

# El Luchador

Diario Republicano fundado por Juan Botella Pérez

Año XXIII Num. 8047 ALICANTE Lunes 21 de Enero de 1935

Redacción Administración y Talleres, Sagasta, 55  
Apartado de Correos, 171 Teléfono n.º 1621

ALICANTE.  
Estación invernal superior a todas las del Mediterráneo.  
Clima incomparable.  
Temperatura media 17.4

(FRANQUEO CONCERTADO)

Suscripciones

Alicante, un mes. 2.25 pta.  
Provincias, trimestre. 8

Precio del ejemplar 10 céntimos

La política vista desde Madrid

Gestos y muecas de Madrid

Firmas de EL LUCHADOR

HECHOS Y PALABRAS

## Las derechas y la República

En estos días de calma parlamentaria, con las Cortes cerradas, es cuando realmente toman posiciones dentro de la República las derechas. Hasta estos momentos Gil Robles no había hecho otra cosa que preparar las cartas, pero la jugada fuerte viene ahora.

En los preludios de la operación, al entrar los representantes de la Ceda en el gobierno, la protesta revolucionaria paralizó la maniobra. Todo quedó trastornado y confuso. Gil Robles, olvidando, sin duda sus retos a los socialistas en el Parlamento, ha reconocido más tarde que tenía la seguridad de que su entrada en el Poder desencadenaría un movimiento revolucionario. También Salazar Alonso expuso en un discurso cuánto le importaba desde el ministerio para provocar la revolución. Pero, a pesar de ser un movimiento previsto y hasta deseado, hubo seguramente error en el cálculo del volumen del mismo. Y cuando la Ceda entró en el gobierno, sus planes políticos quedaron momentáneamente desarticulados. No pudo desarrollarse en aquel instante su ofensiva política, porque en problemas de más gravedad, en las angustiosas necesidades del orden público, tuvo que ponerse, desde el gobierno, a la defensiva. Y cuando apenas podían tener los ministros un momento de respiro, hubieron de hacer frente a las faenas parlamentarias.

Una mirada superficial sobre la última etapa parlamentaria del año pasado puede hacer creer que durante estos dos meses las derechas perdieron el tiempo, y en efecto lo perdieron para muchas cosas, pero lo ganaron al impedir la aprobación del Presupuesto y obligar a votar prórrogas trimestrales que hacían imposible la disolución de las Cortes. Lo que en primer término interesaba a Gil Robles era salvar un Parlamento en el que tiene predominio. Y esto lo logró aplazando por un trimestre la función constitucional del propio Parlamento, que es votar el Presupuesto. Luego midió sus fuerzas con los radicales, para apreciar con exactitud la resistencia que oponían a sus planes. Vicinas de esa prueba atlética fueron Samper e Hilaria, no por ser los ministros más peligrosos sino por ser precisamente los más inofensivos. Triunfante en la prueba, intentó luego Gil Robles quitar a Villalobos, mas, aunque también logró su propósito salió maltrecho de la contienda. Hubo entonces un momento de indecisión, pero pronto se rehizo el caudillo de la Ceda. No le convenía dar batallas a fondo para evitar los Villalobos que pudieran cruzarse en el camino. Seguiría su táctica de filtración, tomando posiciones para el ataque decisivo.

Cerrado el Parlamento, aprovecharon las vacaciones, Gil Robles desarrolló la parte más importante de su plan. Teme unos meses de vida parlamentaria por delante y el apoyo de Roma, que no utilizará acuerdo alguno hasta el momento que convenga a las fuerzas que en España representan la política vaticanista. Ha de aprovechar el tiempo, mientras Roma esgrime la amenaza de una excomunión. Roma dicta la lección. «No ha dicho von Papen que el porvenir es de Gil Robles si cumple fielmente las Encíclicas?»

Todo el problema de Gil Robles consiste en convertir en instrumentos permanente de dominio los elementos transitorios que tiene en la mano, hacer valer su fuerza parlamentaria para aumentar su representación en el Gobierno y hacer jugar su intervención en el ministerio para afianzar la organización del partido en provincias con el apoyo de gobernadores civiles propios.

De momento, a la Ceda lo mismo le da disponer de una cartera más o menos, pero necesita tomar esas posiciones para llevar su plan hasta la conclusión. El programa de las derechas es ambicioso. Pretenden disponer rápidamente de una ley electoral favorable y de una ley municipal, para ir cuanto antes a unas elecciones municipales. Elecciones municipales, apenas salidos del estado de guerra, posiblemente con régimen de excepción, sin plena libertad, con los pueblos sometidos a las comisiones gestoras que sustituyen a los ayuntamientos izquierdistas del 12 de abril, con gobernadores radicales y cedistas. Ese es el ideal

de las derechas. Y cuanto antes, mejor. Sin dar tiempo a que las fuerzas de izquierda se reorganicen. Crean seguro el éxito. Y lograda esta primera victoria, con la base política de los ayuntamientos rurales conquistados con tales artes, ir a unas elecciones generales, a la reforma de la Constitución; a gobernar durante cuatro años más con fuerte mayoría parlamentaria.

Eso es lo que se intenta. Si la Ceda logra sus propósitos habrá devorado a la República. Pero el plan requiere un esfuerzo muy sostenido y muchas complicidades. Descansa, además, en la candidez de la opinión izquierdista del país, como si ésta fuese a prestarle a ser corista complacencia del espectáculo. Bastará que las izquierdas unánimes se nieguen a acudir a la lucha electoral, si no se les ofrece garantías absolutas de libertad de expresión, al ver cuán amorosamente ha sido acogido en el Vaticano el fascioso cardenal Segura, cuyas manos acaban de bendecir precisamente a la hija de don Alfonso y a ese gallardo príncipe pontificio, por cierto—, descendiente de una familia de banqueros judíos e hijo de una norteamericana divorciada.

De León XIII se sabía que era republicano —republicano teocrático, naturalmente—, quizá por molestar a la Casa de Saboya, que tan duramente había tratado, a pesar de su catolicismo, a la llamada Santa Sede. Pero de Pío XI hay datos para pensar que, no sólo es monárquico recalcitrante, sino que está especialmente encariñado con algunas de las dinastías que ruedan por el mundo en expectación de un trono vacante. La de los Habsburgos, por ejemplo, vinculada por reiterados matrimonios con los Borbones. El joven archiduque de Habsburgo y su madre, la ex emperatriz Zita, de Borbón, tienen en el papa el más entusiasta valedor en sus pretensiones a las coronas de Hungría y Austria.

Al socaire de esos parientes tan estimados en la Ciudad Vaticana, ha ido a Roma el ex rey de España. La legión, cada vez más vasta, de los mendigos mayestáticos, forma una especie de masonería haró más unida que la auténtica, cuya actuación internacional preocupa tanto a los reaccionarios de todo el mundo. Ahora viven en un momento de crisis del monarquismo y el común infortunio les acerca más. Recientemente, el clan de los Habsburgos y los Borbones estableció un pacto de mutua ayuda. Don Alfonso se brindó a trabajar por Otilio de Habsburgo y anduvo por Austria y Hungría buscando colaboraciones pa-

ra la empresa restauratoria. Aunque son muy monárquicos y muy católicos, los gobernantes de Austria y de Hungría recibieron al Borbón de muy mala manera. Pero él hizo valer sus esfuerzos y pidió reciprocidad cuando llegara la ocasión.

Sobre esa base, la vocinglería peregrinación de los monárquicos españoles esperaba que el Papa les diera a besar su sandalia y bendijese sus banderitas rojigualdas. Llegaban ciertamente en mala ocasión cuando Pío Romero espera que la Curia romana le devuelva, modificado a su gusto, el proyecto de «modus vivendi» que llevó a Roma hace seis meses.

¿Qué habrá hecho el Papa? Es interesante conocer por quién se decide: si por los alfonsinos, que le ofrecen una monarquía fascista, o por los cedistas, que le garantizan una República a lo García Moreno.

Isaac ABEYTTUA  
(Prohibida la reproducción.)

Más del 70 por 100 de los automóviles que se construyen en América van equipados con la bujía A.C. La bujía A.C. de fabricación americana se halla ahora de venta en todos los establecimientos del ramo.

Antes se estrenó «¡Aixó es una desgracia!» de Germán Marco, graciosa comedia, que fué muy celebrada y en la que lograron muchos aplausos — así como en «Per la fam diheretar», que cerraba el cartel María Martínez Asunción Antón, Angelita Atienza, Mas, Alvarez, Castellanos, Lozano, Oliver y además componentes de la Compañía titular del España, que sigue desarrollando su actual temporada con gran lucimiento y éxito.

MONUMENTAL  
«Mari-Dolor»  
En primer lugar destaca la valentía del autor, nuestro compañero Paco Carratalá—que por serlo nos obliga a cierto comedimiento en el comentario de su obra—llevando a la escena asunto tan crudo como es el incesto, entre madre e hijo, del que nace una niña, cierto que este incesto se produce por la ignorancia de consanguinidad en los protagonistas. El conflicto que plantea Carratalá en su comedia en dos actos, «Mari-Dolor», es de hondo dramatismo, que lle ga pronto y con acentuado matiz al público, porque siempre hay en la vida de estas pecadoras un halo singular que predispone a la consideración y al respeto, digase lo que se diga en contrario, aún por los mas audeces.

De todas maneras Carratalá pulsa en algunas ocasiones bien el sentimentalismo, no del desarrollo, sino el que surge, potente y avasallador de la misma crudeza del asunto. Evidentemente, el conflicto, llega al público con crudeza, con esa franqueza que no quiere de excesivo ropaje de diálogo, porque antes que abonarlo, le resta diaphanidad. La verdad mas rotunda, cuanto mas desnuda, mas evidente, mas exaltada se advierte.

La segunda producción teatral de nuestro compañero tiene la frescura de su espontaneidad, que, precisamente por eso, no quiere pararse a esbozar procedimientos de exposición, porque todo lo confía a la impetuosidad de su franqueza.

Un reparo quiero poner al desarrollo de la comedia: debe Carratalá allegarla en el diálogo, porque con ello ganará mas la obra, sin restarle, claro, está, nada del interés que en si tiene la trama que expone.

El autor, reclamado por los aplausos del público, hubo de saludar al final de los dos actos desde la escena; gustando el éxito de su obra.

De estímulo deben servirle a Paco Carratalá las ovaciones que escuchó anoche, alientos para que, si sigue escribiendo para el teatro, lo haga sin pensar mas que en dar a sus colegas todo el interés que tenga inmensamente, porque a veces la palabra no responde exactamente a lo que ordena el asunto, si, como este de «Mari-Dolor», es de gran valentía.

Discreta la interpretación, por parte de la compañía titular del Monumental, destacándose Lolita Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández y Pepe Más, principales papeles de la obra, escuchando

una tarde en ausencia de su hijo. Antes se estrenó «¡Aixó es una desgracia!» de Germán Marco, graciosa comedia, que fué muy celebrada y en la que lograron muchos aplausos — así como en «Per la fam diheretar», que cerraba el cartel María Martínez Asunción Antón, Angelita Atienza, Mas, Alvarez, Castellanos, Lozano, Oliver y además componentes de la Compañía titular del España, que sigue desarrollando su actual temporada con gran lucimiento y éxito.

MONUMENTAL  
«Mari-Dolor»  
En primer lugar destaca la valentía del autor, nuestro compañero Paco Carratalá—que por serlo nos obliga a cierto comedimiento en el comentario de su obra—llevando a la escena asunto tan crudo como es el incesto, entre madre e hijo, del que nace una niña, cierto que este incesto se produce por la ignorancia de consanguinidad en los protagonistas. El conflicto que plantea Carratalá en su comedia en dos actos, «Mari-Dolor», es de hondo dramatismo, que llega pronto y con acentuado matiz al público, porque siempre hay en la vida de estas pecadoras un halo singular que predispone a la consideración y al respeto, digase lo que se diga en contrario, aún por los mas audeces.

De todas maneras Carratalá pulsa en algunas ocasiones bien el sentimentalismo, no del desarrollo, sino el que surge, potente y avasallador de la misma crudeza del asunto. Evidentemente, el conflicto, llega al público con crudeza, con esa franqueza que no quiere de excesivo ropaje de diálogo, porque antes que abonarlo, le resta diaphanidad. La verdad mas rotunda, cuanto mas desnuda, mas evidente, mas exaltada se advierte.

La segunda producción teatral de nuestro compañero tiene la frescura de su espontaneidad, que, precisamente por eso, no quiere pararse a esbozar procedimientos de exposición, porque todo lo confía a la impetuosidad de su franqueza.

Un reparo quiero poner al desarrollo de la comedia: debe Carratalá allegarla en el diálogo, porque con ello ganará mas la obra, sin restarle, claro, está, nada del interés que en si tiene la trama que expone.

El autor, reclamado por los aplausos del público, hubo de saludar al final de los dos actos desde la escena; gustando el éxito de su obra.

De estímulo deben servirle a Paco Carratalá las ovaciones que escuchó anoche, alientos para que, si sigue escribiendo para el teatro, lo haga sin pensar mas que en dar a sus colegas todo el interés que tenga inmensamente, porque a veces la palabra no responde exactamente a lo que ordena el asunto, si, como este de «Mari-Dolor», es de gran valentía.

Discreta la interpretación, por parte de la compañía titular del Monumental, destacándose Lolita Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández y Pepe Más, principales papeles de la obra, escuchando

nutridos aplausos que compartieron con el autor. Luis Hernández también fué aplaudido en un mutis, así como Planas, en otro suyo, así como las señoras Torá y García, y los señores San Juan, Gozalbes, etc.

Señalemos el triunfo obtenido por nuestro compañero y deseamos que le sirva de estímulo para seguir su afición que, bien cuidada, puede llevarle a menores momentos de éxito en el teatro.

Como final del cartel se representó la comedia de Barchino «Una bala perdida», llevada a toda comicidad, con acierto, por las señoras Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández, Mas, San Juan, Luis Hernández y papeles de la obra, escuchando

ra la empresa restauratoria. Aunque son muy monárquicos y muy católicos, los gobernantes de Austria y de Hungría recibieron al Borbón de muy mala manera. Pero él hizo valer sus esfuerzos y pidió reciprocidad cuando llegara la ocasión.

Sobre esa base, la vocinglería peregrinación de los monárquicos españoles esperaba que el Papa les diera a besar su sandalia y bendijese sus banderitas rojigualdas. Llegaban ciertamente en mala ocasión cuando Pío Romero espera que la Curia romana le devuelva, modificado a su gusto, el proyecto de «modus vivendi» que llevó a Roma hace seis meses.

¿Qué habrá hecho el Papa? Es interesante conocer por quién se decide: si por los alfonsinos, que le ofrecen una monarquía fascista, o por los cedistas, que le garantizan una República a lo García Moreno.

Isaac ABEYTTUA  
(Prohibida la reproducción.)

Más del 70 por 100 de los automóviles que se construyen en América van equipados con la bujía A.C. La bujía A.C. de fabricación americana se halla ahora de venta en todos los establecimientos del ramo.

Antes se estrenó «¡Aixó es una desgracia!» de Germán Marco, graciosa comedia, que fué muy celebrada y en la que lograron muchos aplausos — así como en «Per la fam diheretar», que cerraba el cartel María Martínez Asunción Antón, Angelita Atienza, Mas, Alvarez, Castellanos, Lozano, Oliver y además componentes de la Compañía titular del España, que sigue desarrollando su actual temporada con gran lucimiento y éxito.

MONUMENTAL  
«Mari-Dolor»  
En primer lugar destaca la valentía del autor, nuestro compañero Paco Carratalá—que por serlo nos obliga a cierto comedimiento en el comentario de su obra—llevando a la escena asunto tan crudo como es el incesto, entre madre e hijo, del que nace una niña, cierto que este incesto se produce por la ignorancia de consanguinidad en los protagonistas. El conflicto que plantea Carratalá en su comedia en dos actos, «Mari-Dolor», es de hondo dramatismo, que llega pronto y con acentuado matiz al público, porque siempre hay en la vida de estas pecadoras un halo singular que predispone a la consideración y al respeto, digase lo que se diga en contrario, aún por los mas audeces.

De todas maneras Carratalá pulsa en algunas ocasiones bien el sentimentalismo, no del desarrollo, sino el que surge, potente y avasallador de la misma crudeza del asunto. Evidentemente, el conflicto, llega al público con crudeza, con esa franqueza que no quiere de excesivo ropaje de diálogo, porque antes que abonarlo, le resta diaphanidad. La verdad mas rotunda, cuanto mas desnuda, mas evidente, mas exaltada se advierte.

La segunda producción teatral de nuestro compañero tiene la frescura de su espontaneidad, que, precisamente por eso, no quiere pararse a esbozar procedimientos de exposición, porque todo lo confía a la impetuosidad de su franqueza.

Un reparo quiero poner al desarrollo de la comedia: debe Carratalá allegarla en el diálogo, porque con ello ganará mas la obra, sin restarle, claro, está, nada del interés que en si tiene la trama que expone.

El autor, reclamado por los aplausos del público, hubo de saludar al final de los dos actos desde la escena; gustando el éxito de su obra.

De estímulo deben servirle a Paco Carratalá las ovaciones que escuchó anoche, alientos para que, si sigue escribiendo para el teatro, lo haga sin pensar mas que en dar a sus colegas todo el interés que tenga inmensamente, porque a veces la palabra no responde exactamente a lo que ordena el asunto, si, como este de «Mari-Dolor», es de gran valentía.

Discreta la interpretación, por parte de la compañía titular del Monumental, destacándose Lolita Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández y Pepe Más, principales papeles de la obra, escuchando

nutridos aplausos que compartieron con el autor. Luis Hernández también fué aplaudido en un mutis, así como Planas, en otro suyo, así como las señoras Torá y García, y los señores San Juan, Gozalbes, etc.

Señalemos el triunfo obtenido por nuestro compañero y deseamos que le sirva de estímulo para seguir su afición que, bien cuidada, puede llevarle a menores momentos de éxito en el teatro.

Como final del cartel se representó la comedia de Barchino «Una bala perdida», llevada a toda comicidad, con acierto, por las señoras Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández, Mas, San Juan, Luis Hernández y papeles de la obra, escuchando

ra la empresa restauratoria. Aunque son muy monárquicos y muy católicos, los gobernantes de Austria y de Hungría recibieron al Borbón de muy mala manera. Pero él hizo valer sus esfuerzos y pidió reciprocidad cuando llegara la ocasión.

Sobre esa base, la vocinglería peregrinación de los monárquicos españoles esperaba que el Papa les diera a besar su sandalia y bendijese sus banderitas rojigualdas. Llegaban ciertamente en mala ocasión cuando Pío Romero espera que la Curia romana le devuelva, modificado a su gusto, el proyecto de «modus vivendi» que llevó a Roma hace seis meses.

¿Qué habrá hecho el Papa? Es interesante conocer por quién se decide: si por los alfonsinos, que le ofrecen una monarquía fascista, o por los cedistas, que le garantizan una República a lo García Moreno.

Isaac ABEYTTUA  
(Prohibida la reproducción.)

Más del 70 por 100 de los automóviles que se construyen en América van equipados con la bujía A.C. La bujía A.C. de fabricación americana se halla ahora de venta en todos los establecimientos del ramo.

Antes se estrenó «¡Aixó es una desgracia!» de Germán Marco, graciosa comedia, que fué muy celebrada y en la que lograron muchos aplausos — así como en «Per la fam diheretar», que cerraba el cartel María Martínez Asunción Antón, Angelita Atienza, Mas, Alvarez, Castellanos, Lozano, Oliver y además componentes de la Compañía titular del España, que sigue desarrollando su actual temporada con gran lucimiento y éxito.

MONUMENTAL  
«Mari-Dolor»  
En primer lugar destaca la valentía del autor, nuestro compañero Paco Carratalá—que por serlo nos obliga a cierto comedimiento en el comentario de su obra—llevando a la escena asunto tan crudo como es el incesto, entre madre e hijo, del que nace una niña, cierto que este incesto se produce por la ignorancia de consanguinidad en los protagonistas. El conflicto que plantea Carratalá en su comedia en dos actos, «Mari-Dolor», es de hondo dramatismo, que llega pronto y con acentuado matiz al público, porque siempre hay en la vida de estas pecadoras un halo singular que predispone a la consideración y al respeto, digase lo que se diga en contrario, aún por los mas audeces.

De todas maneras Carratalá pulsa en algunas ocasiones bien el sentimentalismo, no del desarrollo, sino el que surge, potente y avasallador de la misma crudeza del asunto. Evidentemente, el conflicto, llega al público con crudeza, con esa franqueza que no quiere de excesivo ropaje de diálogo, porque antes que abonarlo, le resta diaphanidad. La verdad mas rotunda, cuanto mas desnuda, mas evidente, mas exaltada se advierte.

La segunda producción teatral de nuestro compañero tiene la frescura de su espontaneidad, que, precisamente por eso, no quiere pararse a esbozar procedimientos de exposición, porque todo lo confía a la impetuosidad de su franqueza.

Un reparo quiero poner al desarrollo de la comedia: debe Carratalá allegarla en el diálogo, porque con ello ganará mas la obra, sin restarle, claro, está, nada del interés que en si tiene la trama que expone.

El autor, reclamado por los aplausos del público, hubo de saludar al final de los dos actos desde la escena; gustando el éxito de su obra.

De estímulo deben servirle a Paco Carratalá las ovaciones que escuchó anoche, alientos para que, si sigue escribiendo para el teatro, lo haga sin pensar mas que en dar a sus colegas todo el interés que tenga inmensamente, porque a veces la palabra no responde exactamente a lo que ordena el asunto, si, como este de «Mari-Dolor», es de gran valentía.

Discreta la interpretación, por parte de la compañía titular del Monumental, destacándose Lolita Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández y Pepe Más, principales papeles de la obra, escuchando

nutridos aplausos que compartieron con el autor. Luis Hernández también fué aplaudido en un mutis, así como Planas, en otro suyo, así como las señoras Torá y García, y los señores San Juan, Gozalbes, etc.

Señalemos el triunfo obtenido por nuestro compañero y deseamos que le sirva de estímulo para seguir su afición que, bien cuidada, puede llevarle a menores momentos de éxito en el teatro.

Como final del cartel se representó la comedia de Barchino «Una bala perdida», llevada a toda comicidad, con acierto, por las señoras Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández, Mas, San Juan, Luis Hernández y papeles de la obra, escuchando

## EL APRIETO DEL PAPA

## El progreso, el fascismo y la guerra

Por RAMON J. SENDER

—¿Quién está en lo cierto: Pita Romero, cuando telegrafía que el Papa se ha negado a recibir a los alfonsinos que fueron a al boda de la señorita Borbón o el «A B C» al referir puntualmente los detalles de la audiencia pontificia, concedida a los centenares de monárquicos acudidos por Honorio Maury, Muñoz Seca, Goicoechea y otros reaccionaristas de su vitola? Algunos periódicos, republicanos de las últimas promociones —entre los que no figura «El Debate», que calla como un muerto su parecer en este asunto—, echan las campanas a vuelo por el supuesto feo del Pío XI a sus fieles alfonsinos. ¿A que vamos a tener la sorpresa de que el Papa intervenga cerca de los monárquicos españoles en el mismo sentido que León XIII actuó respecto a los franceses, aconsejándoles que se adhieran a la República? Cualquiera creería lo contrario, al ver cuán amorosamente ha sido acogido en el Vaticano el fascioso cardenal Segura, cuyas manos acaban de bendecir precisamente a la hija de don Alfonso y a ese gallardo príncipe pontificio, por cierto—, descendiente de una familia de banqueros judíos e hijo de una norteamericana divorciada.

De León XIII se sabía que era republicano —republicano teocrático, naturalmente—, quizá por molestar a la Casa de Saboya, que tan duramente había tratado, a pesar de su catolicismo, a la llamada Santa Sede. Pero de Pío XI hay datos para pensar que, no sólo es monárquico recalcitrante, sino que está especialmente encariñado con algunas de las dinastías que ruedan por el mundo en expectación de un trono vacante. La de los Habsburgos, por ejemplo, vinculada por reiterados matrimonios con los Borbones. El joven archiduque de Habsburgo y su madre, la ex emperatriz Zita, de Borbón, tienen en el papa el más entusiasta valedor en sus pretensiones a las coronas de Hungría y Austria.

Al socaire de esos parientes tan estimados en la Ciudad Vaticana, ha ido a Roma el ex rey de España. La legión, cada vez más vasta, de los mendigos mayestáticos, forma una especie de masonería haró más unida que la auténtica, cuya actuación internacional preocupa tanto a los reaccionarios de todo el mundo. Ahora viven en un momento de crisis del monarquismo y el común infortunio les acerca más. Recientemente, el clan de los Habsburgos y los Borbones estableció un pacto de mutua ayuda. Don Alfonso se brindó a trabajar por Otilio de Habsburgo y anduvo por Austria y Hungría buscando colaboraciones pa-

ra la empresa restauratoria. Aunque son muy monárquicos y muy católicos, los gobernantes de Austria y de Hungría recibieron al Borbón de muy mala manera. Pero él hizo valer sus esfuerzos y pidió reciprocidad cuando llegara la ocasión.

Sobre esa base, la vocinglería peregrinación de los monárquicos españoles esperaba que el Papa les diera a besar su sandalia y bendijese sus banderitas rojigualdas. Llegaban ciertamente en mala ocasión cuando Pío Romero espera que la Curia romana le devuelva, modificado a su gusto, el proyecto de «modus vivendi» que llevó a Roma hace seis meses.

¿Qué habrá hecho el Papa? Es interesante conocer por quién se decide: si por los alfonsinos, que le ofrecen una monarquía fascista, o por los cedistas, que le garantizan una República a lo García Moreno.

Isaac ABEYTTUA  
(Prohibida la reproducción.)

Más del 70 por 100 de los automóviles que se construyen en América van equipados con la bujía A.C. La bujía A.C. de fabricación americana se halla ahora de venta en todos los establecimientos del ramo.

Antes se estrenó «¡Aixó es una desgracia!» de Germán Marco, graciosa comedia, que fué muy celebrada y en la que lograron muchos aplausos — así como en «Per la fam diheretar», que cerraba el cartel María Martínez Asunción Antón, Angelita Atienza, Mas, Alvarez, Castellanos, Lozano, Oliver y además componentes de la Compañía titular del España, que sigue desarrollando su actual temporada con gran lucimiento y éxito.

MONUMENTAL  
«Mari-Dolor»  
En primer lugar destaca la valentía del autor, nuestro compañero Paco Carratalá—que por serlo nos obliga a cierto comedimiento en el comentario de su obra—llevando a la escena asunto tan crudo como es el incesto, entre madre e hijo, del que nace una niña, cierto que este incesto se produce por la ignorancia de consanguinidad en los protagonistas. El conflicto que plantea Carratalá en su comedia en dos actos, «Mari-Dolor», es de hondo dramatismo, que llega pronto y con acentuado matiz al público, porque siempre hay en la vida de estas pecadoras un halo singular que predispone a la consideración y al respeto, digase lo que se diga en contrario, aún por los mas audeces.

De todas maneras Carratalá pulsa en algunas ocasiones bien el sentimentalismo, no del desarrollo, sino el que surge, potente y avasallador de la misma crudeza del asunto. Evidentemente, el conflicto, llega al público con crudeza, con esa franqueza que no quiere de excesivo ropaje de diálogo, porque antes que abonarlo, le resta diaphanidad. La verdad mas rotunda, cuanto mas desnuda, mas evidente, mas exaltada se advierte.

La segunda producción teatral de nuestro compañero tiene la frescura de su espontaneidad, que, precisamente por eso, no quiere pararse a esbozar procedimientos de exposición, porque todo lo confía a la impetuosidad de su franqueza.

Un reparo quiero poner al desarrollo de la comedia: debe Carratalá allegarla en el diálogo, porque con ello ganará mas la obra, sin restarle, claro, está, nada del interés que en si tiene la trama que expone.

ra la empresa restauratoria. Aunque son muy monárquicos y muy católicos, los gobernantes de Austria y de Hungría recibieron al Borbón de muy mala manera. Pero él hizo valer sus esfuerzos y pidió reciprocidad cuando llegara la ocasión.

Sobre esa base, la vocinglería peregrinación de los monárquicos españoles esperaba que el Papa les diera a besar su sandalia y bendijese sus banderitas rojigualdas. Llegaban ciertamente en mala ocasión cuando Pío Romero espera que la Curia romana le devuelva, modificado a su gusto, el proyecto de «modus vivendi» que llevó a Roma hace seis meses.

¿Qué habrá hecho el Papa? Es interesante conocer por quién se decide: si por los alfonsinos, que le ofrecen una monarquía fascista, o por los cedistas, que le garantizan una República a lo García Moreno.

Isaac ABEYTTUA  
(Prohibida la reproducción.)

Más del 70 por 100 de los automóviles que se construyen en América van equipados con la bujía A.C. La bujía A.C. de fabricación americana se halla ahora de venta en todos los establecimientos del ramo.

Antes se estrenó «¡Aixó es una desgracia!» de Germán Marco, graciosa comedia, que fué muy celebrada y en la que lograron muchos aplausos — así como en «Per la fam diheretar», que cerraba el cartel María Martínez Asunción Antón, Angelita Atienza, Mas, Alvarez, Castellanos, Lozano, Oliver y además componentes de la Compañía titular del España, que sigue desarrollando su actual temporada con gran lucimiento y éxito.

MONUMENTAL  
«Mari-Dolor»  
En primer lugar destaca la valentía del autor, nuestro compañero Paco Carratalá—que por serlo nos obliga a cierto comedimiento en el comentario de su obra—llevando a la escena asunto tan crudo como es el incesto, entre madre e hijo, del que nace una niña, cierto que este incesto se produce por la ignorancia de consanguinidad en los protagonistas. El conflicto que plantea Carratalá en su comedia en dos actos, «Mari-Dolor», es de hondo dramatismo, que llega pronto y con acentuado matiz al público, porque siempre hay en la vida de estas pecadoras un halo singular que predispone a la consideración y al respeto, digase lo que se diga en contrario, aún por los mas audeces.

De todas maneras Carratalá pulsa en algunas ocasiones bien el sentimentalismo, no del desarrollo, sino el que surge, potente y avasallador de la misma crudeza del asunto. Evidentemente, el conflicto, llega al público con crudeza, con esa franqueza que no quiere de excesivo ropaje de diálogo, porque antes que abonarlo, le resta diaphanidad. La verdad mas rotunda, cuanto mas desnuda, mas evidente, mas exaltada se advierte.

La segunda producción teatral de nuestro compañero tiene la frescura de su espontaneidad, que, precisamente por eso, no quiere pararse a esbozar procedimientos de exposición, porque todo lo confía a la impetuosidad de su franqueza.

Un reparo quiero poner al desarrollo de la comedia: debe Carratalá allegarla en el diálogo, porque con ello ganará mas la obra, sin restarle, claro, está, nada del interés que en si tiene la trama que expone.

El autor, reclamado por los aplausos del público, hubo de saludar al final de los dos actos desde la escena; gustando el éxito de su obra.

De estímulo deben servirle a Paco Carratalá las ovaciones que escuchó anoche, alientos para que, si sigue escribiendo para el teatro, lo haga sin pensar mas que en dar a sus colegas todo el interés que tenga inmensamente, porque a veces la palabra no responde exactamente a lo que ordena el asunto, si, como este de «Mari-Dolor», es de gran valentía.

Discreta la interpretación, por parte de la compañía titular del Monumental, destacándose Lolita Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández y Pepe Más, principales papeles de la obra, escuchando

nutridos aplausos que compartieron con el autor. Luis Hernández también fué aplaudido en un mutis, así como Planas, en otro suyo, así como las señoras Torá y García, y los señores San Juan, Gozalbes, etc.

Señalemos el triunfo obtenido por nuestro compañero y deseamos que le sirva de estímulo para seguir su afición que, bien cuidada, puede llevarle a menores momentos de éxito en el teatro.

Como final del cartel se representó la comedia de Barchino «Una bala perdida», llevada a toda comicidad, con acierto, por las señoras Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández, Mas, San Juan, Luis Hernández y papeles de la obra, escuchando

ra la empresa restauratoria. Aunque son muy monárquicos y muy católicos, los gobernantes de Austria y de Hungría recibieron al Borbón de muy mala manera. Pero él hizo valer sus esfuerzos y pidió reciprocidad cuando llegara la ocasión.

Sobre esa base, la vocinglería peregrinación de los monárquicos españoles esperaba que el Papa les diera a besar su sandalia y bendijese sus banderitas rojigualdas. Llegaban ciertamente en mala ocasión cuando Pío Romero espera que la Curia romana le devuelva, modificado a su gusto, el proyecto de «modus vivendi» que llevó a Roma hace seis meses.

¿Qué habrá hecho el Papa? Es interesante conocer por quién se decide: si por los alfonsinos, que le ofrecen una monarquía fascista, o por los cedistas, que le garantizan una República a lo García Moreno.

Isaac ABEYTTUA  
(Prohibida la reproducción.)

Más del 70 por 100 de los automóviles que se construyen en América van equipados con la bujía A.C. La bujía A.C. de fabricación americana se halla ahora de venta en todos los establecimientos del ramo.

Antes se estrenó «¡Aixó es una desgracia!» de Germán Marco, graciosa comedia, que fué muy celebrada y en la que lograron muchos aplausos — así como en «Per la fam diheretar», que cerraba el cartel María Martínez Asunción Antón, Angelita Atienza, Mas, Alvarez, Castellanos, Lozano, Oliver y además componentes de la Compañía titular del España, que sigue desarrollando su actual temporada con gran lucimiento y éxito.

MONUMENTAL  
«Mari-Dolor»  
En primer lugar destaca la valentía del autor, nuestro compañero Paco Carratalá—que por serlo nos obliga a cierto comedimiento en el comentario de su obra—llevando a la escena asunto tan crudo como es el incesto, entre madre e hijo, del que nace una niña, cierto que este incesto se produce por la ignorancia de consanguinidad en los protagonistas. El conflicto que plantea Carratalá en su comedia en dos actos, «Mari-Dolor», es de hondo dramatismo, que llega pronto y con acentuado matiz al público, porque siempre hay en la vida de estas pecadoras un halo singular que predispone a la consideración y al respeto, digase lo que se diga en contrario, aún por los mas audeces.

De todas maneras Carratalá pulsa en algunas ocasiones bien el sentimentalismo, no del desarrollo, sino el que surge, potente y avasallador de la misma crudeza del asunto. Evidentemente, el conflicto, llega al público con crudeza, con esa franqueza que no quiere de excesivo ropaje de diálogo, porque antes que abonarlo, le resta diaphanidad. La verdad mas rotunda, cuanto mas desnuda, mas evidente, mas exaltada se advierte.

La segunda producción teatral de nuestro compañero tiene la frescura de su espontaneidad, que, precisamente por eso, no quiere pararse a esbozar procedimientos de exposición, porque todo lo confía a la impetuosidad de su franqueza.

Un reparo quiero poner al desarrollo de la comedia: debe Carratalá allegarla en el diálogo, porque con ello ganará mas la obra, sin restarle, claro, está, nada del interés que en si tiene la trama que expone.

El autor, reclamado por los aplausos del público, hubo de saludar al final de los dos actos desde la escena; gustando el éxito de su obra.

De estímulo deben servirle a Paco Carratalá las ovaciones que escuchó anoche, alientos para que, si sigue escribiendo para el teatro, lo haga sin pensar mas que en dar a sus colegas todo el interés que tenga inmensamente, porque a veces la palabra no responde exactamente a lo que ordena el asunto, si, como este de «Mari-Dolor», es de gran valentía.

Discreta la interpretación, por parte de la compañía titular del Monumental, destacándose Lolita Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández y Pepe Más, principales papeles de la obra, escuchando

nutridos aplausos que compartieron con el autor. Luis Hernández también fué aplaudido en un mutis, así como Planas, en otro suyo, así como las señoras Torá y García, y los señores San Juan, Gozalbes, etc.

Señalemos el triunfo obtenido por nuestro compañero y deseamos que le sirva de estímulo para seguir su afición que, bien cuidada, puede llevarle a menores momentos de éxito en el teatro.

Como final del cartel se representó la comedia de Barchino «Una bala perdida», llevada a toda comicidad, con acierto, por las señoras Millá, Pérez, señora Torá, y Paco Hernández, Mas, San Juan, Luis Hernández y papeles de la obra, escuchando

## Arte y artistas

### TRAZOS ¿Crisis?..

«Heraldo de Madrid» está informando de lo que han escrito cien autores teatrales para el presente año, información que ha nacido de la semperna muletilla de la crisis teatral. Crisis, ¿de qué? Si esos cien autores,—las primeras figuras de la dramaturgia española—han escrito dos obras cada uno, las hay suficientes para llenar seis meses los carteles de Madrid, y de provincias, en consecuencia, porque ya se sabe que la producción teatral sancionada en la capital de la República, abastece las carteleras de provincias.

Pero en España hay más de cien autores, porque cada uno de los españoles llevamos debajo del brazo una comedia, según el dicho popular. Total, que no hay tal crisis, y si se da, no es de cantidad, sino de calidad, es ahí donde está el morbo de la endeblez del Teatro nacional. La peor de la crisis, la de calidad, es decir la depauperación de las ideas, de la técnica, del buen gusto. A la dramaturgia española, como al periodismo, llegan todos los que quieren, aún sin la preparación precisa. No es que yo quiera decir con esto que debe crearse una raza especial de autores teatrales y de periodistas, ni siquiera defender la aristocracia de las Letras. La dignificación, si. Por si es consolador, enaltecedor de la inteligencia española, que todos quieran o puedan escribir para el teatro, también es verdad que no todos están en condiciones. La crisis no es de cantidad, sino de calidad. No se resuelve el proceso del teatro español estrenando muchas obras, sino dando a conocer lo que tenga un valor escénico discreto, al menos, si no puede ser absoluto.

De hace tiempo a esta parte, parece que es norma en las carteleras teatrales, mostrar muchos títulos, si puede ser uno cada día, sin pararse a pensar que ni los artistas, ni los autores, pueden así conseguir una labor fuerte y bella, porque no hay, materialmente, tiempo para pensar y trazar una obra, ni para dominarla los cómicos.

No debiera interesarnos al público la cantidad de la producción, sino la calidad de ella; monjes de ideas mediceras, batallones de parlamentarios y sin gracia, no dejan en la cabeza del espectador ninguna advertencia a su padre de la amenaza de Miguel y de los proyectos de sus amigos y enemigos de cercenar el hermoso fruto. El padre de Miguel, para evitarle un disgusto a su hijo, le rogaba que cuando ya veía el martirio de gustar tantas y tantas

# Ha muerto Don Ginés Alberola Botella

Recibimos la noticia del fallecimiento de nuestro dilecto y admirado amigo y compañero don Ginés Alberola Botella, cuando ya nuestro número en cierre, da poco espacio de tiempo a ninguna información. Como convenía a un republicano íntegro, que supo de sus deberes ciudadanos, como es de esperar de un periodista que jamás tuvo otras ambiciones que las del ideal, ha muerto pobre, en el hogar honrado, modesto, ejemplar que formó con el firme ahínco de todas sus ilusiones.

Ginés Alberola fué un figura representativa de la época en que desarrolló sus actividades. Escritor, publicista, secretario político de Don Emilio Castelar durante muchos años, ha sido testigo de los más destacados sucesos del republicanismo español en sus períodos de intensidad. Escribió en los más destacados periódicos republicanos y en el «Globo» que fundara en Madrid Maisonave tuvo una colaboración destacada y que se elogio mucho. Escribió también en EL LUCHADOR y últimamente era redactor de nuestro colega «El Correo». Incansable trabajador dedicó entera su vida a la labor política y literaria y escri-

# Continua sin resolver la cuestión política

**Lerroux ha dicho hoy que está dispuesto a morir en el tajo para que no se diga que deserta de sus deberes**

**Hasta que no conferencie con Martine de Velasco, por teléfono, no podrá coordinar una solución**

Madrid, (teléfono). — El jefe del Gobierno llegó a su despacho del ministerio de la Guerra a las diez de la mañana. Momentos después llegó al domicilio de Lerroux el señor Gil Robles, que marchó seguidamente al ministerio, conferenciando durante más de una hora con Lerroux.

Al salir dijo Gil Robles que se había cambiado impresiones de la situación política. Que ante las dificultades que ha venido encontrando Lerroux para dar solución a la reorganización del Gabinete, dió a Lerroux toda clase de facilidades habidas y por haber, para que resuelva las situaciones como mejor le convenga.

Mi deseo es de que se resuelva cuanto antes.

Al recibir a los periodistas dijo Lerroux que no podía resolver nada hasta que conferenciara por teléfono con Martínez de Velasco, que está en Sevilla.

Confirmó que Gil Robles le había

dado toda clase de facilidades para llegar a la solución. Agradeció dijo esta posición patriótica del jefe de la Ceda pues así podremos salir de este trance. Espero que mañana quede todo resuelto, aunque como no se reanuda el parlamento hasta el miércoles tenemos todo el día de tiempo y aún la mañana del miércoles para resolver.

Yo sigo inclinando en el cumplimiento de la duda, pues mi propósito firme es encontrar una continuación al Gobierno actual, no porque lo considere insustituible sino porque quedan cuestiones muy interesantes que resolver y estamos comenzando la liquidación de los últimos acontecimientos.

Estoy dispuesto a morir en el tajo, antes que pueda creerse que deserto de mi deber.

He hablado con el gobernador de Cádiz diciéndole las horas y los sitios donde estará esta tarde por si Velasco me llama.

# Es recibido académico de la de Ciencias Morales el ilustre escritor don Antonio Zozaya

**A su discurso de ingreso ha contestado con otro también magnífico el ilustre alicantino don Rafael Altamira**

Madrid, (teléfono). — Con asistencia del Jefe del Estado y bajo su presidencia, se celebró en la Academia de Ciencias Morales y Políticas la recepción de don Antonio Zozaya.

Asistieron todos los académicos de número y representantes de las demás Academias.

Al declarar abierta la sesión S. E., el nuevo académico ha dado lectura a su discurso acerca del tema «Libertad e individualismo» que fué escuchado con absoluta atención y muy celebrado por el caudillo y profundidad con que el tema está tratado.

Le contestó el sabio profesor alicantino don Rafael Altamira que estudió en su discurso la personalidad literaria y filosófica del nuevo académico, haciendo la debida separación entre la significación filosófica y literaria, para determinar que Zozaya, sobre todos sus predecesores en el cultivo de la Filosofía tiene la cualidad admirable de ser periodista, un gran periodista que diariamente acude a las páginas de los grandes diarios desarrollando allí sus disciplinas sin esperar a la publicación del libro, si bien de más documentado estudio, de más difícil difusión.

Ambos discursos fueron justamente celebrados.

Madrid, (teléfono). — A pesar de lo desahogado del día se celebró el homenaje al Ejército, desfilando por el Paseo de Gracia y ante la tribuna allí levantada todas las fuerzas de la guarnición.

# Un accidente de aviación en Soria

MUERE EL CAPITAN SENOR MARTINEZ ARAGON Y EL TENIENTE CORDOBA

Soria, (teléfono). — Se ha producido un accidente de aviación de trágicas consecuencias.

Por causas que se desconocen hubo de aterrizar violentamente un aparato de la base de Logroño, capotando, incendiándose el aparato y resultando muerto el capitán piloto don José Martínez Aragón y el oficial observador don José Córdoba.

# El homenaje al Ejército en Barcelona

Barcelona, (teléfono). — A pesar de lo desahogado del día se celebró el homenaje al Ejército, desfilando por el Paseo de Gracia y ante la tribuna allí levantada todas las fuerzas de la guarnición.

# Lo que se propone hacer Vaquero

Madrid, (teléfono). — El ministro de Gobernación ha manifestado que se propone hacer una República más fuerte que la Monarquía que había perdido todo su vigor. Ahora parecía caminar la República hacia su depauperación.

Por eso ha seguido diciendo el señor Vaquero interesa que se aprueben pronto las leyes Provincial, Municipal y de Renta y que quede terminada la reorganización de los cuerpos de Orden Público.

# Aniversario de la fundación del Circulo Republicano del Portazgo

El próximo día 23, se cumple el XIX aniversario de la fundación del Circulo Republicano del Portazgo, que desde el día de su inauguración a hoy ha realizado una gran labor captadora y educativa. Allí se han reunido los elementos de la barriada, en su mayoría obreros deseosos de mejoramiento material e ideológico, y aparatos de otros esparcimientos menos eficaces han hecho labor productiva en bien de su cultura y de su formación ciudadana.

Los elementos que dirigen actualmente el Circulo quieren solemnizar cumplidamente el XIX aniversario y por la noche del día 23 han organizado un acto público al que concurrirá lo más destacado de la democracia alicantina para dar solemnidad a la efemerides satisfactoria.

El propósito de los organizadores que el elemento joven y en particular la mujer se asocie al acto, y para ello ha dispuesto que la fiesta termine con un baile que amenizado por una orquesta, pondrá júbilo juvenil en la conmemoración.

Será libre la entrada a la fiesta, significada demostración democrática, y los componentes del Circulo obsequiarán a cuantos asistan a los actos del aniversario que tan jubilosamente quieren celebrar.

Nos adherimos con verdadero entusiasmo a esta alegría de los vecinos del Portazgo que tan ahincadamente mantienen la propaganda de los ideales que les inspiraron la formación del Circulo.

# Ajedrez

**TORNEO DE HASTINGS**

En la bonita ciudad de Hastings acaba de celebrarse, por décima-quinata vez, el Torneo de Maestros de Ajedrez, denominado Congreso de Navidad.

En esta histórica ciudad, donde en 1066 es decidida la posesión de Inglaterra por los normandos, al vencer Guillermo de Normandía al último rey sajón de Inglaterra, se reúnen anualmente veinte de los más destacados Maestros de Ajedrez del mundo, dividiéndose en dos grupos de diez, denominándose respectivamente: Primero y Segundo Reservas.

La nota sensacional de este Torneo, ha sido la doble derrota sufrida por el ex campeón del mundo Capablanca a manos del antiguo campeón inglés Sir G. A. Thomas y del joven Maestro

húngaro Lillenthal.

La clasificación final del Torneo ha sido la siguiente:

Consiguen los tres primeros lugares, con 6 y medio puntos: Euwe, Flohr y Thomas. Capablanca ocupa el cuarto puesto, con 5 y medio puntos.

Se clasifican en quinto y sexto lugares, con 5 puntos: Lillenthal y Botwinnik. El séptimo puesto corresponde a Mitchell, con 4 puntos. Miss Menchik, con 3 puntos, ocupa el octavo lugar. Los lugares noveno y décimo los ocupan Milner y Norman, que sólo han alcanzado 1 y medio puntos.

En el grupo de Reservas, ganó brillantemente el primer lugar, con 6 y medio puntos, compartiéndolo con Taylor, el Maestro Koltanowski, conocido en Alicante por su interesante sesión de simultáneas a la ciega, jugada recientemente.

# EL TEATRO Y LA VIDA

## La risa, Moliere y el beso de Judas

Se han hecho muchos estudios acerca del valor de la risa. Desde el punto de vista orgánico y social. Como válvula por donde se escapa una gran cantidad de energía nerviosa. Y también como sedante de la rebeldía. Los pueblos mientras rien no piensan. Lo mismo que cuando viven fanatizados por una idea religiosa, desvanecida en el misterio más absoluto de la verdad. A ella se abrazan espiritualmente. Y dentro de ella agotan sus fuerzas. Y mueren influidos por el veneno lento de una creencia, limitada en el tiempo y en el espacio, que no admite más horizonte que el miedo y temblor de la supervivencia.

La risa es necesaria. Sin embargo, hacer reír no es embajada ardua que pueda confiarse a cualquiera de nuestros payasos circunstanciales. Y mucho menos a los que no saben derrochar la gracia sobre la ironía de la vida. A estos les basta una joroba, de formación de la naturaleza, para creer suficientemente animados de lo cómico. La joroba en su amplio significado social. La miseria del pueblo. Su desgracia y su tragedia. Todo el dolor amonestado en la cumbre del privilegio. Frente a este espectáculo, un espejo cóncavo. Y la risa estalla por que la línea del sufrimiento, reflejada en la curva pulida y brillante, produce un gesto nuevo que devoran las fauces del conservador. Nuestros grandes — en el teatro como en la vida — son bufones de la gente adinerada. Ninguno de ellos se atreve a sacudir contra esta clase social. Sus elementos cómicos nacen de la misma raíz del hambre. Y la llevan al escenario para excitar la risa. A través de la farsa ha pasado una legión de trabajadores y víctimas de la explotación. Todos los que forman en la vida la máquina productora de la materia principal han venido a los chumoris para distraer a los espectadores, y para vivir de aquellos, exaltado el dolor al plano de lo grotesco. El teatro está plagado de injurias al pueblo. Y es que los señores que escriben para la escena sólo conciben la acción cómica exagerando los defectos de los pobres, deformando sus costumbres y su moral.

Francia dedica todos los años una mirada a Juan Bautista Poquelin. El quince de enero señala la aparición de un genio de lo cómico. Moliere anhela el verdadero sentido de la gracia. Y divierte a los reyes pero sin humillarse ante ellos. Al contrario, les

# El ministro de Obras Públicas en Sevilla

Sevilla, (teléfono). — Llegó el ministro de Obras Públicas señor Cid, acompañado del señor Martínez de Velasco y de otros significados personajes de su política.

Marchó acompañado del elemento oficial a inaugurar las obras del pantano.

No hizo manifestación política de ninguna índole diciendo únicamente que si en la reorganización ministerial se le cambiaba de cartera prefería marcharse a su casa, pues cambiar de ministerio sería tirar por tierra todo el edificio de Obras Públicas que tiene hecho y que ha merecido la aprobación de los técnicos.

# Cartera de Sociedad

Después de pasar corto número de días en Alicante, mañana regresa a Madrid nuestro querido amigo don Carlos Bérbel, alto funcionario de la Compañía Riegos de Levante.

—El sábado regresó a Madrid el Jefe de Unión Republicana don Diego Martínez Barrio.

—Ha fallecido nuestro antiguo y buen amigo don Rafael Botella Torremocha, contable y persona muy estimada por sus excelentes cualidades de carácter.

A su familia expresamos nuestra sincera condolencia.

—También ha fallecido la virtuosa señora doña María Espuch, tía de nuestro querido amigo el conatista de obras don José Espuch Cansel, a quien testimoniamos nuestro pésame que hacemos extensivo a su familia.

—Ha fallecido la virtuosa señora doña Landiessa Jorge madre de nuestro compañero don Ramón Bonafonte, Maestro nacional de San Juan. Al querido amigo señor Bonafonte le acompañamos, como a toda su familia, en su justo dolor.

—Ha contraído matrimonio la distinguida y bella señorita Margarita Bendito de Elizalde con el culto ingeniero don Julio Sarphón.

Nuestra felicitación a los nuevos conyuges.

—Regresó a Madrid el arquitecto don Bernardo Giner.

—Marchó a Madrid nuestro querido amigo don José Guardiola Ortiz.

—SEÑORITA, SEÑORA o MATRIMONIO se desea para vivir como en familia. Sitio céntrico y soleado. En esta Administración darán razón.

—SE VENDE salón dormitorio y otros muebles.

Informarán Maestre Martínez (antes Infanta), número 10 primero.

—SE VENDE en la calle Torrijos la casa número 28, se compone de planta baja y dos pisos; razón en la misma, piso 2.

—Se vende casa con huerto y plaza cerca de la playa de San Juan Razón: Maestro Barbieri, 19 1.

# Lo que publica la "Gaceta"

Madrid, (teléfono). — La «Gaceta» de ayer publica entre otras disposiciones las referentes a traslados de personal de la Magistratura que se refieren a las Audiencias de Coruña, Lugo, Orense y Azaogaza.

Otras de Guerra disponiendo la forma en que han de ser solicitadas las vacantes que ocurren en los diferentes organismos militares.

Unas de Hacienda fijando la norma para el reconocimiento facultativo de los funcionarios que solicitan la jubilación por imposibilidad física.

Publica también otra disposición del departamento de Administración Central anunciando concurso para proveer tres plazas de intérpretes informadores del Patronato Nacional del Turismo.

# Las corridas de toros en ultramar

Maracaay, (radio). — Se ha celebrado la segunda corrida de feria lidiándose tres toros de la vacada nacional de Gómez y tres españoles de Pérez Tabernero.

Chicuelo estuvo bien, toreando y matando a sus toros magníficamente, siendo constantemente aplaudido. A la hora de matar no tuvo suerte y quedó un poco deslucida su faena.

Barraera confirmó el triunfo de la tarde anterior, toreando con todo arte y adornándose constantemente con lances admirables que levantaban clamores de entusiasmo. Con la muleta demostró su valentía y su conocimiento en los toros, matando de soberbias esbozadas que le valieron las orejas de los respectivos brutos.

Sananes, torero local, estuvo bien.

# Inauguración de un nuevo Bar

El sábado a las 8 de la tarde celebróse la inauguración del nuevo bar «Ivory» establecido en la avenida de Mendez Núñez. Atentamente invitados asistimos a la inauguración de tan magnífico bar.

La Dirección obsequió a la prensa y autoridades con un vino de honor.

Admirablemente montado, no dudamos será el punto de reunión de toda persona de buen gusto tanto por el excelente servicio como por las comodidades de que está dotado.

# Viuda de Chápuli

Alquiler de bocoyes vacíos

# Dr. Francisco Soler

Facultades de España y Estados Unidos (N. A.) Enfermedades de los niños y de la madre; asistencia y partos. — Méndez Núñez, 4.

# Construcción de

Pozos artesianos y abismos. Alquiler de máquinas y herramientas para estos trabajos.

Para informes y gestiones dirigirse a José María Pardo Abadía. Chalet S. José. Cadea 79. Partida de los Angeles. Alicante.

## Compra de oro

### Aviso importante

Solamente del día 21 al 24 del corriente se comprará toda clase de oro y plata, pagando su máximo valor.

Se compra toda clase de objetos por muy deteriorados que estén, alhajas viejas, bolsos, cadenas y dentaduras usadas, también se compran papeletas de alhajas del Monte de Piedad.

Por cantidad vean precios ESPECIALES

Únicamente se comprará hasta el día 24 del corriente.

En el HOTEL MIRAMAR; Gercia Hernández, 18. Teléfono 1816.

AVISANDO SE PASARA A DOMICILIO

## Vertical

El mejor preparado para las vías respiratorias

De venta en farmacias

# 20. Feria de Lyon Una niña muerta por un automóvil

La Feria de Lyon abrirá, por vigésima vez sus puertas, del 7 al 17 de Marzo próximo.

El importante Palacio de la Alimentación, inaugurado hace dos años, aumentó, para nuestra comarca, el interés de esta manifestación. Cada año acuden más compradores, (el año pasado, de 47 Naciones diferentes) por haber visto que en la Feria de Lyon sólo se tratan negocios al por mayor y que no se realiza ninguna venta al por menor.

Los productos, contrariamente a lo que sucede en las Exposiciones, no se agrupan por nación, sino por artículo, de tal modo que todas las procedencias están en un pie de perfecta igualdad y que el comprador vé de un solo golpe, el conjunto de toda la producción mundial.

Todos los medios de transportes franceses, (ferrocarril, vapores, aviones), conceden a los visitantes extranjeros, rebajas que varían de 25 a 50 por 100 a presentación de una tarjeta de legitimación para cuya obtención basta con dirigirse a la Administración de la Feria, Rue Menestrier, en Lyon, o a las autoridades «Consulares o Comerciales» en el Extranjero.

Tenemos la noticia particular de que el sábado un automóvil de la matrícula de Alicante que se dirigía por la carretera de Murcia, al llegar a Torrellano atropelló a una niña de seis años que resultó muerta en el acto.

El conductor del coche por evitar el accidente hizo una rápida maniobra yendo el coche a estrellarse contra un muro y resultando sus ocupantes heridos también.

En ningún centro oficial han confirmado la noticia que podemos asegurar que es cierta aunque desconocemos detalles personales.

# Cartelera de cines Ideal

Avenida de Torrijos

Permanente 6:30 tarde

PARA HOY

# Hay hombres de suerte

Central

Avenida Méndez Núñez

Permanente 6 tarde

PARA HOY

ES RENO

# La novia universitaria

Monumental

Avenida Alfonso el Sabio

Permanente 6 tarde

PARA HOY

# Marinero en tierra y Monsieur, madame y Bibi

Butaca 40 céntimos

# Movimiento del Puerto LLEGADOS

Domingo, 20. — JOHN CABOT, inglés, de Gibraltar, con bacalao, de Tarranova, de CARRATALA.

DESPECHADOS

DARRO, español, para Ceuta, Cádiz y Casablanca, con carga general, de LAMAINIERRE.

ENTRADOS

Lunes, 21. — CIUDAD DE ALICANTE, español, de Barcelona, con carga general y pasajeros, de TRASMEDITERRANEA.

INGEBORG, danés, de Almería, con asfalto de Southampton, de CARRATALA.

LISEN, noruego, de CARDIFF, con carbón para la casa Madrona, de RAYMUNDO.

ISLA DE GRAN CANARIA, español, de Cádiz, con plátanos, de Canarias, de TRASMEDITERRANEA.

CABO ORTEGAL, español, de Bilbao y Málaga con carga general, de RAVELLO.

WANDRAHM, alemán, de Málaga, con descarga de Hamburgo, de BAQUERA KUSCHE.

DESPECHADOS

JOHN CABOT, inglés para Nápoles, con bacalao en tránsito, de CARRATALA.

ISLA DE GRAN CANARIA, español, para Valencia y Barcelona, con plátanos, de TRASMEDITERRANEA.

CABO ORTEGAL, español para Valencia, Tarragona y Barcelona, con carga general, de RAVELLO.

WANDRAHM, alemán, para Valencia, Barcelona y Génova, con carga general, de BAQUERA KUSCHE.

# DEPORTIVAS

## El Hércules triunfa del Gimnástico (1-0) tras durísimo partido.- El equipo alicantino es el único que no conoce la derrota en ambas divisiones

### EN LA PRIMERA SIGUE EL BETIS DE «LIDER»

## Los restantes de la segunda son el Celta y el Osasuna

### CROSS-COUNTRY, GRAN PREMIO HIPICO DE AMERICA, CAMPEONATOS DEL MUNDO DE HOCKEY Y BOXEO

### Entusiasmo ante el Cross-country alicantino

#### El "Trofeo Alicante"

Nuevamente se ha reunido el Comité organizador del campeonato provincial de cross-country, para discutir el «Trofeo Alicante», magnífica copa regalada por el doctor Ernesto Ripoll, trofeo de la mayor importancia oficial y artística, desde que se corrió en nuestra ciudad el campeonato de España en 1922.

Existe verdadero entusiasmo para dicha competición, organizada bajo los auspicios de EL LUCHADOR, de la ciudad como en la provincia, cal-

más, que nos mantiene en el puesto de leaders.

#### ALGO DE LO QUE FUE EL PARTIDO

Melcón, el juez madrileño, ayudado en las bandas por dos árbitros de nuestro Colegio Regional, manda alinear a los once que lo hacen de la siguiente forma:

Gimnástico valenciano: Bueno; Valentín, Benítez; Cros, Berges, Angelló; Campa, Grunbau, Romerito, Enrique y Beral.

Hércules: Pérez, Orriols, Maciá; Salvador, Moro, Mugica; Iries, Tatono, Blazquez, Deniz y Roldán.

#### COMIENZA EL MATCH

Hecho el saque, avanzan los nuestros decididos a marcar, pero el barrizal, impide controlar la pelota y largos pases de Blazquez a los extremos se pierden al no poderlos recoger éstos, pues el balón impermeable patina sobre el agua y adquiere inusitada velocidad, perdiendo en out.

#### EL JUEGO DEL GIMNASTICO

Nuestros visitantes crean poco juego, dedicándose únicamente a destruir el del contrario, no siempre en buenas formas. Este equipo casi siempre que le hemos visto no hace otra cosa que cuando ve la acción perdida, arremolinarse ante su puerta y con entusiasmo, eso sí, evitar en todo momento que el cuadro adversario intente marcar.

#### BUENO I, EL GRANDE

El portero valenciano, es de los mejores cancheros que pisan terrenos de fútbol. Tiene gran vista y una colocación impecable, y por ello cada vez que los nuestros se arman a sus dominios que son el 90 por 100 de las veces su labor no desmerece un ápice de la que pudiera realizar un gran guardameta. Está bien guardado por sus defensas y en especial se distingue de Valentín, aunque los dos pecan de ser muy protestones en todos los fallos del árbitro.

#### DOMINIO INFRUCTUOSO

Por más que el juego no se aparta del área de peligro valenciano y que nuestra línea media, está jugando un buen encuentro, transcurre el primer tiempo a pasos agigantados, el empleado encargado del marcador, no ha tenido ocasión de colocar ningún guarnismo. Unas veces la pelota fuertemente impedida, por efecto del barrizal, toma distinta dirección a la que le imprime algún delantero nuestro.

#### PEREZ, SE LUCE

El Gimnástico viendo que pasa el tiempo y el Hércules no marca, decide probar suerte y un avance de Enrique, que es el único elemento de la

# FEDERAL

## Camiones-Omnibus-Tractores De 2 a 12 Toneladas

### Ofrece al mercado de transportes

Cigüeñal en 7 coginetes .: Engastes de asientos de válvulas .: Motor sobre caucho .: Juntas cárdan de rodillos .: Chassis extrafuerte

### La mejor organización técnica .: El mayor stock de recambios

## Ventas a plazos y con cambios

AGENTE REGIONAL: Adrián Viudes

Organización de ventas en Alicante  
GENERAL PRIM, 4

## Dr. José Brotons

Medicina interna general y enfermedades de la piel

Consulta los días 15 y 30 de 11 a 3 tarde (previo número)

Gerona, 12, 2.º ALICANTE

### Tercer grupo

RESULTADOS
Hércules, 1; Gimnástico, 0.
Levante, 2; Malacitano, 2.
Elche, 1; Murcia, 1.

## EN BARDIN

### En un encuentro "pasado por agua" el Hércules vence al Gimnástico de Valencia, por 1 goal a cero

DOS PUNTOS MAS

Bardín, ayer tarde estaba completamente imposible para desarrollar el bello deporte del balón redondo.

El terreno de juego era un completo barrizal y para colmo de desdichas, durante los 90 minutos de juego no cesó un momento de llover y en ocasiones bastante fuerte.

Los veintidós jugadores, árbitro y linesmans con gran astoicismo aguantaron durante hora y media las impertinencias del dios Neptuno.

La concurrencia no fué escasa ni mucho menos, pues a pesar de la tarde «de perros» no convenia dejar desamparado a su equipo ante un partido de la trascendencia del que nos ocupa.

El Gimnástico valenciano, debe dar gracias a que este partido se desarrollara bajo esos tristes auspicios (por lo menos para nosotros) pues de haberse jugado en circunstancias normales, otro muy distinto pudo haber sido el resultado, ya que no tenemos la menor duda de que hubieran regresado a Vallejo, con un bagaje de goals, pues el Hércules, a pesar de estar el terreno impropiciable fué en todo momento, superior a los azul-grana, llevando la iniciativa del juego y creando constante peligro ante la puerta de Bueno, (que dicho sea de paso realizó una labor de gran guardameta) que no se traducía en goals, debido a la actuación de éste y a la dificultad de control de la pelota, de que estuvieron carentes, por el motivo del terreno, como dejamos dicho, toda la tarde nuestro avance.

Y el público y con ello un servidor que nos las prometíamos felices con una victoria y esta lograda por un

buen score, nos tuvimos que rendir ante la realidad de los hechos, al ver que nuestro equipo por más esfuerzos que hacia, no lograba forzar la cerrada guardia de Bueno y que trascurría el tiempo y el marcador completamente cuajado, mostraba ante nuestra desesperación el 0 a 0.

Pero por fin a los 26 minutos de la segunda mitad y tras uno de los muchos acosos al área de Bueno, nuestro inter-derecha Tatono lanzó un balonazo que repelió el larguero y Deniz, oportuno recogió sin parar el cuero y de fuerte izquierdazo lo colocó en las mallas, pese al plongeón del canchero visitante, y el 1 tan deseado apareció orondo en nuestra casilla, como premio al esfuerzo que nuestros muchachos hicieron por conseguirlo.

No se marcaron más goles y aunque la victoria fué pobre, es lo que dirán muchos. A fin de cuentas, 2 puntos

que es el único elemento de la

delantera, logra burlar a Orriols y cede a Campa, desmarcado el cual sin preparación larga un fuerte tiro que Pérez, bloca con seguridad, cuando Romero (nulo en este encuentro) iba decidido a rematar la jugada.

#### SEIS MEDIOS QUE SON SEIS ENTEROS

Las dos líneas medias están jugando «como los buenos» y una y otra vez, empujan a sus respectivos adelantados con bellos pases, que mueren en las defensas. Aunque los seis «abregan» de lo lindo, superaron los nuestros a los visitantes, permitiéndoles Moro el lujo de chutar fuerte y colocado, pero Bueno lo detiene todo.

Y de esta forma transcurren los 45 primeros minutos ante la desesperación de unos y la alegría de otros.

En el intermedio se comenta la mala suerte que ha tenido nuestro equipo más de suerte por parte del equipo ilicitano. Hubo ocasiones en que el gol era ya seguro, y siempre surgía un jugador del Murcia que despejaba la situación. Al momento de empezar anotamos un fuerte tiro de Antofito que Elzo pudo tirar a corner. En un momento se tiraron tres corners contra el Murcia, y nada. Pero particularmente en la segunda parte en que Elche se desenvolvió mejor pudo haberse adjudicado la victoria.

Llevaron ventaja los murcianos en casi todo el partido, ya que consiguen su goal a los 15 minutos de empezar el encuentro, cuyo tanto fué conseguido por Julio al rematar un centro de Cambra.

La segunda parte despertó gran interés y espectacularidad ya que la afición esperaba con gran ansiedad que su equipo favorito mejorase el tanteo.

No consiguieron empatar los ilicitanos hasta cinco minutos antes de terminar el partido. El tanto fué ejecutado por Clement, por un balón que le mandó Sánchez.

Las jugadas fueron bastante deslucidas y poco vistosas, debido a que durante todo el partido la lluvia cayó abundantemente.

Los mejores del Elche la defensa y Tormo. Del Murcia Julio y Palañá. Arbitró regularmente el madrileño Montero.

Murcia: Elzo; Oro, Rivas; Muñoz, Palañá, Griera; Julio, Roig, Uribe, García y Cambra.

Elche: García; Muñoz, Cascales;

Y NADA MAS

Por más que se esfuerzan nuestros muchachos en aumentar el tanteo, no se logra nada. Estaba escrito que en este match no se marcaría más que un goal.

Patadones sin sustancias, algún descarado foul por ambas partes y Melcón que ha hecho un buen arbitraje.

UNICO GOAL

logrado por Deniz, al recoger una sacudida del larguero, repeliendo un chutazo de Tatono. Bueno, se lanza en temerario plongeón a interceptar el balón, pero éste besa las mallas, acompañado de una ovación épica.

BUENO, SE SUPERA

Si señores, este Bueno, es bueno de veras y su actuación de la primera parte ha sido brillante, en los últimos 45 minutos su valía ha sido acrecentada de una forma incommensurable. Balones que ya están casi dentro, fallos de la defensa, acosos de los delanteros contrarios todo lo resuelve el portero azulgrana. Por fin a los 26 minutos surge el

### DOCTOR ISIDORO PLANELLES

PROFESOR DEL INS ITUTO RUBIO DE MADRID

### MEDICO POR OPOSICION DEL HOSPITAL PROVINCIAL

Enfermedades del Aparato Digestivo

### RAYOS X

Consulta de 10 a 1 y de 3 a 5. García Hernández, 34 (antes San Fernando)

### CHERO

Madrid, (teléfono). — Abrió el marcador el Athlétic por mediación de Chacho. Eliegui, recibió un balón de Somrihero, se lo sesgó a Chacho y el gallego, en un palmo de terreno, montó el gatillo y le salió un tiro imponente que ni Cano acertó a ver.

Marcó el segundo tanto athlético Somrihero, al aprovechar un liazo frente a la meta de Cano. El de Murcia, metió el pie con habilidad y el balón, cruzadísimo, se metió en la red valenciana.

Marcó el Valencia su primero, por obra y gracia de Gaspar Rubio, al resolver con astucia de perro viejo un momento difícilísimo. Con la izquierda, cruzó el balón junto a un palo cogiendo tan desprevenido a Guillermo que el balón, después de tocarle y a causa del efecto que llevaba, le rodó hasta dentro de su casilla.

Marcó el tercero el Athlétic, por la decisión de Eliegui, al recoger de cabeza un balón bombeado de Chacho y despreciando la entrada de Parsarín, lo envió por un ángulo a la red.

Somrihero, centró un balón muy raso y muy fuerte, cogiendo descolocado la zaga forastera. Eliegui, cuando con un gas enorme, solo tuvo que tocarle para desviarle y meterse con él en los dominios de Cano.

Un corner sacado contra el Athlétic, lo remató limpiísimo de cabeza Góiburu y fué el segundo para los de la ciudad del Turia

Y aquí se terminó el cuento. Arribas, bien.

### EL ELICHE EMPATA A UNO CON EL MURCIA

Con el empate a uno terminó el partido celebrado ayer en Aitabix, entre el equipo ilicitano y el murciano, resultando éste que hubiera podido ser transformado con un poquitín más de suerte por parte del equipo ilicitano. Hubo ocasiones en que el gol era ya seguro, y siempre surgía un jugador del Murcia que despejaba la situación. Al momento de empezar anotamos un fuerte tiro de Antofito que Elzo pudo tirar a corner. En un momento se tiraron tres corners contra el Murcia, y nada. Pero particularmente en la segunda parte en que Elche se desenvolvió mejor pudo haberse adjudicado la victoria.

### EL LEVANTE, EMPATA CON EL MALACITANO

Valencia, (teléfono). — El domingo por la mañana, se jugó en el campo del Levante el encuentro terminó con un empate a dos.

El primer tiempo finalizó con un dos a cero a favor de los forasteros, que, aprovechando dos escapadas de los levantinos, pese a que éstos eran los dominadores. El autor de los dos tantos, fué Langaría, que se valió para lograr el primero de una salida en falso de Vidal y que logró el segundo de un buen cabezazo.

En el segundo tiempo, los locales acometen fuertemente. Artigas y Montañés, por este orden, cueñan la pelota en la portería de Albarracín. Continúa dominando hasta el final el equipo local, sin que a pesar de ello pueda conseguir la victoria.

Los equipos se alinearon así:

Levante: Vidal; Saló, Puig I; Martínez, Dolz, Porreras; Puig II, Artigas, Montañés, Felipe y Aparicio.

Malacitano: Albarracín; Chales, Alcina; Larrusquin, Huete, Armengon; Neri, Fernández, Langaría, Crespo y Elzo.

### CUADRO DE CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Hércules	8	8	0	0	18	4	16
Levante	8	3	4	1	16	9	10
Murcia	8	4	1	3	19	16	9
Elche	8	3	3	2	14	10	9
Gimnástico	8	3	1	4	8	8	7
Malacitano	8	2	2	4	20	16	6
Recreativo	7	1	1	5	6	17	3
S. La Plana	7	1	0	6	4	23	2

### ROTUNDO TRIUNFO DEL OVIEDO

Oviedo, (teléfono). — Con el Estadium de Buenavista se jugó el partido

Dr. José M.ª Ruiz Ojmos

### OCULISTA

Médico ex-alumno del Instituto Oculístico Nacional y de los Hospitales Quinze-Vingts y Hotel Dien de Paris

Consulta de 10 a 1 y de 4 a 6.

Sagasta, 5.

## Academia Cots

### OPOSICIONES EN ALICANTE

para la Cámara Oficial Agrícola

Sueldo 3600 Ptas. Exámenes en abril próximo

Presentación de instancias hasta el 10 Febrero próximo

Preparación e informes

## Academia Cots

PLAZA CASTELAR, 3

## Excija esta marca

Este es el REFUERZO PATENTADO del SOMMIER NUMANCIA

Fabricado para dar mir bien

Reduce imitaciones

## BODEGA PENINSULAR DE JOSE RAMIREZ RIERA

Vinos finos de mesa

Especialidad en embotellados de vino clarete y blanco

Precios de embotellados (sin casco)

Clarete fino de mesa de 14 grados, botella 3/4	0,55 ptas.
Blanco " " " " " "	0,60 " "
Vinagre blanco puro de vino . . . . .	0,70 " "

Precios por garrafas de 4, 8 y 16 litros

Vino clarete superior de 14 grados. . . . .	0,60 ptas.
" blanco " " " " " "	0,60 " "
Vinagre blanco puro de vino . . . . .	0,60 " "

Calidad y graduación garantizada

### SERVICIO A DOMICILIO

JORGE JUAN 13 - TELEFONO 2449

## ¡Gran revolución!

La que efectuará la casa sueca HUGIN en España por su moderna, práctica y en suma económica

### Registradora HUGIN

Delegado exclusivo para Alicante y su provincia

## ENRIQUE MASIA

### CASETA FONDETA

ALICANTE

