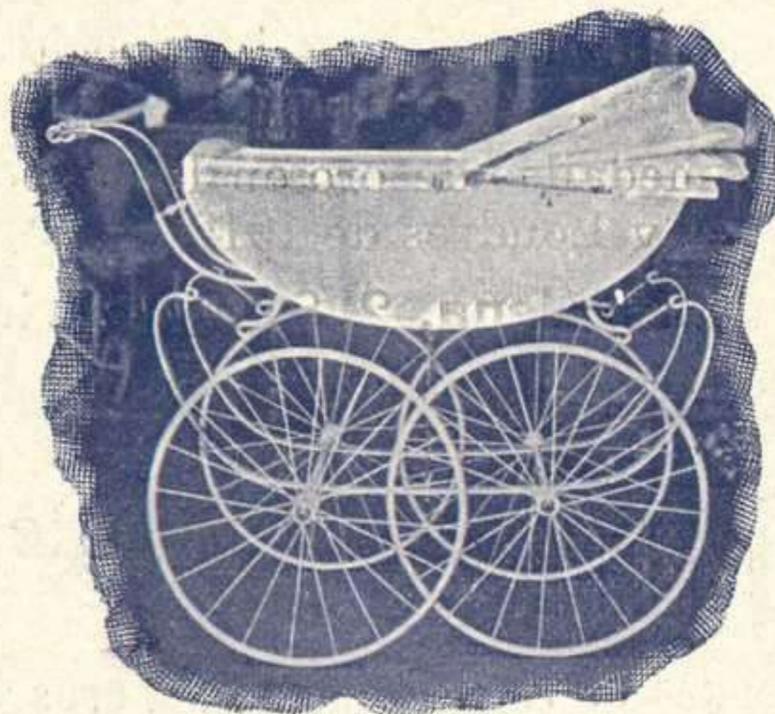
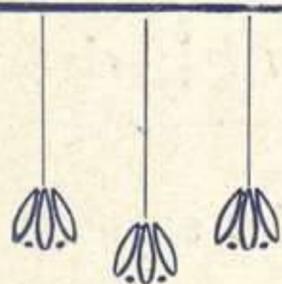
# J. DIAZ D.

Fábrica de juguetes y coches de niño  
SAGASTA, 7 DUP.

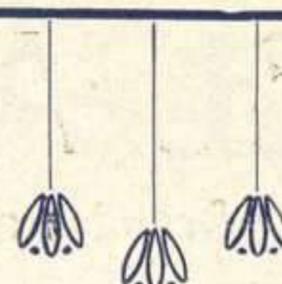
(Talleres: Gaztambide, 55.)



Confortable  
é higiénico.



Según dictamen  
del Dr. J. R. Abreu.



Modelo 1914-P. 16.

CADA COCHE SE VENDE CON GARANTIA

Esta casa tiene el placer de comunicar á sus favorecedores que ha recibido de Alemania una bonita colección de juguetes, y podrá, á pesar de la guerra y consiguiente paralización del comercio Alemán, ofrecer las novedades que hubieran llegado para Reyes, además de los juguetes de su fabricación.

## MANUEL ORTIZ

Cafés de Puerto Rico, Caracolillo y Moka y Chocolates elaborados á mano.

Preciados, 4.-Teléfono 1470.-Madrid.

Bombones, Caramelos y Galletas.

Segundo sorteo de LOS MUCHACHOS

CUPÓN núm. 13

1.200 pesetas en premios á nuestros lectores.

Contraseña (1) .....

Nombre y apellido .....

..... vive ..... núm. ....

piso ..... población .....

(1) Llénese el hueco con una palabra cualquiera, la misma en todos los cupones remitidos por un mismo lector, que servirá á los agraciados para reclamar los premios. Estos cupones se enviarán coleccionados después de haberse publicado el número 19.

Véanse las condiciones detalladas en el número 14.