

EL COCINERO

DONATIVO
DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
1940



Revista Ilustrada.



Director:

ROBERTO BUENO.

Año VIII.

Núm. 293.

BAZAR DE LAS FLORES

DE
ADOLFO NAVARRO.

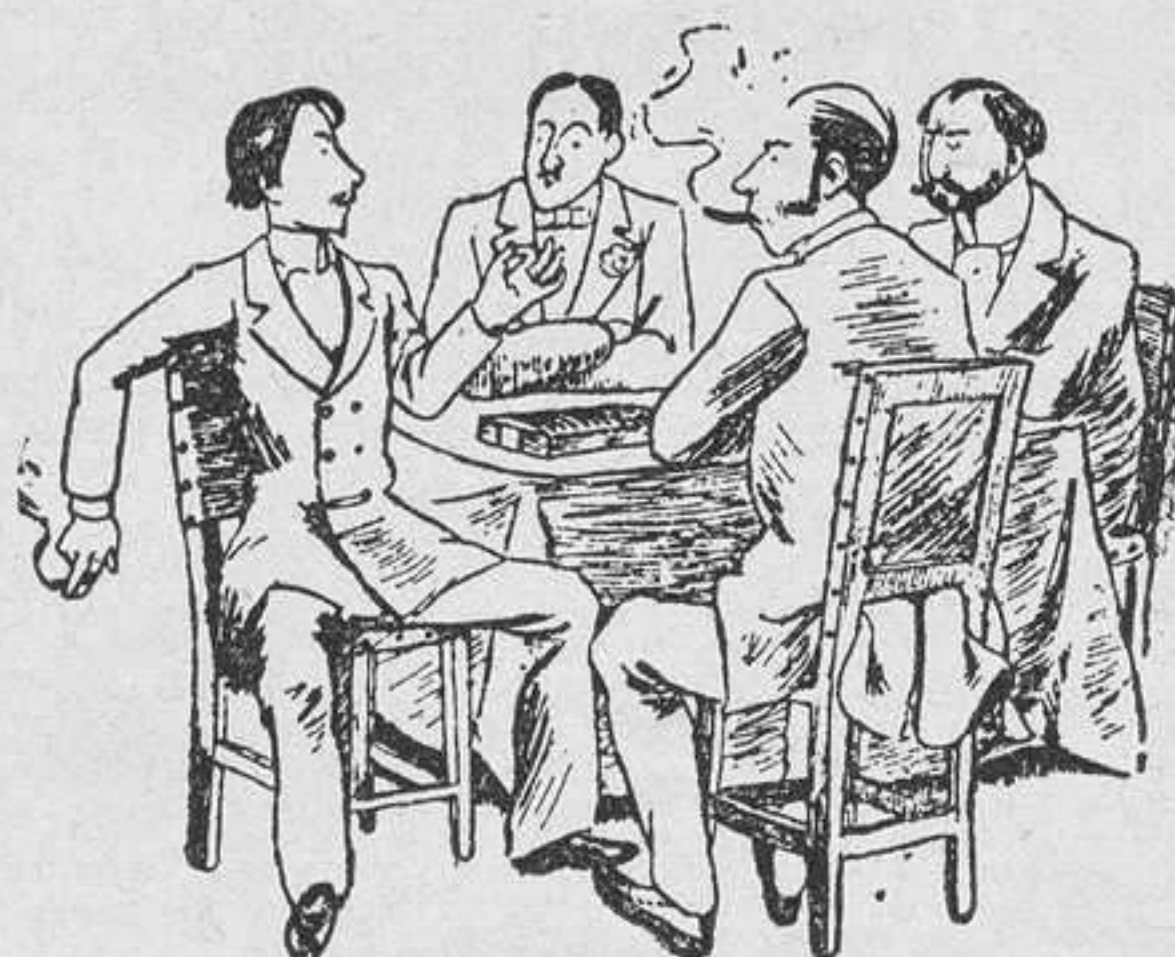
San Francisco 27, esquina á la de Churrueca, núm. 2, duplicado.

En este gran Bazar, único en su clase, fundado el año 1830, se encuentra constantemente un variado surtido de arañas para gas y bugías, en cristal y bronceadas, grandísimo surtido en vajillas y juegos de café, en porcelana, loza de pedernal, metal blanco, gran diversidad en objetos de fantasía, juegos para cerveza, para vino y licor. Figuras en barro cocido y biscuit, Espejos, Candelabros, Relojes, Canastillas en cristal y biscuit, Cubiertos plateados y de metal blanco, Muebles de lujo, Repisas, Paragüeros y Toalleros, Juegos de mesa en cristal de Baccarat y Lyon con bonitos grabados.



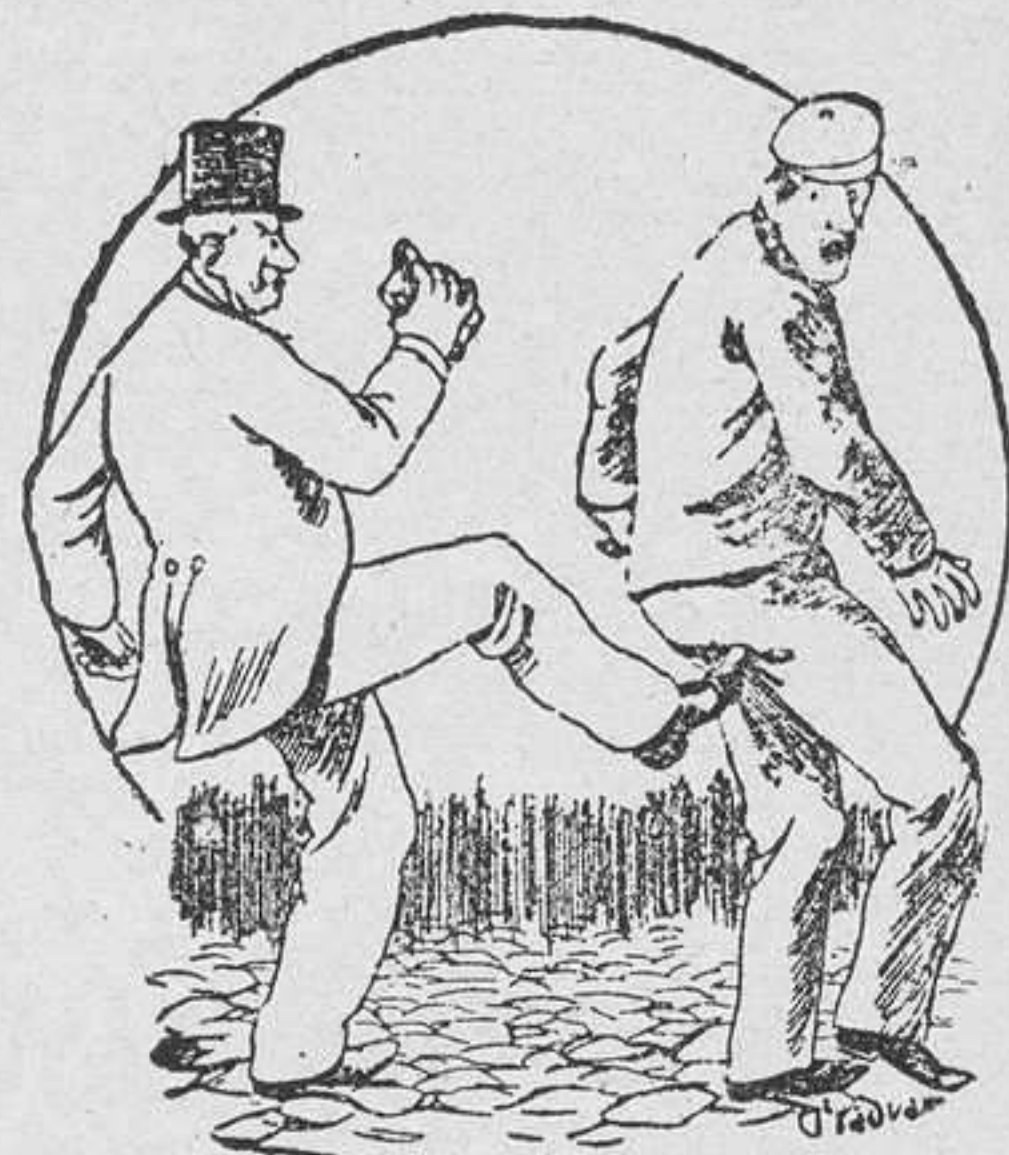
Heredé esta fortunita el pasado mes de Octubre, y la voy á gastar toda comprando calzado al LOUVRE.

(Calles de Bilbao y Obispo Urquinaona.)



¿Porqué creéis que los boers les zurrán á los ingleses? Porque no comen más pan que el rico de Cano y Fuentes.

(Virgili 4.)



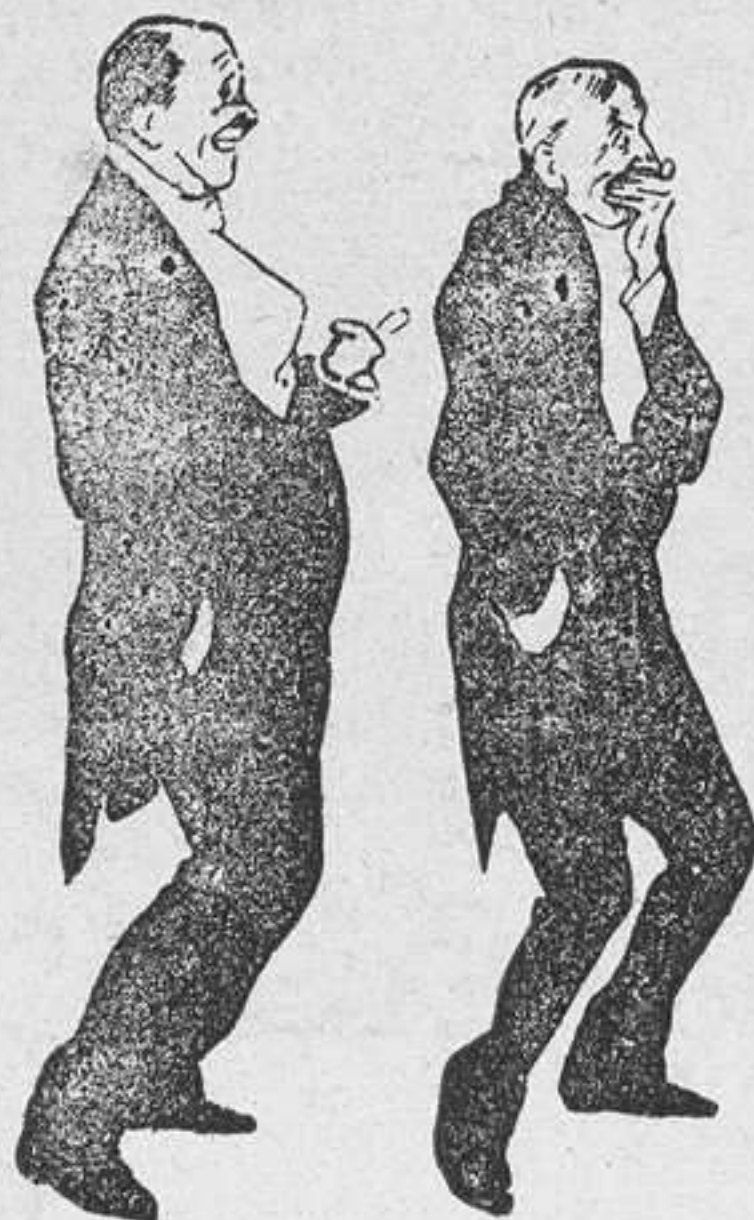
Toma, para que otra vez sepas mejor donde compras. ¿No sabes que no hay en Cádiz almacén como el de PORTAS?

(Cobos y Ruiz de Bustamante).



—¿De quién son esos licores que estás tomando, Cantante?
—De la fábrica de buten de don Laureano Morante.

(Fábrica, Plaza de las Canastas, n.º 4.)



Nos reimos de lo cursi que es el conde de Tablón... ¡Cuidado con no tener alumbrado de LEBON!

(Calle de San Pedro).



Ma'dice hasta de su estampa y reniega de su sino, porque no ha paseado nunca en coches de CONSTANTINO.

(Puntos de parada: Plazas de San Antonio, Castelar y San Francisco.)

COMPAÑÍA COLONIAL

50 Medallas.—CHOCOLATES SUPERIORES.—BOMBONES FINOS.—CAFÉS.—TÉS.—TAPIOCA.—Medallas 50.
Mayor, 43 y 20. - Sucursal, Montera, 8. - MADRID.

El Cocinero

Semanario Festivo Ilustrado

Director: Roberto Bueno.



Una que quita las penas.



EN las cinco partes del mundo se sigue con el mayor interés la marcha de la guerra entre boers é ingleses. Pongo primero á los boers, porque me son mucho más simpáticos que los otros.

Aquellos apreciables individuos, que no conocen el uso de la chistera, ni gastan calcetines escoceses, ni siquiera de algodón, se estén llevando las palmas de todas las personas decentes y dejan con un palmo de boca abierta á los más guapos.

Porque siendo los boers de un feo bastante subido, resultan más guapos que los *cataclismos* de allende el canal de la Mancha.

Y eso que son cuatro gatos, pero cualquiera les pone el cascabel.

¡Gachó, que tios! como dicen en *Los Borrachos*.

Que á nosotros nos pegaran los yankees, ayudados y alentados por los otros, nada tiene de particular y hasta casi, casi nos honra, puesto que solo el hecho de atrevernos á aceptar el desafío, significaba un valor de tres bemoles, pero que á los ingleses les metan el zurullo dentro del cuerpo esos *cuatro gatos*, no tiene explicación, ni dejarse pegar por un inferior es tener *cutis*, aunque sea *cutis* inglés.

El *coco* de Europa ha sido convertido por los boers en un juguete de esos que meten miedo á los chiquillos hasta que conocen el mecanismo.

Es decir, que ya no se teme aquí á los ingleses, así vengan en forma de sastres, zapateros, almaceneros y demás *ingleses* nacidos y criados entre nosotros.

Y en adelante debemos llamar á nuestros acreedores otra cosa.

Porque de los *ingleses* nadie se espanta ni huye.

*
* *

Han desaparecido dos apreciables colegas locales, el *Cádiz Alegre* y *El Lince*.

La noticia de haber fallecido esos dos semanarios, no tendrá para ustedes gran importancia, no les quitará el sueño, ni siquiera les hará pensar dos minutos en el asunto, pero á nosotros, á los del *gremio*, á los que hemos dedicado la vida entera á esta labor de llenar cuartillas con más ó menos acierto y suerte, el fallecimiento de un compañero nos hace pensar y sentir, porque al fin y al cabo es un *pariente cercano* el que muere, es uno de la familia el que se va.

Y la cosa tiene poca gracia.

Eso de poner la inteligencia, el dinero y la tranquilidad al servicio de un periódico, eso de enseñar á leer á más de cuatro que no saben, eso de poner los hombros á disposición de otros para que suban y suban,

dejándole á uno derrengado y maltrecho en fuerza de las coces y patadas que dan cuando suben, y después de tanto sacrificio y abnegación tanta, ver que vuelven la espalda y dejan abandonada la materia que les sirvió para llegar al punto codiciado, hay que confesar que resulta un poco triste y desconsolador.

Ya he perdido la cuenta de los periódicos que han nacido y han muerto en el transcurso de ocho años, enterrando las ilusiones y los entusiasmos de gente sana y de buena fé que creyeron con infantil candidez que todo el monte era orégano y que el apoyo de los más no les faltaría nunca, mientras las campañas fuesen honradas y los esfuerzos y sacrificios fuesen derechos á un punto noble y digno.

* * *

De vez en cuando, y de manera que parece providencial, vemos salir de entre el montón de hombres indiferentes ó malvados, una figura que con sus actos dignifica á la raza humana y hace bendecir á Dios, que en su infinita sabiduría, pone entre col y col, lechuga.

Ahora mismo se dá en Cádiz un caso.

El barón de Mora, á quien nunca se bendecirá bastante por este noble pueblo que tanta necesidad tiene de varones así, es la lechuga que Dios se ha servido poner entre tantas coles, para consuelo de los desgraciados.

Es el hombre que desde su lujoso despacho ha visto las *ducas* que sus convecinos pasan, las ha sentido como si *ducas* propias fueran y ha querido remediarlas, promoviendo una verdadera revolución.

¡Pero que revolución tan hermosa! Todos los corazones han latido al unisono impulsados por la gratitud, y todos los labios han pronunciado las mismas frases, que pueden traducirse en estas: «Si el barón de Mora no va al cielo vestido y calzado, hay que dudar de la justicia divina.»

Seguramente la satisfacción justísima que el ilustre y filántropo Barón sentirá en estos momentos, vale más que todo el dinero acuñado y por acuñar, pues ya habrá visto que no envía sus beneficios á un pueblo ingrato, sino á un pueblo que no sabe como demostrar su agradecimiento.

El Ayuntamiento, que representa al pueblo, la Diputación, que representa á la provincia, la prensa que representa á la opinión en general, los hombres de ciencia, los obreros, los artistas, los poetas, todos, en fin, están demostrando que les ha llegado al alma el rasgo generoso del Sr. Barón de Mora.

¡Dios lo bendiga!

Roberto Bueno.



GRATITUD



CANTARES.



La amo tanto, á mi pesar,
que aunque yo vuelva á nacer,
la he de volver á querer
aunque me vuelva á matar.

Ten paciencia, corazón,
que es mejor, á lo que veo,
deseo sin posesión
que posesión sin deseo.

Con desdén, me has molestado,
y hoy con celos me molestas,
y más bostezos me cuestas
que suspiros me has costado.

La dicha es una ilusión
pues se puede, en mi sentir,
una tragedia escribir
del más feliz corazón.

No te tengo que pagar,
ni me quedas á deber;
si yo te enseñé á querer,
tú me enseñaste á olvidar.

Está tu imagen, que admiro,
tan pegada á mi deseo,
que si al espejo me miro,
en vez de verme, te veo.

Para divertir su afán,
cantaba á su reja un loco:
«Unos estamos por poco,
y otros por poco no están.»

Sin antifaz te veía,
y una vez con él te ví;
sin él no te conocía,
y con él te conocí.

Te pintaré en un cantar
la rueda de la existencia:
pecar, hacer penitencia,
y luego vuelta á empezar.

Vengo á pedirte perdón;
no puedo luchar contigo,
pues mi mayor enemigo
es mi propio corazón.

Yo no soy como aquel santo
que dió media capa á un pobre;
ten de mi amor todo el manto,
y si te sobra, que sobre.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.



Pasteles de Escenario.

A la reprise de *Gigantes y Cabezudos* puesta en el lindo *Teatro Cómico* con el lujo y propiedad que en este coliseo se acostumbra, y desempeñada con el asierto que Pinedo sabe hacerlo como director de escena, siguió el estreno de *El Señor Joaquín*.

Música y libro son un primor, una belleza sin lunares de ninguna clase, y así se comprende que Julián Romea y el maestro Caballero, autores de la obra, hayan cosechado tantos aplausos y tanto dinero en todos los teatros de España.

El sainete está hecho de mano maestra, sin que haya una sola situación fuera de su marco natural, pues Romea conoce á las mil maravillas el teatro, como famoso actor que es, y sabe dónde están los escollos y dónde los resortes para agradar al público.

De la interpretación no hablemos. Pinedo, que siempre se muestra director celoso, incansable é inteligente, se excedió en esta obra, si es que caben excesos para hacer las cosas á la perfección.

Se trataba de un compañero por partida doble, se trataba de interpretar una obra escrita y estrenada por Romea, y Pinedo ha querido rendir homenaje al compañero y al autor, consiguiéndolo de tal manera que si hubiera presenciado la representación D. Julián, no hubiera regateado sus aplausos y sus felicitaciones.

Rigoberto.

TENTACION

FRAGMENTO

.....

 ¡Déjame! ¿que te siga? es imposible;
 ya no llegan del mundo á mi los ecos,
 el pasado, fué sueño de un instante;
 la verdad está en Dios y en Él espero.
 Tú fuistes aplastante pesadilla
 que mi vida abrumó por largo tiempo,
 que con sus férreas garras me oprimía,
 que al abismo arrastrábame violento.
 ¿Y vuelves á mi lado? ¡Oh! ¡vete, vete!
 no quiero verte, no, yo te detesto
 te arrojé de mi lado, te abomino...
 huye, que te lo pido, te lo ruego...
 con lágrimas del alma que han brotado
 al escuchar tan sólo tus deseos.
 Ten lástima del pobre arrepentido
 que busca en este claustro su sosiego;
 del que sin fé, sin Dios y sin conciencia,
 en loco torbellino, ansioso, ciego,
 cruzó el mundo buscando en sus placeres
 lo que al mundo no es dable concedernos.
 ¿Que no es verdad lo que diciendo estoy?
 ¿Que vuelve á palpar en este pecho
 el corazón henchido de placeres?
 ¿Que me estoy engañando? ¡Justo cielo!
 Visión horrible... huye de mi lado;
 no quiero verte, no, yo te detesto.
 Tenaz te muestras y tu empeño loco,
 mi firme voluntad ha de vencerlo.
 ¡Piensas sin duda que en mi ser aun viven

los bastardos y lúbricos deseos
 que ansioso procuraba en mi pasado
 y que hoy miro con asco y con desprecio!
 ¡Supones que el sayal con que se cubre
 este mezquino y lacerado cuerpo,
 no arrojé para siempre de su lado,
 los mentidos placeres de ese infierno
 que mundo llamas y al que yo maldigo!
 ¿Y aun insistes?.. No, no; si es que no quiero!
 ¡Si es que mi voluntad inquebrantable,
 ha de dejarme aquí!... ¿Mas qué estoy viendo?

.....

 Conozco tus perfidias, no me engañas;
 no volveré á tu lado, porque veo
 en tus ojos que ofrecen mil deleites,
 en tus labios ansiosos de dar besos,
 en tus brazos dispuestos á abrazarme,
 en tus rubios y espléndidos cabellos,
 una dicha fugaz, placer mentido
 que muere apenas alentó un momento,
 para sumirnos luego en un abismo,
 de dolores, de penas y tormentos.
 ¡Aparta! Tu mirada
 sin saber el por qué me causa miedo.
 ¿Qué venciste? Jamás; antes la muerte
 que volver á tu lado, te aborrezco.

.....

 Abrazado á la cruz que magestuosa
 se levanta en el patio del convento,
 una mañana, al despuntar el día,
 el padre Bernardino hallóse muerto.
 En sus labios la muerte dejó impresa
 sonrisa celestial de amor inmenso
 y sus ojos al cielo se elevaban
 como pidiendo gracia al Ser Supremo.

Cádiz: Enero, 1900.

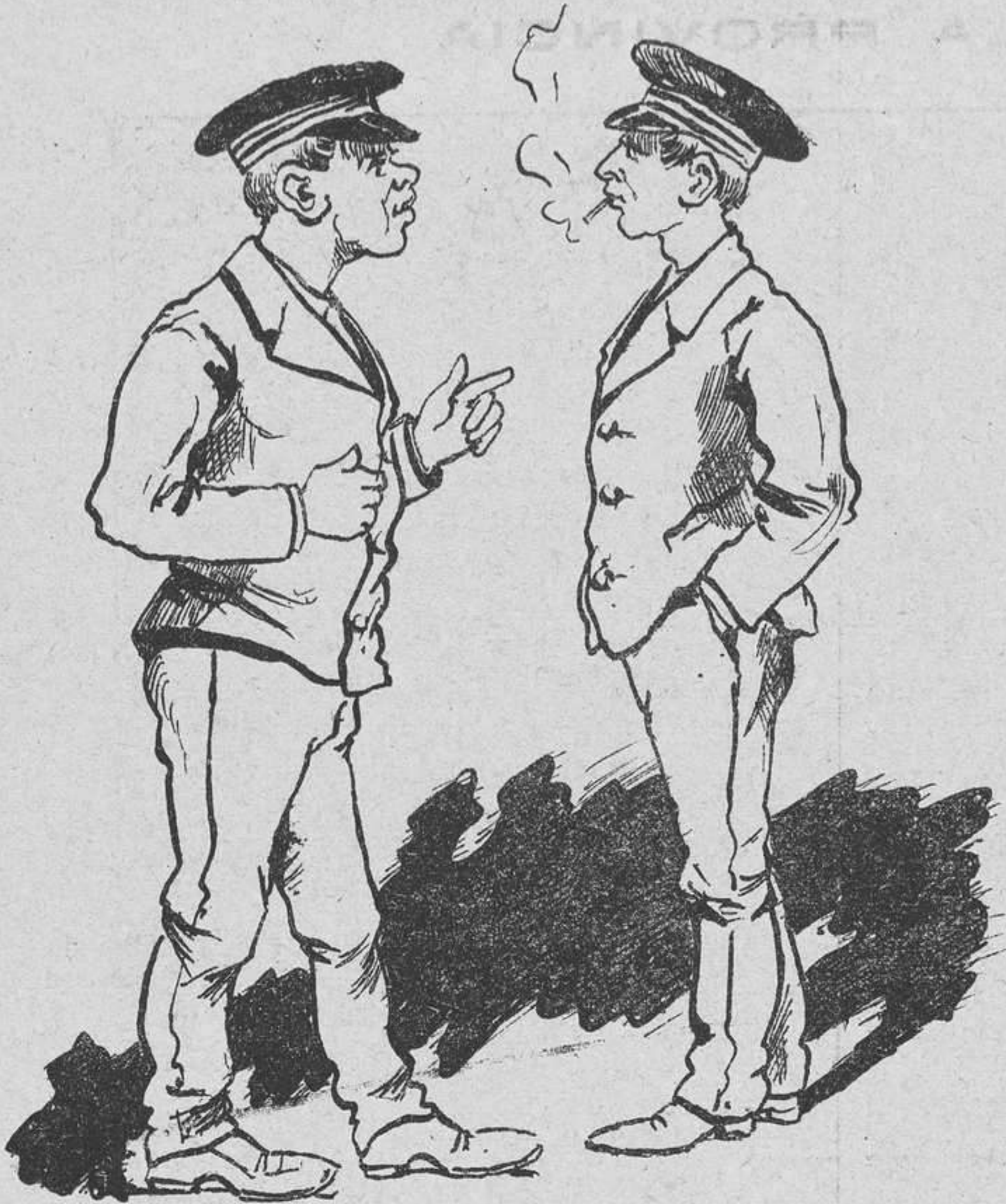
J. AGEA Y FALGUERAS.

SEVILLANOS ILUSTRES



EL DOCTOR SALADO.

EL COCINERO



—Ahora es la nuestra; ya que siempre estamos llevando gente de juerga, justo es que alguna vez lo estemos nosotros.



—A mi que no me digan: nosotros *semos* los hombres necesarios á la humanidad, ¿si nó cuando nace un individuo, quien lo lleva? ¿cuando se muere otro individuo quien lo lleva? ¡El cochero!



—Doctor, tengo zumbidos en los oídos, los ojos se me saltan, el cráneo se me va á hacer pedazos, la....
—Ya sé lo que V. tiene: los organillos de la fèria del frío.



—¡Dios Santo! venga el tifus, el cólera, la peste bubónica, todo, todo, pero que se callen esos organillos!

POR LA PROVINCIA



FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA COLEGIATA DE JEREZ.

CINEMATÓGRAFO DE LA VIDA

OPORTUNIDAD

Lo que es de hoy no pasa; ¡pues no faltaba más!... ¿miedo yo?... Pero está visto que solo no puedo hacer nada... ¿qué le vamos á hacer?... Acudiremos á Sofia, es una buena muchacha y gratificándola bien, María y yo nos entenderemos... ¡vaya si nos entenderemos!... ¡Antonia!, el chocolate.

¡Qué hermoso día!.. ¡Cuánta gente!... hace una mañana primaveral. ¡Jesús! ¡qué lejos me parece estar hoy, el domicilio de Sofia!... ¡ah! ya veo la casa... sí... y está en el balcón... me saluda... ¡buenos días! ahora subo.

—Pues mire usted, Sofia, yo desearía que hiciera el favor de ver á la Srta. María... á la hija del comandante... y darle esta carta de mi parte.

—Está bien, D. Luis.

—Y mañana, á esta misma hora, vendré á saber el resultado de la entrevista ¿eh?

—Está muy bien.

—Bueno. Pues hasta mañana.

—Que usted lo pase bien.

¡Ay! Soy completamente feliz. ¿Qué me contestará?... ¡Uf!... ¡las diez!... ¡como estará mi jefe!

—¿Le dió la carta?

—Sí.

—¿Y qué?

—Pues me dijo que era cosa de meditarlo, y que cuando lo tuviese pensado me contestaría por correo á mi casa.

—¿Yo esperar? No; de ninguna manera.

—No sea usted tonto, D. Luis; hace usted muy bien; no espere. No parece que no hay mujeres bonitas en el mundo.

—Como usted. Vamos... que...

(Han pasado seis años; Sofia y Luis se han casado y son padres de dos hermosos niños.)

—Qué felices somos, ¿verdad?

—¡Y me lo preguntas!...

—Qué hermosa es Luisita!

—Pues ¿y Pepito?

—Los dos son dos ángeles.

—Como tú.

—¡Adulador!

—No, tonta; la pura verdad.

—¿Te acuerdas como entablamos relaciones?

—Ya lo creo. Aquella María á la cual yo buscaba, fué el pretexto de nuestra unión. Ella me despreció y yo...

—¡Señorita!

—¿Qué hay?

—Una carta.

—¿Para mí! ¿De quién será?

(Lee.) La carta decía así:

«Amiga Sofia: Acepto las relaciones de su amigo Luis.—*María.*»

Una carcajada salió á un tiempo de las bocas de Sofia y Luis.

FERNANDO AGEA.

Cádiz: 10 de Enero de 1900.

POSTRES VARIADOS

Viendo el diablo que sus artes
me hallaron en guardia siempre,
se ha encarnado en tu persona
¡y va á conseguir perderme!

Con mis suspiros, gitana,
te estoy formando un rosario,
tus besos harán de *glorias*;
de *cruz* lo que por tí paso.

Madre, dime lo que canta
esta noche el centinela,
pues me parece que grita:
¡despierta, España, despierta!

Ví lágrimas en tus ojos;
beberlas quiso mi labio,
topé con una legaña:
¡me estoy muriendo de asco!

Dale bien de comer á un anarquista,
y si asegura luego
que odia á la humanidad como en ayunas,
¡pierdo el nombre que tengo!

MANUEL MERA Y SOLANO.

Fritos y Asados.

HEMOS visto con satisfacción, en el escaparate del Sr. Ibañez, un primoroso cuadro hecho al lápiz por la bella Srta. María Victoria Ceballos. Se adivina en dicho notable trabajo la mano de un artista esmerado y revela en todos sus detalles las excelentes aptitudes que para el arte pictórico posee la simpática joven, alumna que es del distinguido artista Sr. D. José Pérez, Director de la Academia de Bellas Artes.

Para tomar acuerdo respecto á un telegrama del Sr. Paraiso, verificóse el pasado día 15 en el Centro Mercantil é Industrial, Junta general de socios; y como en el aludido telegrama se solicitara que dicho Círculo enviara representantes á la Asamblea de Valladolid, acordóse por una inmensa mayoría no concurrir al citado *meeting*, por entender que no es la misión de las clases productoras la de crear dificultades á los gobiernos.

El rasgo generoso del Excmo. Sr. D. José Moreno de Mora, ilustre hijo de esta ciudad, de construir á sus expensas un hospital que donará después á la provincia, es digno de todos los elogios.

El pueblo de Cádiz ha acogido con alegría inmensa merced tan señalada, y la prensa toda se ocupa con este motivo del Excmo. Sr. Moreno de Mora, cuyo nombre bendecirán en lo sucesivo sin número de desgraciados, que eternizará las páginas gloriosas de nuestra culta ciudad que se honra con tales hijos.

La asociación mútua *Unión Ibérica*, domiciliada en Madrid, ha nombrado agente en esta capital para su benéfica propaganda entre comerciantes y particulares, á nuestro apreciable compañero D. Segundo Lozano.

La *Unión Ibérica* es una Sociedad altamente filantrópica, cuyos beneficios seguros y pocos costosos, será su mejor elogio y harán innumerables, muy pronto, sus asociados.

La banda de música continúa tocando los domingos en el Parque Genovés, á donde acude numeroso público y se pasa un buen rato en estos días de buen tiempo, tomando el *solecito* y admirando la elegancia y gallardía de nuestras niñas de la buena sociedad.

Bajo el epígrafe de *Una idea*, propone el decano de nuestros diarios locales que se abra una suscripción pública, en la que figurarán todas las clases, sociedades y corporaciones, con el objeto de reunir un fondo de veinte ó veinte y cinco mil pesetas, que invertidas en títulos de la deuda, ó en los valores que se juzgaren más convenientes, sirvan sus rentas para que todos los años y á perpetuidad, en el día en que la Iglesia celebra la fiesta de San José, nombre del Sr. Moreno de Mora, se dé una comida extraordinaria á todos los albergados en el Hospital que á su desprendimiento ha de deberse.

Nos parece bien la idea y nos asociamos á ella, dispuestos á contribuir á su desarrollo en la medida de nuestras fuerzas.

El cuadro del *Juicio de Fallas* de nuestro eximio paisano Salvador Viniegra, que se halla expuesto en Madrid en la calle de Alcalá, está mereciendo plácemes y elogios de cuantos lo ven, pues á todo el mundo parece notable obra de arte.

Todas las figuras están hábilmente trazadas y el conjunto parece arrancado á la realidad.

La prensa de Madrid con este motivo se ocupa de nuestro paisano, á quien damos nuestra enhorabuena por su nuevo triunfo.

Recomendamos á nuestros abonados que visiten la magnífica Exposición de muebles que D. Luis Salvador tiene establecida en la calle de Bilbao, núm. 11, donde se venden la mar de cosas bonitas, elegantes y útiles á precios sumamente baratos.

No dejen ustedes de visitar dicha Exposición, si quiera sea para recrear la vista.

CUATRO COPLAS

Miralo: allí está la casa
y las flores en la reja
y el pajarillo cantando
y... todo está, menos ella!

¡Qué diferencia tan grande
entre el cariñucho tuyo
y el cariño de mi madre!

Lloraba por tu querer
y ya estoy arrepentido,
no de que al fin me quisieras,
sino de haberte querido.

En cuanto mis pasos siente,
correndito abre la puerta
y á darme un besito viene.

SEGUNDO LOZANO.

Tipo-Litografía J. Benitez, Marqués del Real Tesoro, 8.

DENTISTA.

D. Luis Rousselet Lalanne, Doctor en Medicina y Cirujía.

Tratamiento de las afecciones de la boca.—Obturación, orificación y reconstitución de los dientes.—Tratamiento de la desviación.—Coronas y dentaduras artificiales.—Ultimos adelantos y procedimientos de la Escuela Dental Oficial aneja á la Facultad de Medicina de París.

De 9 á 11 y de 2 á 5.

Duque de Tetuán (Ancha), 4.



—¡Ole ya! Zaragatera, cuerpo bonito, preciosa, reina del mundo, canela, azuquiquí, buena moza, simpaticona, estrellita, cara de arcangel, hermosa...
—No se canse usted, no lila y cálese usted la boca.
—¿Y por qué, penitas mias?
—Porque no le hace la ropa el sastre *Martínez Crespi* que es el más mejor de Europa

(San Francisco y Sánchez Barcáiztegui.)



Tú eres un tonto perdido y á tí no te apoya nadie, porque saben que no bebes cerveza de **CARLOS MAIER.**

(Calle Zorrilla.)



Aunque cayeran cien rayos, á estos tres nadie les quita el tomarse cuatro cañas en el *café de la CITA.*

(Calle Nueva, núm. 2)



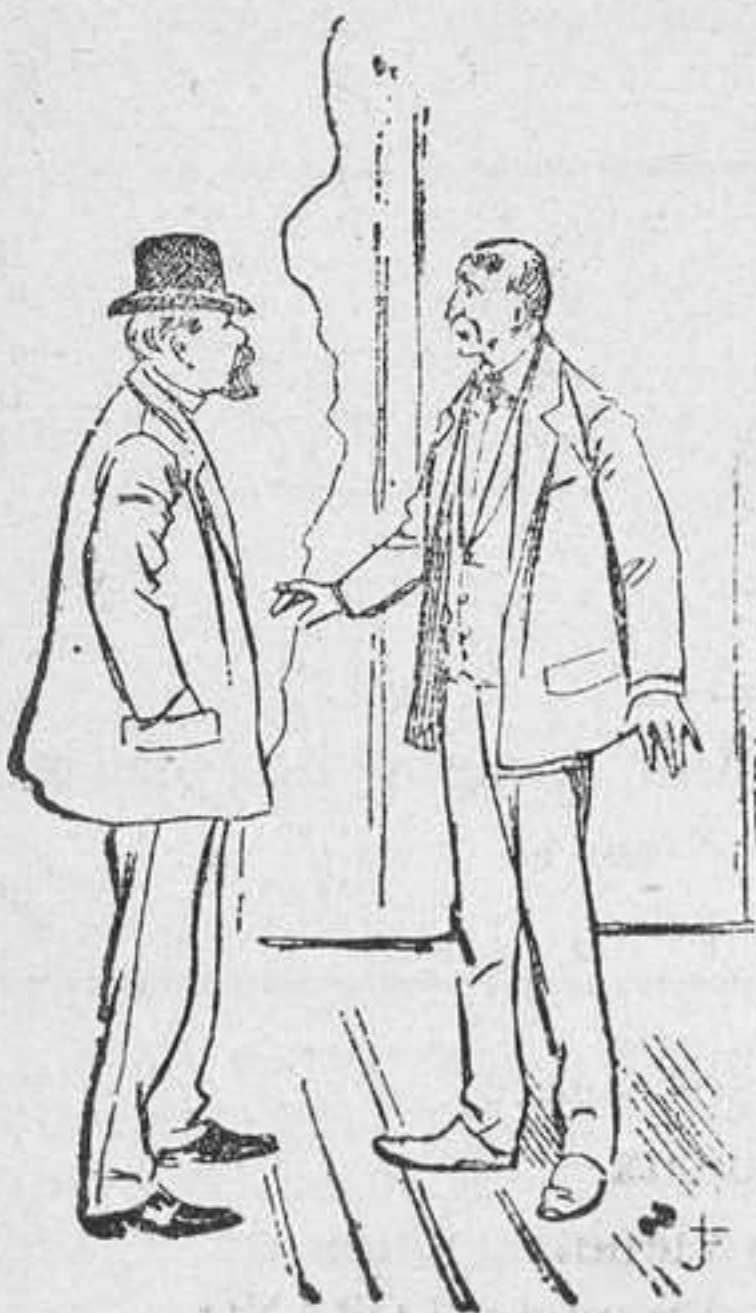
Mira, nena: cuando vayamos á Cádiz te llevaré á las mejores tiendas de montañés, que son:

- El Recreo de Morante.
- La Parra de Fragela.
- El Carlos V.
- La Parra del Veedor.
- La de Río.
- La del Morito.
- La del Telescopio.
- La de Solano viejo.



¡Toma, so mala mujer! Anda y que te coja un toro, porque no compras los platos y las fuentes en **EL GLOBO.**

(Gran cacharrería. Topete n.º 1.)



—¿Pero qué le voy á hacer si ya estoy desesperado y pensando noche y dia si me mato ó no me mato?
—Pues mira, lo más sencillo es que vayés al telégrafo y pidas á **Raventós Champagne Codorniu**, y al cabo de dos meses que lo bebas, seguramente has cambiado de manera de pensar y no seguirás llorando, pues es un vino que tiene la virtud de haber curado á quien padece tristezas y al que está desesperado.

(Gran Fábrica de **D. Manuel Raventós.** San Sadurni de Noya. Provincia de Barcelona)



Si quieren cambiar humor y conocer la alegría. que compren á **NICANOR FERNANDEZ Y COMPAÑIA** Valdepeñas superior.

(Rosario, 8.)

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 5 Octubre, 8 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo.—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industria'es, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todo los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, Plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica,

ISABEL LA CATÓLICA, 3.



PEDRO DOMEQ

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.

JEREZ DE LA FRONTERA.

Casa fundada en 1730. — Autorizada para el uso de las Armas Reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de Aguardiente puro de Vino estilo Cognac Fine Champagne, Marcas: *Una, Dos, y Tres Cepas, Extra.*

Unico y esclusivo representante en Cádiz: Los Sres. O. Rodríguez y C.^a Valverde, 14,

Depósito en Cádiz de los Vinos y Cognac de Domecq.



Vinos Legítimos de Jerez.

GRAN DEPÓSITO SUCURSAL DE LAS BODEGAS

de los antiguos propietarios de viñas

SRES. RUIZ POMAR HERMANOS

Vargas Ponce, 1. - CADIZ.

Los precios son los mismos que tiene establecidos esta casa en Jerez, sin aumento de porte ni derechos de consumos. Unico representante en Cádiz, **D. José Ruiz Barreto.**

Estos vinos han sido analizados por el Congreso Médico de Cádiz y el último celebrado en Sevilla, y se recomiendan para enfermos, por ser Vinos EN RAMA SIN AGUARDIENTE las 55 clases que se expenden en este Depósito; y advertimos á los señores consumidores que esta Casa sigue haciendo las vendimias por el sistema antiguo, *cojer la uva para pisar en completo estado de madurez y que las viñas reciban todas las labores necesarias*, consiguiendo así que los Vinos de esta Casa, se distingan de la mayoría de los de Jerez, por su gordura y azucarosos, así como que esta Casa no pone en venta en este Depósito de Cádiz, ningún Vino, por muy bajo que sea de calidad, que no tenga cuando ménos cinco años.

Amontillado Fino Superior, Moscatel y Pedro Ximenez, y la Añada de 1782, conocida en Cádiz por el nombre de JEREZ VIEJO para enfermos.

LA VINÍCOLA.

VINOS LEGITIMOS DE LA RIOJA CEPA MEDOC

MARCA

C. DERQUI & C.^a

A 75 céntimos de peseta la botella, sin casco. — COSECHA de 1896, á 85 céntimos de peseta la botella, y VALDEPEÑAS, á 10 pesetas la arroba.

8, SAN JOSÉ, 8.

LA DEFENSA DEL CONTRIBUYENTE.

Agencia administrativa á cargo de D Manuel Goytre, Isaac Peral, 10, entrada por la calle del Doctor Zurita. Escritorio. Cádiz.—Se gestiona el despacho de todos los asuntos que deban resolverse, tanto en las oficinas de Hacienda de esta provincia, Ayuntamiento y Diputación, como en las de la Corte. Se admiten representaciones de Ayuntamiento, y apoderamientos de clases pasivas para el percibo de sus haberes.

EUSEBIO ACUAVIVA. -- MARMOLISTA Y LAPIDARIO.

Diego Arias, 1.—CADIZ.