

EL COCINERO

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940

Revista Ilustrada.



Director:

ROBERTO BUENO.



Año VIII.

Núm. 301.

BAZAR DE LAS FLORES

DE
ADOLFO NAVARRO.

San Francisco 27, esquina á la de Churraca, núm. 2, duplicado.

En este gran Bazar, único en su clase, fundado el año 1830, se encuentra constantemente un variado surtido de arañas para gas y bugias, en cristal y bronceadas, grandísimo surtido en vajillas y juegos de café, en porcelana, loza de pedernal, metal blanco, gran diversidad en objetos de fantasía, juegos para cerveza, para vino y licor. Figuras en barro cocido y biscuit, Espejos, Candelabros, Relojes, Canastillas en cristal y biscuit, Cubiertos plateados y de metal blanco, Muebles de lujo, Repisas, Paragüeros y Toalleros, Juegos de mesa en cristal de Baccarat y Lyon con bonitos grabados.



—Usted vá á la prevención.
—¿Y por qué, don Serafín?
—Porque no compra el carbón ni el cisco á JOSE MARTIN.
¿No es bastante esa razón?
(Sacramento 16.)



La timidez, la tristeza y el mal humor, se me quita en cuanto tome seis cañas en el café de LA CITA.
(Calle Nueva, núm. 2)



Si están los dos tan contentos es porque beben sin tasa buen Rioja, marca Derqui, proveedor de la Real Casa.
(Depósito, San José 8.)



Ya el aguardiente del Mono no encuentra ningún marchante, pues el que ahora se bebe es el del señor MORANTE.
(Fábrica, Plaza de las Canastas)

INDUSTRIALES Y AGRICULTORES, ¡LEED!

STURGESS Y FOLEY.

Esta casa, de las más acreditadas de España, tiene grandes existencias de toda clase de máquinas y aparatos para usos industriales, agrícolas y domésticos, como son:

Bombas aspirantes ó impelentes de todas las clases y para todos usos, grifos, norias, tubos, mangas y accesorios, llaves de paso, válvulas de desagüe, arados de todas clases, sembradoras, segadoras, trilladoras, desgranadoras de maiz, aventadoras, clasificador de garbanzos, corta raíces, quebrantadoras y molinos, piedras de aillar, corta pajas, corta sarmientos, prensas para heno, guadañadoras, alambre de pinchos, invernaderos de flores, picadora y embutidora de carne, husillos, máquinas para taladrar, fraguas portátiles, tornos, aparatos para fabricar gaseosas, máquinas de embotellar, bombas para cerveza, alambiques de todas clases, encorchadoras, capsuladoras y ventiladoras ó tapones hidráulicos, limpia botellas, máquinas para escribir, trituradoras de aceitunas, prensas de todas clases para fabricar aceite, prensas hidráulicas, etc., etc.

Para más detalles dirigirse a D. Roberto Bueno, representante de la casa STURGESS Y FOLEY en esta provincia.

II. TENERIA, II. CADIZ.



El mandarín Kopinganga lleno de rabia se pudre, porque no hay calzado en China confeccionado en EL LOUVRE.
(Bilbao y Obispo Urquinaona.)



La marquesa de Retorta y el conde de Retortino, solo pasean por Cádiz en coches de CONSTANTINO.

(Puntos de parada: Plazas de San Antonio, Castelar y San Francisco.)



Don Carlos Maier se queda la guita de los belones, porque bebo su cerveza no por vasos, por jarrones.
(Calle Zorrilla.)

El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

Director: Roberto Bueno.

DE CARNAVAL



Un disfraz ligerito.



LEO y no salgo de mi *apoteosis*.
«El Ayuntamiento de Ferrol ha acordado imponer un tributo á toda máscara que circule por las calles de aquella ciudad.

El impuesto es de 1'50 pesetas por cada máscara suelta, una peseta por cada una que forme parte de una mascarada, tres pesetas para las máscaras que salgan montadas á caballo y diez pesetas por cada carroza.»

No dice el periódico de donde copio la anterior noticia, si el acuerdo ese fué tomado por unanimidad ó por mayoría, y si hubo ó no hubo discusión.

Si fué por unanimidad bien puede asegurarse que el Ayuntamiento de Ferrol está compuesto de viejos petates, enemigos de todo lo que á zambra y bullicio huelga, y si por mayoría, el acuerdo dice bien claro que el elemento joven está en minoría.

Aun cuando pudiera suceder que todos los concejales ferroleros, viejos y jóvenes, piensan de igual modo, y teman de la misma manera á las libertades carnavalescas y á las verdades que puedan decirles los vecinos de aquella ciudad con la cara cubierta.

Porque con achaque de las bromas, en estos dias permitidas, se dice cada verdad que canta el credo.

Y á los concejales, salvo raras y muy honrosas excepciones, lo mismo en Ferrol que en Sanlúcar de Barrameda, se les pueden decir muchas, pero muchas, aunque ellos hagan tanto caso de las verdades como de las coplas de Calainos.

¿Qué fin perseguirá el Ayuntamiento de Ferrol con medida semejante?

Dificilillo es dar con el *quid*.

Si trata, con la imposición de ese tributo, de dar la puntilla al Carnaval, es mucha presunción, pues me parece poca cosa un Ayuntamiento para arrancar de cuajo costumbres tan arraigadas y tan del gusto general, digase lo que se quiera. Si trata, y esto sería laudable, de llevar mayores ingresos á las arcas municipales, también creo difícil que los representantes populares de los ferrolanos se salgan con la suya, porque si en todo tiempo se hace muy cuesta arriba pagar lo que pagar es justo, en Carnaval llega á los linderos de lo imposible sacar una *perra* á nadie, máxime á las máscaras, que son, en su mayoría, gente alegre á quien no le importa nada Rey ni Roque, ó gente que aprovecha esos tres dias para amortiguar con el regocijo ajeno las mordeduras del hambre propio, *si que también* atrasado.

No sé cómo habrá caído el acuerdo de cobrar un tributo á las máscaras; probablemente como una

bomba, pero aunque haya caído menos mal, porque caer bien del todo lo tengo por cosa imposible ¿cómo diablos se las va á componer el Municipio de la referida ciudad, que dicho sea de paso es ciudad que no aguanta ancas de nadie, para hacer efectivo el estafalario y nunca visto tributo?

Esa es la verdadera madre del cordero, y tengo para mí que no pensaron en ella al tomar el acuerdo los invictos y tranquilos ediles de Ferrol.

Puede jurarse, sin temor á condenación temporal ni eterna, que ninguna máscara irá espontáneamente á soltar la *luz*, y como no serán cuatro ni seis las personas que se cubrirán el rostro y se vestirán fuera de uso y costumbre con el disfraz que Dios les dé á entender, sino que ascenderán á unos cuantos centenares, trabajillo le mando á la guardia municipal ferrolana.

¿Cualquiera le pide seis reales á un hombre vestido de Tenorio y con cuatro copitas de más!

¿Pues y si los municipales encuentran á un hombre algo leído, disfrazado de *Don Quijote* y le piden el dinero? ¿Quién fué—esclamará la máscara parodiando lo que Cervantes puso en boca de *Don Quijote*—el ignorante que firmó tal acuerdo? ¿Quién el que ignoró que son exentos de todo tributo los hombres y las mujeres que en Carnaval se visten con ajenas ropas sin temor á que en la calle los desnuden? ¿Quién fué el mentecato, vuelvo á decir, que no sabe que no hay ejecutoria de Alcalde ó Concejál con tantas preeminencias ni exenciones, como la que adquiere una máscara con la tripa llena de vino? ¿Qué máscara pagó tributo concejalesco, ni entrada de baile, ni vidrios rotos, ni *matarratas* bebido en café ó taberna? ¡Váyase noramala el *quindilla* y dígame de mi parte al Sr. Alcalde que se pele, si es que pelado no está, y no me ponga en el caso de arrojar la máscara y desenmascarar á quien enmascarado vive, y se refocila, y triunfa á costa y disgusto del pobre y sufrido y paciente pueblo.

Otras máscaras dirán que no pueden pagar en el acto por no llevar suelto y tendrán que *cambiar la peseta* á la vista de los municipales.

Y si todas las que no satisfagan ese tributo van á la prevención, no entiendo que haya en el mundo una prevención capaz para albergar á tanta gente.

El Carnaval es la época de las locuras y el Ayuntamiento de Ferrol ha querido hacer en Carnaval una de las mayores necedades imaginables con querer sacar dinero hasta por disfrazarse la gente.

Roberto Bueno.



ANTES Y DESPUÉS

Tú encarnas la ilusión que perseguía
mi corazón febril, máscara hermosa;
tú, con tu cuerpo de arrogante diosa;
tú, con tu distinción clásica, fría...

¡Quitate el antifaz!... Mi fantasía
te soñó así: de nacarada rosa
cutis y labios; luz esplendorosa
en los ojos, que ciega, que extravía.

¡Oh, ven acá!... La bestia te desea:
pero te guarda el alma cien secretos
de ternuras, de afanes, en sus bodas.

¡Tremole Amor su misteriosa tea,
velando los rincones más discretos!!

.....

¡Vete!... ¡fuera de aquí!... Por fin ¡cual todas!

MANUEL MERA Y SOLANO.

19-2-900.

DE ACUERDO

(DIÁLOGO COGIDO AL VUELO)

VERDAD que sí?
—Sin duda alguna. Si lo que tu dices es
siempre el Evangelio.

—¿Has visto como me ha mirado?
—Como se mira á los hombres como tú.
—¿Te has fijado como se ha puesto?
—Con la cara como una amapola. ¡Pues no fal-
taba más!

—Has observado que iba riéndose para querer
mostrarse indiferente?

—¡Pues no me he de haber fijado!
—¡Como que la traigo loca! Y esa las paga, vaya
si las paga. ¿Lo ves? (*Acción de jurar*). Por estas que
esa se doblega y se humilla, como un toro muy cas-
tigado, ó no me llamo yo Rodrigo Borrego.

—¡Pues no ha de humillarse! Si la conoceré yo á
ella.

—Y no ha de ser por mis dineros. No, ha de ser
por cariño, por necesidad y porque ha de traerla ha-
cia mi esa misma indiferencia que ahora demuestra.

—¡Y bien, y bien!
—¿Te acuerdas de los aretes de brillantes que la
llevé el otro día?

—¡Qué cosas preguntas! Te pensarás que no voy
á acordarme.

—Pues esos aretes han de salirle caros. Ese ha
sido el principal motivo de la cuestión. Llegué, no se
los vi puestos, le pregunté que donde estaban, no
supo que decirme, y... yo, la verdad, aquello no pu-
de pasarlo y me largué. ¿Qué tal obré?

—Como los hombres con agallas y circunstan-
cias. Si te conoceré yo á ti.

—Y aun va diciendo por ahí, que soy un tal y un
cual y no sé cuantas cosas más. ¿Tú qué opinas de
esto?

—Lo que tú.

—Lo que no cabe duda es que ella tiene alguno
para sus entretenimientos, porque de otro modo no
se explica su proceder. ¿Donde echa lo que yo le doy?
¿Donde mete las alhajas que le regalo? ¿Qué hace de
cuanto tiene? ¿Tú que piensas?

—¿Qué quieres que piense? Ni que fuera un burro.

—Y yo doy con ese individuo ó pierdo el nombre
que tengo. ¿Crees tú que se puede dar con él?

—Cuando se te antoje. ¡Así que no te sobra quin-
qué!

—Aparte todas estas cosas, hay que tener en cuen-
ta que ella vale todo lo que se quiera dar. Mira que
aquellos ojos, y aquella boca, y aquel pelo, y aquel
cuerpo, y aquel mirar, y aquellos andares, y aquella
gracia... ¿Te gusta á ti?

—¿Que si me gusta? Pues no ha de gustarme. Más
que el salchichón frito.

—El caso es que la quiero. No lo puedo remediar,
la quiero y estoy loco, y todo me parece poco para
ella, y todo creo que no ha de ser bastante para con-
tenterla. ¿Cuál es tu opinión?

—La tuya. Que la debes dar cuanto te pida, y de-
bes ir á buscarla, y si te pide ciento darle mil, y si te
pide mil darle dos mil, y si te pide la estrella de ra-
bo... subir y buscarla, porque todo lo merece.

—Estoy conforme con lo que dices. Ahora mismo
voy á su encuentro, y le pido perdón, y le doy quan-
to desee, y le juro que no vuelvo á regañar jamás con
ella.

—¡Olé los hombres! ¡Y poquito que va alegrarse
ella con lo muchísimo que te quiere... (y este gachó
que está sin un *perro chico* desde que no le das un
cuarto á ella).

—Pues vamos en su busca.
—¡Volando! (Pero será primo este Borrego. Nada,
que no comprende que yo soy el que... ¡Le dejo sin
un céntimo!)

LUIS GARRIDO Y PRIETO.

Madrid: Febrero 1900.

Pasteles de Escenario.

Sigue en el Principal la temporada
interesante, alegre y animada.

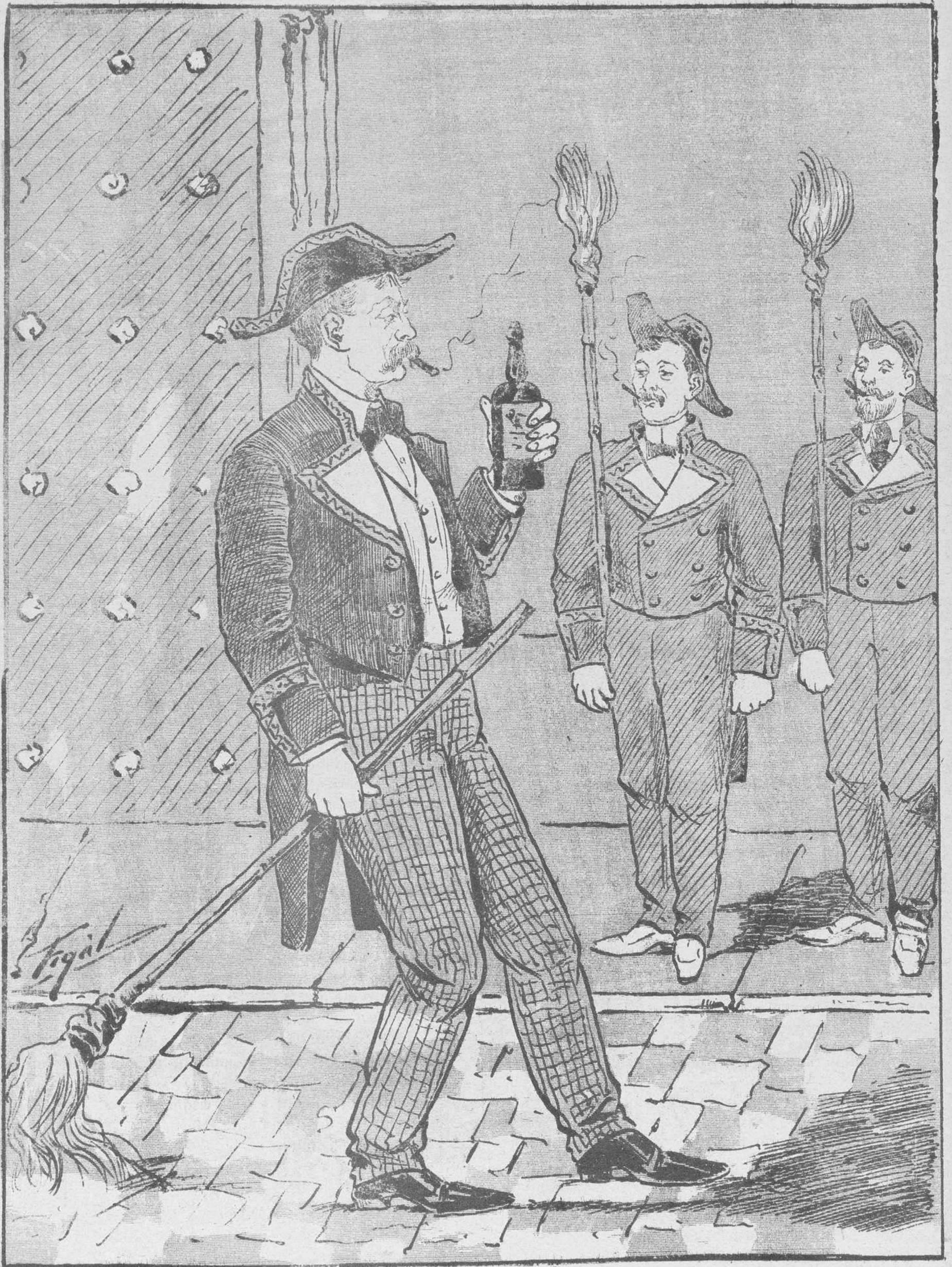
La Cobeña, que en cada personaje
pone á contribución su gran talento,
recibe como premio el homenaje
de un cariñoso público, que atento
escucha á la genial artista,
en *La de San Quintín*, *El vergonzoso*,
en *Teatro feminista*
y en otras producciones en que de gracia llena
demuestra su dominio de la escena.

Cuevas hecho un coloso,
y todo el resto de la compañía
á quien aplaude el público gozoso
reciba en este dia
mi aplauso cariñoso.

¡*El Patio!* ¡á qué he de hablar, si ya es sabido
que nadie en el teatro ha conseguido
de los Quinteros igualar la fama!
Sus comedias, sencillas y sin trama,
dechados son de gracia y de salero,
y cuando en el tintero
mojan la pluma y á escribir empiezan
y en el papel dos líneas son trazadas
la cuartilla se rie á carcajadas.

JAF.

EL COCINERO



Siempre bebe con grandeza
quien hecho á grandeza está.



—Chica ¿qué disfraz es ese?
—De *Virtud dudosa* ¿y el tuyo?
—El mio de concejal *regenerador*.
—Pues venga ese brazo y *alternaremos* juntas.

CARNESTOLENDAS

EL Carnaval es el mensajero de la intranquilidad y del desorden en muchas casas.

Algunos papás de suyo apocados, quisieran pasar en un sueño las fiestas, ó borrarlas del calendario para siempre jamás amén, en evitación de las contingencias que en sí llevan estos días de libertades y excesos.

Entre las familias en que la proximidad del Carnaval hace más estragos, se encuentra la de Pinguillo, compuesta de la mamá, señora de peso y un tántico bullanguera; de Sofía, niña impresionable y con la cara que parece un cuadro al pastel y de D. Cosme, pacientísimo esposo y padre á quien de intento nombro el último, por ser el último mono de la casa.

Desde el jueves Cordero, menudean las discusiones entre los Pinguillos, pues como todos los años, D. Cosme hace el firme propósito de quedarse en casa las tres tardes dedicadas al demonio,—que dice él—en compañía de su cara mitad y el impresionable fruto de sus amores. Pero como siempre, tiene que ceder á los contundentes argumentos de D.^a Paz, que así se llama su costilla.

Hace unos días y durante el almuerzo, se le recrudecieron á D.^a Paz los *humores carnavalescos* y dijo á Cosme con voz de trueno:

—Es inútil que trates de disuadirnos. Tú llevarás los pantalones, pero yo tengo las enaguas muy bien puestas y quieras ó nó iremos á la calle Ancha.

—¡Pero mujer!

—Iremos, si papá. ¿Para que me hecho entonces el vestido color de fresa?

—Eso, para que te lo aplasten y resultes fresa aplastada.

—Tu hija tiene que ir para dar envidia á las de Somormujo, que se figuran que son las chicas más elegantes de Cádiz.

—Y para ver á Pepito Castañuelas.

Al nombre de Castañuelas, siente D. Cosme que le *baila* el coraje por todo el cuerpo y da un bocado rabioso á un pedazo de la suegra de una rosca, sintiendo no sea aquella la suya auténtica, pero antes de dar á luz á D.^a Paz.

—Si señor, tiene que verlo.

—¡Es tan guapo papá!

—Y á de tirarle unas cuantas serpentinillas, papelillos dorados y hasta apretarle la carnalina si fuera necesario. Hay que demostrar á las de Somormujo que Castañuela está por nuestra hija.

—¿Y si yo no quiero que salgais de casa?, exclama D. Cosme fuera de sí.

—Saldremos, contesta D.^a Paz con voz que resuena en los oídos de su esposo como la trompeta del Juicio final.

—Y si yo... no pudo el infeliz marido terminar la frase.

Levántase airada su media naranja y arrójase sobre él. Al verla y temiéndose lo que iba á suceder se levanta de la mesa y trata de huir. En la precipita-

ción se le atraganta el hueso de una aceituna que acababa de llevarse á la boca; el pobre hombre hace esfuerzos inauditos por lanzarlo fuera y en uno de ellos sale de su garganta con la fuerza de una bala Mausser, yendo á dar en el ojo izquierdo de su hija que se lo puso que parecía una berenjena.

La niña llora desesperada, porque con aquel cardenal no puede presentarse en ninguna parte. La madre hecha una furia increpa á D. Cosme, á quien ya se le vá subiendo la sangre á la cabeza y antes de hacer una atrocidad sale corriendo de su casa y diciendo; ¡no vuelvo! ¡no vuelvo! hasta que pase el Carnaval.



* * *

Don Nicasio Paloseco, viudo en segundas nupcias, tiene una hija de su primer matrimonio, la cual según asegura su señor papá á los amigos del café, vá á dar golpe en los bailes de máscaras.

Dice, y hablo por boca de D. Nicasio, que Casta que así se llama su hija, se está haciendo un traje que será un asombro, pues aunque él todavía no lo ha visto, las de Paletilla—que son las que acompañarán á la niña al baile—aseguran que es un primor.

El domingo de Carnaval, llegó Paloseco á su casa poco antes de salir su Casta para el baile y lo mismo

fué verla, se le pusieron de punta todos los pelos de su cuerpo.

—¡Pero Casta! exclamó asombrado D. Nicasio ¿vas á ir así al baile?

—¿Por qué no?

—Ya tenían razón las de Paletilla al decir que llamarías la atención. Yo no puedo consentir que salgas á la calle de esa manera.

—¡Papá! es traje de primavera.

—Más me parece de riguroso verano y para andar por casa, que no para ir á un baile.

—Pues iré.

—¿Tu crees que puedo consentir que salgas á la calle casi...

... como el romano;
sin más traje que en la mano
una copa con veneno?

Nó; de ninguna manera.

La niña llora, las de Paletilla aseguran que no solamente vá muy modesta, sino que está muy guapa y el buenazo de Paloseco accede.

Cuando Casta volvió á su casa, exclamó D. Nicasio al ver el lastimoso estado en que regresaba: fué al baile *casi como el romano* y vuelve como él, hasta con la copa.

—Pero no de veneno, de Jerez—exclamó Casta—y cayó sobre una butaca donde durmió la gran *merluza*.

Palomeque desesperado decía: Maldita sea mi casta, el Carnaval y los bailes.

AEGAESQJ.

RÁFAGA

Enamorada, tus ojos negros
clavaste en mí
y un dulce fuego dentro del alma
sentí feliz.
Desde aquel día por tí tan solo
quiero vivir
que tu mirada promete siempre
caricias mil
y si tus ojos no me mirasen
quiero morir
porque imposible será bien mio
vivir sin tí
que un dulce fuego dentro del alma
llevo feliz
desde el instante que tus ojazos
clavaste en mí.

J. GÓMEZ QUINTERO.

TODO MENTIRA

La mujer miente su amor
su mezquindad el usurero,
su maldad el hombre fiero,
su falsía el delator;
el cobarde su terror
y todos, todos unidos,
adulan, llaman *queridos*
al fuerte y al poderoso
y no dan paz ni reposo
á los que juzgan vencidos.

J. AGEA Y FALGUERAS.

EL "PIERROT"

I

TE juro que no voy al baile.

—¿Y si tu madre te obliga...?

—No iré; pretestaré estar enferma... cualquier cosa, antes que deshacer el juramento hecho.

—¿Qué buena eres!... ¿Me quieres?

—¿Lo dudas acaso?

—¡Margarita!... ¡Margarita!...

—Mi madre. Adios Antonio.

—Hasta luego. ¡Que no faltes!

II

El baile de máscaras se halla en todo su apogeo.

¿Creereis acaso que mientras que el placer y bullicio reina en la sala, Margarita y Antonio se encuentran en la reja diciéndose palabras amorosas y jurándose una y mil veces amor eterno? Nada de eso. *Ella* cree amar á Antonio pero se equivoca y prueba de su engaño es el que sin acordarse del juramento que hiciera á su novio, fué aquella noche al baile.

El llegó á la ventana y vió con asombro que Margarita no parecía. Cansado de esperar inútilmente y herida su alma por tan cruel desengaño, marchóse al baile, creyendo el infeliz que las mujeres y el *Champagne* harían que se borrasen de su corazón las huellas de su pasada quimera.

III

Al entrar Antonio en el Teatro en que verificábase el baile y antes de que se pusiera la careta, un amigo se acercó y le dijo:

—¡La he visto!

—¿A quien?

—A tu novia. Aprovechando un momento en que se quitó el antifaz la pude ver la cara: está disfrazada de *Mariposa*. El traje es celeste....

—Conque ¿no me conoces?

—Nó, *Pierrot*.

—Pues yo sí.

—¿Cómo me llamo?

—Eso no lo sé; pero te conozco de vista.

—¿Tienes novio?

—Yo nó.

—Lo ves; mira tu si te conozco... Tienes novio y se llama Antonio Florez.

—¡Bah! Es un tonto. No le quiero.

—Tu pretendes engañarme, pero no lo lograrás. Sé también que esta noche tenías una cita con él.

—Pues hijo quien te haya dicho eso, te ha engañado como á un chino. No tengo tal cita; si la tuviera no estaría aquí.

Un rayo de cólera pasó por los ojos del *Pierrot*, que presuroso abandonó á la máscara que no era otra que Margarita.

IV

Los acordes del último número de música se dejaron oír y las parejas fueron desfilando poco á poco, dirigiéndose unas al *Restaurant* y otras á sus casas.

Iba Margarita con su madre y al traspasar el umbral del Teatro vieron en la calle un número y compacto grupo de máscaras.

Atraídas madre é hija por la picara curiosidad aproximáronse también y cual no sería la sorpresa de ambas al ver tendido en medio del arroyo á una máscara con un puñal en la mano y el disfraz salpicado de sangre.

Margarita reconoció en el yaciente á el *Pierrot* que la había hablado antes y deseando saber quién era atravesó por el grupo y quitándole la estúpida careta que cubría su rostro, reconoció en él á Antonio.
¡Pobre *Pierrot*!

FERNANDO AGEA.

EPÍGRAMAS

Juana á su esposo decía:
—Permite á Inés que recurra,
pues se aburre, á la poesía.
Y él contestó:—¡No, hija mia,
yo prefiero que se aburra!

Dijo el Doctor á Librada:
—Vengo de ver á don Cleto
su esposo y... no tiene nada.
Y ella exclamó consternada
—¡Ay, Doctor, guarde el secreto!

SEGUNDO LOZANO.

CANTARES

Por otro blanco cambiaste
aquel mantón encarnado;
¡ya vas buscando las paces!
¡bastante guerra me has dado!

No es fácil que se comprenda
el final de nuestra historia,
en que el vencido sonríe
mientras el que vence llora.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

¡OÍDO Á LA CAJA!



Estas dos niñas pregonan,
sin ser el pregón castaña,
que no hay licor en el mundo
como el **Gran Licor España**.

Dinamóforo-antigastrálgico.—El mejor digestivo.
Depósito: Plaza de Santa Bárbara, 2.—Madrid.

REPRESENTANTES EN CÁDIZ Y SU PROVINCIA:

Los Sres. **SANCHO y PEREZ-STELLA**.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

MANUEL SAHAGUN

(S. EN C.)

AGENCIA ADMINISTRATIVA.

Gestiona toda clase de asuntos en las Oficinas públicas de esta capital y en los diferentes Ministerios de la corte Redención de censos Habilitación de clases pasivas. Defensas en los juicios administrativos y civiles, contando con abogados y procuradores competentes. Se encarga de la compra de bienes del Estado. Representaciones de Ayuntamientos

ARGANTONIO 9, esquina á la de Alcalá Galiano antes Manzana. CADIZ.

Almacén de JOYERIA, PLATERIA y RELOJERIA

Jose Estrugo

CASA FUNDADA EN 1840

Oro en panes, para doradores y pintores.—Surtido completo en relojes de precisión, de sobremesa, cuadros alemanes, suizos y franceses.—Optica, instrumentos de cirugía y medicinales.—Taller de reparaciones.—Se garantiza todo trabajo hecho en los talleres de la casa.

CRISTOBAL COLON, 24.-CADIZ.

SANCHO & PEREZ-STELLA

REPRESENTANTES

DE

CASAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Vargas Ponce 1, 1.º—CÁDIZ.

Apartado núm. 5. Telegramas: PERESTELLA.

NUNCA LAS CÁPSULAS PERUVIANAS BORRELL

han dejado de curar pronto y radicalmente las

BLNORRAGIAS (purgaciones), GONORREAS

y demás flujos de las vías urinarias por crónicas que sean. Recomendadas por los principales médicos.

¡35 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE!

Se venden en frascos de 75 cápsulas con su instrucción práctica á 3 pesetas en todas las farmacias de España y América.

Para evitar engaños exigir en el envoltorio exterior del frasco la marca de la casa registrada.

BORRELL HERMANOS, Asalto 52, BARCELONA.

En CADIZ: Farmacia de los Sres. Matute Hermanos, Plaza Isabel II, 2

CAMISERIA MARIN

SUCESOR: LUIS MASSIP.

11, Amargura y Ancha, 11.

Artículos de punto, corbatas, bordados á la mano y á máquina, equipos de ropa blanca para ambos sexos.

Elegancia y prontitud.



(Virgili 4.)

Alboradas sonrientes,
pajarillos inocentes,
selva umbría, fresco prado...
¿qué sirve eso, comparado
con el pan de *Cano y Fuentes*?

DENTISTA.

D. Luis Rousselet Lalanne, Doctor en Medicina y Cirujía.

Tratamiento de las afecciones de la boca.—Obtención, orificación y reconstitución de los dientes.—Tratamiento de la desviación.—Coronas y dentaduras artificiales.—Últimos adelantos y procedimientos de la Escuela Dental Oficial aneja á la Facultad de Medicina de París.

De 9 á 11 y de 2 á 5.

Duque de Tetuán (Ancha), 4.



(Calle de San Pedro).

Don Pancracio Creso Rico
tiene locura, pasión,
por alumbrar su palacio
con lámparas de LEBON.



Perdió el teniente Carabo
una pierna en Filipinas,
porque al irse no almorzó
ni hizo gasto en LA MARINA.

(Restaurant del Muelle)



*Tuti personi qui mortas
yacen en cuesti lugare,
murieron per no comprare
en casa de EMILIO PORTAS
comestibles per menchare.*

(Cobos y Ruiz de Bustamante).



Déjate tú de pamplinas
y óyeme, no seas bobo,
que no hay en Cádiz, ni en Francia
vajilla como en EL GLOBO.

(Gran cacharrería.
Topete n.º 1.)

Un matrimonio de Utrera,
de posición distinguida,
recibió el Lunes pasado
un telegrama y decía:
«Martinez Crespi, el sastre
de fama reconocida,
vende tanto que si ustedes
no vienen á toda prisa,
cuando lleguen no hallarán
ternos, abrigo-, levitas,
ni capas, ni nada, en fin,
para que ustedes se vistan.»
El matrimonio en cuestión,
lleno de ansias y fatigas
y temiendo fuese cierta
aquella fatal noticia,
sin parar mientes en nada
vinieron más que de prisa
á ver á MARTINEZ CRESPI
el cual, por suerte tenía
géneros en abundancia
y telas de las más ricas
con que hacer ternos y capas
para toda Andalucía.



(San Francisco
y Sánchez Barcáiztegui)

—¿Te gusta ese chocolate?
—No está malo, Blanca Flor,
pero hablando con franqueza,
como sabes que hablo yo,
te diré que hace algún tiempo
nada me gusta, en razón
á que del rico *Champagne
Codorniu*, de Raventós,
probé las gratas delicias
en brillante reunión,
y desde entonces, no encuentro
nada en el mundo mejor.
¿En qué mesa ni banquete
servido con distinción
falta ese vino, que es gloria
como la gloria de Dios?
No me hables de chocolates
con bizcochos ó mojiçón,
y tráeme rico *Champagne
Codorniu*, de Raventós.

(Fábrica en San Sadurni
de Noya.
Provincia de Barcelona)



COMPañÍA COLONIAL

50 Medallas.—CHOCOLATES SUPERIORES.—BOMBONES FINOS.—CAFÉS.—TÉS.—TAPIOCA.
Mayor, 43 y 20.—Sucursal, Montera, 8.—MADRID.

EL COCINERO Revista Ilustrada.

Precio de Suscripción: UNA Peseta.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
TENERIA, 11.



Para tener más valor
el torero *Mediodía*,
siempre compra á NIKANOR
FERNANDEZ Y COMPañIA
Valdepeñas del mejor.

(Rosario, 8.)

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 5 Octubre, 8 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo.—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industria'es, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todo los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, Plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica,

ISABEL LA CATÓLICA, 3.



PEDRO DOMEQ

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.

JEREZ DE LA FRONTERA.

Casa fundada en 1730. — Autorizada para el uso de las Armas Reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de Aguardiente puro de Vino estilo Cognac Fine Champagne, Marcas: *Una, Dos, y Tres Cepas, Extra.*

Unico y esclusivo representante en Cádiz: Los Sres. O. Rodriguez y C.^a Valverde, 14,

Depósito en Cádiz de los Vinos y Cognac de Domecq.



Vinos Legítimos de Jerez.

GRAN DEPÓSITO SUCURSAL DE LAS BODEGAS

de los antiguos propietarios de viñas

SRES. RUIZ POMAR HERMANOS

Vargas Ponce, 1. - CADIZ.

Los precios son los mismos que tiene establecidos esta casa en Jerez, sin aumento de porte ni derechos de consumos. Unico representante en Cádiz, D. José Ruiz Barreto.

Estos vinos han sido analizados por el Congreso Médico de Cádiz y el último celebrado en Sevilla, y se recomiendan para enfermos, por ser Vinos EN RAMA SIN AGUARDIENTE las 55 clases que se expenden en este Depósito; y advertimos á los señores consumidores que esta Casa sigue haciendo las vendimias por el sistema antiguo, *cojer la uva para pisar en completo estado de madurez y que las viñas reciban todas las labores necesarias*, consiguiendo así que los Vinos de esta Casa, se distinguan de la mayoría de los de Jerez, por su gordura y azucarosos, asi como que esta Casa no pone en venta en este Depósito de Cádiz, ningún Vino, por muy bajo que sea de calidad, que no tenga cuando ménos cinco años.

Amontillado Fino Superior, Moscatel y Pedro Ximenez, y la Añada de 1782, conocida en Cádiz por el nombre de JEREZ VIEJO para enfermos.

CENTRO.

HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS DE LA PENÍNSULA Y ULTRAMAR.

LUIS CARAME.

73. CONSTITUCION. 73.

SAN FERNANDO.

LA DEFENSA DEL CONTRIBUYENTE.

Agencia administrativa á cargo de D Manuel Goytre, Isaac Peral, 10, entrada por la calle del Doctor Zurita. Escritorio, Cádiz.—Se gestiona el despacho de todos los asuntos que deban resolverse, tanto en las oficinas de Hacienda de esta provincia, Ayuntamiento y Diputación, como en las de la Corte. Se admiten representaciones de Ayuntamiento, y apoderamientos de clases pasivas para el percibo de sus haberes.

EUSEBIO ACUAVIVA. -- MARMOLISTA Y LAPIDARIO.

Diego Arias, 1.—CADIZ.