

## Chismorreo

Hay quien acusa a las gentes, —en estos tiempos de perpetuas acusaciones— de escasa afición por los temas económicos y financieros. Entre tales acusadores, destaca el señor Chapaprieta en lugar preferente. Unas veces en la Cámara, otra en Calatayud, ahora en Alicante, el señor presidente del Consejo de Ministros ha lanzado su voto acusador a la faz del país. La acusación, apresurémonos a decirlo, la apreciamos injusta e infundada. La cuestión económica es precisamente la obsesión constante de todos los españoles y quizás, para más exactitud, desde que el señor Chapaprieta regenta la nave financiera de la República. Claro está —ocioso es decirlo— que desde puntos de vista totalmente diferentes. El señor Chapaprieta, afortunadamente para él, la enfoca desde el número exiguo de los garbanzos que pueden echarse a la olla. El señor Chapaprieta demanda el parecer de los Consejos de Administración de las grandes Empresas; nosotros no pedimos ni podemos pedir otra opinión que la de la parienta.

Pero todo es economía. El señor Chapaprieta, por otra parte, tiene bien cercana la experiencia del ferrouxismo. El ferrouxismo ha sido pródigo y fecundo en hombres que se preocupaban por la hacienda. El señor Marraco fué el primer ejemplo. Tras él, tuvimos otros muchos casos semejantes que comenzaron a interesar a la opinión. Ya el señor Orozco, con su política de contingentes, sembró en el ánimo de los españoles ciertas inquietudes. Fué el ferrouxismo quien popularizó de manera harto elocuente lo que significaba ese término un tanto incomprensible de las contingencias. Pero, poco después, todos nos encontramos sorprendidos al advertir que la afición a las altas matemáticas, —altas por las cifras, naturalmente—, se había propagado como verdadero sarampión entre todos los primates del radicalismo. Poco importaba cual fuese el puesto oficial. Si se trataba de cuestiones ferroviarias o de temas de orden público o de asuntos catalanes, el tema económico florecía con una competencia capaz de dejar absorto, no ya al señor Chapaprieta, sino al mismo Henry George redivivo, Galante o Valdivia, Salazar Aronou o Pich y Pon, Benzo o Aurelio Lerroux, todos aparecían ante la opinión pública como hacendistas y financieros de primerísima fila. Y por sí tales ejemplos fueran escasos, he aquí que ahora es el señor Moreno Calvo quien surge en semejante papel. Y aunque él, con modestia ejemplarísima, se empeña en probar que nada entendía de tales menesteres, parece ser que no falta quien en la Comisión opina que tiene derecho a matrícula de honor.

Es indudable que el radicalismo constituía magnífica escuela de hacendistas y economistas de primerísima fila. Mal, muy mal hemos hecho todos los españoles en no acogerlos bajo las gloriosas banderas del partido. Si somos pobres, si no tenemos qué poner en la lumbre, nuestra es la culpa, pues que desde hace muchos años nos mostramos magníficos ejemplos en Barcelona, que —tontos de nosotros— no supimos aprovechar.

Así pues, repitamos que el señor Chapaprieta es injusto en sus acusaciones. No ya los radicales, sino todos los españoles hacemos ya números. Aquellos, durante toda la vida. Nosotros, los demás, desde la Ley de Restricciones. Es una obsesión dolorosa a la que no podemos sustraernos; obsesión tan respetable como la que padece, a su vez, el señor Chapaprieta. Porque mientras nosotros nos pasamos el día pensando como recuperar, —sin conseguirlo, naturalmente—, esos cinco durillos que nos han pisado las restricciones, el señor Chapaprieta tiene la pesadilla de ser Villaverde. Y pensamos, —no con ironía, sino con amargura—, en que, por mucho que se estire, jamás podrá pasar de Villaverde bajo.

J. Pastor WILLIAMS  
Madrid.

### El nuevo Administrador de Aduana

Atentamente nos participa don Tomás Garrigós haber tomado posesión de Administrador de la Aduana de Alicante Principal de la Provincia, para el que ha sido nombrado por Decreto de fecha 23 de noviembre de 1935.

Agradecemos la deferencia, y al reiterarle nuestra felicitación recíprocamente gustosamente sus ofrecimientos.

Lea "Política"  
Diario que dirige Carlos Esplá

## Gestos y muecas de Madrid

### El Impunismo farisaico de la Ceda

Del «affaire» del «straperlo» salió la Ceda aparentemente ileso. Aterrada por el escándalo, dejó a sus aliados, los radicales, en las astas del toro, o sea entre las manos de una Comisión investigadora parlamentaria. Luego, ya más tranquila, consiguió salvar a su entrañable amigo Salazar Alonso del anatema de las Cortes. Finalmente, empujó fuera del Gobierno a Lerroux y Rocha y puso cátedra de moral en «El Debate».

Pero el asunto Tayá no se le presenta tan llano al vaticianismo. Ahora, los cedistas no pueden inhibirse. La frustrada depredación del Tesoro colonial fué obra de la misma banda que saqueó al Judio Strauss, como lo prueba e l que uno de los considerados culpables en tan concepto, por las Cortes actuaba de espía de Tayá en un despacho oficial. Pero, aunque la explotación se evitó gracias al coraje cívico de Nombela, éste fué destituido de su cargo y el acusado por él de prevaricador continuó en su puesto, aún después de haber tomado estado parlamentario la denuncia. El expediente que Gil Robles prometió aquel día no había comenzado a incoarse. Y ahora mismo, el cabeza visible de la Ceda tuvo que

salir garante de la conducta de Lerroux, de quien Nombela exhibe una orden de pago de los tres millones de pesetas que Tayá reclamaba.

No cabe, por lo tanto, que la Ceda se encoja de hombros. Su responsabilidad política, en este asunto, es inequívoca. Por ella, y por todo el Gobierno, a Moreno Calvo no se le hubiera inquietado lo más mínimo.

Sin embargo, ahora se tiende a concretar todas las culpas en el ex subsecretario de la Presidencia. Esa es la tesis que sustentan los vocales cedistas de la Comisión investigadora. Del acuerdo que, según dice Nombela y confirmó Royo Villanova en su edificante discurso, tomó el Consejo de ministros, no quieren los vaticianistas que trate la Comisión. De la resistencia pasiva que han encontrado los insistentes requerimientos del exinspector general de Colonias para que el Gobierno le diese una reparación, tampoco.

Está, pues, la Ceda en actitud resueltamente impunista, y confía en que las Cortes le ayudarán en su empeño de soslayar el nudo de la cuestión.

Un dictamen que condene moralmente a Moreno Calvo, y a esperar el

nombramiento de otra Comisión investigadora...

Porque «El Debate» no duda de que a este escándalo sucederán otros de igual o mayor importancia. Pero, para resolverlos sin daño para sus intereses partidistas, cuenta con seguir utilizando, a modo de paraguas—o de blindaje—el cómodo procedimiento de la Comisión parlamentaria.

De este modo, y explotando el timo de la reforma constitucional, cree el vaticianismo que Gil Robles podrá lograr el poder en la próxima crisis, que acaso no tarde ni una semana en producirse.

Mientras estas Cortes duren, la Ceda no pierde la esperanza. La trabazón de los grupos que en ellas predominan es irrompible, en cuanto a la gestión administrativa de los Gobiernos que se han sucedido durante dos años. A unos les alcanzan culpas directas; a otros por negligencia o leñidad. ¿Cómo se van a acusar los unos a los otros?

El proceso de la etapa eufórica no pueden hacerse hasta que el pueblo lo declare visto para sentencia en la paleta de voto...

Isaac ABEYTUA  
(Prohibida la reproducción.)

## En Reus

### Magnífico discurso de Marcelino Domingo

(Texto taquigráfico)

(CONTINUACION)

#### EL IMPULSO MORAL DE LA REPUBLICA

Primero: reconstruir lo destruido. Lo que se ha de reconstruir es mucho. La República respondió a una corriente de opinión e nía que había muchos impulsos coincidentes. Uno era el impulso moral. Había afán de decencia en la vida pública; rectitud en la conducta de los hombres representativos; administración austera. Todos los grandes movimientos liberales que ha tenido España durante el siglo XIX han llevado en sus entrañas el mismo impulso moral. Y es que la vida pública es la vida histórica. El Estado en la cara de la Nación que ve el mundo. Nuestro título moral en la vida pública, en horas transformadoras, tiene más exigencias que la propia vida privada. Este impulso moral lo interpretaron y sirvieron fielmente los hombres del primer bienio. Nos sentimos herederos de las grandes figuras de la República de 1873; quisimos llegar al esculpido de nuestros actos más allá de donde la opinión exigía y yo he escrito con plena conciencia de mis palabras en mi libro «La Revolución de Octubre» que si San Francisco hubiese pasado por el Poder no habría salido con las manos más limpias que nosotros. (Ovación. ¡Vivas a los hombres honrados!). Antes, en la Monarquía, cuando una sola vez se pasaba por el Gobierno, se sabía de él con puros en varios Consejos de Administración que aseguraban una provechosa renta. Ningún gobernante de la Monarquía dejó de pertenecer a los Consejos de Administración de los grandes negocios. Ahí está el señor Chapaprieta, ex-ministro de la Monarquía, a quien lo recordaban el otro día en el Parlamento los Consejos de Administración a que pertenece. Ahí están, vivos todavía, algunos espectros de la Monarquía que se les ve, por el hecho de haber sido ministros influyentes, encargados de la dirección de Compañías que muchos de ellos siguen siendo los anti-Estados plutocráticos frente al Estado civil. Yo puedo proclamar aquí, con el orgullo de una ejecutoria y de una norma moral, que los gobernantes del primer bienio salieron del Poder sin quedar adscritos a Consejo alguno. Ninguno de nosotros, ninguno, pertenece a ningún Consejo de Administración. (El público en ple ovación al orador). Este impulso se ha destruido. Se ha destruido tanto que no hace muchos días, en ese Parlamento que es la síntesis y el símbolo de la política actual, discutiéndose un proyecto de ley sobre azúcares se denunció el hecho de que desde las tribunas del público, los interesados hacían señas a los diputados indicándoles lo que habían de votar... Tan destruido ha quedado que mirando a algunos de los que ocupan cargos, podría repetirse lo que María Cristina tritadada dijo a Espartero: «Te he hecho duque... le dije—, conde, general,

ministro. Lo que no he podido hacer es caballero». (Muy bien). Las izquierdas respondiendo a las ansias depuradoras y puras del país, han de restablecer el sentido moral de la República. No se ha de llevar a los puestos a quien reciba honra por ser elevados a ellos, sino a quien por la honra propia honre los puestos. (Ovación).

#### IMPULSO CIVIL

Otro impulso de la República, además del moral, el civil, el español que fuera ciudadano y que el Estado tuviera la plenitud de la soberanía. El español aspiraba a ser un europeo de su siglo: libre, dentro la ley, con el sufragio ejercido, no como un derecho, sino sostenido como un poder. Aspiraba a que se sometieran los anti-Estados que durante la Monarquía habían impedido que el Estado civil tuviera una autoridad efectiva. Estos anti-Estados son el clericalismo, el militarismo y el capitalismo. Los verdaderos poderes que constituían el Estado en la España monárquica. Este impulso civil fué recogido en el primer bienio, y si se perdió, y perdido se vino abajo la política del bienio, se debe en buena parte, no a la presión de fuera, sino a la debilidad de nuestro propio espíritu. Los anti-Estados quedaron sometidos no por la acción sólo del Estado sino por el apoyo popular que el Estado encontró. Cuando, por causas que no he de analizar, pero que, en exámen de conciencia, habían de analizar detenidamente todos, este impulso popular se debilitó o se destruyó o faltó, sin impulso popular el Estado civil, los anti-Estados que sólo respetaban al Estado por lo que dentro de él había de opinión española en centinela alerta, volvieron a incorporarse. Y después de incorporarse, con la política que triunfó en Noviembre de 1933, volvieron a imponerse. Hoy son los anti-Estados los que mandan otra vez. Es más: los hombres de los anti-Estados son los que están en el Estado. (Gran ovación). Ha de recobrar otra vez el impulso civil. Pero este impulso civil, que mantiene al hombre en categoría de ciudadano y al Estado civil en ejercicio de soberanía, no puede imponerse por decreto, ni articularse en una ley, ni votarse en el Parlamento. Este impulso civil está dentro de nosotros o no está en ninguna parte. Nos nace y renace como un entusiasmo por encima de nuestra voluntad o como deber que en nuestra voluntad se impone, no hay fuerza que lo creó. O el hombre se dispone a ser ciudadano y a no dejar de serlo, o no hay mandato oficial que haga un ciudadano de quien no siente las ganas o las ansias de serlo. Somos nosotros los que hemos de reedificar dentro de nosotros las columnas, que la prisa o el cansancio o el desencanto, o la palabra de los adversarios más fuerte que la palabra de los correligionarios, dejaron derribar... Sin estas columnas en pie, edificadas por nosotros, nuestra alma se vendrá abajo siempre. (Muy bien. Gran ovación).

El impulso de la democracia. Al recoger este impulso, que era derecho en quien quería aprender y deber en quien había de enseñar, la República iniciaba la obra cultural, olvidada por siglos y que ha arrinconado en la Historia uno de los pueblos que posee más ricos tesoros espirituales. Paralizado la obra, prestiduida o destruida durante estos dos últimos años, es compromiso de las izquierdas, que formulan solemnemente, no solo reconstruir lo destruido sino ganar lo perdido. (Muy bien). La República solo tiene una base: la opinión. Y la opinión solo puede ser una base legítima, justa, sensible a su deber y capacitada siendo culta. Elevando la cultura se fortalece la opinión y fortaleciendo la opinión se hace indestructible la República. Para la Monarquía, educar al pueblo equivalía a levantar frente a la Monarquía un poder peligroso: e lde la opinión. Por esto no se educaba. Y Sagasta, como programa, podía repetir: «De la escuela conviene hablar mucho y no hacer nada». Para la República equivale a constituir o no la opinión el único Poder que puede ser base firme de la República. La Monarquía o desaparece o se convierte en una democracia como Inglaterra. Sin cultura en la opinión la República muere o se convierte en una demagogia que lo mismo puede dar un tirano que acabaren la disolución desacreditando a la democracia. (Ovación).

EL IMPULSO SOCIAL  
Otro impulso de la República, además del moral, el civil y el cultural, fué el social. El proletariado colaboró en la instauración de la República. Un sector del proletariado, el socialista, con una colaboración directa, pública y responsable. En una hora en que, en el mundo, la revolución social representaba una mística más profunda y dilatada que la revolución política, incorporar el proletariado a una revolución política era una conquista que quienes más debían estimar eran aquellas clases sociales que por la revolución social podían ser más afectadas. El impulso social fué recogido por el primer discurso que se pronunció en las Constituyentes, en el que se dijo lapidariamente que España que había retardado el éxito de su revolución política prometía en cambio ser esta revolución política, la última, pues en ella se cumplirían todas las transformaciones sociales que eran no beneficio a privilegio que se otorgaba a una clase social sino justicia que merecía; el impulso se recogió, del mismo modo, en la Constitución que, en uno de sus artículos, llega en orden a la transformación social a conclusiones definitivas. Varias leyes se dieron que eran garantía de esta obra. Unas desde el Ministerio del Trabajo; otras, desde el de Justicia; otras desde el de Agricultura. Desde el de Agricultura, lo principal, era la Reforma agraria que venía a regular sobre nuevas bases la propiedad de la tierra y venía a redimir de su indigencia, dándole tierra, a los campesinos pobres de las zonas ricas del territorio español. Poner en vigencia estas leyes, si se aspiraba con ellas, no a la apariencia de una Reforma, sino a una Reforma efectiva, exigía medidas precautorias y constitución de organismos que aseguraran su eficacia. Lo que a unos pareció dilación no era sino deseo de acierto. Rusia, después de dieciocho años, aún se mueve con tanteos y ensayos en su Reforma agraria. La Reforma agraria no venía sino a recoger una tradición española que con Luis Vives tiene su abono en el colectivismo; entrar en una corriente universal, pues desde 1918 todos los países en Europa han realizado su Reforma agraria, y responder a una necesidad de la economía agraria española que podía un régimen político nuevo, régimen de derecho y deber sobre la tierra. Contra este impulso social se alzó la España feudal, la España inquisitorial, la España irreflexible, inconvertible, impermeable; la España de piedra. Todos los medios creyó adecuados, aún los más viles, para acabar o nel Gobierno que recogió este impulso social y acogiéndolo evitaba la revolución social. Compravon periódicos que aparentando ser de extrema izquierda cayeron en los medios obreros y atacando a los hombres que gobernaban, acusándoles de andar despacio, los apartaba la opinión que les había sostenido en el Poder, sin importarle que, al apartarla, la empujaran a un extremismo deses-

## VENTANA

### TROPAS COLONIALES EN ESPAÑA

Palabras autorizadas de don Niceto Alcalá-Zamora en artículo publicado en «The New American» y «La Nación» de Buenos Aires, fechado en 15 de Enero de 1931 y titulado «Desde la Cárcel Modelo de Madrid».

«Otro acto que con el tiempo contribuirá a destrozar a la monarquía fué la estúpida docilidad con la cual el Gobierno del Rey acató la orden de traer a España a las tropas de Marruecos para decidir la suerte política del país por medio de suertes y mercenarios, extranjeros y aventureros. Esto constituye un ultraje para un país civilizado e independiente».

### SACRIFICIOS REALES

La asignación anual del rey Jorge de Inglaterra ascendió—nada menos— a 470.000 libras esterlinas. Su equivalencia en pesetas es fantástica. En 1931, cuando el plan gubernamental de economías comprendía una reducción general de sueldos que alcanzaba hasta a los funcionarios más modestos, el monarca solicitó que su consignación se rebajase en 50.000 libras esterlinas.

Pero este año los salarios han sido restablecidos a su nivel anterior, ante lo que el rey ha vuelto a aceptar las 470.000 libras que percibía.

Las estadísticas británicas de paro comprenden cifras muy superiores: millón y medio.

### ADMIRACION

Un conocido escritor francés decía: «Tengo una gran admiración por «Pablo y Virginia». Siempre, en una edición primerosa, lo llevo conmigo. Es tanta mi devoción por este libro, que confío en que un día acabaré por leerlo».

### ARTE FASCISTA

Un viajero de regreso de Italia nos habla de la pintura fascista. Habla de Mario Tozzi, del pesimismo que invade los lienzos. Concluye:

«Muy característico, el cuadro, tan repetido, que muestra a una especie de Napoleón grueso a caballo y rodeado de camisas negras que marchan al ataque del toro rojo del marxismo. Vi uno de tres metros de altura en el Banco de Toscana, en Florencia».

### RAZON PODEROSA

«Con motivo del ingreso en la Academia española de un gran escritor español que se había distinguido por sus violentos ataques a nuestros inmortales, alguien razonaba:

«Es lógico que haya acabado en la Academia. ¿No se obliga a un hombre muchas veces a casarse con la mujer que ha deshonrado?»

### PRESENTIMIENTO

Heine en sus «Noches florintinas»: «Luego tocó la «Marcha al suplicio» de Berlioz, marcha que éste joven músico compuso, si no me equivoco, la mañana de su boda».

### EL FRENTE POPULAR EN FRANCIA

M. Paul Ferrin, diputado por París, define así el Frente Popular que ha

unido en Francia a todas las fuerzas de izquierda:

«El Frente Popular es la unión de todas las víctimas del espantoso egoísmo de las «doscientas familias» y esta definición precisa suficientemente el carácter y la extensión de los elementos sociales incorporados al mismo. Asalariados de todas clases, desde el obrero manual hasta el director de empresa; pero también los comerciantes e industriales que aplastados por la actual situación económica se ven en trance de ruina».

El programa se resume en tres palabras: tomar el poder. Y tomarlo integralmente, es decir, no limitándose a algunas carteras. Planes no faltan. Las bastillas capitalistas son bastante conocidas, sus nombres están en todos los labios y su organización no tiene secretos para nosotros. El Frente Popular cuenta con eminentes técnicos financieros, industriales, comerciales y administrativos. El papel del Comité de vigilancia de los intelectuales antifascistas, formando por Alan, Langevin y Rivet, me parece en las actuales circunstancias particularmente importante.

### HISTORIETA ALEMANA

Hitler va a buscar a una vidente para que le anuncie cuanto le reserva el futuro.

—Veo la gloria, los honores, y cada vez más glorias y más honores... la muerte...

—¿La muerte? Y como moriré...

—pregunta Hitler.

—Morirás el día de una gran fiesta judía—contesta vagamente la pitonisa.

—No será así. Suprimiré todas las fiestas judías—dice el Führer.

—Imposible. Hagas lo que hagas—aseguró gravemente la adivina—el día de tu muerte será una gran fiesta judía.

### Liga Española de los Derechos del Hombre

La Junta Provincial en Alicante de la «Liga Española de los Derechos del Hombre» ha acordado abrir una suscripción popular que encabeza con 50 pesetas —5 por cada uno de los 10 ciudadanos que componen aquella— con objeto de recaudar fondos con que obsequiar a los PRESOS que sufren su cautiverio en los Establecimientos penitenciarios de esta Ciudad con motivo de las fiestas de año nuevo; y ruega por nuestro conducto a todas las personas caritativas contribuyan con un óbolo, por modesto que sea, a tan humanitaria iniciativa.

Los donativos, en metálico o en especie, podrán entregarse en la Redacción de EL LUCHADOR, Sagasta 55, o en el «Bar Liedó», Altamira 3.

EL LUCHADOR publicará las listas de donativos y dará cuenta de la recaudación obtenida y distribución de la misma.

¡Alicantinos! ¡Soorrad a los presos!

LEA USTED EL LUCHADOR

### Inspección Provincial de Primera Enseñanza de Alicante CIRCULAR

La Orden de 25 de agosto último (Gaceta del 6 de septiembre) dispone que toda Cantina escolar ha de estar controlada por un aComisión protectora cuya composición se establece en ella.

Según la misma Orden la Inspección de primera enseñanza ejerce las funciones de Intervención con las mencionadas Comisiones protectoras y como hasta la fecha no tiene noticias esta Junta de Inspectores de la constitución de ninguna Comisión de Cantinas, ha acordado dirigir la presente Circular para que por los señores Alcaldes de los Ayuntamientos y Presidentes de los Consejos locales de Primera enseñanza se remita copia de las actas de constitución de las referidas Comisiones.

Alicante a cinco de diciembre de 1935.—El Secretario, Salvador Escarré Batet.—V.º B.º El Inspector Jefe, Rafael Olmos Escobar.

### Gobierno Civil

Al recibir el gobernador interino a los periodistas que hacen información en este centro les manifestó que no tenía noticia alguna que comunicarle ya que la normalidad era absoluta en la Provincia.

### Lea

«Política»  
Diario que dirige Carlos Esplá

### DE INTERES LOCAL

## ¿Es buena el agua que bebemos?

Como botón de muestra con esto basta.

Se nos asegura que el verano pasado fueron sorprendidos cerca del túnel ferroviario de Elda, unos mozalbetes que intentaban bañarse en el agua que consume Alicante y que por aquel lugar va o lta en un canalillo al descubierto. También llega a nosotros el rumor de que los pozos de Santa Eulalia son insuficientes y se toma agua de alguna acequia...

El Ayuntamiento debe hacer un análisis del agua para comprobar hasta donde llega su potabilidad y que sirva de garantía al vecindario. Si el resultado del análisis demuestra que el agua es de buena calidad, le daremos publicidad para disipar las dudas de la población, pero si resulta que nos estábamos moviendo lentamente desde este momento pedimos la aplicación de un ejemplar castigo para los culpables y una rápida solución en beneficio de la salud de todos.

J. C.





# Mosaico cinematográfico

### Se pide que algunos decorados y el vestuario de "La Verbena de la Paloma" sean conservados en el Museo Municipal de Madrid

Es tal el derroche que está haciendo Cifesa con motivo de la filmación de la nueva gran película «La Verbena de la Paloma», que dicho film ya es conocido entre los profesionales con el nombre de «La Verbena de las dólares».

Y lo curioso del caso es que Cifesa, en vez de inquietarse por las proposiciones del presupuesto de gastos, lo celebra con evidentes muestras de contento y de optimismo. Y es que Benito Perojo, si bien no regateará sacrificio económico para conseguir una película digna de ser admirada mundialmente, tampoco gastará un céntimo más de lo debido.

«La Verbena de la Paloma», no solo llamará la atención de los aficionados al cine, sino que asombrará igualmente a los profesionales y aficionados del teatro, porque puede asegurarse sin miedo a exageraciones que jamás, jamás se ha presentado una VERBENA DE LA PALOMA con el lujo, con la fidelidad y con el gusto que se presenta en esta película.

A tal extremo llega la fastuosidad artística que se imprime a este film, asesorado por Pedro de Répide, que varios literatos piensan dirigirse al Ayuntamiento de Madrid, pidiéndole que incorpore al Museo Municipal, varios decorados de dicha película, entre ellos, el que representa la botica y la rebotica de «Don Hilarión»; la fachada y átrio de la iglesia de La Paloma; un café, también de la época; la famosa «gondola», vehículo obligado en todas las bodas de rumbo, que también ha sido construido de nuevo y parte del vestuario confeccionado con rigurosa fidelidad.

La idea es admirable, pues es de suponer que ya no volverá a producirse una evocación de aquellos días con el detalle y con la autenticidad que lo hace Cifesa, para su film «La Verbena de la Paloma», aunque lo consideramos poco viable dadas las dimensiones de los decorados que se pretenden conservar. De todas maneras ello demuestra el magno alarde que está llevando a cabo Cifesa, para ofrecer al mundo una película española digna de todas las alabanzas.

EN EL IDEAL CINEMA  
HALLARA CALEFACCION  
Y RENOVACION DE AIRE

DOCTOR  
**Juan M. Santaolalla**

Enfermedades del corazón y Pulmones  
Del Hospital Provincial y de la Beneficencia Municipal  
Consulta todos los días, excepto los domingos, de diez a una  
GARCIA HERNANDEZ 46

**Viuda de Chápoli**  
Alquiler de bocoyes vacíos

### Lea usted esto, pues es de mucho interés

Si quiere calzarse V. y su familia con inmejorables zapatos y por poco dinero, visite la sección de CALZADOS que presenta la CASA HUESCA, Sagasta 16 y Castaños 3.

Tiene los mayores surtidos en calzados SRONG QUE SON LOS INTRUMPIBLES también los zapatos sandalias SIN-FIN que son las más económicas y de más duración y los ya famosos zapatos para chicharro desde el 15 al 27 en charol blanco negro y colores de la marca MARTE que no hay quien le iguale en precios y calidad.

Para CABALLERO tiene la sección de 18 pesetas el par, que son de mucho gusto y de gran curación.

Todo esto lo podrá comprobar visitando la CASA HUESCA y sin ningún compromiso se los enseñará.

ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES

Automóviles "ADLER,"  
8 - 11 y 17 HP,  
EL VENCEDOR DE LAS CURVAS  
Suspension de cuatro ruedas independientes  
Motor flotante  
**AGUSTIN MORA.-Alicante**

¡La Porra! López Torregrosa 1  
Demostrará usted su buen gusto comprando en esta casa.  
No lo olviden, López Torregrosa, 1  
Novedades y baratura.  
**CASA LA PORRA**



ISABELITA PEREZ URCOLA, notable actriz infantil que debutará el próximo lunes en el Teatro Principal

### El cine en la Rusia soviética

El cine ruso, de alta calidad artística y de indudable valor cinematográfico, siempre tiene interés para el aficionado y el profesional. Disponiendo de elementos escasos, tan mezquinos que cualquier director de Hollywood los rechazaría inmediatamente, los cineastas rusos consiguen obras capaces de asombrar a los magnates de Cineclandia supliendo con arte y entusiasmo la carencia de medios.

Muy raramente conoce el público la forma de trabajar de estos artistas del cine. Por eso entran en la categoría de interesantes todos cuantos detalles puedan acumularse a este respecto. Recientemente un redactor del periódico inglés «The Kinematograph Weekly», hizo una visita a los estudios soviéticos acompañados del operador americano Mr. Field. Las impresiones de este último se reflejaron en las páginas del periódico técnico «Ideal Kinema and Studio», y de él traducimos y extractamos algunas noticias muy interesantes para nuestros lectores.

—¿...?—  
—El primer estudio que visitamos era muy escaso de elementos. Sin embargo, el personal trabajaba con un entusiasmo admirable. El director Kuleshev realizaba una producción y, ¡cosa graciosa!, no era un argumento de escritor ruso, sino la adaptación de una novela del escritor americano O'Henry. Era principal intérprete de ese film un negro americano llamado Ruid. Había unos momentos con él. Me contó que había llegado a Rusia hacia once años y, logrando aprender el ruso a la perfección, trabajaba a la vez en el teatro y el cine. Movido por la curiosidad, inspeccioné el estudio guiado por Pudovkin, el famoso realizador de «Tempestad en Asia» que, además de artistas extraordinarios, es un hombre encantador. Los aparatos de toma de vistas eran franceses, de la marca Debrie. El aparato registrador de sonido, comprendiendo micrófono y condensador, estaba construido enteramente en Rusia. Lo que me sorprendió fué el alumbrado de los decorados. Vi rodar una escena representando la celda de una prisión, y quedé asombrado de la enorme cantidad de luz de techo utilizada. Los departamentos de montaje y laboratorios, que se encuentran alejados, ocupando el mejor sitio del estudio, son realmente notables.

—¿...?—  
—Mi visita al día siguiente fué para Sueskino, llamado el Hollywood ruso. Este estudio está situado a una hora de automóvil de Moscú, y a él se llega por una carretera llena de bahches y charcos. Me recibió un ingeniero ruso muy simpático. Se llamaba Levitski y hablaba el francés a la perfección. Todo el día me acompañó, mostrándome detalladamente la organización y sintiendo mucho que no me quedara más tiempo. El estudio en sí es una larga serie de grandes edificios de hormigón de estilo moderno. No está aún completamente terminado; pero vi tres escenarios muy espaciosos, listos para ser utilizados, y dos a punto de acabarse. Uno de éstos estaba equipado con una plataforma oscilante y el otro con una piscina. En uno de los primeros vi decorados construidos para la película en curso; el puente de un navío y una habitación del tiempo de los zares, adornada con muebles antiguos, procedentes, sin duda, de algún palacio. El alumbrado me pareció casi todo de lámparas de arco, aunque distinguí varias hileras de tubos de mercurio. El aparato sonoro, en el que se utilizaba el sistema de registro a densidad fija, era todo de fabricación soviética.

—¿...?—  
—Los laboratorios ocupan una nueva construcción a más de doscientos metros del estudio. En ellos se utilizan dos máquinas de revelar Debrie, aunque la mayor parte del trabajo se realiza utilizando los antiguos bastidores y las cubetas verticales. En la sala de tiraje vi algunas positivatadoras también de fabricación francesa, manejadas por hombres jóvenes.

—¿...?—  
—El Instituto Cinematográfico del Estado que existe en Moscú es interesantísimo. En él estudian diversos cursos los directores de escena, los artistas, los operadores y los escenaristas. La duración de los estudios para los directores de escena y los técnicos es de cuatro años, más seis meses de perfeccionamiento, luego de obtener el diploma de aptitud. Los dos primeros son exclusivamente técnicos, y en los dos últimos los estudiantes son repartidos por los estudios, trabajando a las órdenes de varios realizadores hasta completar su aprendizaje.

—¿...?—  
—Lo que más me ha sorprendido es el formidable entusiasmo de estas gentes por su trabajo.

F. Hernández-GIRBAL

Si quiere que sus hijos y sus hijas sean educados Integramente, llévelos a la  
**ESCUELA MODULO**  
PARVULOS - PRIMERA ENSEÑANZA  
para  
niños dividida en nueve grados.  
niñas divididas en cinco grados.  
Preparación para el INGRESO en la SEGUNDA ENSEÑANZA y ESCUELA DE COMERCIO BACHILLERATO completo  
COMERCIO en sus tres grados PREPARATORIO, PERICIAL y PROFESIONAL  
CARRERAS ESPECIALES  
Calderón de la Barca, 24 y Juan Herrera, 5.-Tel. 1230

### "El caballo del Pueblo", la música y los deportes

He aquí una película argentina, sin gauchos ni compadritos para la exportación. Recoge con gran precisión el apasionamiento que en todo el país sudamericano despierta la emoción deportiva de las carreras de caballos. El «turf» con sus altas y bajas, es el espectáculo que más halaga a la población de Buenos Aires.

El estreno de «El caballo del pueblo» constituyó un gran éxito en la ciudad porteña, no alcanzado por ninguna otra producción argentina, hasta la fecha. Prueba de ello, es que como «reprise» mantuvo la atención del público en treinta y ocho sesiones distintas, simultáneamente, llevando concursos de espectadores tan numerosos como nunca se habían registrado.

Tangos, «lunes» y valse, de agradables y pegadizas melodías, son cantados bellamente por Juan Carlos Thorry, que empezó a destacarse ejecutando para las estaciones radioteleónicas, y a quien hoy se denomina el «sucesor» del malogrado y afamadísimo Carlito Gardel.

Un prestigioso elenco, integrado por las más famosas y populares figuras del teatro y de la pantalla argentina, lo interpretan: Irma Córdoba, Olimda Bozan, Enrique Serrano, Juan Mangiante y Pedro Portucci, que trabajó en «Lucas de Buenos Aires». La parte deportiva la ha interpretado el consumado «jockey» bonaerense Leonardo de Lema.

Autores del guión, son Manuel Romero y Luis Bayón Herrera; las composiciones musicales del joven compositor Alberto Soljar dan a la cinta el valor melódico de las demás sentidas canciones populares.

Este film será presentado en España por Cifesa.

### Mundillo Cinematográfico

#### UNA ANECDOTA DE UN COLABORADOR DE WALT DISNEY

Un visitante de los estudios Walt Disney estaba contemplando a uno de los artistas que dibujaba un animal para una escena de la nueva «Silly Symphony» de Walt Disney «Los bebés acuáticos».

—Ah, un cándata!—comentó.

—¿En?—repuso el animador, levantando la mirada hacia su interlocutor.

—Un Desmognathus Fuscus—explicó—uno del orden de los anfibios, perteneciente a la familia de las salamandras o una lagartija.

—Es extraño—murmuró el artista—; y yo que me pensaba estar dibujando un calmán.

EL NUEVO FILM DE CHARLOT  
El primer film de Charlie Chaplin en cuatro años «Modern Times» (Tiempo modernos), está prácticamente terminado. Le faltan tan sólo unos toques para estar a punto de efectuar su primera presentación mundial en Nueva York.

La primera exhibición en Europa del film que narra las aventuras y peripecias del «hombre de la fábrica», está fijada para el día 19 del corriente en el teatro Tivoli de Londres, que ha pagado un precio elevadísimo por su exclusividad, pues se confía en que permanecerá allí por lo menos seis meses en el cartel.

#### SE VA A LLEVAR AL CINEMA «LA CORTE DE FARAON»

Hace pocos días ha sido firmado en Madrid un contrato mediante el cual se han adquirido los derechos para la adaptación cinematográfica de la conocida zarzuela «La Corte de Faraón»; derechos cedidos por los herederos de los autores de letra y música.

Dicha adaptación, así como el guión literario ha sido encargado al conocido literato Valentín R. González (Belisario), cuyas dotes cinematográficas han quedado bien patentes en la labor que le fué encomendada para la producción de José María Castellví, «¡Abajo los hombres!»

#### LA NUEVA PRODUCCION DE HARRY PIEL

«La selva virgen llama» se titula la nueva película de aventuras de Harry Piel, conocido actor cinematográfico alemán y productor de tantos films sensacionales. Su modo de tratar a los animales, ya muy aplaudido por el

público con ocasión de su última obra «Artistas», resaltarán seguramente, en esta película que tiene como escenario la selva virgen, pues las vistas exteriores se extienden a muchos centenares de elefantes, en parte sin domesticar, además de tigres, búfalos, antílopes, etc., que se han impresionado en la película durante tres meses. Piel es, como en todos los films de aventuras de este actor el protagonista, asistido por Gerda Maurus, Ursula Grabley, Eric Ode, Friedrich Eitel, Paul Henckels, etc. Distribuidores: Tobis-Cinema.

#### PETER LORRE Y «LAS MANOS DE ORLAC»

Peter Lorre ha sido contratado por Metro-Goldwyn-Mayer. El actor que se hizo famoso por su actuación en «El vampiro de Düsseldorf» ha interpretado hoy un film que está llamado a recorrer en una carrera triunfal y apoteósica, todo nuestro país.

«Las manos de orlac», es el título de esta producción que concentra en una redoma exquisita, la quinta esencia de la emoción y el interés.

Esta producción ha sido dirigida por Karl Freund, considerado como el mejor operador de la industria cinematográfica alemana, que realizó junto a Fritz Lang, «Metrópolis», y los más grandes éxitos del cinema germano.

Las mejores producciones las verá usted en el IDEAL CINEMA

#### F. Fajardo Guardiola

MEDICO ODONTOLOGO  
Enfermedades de la boca y diente  
Consulta de 10 a 1 y de 4 a 6  
Sagasta 59. Alicante

EL IDEAL CINEMA  
ES EL MAS ELEGANTE

**SALON ESPAÑA**  
Avenida A. el Sabio  
HOY  
**El fantasma negro**  
Y  
**Compañeros de juerga**

**Central**  
Avd. Méndez Núñez  
Sesión desde las 6 tarde  
HOY  
Jueves Especial  
Estreno del grandioso film francés  
**Felipe Derblay**  
por Gaby Mo'lay y Henry Roland  
RITMO CIBANO estreno  
PATHE JOURNAL estreno  
CALEFACCION CENTRAL

**Teatro Principal**  
Plaza de Chapi  
A las 6 de la tarde  
Jueves de MODA  
Estreno de la soberbia producción en español  
**El Velo Pintado**  
por Greta Garbo  
CONCIERTO DE BANDA dibujo en colores  
Calefacción Central

**Teatro Nuevo**  
CALLE JORGÉ JUAN  
Sesión desde las 6:30 tarde  
JUEVES CULTURAL  
Estreno del interesante film de gran actualidad  
**ABISINIA**  
explicado en español con un vibrante discurso del NEGUS  
Dos complementos

**MONUMENTAL**  
Avd. Alfonso el Sabio  
Jueves Infantil Americano a las 5 de la tarde  
5 PELICULAS 5  
Revista Paramount  
HOTEL LUNA DE MIEL dibujo en colores  
Estreno del asunto cómico RAPSODIA ESPUMANTE  
Estreno del drama del Oeste  
**Allende rio grande**  
por Jack Perryn  
Estreno del film policíaco Paramount  
**AMENAZA**  
por Gertrude Michael y Paul Cavanach  
Dataca 0'40

**IDEAL**  
Avda. Zorrilla  
El local más cómodo y elegante de Alicante  
PARA HOY  
**La novia de Frankenstein**  
**DR. AGULLÓ (SANTIAGO)**  
Especialista del sistema nervioso  
DEL HOSPITAL Y MANICOMIO PROVINCIAL POR OPOSICION  
Es Médico Especialista de varios Sanatorios y Facultades de Suiza, Francia, Alemania y Fusi Ha trasladado su consulta de la calle de Calatrava, al Paseo de los Mártires 1, (Casa Carbonell), Teléfono 1479  
Lunes, Miércoles y Viernes: de 4 a 6; Martes, Jueves y Sábado, de 11 a 1

**Escuela de Preparación Militar**  
FUERA DE FILAS  
Director, don Enrique Robles Tegeo  
Teniente Coronel de Infantería Refirado  
Los mozos del reemplazo de 1936, pueden hacerse de cuota desde el día 1º de Enero hasta el 31 de Julio. Pasada esta fecha prohíbe la Ley acogerse a estos beneficios.  
Todos servirán seis meses en un solo periodo desde el 1º de enero al 30 de junio, o desde el 1º de julio al 31 de diciembre.  
Los de cuota que deseen ser Oficiales de complemento podrán obtener el empleo de Alférez al terminar su servicio, devolviéndoles el importe de la cuota. Para aspirar a oficial deberán poseer el título de Bachiller o tener cursada la mitad de una carrera.  
No podrán ser de cuota los que no sepan leer y escribir.  
Los que no sean de cuota podrán reducir su servicio cuatro meses.  
Esta Escuela de Alicante tiene filiales en Orihuela, Elche, Elda y Casas de Prado (Pinosos).  
Información y gestiones en las oficinas, por el director de las mismas.  
**Sagasta, 68.-ALICANTE Tel. 2383**

**FACADIN**  
Insuperable pintura al agua especial para exteriores  
Resiste la lluvia, el sol, el frío. Con el «FACADIN» puede pintarse sobre cal, piedra, cemento, estuco mortero, ladrillo, modera molde etc.  
Pedir carta colores, folletos, detalles y precios en las droguerías de  
**Desiderio Reig. ALICANTE**  
Visite usted las Oficinas de  
**GAS ALICANTE**  
y pida presupuestos de instalaciones