



HOJA DEL LUNES

35 Ptas. — Barcelona, 23 de agosto de 1982



Salida de Beirut

Moral palestina de lucha pese a la evacuación

(Información en págs. 11 y 36)

Liberado en la mañana de ayer

Limousin pagó su rescate

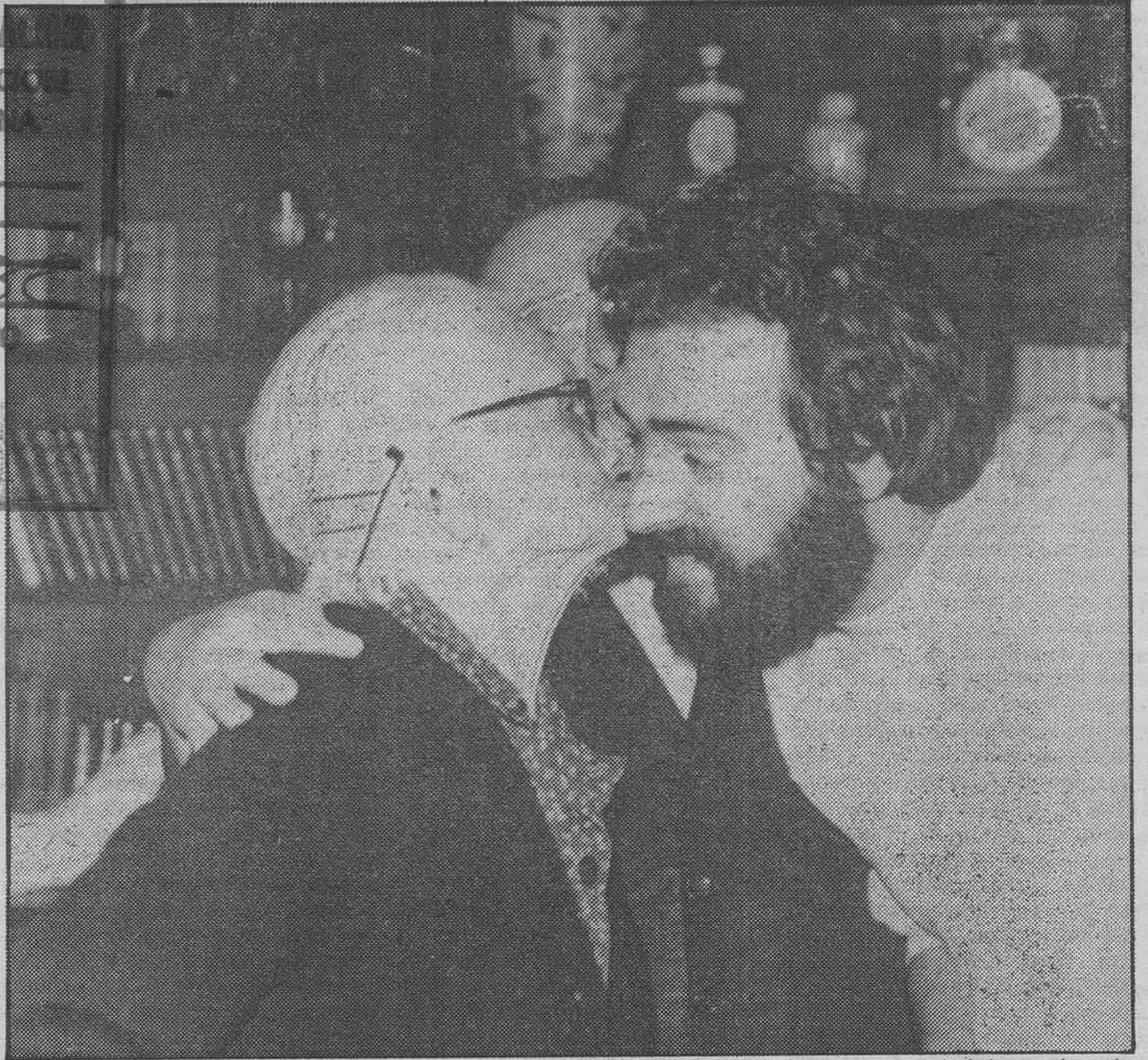
Tras haberse efectuado un pago de quince millones de pesetas —la cifra no está confirmada, pero es la más probable—, ayer fue dejado libre por sus secuestradores Francisco Limousin Casteres. Con ello se puso fin a un secuestro que se prolongaba desde el pasado diecinueve de julio y que sólo ha podido resolverse mediante pago, como viene ocurriendo con mucha frecuencia en el País Vasco.

La liberación de Francisco Limousin se produjo a las ocho y media de la mañana de ayer en un pinar cercano a la localidad guipuzcoana de Zarauz. Los secuestradores, que primero habían tenido a Limousin en un piso y desde hace días lo retenían en una tienda de campaña en medio de un bosque, tomaron sus precauciones para que se retrasara la lógica persecución que se organiza cuando se halla a un secuestrado. Esposaron a Limousin a un árbol y tiraron las llaves fuera de su alcance. Debido a que la zona es solitaria, el liberado se pasó más de tres horas esperando alguna ayuda, la cual le llegó de un vecino de Zarauz que había acudido al pinar para efectuar unas labores forestales en el mismo.

Ayudado por el mencionado vecino, Limousin pu-

do trasladarse a un puesto de la Cruz Roja y desde allí llamó a su familia. En una ambulancia fue conducido a su domicilio, al que llegó cerca de la una de la tarde. El largo secuestro no ha afectado sensiblemente a Francisco Limousin, que presenta un buen aspecto físico. En sus primeras declaraciones señaló que esperaba ser liberado a principios de este mes de agosto, que es cuando le trasladaron de un piso en lugar desconocido a una tienda de campaña situada en medio del bosque. En su trato con los secuestradores no habló en ningún momento de cuestiones políticas y las conversaciones se centraron en temas de caza, pesca y otras actividades deportivas a las que es aficionado Francisco Limousin.

(Información en pág. 9)



Francisco Limousin abraza emocionado a su «aña» Amparo, de 94 años de edad. La anciana había estado preguntando constantemente por el joven durante el tiempo que estuvo secuestrado.



El yate belga «Antinea», medio hundido y retenido en aguas del puerto de Palamós. (Foto: Efe.)

Naufragaron los contrabandistas ante L'Estartit

El yate belga «Antinea», dedicado al contrabando de tabaco, naufragó a dos millas y media del cabo de Begur, frente a la zona de L'Estartit. Se vio sorprendido por un fuerte temporal y no pudo salirse de él por ir sobrecargado. El alijo, consistente en cuatro toneladas y media de tabaco rubio americano quedó inservible, aunque, paradójicamente, sirvió para que el yate no se hundiera.

(Información en pág. 8)

Baloncesto
España
venció
a Australia
por 99-87
y aspira
a medalla

(Información pág. 36)

Nuevo TV Color Philips K-30

El Ayuntamiento publica un libro con materiales de una exposición itinerante

Medio ambiente: Luchar contra los agentes y evitar su deterioro

El medio ambiente urbano, su deterioro, la cultura precisa para que el ciudadano lo valore, se reúnen en una publicación titulada «...Sobre el medio ambiente», editada por el Ayuntamiento de Barcelona. Los contenidos del libro son el conjunto de didácticas exposiciones ofrecidas a la ciudadanía a través de la Exposición itinerante sobre medio ambiente, que tuvo lugar meses atrás. La Exposición se cerró el pasado 5 de junio, fecha que anualmente reservan las instancias oficiales para celebrar el Día mundial del medio ambiente, un día que, al parecer, no provoca todos los efectos deseados.

Como recuerda en la introducción el alcalde Narcís Serra, debe acabarse con la dinámica de que «es igual que ensuciamos Barcelona, el Ayuntamiento ya limpia». Esta dinámica a menudo inconsciente en el proceder de muchos ciudadanos, se extiende a cuatro sectores de la actividad recogidos en el libro: contaminación atmosférica, aguas residuales, basuras, y radiaciones ionizantes. Estos cuatro sectores se explican brevemente, mostrando también la labor que en los mismos realizan las diversas áreas de servicios municipales, que trabajan en el marco del sufrido y transformado entorno natural de Barcelona. El carácter didáctico del libro, y de la exposición que le dio origen, supone una especial



El mal estado del medio ambiente ha originado movimientos y manifestaciones en todo el mundo. (F. Soterías.)

dedicación a ese sector infantil y juvenil de la ciudadanía, en periodo de formación, y por tanto, más receptivo a la adquisición de unas normas de comportamiento más bondadoso para con el medio ambiente; a la práctica, en definitiva, de unas normas de urbanidad dentro de la ciudad en que viven. Para ello, se incluyen dos apéndices con sugerencias de trabajos para los maestros, y ejercicios para los alumnos.

Un entorno natural muy transformado en pocos años

Todos esos factores modificantes del medio ambiente barcelonés se desenvuelven en un entorno natural del llano que hoy ocupa la ciudad, un llano circundado por la sierra de Collserola, y coronado por pequeñas cumbres («Turons») en

su interior. Los diversos periodos de la historia, y las glaciaciones, fueron condicionando la aparición de diversas floras y faunas. Sobre el asentamiento humano se dice en el libro: «En el llano de Barcelona las primeras implantaciones humanas conocidas y con carácter estable, se produjeron en los promontorios del interior, como por ejemplo la Rovira, Muntanya Pelada, Monterols, etc., lejos de las marismas litorales, y al pie de la sierra de Collserola. Estos asentamientos, aunque no en exceso, influyeron en el aspecto general del llano de Barcelona».

La evolución del medio, no obstante, fue lenta durante siglos: «El lento crecimiento de la ciudad de Barcelona durante prácticamente 19 siglos, dada su condición de plaza fuerte amurallada, permitió que la franja de tierras que rodeaban la ciudad se mantuviera libre de edificaciones por su condición de territorio militar». Pero

las murallas fueron desbordadas. «Con la expansión urbana de Barcelona iniciada el siglo pasado, y la fusión militar de la ciudad sin solución de continuidad, hasta fundirse con los municipios próximos de l'Hospitalet, Cornellà, Sant Adrià de Besòs, Badalona, etc., la gran mancha urbana de Barcelona ha invadido todo el espacio disponible, creando graves problemas de salubridad y habitabilidad, tanto a nivel físico como psíquico. Así se ha provocado la casi total desaparición del resto de sistemas naturales del llano, tan necesarios para el adecuado equilibrio ecológico».

La alternativa a tal dramático cuadro —dicen los entendidos que en diez años, años 60, se ha construido en Barcelona como durante dos siglos— no puede ser más que una: la conservación de los pocos espacios naturales que todavía quedan en la ciudad y área de influencia.

Focos que contaminan

El capítulo de contaminación atmosférica recoge en el libro mediante cifras, dibujos, y fotografías, cuatro focos emisores: la contaminación por combustión de origen industrial, la urbana por vehículos a motor, la derivada de la combustión de basuras, y la generada por procesos industriales.

La red de control de la calidad del aire de Barcelona consta de 18 sensores de tres tipos, instalados en diversos puntos. El trabajo incluye también una serie de estadísticas derivadas de la acción previsor de los servicios de medio ambiente y de la Guardia Urbana. Sobre la labor de este cuerpo en la inspección de humos y ruidos en vehículos, uno de los cuatro focos contaminantes, las estadísticas referidas a 1980 señalan que de 81 casos denunciados subjetivamente por los agentes por supuesto escape anómalo de humos, sólo 1 fue sancionable.

El resumen de los análisis de calidad del aire durante 1981 arroja un total de 2 puntos de toma en los que se superaron las condiciones de situación admisible por el conjunto de todo el período anual estudiado.

Tarradellas evoluciona favorablemente. — Barcelona. El ex President de la Generalitat, Josep Tarradellas, sigue evolucionando favorablemente de la afección bronconeumónica debido a la cual se encuentra internado en la clínica barcelonesa de San José.

Cómo depurar las aguas residuales

El segundo sector modificador del entorno natural tratado en el libro «...Sobre el medio ambiente» es el agua, y el tratamiento específico del líquido elemento convertido en agente erosionador del entorno: las aguas residuales. La carta europea del agua recoge en 12 puntos todo un marco de buenas intenciones. Algunos de esos puntos afectan, precisamente, a las aguas residuales: «Alterar la calidad del agua es perjudicar la vida del hombre y la de los otros seres vivientes que de ella dependen». «La calidad del agua ha de ser preservada a niveles adaptados a la utilización prevista, y ha de satisfacer especialmente las exigencias de la salud pública». Estos puntos, guardan relación con el 80 por ciento de enfermedades que contrae la humanidad.

Para la adecuación del servicio de aguas residuales, el municipio de Barcelona dispone de diversos servicios. La ciudad produce al año 300 mi-

llones de metros cúbicos de aguas residuales, las cuales circulan por los 900 kilómetros de red de cloacas. Con todo, esa red —equivalente a la longitud del río Ebro— es deficitaria en 333 kilómetros. Junto a esta red tres plantas depuran anualmente 155 millones de metros cúbicos, teniendo en cuenta que Barcelona aporta a diario un caudal de 800.000 metros cúbicos de aguas contaminadas por diversos conceptos (polución atmosférica, usos domésticos e industriales) a las cloacas.

La exposición y el libro que de ella surgió incluye el ya conocido plan de ordenación de la costa del Levante barcelonés, que pretende la urbanización de las playas desde el puerto hasta la desembocadura del Besòs: 5,5 kilómetros de playas y 70 hectáreas de futuro uso público. Las previsiones son: capacidad para 150.000 bañistas, zona verde de 13 hectáreas, y 12 para zonas deportivas.

Clar i català

Audiència, veïnatge i ciutadania

ARA, reiteradament, veiem usats a tort els mots **audiència**, **veïnatge** i **ciutadania** com a **col·lectius**, és a dir, amb el significat de «conjunt d'oients, de veïns i de ciutadans» respectivament, malgrat que mai no han tingut aquesta significació. No caldria entretenir-nos gaire a restablir el bon ús d'aquests mots si sempre poguéssim assenyalar els veritables termes **col·lectius** de què disposem i amb els quals cal substituir-los.

Així, a ningú no li costa d'entendre que no podem parlar de la gran «audiència» que té un programa de televisió, per exemple, sinó que necessàriament hem de dir que té un gran **auditori**, un **auditori** nombrós (o un gran nombre d'oients, d'espectadors, d'assistents, o d'assistència, de concurrència, car aquests dos darrers mots sí que són mots **col·lectius**) i que tampoc no podem dir que el «veïnatge» d'una població va **col·laborar** en l'extinció d'un incendi, sinó que ens cal rectificar i dir, o escriure, que tot el **veïnat** (o tots els **veïns**, els **habitants**, els **residents**, els **ciutadans**, etc.) hi van **col·laborar**.

Però la substitució d'un mot no **col·lectiu** per un altre de **col·lectiu** no la podem fer quan es tracta de **ciutadania**, que només significa «qualitat, dret, de ciutadà» i «conjunt de virtuts cíviques». Aquí ens manca el terme **col·lectiu**, com tampoc no el tenen el castellà i el francès. Joan Corominas recull en el seu diccionari el mot **ciutadanada**, que no és al diccionari normatiu, tot i que també el recull el diccionari Alcover-Moll, el qual en dona com a referència el diccionari Aguiló. Però aquest mot no sembla pas apte per a edevenir el **col·lectiu** de **ciutadà** en tots els contextos i circumstàncies.

Ara com ara, doncs, ens trobem en la mateixa situació que el castellà i el francès. Quan hem de parlar del conjunt de ciutadans, hem d'emprar aquesta locució o bé servir-nos del plural de ciutadà, **els ciutadans**, tots els **ciutadans**, sense oblidar tanmateix que, en alguns contextos, podem usar-ne el singular, **el ciutadà**, amb un sentit **col·lectiu**, recurs que la llengua ens ofereix en molts altres mots: **El ciutadà té dret a conèixer la gestió municipal**, **Cal garantir la seguretat del ciutadà**, etc.

Joan Fortuny



Las elecciones, en diciembre

Reventós augura el triunfo socialista, favorecido aún más por el voto útil

El primer secretario del Partit dels Socialistes de Catalunya PSC-PSOE, Joan Reventós, está convencido que su partido recuperará la hegemonía política en Catalunya después de las elecciones generales y piensa que la Ley Orgánica de Armonización del Proceso Autonómico no influirá en contra de las tesis socialistas, pese a «la grave instrumentalización que están haciendo los partidos políticos de la derecha catalana, por no tener otro argumento».

En declaraciones concedidas a HOJA DEL LUNES, Joan Reventós es extraordinariamente crítico con el actual gobierno de la Generalitat.

El dirigente socialista catalán se reincorpora precisamente hoy a su despacho de Barcelona, tras unas cortas vacaciones en la comarca del Vendrell. En las próximas semanas, junto con su equipo de dirección, planificarán lo que Joan Reventós considera como inminente inicio de la campaña electoral situando la celebración de la consulta popular para poco después de la visita del Papa Juan Pablo II a España, «del 12 al 15 de diciembre».

Nueva situación en el Parlament

—¿Cómo valora usted la constitución del Centro Democrático y Social dentro del actual mapa político catalán, puede pensarse de alguna manera que lo modifica?

—Creo que lo modifica desde el punto de vista de la correlación de fuerzas en el Parlament. Lo que hasta ahora había sido la mayoría parlamentaria que daba su apoyo al Gobierno Pujol ha pasado a la historia y creo que, en estos momentos, el frente conservador ya no existe o está demostrando, a nuestro juicio, una experiencia profundamente equivocada. A partir del nuevo periodo de sesiones del Parlament, el próximo mes de septiembre, nos encontraremos en una nueva situación en la cual realmente el Gobierno de Convergència i Unió estará en una situación de gobierno minoritario, con todas las consecuencias que ello comporta.

—En las últimas semanas se ha hablado mucho de la posibilidad, precisamente como consecuencia de la baja de diputados centristas en el Parlament que se han integrado en el CDS, de establecer una nueva mayoría en la Cámara legis-

lativa catalana. ¿Lo cree usted posible?

—Existe la posibilidad en estos momentos de crear efectivamente una nueva mayoría en el Parlament, pero hay también otras posibilidades. Desgraciadamente pienso que lo que nos encontraremos será, por la tozudez y la falta de decisión con perspectiva amplia del gobierno de CiU y del presidente Pujol, con una minoría débil que ejecuta mal los mandatos parlamentarios y que en definitiva hace una gestión pobre respecto a la administración que necesita el país, es decir, un gobierno fuerte, imaginativo y creativo.

Concurrencia en solitario a las elecciones

—¿Cómo contemplan los socialistas catalanes el tema de las coaliciones electorales? ¿Podría haber pacto entre el PSC-PSOE y el CDS de Adolfo Suárez?

—Por lo que se refiere a la confrontación electoral nosotros, los socialistas, hemos dicho siempre que iremos solos a las elecciones. Esto en Catalunya ha sido siempre así, y en el resto del Estado veo que también se rige por los mismos postulados. Sin embargo eso no quiere decir que no estemos abiertos a la incorporación en nuestras listas de personas independientes.

Por lo que se refiere a acuerdos preelectorales no los habrá y en el terreno de las alianzas postelectorales tengo que decir que ésta será una cuestión que se verá cuando se conozcan los resultados de las elecciones.

Voto útil para los socialistas

—Los socialistas, según las encuestas de opinión realizadas últimamente, pueden conseguir la victoria global en todo el Estado. ¿Cree que ese triunfo puede también produ-



Joan Reventós está convencido de que el electorado identifica la voluntad de cambio con los socialistas.

cirse en las comarcas catalanas?

La condición para que nosotros consigamos un triunfo es que la mayoría del pueblo acuda a las urnas. Sin las abstenciones, que perjudican a los partidos de izquierda más que a la derecha, yo estoy convencido que obtendremos esa mayoría para el cambio y que ese es un hecho prácticamente inevitable.

En estos momentos no hay ninguna duda entre el electorado de que el partido que encarna la voluntad de cambio somos los socialistas. Creo además que hay un hecho nuevo para que sea posible una mayoría socialista en las instituciones democráticas, un hecho que siempre ha practicado la derecha y que la izquierda jugará en las próximas elecciones: el voto útil hacia nuestras posiciones. Esta es una noción para votar progreso y cambio, es necesario votar socialista de forma útil y que duda cabe que ese pensamiento aumenta todavía más nuestras posibilidades en Cataluña.

Posible moción de censura

—Ciertos observadores políticos consideran que los socialistas catalanes están preparando una moción de censura en el Parlament contra el gobierno de Jordi Pujol... ¿Entra dentro de la estrategia socialista la formulación de una moción de censura contra el gobierno catalán?

—Toda nuestra estrategia política está en estos momentos estudiándose por medio de los órganos de dirección correspondientes del partido.

Las sesiones del Parlament se iniciarán a mediados del mes de septiembre y es muy posible que efectivamente presentemos algún tipo de moción contra la actuación del gobierno de Jordi Pujol.

—¿Tienen ya los socialistas preparadas las candidaturas que presentarán por las circunscripciones catalanas?

—A diferencia de otras formaciones políticas, nuestro esfuerzo fundamental se centra ahora en el problema del Gobierno, en cómo desarrollaremos nuestra acción política en caso de nuestra victoria electoral.

Precisamente el jueves hubo una reunión de la comisión ejecutiva federal de todos los socialistas de España que está trabajando en este sentido; no estamos en absoluto preocupados por el tema de las listas.

Elecciones, en diciembre

—¿Para cuando prevé Joan Reventós que se celebrarán las elecciones generales? Hay, quién afirma que serán en el mes de noviembre y que en septiembre se disolverán las Cortes Generales...

—Pienso que se celebrarán más tarde de lo que se pueda suponer. La derecha, Leopoldo

Calvo Sotelo y Landelino Lavilla, no disolverán las Cortes hasta después de la visita del Papa. De alguna manera, y yo pienso que contrariamente a la voluntad del pueblo y de la iglesia católica, la derecha querrá sacar algún provecho político de la visita de Juan Pablo II a España. Después de la visita se disolverán las Cortes y acudiremos a las elecciones posiblemente en el mes de diciembre, porque éste es un mes frío en que se hace difícil la comunicación oral de masas, que es la gran arma de las fuerzas de la izquierda y de los socialistas. Por eso creo que no habrá elecciones hasta el 12 o 15 de diciembre.

—¿Cómo valora el líder de la oposición la tarea de gobierno desarrollada por el actual Consell Executiu de la Generalitat en los distintos temas de su competencia?

—Los socialistas somos extraordinariamente críticos, porque realmente es un trabajo poco acertado. La única Conselleria que se sale de una crítica globalizada en su gestión es la de política territorial y obras públicas, aunque hay que decir en honor a la verdad, que en la mayoría de decisiones afortunadas de la Conselleria ha influido sin duda el hecho de que haya acumulado el trabajo desarrollado por los socialistas cuando ocupábamos esa responsabilidad en el gobierno provisional. Lo único que ha hecho la Conselleria es llevar al terreno de la práctica lo que en teoría nosotros habíamos planificado.

El trabajo del conjunto del gobierno es escaso y cada vez es más característico y doloroso el aprovechamiento instrumental sectario que realizan en favor del partido de Jordi Pujol, que ha utilizado las instituciones como plataforma para llevar a cabo sus fines.

Comparto en este sentido, el criterio del ex President Josep Tarradellas cuando me decía que Pujol ha sabido mucho más ser secretario general de Convergència que President de la Generalitat, cuando lo que necesitábamos realmente era una política de Estado para Cataluña y también desde Catalunya a favor de España, lo que precisamente no ha sabido hacer el Gobierno autónomo que preside Jordi Pujol.

Toni Traveria

Girona

Coderch se va con Suárez

El actual presidente de Centristes de Catalunya-UCD en Girona y ex gobernador Civil de Barcelona, Josep M.ª Coderch, podría hacer pública hoy su decisión de abandonar CC-UCD, en el transcurso de la reunión del comité ejecutivo provincial, convocado para las diez de la mañana. Josep Maria Coderch mantuvo una reunión el viernes por la noche con los tres diputados con que cuentan los centristas catalanes en el Parlament para explicarles su posición política actual y conocer la

decisión individual que iban a tomar frente a la crisis por la que atraviesa CC-UCD. Aunque en la reunión no se llegó a ningún tipo de acuerdos concretos, HOJA DEL LUNES ha podido saber que hasta hoy lunes no se tomará una decisión definitiva y que Alberto Planasdemunt se integrará en la plataforma política del Centro Democrático y Social; Marià Lorca abandonará también Centristas-UCD, aunque todavía duda entre el CDS y Convergència Democràtica y, por último, el ter-

cero de los diputados gerundenses, Juan Manuel Rimbau, permanecerá seguramente en la disciplina política del partido de Antón Cañellas.

Por lo que se refiere a la decisión de Josep M.ª Coderch, fuentes de la dirección centrista de Girona indicaron a esta redacción que durante las dos reuniones de hoy lunes, la del comité ejecutivo provincial y la del comité de coordinación que agrupa a unas cien personas, el hasta ahora presi-

dente centrista de Girona anunciará oficialmente su ingreso en el CDS del ex presidente Adolfo Suárez. La decisión de Coderch, hombre que siempre ha sido fiel colaborador del duque de Suárez y que perteneció a los llamados «fontaneros de la Moncloa», ha sido madurada durante sus vacaciones en la Costa del Sol y, antes de regresar a Girona, mantuvo diversas reuniones en Madrid con promotores del Centro Democrático y Social.

Según fuentes próximas a Coderch, esta misma tarde podría celebrarse una rueda de prensa en la que se notificaría públicamente el nuevo trasvase de militantes centristas catalanes al CDS.



Josep Maria Coderch.



HOJA DEL LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Barcelona

Director: Josep M. Cadena i Catalán
Redacción y Administración: Rambla de Catalunya, 10
Teléfono 317 19 20

Impreso por I. G. Rodher, S.A., en los talleres de Fomento de la Prensa, S.A. Consejo de Ciento, 425
Depósito Legal: 9.703-1958
Año LIII - Número 2.266

Diputación de Barcelona

Convocatoria de premios de teatro a obras y montajes

Barcelona. — La Diputación de Barcelona acaba de convocar los premios anuales «Ignasi Iglesias», «Josep Maria de Segarra» y «Adrià Gual», los más importantes de Catalunya en el campo teatral. Los dos primeros están subvencionados con medio millón y el tercero con cuatrocientas mil pesetas.

Podrán participar en el premio «Ignasi Iglesias» todas las obras teatrales escritas en lengua catalana, inéditas y originales y también las que sean de una reelaboración libre de mitos, leyendas o bien obras literarias ya conocidas cuyos

elementos de recreación sean reconocidos por el jurado.

El premio «Joan de Segarra» será otorgado a una traducción al catalán de un texto teatral, sea cual sea su lengua de origen. Pueden participar traducciones inéditas o textos publicados dentro de los dos años anteriores al día fijado como plazo máximo de entrega de originales, el 29 de octubre.

Finalmente podrán participar en el premio «Adrià Gual» todos los proyectos de montaje de obras teatrales en catalán, tanto si están basadas en un texto dramático extranjero, catalán, clásico o moderno.

Incremento del paro

Barcelona registró el índice más alto

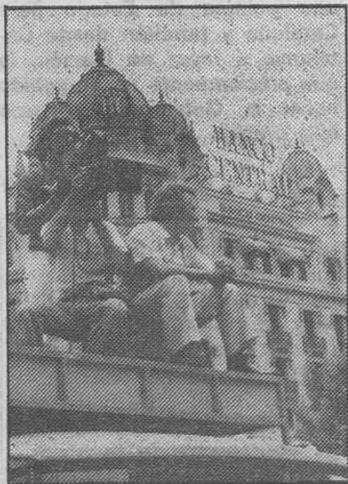
Barcelona. — La Direcció General d'Ocupació del Departament de Treball de la Generalitat ha editado el «Full Mensual d'Ocupació» correspondiente al mes de mayo del presente año. Según los datos recogidos en las oficinas de ocupación de Catalunya, en este mes la cifra de parados se sitúa en el nivel más alto alcanzado hasta ahora, en contraposición con el descenso que se había experimentado en el mes anterior.

Barcelona sigue siendo la provincia con un índice más elevado de paro.

La industria, con un 38,8 por ciento es el sector de actividad económica más afectado por el paro. Le sigue el de la construcción con un 17,8 por ciento. En cambio, la agricultura sólo registra un 0,3 por ciento.

En cuanto al paro juvenil cabe destacar que es Tarragona la que sufre un índice más elevado, concretamente un 48,3 por ciento. Le sigue Barcelona con un 45,7 por ciento.

En relación a la cobertura del seguro de desempleo, un 49,8 por ciento del total de parados sigue cobrando el subsidio.



Nuevo asalto al Banco Central. — En la plaza de Catalunya se revivieron ayer las horas de angustia del 23 de mayo del año pasado, cuando el Banco Central fue asaltado.

El motivo de tal repetición de los hechos fue el rodaje de algunas escenas de la película «Asalto al Banco Central», dirigida por Santiago Lapeira y que tiene como protagonistas a José Sacristán e Isabel Mestres.

Numeroso público acudió a ver el rodaje, en el que colaboraron varios coches «Z» de la Policía Nacional. Algunos conductores despistados se llevaron un buen susto al oír las sirenas de la policía y ver a las dotaciones de los coches bajando metrallera en mano.

Las fotos de Soterias nos muestran un momento del rodaje.



La playa de la Barceloneta, un espacio donde pasar los momentos de ocio. (Foto: Soterias.)

Verano barcelonés

La Barceloneta, recuperada para su tiempo libre

Las playas de la Barceloneta aparecieron durante los últimos años vacías. Sin embargo, la campaña que tenía como fin inmediato recuperar este espacio para los ciudadanos empieza a dar sus frutos. Aquellos que pasan el verano en Barcelona pueden disfrutar ahora de una playa, en la que si bien el baño no es una delicia, sí resulta atractiva como lugar de ocio.

Barcelona. — La Barceloneta ha sido tradicionalmente la playa de la ciudad de Barcelona. La contaminación y la falta de limpieza hicieron que los bañistas se alejaran de ella durante los últimos años. Por la misma cuestión, los ciudadanos somos reacios a frecuentarla y sobre todo a bañarnos en ella. Aunque según informa la subárea de Salud Pública del Ayuntamiento de Barcelona no hay peligro alguno mientras se cumplan unos requisitos mínimos de higiene, seguimos teniéndole un gran respeto al agua.

En lo que concierne a la limpieza de la playa sí que ha experimentado un cambio notable. En la arena no hay rastro de suciedad. Una máquina trabaja con este fin diariamente desde las 2 de la madrugada hasta las 10 de la mañana.

Lo cierto es que se ha logrado cortar el aumento de la contaminación tanto en el agua como en la playa. A partir de ahora empezarán a sufrir una progresión positiva. Prueba de ello es la afluencia creciente de ciudadanos a la Barceloneta, que por cualquier razón no han abandonado la ciudad en verano.

Nuevas Instalaciones

Durante el pasado año se instalaron una serie de servicios nuevos con el principal fin de mantener limpia la playa. Asimismo se han visto mejoradas las instalaciones de cara al usuario. Allí se reúnen los que gozan tomando el sol, los niños que pueden jugar en los recientemente

El Ayuntamiento de Barcelona ha elaborado una encuesta de utilización y estado de las zonas de baño de Barcelona. Los resultados serán publicados en su día y probablemente servirán para desatemorizar al barcelonés.

En la encuesta se hará referencia, además de los datos del encuestado, a la frecuentación, a la opinión sobre el estado de las instalaciones de los bañistas y al peligro y casos de epidemiología. Un último apartado dejará que el usuario refleje su opinión personal sobre las deficiencias observadas y las sugerencias para mejorarlas.

Por lo que se puede ver cualquier día acudiendo en calidad de observador a la playa de la Barceloneta, la encuesta dejará patente la creciente aceptación de esta zona como espacio donde acudir en los ratos libres. Y esperemos que algún día pueda ser recuperada enteramente, siendo el lugar de baño de los barceloneses.

Rosa Serra



Grabado de época que muestra la indumentaria con la que se acudía antiguamente a la playa. Las modas han variado también en este aspecto. El baño de sol era una actividad de mal gusto y lo más importante era cubrirse hasta el cuello para conservar la blancura de la piel.

Países
Josep Faulí

Esto es sucursalismo

LO que resume máximamente la pérdida de poder político de Catalunya desde la Segunda República hasta la actualidad es la presencia del sucursalismo. Según la experiencia de la actual etapa democrática y en fuerte oposición a la anterior de los años 30, la nota sucursalista en nuestra política sólo sirve para ser escuchado y no decidir, y para votar, votar mucho, cuanto deciden las centrales de Madrid. A partir de esta realidad, no hay más fuerza real en Catalunya que la de aquellos partidos que, de acuerdo con nuestra teoría clásica, «neixen i moren a Catalunya», pero lo hacen de verdad.

¿Y qué es sucursalismo? Es, sobre todo, dependencia. Los ejemplos pueden ser numerosos, desgraciadamente, pero la actualidad de este verano muestra uno claro. Claro y múltiple porque, pese a tratarse, en realidad, de un solo caso real, se descompone en varias muestras. Me refiero a la descomposición de UCD, y a su repercusión en Catalunya. Esto es sucursalismo del bueno.

Y es sucursalismo porque tantas idas y venidas no son consecuencia de un proceso político propio, sino de la incardinación en otro. Porque no responden a un análisis político propio y cercano, sino a uno ajeno y lejano. Y que conste que, como es lógico, aquí no se niega el derecho a unos ciudadanos a actuar según su gusto y decisión, pero a la vez, no se renuncia a etiquetar cumplidamente esta forma de actuar. Primero, porque tantos ejemplos en contra desde 1976 hasta ahora no pueden ni deben hacernos olvidar la doctrina segura, la doctrina catalana. Segundo, porque el rédito del sucursalismo en estos años ha sido tan triste, que mejor es no menearlo.

Y que conste que, en principio, la incardinación de partidos catalanes en otros de ámbito estatal mediante la conservación de su identidad, no parecía una mala fórmula. Era, sin duda, en relación con la etapa de la Segunda República, un retroceso importante, pero no es un secreto para nadie que tiempo y situación no son los mismos. Lo malo ha sido la praxis, y esta praxis ha cubierto de nuevo y bien ganado prestigio la práctica no sucursalista, porque es la única que de verdad permite conservar la independencia y, con ello, es la única que, verdaderamente, confiere fuerza política real.

Aquí
Enric Sopena

El fichaje de Moreta

ESTE verano, los cambios de ubicación de numerosos políticos están generando un variopinto espectáculo, que parece competir con el de los fichajes de los futbolistas, los únicos que, hasta el presente, venían monopolizando este tipo de constantes trasiegos estivales.

Cada partido trata de exhibir las incorporaciones que les favorecen. Sin duda alguna, el récord lo ostenta el CDS de Adolfo Suárez. En Catalunya, a Anton Cañellas el baile le ha significado unas indisolubles calabazas que el hombre, habituado ya a bailar siempre con la más fea y en el momento más inoportuno, intenta minusvalorar infructuosamente. «Hay muy pocas bajas», ha manifestado Cañellas, que se ha quedado sin su secretario general y sin sus hombres de confianza a merced de cuantos eran, en el interior de Centristes-UCD, sus más encarnizados adversarios.

Uno de tales adversarios de Cañellas, sin embargo, ha preferido huir del barco antes de su hundimiento definitivo. Así, Marcelino Moreta, ha optado por ingresar en Unió Democràtica, ese prodigioso partido que sobrevive gracias a su asociación con Convergència. De Unió Democràtica, precisamente, se fue, después del fracaso electoral de 1977, Anton Cañellas, predicador de un fastuoso centro amplio sólo confirmado en la práctica por la amplitud de grupos y grupúsculos empeñados en reivindicar el mencionado espacio.

La llegada de Moreta a Unió Democràtica ha conmovido a sus dirigentes, gozosos de poder también ellos presumir de fichajes. ¿Qué importancia, pues, tiene, ante la magnitud del suceso, que la biografía de Moreta ofrezca permanentes episodios escasamente sugestivos desde la perspectiva democrática catalana?

Educados en el vaticianismo, en la restricción mental, los líderes de UDC han destacado de Moreta su vinculación hasta el 36 con la Juventud de la Lliga. Y han omitido su larga colaboración, después, con el sindicalismo vertical, o el dato que su ponencia de Cultura en la Diputación tuvo lugar durante el mandato de Samaranch.

La Minoría Catalana, ciertamente, ha ganado un diputado. CIU ha dado un paso más hacia su derecha.

Ara
Joan A. Benach

Barcelona, abierta

«**E**LS países no tanquen mai», apostilla irónicamente Armand Carabén antes calamidades económicas magnas. En amplias facetas —administrativas, comerciales, académicas— una ciudad en cambio, «pueden cerrar» y por esas fechas se ha detectado el habitual enojo a causa, se dice, de que Barcelona es una ciudad impropiamente clausurada. Junto a tal protesta nos sorprendemos formulando, imperturbables, la generalización apresurada y simplista de que ahora en Barcelona «no hay nadie».

La actividad cultural de la ciudad se ve a menudo emparedada entre esos dos juicios, desmentidos, de otro lado, por elementales observaciones: la calle Pelayo a las 7 de la tarde, o la explosión de gentes en las fiestas de Gràcia. Con el estío, desde luego, disminuye el número de iniciativas, pero aunque el hecho a veces se minimice o contemple con piadosa displicencia, lo cierto es que Barcelona en verano, de un tiempo para acá, es una ciudad culturalmente abierta, espiritualmente despierta. Y no lo es por casualidad sino por la convicción de que en Barcelona hay siempre un potencial importante de participación cultural y recursos bastantes para liquidar el mito de la ciudad vacía... y cerrada que cultivan algunas —pocas— voces perdonavidas.

Las exposiciones, la música, el teatro, la canción confirman una oferta que está ahí. Me resisto a cualquier panegírico sobre ella pero no a reseñar que el año pasado, en varias noches del «fatídico» agosto, hubo por ejemplo más espectadores de teatro que en todos los teatros barceloneses juntos un día de noviembre. Los responsables municipales del Área de Joventut organizaron este año dos «Balls a la vora del mar» con más de 200.000 participantes. La Generalitat acondiciona el Romea y la Filmoteca para que no cierren en el verano del 83. El pasado 27 de julio, se celebró en el Grec un concierto con Yepes, García Navarro y la Orquesta Ciutat de Barcelona que habrá sido la sesión de música clásica con más público de todo el año...

Barcelona, ciudad culturalmente abierta, puede serlo cada vez más. ¿También para el turismo? La cuestión suscita actitudes encontradas. De ellas hablaremos el lunes próximo.

Miramar
Josep M. Huertas

Pi i Margall a Reverter

«**Q**UERIDO señor Reverter: Perdona que le escriba sin conocerlo, pero el día 31 de mayo apareció en este periódico un artículo del señor Josep M. Huertas solicitando amnistía para una estatua conocida como «La República», obra del escultor señor Viladomat, y quería hacer algunas puntualizaciones, que me ha sugerido la carta de un lector enviada al mencionado señor Huertas.

«Como usted debe saber, yo nací en Barcelona y fui hace más de cien años presidente de la Primera República Española por espacio de pocos meses. Tengo una placa en la calle Mirallers, donde nací, y una calle dedicada entre la plaza Joanich y la de Alfonso X el Sabio, es decir entre un propietario de Gràcia, la Gràcia republicana que yo tanto quería, y un rey castellano.

«La calle es reciente, rebautizada por el Ayuntamiento democrático del cual usted forma parte, y antes estaba dedicada a un general que se había alzado por dos veces contra la Segunda República, el general Sanjurjo. Precisamente durante la Segunda República se me dedicó, creo que exageradamente, el paseo de Gracia.

«El motivo de esta dedicatoria fue el monumento de Viladomat, ése para el cual pide amnistía el bienintencionado señor Huertas. El lector que nos ha escrito —perdón por el «nos»— recuerda con razón que el monumento estaba dedicado a mi humilde persona, y que fue motivo de discusión durante años. Se inauguró precisamente en 1936, pese a que la estatua ya la había colocado Viladomat en el azaroso octubre de 1934.

«Dicen que usted, señor Reverter, que aprecia los escultores y que ha sido artífice de que pusieran sendas estatuas de los escultores señores Rebull y Marés en el patio del Ayuntamiento, también quería colocar la mía en el mismo lugar. Yo no pido tanto.

«Me conformaría, por vanidad y también por justicia al señor Viladomat, que en su día ganó un concurso público muy célebre con esta estatua, con que la colocaran en un jardín que no fuese céntrico o en un museo. En un almacén, sinceramente, sigue igual que con el fascismo.

«Agradecido por su atención, le saluda atentamente F. Pi i Margall.»

Tribuna

VIEJAS y nuevas dictaduras de tipo fascista siguen pisoteando los derechos humanos en diversos lugares del mundo; mientras tanto, en otros países perduran núcleos parafascistas, integristas y militaristas, que no cesan en sus planes contra cuantos hacen de las libertades concretas las normas de sus comportamientos.

Pero, al mismo tiempo que todo demócrata ha de permanecer vigilante respecto a los diversos sistemas dictatoriales impuestos en este planeta, igualmente debe oponerse, por lo menos a través del análisis y de la crítica, a los múltiples microfascismos que circulan incluso en las democracias más acendradas.

Toda sociedad, organización social menor o grupo humano específico, incluso los más progresistas, en una etapa u otra, en numerosos casos constantemente, y con mayor o menor intensidad, se encuentran o pueden hallarse atravesados

por elementos microfascistas o, como mínimo, microautoritarios y microconservadores que constituyen, en su respectiva esfera (cultural, política, económica, etc.), peligrosos frenos u obstáculos empedrados que interfieren e incluso bloquean las posibilidades de los cambios positivos.

Algunos de estos problemas ya los investigué en mi libro «Crisis y nueva política» (1979), de cuyas páginas como algunos de estos conceptos y tesis, y donde analizaba los diversos modos generadores de estado dictatorial. En efecto, las dictaduras no caen sobre los pueblos como una fatalidad o como una maldición bíblica, ni su causa se halla únicamente en la conducta injusta y obcecada de las clases reaccionarias, ni

el efecto dictatorial es sólo un producto promocionado por las burocracias políticas y militaristas dependientes de los sectores más intransigentes del capital financiero...

Las dictaduras también brotan a causa de otros factores sociales de menor dimensión, hasta tal punto que ciertas maneras de comportarse, aparentemente irrelevantes, difunden no pocos gérmenes patógenos de las pestes dictatoriales. Los microfascismos proliferan a partir de las rigideces y jerarquías artificiales, dimanantes de las relaciones dominantes-dominadas innecesarias; las normativas arbitrarias son fuentes de microfascismos, como lo son los procesos de acumulación (no sólo económica) y posesión permanentes (incluso de

un exceso de elementos simbólicos), concentradas en una sola dirección y a veces en una misma persona. Puede haber microfascismo en la obligación de cumplir con una u otra costumbre ajena; incluso en la proyección afectiva sin reciprocidad puede surgir la bestia microfascista.

Más allá de todo esquema teórico, la práctica cotidiana ofrece múltiples ejemplos —demasiados— de conducta microfascista. Hay microfascismo en el conductor que no se para ante el rojo de un semáforo y lanza su vehículo contra una persona; es microfascista la actitud del funcionario que no respeta ni hace respetar tal o cual reglamento o legislación; de microfascismo está impreg-

nada la conducta de quienes pretenden corromper, mediante tentativas de soborno, la libertad de conciencia y de expresión de cualquier ciudadano, como microfascista resulta la persona que se deja comprar en contra de sus convicciones; hay microfascismo en los profesores que consideran que sus conocimientos son dogmas, microfascismo duplicado cuando esos mismos profesores pretenden descalificar los conocimientos de otros universitarios, a veces por el simple hecho de que trabajan a partir de otras metodologías o enfocan su interés hacia otros temas... que los anteriores ignoran y por eso desprecian, como ya sugería Machado respecto a estos casos; la maledicencia calumniosa es igualmente un microfascismo...

Debemos vigilar y oponernos con energía a todos los microfascismos —aquí sólo puedo apuntar unos pocos— porque también se encuentran en los orígenes de las dictaduras.

Microfascismos

por Sergio Vilar

Lista pactada en las elecciones del día 27 en la Unió Agrària

Semana decisiva para la agricultura en las comarcas tarraconenses

La agricultura de las comarcas tarraconenses se encuentra en un momento decisivo. Hoy finaliza el plazo de admisión de candidatos a la junta rectora de la Unió Agrària Cooperativa, entidad que aglutina y vertebró económicamente a la inmensa mayoría de los agricultores de la zona. La elección se celebrará, en asamblea, el próximo viernes. La catastrófica gestión económica de las anteriores directivas ha sumido en la ruina a la entidad, la cual ha estado al borde de la escisión. La unidad ha sido considerada por los distintos sectores como la única solución a la crisis.

Hoy, lunes, finaliza el plazo de admisión de las candidaturas que participarán el próximo viernes, día 27, en la elección de la mitad de los cargos de la junta rectora de la Unió Agrària Cooperativa, que reúne a la práctica totalidad de las cooperativas agrícolas del campo tarraconense.

Puede afirmarse con toda seguridad que se trata de dos jornadas decisivas para el futuro de la agricultura de las comarcas de Tarragona, cuya vertebración económica pasa ineludiblemente por la Unió Agrària. Sus órganos directivos coinciden con los de la Caja Rural Provincial.

La importancia de estas elecciones reside en la voluntad mayoritaria entre los cooperadores de superación de los numerosos problemas que arrastra la Unió casi desde su fundación, en 1962, a causa de la nefasta gestión económica de las sucesivas directivas. Durante la última semana, la actividad negociadora entre las cooperativas que forman la Unió (de hecho son 126) ha sido intensa, con constantes reuniones entre representantes de los distintos sectores en liza, para lograr la confección de una lista unitaria que permita que todas las cooperativas apoyen la gestión de la nueva Junta.

Según nuestras informaciones, ayer tarde podía darse como seguro el acuerdo entre los distintos sectores, si bien los nombres que figurarán definitivamente en la lista que hoy será presentada —probablemente la única— estaban todavía por concretar.

Podemos afirmar sin embargo que la candidatura no será encabezada por Carles Andreu i Abelló, como había sido publicado días atrás por la prensa. Andreu i Abelló, hermano del senador socialista, contaba con el apoyo de las siete cooperativas de la Conca de Barberà, pero al parecer esto no ha sido suficiente para consolidar su candidatura.

Una nueva etapa

La nueva etapa que se abre para la Unió Agrària a partir de hoy no será regida probablemente por el actual presidente, Julià Olivella, a pesar de que su cargo todavía no tiene que ser sometido a renovación según los estatutos de la entidad. Olivella, tras los acuerdos alcanzados en las últimas horas entre los dos grandes bloques de cooperativas definidos en el seno de la Unió, cuenta con una adhesión «terriblemente minoritaria», según palabras de significados cooperadores con-



Los campesinos tarraconenses se han decidido por la unidad. (Foto archivo.)

sultados por HOJA DEL LUNES.

Los cargos directivos de la Unió Agrària, que tiene su sede social en la capital del Baix Camp, Reus, se renuevan por mitades en elecciones cada dos años, por lo que la duración del mandato es de cuatro años para cada uno de los miembros.

La asamblea extraordinaria del próximo viernes, formada por los representantes de las cooperativas, elegirá a siete miembros de la junta rectora

(que en total tiene 12 miembros) y a uno del Consell de Vigilància (que tiene 3). Los cargos a elegir son los de vicepresidente, secretario, cinco vocales y el miembro del Consell.

Al borde de la catástrofe

La mayoría de los dirigentes de la Unió la han utilizado más como plataforma de promoción personal —con frecuencia política— que como entidad impulsora de la agricultura en el

ámbito territorial de Tarragona (Camp de Tarragona, Terres de l'Ebre, Baix Penedès, Priorat y Conca de Barberà).

La relación de este hecho con la influencia política sobre los agricultores es clarísima, especialmente en el caso de Josep Roig i Magrinyà (antiguo director comercial de la Unió, que llegó a presidir interinamente). Cuando Roig se presentó por Esquerra Republicana a las elecciones al Parlament, tras haber sido conseller d'Agricultura de la Generalitat, utilizó los listados de las cooperativas de la Unió en su campaña electoral. Su precipitada huida a Méjico, contrariamente a lo que se llegó a informar, estaba totalmente relacionada con la crisis económica de la entidad, en la que permaneció durante su etapa como conseller.

Pero el caso Roig no es el único, aunque sea el más espectacular. El actual diputado de Centristes de Catalunya (CC-UCD) por Tarragona y antiguo presidente de la Diputación, Josep Clúa, asesor jurídico de la Unió, es considerado como el máximo responsable del desastre legal de la entidad. Otro caso es el del ex presidente de la Unió Joan Mestres, que fue procurador en Cortes antes de la etapa democrática.

La voluntad renovadora de las cooperativas, tanto de los progresistas dirigidas por hombres de Unió de Pagesos como de las conservadoras, políticamente afines a las anteriores directivas, se basa en la necesidad de una gestión estrictamente profesional de la entidad, que ha estado al borde de una catastrófica escisión, para superar de una vez por todas la crisis interna.

Jordi Fortuny

40.000 familias dependen de la Unió

Con veinte años de existencia, la Unió Agrària Cooperativa es hoy en día la mayor cooperativa agrícola de Catalunya. Está formada por 180 cooperativas de base (según el «Directorio» publicado por la Caixa de Catalunya), pero en la práctica sólo 126 participan en la vida interna de la entidad. Se calcula en 40.000 el número de familias campesinas vinculadas a la Unió.

Los sectores en los que la Unió Agrària desarrolla su actividad son los del aceite de oliva tipo «Siurana», el vino (desde las denominaciones de origen «Tarragona», «Priorat», «Conca de Barberà» y «Terra Alta» hasta la marca «El Batarrico»), los frutos secos, arroz, pienso, cereales, ganadería porcina y avicultura.

Por su volumen de negocio, a Unió Agrària se encuentra

entre las veinte empresas alimentarias más importantes del Estado. En 1980 alcanzó unos ingresos de 8.675 millones de pesetas. A pesar de ello, la nefasta gestión económica ha acumulado deudas por valor de 2.600 millones de pesetas. En 1981, por ejemplo, las pérdidas fueron de 327 millones. Lo más grave del caso es que el principal acreedor de la Unió es la Caja Rural Provincial, entidad paralela cuya junta tiene la misma composición que la de la cooperativa.

La nueva mayoría que al parecer saldrá de estas elecciones —la candidatura unitaria cuenta con el 95 por ciento de los votos— permitirá, según las fuentes consultadas por nuestro periódico, afrontar la gestión de la Unió al margen de los enfrentamientos políticos y personales que han caracterizado su pasado reciente.

Catalunya/82

La oferta portuaria

DE padecer en años anteriores al advenimiento del gobierno Pujol una desatención prácticamente total, las diversas dársenas que forman la oferta portuaria de la Generalitat de Catalunya han comprobado los beneficios que dimanaban de las inversiones crecientes debidas a la Conselleria de Política Territorial i Obres Públiques. Ciertamente, Roses, Palamós, Sant Feliu de Guíxols, Arenys de Mar, Vilanova i la Geltrú, Sant Carles de la Rápita, están experimentando un cambio a ojos vista en sus respectivos puertos, hasta el punto que se deja para el baúl de los recuerdos la vieja teoría que defendía prestar toda la atención a los puertos de Barcelona y Tarragona, adscribiendo todos los restantes al capítulo pesquero y deportivo, o, cuanto más, caso de Palamós y Sant Feliu de Guíxols, contemplar una lenta agonía comercial, sin echar mano de las inversiones que hubieran podido evitarla.

Y a fe que durante mucho tiempo esa concepción fue la imperante. Condicionados por un movimiento de cabotaje realmente débil, los pequeños puertos catalanes solamente conocían inversiones tendentes a satisfacer mal que bien las necesidades de la flota pesquera, allí donde la había, y, de la turística, en todas partes.

No se tenía, o no interesaba que se tuviera, unos planes más ambiciosos. De manera que

cuando en algún rotativo se dejaba deslizar la más insignificante crítica al respecto, desde el Ministerio de Obras Públicas contestaban raudos: en tal puerto sólo se acometerán obras de envergadura cuando el tráfico marítimo así lo imponga. Con lo cual no había forma de romper el círculo vicioso puesto que, como el lector habrá comprendido al momento, la falta de inversiones era precisamente la causa que imposibilitaba el aumento del tonelaje consiguiente.

Sin embargo, con la puesta en funcionamiento de la maquinaria administrativo-técnica que comanda el conseller Culler, nuestros puertos, al igual que les ha sucedido a las carreteras, han notado casi de forma inmediata el cambio; un cambio, huelga decirlo, que ha sido para bien. Con lo cual se harán al país dos servicios al mismo tiempo, todos ellos de primer orden: uno, se dará satisfacción a aspiraciones largo tiempo sentidas; dos, el ciudadano podrá comprobar que la autonomía no sirve únicamente para dar vía libre a las ansias de autogobierno de nuestro pueblo, con ser ello importantísimo. El ciudadano podrá comprobar que la autonomía, además, sirve para solucionar mejor que antes los problemas concretos que se venían arrastrando.

Antoni Plaja i Mateu



Jamás ha sido utilizada

40 millones para restaurar la Escuela hostelera de Lés

Lés (Vall d'Aran). — Por un importe que se acerca a los cuarenta millones de pesetas, el Departament de Treball de la Generalitat ha iniciado las obras de restauración de lo que debía ser en 1974 la Escuela Nacional de Hostelería dependiente de la Organización Sindical, que hasta ahora ha estado cerrada, deteriorándose considerablemente sus instalaciones.

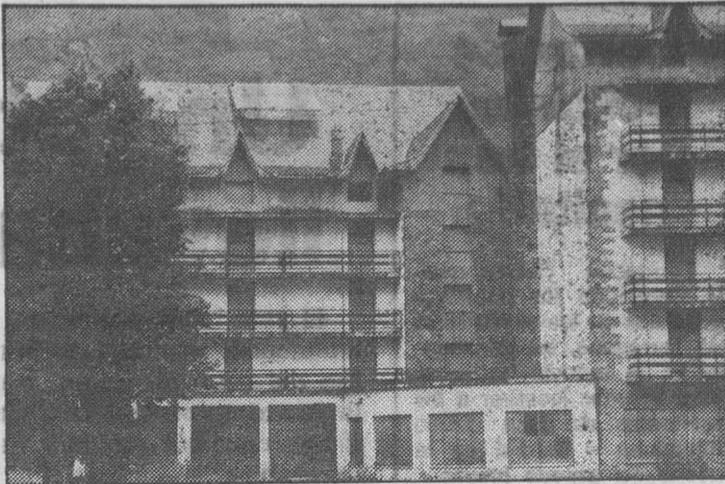
El edificio fue construido con un presupuesto de cien millones de pesetas y una capacidad para 400 plazas, en un terreno cedido por el Ayuntamiento de Lés. El municipio, tras hacer prevalecer la cláusula de que si en el período de cinco años no se ponía en marcha para el uso convenido el edificio revertiría al propio municipio, consiguió después de muchas gestiones que la Conselleria de Treball de la Generalitat decidiese iniciar las obras de reformas.

Las gestiones llevadas a cabo por el Ayuntamiento de Lés,

por lo tanto, han dado su fruto y una vez terminadas las obras, el municipio junto con la Conselleria de Treball decidirán el uso que se va a dar al edificio. En principio es intención del Ayuntamiento que sea destinada una parte a Escola d'Hosteleria y la otra residencia de la tercera edad. «Estas dos

funciones son importantes para el valle —nos decía un portavoz del Ayuntamiento— por cuanto a la idea primitiva de destinarlo a Escuela de Hostelería y residencia libre, sería una competencia desleal para la hostelería comarcal».

Ricard Font



El edificio se estropeó por estar cerrado. (Foto R. Font.)

AHORA, UNA VISITA A EL CORTE INGLES VALE POR TRES.

1.- Liquidación total de Rebajas.

2.- Ofertas Pre-Otoño.

3.- Avances de Moda.

HOY DESTACAMOS:

LIQUIDACION

TOTAL DE REBAJAS

Bolsos en polipiel, 995	Vestidos niña, 1.295
Playeras y alpargatas, señora, 995	Nickys y camisas polo niños, 395
Camisas sport m/c. caballero, 1: 795	Bañadores lycra, señora, 995
2: 1.400	Vestidos señora, desde 995
Pantalones verano muchacho, 1.395	Camisetas jovencita, 495
Camisas verano m/c. muchacho, 1: 795	Camisones nylon, jovencita, 695
2: 1.400	Juegos de cama estampado, desde 1.495

Venga a hacer su Agosto a

El Corte Inglés

PLAÇA DE CATALUNYA Y DIAGONAL

A pesar del CDS

Culleré sigue mandando en Lleida

Lleida. — La continuidad de Jaime Culleré (CC-UCD) al frente de la Diputación de Lleida está prácticamente asegurada. Es casi imposible que se modifique la correlación de fuerzas o que se rompa la disciplina de voto en el seno de la Corporación, a pesar de que tres diputados de Centristes pueden causar baja en el partido e ingresar en el Centro Democrático y Social, grupo que quedará constituido esta tarde en Lleida.

De los 24 diputados provinciales de la Diputación, 6 formarán un grupo independiente, nacional progresista «cercano a CIU», según fuentes de la Diputación; otros 2 independientes son afines al PSC, que con los 2 socialistas presentes en la Corporación forman un grupo de 4, y 2 más son militantes de Unió Democràtica que apoyan la línea Culleré. El resto son de Centristes.

De esta forma, según han explicado a HOJA DEL LUNES diputados de la corporación, es prácticamente imposible que se pueda desbancar a Jaime Culleré como presidente y la gobernabilidad está asegurada, por lo que el pase de militantes de Centristes al CDS no tendrá incidencia con el voto de calidad que en caso de empate deja la decisión al presidente sobre si se aprueba o no una proposición.

Todos los grupos han hecho constar a lo largo de los tres años y medio de Culleré al frente de la Corporación sus deseos de que se llegue al final de la actual legislatura. Parece pues que la gobernabilidad hasta el final es segura en la Diputación leridana.

Francisco Castillo

Controles policiales por el tren asaltado

Tarragona (Tarragonès). — Continúan los controles policiales en los alrededores de Tarragona, especialmente en la autovía de Reus, para intentar localizar a los asaltantes del tren correo Barcelona - Madrid en la noche del pasado jueves.

Todas las dotaciones de la Guardia Civil conocen la matrícula correspondiente a un automóvil «Talbot» que podría haber intervenido en el asalto, así como la descripción de los asaltantes facilitada por los empleados de Correos.

Aparte de la reivindicación del hecho realizada por la organización independentista «Terra Lliure», pocos detalles más se conocen. Sobre el contenido de las sacas robadas, el industrial joyero barcelonés Pedro Rodríguez Gómez, propietario de un local en la calle Balmes que hace unas semanas sufrió un atraco en el que murió un sargento de la Guardia Civil, ha asegurado que puede existir un paquete conteniendo metal precioso de gran valor que facturó personalmente.

Por su parte, la policía no da más detalles sobre las pistas existentes, como es lógico, aunque sí ha asegurado que los que cometieron el asalto conocían perfectamente la marcha del tren, su composición e incluso el contenido de alguna de las sacas.

Si bien 10 de estas sacas fueron robadas, bastantes más quedaron en el vagón. Entre ellas algunas que contenían, según se ha podido saber, objetos de valor que no llegaron a pasar a poder de los asaltantes.

Los valores declarados que se transportaban en el tren ascendían a 183.500 pesetas, pero fuentes de Correos informaron que el valor de la mercancía podría ser más elevado ya que solamente se autoriza a transportar paquetes ordinarios por valor de diez mil pesetas. En ocasiones, según las mismas fuentes, hay personas que envían paquetes por un valor más elevado y no lo hacen constar.

A. Torredadella

Un yate con contrabandistas llevaba sobrecarga de tabaco

El yate belga «Antinea», abarrotado de tabaco rubio americano, naufragó en la noche del sábado a 2,5 millas del cabo de Begur, frente a L'Estartit, a causa de la fuerte tormenta. Dos de los tripulantes contrabandistas consiguieron huir mientras otros cuatro fueron apresados.

Girona. — La constante visión de yates por la Costa Brava no despierta ya la atención, y si acaso sólo para saber quién es el magnate propietario de la embarcación que debe estar en un crucero de placer por estas aguas.

La fatalidad, en forma de tormenta y falta de previsión por exceso de carga, ha motivado el descubrimiento del yate con bandera belga «Anti-

nea», que se dedicaba al contrabando de tabaco rubio «Winston» y «Chesterfield». Tras petición de auxilio cuando se encontraba casi en mitad de la bahía de Roses, a 42 grados 8 minutos Norte y 3 grados 23 minutos Este, acudieron al lugar el «Ciudad de Compostela», el «Buta-II» y el «Soro Agadir».

Dos de sus tripulantes subieron al «Soro Agadir», que navega hacia el puerto marro-

quí de Casablanca, por lo que no podrán ser detenidos, mientras que los cuatro restantes, dos hombres y dos mujeres —un canadiense, un alemán, una belga y una alemana, aunque hay informaciones contradictorias sobre sus nacionalidades—, abandonaron el yate marchándose en una «zodiac» que fue avistada por un avión de reconocimiento con base en Palma de Mallorca.

El avión avisó y ayudó a la localización a una patrullera de Barcelona, que salvó a los naufragos y los detuvo. La lancha de salvamento de la Cruz Roja del mar de Roses también tuvo un importante papel en la localización y rescate de los cuatro

naufragos.

El yate fue remolcado ayer a Palamós, llegando con la cubierta ya materialmente inundada por el agua y debiendo proceder a elevarlo mediante una potente grúa sujetándolo por la proa. En el momento en que el desnivel fue suficiente, se practicaron dos orificios en la quilla de la embarcación por donde fue saliendo lentamente el agua acumulada.

Todavía está en investigación el caso y falta por conocer el detalle del destino de la carga y también su valor y la identidad real de los cuatro contrabandistas detenidos.

Miquel Gil Bonancia



Setas en pleno agosto. — Esta niña de Palamós muestra los gigantes «reigs» encontrados por su padre en los pinares de la Fosca. Las lluvias de semanas atrás hicieron posible la aparición de setas en la Costa Brava, los Pirineos y otros puntos del Principat. (Foto Efe).

El «Correfoc» vuelve a Manresa



27 d'Agost a les 22 hores

Manresa (Bages). — La noche del próximo viernes Manresa recuperará la antiquísima tradición popular del «Correfoc», un pasacalle en el que toman parte treinta manresanos provistos de otras tantas máscaras con diabólicas fisonomías. El pasado viernes tuvo efecto la entrega de las 30 máscaras, inéditas, a la alcaldía. La pirotécnia y el fuego serán los protagonistas del recuperado «Correfoc». Pintó.

De tot arreu

● **Medidas antirrobo en El Prat.** — El Ayuntamiento de El Prat de Llobregat va a instalar en los edificios públicos unos sofisticados sistemas de alarma antirrobo conectados con las dependencias de la Guardia Urbana. Quince colegios, el polideportivo, el mercado, la piscina y el Casal de Cultura serán dotados M. Dobaño.

● **Matadero comarcal en Balaguer.** — El Ayuntamiento de Balaguer aprobó el proyecto técnico para la construcción de un matadero comarcal en la ciudad, que costará unos 75 millones de pesetas. También aprobó la construcción de una piscina cubierta y la cesión de unos terrenos a la Generalitat para instalar un parque de bomberos. Castejón.

● **Arte en L'Ametlla del Vallès.** — Con motivo de la fiesta mayor de L'Ametlla, 22 artistas han reunido un total de 200 obras en una muestra colectiva de arte. En la muestra se exponen básicamente pinturas, aunque dos artistas presentan esmaltes y cuadros confeccionados con hierbas y flores. R. S.

● **Teatro municipal en Vilanova.** — Vilanova i la Geltrú podría contar en breve con un teatro municipal, de adjudicarse al Ayuntamiento, en pública subasta, la propiedad del antiguo Teatro Principal, que pertenece al Hospital de Sant Antoni y fue convertido en cine hace 20 años.

● **Restauran una barca en Mataró.** — Una de las

dos barcas de «bou» que se hallaban abandonadas en la playa junto al Club Natación Mataró, concretamente la denominada «El Pepitu», botada en el segundo decenio de este siglo, será restaurada por el Ayuntamiento y convertida en un monumento artístico para honra de los hombres del mar. La Diputación de Barcelona aportará 200 mil pesetas a la restauración. R. Bonamusa.

● **Pujol a Valfogona.** — El día 28 de agosto culminarán los festejos del IV Centenario del Rector de Valfogona. En la clausura, que comenzará a las cinco de la tarde, estarán presentes el presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y las máximas autoridades eclesíásticas de nuestro país. C.

Bon dilluns!



Moros a la costa!

ALLUDIEM, fa un parell de setmanes, als pirates moros assoladors, antanyasses, de pobles i caserius del nostre litoral. Bon punt els guaites donaven l'alerta, al crit de: «Moros a la costa», la gent corria terra endins i s'encauava, especialment dins de les torres de defensa, on n'hi havia i, en les quals només s'hi entrava per dalt mitjançant escales de mà que, després eren hissades i ficades a l'interior. Així els moros no s'atreuen a atacar.

D'altra banda, aquests no solien endinsar-se massa, sobretot si el terreny no era gaire planer. Preferien romandre a veure-les venir. En certa manera practicaven el seu aforisme d'esperar que el cadàver de l'enemic passés per davant de casa d'ells.

En opinió d'alguns curiosos de la història, d'aquelles incursions en sorgiren els desdoblaments de poblacions. Així, Premià de Dalt, Arenys de Munt o Vilassar de Dalt, no serien sinó fills de llurs respectius homònims de Mar. Es clar que hi ha excepcions lluny de la costa, com Lliçà d'Avall; Sant Llorenç de Munt i Sant Llorenç Savall, però no ens hi trenquem el cap. El nostre propòsit segueix altres senders.

Volem dir que avui, els moros no esperen massa. N'hi ha arreu i de diverses procedències. Una morisma pobre, més o menys treballadora que, en algun cas, ha arribat a formar colònies o petites comunitats, sovint poc duradores potser perquè pesa massa, en elles, un atàvic nomadisme. Igualment, dins d'aquest estrat s'hi troben els venedors ambulants de joieria barata.

Hi ha, però, l'altre extrem més important: el dels poderosos, dels fabulosos manejadors de petrodòlars, els de l'or negre i del que llueix i dringa. Qui sap si seguint el filó d'algun, hi sentirem el dringar de les primeres unces amb ressons mediterrànies. Vull dir que tal volta algun d'aquests preeminents sàtra-

pes, caids, califes, emirs o simplement financers, tingui algun avantpassat pirata, de la mateixa manera que honorables cristians compten amb negrers penjant de llurs arbres genealògics.

Correm-hi un vel. El cas és que els moros poderosos són a la Costa. Primer es quedaren al sud, potser per atàvic instint de retornar a fonts avials. Alguna població, com Marbella els hi deu molts beneficis. Ara diuen que ja són a la Costa Brava per a quedar-s'hi amb tot el seguici pa-rancerós i reverenciós. Ja no es tracta, segons allò que en diuen fonts ben informades, de passar una temporada ocupant luxoses «sultes» en els millors hotels, sinó d'establir negocis.

De moment, els habitants de Marbella s'han esverat. La camisa no els hi toca al cos i no sabent com evitar la pèrdua de les vaques grasses, han hagut de conformar-se protestant, energicament i oficial, de què a Barcelona hi hagi una platja que es digui, justament Marbella. Temen que els àrabs es confonguin i plantin les seves tendes —diem-ho així— en els arenys del Poblenou o de la Barceloneta. Es veu que no saben on és la Costa Brava.

Quan s'hi hagin ben establert, potser hi faran mesquites com al sud. Fins i tot es possible —amb petrodòlars en abundor— que pretenguin fer-ne una a Sant Pere de Rodes convertint el campanar en el més gran, més encimbellat i més singular dels minarets. Al cap i a la fi, els cristians encolomaren una catedral a dintre de la més bella i gran de les mosques que tingueren en el al-Andalus.

Aleshores hauran establert el darrer cap de pont per a una Reconquesta a la inversa, del país d'on foren foragitats des de la Covadonga asturiana per Pelai, i des de la catalana —el Montgrony— per Quintillà, identificat per alguns com el mític comte Arnau.

Esteve Busquets

Después de treinta y cinco días de secuestro

Limousin liberado tras el presunto pago de quince millones de pesetas

Francisco Limousin fue puesto en libertad por sus secuestradores, ayer a las ocho y media de la mañana, tras haberse efectuado el pago de 15 millones de pesetas. Los familiares se enteraron de su liberación a través de una llamada telefónica efectuada desde un puesto de la Cruz Roja de Zarauz.

Bilbao. — (De nuestro corresponsal, Ricardo Abeijón). «Aita soy Franc. Estoy libre y me encuentro muy bien. No os preocupéis y ahora nos veremos». Con estas breves palabras Francisco Limousin se comunicaba por primera vez con su familia después de 35 días de angustioso cautiverio en manos de miembros de los Comandos Autónomos Anticapitalistas.

A las 8,30 de la mañana de ayer domingo, Francisco Limousin era puesto en libertad por sus secuestradores, después del pago de un rescate que, según algunas fuentes, podría ascender a los 15 millones de pesetas. La liberación se produjo a unos 30 kilómetros de la localidad guipuzcoana de Zarauz, en las proximidades de la carretera de Urgaleta.

Esposado a un árbol

Varios individuos condujeron a Francisco a un monte esposándole a un árbol y dejándole las llaves a varios metros de distancia fuera de su alcance. Después de tres horas de permanecer esposado al árbol fue liberado por una persona que paseaba por el lugar. Al percibirse de la presencia de Limousin le liberó de las esposas y ambos descendieron al puesto de socorro de la Cruz Roja de Zarauz desde donde telefónicamente comunicó con su familia. Anunció, también, su liberación al presidente del gobierno vasco, Carlos Garaicoetxea, que se encuentra en Zarauz disfrutando su habitual periodo de vacaciones. A la 1,30 de la tarde de ayer una ambulancia de la Cruz Roja trasladaba a Francisco Limousin a la residencia familiar de Zarauz. Las

muestras de cariño, alegría y los momentos de emoción que tuvieron lugar a partir de esta hora fue la tónica de todos los miembros de la familia que esperaban la llegada de Franc.

«Francisco se encuentra bien, tiene un buen aspecto, pese a los 35 días de secuestro y ahora esperemos que se reponga de esta experiencia», dijo a la HOJA DEL LUNES, el Dr. Aguirre, portavoz de la familia. «Ahora se encuentra descansando en casa y puede usted imaginarse que, existe un ambiente festivo y de alegría por haber salido todo bien».

Los secuestradores comunicaron a Francisco Limousin su liberación hace cuatro días, según dijo el propio secuestrado a la familia. Sin embargo, en el domicilio de Limousin existía cierta preocupación por la tardanza en la liberación de Francisco.

Quince millones de rescate

Tras su liberación las actuaciones en estos momentos se centran en el rescate que la familia ha tenido que pagar. Según especificaron los propios secuestradores el 17 de julio pasado, cuando su intención era secuestrar al padre de Francisco, el motivo del secuestro era el pago del impuesto revolucionario. El pasado mes de noviembre una carta de los Comandos Autónomos solicitaban el pago de 10 millones de pesetas, como «impuesto revolucionario». Tras el secuestro, según todas las versiones, el rescate ascendió a 15 millones de pesetas, 5 millones más de lo fijado en la petición del pasado mes de noviembre.



Francisco Limousin con sus padres tras haber sido puesto en libertad.

Declaraciones tras la liberación

Francisco Limousin Casteres manifestó que lo liberaron sobre las ocho de la mañana, cerca de Abendaño, según dijo él mismo, en la localidad costera de Zarauz. Según declaró, «los secuestradores me han dejado allí —dijo— y me informaron de que por esa carretera pasaba mucha gente, por lo que enseguida me liberaría alguien. Sin embargo, —continuó manifestando a Efe— pasó mucho tiempo no sé cuantas horas, sin que cruzase nadie por allí. Sólo oía los ruidos de las vacas y las ovejas que pastaban cerca de la zona. Yo estaba atado a un árbol con unas esposas, y las llaves de éstas estaban en otro

árbol próximo para que, quien viniese a liberarme las cogiera, yo no las alcanzaba». «Por fin —declaró— transcurrido mucho tiempo, oí como una persona tosía. Empecé a gritar: «Soy Limousin, ayudadme», y llegó un hombre que me soltó. Estaba trabajando en el monte limpiando las malas hierbas».

A continuación, «bajamos juntos hasta el puesto de la Cruz Roja de Zarauz, donde, tras atenderme, me trasladaron a casa en una de sus ambulancias».

El doctor Aguirre, portavoz de la familia, manifestó que, «todos llorábamos de alegría», cuando la ambulancia llegó al domicilio del liberado.

Cronología

El 19 de julio, Francisco Limousin, hijo del gerente de «Papelera Tolosana», fue secuestrado en su domicilio de Tolosa a las once y media de la mañana, por tres individuos encapuchados y armados. Los secuestradores al ver que Antonio Limousin se encontraba ausente optaron por llevarse a Francisco, el hijo mayor que se encontraba disfrutando de un permiso ya que, se encontraba cumpliendo el servicio militar. El día 21 del mismo mes, en una llamada telefónica al diario «Egin», un comunicante anónimo, que dijo pertenecer a los comandos autónomos anticapitalistas, se atribuyó la responsabilidad de este secuestro. El día 21, la familia Limousin Casteres llevó a término un llamamiento a los secuestradores en el que se pedía que dieran alguna noticia sobre su estado, y que lo trataran con humanidad. El día 31, del citado mes, también a través del diario «Egin», los secuestradores mandaron el Documento Nacional de Identidad de Francisco, y dos fotografías en las que en una se veía a Francisco con un ejemplar del diario «Egin» del día 29 en la mano, y una carta en la que afirmaba que estaba bien.

Repulsa familiar

El 2 de agosto, Manuel Ballesteros, mando de la lucha contrterrorista, manifestó que conocía la identidad de dos de los secuestradores, lo que provocó una repulsa por parte de la familia Limousin, ya que esto podía retrasar la liberación de Francisco. El 22 de agosto, 35 días después ha sido puesto en libertad.

Personalidades independientes en las candidaturas del PSOE

Madrid. (De nuestro corresponsal, Rafael Gómez Parra). — El PSOE quiere incluir en sus listas electorales personalidades independientes de gran relieve político o social para dar una imagen de partido abierto a las distintas tendencias políticas que aspiran a un cambio.

Entre los nombres que se barajan en estos momentos figuran el ex presidente de las Cortes, Antonio Hernández Gil, el dirigente del partido de Acción Democrática, Fernández Ordóñez; el actual diputado por Coalición Democrática, Antonio Senillosa y otros destacados artistas y profesionales de renombre nacional.

Los inconvenientes de Fernández Ordóñez

Existen, sin embargo, dos tipos de inconvenientes. Por

un lado la decisión de alguna de esas personas de no renunciar a su propio partido, como puede ser el caso de Fernández Ordóñez y de la mayor parte de los dirigentes del partido de Acción Democrática. Este inconveniente no tiene precedentes en la corta historia de las elecciones generales desde 1977 y existen ciertas dudas sobre la legalidad de que un militante de un partido inscrito y legalizado, que además hará propaganda electoral, figure en las listas de otro partido como independiente.

El otro inconveniente parte del propio seno del Partido Socialista, ya que muchos militantes protestan porque consideran inadecuado ser relegados a puestos más bajos de las listas electorales en beneficio de miembros de otros partidos. En algunas

provincias este problema puede ser grave y producir algún tipo de cisma muy perjudicial ante unas elecciones.

Coaliciones pre-electorales

Los socialistas no descartan además que Suárez y Landelino Lavilla lleguen finalmente a un acuerdo para ir juntos a las próximas elecciones generales, especialmente si Fraga fracasa en su intento de atraerse al presidente del Gobierno, Calvo Sotelo, hacia su idea de la «mayoría natural».

Por todo ello, el PSOE no quiere entrar en el juego de los posibles cambalaches pre-electorales que va a haber entre grupos y partidos que en realidad no saben con exactitud lo que van a hacer y que además no lo sabrán hasta el último minuto.

Los políticos ante las elecciones

Mientras el presidente del Gobierno, Leopoldo Calvo Sotelo sigue disfrutando las vacaciones, dedicándose fundamentalmente a los deportes náuticos, según informa nuestro corresponsal en Galicia, la clase política en general está preparando su retorno a la capital ya que, el próximo viernes ha de celebrarse el Consejo de Ministros que reanudará la actividad política de cara al próximo otoño.

Todos a punto

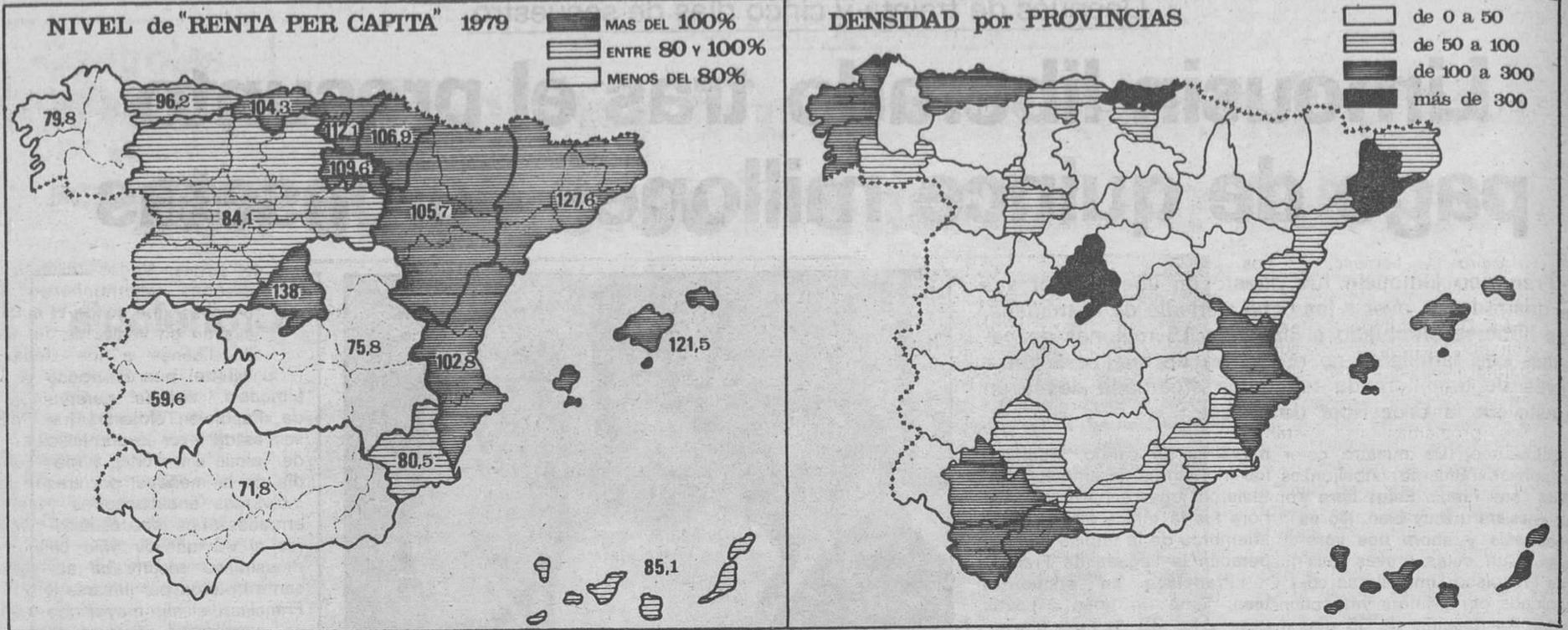
Todos los partidos ponen a punto su maquinaria para preparar programas, listas y estrategia electoral, luchando contra el reloj para llegar a tiempo a los próximos comicios.

José María de Areilza, que se encuentra de vacaciones en el País Vasco, señala que «es un enorme error político tratar de destruir el centro. La desa-

parición del centro ocasionaría la privación de una opción que movilizó cinco o seis millones de votos en dos ocasiones. Creo que el error está en creer que se puede hacer a estas alturas otro partido de centro. Un partido no se puede improvisar en dos meses, se llame como se llame el fundador».

Oreja crítica

Por su parte, Marcelino Oreja, secretario de información y relaciones internacionales de UCD, define con estas palabras a los partidos desgajados del tronco común de su propio partido: «El PAD, de Fernández Ordóñez, es una simple opción socialista; el PDP, de Oscar Alzaga, tampoco va a ser una opción diferenciada, y, respecto al CDS de Suárez, no entiendo que exista una justificación para crear algo formado por puras apetencias personales».



A la izquierda podemos observar el nivel de «renta per cápita» que se agrupa, mayoritariamente, en el norte-este de la península. A la derecha vemos que, en el mapa de densidad de población por provincias no ocurre lo mismo ya que, es Guipúzcoa, Vizcaya, Madrid y Barcelona las provincias más saturadas.

Según un informe del Banco de Bilbao

España sigue económicamente dividida entre zonas ricas y pobres

Un primer dato importante a destacar es: la consolidación de la división de la economía española en dos secciones bien dispares. Una rica, al Norte-Este; otra pobre, al Sur-Oeste. La primera está constituida por las provincias que tienen toda o la mayor parte de su superficie a la derecha de la línea que une el cabo de Palos con el cabo Ortegal.

La España del Norte-Este comprende las provincias situadas en Asturias, Cantabria, Vascongadas, Navarra, La Rioja, Aragón, Cataluña, Baleares, Reino de Valencia, Castilla la Vieja menos Avila, además de León, Palencia, Valladolid, Madrid, Cuenca y Guadalajara. Tiene 250.938 kilómetros cuadrados, corresponde a la España del Sur-Oeste. En 1955 correspondía a la España del Norte-Este el 67,99 del producto interior bruto al coste de los factores. En 1977 el porcentaje subía a un 70,62 por ciento. Ahora, el proceso evidentemente se detiene, al no representar la rica España del

Económicamente España sigue dividida entre una zona geográfica rica y otra pobre según un informe recientemente publicado por una importante entidad bancaria. Sin embargo cabe destacar que el desequilibrio entre las cinco provincias más ricas y las cinco más pobres se ha conseguido aminorar. Por otra parte se ha roto la tendencia de concentrar la población en las zonas más pobladas orientándose las corrientes migratorias hacia zonas intermedias.

Norte-Este para 1979 más que el 69,85 por ciento.

Población concentrada en los sectores ricos

Desde 1977 a 1979 la población española subió en 762.070 personas. De ellas, 521.876 se asignan, precisamente, a la España del NE. Pero como consecuencia de la crisis económica, se aprecia un cierto freno de los movimientos migratorios. El resultado de ello, es que «mientras se mantiene una tendencia concentradora de la población tanto en las zonas más pobladas como en las más desarrolladas, se

rompe con la tendencia concentradora de la producción en esas mismas zonas, favoreciéndose la expansión de otras zonas más intermedias en provincias con mayor equilibrio estructural de los sectores.

Distribución personal del producto y de la renta

En la distribución personal del producto y de la renta influye el factor población. De todos es sabido que dicho factor ha actuado de moderador, haciendo que las emigraciones interiores se dirigieran a las zonas más desarrolladas. Sin embar-

go, la crisis económica ha hecho que este proceso se aminore.

Distribución e ingreso «per cápita»

Durante el bienio 1978-79 ha continuado la reducción de las diferencias en las rentas «per cápita» de las provincias, las cuales, en las últimas decenas de la renta «per cápita», han crecido más que el resto.

En el citado bienio se registró reducción en las diferencias relativas de renta entre las provincias más pobladas y las menos pobladas, como consecuencia del menor crecimiento de la renta «per cápita» en las provincias intermedias. Sin embargo, la situación empeoró para las cinco provincias con menor densidad de población, ya que crecieron menos que el conjunto.

Informe: **Marta Sobrevia**

Repercusión de la crisis a nivel regional

En España, la caída de la demanda de trabajo en Europa y en las regiones españolas industrializadas, ha supuesto un freno importante a la despoblación de las regiones pobres y un menor crecimiento en las regiones ricas. Los efectos de la crisis no han sido paralelos en todas las regiones españolas, ya que la crisis ha afectado a los sectores industriales y de la construcción.

Principales conclusiones

De los datos analizados se deducen los puntos: a) la crisis económica ha frenado los movimientos migratorios de la población española, que tiende a estabilizarse en sus lugares de origen; b) la caída del empleo ha sido un fenómeno generalizado en todas las regiones españolas; c) mayor discrepancia entre el número de personas ocupadas y al número de empleos; d) el cambio en los precios relativos ha empeorado la situación de las regiones industrializadas; e) el proceso a la tercerización de la economía española es patente en la totalidad de las regiones; f) el más alto coste de las amortizaciones del equipo productivo y el menor nivel de renta de las empresas ha deprimido más el crecimiento de la renta de las regiones de más alto desarrollo industrial; g) Galicia, Aragón, Rioja y Castilla-León son las regiones menos afectadas por la crisis económica; h) en los años de crisis se ha tendido a reducir las diferencias relativas de renta «per cápita».

Renta familiar comparada

Provincias	1971	1979	25. Lérida	72.389	302.060
1. Alava	89.429	294.278	26. La Rioja	68.833	303.152
2. Albacete	47.877	217.549	27. Lugo	42.263	227.546
3. Alicante	61.539	287.162	28. Madrid	86.696	325.067
4. Almería	44.918	239.368	29. Málaga	51.081	235.734
5. Avila	46.578	221.099	30. Murcia	53.192	240.489
6. Badajoz	44.382	187.830	31. Navarra	75.813	280.730
7. Baleares	89.732	341.646	32. Orense	42.399	219.321
8. Barcelona	86.169	333.136	33. Oviedo	63.320	267.810
9. Burgos	62.703	251.722	34. Palencia	54.977	265.267
10. Cáceres	40.633	199.174	35. Palmas (Las)	58.675	247.168
11. Cádiz	53.818	216.056	36. Pontevedra	54.737	260.093
12. Castellón	65.334	275.594	37. Salamanca	52.315	222.932
13. Ciudad Real	44.475	218.158	38. Santa Cruz de Tenerife	51.255	234.942
14. Córdoba	51.259	213.627	39. Santander	73.141	265.471
15. Coruña (La)	53.309	255.838	40. Segovia	58.054	250.072
16. Cuenca	45.250	237.101	41. Sevilla	55.785	233.223
17. Gerona	79.033	357.996	42. Soria	56.925	232.512
18. Granada	44.192	194.842	43. Tarragona	71.805	313.103
19. Guadalajara	58.708	261.182	44. Teruel	51.776	247.125
20. Guipúzcoa	93.619	279.043	45. Toledo	51.014	235.054
21. Huelva	49.155	202.500	46. Valencia	64.634	293.492
22. Huesca	66.467	303.757	47. Valladolid	69.925	268.883
23. Jaén	43.261	195.430	48. Vizcaya	89.825	263.763
24. León	56.212	243.377	49. Zamora	47.715	216.805
			50. Zaragoza	67.481	294.222

Israel bloqueó largo tiempo la salida del segundo contingente

Los combatientes palestinos, recibidos con honores en Jordania e Irak

Beirut y Larnaca. — Los combatientes palestinos han iniciado su éxodo, una vez más. Dos contingentes partieron por vía marítima desde la capital libanesa desde la noche del sábado con dirección al puerto chipriota de Larnaca. Los problemas, no obstante, hicieron su aparición ayer por la mañana, cuando fuerzas navales israelitas bloquearon la salida del puerto de Beirut e impidieron la marcha del segundo barco, alegando que el millar de miembros de la OLP allí reunidos portaban consigo varios jeeps y diversas armas no ligeras, así como que se habían introducido en el buque mujeres y niñas.

Las negociaciones para la marcha del segundo contingente, y el consiguiente desbloqueo israelí, se prolongaron durante todo el día de ayer, interviniendo en ellas las autoridades israelíes, libanesas, y miembros del equipo del embajador americano Philip Habib. La acción israelí de impedir la partida de ese buque —el «Sol Fyne»— hacia Túnez, punto final de destino, puede interpretarse como la intromisión en unas funciones que, según los acuerdos corresponden a la fuerza internacional de vigilancia, integrada en este caso por tropas de la Legión extranjera francesa. De esa opinión era ayer el secretario de Defensa



El primer contingente de palestinos llegó ayer, a las siete de la mañana, al puerto chipriota de Larnaca, haciendo el signo de la victoria y recordando a su líder. Luego partieron hacia Irak y Jordania. Un paso más en el éxodo obligado desde que les echaron de su tierra.

norteamericano Caspar Weinberger, quien, al conocer la noticia del bloqueo israelí, señaló desde Washington: «Mediante el acuerdo los israelíes no tienen derecho a bloquear la salida de los barcos, dado que se supone que el puerto está bajo control de los franceses». Por su parte, George Shultz, secretario de Estado, manifestó que

«ése no será el primer problema, ni el último».

Hussein les recibe tras 12 años de enemistad

Las escenas de emotividad que rodearon a la salida de los dos primeros contingentes de evacuados polarizaron la atención del sector oeste de Beirut. Nu-

merosos combatientes de la OLP —«terroristas», según el argot israelí— se despidieron de sus familiares, quienes, si desean abandonar el Líbano, deberán seguir otras fórmulas.

En ambos casos y antes de la marcha de los 400 el sábado, y del millar ayer, el lanzamiento de disparos al aire fue el saludo de sus compañeros

de armas. Varios millares de personas acompañaron los convoyes, que desde el estadio llevaban en vehículos del ejército libanés a los «fedayin» hasta el puerto, donde la Legión francesa supervisaba la operación. Mientras el millar salido ayer debía en principio partir en avión hacia Túnez, previa escala marítima en Larnaca (finalmente, al parecer, realizarán todo el viaje por vía marítima), los 400 salidos el sábado se dividieron ayer en dos grupos, que partieron en sendos aviones hacia Jordania e Irak.

Antes de partir fueron recibidos por Faruk Kadumi, jefe del departamento político de la OLP, y por Nikos Rolandis, ministro chipriota de asuntos exteriores. Posteriormente abandonaron las armas, emprendiendo el vuelo hacia Irak 130 combatientes, y el resto, 265, marchando en dos aviones hacia Jordania, donde fueron recibidos por el rey Hussein.

Curiosamente, Hussein, quien en septiembre de 1970 expulsó a la OLP de su territorio por medio de una guerra cruel que dio origen al tristemente famoso «septiembre negro», les recibió con todos los honores, diciéndoles: «Habéis defendido vuestros derechos con coraje y con honor, y haremos todo lo posible por vuestra última victoria».

La OLP anuncia que se instalará cerca de la frontera israelí

Praga y Beirut. — La puesta en marcha del plan de evacuación de los miembros armados de la OLP —al parecer, en el segundo contingente se introdujeron también alguna mujer y niños— inicia otra fase del conflicto. Según Israel, ahora puede iniciarse un plan de paz. Pero ese «plan de paz» quizás implique una segunda guerra: ésta entre los ejércitos israelí y sirio, en el valle de la Bekáa, al norte de Beirut. Mientras, destacados portavoces de la OLP ya han manifestado la intención de montar el cuartel general en países fronterizos con Israel.

Sin las listas de combatientes evacuados en poder de los servicios secretos sionistas, como estos pretendían, la OLP, así lo anuncian ya sus dirigentes, inicia una nueva fase de actividad, basada, de momento, en la ofensiva política tendente a conseguir el reconocimiento mundial.

En Praga, Taysir Jalid, dirigente del Frente Democrático para la Liberación de Palestina, afirmó que la OLP se establecerá en países limítrofes para poder proseguir la lucha contra Israel, al tiempo que aseguraba que su marcha del sector oeste de Beirut no supone el fin de la crisis, sino un deseo de su organización, que «quiere impedir las muertes inútiles de la población civil, y la destrucción de la capital». Para profundizar en el sentido de sus palabras, un recuento del gobierno libanés arroja un balance de sólo un 10 por ciento de víctimas de la OLP en los ataques del

ejército israelí, que ayer, tras la marcha del segundo contingente, reanudó el servicio de suministro eléctrico al sector oeste de Beirut.

Siria e Israel, relaciones delicadas

Otra de las consecuencias de la marcha de los «fedayin» puede ser la ruptura de las delicadas relaciones que ahora mantienen Siria e Israel, y el desencadenamiento de una guerra abierta entre ambos ejércitos.

En ese sentido, se reunieron ayer los ministros israelíes para discutir el futuro. El ministro de asuntos exteriores israelí, Yitzhak Shamir, señaló que su país tratará ahora sobre la retirada total de ejércitos extranjeros del Líbano a través de nuevas negociaciones en el seno de las Naciones Unidas. En unas declaraciones formuladas a Radio Israel Sharim dijo que está en contra del acuerdo de una separación temporal de los ejércitos entre Siria e Israel en el valle de la Bekáa. «No necesitamos una separación de ejércitos —señaló— queremos que estos abandonen total y definitivamente el Líbano. No hoy necesidad de pasos intermedios». Y añadió que hasta que Siria no retire sus tropas de la zona, ellos permanecerán en la misma. Pero los sirios desean mantener su presencia militar en el valle dada la escasa distancia —25 kilómetros— que separan su capital, Damasco, de la frontera libanesa.

Todos estos acontecimientos de la nueva fase de la crisis del Líbano se suceden mientras para hoy se espera la elección del nuevo presidente libanés, y mientras la opinión internacional gira en favor de la OLP, y más concretamente, del pueblo palestino. El gobierno italiano ha anunciado ya que reconocerá a la OLP. Y una personalidad tan representativa como el secretario de Estado George Schultz manifestó ayer ante las cámaras de la cadena de televisión americana NBC que «la paz en Oriente Medio no podrá alcanzarse mientras no se permita al pueblo palestino determinar las condiciones de su propio gobierno». «Creo —añadió— que una situación en la que el pueblo palestino tenga cierto sentido de dignidad y de control sobre sus vidas, es esencial para cualquier acuerdo hacia la paz en el Medio Oriente».

Radicales de todo el mundo, entre los palestinos. — Nueva York. — Alrededor de mil personas de la guerrilla que han de ser evacuados no son palestinos sino radicales de todos los lugares del mundo, informa hoy la revista «Newsweek».

Esta publicación afirma que tres ciudadanos americanos, que probablemente quieren salir de Beirut con los evacuados, y doce japoneses pertenecientes a las guerrillas del Ejército Rojo, forman parte de los extranjeros radicales a los que alude.

Si la salud es uno de los mayores dones de la naturaleza, no desaproveche la oportunidad que le ofrecemos para recuperarla

TRASPLANTE DE CABELLO TRATAMIENTOS CAPILARES

¿Problemas de caspa, seborrea, dermatitis, caída del cabello?
No más complejos. Suprima la calvicie.
Trasplantamos su propio cabello con un 99% de garantías
Pídanos día y hora y tendrá una primera consulta totalmente gratuita.

INSTITUTO CAPILAR INTERNACIONAL
Gran Vía. 634-10º (esq. Pº de Gracia) Tels: 318 81 30 - 302 01 49
BARCELONA

ESCOLES MOGLI PEDRALBES

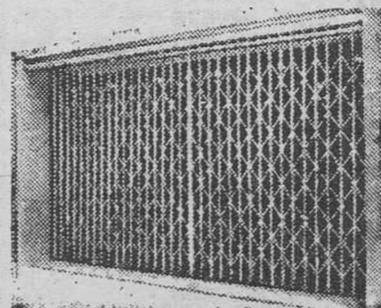
Carrers: BISBE CATALA - PONS I SERRA - MONASTERIO

PREESCOLAR - E.G.B. - B.U.P.

- Mitja pensió
- Coeducació
- Bilingüisme
- Autocar a domicili

Informació: Telèfons: 204-95-64 y 204-96-15

SEA PREVISOR CUANDO TENGA QUE CERRAR



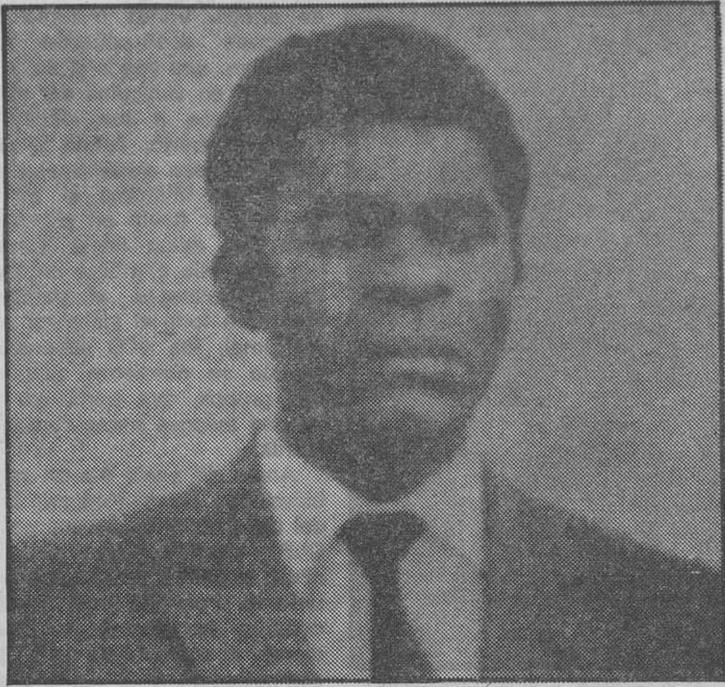
SU...
CHALET,
TORRE o
APARTAMENTO
PUERTA
BALLESTA
ROMBOIDE
(PATENTADA)

SEGURIDAD DECORATIVA
Construcciones Nartorres, S.A.

TAMARIT, 114 - BARCELONA (15)
TELEFONO 325 50 12

Pide a los exiliados que regresen para ayudar a reconstruir el país

Obiang ya es presidente constitucional de Guinea



Obiang pide ayuda para reconstruir el país.

Malabo. — El coronel Teodoro Obiang Nguema recibió ayer los poderes de presidente de la República de Guinea Ecuatorial, una vez conocidos los resultados del referéndum celebrado el pasado domingo, día 15, en la ex colonia española.

Con la ceremonia celebrada a partir del mediodía en el «Palacio del pueblo», edificio que albergaba la sede del gobierno general español hasta 1968, se cierra el proceso político iniciado en agosto de 1979, cuando un golpe de Estado dirigido por Obiang derrocó, al hasta entonces presidente Macías, quien a finales de septiembre de ese mismo año fue fusilado.

Los actos se iniciaron con un desfile militar, y con la revista de las tropas por parte de Obiang Nguema. Entre las personalidades asistentes se encontraban el obispo de Bata y administrador apostólico de Malabo, Rafael María Nze

Abuy, así como representantes de Gabón, Camerún, Nigeria, URSS, Estados Unidos, Corea del Norte.

Durante su breve parlamento Obiang Nguema ha hecho referencia al Régimen de Macías en tono discordante, manifestando más adelante su emoción por la nueva ley constitucional que el pueblo aprobó mayoritariamente. En relación al voto de confianza que el pueblo le ha delegado, prometió convertir al país en un Estado de derecho. Hizo, asimismo, un llamamiento a los grupos políticos opuestos al régimen para que regresen y participen en la reconstrucción del país.

Spadolini da a conocer hoy su nuevo Gobierno

Roma. — El primer ministro italiano Giovanni Spadolini anunciará hoy lunes la lista del nuevo gabinete de coalición, que sustituirá al dimitido el pasado día 17. Este segundo gobierno del republicano Spadolini será similar al anterior, según opinión unánime de los comentaristas políticos, ya que el premier parece haber renunciado a sus propósitos de cambiar los responsables de los tres ministerios económicos.

Idéntico esquema

Se reproducirá así, básicamente, el esquema del anterior equipo de centro-izquierda, compuesto por 14 ministros democristianos, 7 socialistas, 3 socialdemócratas, un liberal, y un republicano. El programa del nuevo gobierno se resume en dos decálogos de reforma institucional y económica, que fueron aprobados en la noche del viernes por los líderes de los cinco partidos de la coalición.

LOS MUSICALES DE LA CADENA CATALANA

Radio Reloj de Radio España (Barcelona)
Radio Girona
Radio Lleida
Radio España de Barcelona FM (La Emisora de las Ramblas)
Radio Paradés
Radio Club 25 (Terrassa)
Radio Iltirga 2 (Lleida)
Radio Terramar (Vilanova i la Geltrú)
Radio Girona 2 FM



EXITOS DE LA SEMANA

1. NO SUCEDERA MAS
CLAUDIA MORI - ARIOLA
2. HEAT OF THE MOMENTS
ASIA - EPIC
3. MAQUILLAJE
MECANO - CBS
4. FELICIDAD
ALBANO Y ROMINA - EPIC
5. FAMILY MAN
MIKE OLDFIELD - ARIOLA
6. OJO EN EL CIELO
ALAN PARSONS - ARIOLA
7. ¡OH!, GABY
IVAN - CBS
8. DA DA DA
TRIO - FONOGRAM
9. ME ENAMORO DE TI
RICHI E POVERI - EPIC
10. DOS ENAMORADOS
LUIS MIGUEL - EMI
11. ONLY YOU
YAZOO - RCA
12. HAY QUE VER
JUAN PARDO - HISPAVOX
13. TARDE DE FUTBOL
RADIO TOPOLINO ORQ. - ZAFIRO
14. SI TE GUSTA MI MUSICA
STELLA - EDIGSA
15. MENTIRA
HERNALDO - ZAFIRO
16. THE LION
BARRABAS - COLUMBIA

CANCIONES CANDIDATAS

- SANTA MARIA
GATO PEREZ - EMI
- EN FORMA BAILANDO
F. M. - EDIGSA
- DAME UN BESO
RAFFAELLA CARRA - HISPAVOX
- ZARZUELA
LUIS COBOS - CBS
- ES DIFICIL DECIR LO QUE SIENTO
CHICAGO - WEA
- OJO DEL TIGRE
SURVIVOR - HISPAVOX
- LOVE PLUS ONE
HAIRCUT ONE HUNDRED - ARIOLA
- AVALON
ROXY MUSIC - POLYDOR
- LLENA DE DULZURA
YURI - HISPAVOX

“LOS MUSICALES” esperan tu voto en cualquier emisora de la Cadena Catalana

París: Dieciocho atentados terroristas en el último mes

París. — La capital francesa se ha convertido durante el último mes en la capital mundial del atentado terrorista. Un total de 18 atentados se han producido en la ciudad, el último de los cuales se registró el sábado por la tarde, y fue reivindicado por las «Fracciones armadas revolucionarias libanesas», organización de extrema izquierda. La explosión causó la muerte a un miembro del laboratorio municipal parisiense, y el artefacto —al parecer— iba dirigido contra un diplomático norteamericano que reside cerca del lugar de la explosión.

Esta escalada de explosiones obligó al Gobierno francés a anunciar medidas duras contra los grupos u organizaciones armadas —fundamentalmente oriundas de Oriente Medio— que tienen miembros actuando en Francia. Las medidas fueron

anunciadas el pasado martes por el propio presidente de la República. Pero a pesar de su anuncio, el viernes se reactivó la acción terrorista.

Una contabilidad de los 18 atentados arroja un saldo de 9 personas muertas y casi 50 heridas, de diversa consideración. El origen de las acciones, de acuerdo con la filiación de sus supuestos autores, es como sigue: 8 protagonizadas por grupos antisemitas; 4 por grupos franceses; 3 por grupos armenios; 2 por sionistas, y 1 por chiitas iraquíes.

De estos atentados el más grave fue el sucedido el pasado 9 de agosto, cuando cuatro hombres ametrallaron el interior de un restaurante judío y alrededores, produciendo 6 muertos y más de 20 heridos. El atentado, en principio atri-

buido al grupo francés «Acción directa», se sospecha por parte de la policía que fue obra del disidente palestino Abu Nidal, quien hace años fue expulsado de la organización que creara, la OLP.

La matanza del restaurante judío provocó una inmediata reacción del Gobierno francés, como ya se ha indicado. Así, el presidente francés Mitterrand anunció la creación de nuevas brigadas policiales antiterroristas, la incorporación de varios miles de nuevos agentes, la creación de un archivo central informativo sobre terroristas. Finalmente, propuso la colaboración internacional, mediante la creación de un tribunal de ámbito europeo que juzgue aquellos delitos relacionados con el terrorismo.

Posible amnistía en la Argentina

Buenos Aires. — El Gobierno argentino promulgará una ley de amnistía territorial, según informaba ayer el periódico bonaerense «La Prensa». De acuerdo con las reseñas transcritas por la agencia «Efe», el citado diario manifestaba que dicha ley estaba «vinculada al problema de los detenidos a disposición del poder ejecutivo, y aclarará varios casos de desaparecidos sobre los que se posee información precisa». Ambas medidas serían adoptadas antes de la democratización del país, en marzo de 1984.

Pero esa ley de amnistía, siempre según la versión facilitada por el periódico, «no alcanzaría a determinados elementos subversivos refugiados en el exterior», para lo cual hay «plena coincidencia»

entre la presidencia de la nación y el mando del ejército.

Estos escarceos del nuevo gobierno militar argentino constituido tras la derrota en las islas Malvinas, forman parte de un amplio plan para devolver la normalidad democrática al país, en un plazo de casi dos años. Otra acción encaminada en la misma dirección fue la realizada el sábado por el presidente Bignone, quien se reunió con representantes sindicales para debatir temas relacionados con la crisis económica y el desempleo, en concreto, un reajuste salarial. Ese encuentro es continuación del mantenido el pasado miércoles con sindicalistas por el mismo Bignone, y por el jefe del ejército, general Nicolaidis.

Varsovia: Escaramuzas con la policía

Varsovia. — La policía retiró ayer la cruz de flores erigida días atrás en memoria del cardenal Stefan Wyszynski en la plaza del Castillo. La acción fue precedida de una dispersión pacífica de los manifestantes que, como cada día, permanecían concentrados en la zona.

La escaramuza de ayer es continuación de los incidentes que se vienen sucediendo desde hace una semana, mientras se acerca la fecha del día 30, segundo aniversario de la consolidación del movimiento huelguístico de Gdansk.

Tras la dispersión policial, los manifestantes se congregaron a un centenar de metros, alrededor de otra cruz de flores, y entonaron el himno nacional con las estrofas cambiadas, y haciendo alusión al sindicato «Solidaridad».

Cita obligada para propios y extraños

El Tibidabo, ventana ciudadana abierta a la ciencia y la diversión

Si no ha acudido todavía en peregrinación sentimental al recién instalado Museo de Automatas del Tibidabo, cualquier ocasión es buena para ello. Se reencontrará con los entrañables personajes que poblaron los sueños infantiles de varias generaciones y podrá darse una vuelta por la galería de los espejos para comprobar que siguen arrancando carcajadas a todas las edades, visitando al mismo tiempo todas las novedades.

Para los que todavía quedamos en Barcelona o visitan la ciudad en este caluroso mes de agosto el Tibidabo nos puede ofrecer un día completo de ocio, esparcimiento y lo que es más importante de diversión.

La montaña, situada a espaldas de Barcelona, es un conglomerado de interesantes puntos en la vida ciudadana, tales como el observatorio Fabra, la torre de RTVE —que pronto será sustituida por otra que mejore su actual entorno—, el laboratorio de física Mentor Alsina y el Sagrado Corazón, teniendo éste al Tibidabo a sus pies.

Un poco de historia

El parque fue fundado en 1899, procediéndose así a la conquista de la montaña gracias a la instalación del Tramvia



Panorámica de la montaña del Tibidabo con el templo del Sagrado Corazón al fondo.

Blau y el funicular, siendo ambos en la actualidad dos instituciones de gran tradición en nuestra ciudad.

En el año 1901 se instalaron los primeros caballitos y algunas de las máquinas que hoy forman parte del Museo de Automatas.

En 1917 se puso en marcha el ferrocarril aéreo y en el 1921 y 1928 la atalaya y el avión respectivamente. Este embrionario parque fue la base para la instalación definitiva del resto de

atracciones que hoy componen este complejo para diversión de los barceloneses y sus visitantes.

Estadísticas de visitantes

El éxito del Tibidabo es la constante renovación que su actual dirección dedica a todas sus instalaciones, siendo la profesionalidad de todos sus empleados el secreto de su éxito.

A fin de tener una idea más exacta de cuál era el tipo de público que acude se realizó una encuesta entre los visitantes. Como resultado de la misma se comprobó que el total de personas que acudieron a visitar las atracciones superaron la importante cifra de 1.350.000 visitantes a lo largo del año 1981.

Las novedades

En la planta superior:

Observatorio Fabra

Se encuentra situado a 413 metros en una ladera de la montaña del Tibidabo. En la parte oriental del edificio sobresalen la torre y la cúpula.

Se inauguró en el año 1907 y desde entonces es una importante institución científica. La sección astronómica, la biblioteca y la parte meteorológica y sísmica ocupan la planta principal, donde hay el círculo meridiano reversible.

Ambas secciones son muy completas y están bien equipadas. La sección astronómica ha descubierto diversos asteroides. Las secciones meteorológicas —especializada en meteorología catalana— y sísmica hacen importantes y numerosas publicaciones.

El super tobogán 5 tickets: 125 pesetas. La cámara de las emociones, 3 tickets: 75 pesetas. Tele coches, 2 tickets: 50 pesetas.

Zona intermedia:
El museo de los autómatas, 3 tickets: 75 pesetas. Tibo Go-Karts, 6 tickets: 150 pesetas.
Zona baja:
Nave cósmica, 2 tickets: 50 pesetas.

Miguel Moya

Talala

Las bases se rebelan

LA carta que militantes y dirigentes de Convergència Democràtica de Catalunya de Gerona dirigieron al presidente Pujol, anunciándole su intención de dimitir en sus cargos o abandonar el partido si la crisis abierta en el Gobierno de la Generalitat suponía la marginación del hasta ahora conseller de Gobernación, Joan Vidal i Gayolà, ha introducido un nuevo matiz en la definitiva solución de la larga crisis del ejecutivo catalán.

Lo que inicialmente se planteó como una minirremodelación de las consellerías de Gobernación y Justicia, decidida en los primeros días del pasado mes de julio, se ha convertido con el paso de los días en un tira y afloja de negociaciones de Jordi Pujol con las bases de su propio partido y, a la vez, con los dirigentes de Unió Democràtica de Catalunya, que no se han resignado a perder ninguna de las tres consellerías con que cuentan en el Consell Executiu.

Visto desde fuera, y a falta de una declaración de principios de los nuevos titulares, la remodelación del ejecutivo catalán podría interpretarse como el resultado de un juego de intereses personales y de partido.

Las dificultades con las que ha tropezado Jordi Pujol son del todo punto clarificadoras, al menos para determinar el estado actual de las relaciones entre las distintas familias de Convergència Democràtica de Catalunya y con el partido al que está coaligado, Unió Democràtica. Y todo ello, con el agravante de esa rebelión de las bases en la provincia de Gerona, el

cuestionar de forma rotunda y contundente una decisión que, por su naturaleza, corresponde única y exclusivamente al presidente del ejecutivo.

Esta nueva forma de presión, que hasta ahora sólo habían ejercido algunos de los «barones» de CDC, podría socavar, de repetirse en nuevas ocasiones, el poder de Pujol dentro del partido, que hasta ahora ejerce como un verdadero «primus inter pares».

La crisis del ejecutivo puede saldarse, pues, de forma negativa, si al margen de todas estas interioridades, no se contempla un verdadero relanzamiento de ambas consellerías y las únicas variaciones se reducen al cambio de sus titulares.

Todo ello es lo que deberá desvelarse en los próximos días. Si hasta ahora, como han apuntado cualificados miembros de CDC, los departamentos de Gobernación y Justicia no han desarrollado el pleno de sus potencialidades, debido a causas externas y a un intento por primar aquellas áreas del ejecutivo como las de cultura y obras públicas, ambas consellerías deben pasar a ocupar un lugar preferente en el esquema de la futura acción del Gobierno de la Generalitat.

La tarea no es sencilla, máxime si se considera que el período de sesiones que se inicia el próximo mes de setiembre es el último completo, antes de que se celebren las elecciones autonómicas, previstas para la primavera de 1984.

Joan Barrera

Un día de campo

Para los que deseen gozar de un día de campo la oferta es increíble, si desea utilizar el bosque, con 75 mesas, pudiendo disfrutar de una durante todo el día le costará 100 pesetas.

Si no ha traído comida en el bar le servirán una bolsa por 275 pesetas que contiene 1/4 de pollo a l'ast, un bocadillo de hamburguesa, un panecillo, patatas chips, 2 frutas y un refresco.

Pero la cosa no para aquí. El autoservicio le ofrece una cocina muy rápida y perfectamente condimentada. Los precios son muy variados pero una comida puede salirles por unas 450 pesetas.

Finalmente para los que quieran disfrutar de una buena mesa con una cuidada cocina catalana también podrán encontrarlo en el restaurante. El menú cuesta unas 600 y a la carta alrededor de las 1.000, a destacar la especialidad de la casa: la paella Parellada.

Para los que no deseen parar en todo el día pueden ir picando en todos los chiringuitos con las clásicas hamburguesas, el lomo, las



tortillas y los bikinis, encontrando palomitas y patatas fritas a cualquier hora. ¡Ah! No se marchen del parque al anochecer sin comer una buena ración de churros.

Come Cómic



Lucca, cita para el cómic español

DEL 31 de octubre al 7 de noviembre próximos, la ciudad italiana de Lucca celebrará la decimoquinta edición de su tradicional Salón del Fumetti, una de las tres grandes convocatorias europeas de la especialidad: Angulema, Lucca, y desde hace tan solo dos años, Barcelona.

Característica especial y particularmente interesante para nosotros es que este «Lucca-15» va a centrar en la producción de comics españoles, con algunas salidas marginales para la ilustración y el cine de animación. Pero con especial énfasis en los dibujantes españoles, una buena parte de los cuales, los más destacados, ya han recibido la invitación formal del salón italiano, para que estén presentes en dichas fechas en Lucca.

Al margen de esta presencia física, se están organizando exposiciones de material realizado por dibujantes españoles, también proyecciones de cine de animación de producción hispana, y una serie de reuniones y mesas redondas, con dibujantes y comentaristas españoles, que también han sido invitados a participar en estas jornadas del cómic.

También hay que subrayar que tres de nuestros más destacados críticos, Javier Coma, José Luis Gasca y Mariano Ayuso, han sido requeridos para prestar su colaboración al programa-revista del citado salón, exponiendo la situación de la producción española en los distintos campos de la creación visual.

En resumen, que la actual situación de privilegio que en estos momentos tienen los creadores españoles en el mundo del comic, va a tener un reflejo exacto y amplísimo en una de las tres grandes citas europeas.

Tintín



La viñeta de la semana

Otro veterano: Andy Capp

En 1958, es decir, hace la friolera de 24 años, apareció por vez primera en el «Daily Mirror», una tira cómica, con la firma del dibujante Reg Smythe, que rápidamente había de conquistar el favor del público inglés y muy poco tiempo después, también del

norteamericano.

A pesar de su condición rotundamente anglosajona, y de representar una clase social definida, Andy Capp, su mujer Flo, y sus amigos del pub, también estaban dispuestos a convencer a gentes de medios sociales y geográficos

muy diferentes. Y eso ha quedado demostrado con la popularidad que el sempiterno haragán ha llegado a obtener un todo el mundo.

Este que aquí veis, casi siempre tumbado en un sofá o bebiendo en el pub es el inefable Andy Capp.

Nuestros dibujantes

Luis García

Si a través de sus obras debéis conocerles, para hablar de Luis García hemos elegido esa excelente serie de narraciones cortas, que escapan por encima del simple relato de aventuras o de fantasía, y que integran «Las crónicas del Sin Nombre».

Los siete relatos, escritos por Víctor Mora y dibujados por García, cubren a través de los siete años que van desde 1973 a 1980, una época muy determinada de nuestra historia, cuyos cambios, intuidos primero, reales después, dejan su reflejo en esas «Crónicas» vividas por el Sin Nombre desde los tiempos de las Cruzadas hasta un mañana ecológicamente amenazante, sin perder en ningún momento la coherencia de sus planteamientos sociales y humanos.

Hay varias razones artísticas también por las que «Las crónicas del Sin Nombre» merecen una atención especial: el realismo de los dibujos, poco normal en el género; la incorporación de elementos ajenos al autor, como en uno de los cuentos «Love Strip», donde el dibujante que es protagonista toma los rasgos de otro dibujante real, cuyo estilo se refleja

en las viñetas intercaladas, mientras que el guionista en la ficción, toma el rostro del real; la combinación de los estilos que exigen cada uno de los tiempos en que se sitúa el relato.

«Las crónicas», publicadas en su día en la revista francesa «Pilote» y agrupadas en un álbum ahora, constituyen un ejemplo excepcional de la calidad de Luis García, uno de nuestros más notables dibujantes. Pero aun cuando éste es su capítulo, no quisiéramos dejar de subrayar que el excelente trabajo encuentra un apoyo fundamental en la serie de guiones escritos por Víctor Mora, cada uno de ellos un buen relato corto, con alta valoración literaria, lo mismo en la anécdota que en la descripción de los personajes, ambientes y situaciones.

A tal señor correspondía idéntico honor.

Capítulo de novedades



Series negras

En pleno auge de la literatura y el cine negro, nos encontramos también con la influencia que el género, singular y «criminal» ejerce sobre el cómic, a través de unos personajes, viejos y nuevos, que mantienen la vigencia de su existencia.

Personajes surgidos de la literatura como Nick Carter; del cine, como el agente 007, y los que son exclusivo fruto de la imaginación de los creadores de series, y que van desde el veterano «Dick Tracy» hasta el modernísimo «Alack Sinner», pasando por los «Cannon», «Magnum Song» y el amor singular que tiene por la negritud el francés Jacques Tardi, ya sea a través de su «Adele Blanc-Sec», ya con Brindavoine o sus historias llenas de crueldad y evocación.

Dos personajes habituales en las actuales publicaciones españolas, comparten ahora por derecho propio, la representatividad de las series negras españolas: de un lado «Torpedo 36», de Jordi Bernet, de quien ya hemos hablado en estas mismas columnas, y de otro «Bogey», personaje creado por Leopoldo Sánchez y Antonio Segura.

Por otra parte, el salto hacia arriba del género se ha traducido en alguna publicación especializada —el número de «Gimlet» dedicado al tema— o en números especiales, como el «Cimoc Serie Negra». Pero la máxima representatividad se nos da en el «Totem Calibre 38», que anda ya por el cuarto número y donde se dan cita los relatos de Dick Tracy, Alack Sinner, Cannon, Magnum Song, algunos primitivos relatos de Spirit, y ese singular Inspector Beaugat, una creación del guionista Alain Fournier, al que se alternan en dar imagen Harry North y Jean Marc Loro, y en cuya ideología ultraderechista se encuentra la mejor vacuna contra una postura maximalista.



Dibuixants d'ara

ALFONS FIGUERAS

Quan l'humor és genialitat



AVUI dia, que hom passa de la categoria d'aprenenta a la de primera figura en pocs anys, potser hem oblidat els artistes que s'han anat fent en el transcurs de tota una vida i que han arribat a la culminació de la seva feina havent passat pels aprenentatges més diversos però no per això menys necessaris i útils. Aquest és el cas d'Alfons Figueras i Fontanals, que nàixer el 15 d'octubre de 1922 a Vilanova i la Geltrú on, després d'acabats els estudis, va entrar a treballar a la fàbrica Pirelli mentre llegia totes les publicacions satíriques i humorístiques de l'època que el seu pare comprava cada setmana. Els dibuixos que veia a «L'Esquella de la Torratxa», en el «Papitu» i sobretot els de Junceda —a qui sempre ha considerat el seu mestre espiritual— a «En Patufet» li fan nàixer un desig d'imitar-lo i li encomanen una afició a fer ninots que ja no l'abandonarà mai més.

Acabada la guerra, com que la fàbrica Pirelli és enderrocada, Figueras se'n ve a viure a Barcelona i, darrera de la seva dèria de dibuixar, entra a treballar a l'Editorial Bruguera on, a part de publicar els primers treballs (que eren unes historietes còmiques que tenien per protagonistes diverses estrelles del cine mut) fa feines d'impremta i d'arranjament i retoc d'originals d'altres dibuixants. De tot això se'n diu anar adquirint ofici, ofici que aviat li permet de fer alguns plomes d'anuncis de pel·lícules, així com alguns àlbums de 16 pàgines plens de dibuixos de ciència-ficció i de fantasia

(una de les seves aficions de tota la vida) per a Ed. Marco en els què s'ho feia tot, des del títol fins a la fi, passant pel guió, ja que Figueras està acostumat —i ho estarà sempre, excepte quan es tracta de pel·lícules de dibuixos animats— a treballar sol i amb idees pròpies.

Aquests primers anys de la postguerra treballa a «Hispano Gràfic Films», dels germans Baguñà, una productora de pel·lícules de dibuixos i allà, juntament amb Ferrandiz i Garcia Vilella, fa d'ajudant de Salvador Mestre. Un cop acabada aquesta col·laboració passa a l'equip que dirigeix Josep Escobar i que treballa per la casa «Charmartín» però allò més important que obté és l'experiència en aquest camp que, fins aleshores, no havia experimentat.

Després de fer el servei militar es dedica a la historieta còmica infantil i juvenil i treballa a «Hispano Americana de Ediciones», l'empresa que havia publicat «El Aventurero» i que ara fa «Leyendas Infantiles», un setmanari que edita, per primera vegada a la postguerra, aventures de Tarzan, Flash Gordon, La Guàrdia Móvil, l'Agent X-9 i tants d'altres herois del còmic americana. De 1943 a 1955 segueix acumulant ofici i experiència i comença a fer-se notar com un dels dibuixants amb més futur del país. Treballa per Ed. Plaza, il·lustra historietes de misteri per Ed. Molino, fa dibuixos per a contes i per a novel·les d'aventures i també publica a «Chicos», «Nicolás» i «Paseo Infantil».

Tota aquesta activitat té un parènte-

si quan, el 1955 i cridat per Puigmiquel, se'n va a Veneçuela a fer cinema i televisió per al camp publicitari. Malgrat l'èxit que obté, enyora Barcelona i torna el 1964. Aprofitant les seves experiències anteriors i sobretot la més recent d'Amèrica, col·labora amb Francesc Macian en dibuixos animats i en tires còmiques destinades a la casa americana Keystone. En el camp de l'historieta, però, li costa tornar a adaptar-se però finalment ho aconsegueix i dibuixa, segons expressió pròpia, muntanyes de pàgines per Ed. Bruguera, algunes amb personatges fixes (un dels més famosos va ser la parella «Aspirina y Colodión») i altres de temes lliures on empra el seu tipus d'humor que resulta que és diferent del que l'empresa ha popularitzat i en el que es mouen bona part dels dibuixants que treballen per Bruguera.

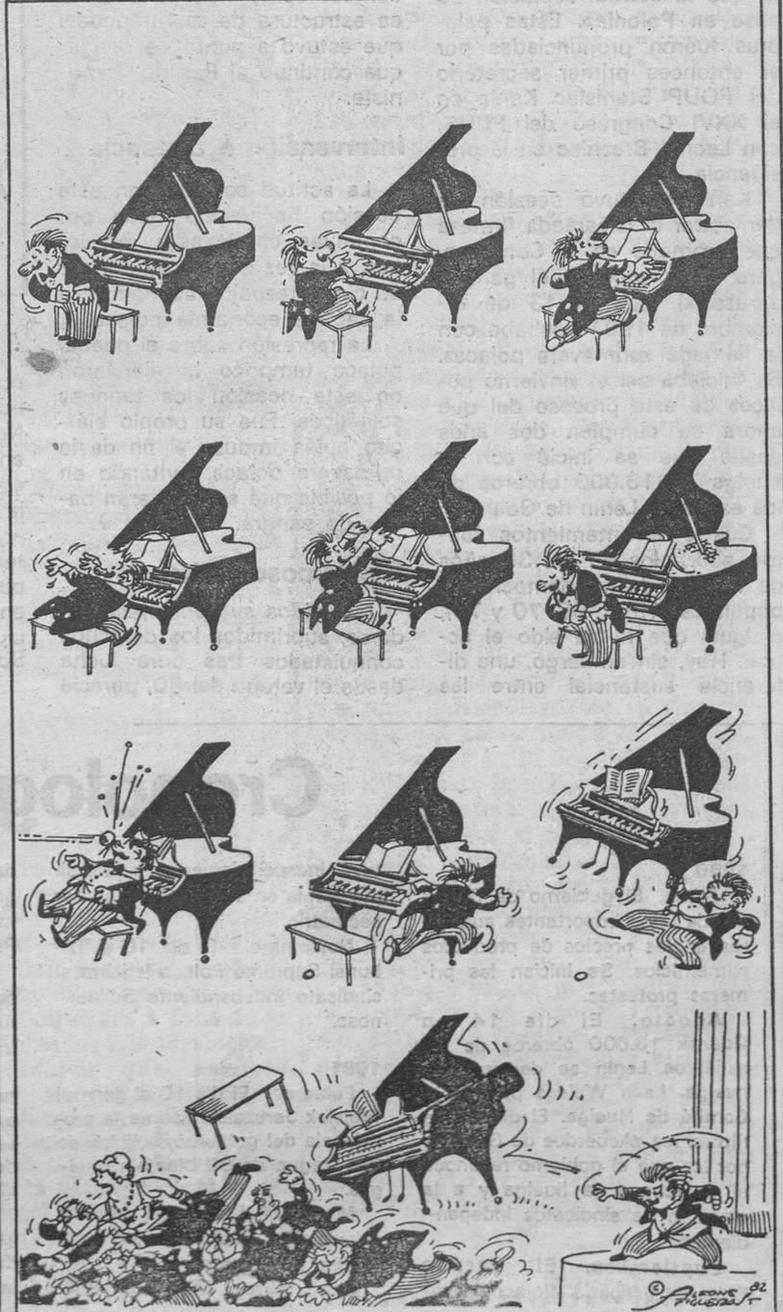
A través de «Selecciones Ilustradas» publica dibuixos a tot el món i fa tires internacionals com les del robot «Roby», per Alemanya, i la de «Don Gaspar» per Sudamèrica. A Europa surten coses seves a «Shock» i «Mr. Hyde» en les quals demostra el seu eclectisme, ironitza sobre el terror i fa palesa la seva genialitat en la creació de situacions inversemblants contemplades des d'un angle inèdit i resoltes d'una manera imprevisible.

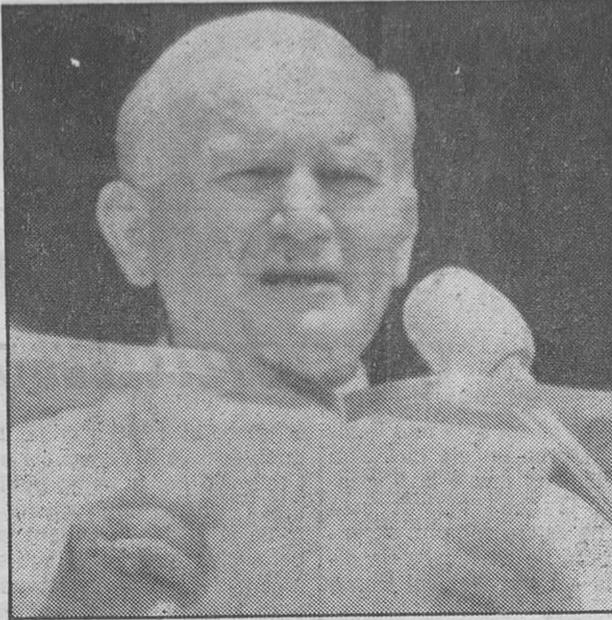
A «El Correo Catalán» hi surt la primera de les tires que publica a la nostra premsa. Es diu «La familia Capicua», una família eminentment barcelonina que viu tots els problemes del seu temps. A continuació fa el «Don Plácido» a «La Vanguardia», un home

que va per la vida amb el lliri a la mà i que es troba amb mil-i-una sorpreses i situacions inesperades. Però, per damunt de totes aquestes tires, cal situar la d'«El Bon Jan» que es publica a l'«Avui» des del primer número fins ara. Per primera vegada Figueras es troba amb la possibilitat de crear un personatge català de soca-rel en el qual ha pogut abocar tota la humanitat, bona fe, il·lusió per les coses de la vida i fins i tot ganes de fer entremaliadures que ell mateix sent. «El Bon Jan» —nom encertadíssim que es va empecar el que aleshores era subdirector del diari, Josep M. Cadena— el compremem de seguida i ens hi sentim identificats però la seva humanitat extraordinària encara es compren més si es coneix el seu autor ja que el personatge és un reflex fidel del mateix dibuixant que l'ha creat.

Els personatges de Figueras viuen situacions inversemblants que, moltes vegades, semblen tretes d'una pel·lícula muda dels anys vint perquè aquesta, junt amb els grans coneixements que té sobre la història del còmic, és una altra de les grans aficions del dibuixant que, en la seva modestia, s'acusa de lentitud en la producció sense adonar-se que tots els que fan una obra ben feta han de ser lents per força. Les idees genials d'Alfons Figueras són dels millors humoristes com ho proven les «Històries Insòlites» que cada diumenge publica a l'«Avui» i que no són més que la demostració palpable de la professionalitat i del talent d'un gran dibuixant.

Lluís Solà i Dachs





El primer ministro polaco, Jaruzelski (izquierda), en una intervención ante el Parlamento en la cual amenazó con dimitir si la Cámara no aprobaba una ley que prohibiera el derecho a la huelga por un período de dos meses. En el centro, Juan Pablo II ruega por la liberación de todos los polacos detenidos. A la derecha, Lech Walesa cuando aún gozaba de libertad para dirigirse públicamente a los obreros del sindicato Solidarnosc.

A pesar de la ley marcial

A dos años de la huelga de Gdansk, Polonia recuerda su primavera perdida

Polonia conmemora estos días el segundo aniversario de los acontecimientos de Gdansk, que desembocaron en el nacimiento del Sindicato Solidarnosc. Dieciséis meses después el general Jaruzelski ponía fin a la llamada «primavera polaca», implantando la ley marcial y suprimiendo derechos conquistados. Hoy con una situación enrarecida, el líder Lech Walesa todavía detenido, y la tensión en las calles, el futuro de Polonia es imprevisible.

«Queremos asegurarnos, camaradas, a vosotros y a todos nuestros amigos, que tenemos voluntad y fuerza suficiente para que la contrarrevolución no pase en Polonia». Estas palabras fueron pronunciadas por el entonces primer secretario del POUJ Stanislaw Kania en el XXVI Congreso del PCUS, con Leonid Brezniev en la presidencia.

Kania no tuvo ocasión de demostrar la cacareada firmeza que prometía en el Congreso, pero sí su sucesor, el general Jaruzelski, que el 13 de diciembre de 1981 acababa con la llamada «primavera polaca». Se iniciaba así el «invierno polaco» de este proceso del que ahora se cumplen dos años desde que se inició con la huelga de 16.000 obreros de los astilleros Lenin de Gdansk.

Cuatro levantamientos fueron abortados en los 35 años de historia de las democracias populares (1956, 68, 70 y 76), al igual que lo ha sido el actual. Hay, sin embargo, una diferencia sustancial entre las

anteriores experiencias y la presente, y ésta no es otra que la organización. Alrededor del sindicato independiente Solidarnosc se formó una auténtica estructura de «contrapoder» que estuvo a punto de dar jaque continuo al Partido Comunista.

Intervención a distancia

La actitud soviética en esta ocasión ha venido dada por continuas condenas y presiones, a la vez que accedía a dar un cierto respaldo económico a la caótica economía polaca.

La represión sobre el pueblo polaco tampoco la ejercieron en esta ocasión los tanques soviéticos. Fue su propio ejército quien impuso el fin de la primavera polaca, evitando en lo posible que se repitieran baños de sangre.

Solidarnosc resiste

Detenidos sus principales líderes, suprimidos los derechos conquistados tras dura lucha desde el verano del 80, parecía



En la ciudad báltica de Gdansk se encendió hace dos años la mecha de las reivindicaciones de los obreros polacos.

que el futuro de Solidarnosc no tenía ninguna perspectiva. No ha sido así y el sindicato, en precarias condiciones, ha conseguido reestructurarse en la clandestinidad.

La pregunta que cabe plantearse ahora es ¿qué papel puede desempeñar Solidarnosc en el futuro de Polonia? e incluso ¿qué perspectivas tiene Solidarnosc?

La dirección polaca tiene

muy presente lo que significa Solidarnosc y de que como la situación de excepcionalidad que se vive actualmente no se puede prolongar ilimitadamente en el tiempo, hay que buscar salidas negociadas. Es claro que en el futuro el camino se hará por vía resultante de un posible acuerdo a tres bandas: POUJ-Iglesia-Solidarnosc.

José Rocamora

Trío de ases

Lech Walesa. — Da la imagen del líder sacrificado, anónimo, y desinteresado que un día salta de la base para convertirse en el símbolo de la resistencia de un país. Actualmente se encuentra detenido e incomunicado.

Wojciech Jaruzelski. — Acapara todo el poder dentro del Estado y del POUJ: ministro de Defensa, presidente del Gobierno, primer secretario del partido y jefe del Consejo Militar de Salvación Nacional (WRON), organismo creado el 13 de diciembre pasado.

Wojtilla-Juan Pablo II. — Se dice que Wojtilla ha subvertido más a Polonia que todas las emisoras propagandísticas norteamericanas juntas. Su postura en relación al conflicto entre Solidarnosc y el POUJ parece ser que se sitúa en el lado más radical, en contra del primado polaco Josef Glomp.

Cronología de una tensión

1980

Julio. El gobierno de Gierk decide unos importantes aumentos en los precios de productos alimenticios. Se inician las primeras protestas.

Agosto. El día 14 en Gdansk 16.000 obreros de los astilleros Lenin se declaran en huelga. Lech Walesa preside el Comité de Huelga. El día 31 se firman los «Acuerdos de Gdansk» por los que el gobierno reconoce el derecho a la huelga y a la creación de sindicatos independientes.

Septiembre. El Partido Obrero Unificado Polaco susti-

tuye inesperadamente a Gierk por Kania en el puesto de primer secretario.

Noviembre. El día 10 el Tribunal Supremo Polaco legaliza al sindicato independiente Solidarnosc.

1981

Febrero. El día 10 el general Wojciech Jaruzelski asume la presidencia del gobierno, solicitando una tregua de 90 días sin huelgas.

Mayo. Fallece el primado eclesiástico de Polonia, cardenal Stefan Wyszynski.

Septiembre. Mientras Soli-

darnosc celebra su primer congreso, tropas soviéticas de tierra, mar y aire, maniobran cerca de Polonia.

Octubre. Walesa es reelegido al frente de Solidarnosc y Jaruzelski sustituye a Kania al frente del POUJ.

Noviembre. Cumbre tripartita entre Jaruzelski, Walesa y el primado de la iglesia polaca Josef Glomp para tratar «asuntos domésticos». Se habla de reconciliación nacional.

Diciembre. La policía desaloja a un grupo de huelguistas de un cuartel de bomberos. Walesa declara que la confrontación

es inevitable y pide un referéndum para establecer un gobierno no comunista.

El día 13 Jaruzelski declara la ley marcial. Se suceden las detenciones de líderes sindicalistas (Walesa entre ellos) y de antiguos cargos comunistas colaboradores de Gierk. El día 29 se acaban los últimos focos de resistencia. Según cifras oficiales la represión ha ocasionado ocho muertos y más de cinco mil detenidos.

1982

Febrero. El día 17 se anuncia oficialmente que han sido

52.000 las personas detenidas por no cumplir la ley marcial desde su proclamación.

Julio. El día 21 el gobierno de Jaruzelski suaviza la situación anunciando que antes de fin de año se levantará el estado de sitio, a la vez que se ponían en libertad a 1.227 internados.

Agosto. El día 13 enfrentamientos entre policía y manifestantes en el segundo aniversario de los sucesos de Gdansk. Circulan rumores de un «pacto de no agresión» hasta noviembre ofrecido por Solidarnosc al gobierno y que habría sido rechazado por éste.

Max Canher es confessa

Dos anys i escaig de cultura oficial

¿LA Generalitat ha estat realment la gran impulsora de la nostra vida artística i cultural en aquests darrers temps? ¿Quines són les idees del conseller Max Canher sobre el particular? ¿Quines fites han estat assolides sota les seves directrius?

Amb el propòsit de dialogar entorn d'aquests temes hem concertat una entrevista amb el conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació, Max Canher. El conseller ens rep en el seu despatx oficial del carrer de Sant Honorat. Agustí Pons, un dels seus col·laboradors més directes, és testimoni de la nostra conversa.

—En una entrevista que us va fer l'amic Agustí Pons, precisament, pel mes de gener de l'any 81, recordo que donàreu a conèixer les directrius bàsiques del vostre programa de treball: Recobrament de la personalitat lingüística i cultural del poble. Satisfer les necessitats culturals bàsiques en la mesura de les vostres possibilitats. Potenciar les activitats culturals preexistents i promouré'n de noves i dur l'interès per la cultura a tots els punts de la geografia i a tots els estaments socials. Al llarg d'aquests dos anys i escaig enfront de la Conselleria de Cultura, ¿en quina mesura heu pogut donar compliment a aquest pla d'acció?

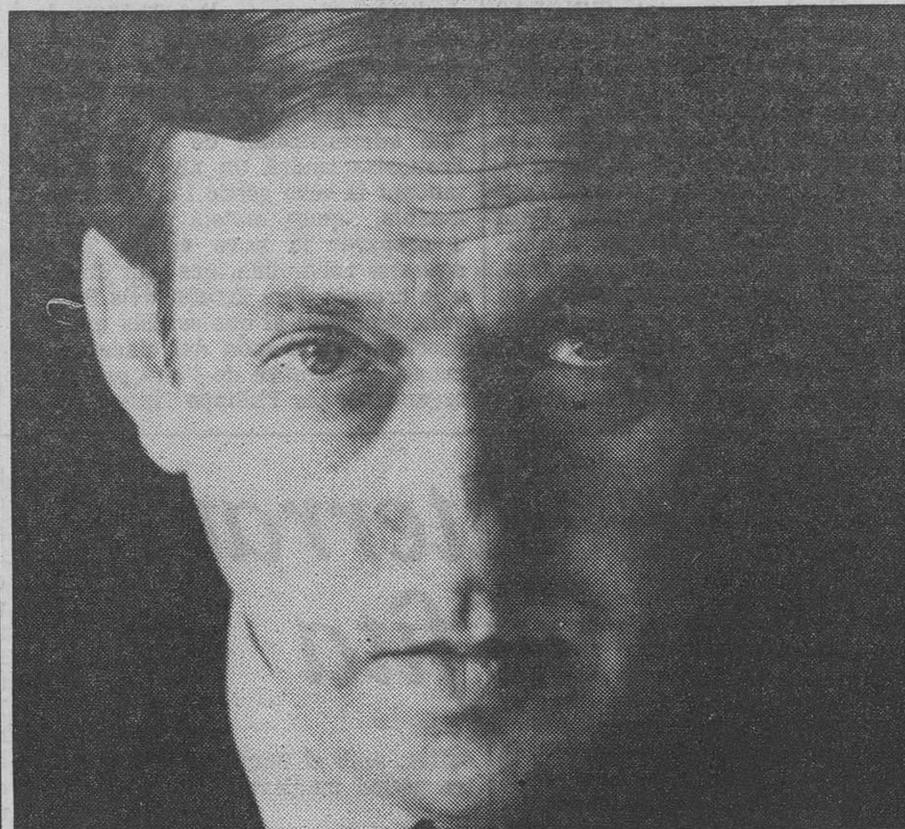
«Uns objectius que mai no acaben d'ésser assolits del tot»

—Els objectius són els mateixos i són, evidentment, molt ambiciosos. És difícil de precisar què és el que ha estat aconseguit en aquest període de temps. Per altra part, es tracta d'uns objectius que mai no acaben d'ésser assolits del tot. En tot cas el que s'aconsegueix és un apropament a aquests objectius. No disposem de cap mesura que ens permeti determinar fins a quin punt hem aconseguit o no hem aconseguit aquests propòsits. De tota manera, hi ha aspectes en els quals els fruits són evidents, per exemple en el terreny de la normalització lingüística, tasca que portem a cap conjuntament amb la Conselleria d'Ensenyament. Em sembla molt remarcable el fet de presentar l'opció a una sèrie de persones per tal que aquestes puguin aprendre el català a nivell d'escriure'l i de parlar-lo, quan es tracta d'immigrants. Doncs bé, durant el primer semestre de l'any han funcionat 900 d'aquests cursos per a adults, ens els quals han participat unes 17.000 persones. Hauria estat desitjable que aquests cursos arribessin a moltes més persones, però cal tenir en compte les limitacions econòmiques, de capacitat d'organització, de disponibilitat de mestres... Hem començat a recórrer el camí de la catalanització del nostre entorn i crec que d'alguna manera hom comença a recollir algun fruit. Cal reconèixer que el català cada cop es troba més present en la nostra vida externa. Això es pot detectar de moltes maneres. Anant pel carrer ens adonem que la major part de cartells que anuncien la celebració d'actes culturals apareixen escrits en català... Tornant a la seva pregunta, cree

que els resultats de la tasca que portem a cap en aquests moments podran ser valorats degudament quan hagin transcorregut deu o vint anys. Hauran de passar dues generacions per tal que es facin palesos els fruits d'aquesta activitat.

«Esperem intensificar el protagonisme de les comarques»

—Si durant tants i tants anys i a nivell de l'estat espanyol hem hagut de patir (i patim encara) les conseqüències d'un centralisme exacerbant, ¿existeix ara el risc de tornar a incórrer en aquest defecte pel que fa al cas concret de Barcelona en Lleida. Després d'haver estructurat el consorci del Liceu anem a fer una cosa semblant amb el teatre Fortuny de Reus. En el terreny mu-



Max Canher, conseller de Cultura, retratat per Pilar Aymerich.

relació amb les comarques?

—Jo sols puc parlar dels problemes de centralisme en el terreny cultural. És cert que fins fa molt poc temps totes les decisions relatives a la vida cultural eren preses a Madrid: en cinema, teatre, arqueologia, restauració de monuments... en fi, es tractés del que es tractés, tot havia de venir resol't de Madrid estant. En el nostre cas concret nosaltres seguim un procediment molt diferent, malgrat que les decisions finals han de ser preses aquí, a Barcelona. Nosaltres atorguem la màxima autonomia possible als Serveis Territorials, els quals tenen molta més capacitat de decisió que no pas les delegacions dels ministeris de l'Administració central. De moment tenim els Serveis Territorials a Tarragona, Girona, Lleida i Tortosa i esperem intensificar el protagonisme de les comarques un cop hagi estat resolta de manera definitiva pel Parlament la divisió territorial.

»En el terreny cultural crec que la nostra voluntat descentralitzadora és evident. Puc esmentar exemples concrets que ara em vénen a la memòria. Hem tingut activitats teatrals a Girona i a Reus i l'any vinent les portarem també a

sical l'esforç ha estat molt considerable per tal de poder portar manifestacions d'aquest àmbit a tot el país. Ara em ve també a la memòria la col·laboració amb l'ajuntament de Sitges en el centenari de Rusiñol. En matèria d'exposicions tenim l'objectiu de portar la de Viladecans a Sitges, Tortosa, Tarragona i Terrassa. Aquesta mostra va ser presentada a París i ha estat després a Girona i a Olot.

»En un altre apartat, per exemple la Filmoteca, no ens havia estat possible de planificar una activitat orientada envers les comarques per la senzill raó que la Generalitat no tenia plena capacitat jurídica en aquesta matèria. Ara que aquest problema ha estat resol't i que, en conseqüència, podem disposar de les pel·lícules amb plena independència, establim una sèrie de circuits de la Filmoteca, destinats a

—Moltes persones vinculades al món de l'art i de la cultura per raó de les seves activitats, creien que la Generalitat esdevindria com una mena de panacea per als seus problemes i que en veure que aquests persisteixen resten totalment decebudes...

—Sí, és cert. Nosaltres hem estat l'origen de moltes frustracions per part de persones que es consideraven figures indiscutibles en la seva especialitat i que si no han reeixit o no han reeixit prou aquest fet el consideren imputable a la Generalitat. Això de les frustracions és una cosa molt trista, que ens mereix un gran respecte. Vull dir que assumim aquests problemes i tractem de donar-los-hi una resposta. En l'aspecte de la nova cançó, per exemple, aquesta assolí un paper molt important en uns moments determinats, durant l'etapa de la resistència. En l'actualitat es troba en una situació de crisi. Som conscients del problema i estem segurs de trobar-hi una solució que condueixi a un relleu de la cançó. En el camp de la cultura he pogut adonar-me que hi ha molta gent amb la sensibilitat a flor de pell. Però les seves reaccions, les seves crítiques, nosaltres les tenim en compte, per estimular la nostra imaginació en la recerca de possibles solucions.

Diàleg difícil amb l'Ajuntament de Barcelona

—M'adono que durant el transcurs de la nostra conversa oblidó sovint que em trobo davant el Conseller i m'adreço a l'intel·lectual que heu estat sempre. ¿Què és el que més us dol de no haver aconseguit encara?

—M'entristeix el fet de pensar que Catalunya no té encara els seus grans museus nacionals d'art modern i d'art contemporani. Lamento profundament que no hàgim arribat a unes solucions alternatives que facin possible el que avui és inviable per una sèrie de raons. El fet és atribuïble a la dificultat de diàleg a nivell d'institucions. Tot hauria estat més fàcil si entorn d'aquest punt el diàleg Generalitat-Ajuntament de Barcelona hagués estat possible. Sembla indispensable també cercar i trobar un assentament definitiu per al Museu d'Art de Catalunya, el qual ocupa un lloc provisional des de poc temps després de l'Exposició del 29. I consti que no dono la culpa a ningú en concret. Ens manca aquesta possibilitat de diàleg. I sembla que costa molt d'aconseguir, car en temps de la República aquestes dificultats ja existien i aleshores tant a l'Ajuntament com a la Generalitat manava el mateix partit.

Abans d'acomiar-nos parlen encara, breument, entorn de diversos temes: la futura mostra catalana que serà presentada a Torí; la participació en unes jornades internacionals d'estudi que tindran lloc a Roma per la tardor; l'exposició del ceramista Comella a Düsseldorf; la possibilitat d'aconseguir el tercer canal en català a la televisió; la necessitat de donar suport a la candidatura de Salvador Espriu per al Nobel de Literatura; el brillantíssim paper de «La Principal» de La Bisbal com a cobla oficial de la Generalitat de Catalunya, etc.

Eugeni Molero

D'Avinyó a Barcelona: Poder i teatre

UN dels aspectes més interessants de l'edició «Avignon 82» haurà estat tot el seguit de taules rodones i presentacions oficials que han questionat la política cultural que s'ha dut a terme pel nou govern, aquell govern que va començar el 10 de maig de 1981. Coincidint amb els fastos dels espectacles i amb tota mena de propostes culturals, Avignon 82 ha fet moltes reflexions sobre la política cultural que s'ha seguit en el terreny del teatre. Hi ha hagut taules rodones, hi ha hagut conferències de premsa i unes reunions del SYNDEAC (Syndicat National des Directeurs d'Entreprise d'Action Culturelle). De fet per al professional de teatre potser el veritable Avignon es troba en aquestes reunions. Els espectacles es poden veure a la nit i es poden retrobar en altres llocs, però hi ha un tipus de discussió cultural que només es pot fer a Avinyó i que és pràcticament irreplicable. En aquestes reunions es pot prendre el pols a les intencions culturals del poder polític. És més, es pot dir que el poder polític es presenta davant de l'opinió pública per a rebre, amb tota humilitat, les seves crítiques, per a saber si la seva gestió és realment adequada. Evidentment quan hom assisteix a aquestes reunions hom s'adona que el que passa a casa nostra, no té res a veure amb la marxa democràtica de l'Estat veí. Això crea, ens sembla, una extraordinària cerimònia de la confusió. Cada cop més a casa nostra veiem, per exemple, com el teatre i les propostes culturals que es fan dintre del món de l'espectacle imiten els models francesos. D'any en any, les edicions del Grec s'apropen cada vegada més al model d'Avignon. Cada vegada ens allunyem més del que va ser la fita del Grec 76. Cada vegada tot és més dirigit, es miren d'agafar els mateixos espectacles que van a Avinyó, també, cada ve-

gada més, hi ha menys espectacles catalans. O sigui que per un costat se segueix el model d'Avinyó que, no ens hem d'enganyar, és un Festival fet des de París i que, entre altres coses, es permet d'oblidar les companyies estables que treballen a Avignon, però el model només se segueix fins ací, en tot allò que és pura apariència. En tot allò que pot ajudar a prestigiar una gestió cultural. Seria lògic que posats a seguir l'exemple d'Avinyó, la qual cosa em sembla molt bé, també s'imitessin els altres aspectes, les taules rodones, les conferències de premsa, o sigui que tot aficionat o professional de teatre tingués dret a dialogar amb els representants del poder en el terreny de la cultura i concretament en el món de l'espectacle.

Es desesperant de comprovar que els nostres sindicats no fan cap mena d'acció política ni reivindicativa, ens referim a les seccions teatrals dels sindicats establerts. Sembla ser que hi ha en marxa una associació d'actors i directors que té un president que comença a estar present a tots els consells assessors que la Conselleria de Cultura ha posat en marxa en l'ambient del teatre. Però quines reivindicacions fa aquesta associació? Contràriament a França no solament els sindicats i els partits fan acció cultural durant el «Festival d'Avignon», sinó que hi ha un sindicat, l'esmentat SYNDEAC que presideix Claude Alric i que s'ha reunit per a estudiar les propostes de renovació de la política cultural que ha fet Paul Puaux. Puaux va ser successor de Jean Vilar a la direcció del «Festival d'Avignon». Va ser succeït a la seva vegada per Bernard Faivre d'Arcier. Paul Puaux va rebre un càrrec del Ministeri de Cultura i, concretament, del president de la República en virtut del qual se'l anomenava president del Consell d'Administració de l'Opera de París però se li va encarregar, a més a més, un estudi

sobre el funcionament i la renovació de les cases de cultura que estaven en plena crisi i dels CAC (Centres d'Action Culturelle). El Rapport final d'aquest encàrrec que Paul Puaux ha tingut la gentilesa de deixar-nos, ve a ser un intent de renovació absoluta de la política cultural i un intent de posar els partits polítics en el seu lloc. Hem estudiat amb tot deteniment aquest esplèndid treball, hem tingut la sort de parlar amb Paul Puaux i ens hem adonat que és un intent essencialment democràtic on es ve a recordar als partits que no han d'usar del seu poder per a col·locar els seus afiliats. La obsessió de Puaux és de trobar un «Nouveaux partenaires» per a la cultura, de crear unes «Boutiques de l'Utopie» i sobre tot mirar de fundar una agència de serveis per al desenvolupament de «L'Innovation et de l'Action Culturelle» (ADIAC).

Pel que hem pogut veure tota la política cultural de Jack Lang tendeix a seguir les línies assenyalades per l'estudi de Paul Puaux. Es tendeix al fet que la gent només tingui un càrrec. En aquest sentit va ser molt clarificador el nomenament de Jean-Pierre Vincent com a director de la Comédie Française, la separació de l'Odéon de la Comédie Française i el nomenament, també, de Giorgio Strehler, com a director de l'Odéon, que es dirà Théâtre de l'Europe. Tots aquests nomenaments es varen fer públics durant el Festival i es varen fer a un any vista, o sigui que Jacques Toja, actual administrador de la Comédie Française tindrà un any per anar tancant la seva gestió i els nous nomenats, aquest mateix període per a preparar la nova època. Totes aquestes reivindicacions van unides a la creació d'un Estatut dels Festivals, semblant al que sembla que ja funciona en el món del cinema. A primers d'octubre de l'any passat i organitzats per Philippe Thiry i l'en-

titat «Onda» es posaren en marxa unes reunions per a establir aquest reglament. Si les nostres informacions són certes un representant del nostre Ajuntament hi va estar present. Malhauradament va coincidir amb el Festival de Sitges i jo no hi vaig poder anar, però ara a Avinyó he retrobat alguns dels que hi varen ser i m'han explicat totes les decisions que es varen prendre i que s'han anat posant en funcionament. Es pretén que mai no hi hagi dos Festivals al mateix temps i que hi hagi uns mesos de separació entre uns i altres.

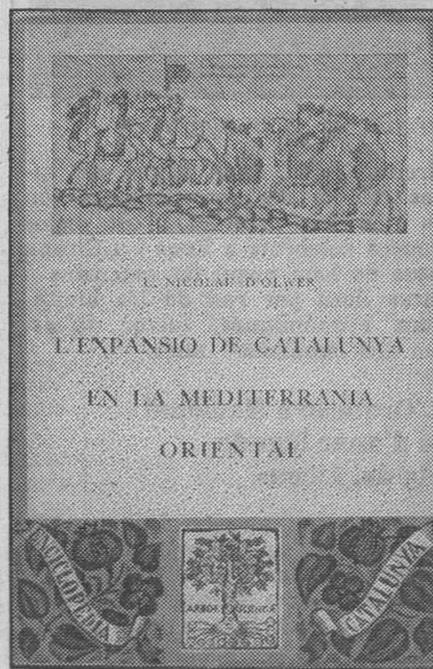
Tot això em semblà molt correcte i molt normal i digne d'ésser seguit. Ara bé, quan torno a Barcelona m'assabento que mentre vagi el Festival Internacional de Teatre de Sitges, la Generalitat i l'Ajuntament tindran en marxa al Teatre Romea un altre Festival de Teatre. Evidentment, no se'n diu Festival Internacional, es veu que se'n dirà Memorial Xavier Regas però el fet és que això amaga un altre Festival Internacional. De fet es diu que es vol continuar el Cicle de Teatre Llatí, però en el fons no es fa altra cosa que imitar, descaradament, el Festival de Tardor de París. Quan he parlat amb les persones responsables d'aquesta coincidència tothom ha trobat que això no tenia cap importància i que els XV anys d'existència del Festival de Sitges no s'han de prendre en consideració. El que cal es posar en marxa una operació de prestigi, absolutament centralista i que proporcioni vots, i no es té en compte la feina feta per una ciutat com Sitges i la tradició establerta. En resum, que tot el que em semblava lògic a Avinyó resulta il·lògic a Barcelona i viceversa. ¿Es qüestió de parlar un llenguatge diferent o d'usar uns mecanismes de poder contradictoris? La pregunta, ara per ara, queda a l'aire.

Ricard Salvat

EL Mediterrani ha arribat fins a les pàgines de cultura de revistes i diaris, i ha convocat científics i pensadors. Hom pretén ara la revalorització del seu signe cultural en la història passada, i àdhuc per a l'avenir. Historiadors, antropòlegs i filòsofs es miren aquest mar amb ulls diferents als que, en industrials i naturalistes, complementaris, l'han mirat fins ara. En definitiva, es reconeix el seu patrimoni cultural i se'l proposa com a tema o idea de cultura, per bé que d'una operació a l'altra hi ha un pas de gegant.

En realitat, i històricament parlant, no hi ha un Mediterrani, sinó molts mediterranis. No precisament perquè al seu entorn es congreguin terres de diferents continents, sinó per la diversitat de races i llengües, de cultures i règims socials, de civilitzacions mil·lenàries entre les gents que viuen a les seves ribes. Només en creences religioses, fixem-nos que mahometans, cristians i jueus es reparteixen diversament al voltant d'aquest petit mar interior. Però pensem també la prodigiosa successió de naus imperials que a tot el llarg del temps l'han anat solcant i afaïçonant amb el transport de llur cultura individual. Així, successivament, les de pobles semites (egipcis, fenicis), europeus (grecs, romans, catalans, venecians) i musulmans (àrabs i turcs). El Mediterrani, doncs, lluny de l'estancament, ha estat una superfície d'encontre colossal entre els pobles culturalment més desenvolupats. Un lema quasi turístic diu que és el «Mar de la Cultura», però tothom sap que és veritat. Ell és el vas on han abocat i fermentat els grans mites indoeuropeus, fins a formar-se aquest licor de sediments llegendaris

El Mediterrani, una fita



Un llibre ja clàssic sobre la gran història mediterrània de Catalunya.

daris que els americans anomenen la «cultura europea», però que els europeus saben que és el ferment inconfós del geni grec, la saviesa hebrea i l'enginy llatí. ¿No ho ha encarnat això, per a nosaltres, la figura de Ramon Llull? ¿No va ésser aquest el mamga que, després féu

saltar, amb el Renaixement, la costa gòtica medieval?

Per això sota el talismà i la invocació d'aquest mar, Catalunya, a partir de la Renaixença, ha pogut recomposar el basament autòcton de la seva cultura, sense deixar, però, d'ésser una cultura moderna: des de Balaguer fins a Fabra, des de Milà i Fontanals fins a Bosch i Gimpera, tot traspuava llinatge mediterrani. S'estimava la Provença, s'imitava Horaci, es descobria la filologia romànica, Llull i la Neopàtria, i el llibre dels Usatges i els mosaics d'Empúries. I no era col·lecció d'antigalles. Maragall i D'Ors es volien «mediterranis» i alhora del seu temps: moderns o noucentistes. Carles Riba traduïa l'Odissea, però introduïa al país la veu dels contemporanis... I així el Mediterrani es féu un i nosaltres seu en idea i creença, i a consciència que així era: no, òbviament, com quan el Mediterrani fou també un, però de fet i de llei, sota l'Imperium, i d'aquesta manera «Mare Nostrum».

Hem de reconèixer, però, dos fets determinants en el nostre mediterrani recent. Primer, que en el seu moment al·gíid fou utilitzat per a contrarestar l'hegemonia cultural i política anglosaxona, i que en bona part —mirem el Noucentisme— arri-

bà a ésser una resultant de l'absurda querrel·la de la Tradició contra el Progrés. En segon lloc, que aquella idea original fou intel·lectualment deutora —no «políticament», en canvi—, per paradoxa, dels anglosaxons. Ho notarem sobretot en el Modernisme d'entresigles: el Mediterrani de Maragall i de Gener és el Mediterrani de Goethe i Nietzsche, respectivament... I el de Carles Riba, més tard, ¿no hauria de ser el de Hölderlin? Mes un fet és preliminar i curiós: la història de l'antiguitat clàssica i del Renaixement, la filologia romànica i el «tema» cultural i poètic del Mediterrani, es deuen tots als anglosaxons, des de Winkelman fins a Frazer, des dels arqueòlegs del XVIII fins als antropòlegs del nostre temps, passant pels poetes, filòlegs i historiadors del segle passat.

Però els mediterranis som nosaltres. I del Mediterrani, és a dir, de nosaltres, més que d'una idea quimèrica a l'estil orsià, podem encara seguir derivant produccions pròpies que, sense voler-ho, aniran destil·lant el nostre tarannà —sobretot davant la vacuïtat tecnocràtica actual.

¿Per què hauríem d'oblidar o desentendre'ns dels mites subversius de Prometeu o d'Antígona, de la ironia de Sòcrates o la ciència de Galilei? Al capdavant, hi ha una manera mediterrània de filosofar, de cercar transgressoriament la veritat. O d'organitzar-se la vida.

I és que el Mediterrani, ens ho recorda Ulisses i ara els guerrers trobats a Riace, no és un mar per traspasar, sinó per arribar-hi.

Norbert Bilbeny

Ens cal el Diccionari de l'Institut

OBRINT el cicle commemoratiu dels cinquanta anys de vigència del Diccionari Fabra, el 24 de maig vaig donar una conferència a l'Omnium Cultural, la conclusió de la qual va ser que s'havia de deixar el Diccionari Fabra tal com l'havia escrit el seu autor, i que els afegits i les correccions s'havien de reservar per al diccionari que fa setanta-cinc anys que ens deu l'Institut d'Estudis Catalans. Venint de mi, que he estat col·laborador de Pompeu Fabra i que he intervingut en l'ampliació del seu Diccionari fins al punt que aquesta circumstància s'ha fet constar a la portada, la meua conclusió va sorprendre per no dir que va causar un cert estupor. La premsa se'n va fer eco, i es va crear una atmosfera en la qual la cosa més destacada va ser el confusionisme.

I a fe que el confusionisme és ben gratuït. Em vaig expressar amb una claredat gosaria dir meridiana, i no em sap greu d'insistir-hi avui per precisar bo i redient els arguments en què m'apuntalo. D'arguments, pràcticament, només n'hi ha un: i és la provada provisionalitat del Diccionari de Pompeu Fabra. Rediré la història a profit d'aquells que no la coneixen o en tinguin una idea confusa.

L'Institut d'Estudis Catalans es va crear el 1907. De bones a primeres, les dues missions més importants que havien motivat la seva creació van ser la redacció d'unes Normes Ortogràfiques que fessin autoritat i acabessin amb l'anarquia, i la confecció d'un Diccionari de la Llengua Catalana. Les Normes es van compilar l'any 1913, i es van fixar definitivament l'any 1917 a la capçalera del Diccionari Ortogràfic que s'havia redactat sota la

direcció de Pompeu Fabra. L'altre diccionari, el de la llengua, no va trobar un camí tan fàcil ni va ser d'una tan immediata realització. Es comptava amb l'obra empresa per mossèn Antoni Maria Alcover, el qual havia fet una gran campanya per estructurar un diccionari important, ambiciós, complet. Mossèn Antoni Maria Alcover havia estat nomenat membre de l'Institut i president de la seva Secció Filològica, i era lògic que l'obra que havia començat en privat l'acabés sota els auspicis de l'Institut. Però mossèn Alcover era un home de bandera i no de laboratori, de capitost en solitari i, per tant, incapacitat per a un treball d'equip. Això va fer que se sentís malavingut amb la manera de treballar de l'Institut, que s'indisposés amb Pompeu Fabra i altres membres de la Filològica, i que al capdavall, amb un gest de rebel·lia, d'indisciplina i de partidisme que li va fer molt poc favor, trenqués violentament amb l'Institut, s'endugués tots els materials del diccionari a Mallorca, i allà, en comptes de fer el Diccionari de la Llengua Catalana en la seva més general unitat, fes el Diccionari Català Valencià Balear en la seva més manifesta diversitat.

L'Institut es trobà, doncs, en una situació difícilíssima; havia de començar tota la tasca de cap i de nou: l'aprofitament d'altres diccionaris existents, com l'Aguiló, les enquestes per als noms d'oficis, el despulament dels textos literaris, l'inventari lexicogràfic dialectal, etc.; feina llarga i pacient que demana una direcció i una organització, si la primera potser possible, la segona prematura en la vida de la institució. El resultat es veu de seguida: l'Institut trigaria molts anys a poder donar el diccionari que sortís de la seva autoritat i que, per

aquesta raó, fes autoritat en el poble català.

Els anys passant i la necessitat del Diccionari fent-se sentir de més en més, es va produir l'anècdota en virtut de la qual va néixer el Diccionari Fabra. Un bon dia, aquell benemèrit editor que es deia Antoni López Llausàs va topar-se amb Pompeu Fabra i li va preguntar com estava el diccionari de l'Institut. Fabra li va respondre que n'hi havia encara per molts anys. Aleshores López Llausàs va tenir la gran inspiració: li va pregar que mentre s'esperava que l'Institut el fes, ell, Pompeu Fabra, fes un diccionari per sortir del pas: ell, López Llausàs, s'encarregaria d'editar-lo i de més a més interessaria Francesc Cambó per poder retribuir econòmicament Pompeu Fabra en el seu treball, que ja es preveia llarg i delicat. Fabra acceptà i es posà a la tasca.

Cal no perdre de vista el punt fonamental de l'anècdota: el concepte de provisionalitat. El Diccionari Fabra havia de ser un diccionari interí mentre s'esperava la publicació del seu per part de l'Institut. Aquest concepte és importantíssim; afecta a la mateixa realització del Fabra, car el Mestre no s'hi pogué dedicar a fons, com fent una obra definitiva, sinó una obra aproximada, i acomplerta encara entre els grans apressaments que reclamaven enllestir el treball en relatiu poc temps. I a la fi el Diccionari Fabra va sortir el 1932.

Desgraciadament l'Institut no podia anar més de pressa, i la guerra civil l'atrapà encara en l'arreglada de materials. Després vingué la post-guerra, tan desfavorable per a la cultura catalana. Les inquietuds d'Antoni López Llausàs va fer que de Buenos Aires estant es preocupés

de fer sortir una segona edició del Diccionari Fabra, la qual hagué de ser tramitada a Madrid, amb algunes mutilacions per part de la censura. Després de la tercera edició, i també com una manera de sortir del pas, l'Institut d'Estudis Catalans decidí d'aprofitar el Fabra per donar sortida a la llista de mots nous que havia inventariat, i l'edició havent estat posada a la meua cura, jo vaig oferir a l'Institut les llistes que jo havia compilat i que l'Institut acceptà i inclogué al Diccionari.

I així va ser com, al damunt de la seva provisionalitat, el Diccionari Fabra va ser substituït del Diccionari de l'Institut. I aquesta és la situació actual del «Diccionari General de la Llengua Catalana» de Pompeu Fabra als cinquanta anys de la seva publicació: que és tan provisional i interí ara com aleshores.

El Littré o el Larousse no exclouen el Diccionari de l'Acadèmia Francesa; el Casares o el Vox no exclouen el Diccionario de la Lengua Española publicat per la Real Academia. A Catalunya, el Diccionari Fabra no ha d'excloure el diccionari oficial, el de l'Institut. Per això considero que no s'ha de reelaborar més el Diccionari Fabra, ans al contrari, tornar-lo a les proporcions que li va donar el seu autor. Tots els afegits, totes les correccions, han de ser reservats per al Diccionari de l'Institut, editat en un volum més gran que les proporcions del Fabra, les quals, amb tants d'afegits, el fan pràcticament immanejable.

Vet ací, doncs, resumida en una frase, la meua intenció: cal donar a Pompeu Fabra allò que és de Pompeu Fabra, i cal que l'Institut d'Estudis Catalans ens doni allò que ha d'ésser de l'Institut d'Estudis Catalans: el seu Diccionari.

Josep Miracle

Una investigació estètica

EL Col·legi de Filosofia de Barcelona ha publicat el text de què avui ens ocupem (Coneixement, memòria, invenció) que inclou uns resums, variadament extensos, de les lliçons que tres dels seus membres (Eugenio Trias, Josep Ramoneda i Xavier Rubert de Ventós) hi serviren durant el curs 1980-1981. El quart membre del Col·legi, Jordi Llovet, que també hi professà un curs sobre l'inclassificable i refinat Monsieur Teste de Paul Valéry, només hi escriu el pròleg, atès que el contingut d'aquell, més o menys diversificat, fou ja donat a conèixer en el seu llarg pròleg a la traducció de l'esmentat text valerià, apareguda el 1980.

En un article periodístic, potser convé dir que aquest Col·legi de Filosofia barceloní es dedica a fer filosofia des de la seva fundació l'any 1976 —és a dir, no es limita a navegar amb la d'altri—, amb un esperit d'investigació i de renovació voluntàriament creador i independent, molt a to amb el fet cultural del nostre temps. Des de la primavera de 1980, el Col·legi s'ha incorporat a la Societat Catalana de Filosofia de l'Institut d'Estudis Catalans, adscripció que, si no seria objectiu de dir que promet la formació d'una escola catalana de filosofia, sí, en canvi, sembla autoritzar la projecció d'uns nous assaigs de reflexió filosòfica, que, com diu Jordi Llovet al pròleg, poden considerar-se vinculats «al desplegament d'una cultura i d'una nació a mitges coneguda».

Procurant no allunyar-se massa dels temes de reflexió que s'imposaren, escollits per festejar el segon centenari de la publicació de la Crítica de la Raó pura de Kant, cada autor dels respectius resums orienta

el seu esforç investigador cap a espais de la seva preferència personal d'estudis. En el present article, donada la varietat i l'originalitat de les qüestions que els autors del llibre presenten, només ens ocuparem de l'assaig d'Eugenio Trias, i deixarem per a un altre article la referència als altres dos. La reflexió d'aquest pensador s'aplica a un tema estètic d'una matisada riquesa, i, ultra el seu poder filosòfic, pot gloriejar-se justament de presentar-se en una forma literària, valuosa per ella mateixa, que la traducció catalana de Jem Cabanes permet de jutjar sense deformacions enutjoses.

Eugenio Trias desenrotlla en el seu text una interessant hipòtesi, relativa al que podríem anomenar una ontologia secreta del bell, molt elaborada i culta. Comença per assentar que el **sinistre** —versió de l'intraduïble **unheimlich** de Freud, que Trias presenta com a categoria estètica— és alhora la condició i el límit del bell artístic. Per a Trias, no hi pot haver efecte estètic sense que el **sinistre**, de manera latent, liminar, velada, es detecti en l'obra d'art. El **sinistre** no s'hi cospa, però s'hi pressent, altrament desapareixeria la bellesa de la creació artística concreta. Trias, és clar, ens diu que cal entendre per aquest **sinistre**, i ho fa seguint les anàlisis de Freud, a les teoritzacions del qual es mostra radicalment fidel i al·ludint a la definició, nomenclalment distinta del **unheimlich** freudià, que en fa Schelling. En definitiva conclou que quan trobem que alguna cosa és **sinistra**, és que antics complexos infantils reprimits esdevenen presents amb tot l'horror que contribuï a reprimir-los. Nota característica dels continguts reprimits és que hagin constituït uns desigs «cruels» (o «diabòlics», en la terminologia de

Ramon Sarró) del subjecte que viu l'experiència del **sinistre**. I ja se sap, per al teòric Freud, aquests desigs apunten a coses tals com la castració del rival (progenitor o germà) o són fantasies de canibalisme, trossejament o mort que el subjecte reprimí quan els visqué com a propis en fases primerenques del seu viure, i que ara, quan semblaven descartats o esborrats, irrompen de nou a la consciència en la percepció de tal o tal realitat, com si fossin la sobtosa i terrífica realització dels desigs. Ara, aquesta figura del **sinistre** no pot manifestar-se declaradament en l'obra artística perquè el sentiment-coneixement del bell que aquesta comporta, l'horror l'esvairia. Tanmateix, de manera velada, simbòlica, cal que aquest **sinistre** el condicioni —és a dir, en sigui l'ocult determinant o catalitzador—, car, com Trias cita de Rilke, «el bell és el començament del terrible que els humans podem encara suportar». En cita literal del nostre filòsof, la bellesa «és una aparença i un vel que escamoteja la nostra visió d'un abisme sense fons i sense remissió en el qual cedeix tota visió i s'esquerda tot efecte de bellesa».

La hipòtesi de Trias és inqüestionablement original i enllaça amb precedents filosòfics il·lustres. Tanmateix, i prescindint ara de si és lícit categoritzar sense crítica el **sinistre** freudià, sembla justificat dubtar que aquest concepte, entès com a límit i condició del bell artístic, valgui per a totes les obres d'art. ¿Quin **sinistre** és possible detectar, per exemple, en la Simfonia Júpiter de Mozart, el Retrat d'una noia de Ghirlandaio o Els fruits saborosos de Josep Carner? Sembla que, o bé ens trobem davant de joies espirituals de perfecta serenitat, alienes a qualsevol condiciona-

ment liminar **sinistre**, l'eficàcia estètica de les quals és concreta en una pura contemplació-fruïció lúdica, lluminosa, segons com, de «salt» gaudiós; o bé, si alguna amenaça velada els ronda, sembla de signe contrari a la que Trias apunta: potser les imatges-sentiment de benèsser genuïnament inefable, d'excelsitud, potser de «salt» a un goig sense ribes que susciten, són la transformació estètica d'una por a la dimensió de poder absolut que deixen filtrar i que sentim com a amenaçadora. Sense entrar en les idees de la raó de Kant, potser el goig evasiu, de vegades esborronador, és el revers de la temença a un poder infinit ocult que la fruïció estètica exorcitza, reduint-la a consciència de bellesa. En la nostra tradició cristiana, fàcilment podria «teologitzar-se» aquesta transformació, considerant que l'excelsitud amenaçadora oculta esdevinguda consciència de bellesa gaudiosa no és sinó la por al Déu que castiga infinitament —el tradicional «temor de Déu», llegiu de turments eternals—, que es transforma en confiança subjectiva en la seva obertura amical o amorosa, gràcies al sortilegi de l'art. Reconeguem, però, que amb una interpretació d'aquest tipus, vàlida, potser, per a certes sensibilitats, certs espais de l'art, en certes zones geogràfiques de cultura, tampoc no esgotaríem la riquíssima gamma de valors que apareixen en la immensa varietat de les obres artístiques i que conscienciem com a portador de bellesa. ¿No resultarà, potser, que com sempre que fem metafísica estètica, tot intent de definició, de delimitació, de coses tal com la naturalesa del bell es resol en allò de «tants caps, tants barrets»?

Alfred Badia

Badia i Margarit, a favor del Congrés

«El català està malalt, però no de mort»

PASSATS ja tres quarts de segle des del Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana —celebrat a Barcelona el mes d'octubre de 1906—, la salut del nostre principal element d'identitat nacional continua tenint un diagnòstic preocupant, si més no. Primer va ser la repressió política aparellada a l'excusa immigratòria, i avui, sense que aquests factors hagin desaparegut totalment, el català s'enfronta al repte de sobreviure en un món cada vegada més colonitzat per les cultures dominants en l'àmbit de les comunicacions escrites i audiovisuals.

En aquest context, i ara que disposem d'unes eines mínimes de reconstrucció nacional, sobre la idea d'organitzar un Segon Congrés de la Llengua, sorgida de la Fundació del Congrés de Cultura Catalana, un dels seus principals promotors, el doctor Antoni M. Badia i Margarit, «cal que se celebri tan aviat com sigui possible».

—Durant alguns temps —explica el doctor Badia—, jo mateix vaig ser reticent respecte a aquesta idea d'un nou Congrés, perquè em semblava que la situació de l'any 1906 i la del 1982 són molt diferents. I si el 1906 va celebrar-se un Congrés quan tot era per fer, avui ha tenim moltes coses fetes. Tenim la llengua reorganitzada, la gramàtica codificada, l'ortografia establerta, el vocabulari fixat. Pràcticament, doncs, la llengua pot funcionar perfectament amb l'obra de Pompeu Fabra i

tot el que hi ha hagut després: l'Institut d'Estudis Catalans, els Departaments de Català a les Universitats, l'Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes...

«Però vaig canviar d'actitud —continua dient— a causa de la situació social en què es desenvolupa la llengua catalana. És a dir, tenim tècnicament molt ben resolta la llengua, disposem d'un canals adequats per al seu estudi i, en canvi, la llengua està molt malalta. Socialment i, de retruc, també lingüísticament. Perquè una malaltia social, quan es tracta d'una llengua, vol dir que aquesta no funciona lingüísticament tal com hauria de funcionar».

Un congrés bàsicament sociolingüístic

Per tot això, el doctor Badia creu —i així ho ha exposat a la seva pre-congressual «Proposta per a la tasca científica» que l'alludit Congrés hauria de ser de sociolingüística, i no pas, com diuen alguns, de lingüística estricta. «Els qui opinen això, crec que no tenen en compte que lingüística i sociolingüística s'encallaven, s'interfereixen constantment. I potser quan ells defensen que hauria de ser un Congrés de lingüística, no s'adonen que el que diuen també quedaria encabit dins un Congrés de sociolingüística. No hi ha, doncs, tanta discrepància com algú podria pensar».

On sí que pot haver-hi més desacord és entre els impulsors del Congrés i els qui no veuen clara la necessitat de la seva celebració. Alguns sectors de l'Institut d'Estudis Catalans, per exemple. El doctor Badia, ell mateix membre de la Secció Filològica de l'IEC, es mostra caute en referir-se a la qüestió. «L'Institut, que jo sàpiga, no s'ha pronunciat fins ara oficialment ni a favor ni en contra sobre la conveniència que es celebri aquest Segon Congrés Internacional de la Llengua Catalana. Quan es pronuncii, doncs, podrem parlar-ne».

El temari del Congrés serà, segurament, molt ampli, perquè amplia i complexa és la situació social d'una llengua com la nostra, la més potent —malgrat tot— de les nacions europees sense Estat. «El Congrés estudiarà tots els problemes que té avui l'ús anormal de la llengua. La llengua catalana és usada amb moltes imperfeccions. Per què? Perquè no hi ha hagut escola catalana; perquè no hi ha mitjans de comunicació en català en la proporció que seria necessària; perquè tenim un contacte inevitable amb la llengua oficial de l'Estat; perquè viuen amb nosaltres una allau de persones que no són catalanoparlants d'origen; perquè els catalanoparlants i els no-catalanoparlants es troben mesclats en la societat, i constantment hi ha l'anomenada interacció d'una llengua i l'altra; perquè la situació especial del català crea uns problemes d'actituds de les persones da-

vant de la llengua; perquè cal estudiar el tema del bilingüisme en l'ensenyament...».

Eminentment científic

L'àmbit territorial d'estudi del Congrés, en l'aspiració dels promotors, ha d'ésser «el de totes les terres de llengua catalana. Per a mi, és essencial que sigui un Congrés eminentment científic, a base d'especialistes en sociolingüística de casa nostra i d'arreu del món. Els assistents de fora d'aquí, poden fer aportacions interessants sobre la situació lingüística al Canadà, a Suïssa, a Bèlgica, a mil llocs on es donen casos de bilingüisme o de llengües en contacte. Els participants forasters, doncs, haurien d'ésser no solament catalanòfils, sinó també especialistes en sociolingüística. I seria desitjable, naturalment, que, paral·lelament al Congrés, s'organitzessin actes públics que acostessin la temàtica i les motivacions del Congrés als ciutadans».

Amb el seu somriure entre tímid i coratjós, el doctor Badia i Margarit conclou la conversa dient que «la salut de la llengua és de malaltia bastant greu, però no de mort. Jo sempre dic el mateix: hem tallat just, però penso que ens en sortirem». Jo també penso que serà així si som capaços de bandejar, a la pràctica, les actituds passives.

Joan Alcaraz

Bertolt Brecht: Militància i art

BERTOLT Brecht, (1898-1956), que, ultra un creador literari destacat, fou un estudiós de la literatura, no enganyà mai a ningú sobre els fonaments i els objectius de la seva obra, però més d'un s'hi enganyà i s'hi enganya en practicar una simplificació barroera. Brecht, en realitat, era massa gran per a poder ésser simplificat: per això la seva militància marxista fou sovint literàriament heterodoxa. La famosa polèmica amb Lukács il·lustra la situació però no en dona tot l'abast. La creació brechtiana és fruit d'una dialèctica militància-art però resta matisada i enriquida en dos vessants: 1) com a bon coneixedor dels ressorts de la comunicació artística, Brecht no subordina sistemàticament la creació als postulats ideològics, sinó que pensa i actua sempre com a artista; 2) la seva força creadora li fa superar els esquemes propis, i els productes teatrals creats sobre la base del distanciament, sovint, vessen emoció per totes bandes.

Segons que ell mateix recull en un poema, durant l'exili a Dinamarca, va gravar a la paret la frase hegeliana «la veritat és concreta», de la qual el seu teatre és una exemplificació i sobre la qual escriu en un dels seus treballs teòrics: «Aquesta frase ha demostrat, i continuarà demostrant per molt de temps, ara força explosiva extraordinària. Cap realista no hauria de negligir-la en el sentit que li han donat els clàssics marxistes. Hom no hauria de degradar el realisme (...) a una simple qüestió de formes». Aquestes referències són només una mostra de la importància que la teoria té a l'obra total de Brecht, cosa que, tot i que era sabuda, demostrà plena-

ment l'edició pòstuma dels seus escrits teòrics al volum *Escrits sobre literatura i art* (1967), del qual procedeixen les edicions catalanes titulades *Formalisme i realisme* (1971) i *Cinc dificultats per a escriure la veritat i altres textos d'exili* (1972). El rigor teòric, però, parteix d'una situació clara i, fins i tot, d'una predisposició ben definida, expressada sense subterfugis en un dels poemes brechtians més famosos —«Mal temps per a la lírica»—, que acaba amb aquests versos: «En mi combaten / l'entusiasme dels pomers en flor / i l'horror pels discursos del pintor de brotxa grossa. / Però només això darrer / m'impulsa a escriure».

La poesia, la narrativa i el teatre són els camps on s'expressa aquesta estètica. Admés sense discussió, ja que és un fet demostrat amb escreix o que ni tans sols cal demostrar que el teatre és el més destacat, el més important és poder assenyalar la connexió de manera de fer que es produeix en tres gèneres diferents, connexió que, no pas insensible al temps i a l'aprofundiment del mateix Brecht en la seva manera de fer, no exclou accentuacions: es produeix entre el teatre de *L'òpera dels tres rals* (estrena: 1928) i la narrativa de *La novel·la de tres rals* (1934), més anarquista la primera, més marxista la segona; i es produeix, també —és només un altre exemple—, entre la narració curta «Cèsar i el seu legionari» d'*Històries d'almanac* (1948) i la novel·la, no cabada però prou explícita, titulada *Els afers del senyor Juli Cèsar* (1957).

Es, tot plegat, una obra didàctica, i el mèrit rau a no haver deixat que el didactisme es mengés l'obra. Tot i les crítiques possibles i les ma-

titacions inevitables, la militància no exclou l'art i, per això, no tot és tan clar com un dogmatisme teledirigit voldria: per això el mateix Brecht va poder escriure «Dues maneres d'interpretar Mare Coratge», treball recollit a *Escrits sobre teatre*



Bertolt Brecht, vist per David Levine.

(1957), i per això mateix Mare Coratge i els seus fills (es.: 1941) ha estat tan comentada i discutida, com ho ha estat entre nosaltres al pròleg de l'edició catalana (1976)

per Jaume Melendres. Tot fa pensar que la clau rau en el mateix Brecht: l'encert no és de la fórmula de teatre èpic o dialèctic, sinó del seu inventor, en el benentès que no es tracta d'un invent limitat en el temps, sinó d'una progressió i, per tant, tot i que el mot no escau gens a Brecht, fins i tot d'una improvisació; l'home de Baal (es.: 1947) i El cercle de guix caucasià (es.: 1947) podia tenir la impressió d'haver anat massa enllà.

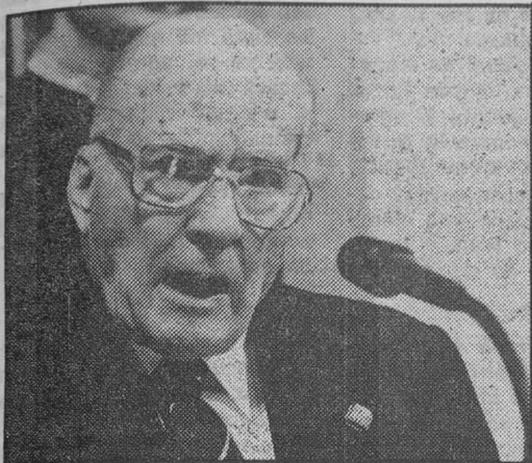
El balanç darrer ens diu que Brecht, al servei d'unes idees que no va amagar mai, va crear un món personal artísticament vàlid. Això es pot dir, sobretot, del seu teatre, i és així perquè no fou simplement un escriptor teatral, sinó un home de teatre, del qual el «Berliner Ensemble», fundat el 1949, és el gran llegat. Per això, en ell, sempre conservant la paraula en un lloc central, tot el que és teatral té relleu i tot hi apareix amorosament col·locat, perquè té una importància en el conjunt. La música, de forma especial, com és sabut. Salvat, que ho sap millor que ningú entre nosaltres, no va dubtar a contractar un músic de la categoria de Joan Guinjoan per a la història estrena de *La bona persona de Sezuan* (es.: 1943; a Catalunya: 1964).

La literatura marxista és plena dels atacs de Brecht a les estructures capitalistes i les seves relacions de producció, però els mon poètics que ell ha creat a llur entorn li és propi i és el que el fa gran. I l'art ens diu el que no podria dir-nos la militància i, fins i tot, la relativitat. Com si la creació, quan és de debò, tingues força i lleis pròpies.

Josep Faulí

FULL *Off The Record*

Montserrat Nebot



Prefereixen Paul Newman a Tarradellas

L'entrevista amb l'ex-president de la Generalitat, publicada per Diario-16 la setmana passada, ha aixecat polèmica, com sempre que Tarradellas parla públicament. Allò que va dir Josep Tarradellas que l'actual Govern de la Generalitat és com una «dictadura blanca», no ha agradat gens als polítics convergents. Però, al marge de la polèmica, aquesta entrevista publicada ara té una llarga i divertida història. L'autor, el periodista Ivan Tubau, la va fer a començaments d'any per tal de publicar-la a la revista «Penthouse». El director del setmanari no la va trobar prou interessant i en comptes de l'interviu amb l'ex-president, va preferir publicar-ne un amb l'actor Paul Newman.

L'entrevista, inèdita, va ser oferta a «Diario-16» que la va incloure en el seu suplement dominical i mireu ara el rebombori que aquestes declaracions han motivat. Molt més que les respostes del gran actor americà.

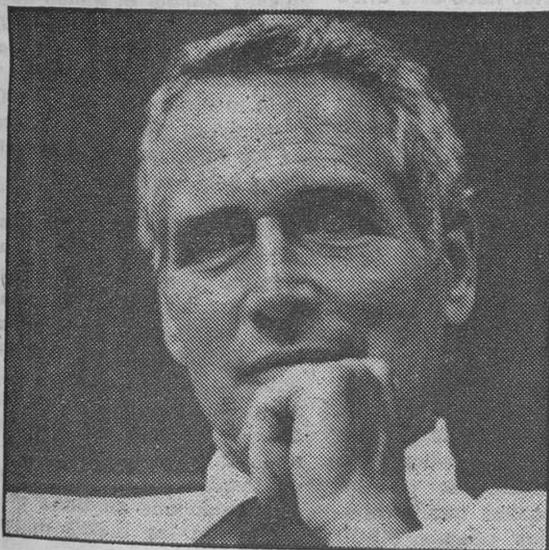


El descafeïnament del centre

El centre i el centre-centre i el centre-centre-centre, s'hauran d'etiquetar com deia el socialista Alfonso Guerra, com el cafè: «cafè pur», «cafè-cafè» o «sense succe-danis». L'espectacle que ha estat donant el centre hispànic, és digne d'un circ. A l'última reunió del comitè de Barcelona dels Centristes de Catalunya, els membres assitents van donar tot el suport a Cañellas i es van solidaritzar amb les seves decisions d'expulsar del partit alguns dels promotors del Centre de Suárez. Però resulta, que malgrat aquestes bones aparences de concòrdia, tampoc els que s'han quedat a Centristes estan totalment d'acord amb la figura de Cañellas. I alguns dirigents ja estan dient «off the record» que ara la solució Cañellas és l'única possible per a tirar endavant el partit, però que de cara a les eleccions no serà pas Cañellas l'home fort de Landelino Lavilla a Catalunya. Francament, no hi ha qui ho entengui!

Sellarés i Vidal i Gaiolà, units per l'escaiola

Dos personatges polítics, interessats en la creació de la policia autonòmica a Catalunya han coincidit aquest estiu amb una altra cosa: Tots dos porten una extremitat enguixada. Vidal i Gaiolà es va trencar el braç en un accident de cotxe quan anava a Begues amb motiu dels incendis que van arrasar aquella zona i ha passat els mesos de calor amb el braç enguixat. També Miquel Sellarés, ex-convergent i candidat a ocupar un càrrec de responsabilitat en l'organització de la policia autonòmica, va amb la cama enguixada. A Menorca, de vacances i en sortir de l'aigua, es va trencar els lligaments del peu i porta escaiola fins al genoll. Amb el que no coincideixen Miquel Sellarés i Vidal i Gaiolà, és amb el nom del proper conseller de Governació, en la pròxima remodelació del Govern Pujol. Mentre Vidal i Gaiolà voldria continuar al front de la conselleria, Miquel Sellarés, que no en va s'ha traslladat més d'una vegada al País Basc per conèixer com funciona la policia autonòmica basca, diu que el seu candidat només pot ser el conseller basc Retolaza.



El sabater, és el més mal calçat

El departament d'Indústria dels Serveis Territorials de la Generalitat a Girona, des de fa un temps té el suministre de gas tallat, perquè l'enorme edifici on s'allotja no reunita les condicions necessàries que exigeix la companyia subministradora. La cosa no té massa importància, sobretot ara a l'estiu,

ja que la calefacció que funciona amb gas només s'utilitza durant els mesos d'hivern. Però, el que sobta és que hagin tallat el gas precisament al departament d'Indústria, a través del qual els gironins han de sol·licitar i tramitar els permisos per a instal·lar a casa seva el fluid element.



El PSUC convertit en una granja

No em refereixo pas al zoo que han muntat a Barberà del Vallès els expulsats del PSUC convertits en Partit dels Comunistes de Catalunya, sinó al local que tenia el Partit Socialista Unificat de Catalunya a Berga.

El partit va decidir canviar-se de lloc i l'antic local del PSUC a la plaça de les Fonts de Dalt, l'ha llogat un super-nacionalista que l'ha transformat en una granja d'esmorzars i berenars.

Tots els bergadans diuen ara: —Sabeu, el PSUC s'ha convertit en una granja i el propietari, aprofitant la popularitat del local i per a incrementar el seu negoci, va pregonant per tot arreu: —«A la granja Les Fonts de Dalt, es serviran sucs de tota mena».



Les filmacions de Suárez, arraconades

Us hi heu fixat que durant aquest temps que s'ha donat la informació televisiva de la creació del Centre Democràtic i Social, no s'ha vist cap filmació d'arxiu amb l'ex president Suárez?. A Prado del Rei, l'actual di-

recció d'UCD ha recomanat que quan es parlés d'Adolfo Suárez es possessin en pantalla les fotografies de l'ex president, però no les imatges en moviment. Hi ha qui diu a Madrid, que l'ordre ha vingut directament de l'ac-

tual president del Govern Leopoldo Calvo Sotelo, que aconsellat pels seus especialistes d'imatge, no creu oportú mostrar la imatge en viu de Suárez «perquè té més ganxo electoral que la seva pròpia».

Análisis

«Mea culpa»
económico

ALCANZA estos días gran resonancia la súbita alza de las Bolsas internacionales tras el descenso de los tipos de interés en Estados Unidos y la mejora en el cambio de las divisas internacionales respecto al dólar. Parece como que se quiera apuntar que es la política norteamericana la principal responsable de nuestros males económicos. Esta, al pagar intereses elevados, ha canalizado la inmensa masa mundial de divisas errantes hacia Estados Unidos, encareciendo el dólar y abaratando las demás divisas.

Sin restar importancia a la marcha de la economía mundial, debe reconocerse que somos los españoles los máximos responsables de nuestra marcha económica y quienes tenemos que poner orden en nuestra casa si queremos salvarnos del desastre económico.

Adviértase, como prueba de que hemos carecido de coherencia en los planteamientos económicos, que en el último decenio «hemos disfrutado» de más ministros económicos que en los casi cuarenta años anteriores. Y clama al cielo que desde 1973 hayamos tenido diez ministros de Trabajo, ocho de Industria, seis de Hacienda... cuando es patente la complejidad de tales departamentos y el tiempo preciso para el «aterizaje» y toma de conciencia de la verdadera situación de cada organismo.

Fruto de tanta interinidad ha sido, por citar sólo algún dato concluyente, la diferencia entre nuestra inflación y la del resto de países industriales:

	España %	Resto	Relación
1977	24,5	8,4	2,9
1978	19,8	7,2	2,7
1979	15,5	9,2	1,6
1980	15,2	12,-	1,2
1981	14,4	9,3	1,5
1982	16-18	-	-

Tampoco podemos pasar la culpa a nadie del escandaloso endeudamiento de Hacienda con el Banco de España para cubrir los fuertes desfases de la recaudación. Ni tampoco, lo que es más grave, como denuncia Higinio Paris, de que los anticipos del Banco de España ya no se devuelven, configurándose el sistema de impresión de billetes como el más importante recurso presupuestario. En los primeros siete meses de este año el Banco de España «ha dejado» a Hacienda 555.522 millones de pesetas, alimentando la rueda inflacionaria.

Difíase —añade— que el gasto público y la entrega de nuevos billetes por el Banco de España al Ministerio de Hacienda ya no tiene más límites que el que decide el Gobierno, lo que equivale a que éste pueda destruir las finanzas públicas y el valor de la peseta.

Evidencia tal desastrosa política el cuadro siguiente (cifras en millones de pesetas) en el que consta cómo se han acumulado los efectivos de la inflación monetaria y las de deflación con el paro, términos que hasta hace poco eran considerados como inconciliables:

	Circulación billetes	Número de parados
1975	580.000	514.500
1976	680.995	658.300
1977	855.689	748.500
1978	1.048.069	991.000
1979	1.160.745	1.205.300
1980	1.322.166	1.482.100
1981	1.469.519	1.981.000
1982-V	1.682.648	-

Es evidente que si la situación económica se hubiera afrontado a base de sustituir los anticipos del Banco de España al Tesoro por una todavía mayor presión fiscal o por una elevación «ad infinitum» de la deuda pública, la destrucción del sistema económico habría devenido imparable, al dejar al sector privado casi sin recursos financieros. El camino razonable era el de la contención del desmesurado gasto público consuntivo. Pero ello requería de un gobierno estable, que se dedicara a gobernar, que, obviamente, no ha existido. Y, a tenor de los preparativos electorales iniciados ya en este tórrido agosto, vuelve a aparecer como una utopía.

Benito Baratech

La Bolsa actualidad

La tanda se inicia con el mínimo histórico del 87,80. Y es que pese a la atonía estival el preelectorado genera una persistencia en la sensación de batiburrillo político, factor que no es precisamente el adecuado no ya para potenciar sino para siquiera posibilitar la tan necesaria reactivación inversora. Pero, por otro lado, a nivel internacional se produce el anuncio por Reagan del inicio de una nueva fase en la política económica confirmada por la

baja en los tipos de interés mientras Wall Street conoce avances espectaculares con récord en las cifras contratadas.

La confluencia de estos factores, con la importante colaboración del escaso negocio, genera el martes un alza de 0,26 que es de 0,55 el miércoles con demanda destacada en eléctricas y dinero prácticamente a tope para algunos bancos, descontándose en el caso de Santander la próxima ampliación que de nuevo se

Pulso financiero

Advertíamos en una nota del pulso financiero de la semana pasada que salía a cuenta invertir en deuda de empresas españolas emitida en el extranjero a tenor de la legislación sobre esta materia de septiembre de 1979. Aquello ya no sirve, pues esta semana se han congelado las inversiones españolas en el exterior por un periodo de seis meses.

Así los inversores individuales ya no pueden adquirir y suscribir libremente títulos de renta fija denominados en divisas, emitidos por personas jurídicas españolas o por organismos internacionales de carácter multinacional de los que España fuese miembro.

* * *

Se aduce como causas del paso atrás inversor el que se había registrado ultimamente un crecimiento muy fuerte de las inversiones financieras, frente a aquellas que se destinaban a actividades directamente productivas. Se había producido un gran salto hacia arriba en la suscripción de eurobonos y euroobligaciones emitidas en el exterior por empresas españolas, sumando en el primer semestre de 1982 12.000 millones de pesetas las movilizadas en títulos y dinero hacia el exterior.

Este comportamiento —señala «Cinco Días»— al margen de ser una alternativa legal a la evasión de divisas, acentuada durante los últimos años y quizá con perspectivas de verse aumentada con las perspectivas electorales, ha tenido el aliciente de una alta rentabilidad gracias a la evolución a la baja de la peseta respecto al dólar y al franco suizo.

La congelación de las inversiones en el exterior obedece también a la preocupación por el descenso de volumen de reservas, determinado por un desequilibrio comercial que no se compensa con otras pérdidas excedentarias de la balanza de pagos.

* * *

Por cierto, que esta preocupación por el descenso del volumen de reservas es enjuiciada de una manera singular por el polémico economista Manuel Funés. Recientemente afirmaba que «la reserva de divisas española se había duplicado tras la crisis del petróleo, alcanzando los 13.000 millones de dólares en 1977. No hay que temer por su descen-

hará por incremento de nominal, sistema cuyo interés para el inversor es, por cierto, algo discutible. Parecida tónica ofrece el jueves, avanzando precisamente un punto, lo que unido a los 0,01 ganados el viernes deja el índice a 89,42 demostrando hay quienes están dispuestos a aprovechar las presentes rebajas de verano que sobre precios ya harto rebajados ofrece la Bolsa española.

Al valorar la inversión bursátil sigue persistiendo una cierta tendencia a relacionarla con la variación en las cotizaciones olvidando así lo que es un factor esencial en todo mercado desarrollado: la rentabilidad por dividendo. En España, y sobre todo en aras de lo que podríamos denominar «amplacionitis» se había deteriorado gravemente dicha valoración lo que, paralelamente, se traducía en que, ante los altos cambios, dicha rentabilidad fuera en verdad mínima, como refleja el

so, afirmaba, pues se había mantenido la reserva tras la segunda crisis petrolífera y aún hoy, pese a tanto endeudamiento, no baja de los 12.000 millones de dólares.

«La Caja Nacional de moneda extranjera es lo más firme, lo que mejor aguanta la agresión de esta democracia. Ni los árabes en sus aumentos de precios, ni los economistas demócratas en su nefasto ejercicio, han podido liquidar la reserva nacional de divisas...»

* * *

¿Hemos llegado al máximo de la liberalización? Esta es la pregunta que se hacen algunos al constatar el paso atrás que representa la supresión de la tímida libertad de inversión en el extranjero, siendo ahora preciso pedir permiso para cualquier inversión en el exterior.

También es ilustrativo el que ya se hable abiertamente de la necesidad de emprender un plan de estabilización para encauzar nuestra economía y el que otros países, velada o manifiestamente, estén adoptando medidas proteccionistas para proteger sus propias economías.

* * *

¡Ojo con lanzar las campañas al vuelo! El dólar estaba a 114 pesetas hace unos días y ahora baja alrededor de 110. Pero es que a fines de 1975 costaba 59 pesetas, y en siete años se ha casi duplicado.

En 1976 cada dólar se cambiaba por 68 pesetas a fines de 1978; a 66 pesetas a fines de 1979; 79 pesetas a fin de 1980; 97 pesetas al finalizar el pasado año y llegó al límite de 114 pesetas hace solo unos días. Así parece que no hay que lanzar las campanas al vuelo porque remita su marcha acelerada de los últimos meses, sino ver su evolución con una perspectiva de al menos los recientes últimos años.

* * *

Endeudados hasta las orejas. Entrando de lleno en el controvertido tema de la deuda exterior y su tendencia creciente, juzgada por muchos con peligrosa, «Coyuntura Financiera» del grupo Rumasa matiza que actualmente la deuda viva supera los 27.200 millones de dólares, es decir, casi tres billones de pesetas, que comparados con los apenas 3.500 millones de dólares de 1973, suponen un crecimiento en los últimos años del 679 por ciento, mientras que el producto

promedio del 2,5 por ciento hace un decenio, e incluso en algún muy solicitado sector, como el bancario, casi mínima.

Uno de los efectos de la actual crisis es que al menos en este sentido las cosas se colocan en su lugar. Tenemos así que dicho promedio está ya en el 11,4 por ciento sobre la cotización media (11,5 por ciento sobre el nominal) lo que unido al hecho de que para la mayoría de sociedades pueda deducirse fiscalmente un 15 por ciento además de la retención en la fuente, le acerca realmente al 13 por ciento. Y aquí habría que volver sobre otro atavismo también algo frecuente: el seguir diferenciando según los criterios anteriores entre dividendo bruto y neto.

Junto al dato anterior, destaca también el que, según estudia Hispamer, la mitad de las 150 principales sociedades cotizadas, y pese a las dificultades del contexto, han au-

nacional bruto solo ha aumentado en igual periodo en el 162 por ciento.

El servicio de dicha deuda sobrepasaba, a fines de 1981, los siete mil millones de dólares, con el agravante de una escasa diversificación, ya que el 64 por ciento de nuestra deuda exterior lo es en dólares, 17.350 millones; siguen el franco suizo, 3.889 millones; marco alemán 3.223 y yen japonés 961 millones de dólares de contravalor.

* * *

Inconvenientes de nuestra elevada deuda: el 85 por ciento de nuestros compromisos financieros exteriores están establecidos en base a tipos de interés flotante o variables, y tan solo un 15 por ciento lo están en tasas de interés fijas.

Siguiendo la tendencia de los mercados exteriores, el interés medio de nuestra deuda ha pasado de un 6,7 por ciento en 1973 a un 13,6 por ciento en 1981, acumulándose la mayor parte de esta alza en los últimos ejercicios.

Por primera vez en 1981, los pagos por intereses han superado con 3.800 millones de dólares, al de las amortizaciones de la propia deuda, que ascendieron a 3.200 millones. En conjunto, el servicio de la deuda supuso el pasado año un desembolso superior a los 7.000 millones de dólares. Al cambio actual supone más de 700.000 millones de pesetas.

* * *

El Banco de España ha propuesto liquidar el Banco de los Pirineos. El letrado instructor del Banco de España ha recomendado que se imponga la pena máxima de la Ley de Ordenamiento Bancario al Banco de los Pirineos, en suspensión de pagos actualmente.

En caso de que dicha propuesta, que se estudiará en la próxima reunión del consejo ejecutivo del Banco de España, fuere aceptada, ello supondría la liquidación y disolución de la entidad, así como también su exclusión del registro de Bancos. En la actualidad quedan unos 2.500 afectados por la suspensión de pagos, a los que se adeuda una cantidad global cercana a los 5.500 millones de pesetas.

B. B.

mentado el dividendo distribuido con cargo a 1981. El dato negativo está en el 28 por ciento que no lo han repartido.

■ Nos referíamos el lunes anterior a la importante, y generalmente poco conocida, posibilidad que tiene todo español de invertir en divisas a través de la adquisición directa de ciertos valores y que por cierto, acaba de recuperar alguna complicación administrativa. La otra faceta del tema se refiere a la inversión de los extranjeros en valores españoles. Para incrementar, una reciente norma ha autorizado su acceso al aún incipiente mercado en régimen de crédito. Dado el hábito que dichos inversores tienen en estas operaciones, y en formas más desarrolladas que la española, se espera que dicha medida coopere adicionalmente a incrementar nuestro peculiar mercado a crédito

José M. Prats

Notas y recortes

● **Popularinsa.** El primer semestre es satisfactorio, según el informe remitido por la sociedad de cartera a los accionistas. Al finalizar junio, Popularinsa tenía más de 28.000 accionistas, 2.700 más que al finalizar 1981.

Los recursos propios superaban los 11.000 millones a 30 de junio de 1982: 4.800 correspondían a capital y 6.300 a reservas y remanente.

El patrimonio sigue estable en su composición: participación en los capitales de los cinco bancos que lo constituyen en su mayor parte (Banco Andalucía, Castilla, Crédito Balear, Galicia y Vasconia). Asimismo existen unas inversiones nominales de 190 millones en certificados de regulación monetaria.

● **¿UVI de empresas de seguros?** Dentro de pocos días podría entrar en vigor una orden ministerial redactada en la Dirección General de Seguros con el fin de reforzar la intervención para velar sobre las decenas de aseguradoras sometidas a «estrecha vigilancia».

Prevé el proyecto de ley, además de elevar los capitales mínimos, estimular fusiones y absorciones que la Administración apoya desde hace años. Se habla incluso de la posible creación de una «UVI» similar a la bancaria, con bastantes retenciones por parte de la iniciativa privada.

La última solución propuesta en ambientes del seguro consiste en crear durante cinco o diez años una empresa al 50% dependiente del Consorcio de Compensación de Seguros y en la que la inversión de las aseguradoras sirva para su cobertura de reservas técnicas, garantizando el consorcio un rendimiento mínimo del 12 por ciento.

● **Negocio para Hacienda.**

Por el pasado ejercicio 1981, la Hacienda española ingresó 12.241 millones de pesetas provenientes de la liquidación de la participación del Estado

en dicha compañía. La cifra corresponde al 6% de los «Ingresos brutos de explotación», que sumaron 204.000 millones de pesetas. Para el cálculo de la liquidación, existen varias fórmulas, y la que se debe adoptar es la que sea más favorable a la Hacienda. Otra fórmula corresponde al 15% de los beneficios (23.000 millones), que es inferior en rendimiento a la fórmula adoptada.

● **Datos de Telefónica.**

Telefónica, por su plantilla, es la segunda empresa española, tras RENFE, con algo más de 60.000 empleados. En el último cuatrienio ha ido engrosando su personal, que sumaba 55.600 empleados en 1978. Los gastos de personal en 1981 alcanzaron la cifra redonda de los cien mil millones de pesetas, dando una media de 1,6 millones por cápita.

La ganancia neta de teléfonos en el último trienio ha ido descendiendo. En 1979 sumó 796.201 unidades; al año siguiente 736.000 y en 1981 bajó a 543.000 nuevos teléfonos. El parque de teléfonos a 31 de diciembre de 1981 sumaba 12,3 millones, con una media de casi 33 por cada cien habitantes.

Las peticiones registradas también han ido a la baja. En 1979 sumaban 776.000; al año siguiente, 641.000; el pasado año bajaron a 512.000. En cambio, en los primeros siete meses de 1982 han vuelto a aumentar las peticiones de instalación de teléfonos en un 8%.

● **Iberotel, bajo control germano.**

Con 32 hoteles y 14.000 camas, la cadena de hoteles Iberotel ha sido virtualmente comprada por el consorcio alemán Touristik Unión Internacional (TUI), que ya poseía el 40 por ciento del capital. Hasta el momento de la compra, según «Cinco Días», el principal accionista era Guillermo Cryns, de origen alemán, pero nacionalizado español.

● **RUMASA se queda con Internacional Expreso.**

La veterana empresa Viajes Internacional Expreso, poseedora del título-licencia número dos en España, se integra en la órbita de RUMASA y ha abierto una red de sucursales en los establecimientos de Galerías Preciados.

En 1980 facturó por encima de los dos mil millones de pesetas, dando empleo a 180 personas. El nuevo consejo de Viajes Internacional lo preside Daniel Gutiérrez, director general de actividades turísticas del holding RUMASA. Consejero delegado, Antonio Mata, director de Viajes Cristal, del mismo grupo.

Permanecen dos consejeros antiguos, Manuel Sances y Evaristo Edo. El nuevo consejo fue nombrado a fines de julio pasado.

● **Orden en casa.**

El Ayuntamiento barcelonés debe a los contratistas facturas por 3.500 millones, según afirma la Cámara Oficial de Contratistas de Obras Públicas de Catalunya. Hasta el reciente pago por el Ayuntamiento de 1.500 millones del presupuesto de inversiones del año 1977, la deuda municipal ascendía, a 31 de marzo, a 5.500 millones de pesetas. Para ponerse al día paulatinamente, el Ayuntamiento aprobó en el Plan de Inversiones de 1981 una partida de 2.000 millones de pesetas más respecto a las obras que en realidad iban a efectuarse.

● **Expulsión empresarial.**

Recortamos: «La fuga de empresarios y empresas vascas sigue en pleno apogeo; según informaciones aparecidas en la prensa vasca, unas doscientas empresas con capital español se han constituido en los Estados Unidos durante los dos últimos años, de las que la mayoría son dirigidas y propiedad de empresarios vascos».

B. B.

Precios al consumo

La inflación sigue en alza en España

Las previsiones gubernamentales españolas al empezar el presente año eran contener y aun rebajar la tendencia alcista de los precios al consumo en 1981. El pronóstico apuntaba a recortar el 14,4 por ciento con el que se cerró el pasado año, para el que se había previsto tan sólo un alza del 12 por ciento. Sin embargo, a estas alturas de agosto y cuando ya se conoce que los precios al consumo aumentaron un 1,3 por ciento en julio, los más optimistas —dentro, claro está, del pesimismo general que reina en el campo económico— señalan que la inflación se situará en el 15 por ciento, si no llega al dieciséis.

El aumento del 1,3 por ciento del pasado mes de julio en los precios al consumo, según los datos facilitados

por el Instituto Nacional de Estadística, hace que nos hallemos en un 9,2 por ciento de aumento en el costo. Con ello se ha superado la carrera alcista de 1981, que en el período de sus siete primeros meses alcanzó el 8,3 por 100.

Y como los cinco meses que quedan son de constante subida, la lógica y preocupante conclusión es que se rebasará la cota del 14,4 por ciento escalada el pasado año.

Durante el presente mes de agosto se ha reanudado la carrera en los aumentos de precios, especialmente en el sector de la alimentación. Los incrementos en el sector se sitúan, en los últimos años, en el 20 por ciento y las previsiones son que en la presente anualidad quizá se supere la citada cota.



BANCO CENTRAL, S. A.

Aviso a los señores accionistas del Banco Internacional de Comercio, S. A.

El Banco Central, S. A., comunica a los señores accionistas del Banco Internacional de Comercio, S. A., que, debidamente autorizado por el Ministerio de Economía y Comercio, ha adquirido un paquete de acciones del Banco Internacional de Comercio, S. A., que representa la mayoría de su capital social.

El Banco Central, S. A., considerando el interés del ahorro, ofrece a todos los accionistas del Banco Internacional de Comercio, S. A., cualquiera que sea la cantidad de acciones que posean, con carácter de oferta voluntaria, la posibilidad de ceder sus acciones del Banco Internacional de Comercio, S. A., recibiendo acciones del Banco Central, S. A., absolutamente en las mismas condiciones que las aplicadas en la transmisión de acciones Banco Internacional de Comercio, S. A., al Banco Central, S. A., ya realizada.

La operación se efectuará de acuerdo con las siguientes condiciones:

Proporción. — El titular de acciones de Banco Internacional de Comercio, S. A., recibirá, mediante compra, tres acciones del Banco Central, S. A., de 500 pesetas nominales cada una, por cada cinco acciones que venda del Banco Internacional de Comercio, S. A., de 500 pesetas nominales cada una.

Las acciones del Banco Central, S. A., se valoran, a los efectos de esta transmisión, al cambio del 300%, y las acciones del Banco Internacional de Comercio, S. A., al cambio del 180%, en ambos casos sobre su valor nominal.

Las fracciones inferiores a cinco acciones del Banco Internacional de Comercio pueden ser completadas, para recoger tres acciones del Banco Central, S. A., mediante pago en metálico de la diferencia equivalente.

Carácter de los títulos. — Las acciones del Banco Central, S. A., que se reciban están admitidas a cotización, cuentan con todos los derechos políticos y económicos correspondientes, y serán disponibles inmediatamente por sus adquirentes.

Plazo. — Hasta el 21 de septiembre de 1982, inclusive.

Domiciliación. — La operación podrá llevarse a cabo mediante entrega de los correspondientes resguardos de las acciones del Banco Internacional de Comercio, S. A., y suscripción de los documentos de compra y venta pertinentes, en cualquiera de las Sucursales y Agencias del Banco Internacional de Comercio, S. A., y del Banco Central, S. A., y se realizará libre de gastos para los accionistas del Banco Internacional de Comercio, S. A.

Madrid, 20 de agosto de 1982, BANCO CENTRAL, S. A.

Mayor presión fiscal en USA

La ley Reagan perjudicará a los grandes contribuyentes

La ley de Reforma Tributaria preconizada por el presidente Ronald Reagan y aprobada por el Congreso norteamericano, significará una nueva presión tributaria sobre los grandes contribuyentes. Algunas de las vías de escape que tenían los obligados a pagar más y que

utilizaban a expertos en burlar al Fisco, han quedado prácticamente cerradas.

Según se establece en la citada ley, a partir del día primero de julio de 1983, las instituciones financieras norteamericanas deberán retener para el fisco el diez por ciento por in-

tereses o dividendos. Ello presentará, según los cálculos estimativos que ahora se hacen, un aumento de doce mil millones de dólares en los ingresos federales durante tres años.

Las deducciones por pérdidas no aseguradas; las establecidas por la depreciación acelerada y otras ventajas que tenían los grandes contribuyentes, también quedarán eliminadas a partir del próximo año.

Los fumadores también se verán afectados por la nueva ley, ya que a partir del citado primero de julio de 1983, el impuesto por cajetilla pasará de ocho a dieciséis centavos. De esta sencilla forma se espera que los ingresos federales aumenten en cinco mil millones de dólares en tres años por este concepto. También los servicios telefónicos verán triplicados los impuestos que ahora tienen y las compañías petrolíferas, así como las que operan en Puerto Rico, perderán algunas de las ventajas fiscales que ahora tienen.

Instituto Hipotecario español, S.A.

especializado en

**HIPOTECAS SOBRE PISOS
SOBRE RESIDENCIAS SECUNDARIAS
SOBRE FINCAS**

de cualquier tipo a través de trámites simples y rápidos dentro de una atmósfera de responsabilidad, de seriedad y de reserva en las mejores condiciones permitidas por el mercado.

Avda. Diagonal, 472-476, 3.º 1.º - Tel. 218 87 73/83 - Barcelona-6

En las candilejas

Desmitificación, primitivismo y autenticidad del rito teatral

La semana teatral, marcada como todas las últimas, por las citas del Grec-82, ha tenido también en sus tres montajes escénicos, de raíz bien diferente, una relación directa a través del ritual dramático que en cierta forma los enlazaba.

Rito al afrontar el mito clásico de Edipo en una nueva formulación de la tragedia griega; rito ascentral de la vieja Euskadi ante sus nuevas exigencias como pueblo, ritos tribales en la espectacular recuperación de las danzas negras de Guinea, del Senegal, de Malí, de Sierra Leona, de Liberia...

Y sin embargo, al margen del ritmo que este ceremonial reclama, mundos de distancia entre cada una de las tres citas de la semana. Con un primer lugar destacado para el trabajo realizado por las huestes que encabeza José Luis Gómez.



Una escena de «El mito de Edipo Rey», presentado por la Compañía de José Luis Gómez en el Teatre Grec de Montjuïc. (Caricaturas de Josep Maria Serra).

y la claridad de los símbolos, se encontraban a la misma gran altura que los actores alcanzaban con su palabra. En definitiva, un espectáculo notable, una renovación de la tragedia, sin renunciar a sus esencias, y una justificación a la expectación y al entusiasmo puestos a contribución por el público que acudió a Montjuïc.

Lo primitivo, sin afeites

Otra mezcla, aunque menos afortunada, la ofrecieron las gentes de «Akelarre», al utilizar las fórmulas del rudo folklore vasco para dar forma a una historia evolutiva de la raíz económica del pueblo, para inducirle a conservar su propia esencia racial.

El problema principal de este «Hator» es que Iturri ha querido decir demasiadas cosas.

Y como final, la autenticidad

Una de las citas del «Grec-82» que sobre el papel podían parecer entre las más atrayentes del programa, la ofrecían estos Grandes Ballets del Africa Negra, cuyo origen bebía en las grandes tribus de lo que hoy forman el panorama nacional del centro de Africa.

Valga decir que ese interés no quedó defraudado en absoluto, ya que aportaba todo el exotismo que su propia condición exigía, y sin renunciar a un cierto grado de preparación y de técnica coreográfica, que apenas significaba un pátina en el panorama de conjunto, daban una autenticidad que se hacía palpable en cada una de esas danzas que en la primera parte se deslizaran sin solución de continuidad por raíces que son comunes a todos esos pueblos, para entrar en la segunda mitad en obras más complejas surgidas de las tradiciones orales y culturales de los viejos pueblos africanos

Salvador Corberó

Datos de siete días

El mito de Edipo rey, fiesta trágica, con el texto de Sófocles, en versión de Agustín García Calvo. Prólogo y epílogo de Stavros Doufexis. Música de Christodoulos Halaris. Por la Compañía de José Luis Gómez, con Juan Meseguer, Fidel Almansa, Joaquín Hinojosa, Jeannine Mestre, Antonio Canal, Abel Viton, Carlos Alfaro, Jorge de Juan, Jesús Ruyman y Antonio Segura. Músicos, Paco Cortés, Albert de Almar y Carlos de Yebra. Cantantes, Enrique Morente y Natalia Duarte. Vestuario y máscaras de Catherine Partouche. Preparación actores y juego de máscaras, Tapa Sudana. Dirección de Stavros Doufexis. Campaña «Grec-82». Teatre Grec de Montjuïc. Día 16-VIII.

Hator, larga memoria de un pueblo, de Luis Iturri, por el grupo «Akelarre», con Mariví Bilbao - Goyoaga, Antonio Rupérez, Lander Iglesias, Maribel D'Arretxe, Iñaki Azpillaga, Kore Sánchez, David Pinilla, Garbiñe Aizpitarte y Adolfo García. Espacio escénico y vestuario de Tomás Adrián. Coreografía de Xavier Landaburu. Dirección de Luis Iturri. Campaña «Grec-82». Casa de la Caritat. Día 16-VIII.

Els grans ballets de l'Àfrica negra, con coreografía de Fodé Cisse. Bailarines: Khady Fall, Mabel Ndiaye, Fanta Diawara, Marie - Line Dasimir, Senabou N'Doye, Naby Camara, Dibieumba, Nana Camara, Boubacar Camara, Alioune Toure José Cisse, Ahmed Cisse, Mmamadou Drame y Abdoulaye Diouf. Instrumentista y coro: Boubakar Diabate, Niama Macalou, Fanta Diabate y Bourama Kouyate. Dirección de Ahmed Cisse. Campaña «Grec-82». Teatre Grec de Montjuïc. Día 20-VIII.

El proceso de desmitificación

El primer acierto de Gómez, al pretender la aproximación a Edipo, puede que haya sido buscar la colaboración de Stavros Doufexis, uno de los grandes directores europeos contemporáneos, y el líder en el movimiento de encontrar nuevas lecturas en los viejos clásicos griegos.

Pero en el momento en que el espectáculo entra de lleno en el texto de Sófocles, despojado de otra cosa que no sea la palabra en toda su dimensión, los rostros escondidos tras las máscaras inmutables, el proceso de la tragedia irreversible de principio a fin, ese «Edipo» de Doufexis - Gómez, adquiere una belleza excepcional, una fuerza dramática soberbia, que hace ascender al

espectador por los senderos más difíciles y más nobles del teatro.

Con lo cual, llegamos de inmediato a la conclusión de que todo cuanto hasta ese momento se nos haya ofrecido, es, a

pesar de su fuerza expresiva, de su aportación al espectáculo, de su belleza formal, algo absolutamente superfluo e innecesario. Y que la tragedia tiene sus propias exigencias, imposibles de traicionar.

Aunque ello no significa ni mucho menos que los añadidos realizados —en especial el juego de las máscaras, y la utilización de un apoyo musical, de fuerza y calidad, a la labor

del coro— no signifiquen importantes aportaciones a la magia de un espectáculo, aun cuando éste por último no quiera despojarse de todo, y dejar la palabra desnuda como último testimonio inolvidable de la tragedia.

Una mezcla bien calculada al fin y al cabo, donde a los aciertos visuales, al ritmo, la música, de raíz árabe y flamenca, la eficacia de los vestuarios

GREC 82



AJUNTAMENT DE BARCELONA
SERVEIS DE CULTURA

TEATRE GREC DE MONTJUIC.

Días 24, 25, 26, 27 i 28 d'agost.
EL TEATRE DEL CONFETTI presenta:
«CYRANO DE BERGERAC»

d'E. Rostand amb Joan Borràs, Silvia Munt, Josep M. Lana entre altres. Direcció: Damià Barbany.

CASA DE LA CARITAT

Avui i fins el dia 28 d'agost

ASSEMBLEA TEATRO DI TORINO presenta
«Entre els esdeveniments de la vida i la màgia del cel, vaig cercant la llibertat»

Espectacle sobre xanques de Renzo Sicco. Realització escenografia: Giorgio Bono. Vestuari: Marina Vannelli.

JARDINS DE L'HOSPITAL.

SERENATES D'ESTIU.

Avui dia 23 d'agost.

ANNA BAGET (violí), MONICA PONS (piano).
Obras de Toldrà, Prokofieff i C. Frank.

Dia 25 d'agost.

Miquel Bofill (saxo tenor), Dolores Cano (piano), Feliu Gasull (guitarra), Jordi Vilaprinyó (piano), Rosa M.ª Conesa (soprano), Carles Prats (tenor), Jordi Vilaprinyó (piano).
Obras de A. Ventas, G. Faure, F. Gasull, E. Granados, I. Albéniz, F. Mompou, X. Monsalvatge i Mozart.

PLAÇA DEL REI

Avui i fins el 29 d'agost.

ATAHUALPA YUPANQUI.

VEGEU CARTELLERA
VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS.
TAQUILLES GRAN VIA/ARIBAU

CAIXA DE BARCELONA
OBRA SOCIAL

La mosca al nas

L'altre teatre

LA temporada estival del Grec no ens ha de fer oblidar que Barcelona ha acollit aquests dies un altre tipus de teatre; un teatre que no surt a les pàgines dels diaris però la importància social del qual no podem menystenir. Heus ací, per exemple, el títol de dues comèdies que la setmana que acabem de tancar han estat representades a la Festa Major de Gràcia, vàlides com a mostra d'altres comèdies del mateix to i de les mateixes intencions: **Dues filles d'estraperlo i Què «bona» està... el seu fill!**

Què proposa a l'espectador aquest tipus de teatre? Si ens limitem a parlar de la segona de les obres esmentades les constatacions seran diverses. Ens trobem davant unes formes dramàtiques arcaiques i degradades i una interpretació senzillament esgarriosa. I, tanmateix, aquest infraproducte té la capacitat d'atreure i de distreure un públic nombros, la qual cosa en lloc de parlar a favor de l'espectacle parla en contra del públic.

Què «bona» està... el seu fill! aprofita qual-sevol avinentesa per esmentar fets actuals i provocar d'aquesta manera la il·lusió de «modernitat»: tant se val Leopoldo Calvo Sotelo

com Felipe González, l'Estatut de Catalunya com l'Onze de Setembre. Tot cap al mateix sac. La comèdia, però, no amaga cap pretensió crítica ni d'un color ni d'un altre; hom diria que la ignorància i la falta de criteri del públic es dona per suposada, i que allò que esperen els actors és explotar-les amb complicitat. A la fi, de tant referir-se a unes realitats que hom desconeix, sorgeix la il·lusió de dominar-les.

Ara bé, **Què «bona» està... el seu fill!** proposa als espectadors un ideal molt clar, una moralitat; cal fer el que sigui per salvar el petit negoci familiar: el calaix de la botiga cal salvar-lo peti qui peti. En aquest punt últim d'identificació caldrà cercar la bona acollida de la comèdia. **Què bona està... el seu fill!** no solament no és una mostra de teatre popular, sinó que n'està a les antípodes.

Una setmana teatral barcelonina dominada pels noms de José Luis Gómez i de Luis Iturri no pot considerar-se correctament si ignorem que al costat funciona encara un teatre de les característiques del que hem descrit. En raó de l'equitat informativa em penso que en valia la pena de parlar



Xavier Fàbregas

Novedades cinematográficas

Con «Todos rieron» llegó el estreno de una película muy poco común

Todo ha sido doblar el cabo de Santa María, en el calendario cinematográfico barcelonés, para que las carteleras se animaran con los primeros estrenos, si no del todo rutilantes, por lo menos claramente prometedoras.

Y aunque la crisis cinematográfica sigue latente, siempre nos queda el consuelo de encontrarnos con películas como «Salto en el vacío», que, aun un tanto extrañamente estrenada en un cine de escasa entidad, devuelve a lo cotidiano ese difícil arte de contar una historia con claridad, partiendo de personajes que no son de cartón piedra, aun cuando en su autenticidad se encuentran sumergidos en dramas pasionales inesperados. La película de Bellocchio, coherente, redonda, bien contada y con una inquietud por nuestro tiempo, tiene además la virtud de dos intérpretes excepcionales, Michel Piccoli y Anouk Aimee, que hacen un recital de su propia naturalidad.

Las aportaciones españolas

Tres títulos nacionales se han asomado a nuestras pantallas, en los últimos siete días, aunque el número pierda fuerza al conocer su contenido, porque lo integran otra nueva aventura infantil, musical y vulgar del grupo «Parchís», esta vez por teatros bonaerenses, y una historieta con «s» incorporada, que a pesar de todos sus intentos, no logra escapar del

adocenamiento sexual en que el género ha caído, al parecer ya irreversiblemente.

Aunque hay que anotar que «La próxima estación» escapa de este balance negativo, a pesar de no alcanzar unas cotas de alta calidad, como las que Antonio Mercero logró en otros trabajos anteriores. Película con problemas generacionales, y chicos de hoy en día, tiene un buen arranque y una prometedora primera parte, a medida que los diversos personajes van describiéndose a través de la acción. Para terminar cayendo en un blando colchón de lugares comunes e ideas conservadoras, que es precisamente todo lo contrario que —¡tal vez!— pensaba conseguir el director.

Aunque la interpretación —como la anécdota, a diversos niveles— la simpatía de los jóvenes, y la canción central, con el habitual buen oficio de Mercero, son puntos positivos que anotan al irregular resultado de «La próxima estación».

La música y la aventura

Dos películas con una raíz musical y otras dos en las que impera simplemente la aventura, vienen a completar el pano-



Ben Gazzara y Audrey Hepburn en una escena de «Todos rieron», estrenada esta semana en Barcelona.

rama de estrenos de la semana, aunque todavía nos quedará un estrambote para enlazar con el título de Bellocchio.

Los musicales, «Rockers» por un lado, «Comeback» por otro, no entran dentro de lo convencional, gracias a la acción en un caso, a la intriga en el otro, con que las anécdotas han sido tratadas. Y hay que anotar que hay mucho más cine en la película de Christel Buschmann, incluyendo el implícito homenaje a Eric Burdon, uno de los escasos supervivientes del rock de los años setenta, aunque el reggae de «Rockers» suena de forma muy convincente.

Por lo que a la aventura se refiere, en los dos casos hay un origen literario y popular, lo mismo en «La espada del samurai», inspirada en un libro que fuera bestseller, «Sogun», que en un nuevo golpe a la amplia novelística de Agatha Christie. En el primer caso, la aventura, la acción, el aire romántico del relato, ha sido servido a través de una buena fotografía y una interpretación convincente, mientras que el ritmo anecdótico queda demasiado diluido en la brevedad del resumen.

Mientras que en «Muerte bajo el sol» —cuya acción su-

puestamente transcurre en Tírrana, aunque sea Mallorca quien le ha prestado sus bellas panorámicas mediterráneas— se insiste en la fórmula que han dado tantos éxitos a textos perdidos de la prolífica Agatha Christie. Es decir, realización brillante, fidelidad a los personajes y a la intriga, y uno de esos repartos cargados de figuras.

¡Gracias, Peter!

Como hemos dejado anotado, la semana empezó con el regalo de «Salto en el vacío», y parece justo que concluya con otro obsequio de calidad, ese «Todos rieron», con el que Peter Bogdanovich retorna al campo de la comedia. Sin los desmadres de «¿Qué me pasa, doctor?», pero con una calidez humana notable. Las singulares maneras de los miembros de esa agencia de detectives, especializados en seguir esposas díscolas, llegan de originalidad el desarrollo argumental, y ponen un tono especial a cada uno de los escarceos amorosos, auténticos, reales y efímeros.

Cinéfilo

ABC CINEMA

SIGUE EN SU TERCERA SEMANA

Desde la «Tierra Media» llegan los fantásticos personajes creados por la fértil imaginación de

J.R.R. TOLKIEN



“el Señor de los Anillos”

(Todos los públicos)

Los últimos estrenos

- **La próxima estación.** Española, en color. 1982. Comedia. Dr. Antonio Mercero. Con Alfredo Landa, Lola Herrera, Cristina Marcos, Alberto Delgado, Carmen de la Maza y Agustín González. (16. C.I.C. París. Día 16-VIII).
- **Salto en el vacío.** Italiana, en color. 1980. Drama. Dr. Marco Bellocchio. Con Michael Piccoli, Anouk Aimee, Michele Placido y Gisella Burinato. (18). J.F. Films. Petit Pelayo. Día 16-VIII.
- **Club para prostitutas finas.** Italiana, en color. 1980. V.O. subtitulada. Comedia erótica. Dr. S. Bergonzelli. Con Karin Well, Marina Longo, Mary Aar y Richard Harrison. (Clasificada «S»). Diorama. Día 16-VIII.
- **El orgasmo y el éxtasis.** Española, en color. 1981. Comedia erótica. Dr. Félix Varón. Con Elena Álvarez, Ricardo Díaz, Emilio Linder, Alicia Príncipe y Paula Prentis. (Clasificada «S»). Diorama. Día 16-VIII.
- **Rockers.** Norteamericana, en color. 1979. V.O. subtitulada. Música y acción. Dr. Theodoros Bafaloukos. Con Leroy Wallace y Richard Hall. (18). Ars. Día VIII.
- **La magia de Los Parchís.** Argentina, en color. 1982. Comedia juvenil. Dr. Adrián Quiroga. Con Los Parchís, Nala Rossi y Nelli Beltrán. (Apta). S.M. Films. Aquitania y Publi-1. Día 17-VIII.
- **La espada del samurai.** Británico-japonesa, en color. 1979. Acción. Dr. Tom Kotani. Con Frank Converse, Laura Gemser, Richard Boone, James Earl Jones, Timothy Murphy y Toshiro Mifune. (14). Pelayo. Día 20-VIII.
- **Todos rieron.** Norteamericana, en color. 1981. Comedia. Dr. Peter Bogdanovich. Con Audrey Hepburn, Ben Gazzara, John Ritter y Dorothy Stratten. (14). Globe Films. Astoria. Día 20-VIII.
- **Comeback (el retorno).** Alemana, en color. 1982. V.O. subtitulada. Comedia dramática. Dr. Christel Buschmann. Con Eric Burdon, Julie Carmen, Michael Cavanaugh y Jorg Pgenningwerth. Musidora. Casablanca-2. Día 20-VIII.
- **Muerte bajo el sol.** Inglesa, en color. 1981. Comedia de intriga. Dr. Guy Hamilton. Con Peter Ustinov, Jane Birkin, Colin Blakely, Nicholas Clay, James Mason, Roddy McDowall, Sylvia Miles, Dennis Quilley, Diana Rigg y Maggie Smith. (14). Filmayer. Fantasio y Niza. Día 20-VIII.

ESTA SEMANA

<p>Alexis El western revisitado</p>	<p>HEAVEN'S GATE LA PUERTA DEL CIELO</p>
<p>CAPSA Italia diseccionada</p>	<p>TRES HERMANOS</p>
<p>Casablanca-1 Alemania conflictiva</p>	<p>LAS HERMANAS ALEMANAS</p>
<p>Casablanca-2 El rock disparado</p>	<p>Eric Burdon en COMEBACK (El retorno)</p>
<p>maldá La Edad Media recontemplada</p>	<p>A Walk with Love and Death</p>
<p>la sala de repertorio CENTRICO Fellini versus Mira. Fallas, circo, santos, pecadores y milagros...</p>	
<p>LMX «Con el culo al aire» LA STRADA</p>	<p>JVSD EL CASANOVA DE FEDERICO FELLINI LA PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENTE</p>

El mundo de la canción

Actuación de Pau Riba y «Los Pavesos» en la programación del Teatre Grec

La actividad musical de la semana, aparte de la programación de la fiesta mayor del barrio de Gracia, que ha cosechado el habitual éxito de público de otros años, aunque sin tener el entoldado, se ha centrado como viene siendo normal en las fechas estivales en la programación del Grec-82, que durante esta semana ha contado con dos exponentes de Cataluña y Valencia.

Pau Riba

En la Plaza del Rey, el escenario dedicado exclusivamente a la música en la programación municipal, se presentó el pionero del «rock catalán» Pau Riba, que estrenó su nuevo espectáculo «Kollage», que es una segunda visión del «show» que estrenara hace unos meses en «Zeleste», «rock senska».

El espectáculo, al que ha incorporado dos voces femeninas para el coro y como apoyo escénico, está dedicado a «l'avi» (Tarradellas), el pintor (Dalí) y su madre (la patria), a los que dedica las tres canciones centrales del «show», que cuenta

con algunos refuerzos de decorado teatral.

En su actuación Pau Riba utiliza algunos de sus temas antiguos en los que ha realizado nuevos arreglos musicales junto al trabajo de composición efectuado durante los dos últimos años, en los que no ha grabado ningún disco, con los que intenta sentar las bases de un rock autóctono en los que no abandona el aire humorístico que le ha caracterizado en la mayor parte de su trayectoria.

«Els Pavesos»

En la Casa de la Caritat, el segundo escenario de la programación del «Grec-82» se presentaron en tres funciones el grupo valenciano «Els Pavesos» que estrenaron su último espectáculo «Del Micalet al Tibidabo» con el que hacen un montaje a la revista valenciana, género que con el paso de los años ha ido desapareciendo con el cierre de los teatros en Valencia.

En el espectáculo que encabezan Joan Monleón y su «partenaire» Merxe Banyuls, junto a

una formación de músicos que no pierden la oportunidad de intervenir también como actores, se van sucediendo los números musicales y dialogados, aderezados todos con la «sal gruesa» que tanto gusta en Valencia y que también gusta en Barcelona por la forma en que el público acoge todas las actuaciones.

Por el escenario fueron apareciendo, con un continuo cambio de vestuario, «Doña Concha Piquer» personificada por Joan Monleón, «Abe Lane», con «la reina de las anguilas» recreada por Merxe Banyuls, y personajes como «Miquelot García» o «Juanito Superflan», un torero con miedo a los toros.

El espectáculo, espontáneo, desmadrado, hasta cierto punto escatológico hace las delicias del público del que el grupo valenciano, que no abandona su sentimiento nacionalista pero que lo adereza con mucho humor, arranca carcajadas desde el primer momento y apoyo tanto de palmas como de voces en cualquier momento del «show».

Esta semana

La actividad de la semana se concentra casi únicamente en un solo día de la semana, el miércoles 25. En esta sola jornada se realizarán en el teatro Victoria dos actuaciones de Ana Belén y Víctor Manuel, en sesiones de las ocho de la tarde y las once de la noche.

El mismo día pero a las nueve de la noche, se inaugurará el que a partir del año que viene será recinto estable de actuaciones internacionales durante los meses de verano, surgido fruto de las negociaciones mantenidas entre la promotora de conciertos «Gigs» y la junta directiva del C. F. San Andrés y que es en el estadio Narcís Sala, donde el popular club barcelonés juega sus partidos. Para su utilización como recinto para actuaciones «Gigs» se ha hecho cargo de una serie de reformas entre las que destaca la instalación de unas nuevas puertas que permitirán, sin que se produzcan aglomeraciones, la entrada en el recinto de las 27.000 personas que tiene de cabida en el espacio de una hora.



El grupo «King Crimson», que actuará esta semana en la inauguración del nuevo recinto estable.

Para su inauguración actuarán el miércoles dos de los máximos exponentes de la música de los 70 y que todavía se mantienen. Actuarán «King Crimson» y «Roxy Music».

Finalmente, durante toda la semana en la Plaza del Rey, dentro de las últimas jornadas de la programación del «Grec-82» actuará el guitarrista y cantante argentino Atahualpa Yupanqui, con el que se cerrará el ciclo de actuaciones de la plaza.

Natxo Corberó

CARTELERIA

TEATROS

APOLO. 2414008. LOCAL REFRIGERADO. Compañía titular de Revistas COLSADA. Venta anticipada con 5 días. Todos los días 6.30 tarde y 11 noche. Un éxito personal de TANIA DORIS y LUIS CUENCA, con la super revista de gran espectáculo ACARICIAME. Una revista para reír y admirar. Colaboración: Eugenia Roca - Emilio Laguna. Ballet SUPERMAIG 82. Para todos los públicos menores de 90 años. AVISO: Para grupos, hoteles, agencias de viajes y 3.ª edad llamar directamente al 2419008. (Depto. de Promoción), todos los días laborables de 10 a 2 y de 5 a 8 tarde. LOS LUNES NO HAY FUNCION POR DESCANSO DE LA COMPAÑÍA.

BARCELONA. Tel. 3189497. Torna Agatha Christie amb l'obra més representada. 30 anys a Londres: TRAMPA PER A RATOLINS (LA RATONERA). Preus populars de 450 a 250 Ptas. Apta per a tots els públics. Funcions de 6.30, 10.45. Dilluns, descans.

GREC 82. TEATRE GREC DE MONTJUIC. Dies 24, 25, 26, 27 i 28 d'agost: EL TEATRE DEL CONFETTI presenta CYRANO DE BERGERAC, d'E. Rostand, amb Joan Borràs, Silvia Munt, Josep M. Lana, entre altres. Direcció: Damià Barbany. Preu: 400 ptes. Horari, 10.30 vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles Granvia - Aribau. AJUNTAMENT DE BARCELONA SERVEIS DE CULTURA.

GREC 82. CASA DE LA CARITAT. Valldonzella 21. Dies 23, 24, 25, 26, 27 i 28 d'agost ASSEMBLEA TEATRO DI TORINO presenta ENTRE ELS ESDEVENIMENTS DE LA VIDA I LA MAGIA DEL CEL, VAIG CERCANT LA LLIBERTAT. Espectacle sobre xanques de Renzo Sico. Realització escenogràfica Giorgio Bono. Vestuari: Marina Vannelli. Preu: 400 ptes. Horari: 10.30 vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles Granvia - Aribau. AJUNTAMENT DE BARCELONA SERVEIS DE CULTURA.

GREC 82. JARDINS DE L'HOSPITAL. Hospital, 56. SERENATES D'ESTIU. Avui, dia 23, Anna Baget (violi), Mónica Pons (piano). Obres de Toldrà, Prokofiev i C. Frank. Dia 25 d'agost. MIGUEL BOFILL (saxo tenor) y

DOLORS CANO (piano), FELIU GASULL (guitarra), JORDI VILAPRINYO (piano). Obres de: A. Ventas, G. Faure, P. Harvey, F. Gasull, E. Granados, I. Albéniz, F. Mompou, X. Monsalvatge i Mozart. Preu: 400 ptes. Horari: 10.30 vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles GRANVIA - ARIBAU. AJUNTAMENT DE BARCELONA SERVEIS DE CULTURA.

GREC 82. PLAÇA DEL REI. Avui i fins el dia 29 d'agost. Recitals. ATAHUALPA YUPANQUI. Preu 400 ptes. Horari: 10.30 vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles GRANVIA - ARIBAU. AJUNTAMENT DE BARCELONA SERVEIS DE CULTURA.

GREC 82. CASA CARITAT. Valldonzella, 21. Funció extraordinària gratuïta per als infants a las 6.30 tarda dimecres dia 25.

TEATRE MARTINEZ SORIA. (Abans Talia). Tel. 2411447. (Refrigerat). Avui no hi ha funció. Demà, i tots els dies (menys divendres tarda i diumenge nit) a les 6.30 tarda i 10.45 nit, NOVA PRORROGA de l'obra de Darío Fo, MORT ACCIDENTAL D'UN ANARQUISTA, traducció de Guillem-Jordi Graells. Amb: Muntsa Alcañiz, Enrique Arredondo, Ignasi Camprodon, Josep Minguel (premi Ciutat de Barcelona 1981), Pep Muñoz i Carles Sales. Espai escènic: Andreu Rabal. Direcció: Pera Planella. Dilluns, descans. [32 SETMANES EN CARTELLI Preus d'estiu en local refrigerat.

POLIORAMA. Vacaciones personal.

ROMEA. Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya (Tel. 3177189). TANCAT per vacances, acondicionament d'instal·lació i preparació de la nova temporada.

VICTORIA. [REFRIGERADO] (Dir.: SARA MONTIEL). Tel. 2413985. Hoy y todos los días, 6.30 tarde - 11 noche [EXITO DIARIO] de la revelación cómica del año SIMON CABIDO, con su popular personaje del cine, teatro y TVE DOÑA CROQUETA, en el divertido espectáculo cómico - musical DOÑA CROQUETA NO SE ESTÁ QUIETA. [Dos horas y pico de carcajadas] Colaboración de LEO CARO, Ballet Moderno «Gran Casino». Supervetete Montse Salvador, showman animador Llumás, y los ídolos de

la canción en catalán Susana y Francesc. Grupos «Precios Especiales». Llamar al Tel. 2413985 - 2413979, de 6 a 8, Sr. Bautista. Miércoles, 25, 8 tarde - 11.15 noche [DOS UNICOS RECITALES CONJUNTAMENTE DE ANA BELEN y VICTOR MANUEL. Venta anticipada de localidades.

RESTAURANTE ESPECTACULO

CAESAR'S RESTAURANTE - SHOW. (Avda. Torre Catalunya.) Le invita a pasar la mejor velada MUSICA BAJO LAS ESTRELLAS en un ambiente romántico con cena amenizada a la luz de las velas. Las canciones melódicas del TRIO GUADALAJARA. Cena a las 21 horas. Consumición - espectáculo desde las 22 horas. Domingo noche cerrado por descanso. PRECIO ESPECIAL DE VERANO. Pida información para banquetes, bodas, reuniones, fiestas, convenciones, etc. Información y reservas. Tels. 3251212 y 3254872. Torre Catalunya. Avda. de Roma, 2 y 4.

MUSIC HALL

BELLE EPOQUE. Muntaner, 248. 11.15 noche. DOLLY VAN DOLL presenta: BELLE EPOQUE. Un fastuoso y deslumbrante espectáculo de MUSIC HALL. Reservas teléfono: 2097385. Domingo no hay función por descanso de la compañía.

CINES DE ESTRENO

ABC. Balmes, 306. Continua 4.40. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Película: 4.50, 7.20 y 9.50.

ALCAZAR. Tarde continua 4.30, noche 10.15. LA BRIGADA DE SHARKY. Mayores de 18 años. Película: 4.45, 7.10 y 10.40.

ALEX 1 (2150506). Continua 10 mañana. LA PLAÇA DEL DIAMANT (EN CATALAN). (Pase película: 10.15, 12.40, 3.05, 5.30, 7.55, 10.20). Para todos los públicos.

ALEX 2 (2150506). Continua, 10.30 mañana. LAS LO-

CAS AVENTURAS DE RABBI JACOB. (Pase película: 10.40, 12.35, 2.30, 4.30, 6.25, 8.25, 10.20). Para todos los públicos.

ALEXANDRA. 2150506. Continua 4.15 tarde. LA JAUERIA DEL VICIO. (Pase película: 4.30, 6.35, 8.40 y 10.45). Mayores 18 años.

AQUITANIA. 2305007. Continua 4.30 tarde. LA MAGIA DE LOS PARCHIS. (Pase película: 4.40, 6.35, 8.25 y 10.20). Para todos los públicos.

ARCADIA. Tuset, 14. Tel. 2371483. Tarde, 4.30, continua: TERROR EN EL ESPACIO de Mario Bava. (Pase película: 4.40, 6.45, 8.40 y 10.45). La película que sirvió de base a muchas otras.

ARIBAU. Tarde 5 continua LA REBELION DE LOS PAJAROS películas 5 y 8.55 EN EL ESTANQUE DORADO película 7 y 10.45. Apto.

ARKADIN. 2186242. Continua 4.30 tarde CARROS DE FUEGO. V.O. Subtitulada. (Pase película: 4.50, 7.25 y 10). Para todos los públicos.

ARKADIN. 2186242. Continua 5 tarde CONAN EL BARBARO. (Pase película: 5.15, 7.50 y 10.25). Mayores 18 años.

ASTORIA. 2090299. Continua 4 tarde TODOS RIERON. (Pase película: 4.10, 6.25, 8.35 y 10.50). Mayores 14 años.

ATENAS. Balmes, 365. Tel. 2474980. CINE FAMILIAR. APTO. Tarde 4 continua, estreno de NUEVAS AVENTURAS DE POPEYE. Pase: 4, 7.04, 10.08. Además, SUPERSONIC MAN. Pase: 5.22 y 8.26.

ATLANTA. 3018386. Continua 10 mañana BACANALES ROMANAS. Un film «S». (Pase película: 10.10, 11.50, 1.35, 3.20, 5.05, 6.45, 8.30 y 10.20). Mayores 18 años.

ATLANTICO. Continua 10.30 mañana PINOCHO de Walt Disney. Apto. Película: 10.40, 12.40, 2.30, 4.30, 6.20, 8.20 y 10.10 noche.

BALMES. Tel. 2184020. Continua 4.30 LOVE STORY. Con Ryan O'Neal y Ali MacGraw. Película: 4.45, 6.45, 8.45 y 10.45. (14 años).

BONANOVA. 2473402. Continua 4.30 tarde LA VERDADERA HISTORIA DE FRANKENSTEIN. (Pase película: 6.35 y 10.40) y ATLANTIC CITY. (Pase película: 4.40 y 8.45). Mayores 16 años.

BORRAS. Continua 4.40 Documental y MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE. Apto para todos los públicos. Película: 5, 6.55, 8.45 y 10.30.

BOSQUE. Tarde 4.50 continua MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE. Apto. Película: 4.50, 6.45, 8.40 y 10.35.

CALDERON. 2422824. Continua 4.30 tarde CARROS DE FUEGO (en catalán). (Pase película: 6.10 y 10) y LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA. (Pase película: 4.30 y 8.20). Para todos los públicos.

CAPITOL. Ramblas, 138, tarde 4.15 continua AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO. Película: 4.40, 6.40, 8.30 y 10.30. 18 años.

CATALUÑA. 3180691. Continua 10 mañana CAMBIO DE ESPOSAS. (Pase película: 10.20, 12.20, 2.20, 4.20, 6.25, 8.25 y 10.30). Mayores 16 años.

CLUB COLISEUM. Rbla. Catalunya, 23, tarde a partir de las 4.30 continua. Mayores 18 años. LOS DIABLOS DEL MAR y LA MUJER DE AL LADO. Pases película: DIABLOS DEL MAR 4.30 y 8.30. MUJER DE AL LADO: 6.45 y 10.30.

COLISEUM. Gran Vía, 595, tarde 5 continua. Noche 10.20 TO ER MUNDO E GUENO (ESA ESPAÑA TAN DIVERTIDA). Todos los públicos. Película: 5, 7.10 y 10.45.

COMEDIA. Tel. 3182396. Tarde continua, 4.30; noche, 10.15. LA GRAN PRUEBA. (La obra maestra de William Wyler, con Gary Cooper.) Pase: 4.45, 7.25 y 10.35. (Todos los públicos.)

DIAGONAL. Tarde 4.30 continua LOS LOCOS DEL BISTURI. 14 años. Película: 4.30, 6.35, 8.35 y 10.40.

DIORAMA. Tel. 3181291 EL ORGASMO Y EL EXTASIS «Bases». Pase: 10.35, 1.35, 4.35, 7.35 y 10.35 «S». Mayores 18 años, y CLUB PARA PROSTIT-

TUTAS FINAS. Pase: 12, 3, 6, 9, «S». Mayores 18 años.

DORADO. Continua 4.15 tarde CANTANDO BAJO LA LLUVIA y LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE. Apto.

EDEN. 3187785. Continua 10 mañana FUERTE SENSACION. Un film «S». V.O. Subtitulada y CUERNOS CON SALSA PICANTE. Mayores 18 años.

CINE EXCELSIOR. Tel. 2547562. Continua 4.15 EL ASESINO DE ROSEMARY. La gran película de terror de este verano. Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. (18 años). [3 últimos días]

FANTASIO. Continua 4 tarde MUERTE BAJO EL SOL. Película: 4, 6.05, 8.10 y 10.30. Mayores 14 años.

FEMINA. Tarde continua desde 4 a 9.10. Noche 10. LOS CAÑONES DE NAVARONE. Apto. Película: 4, 6.40 y 10.10.

FLORIDÁ. 2232118. Continua 5.30 tarde FUERZA 7. (Pase película: 7.25 y 10.55) y LAS AVENTURAS DE ZIPI y ZAPE. (Pase película: 5.30 y 9). Para todos los públicos.

FONTANA. 2174018. Mayor de Gracia, 171 (Jto. Metro Fontana). Continua 4 tarde LA VERDADERA HISTORIA DE FRANKENSTEIN. (Pase película: 5.20, 7.55 y 10.30). Mayores 14 años.

GOYA. Tel. 3181984. Tarde 4.30. Noche 10.30. Un film «S». LABIOS CALIENTES. (V.O. Subtitulada). Pase: 4.45, 6.40, 8.15 y 10.50. Mayores 18 años.

LIDO. CERRADO POR REFORMAS.

MARYLAND. Tel. 3017094. Continua 4.15 LA VIDA DE BRIAN de Monty Python. En V.O. Subtitulada. Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. (18 años).

MONTECARLO. Tel. 2150069. Continua 4.30 tarde PARADISE. (Pase película: 4.45, 6.40, 8.35 y 10.30). Mayores 14 años.

NIZA. Tarde 5 continua MUERTE BAJO EL SOL y GUARDAMARINAS. 14 años. Película: GUARDAMARINAS 5 y 8.50. MUERTE BAJO EL SOL 6.45 y 10.30.

El cine esta semana

Continúa el interés en las salas de repertorio

Pocos estrenos se nos anuncian esta semana. De momento, para hoy, en el Diagona, «Los locos del bisturí», de la que, de momento sólo conocemos el título, pero que, al parecer, pretende ser un nuevo espectáculo divertido para este largo y caluroso verano que estamos padeciendo.

Por su parte, parece que por fin llegan los del grupo «Martes y 13», con su película «Ni te cases ni te embarques». El grupo tiene cierta gracia a la hora de hacer imitaciones, especialmente si no se «pasa», cosa que ocurre en casos como el del «Un, dos, tres, responde otra vez» que los telespectadores pudimos ver esta semana pasada. Esperemos que la cinta no decepcione a sus seguidores.

Cines de repertorio

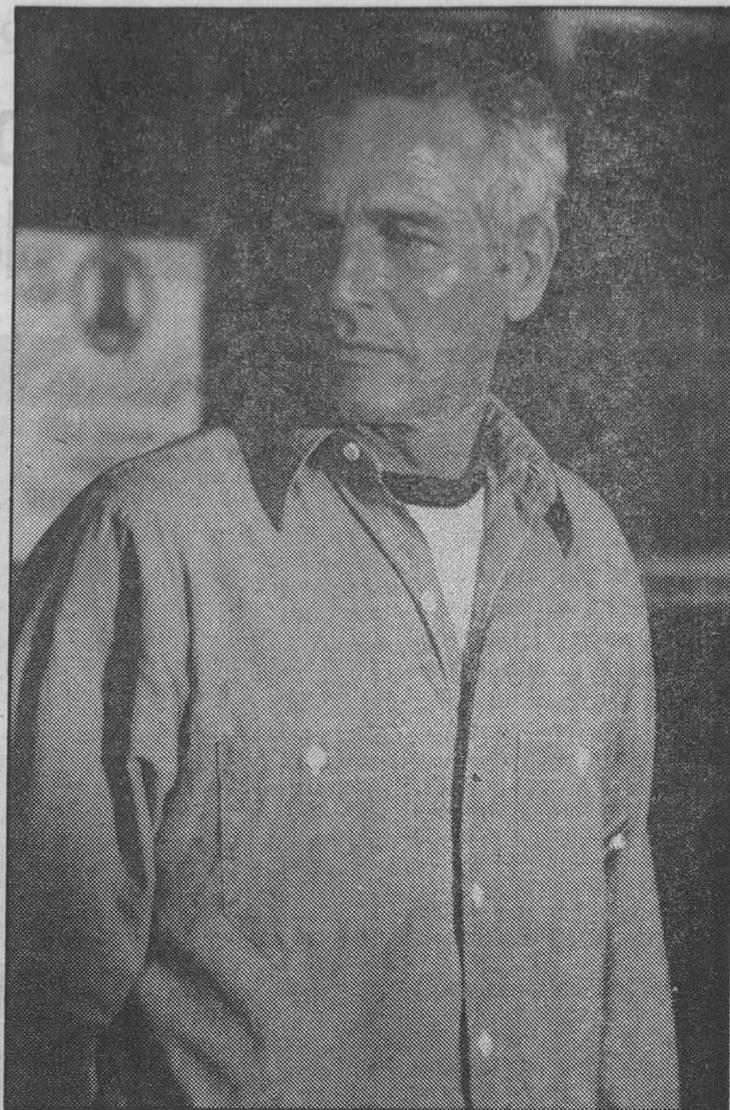
La verdad es que esta semana los programas «apetitosos» nos lo ofrecen los cines de repertorio, con una gran variedad de temas y de películas de interés. Los programas están concebidos para todos los gustos y lo difícil es elegir, en muchas ocasiones, a qué cine dirigirse.

En el **Céntrico** la combinación de películas no deja de ser curiosa: «Con el culo al aire» y «La Strada» y «La portentosa vida del padre Vicente» con «Casanova».

El **Cinestudio Spring**, también ofrece variedad de temas: «Cha Cha» y «Hair»; «Máxima ansiedad» y «El mejor amante del mundo» —Mel Brooks contra Gene Wilder— y, para dar unos «toques» de terror, «Nosferatu» y «La profecía».

El programa del **LORETO** es una «gozada» para los aficionados a temblar en el cine: «Nosferatu» y «Aullidos»; esta última con «Un hombre lobo americano en Londres». «Llama un extraño» y «Cabeza borradora». «La niebla» y «La noche del Halloween». Y, como «película propina», «The Rocy Horror Picture Show».

Finalmente, en el **VERNE-DA**, podemos ver «Los jóvenes leones» y «El premio» y «Los cántabros» y «Los locos del Cannonball».



Paul Newman, protagonista de «El premio», que se proyecta esta semana en el cine Verneda.

Un vampiro busca amor

«Nosferatu», el vampiro de Klaus Kinski, está necesitado de amor, del calor del público, que, día a día, le hace revivir en la pantalla grande.

Como los amantes del género de terror son muchos, estamos casi seguros de que la llamada del siniestro personaje recibirá una masiva respuesta.

A. M. S.

<p>NOVEDADES. Tarde 4,30 continua. Noche 10,20 LA FRONTERA. Mayores de 18 años. Película: 4,45, 7,10 y 10,45.</p>	<p>RIO. Matanzas, 40. MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE. Película: 4,25, 6,30, 8,30 y 10,30. Apto.</p>	<p>Sesiones: 4,45, 7,05 y 10,30. TRES HERMANOS (TRE FRATELLI), de Francesco Rosi (v.o.) (5, 7,20 y 10,45) y corto. Mayores 14 años.</p>	<p>CENTRICO. (Círculo A). (Pau de la Creu, 2. Tel. 2427241). Sólo hasta el miércoles, LA STRADA, de Fellini (v.o.) (4,15 y 8,10) y CON EL CULO AL AIRE, de Carles Mira (6,10 y 10,05). Mayores 18 años. (De jueves a domingo: FELLINI CASANOVA y LA PORTENTOSA VIDA DEL PADRE VICENTE).</p>	<p>VERDI. Telf. 2370516. CONBOY y TRES POR CUATRO. 18 años.</p>	<p>Los días de 6 a 9, TARDES DEL PARELELO, 3 Shows de Altas Variedades con cuadro Flamenco. Entrada con derecho a consumición. Tercera Juventud 100 ptas. Estudiantes 150 y Especial 200 ptas. Todas las noches desde las 11 hasta la madrugada LLUVIA DE ESTRELLAS, el mejor espectáculo del Parello a precios popularísimos. Entrada con derecho a consumición, 400 ptas. Cuba libre o whisky o botella de champán de cava 4 personas.</p>
<p>NUEVO. 3298603. Continua 5 tarde LA VERDADERA HISTORIA DE FRANKENSTEIN. (Pase película: 5,20, 7,55 y 10,30). Mayores 14 años.</p>	<p>ROMA. Tel. 2539745. Aragón, 297. PARRANDA pase película, 5,50 y 9,15 y EN BUSCA DEL FUEGO, el futuro comenzó hace 80.000 años. Pases película: 4, 7,25 y 10,45. 18 años.</p>	<p>CASABLANCA 1. (Círculo A). (Paseig de Gràcia, 115. Tel. 2184045). Sesiones: 4,25, 6,25, 8,25 y 10,25, LAS HERMANAS ALEMANAS, de Margarethe Von Trotta (v.o.). León de Oro Festival de Venecia 1981 (4,30, 6,30, 8,30 y 10,30). Mayores 16 años.</p>	<p>MARAGALL. (P. Maragall, 83-85. Tel. 2552173). Sólo hasta miércoles, SAN FRANCISCO, con Clark Gable (3,45, 7,15 y 10,45) y RESCATE EN EL MAR DEL NORTE, con Roger Moore (5,35 y 9,05). Apto. (De jueves a domingo: 1941 y TRES EN RAYA).</p>	<p>VERNEDA. C/. Gulpúzcoa, 99. T. 3136237. Autobuses, 43 y 44. EL PREMIO y LOS JOVENES LEONES. (14 años).</p>	
<p>PALACIO BALANA. San Antonio, 43, Sants, esq. Vallespir. Continua 4,45 Documental y MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE. Apto. Película: 4,55, 6,45, 8,45 y 10,30.</p>	<p>SAVOY. (Cine para todos). T. 2153776 tarde 4,30 continua y TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES (Robert Taylor y Stewer Granger). Festivis matinal a las 11. (Apto para todos los públicos).</p>	<p>CASABLANCA 2. (Círculo A). Sesiones: 4,10, 6,15, 8,20 y 10,25 COMEBACK (El retorno) con Eric Burdon (v.o.) (4,15, 6,20, 8,25 y 10,30). Mayores 16 años.</p>	<p>DIAMANTE (3523153). Continua 4, tarde LAS 6 CALIENTES SUECAS EN IBIZA. Un film «S» y SUEÑOS EROTICOS DE CRISTINA. Un film «S», v.o. Subtitulada. Mayores 18 años.</p>	<p>CINES AL AIRE LIBRE</p>	<p>BODEGA BOHEMIA. Nido de Arte. Lancaster, 2. (Junto a Ramblas). Tel. 3025061. HOY NOCHE, 10,30, el Chansonier. Paco del Río presenta Artistas de ayer y de hoy y de siempre, con figuras del mundo camp. Tablao flamenco a cargo de María Amaya y Pansequito. Blanca Morena, novel promesa. Actuación especial del tenor de Opera y Zarzuela Salvador Balcalls.</p>
<p>PALACIO DEL CINEMA. Tarde continua 4,30 LA SALAMANDRA ROJA. Mayores de 14 años. Película: 4,40, 6,40, 8,40 y 10,40.</p>	<p>TIVOLI. Tarde 5, MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS 5 y 8,50 y SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS 7,10 y 10,45. Apto.</p>	<p>MALDA. (Círculo A). (Carrer del Pi, 5. Tel. 3178529). Continua desde 4,30 PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE (A walk eith love and death), de John Huston (v.o.) (4,40, 6,35, 8,35 y 10,30) y el corto «Carisma». (Mayores 18 años).</p>	<p>DUCAL. Besalú, 30. Telf. 2550815. (Domingos matinal a las 10). De lunes a jueves AFRODITA NEGRA «S» y RELACIONES MATRIMONIALES Y OTRAS COSAS «S». De viernes a domingo CONBOY y TRES POR CUATRO. Apto.</p>	<p>EL AUTOCINE. Autovía de Castelldefels, Km. 7. Continua todos los días, 9,45 y 12 noche LA ESPIA QUE ME AMO, JAMES BOND. Dir. ALBERT R. BROCCOLI. Información laborable a partir de las 7. Telf. 3793668. Inicio de sesión a la puesta del sol. ESMERADO SERVICIO DE BAR, SISTEMAS SIMULTANEOS DE SONIDO, CABLE Y RADIO.</p>	
<p>PALADIUM. 4272245. Continua 4,15 tarde LA ESPADA DEL SAMURAI. (Pase película: 4,25, 6,20, 8,10 y 10,05). Mayores 14 años.</p>	<p>URGEL. Sonido Dolby Stereo. Tarde 4,35 continua noche 10,10 EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA. Apto. película 4,35, 7 y 10,30.</p>	<p>CINES DE REESTRENO</p>	<p>EMPORIUM. Independencia, 238. Telf. 2254164 LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES y PUENTE AEREO.</p>	<p>ATRACCIONES</p>	
<p>PARIS. Avda. Puerta Angel, 13, continua 4,35 tarde LA PROXIMA ESTACION. Película: 4,45, 6,40, 8,35 y 10,30. Mayores de 16 años.</p>	<p>VERGARA. Continua 4,20 LOS NOVIOS DE LA MUERTE y REEDS (Rojos). Mayores 14 años. Película REDS 6 y 9,25.</p>	<p>ASTOR. Paseo Fabra y Puig, 141. Telf. 3523258 UN PASOTA CON CORBATA y PHANTASMA II. 16 años.</p>	<p>GALERIA CONDAL. 3017595. Desde 10,30. No apto. APOCALIPSIS SEXUAL, Film «S». MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL, de Liliana Cavani.</p>	<p>MUSEO DE CERA. Rbla. Sta. Mónica, 4 y 6. Nuevos escenarios y nuevos personajes de actualidad. Laborables de 11 a 1,30 y de 4 a 7,30. Sábados y festivos, de 11 a 1,30 y de 4 a 8.</p>	<p>CIRO'S CABARET. Muntaner, 244 (esq. Diagonal). Tel. 2007714 y 2095983. Mel Castan presenta: EL SHOW de variedades más divertido y refrescante de Barcelona, con la super vedette brasileña MARIA SABINA, el gitano Señor de la Rumba EL GALANTE y la presencia exclusiva del mito más criticado y elogiado del Music-Hall mundial MADAME ART-HUR. Además 10 atracciones de categoría internacional en pista y el Show especial flamenco con el ballet español de JUANA XIMENIS. Pases: 10,45 show flamenco, 12,15 show internacional y 2,15 show sexy. La mejor música para bailar. Ambientan nuestra barra privada las señoritas más bellas, simpáticas y liberales.</p>
<p>PETIT PELAYO. 3176441. Continua 10 mañana SALTO AL VACIO y UNA RAZON PARA VIVIR y UNA PARA MORIR. Mayores 18 años.</p>	<p>WALDORF (2232302). Continua 4 tarde ANGSTIA EN EL HOSPITAL CENTRAL. (Pase película: 4,15, 6,25, 8,30, 10,40). Mayores 18 años.</p>	<p>BAILEN. (2070644). Continua 4 tarde LAS 6 CALIENTES SUECAS EN IBIZA. Un film «S» y EL JUEGO DE LA VENGANZA SEXUAL». Un film «S». Mayores 18 años.</p>	<p>NAPOLES. Avda. Pare Claret, 168. KING-KONG y MI NUEVO CAMPEON. 14 años.</p>	<p>MUSEO DE LA CIENCIA. Obra Cultural de la Caixa de Pensions. Teodoro Roviralta, 55. Acceso por la Avda. Tibidabo. Tel. 2470381. Experimenta tu mismo. Salas de Óptica. Espacio, Percepción, Mecánica y Planetario. Laborables y festivos de 10 horas a 20 horas. Entrada museo 175 pesetas. Entrada conjunta museo y planetario, 275 ptas. Precios especiales para jubilados y estudiantes.</p>	<p>LAS VEGAS NIGHT CLUB. (Aribau, 230. Tel. 2007347). CERRADO POR TEMPORADA.</p>
<p>PUBLI 1. 2151803. Continua 11,15 mañana. Noche 10 LA MAGIA DE LOS PARCHIS. (Pase película: 11,30, 1,30, 3,30, 5,30, 7,30 y 10,30). Para todos los públicos.</p>	<p>ARS. Atenas, 27 (Balmes-Mitre). Bus, 16 y 17. Metro Padua. Refrigerado. (Si te filpas te costipas). Sólo hasta el día 25, estreno de ROCKERS la película rasta, reggae, rastafari del año. Sesiones: 4,20, 6,25, 8,30 y 10,35. Mayores 14 años.</p>	<p>BARCELONA. Nou de la Rambla, 26. Telf. 3013083. Terror en PHANTASMA II y risas a granel en TODOSALSUELO.</p>	<p>PRINCIPAL PALACIO 1. Ramblas, 27. Refrigerado continua MUERTE BAJO EL SOL y LOCOS DE REMATE. Mayores de 14 años.</p>	<p>SALAS DE FIESTA</p>	<p>BINGOS</p>
<p>PUBLI 2. 2151803. Continua 11 mañana. Noche 10 EL IMPERIO CONTRATACA. (Pase película: 11,15, 1,50, 4,25, 7 y 10,20). Para todos los públicos.</p>	<p>CINEMAR. Continua desde las 10 EL MAYOR ROBO DEL SIGLO y EL PORTERO DE NOCHE. Mayores 18 años.</p>	<p>CONDAL. Avda. Paralelo, 91. Telf. 2417649 KING-KONG y MI NUEVO CAMPEON, 14 años.</p>	<p>TEXAS. TEMERARIO IBIS y EL GOLPE DEL PARAGUAS.</p>	<p>BODEGA APOLO. Avda. Paralelo, 59. Tel. 2414005. Todos</p>	
<p>REGIO. Sonido Dolby Stereo. Continua desde las 5 LA RESIDENCIA. Película 5,20 y 8,50. MAD MAX 2 EL GUERRERO DE LA CARRETERA película 7,15 y 10,45. Mayores 18 años.</p>	<p>CAPSÁ. (Círculo A). (Pau Claris-Aragó. Tel. 2157393).</p>	<p>CONDAL. Avda. Paralelo, 91. Telf. 2417649 KING-KONG y MI NUEVO CAMPEON, 14 años.</p>	<p>SPRING. (Cinestudio). P.º Bonanova, 103. Metro FCC Sarrà. Bus: 22, 64, 75, 66, 94. Tel. 2038878. LA PROFECIA 4 y 8 NOSFERATU 6 y 10.</p>		
<p>REX. Gran Via, 463. Tarde 4,25 continua. Noche 10,15 ESTOS ZORROS LOCOS LOCOS LOCOS. Película: 4,40, 6,20, 8 y 10,35. Mayores 14 años.</p>					

José Luis Gómez; actor

Del «mito de Edipo rey» a la vida de Pablo Picasso

La semana pasada actuó José Luis Gómez en el Teatre Grec, donde interpretó la obra de Sófocles «El mito de Edipo». HOJA DEL LUNES quiso aprovechar la presencia del director y actor teatral en nuestra ciudad para conversar con él sobre el espectáculo y sobre sus próximos proyectos.

A José Luis Gómez no le gusta hablar antes de la representación, porque tiene que cuidar la voz. Cuando habla lo hace casi en un susurro. Su mirada es penetrante, muy directa. Es una persona afable, con la que el diálogo resulta fácil.

Nuestra primera pregunta se refirió a su impresión sobre su actuación en Barcelona.

«Muy buena —nos contestó—. Yo ya sabía que Barcelona tiene un público muy interesado, muy crítico y, sin embargo, es el más entusiasta que hemos tenido en toda la "tournée"».

Las aportaciones al «Edipo»

—¿Qué novedades ha aportado esta versión de «Edipo»?

—Yo creo que ésta es una puesta en escena muy clásica, en la que se prescindiría de todos los decorados, porque no hay nada más que unas velas, unos cuencos de agua, unos trajes y unas máscaras. Hay un texto que, en mi opinión, es un monumento de versión al castellano, escrito por García Calvo.

—¿Qué es para tí la tragedia?

—La tragedia es un teatro de ritual, donde no se puede olvidar su relación con lo sagrado. Es un teatro de declamación. Es un teatro donde, por razones específicas, y totalmente inherentes al tema,



José Luis Gómez, de Edipo a Picasso. (Foto: Soterias.)

las máscaras tienen un lugar ineludible. El teatro clásico griego del siglo V no trata de pasiones individuales, sino de pasiones y conflictos arquetípicos, donde lo dramático está sustituido por lo trágico. Yo diría que los personajes de la tragedia están a medio camino entre los héroes y los hombres, no ya entre los dioses y los héroes.

La música y los ritos

—¿Por qué la utilización del flamenco?

—El flamenco es una música modal, como lo es la música bizantina. Y la música bizantina contiene en sí elementos de la

tragedia, cosa muy comprensible si uno imagina que los primeros cristianos de Oriente, al no poseer todavía ritos propios, músicas propias, cogen de lo que hay: es decir, de la liturgia o del rito de la tragedia. Cogen los signos y, musicalmente, los adaptan para sus nuevos propósitos religiosos del Cristianismo.

«Esto —continúa el actor— está perfectamente definido por la Arqueología, como por ejemplo en las religiones sincréticas. En el Brasil hoy los negros vienen con unos elementos de religiones africanas y se encuentran con elementos de una religión que no conocen, que es la Católica, y en-

tonces surgen deidades sincréticas, como es una diosa blanca, rubia, que aplasta con el pie a una serpiente y que tiene un traje azul, y que es el equivalente a la Inmaculada Concepción».

Proyectos futuros

—¿Cuáles son tus próximos proyectos?

—Hay algunos de cine, pero yo no me quiero separar del teatro. Tengo a un año vista un proyecto de Valle-Inclán, pero no puedo hablar todavía, aunque lo tengo escogido, por razones obvias; más que por ser supersticioso por ser cuidadoso.

—¿Y televisión?

—En televisión no me han ofrecido prácticamente nada con la suficiente consistencia para que me interesara, a excepción del «Cervantes», pero yo tenía ya el Teatro Español comprometido y decliné porque no me parecía compatible. Lo que en estos momentos está en cartera es «Picasso» dentro del proyecto de los mil quinientos millones, como producción para cine y televisión.

José Luis Gómez nos confesó que el cine tiene el problema de que obliga a estar pendiente de poder empezar cualquier proyecto. «Y yo no puedo —dijo— estar así porque yo encadené los proyectos uno detrás de otro».

—Eso es una suerte en estos momentos...

—Porque no me contrata nadie. Me contrato yo siempre.

La aventura del teatro

—¿Crees que vale la pena la aventura del teatro?

—Yo creo que, desde el punto de vista social, el teatro es una de las manifestaciones públicas más aglutinadoras que existen, lo que tiene una enorme relevancia en sí. Es una aventura renovada, unida a un gran desgaste físico. Cuando uno hace estos papeles no puede hacer nada más. Yo dirijo también, pero este año he tomado la decisión de actuar en un «tour de force» y hacer en ese tiempo «La vida es sueño» y «Edipo» es un esfuerzo muy grande. El año que viene seguramente no actuaré y me dedicaré al «Picasso» o a dirigir en el extranjero.

—Finalmente, ¿qué opinas de las dos funciones diarias?

—Eso es imposible yo no hago dos funciones diarias y ésta, ni por pienso. Dos funciones de este volumen no se hacen en ningún lugar del mundo.

Alicia Marsillach

Las máscaras ayudan al actor a una codificación del gesto

Las máscaras son un elemento esencial de la representación del «Edipo rey». José Luis Gómez habla con entusiasmo del tema, con erudición al tema, aunque empieza confesándonos unas razones muy personales para la utilización de este elemento tan clásico de la tragedia griega:

«La máscara desprovee a los personajes de lo privado y los provee de lo arquetípico de la tragedia. Cuando un actor, con esos enormes parlamentos, sale con su rostro privado, se siente imperceptiblemente incómodo, aun cuando los actores están acostumbrados a soportar todo tipo de incomodidades en su piel. No es fácil ser Dionisios.

«Por esta razón, el comportamiento del intérprete

adopta una afectación innecesaria; que no se produce con la máscara. Con este elemento, hay que llegar a una convención, a una codificación del gesto».

José Luis Gómez nos señaló, además, que todos los personajes de la tragedia pertenecían ya en el siglo quinto a un pasado mítico. «Por ello —nos dijo— aquí no se hace ninguna aportación nueva, ya que tiene una indudable razón de ser en el espectáculo; en realidad, nos hallamos ante un elemento recuperado».

La utilización de máscaras de tipo oriental se debe, según nos explicó el actor, «a que no existe ningún lugar en el mundo, a excepción de Oriente, donde esté vivo el teatro con máscaras rituales. Estas se encuentran princi-

palmente en lugares como Bali y Sri Lanka, el antiguo Ceylán».

Actualmente se desconoce cómo utilizaban los griegos las máscaras, aunque se sabe que la tragedia era en gran parte cantada, como si de una ópera se tratara. Incluso se conservan en Londres fragmentos de lo que podrían ser canciones compuestas por Eurípides, de quien se sabe que también era músico.

Al comentar, cómo el actor que el uso de las máscaras requería una mayor utilización de la expresión corporal y de la voz, José Luis Gómez nos respondió que la expresión del rostro no era realmente necesaria. «Al fin y al cabo —dijo— de las obras de arte griegas sólo conocemos sus torsos».

CAPITOL

3.ª SEMANA DE
ESCALOFRIANTE
ESTRENO!



EL DOMINGO, EN LA MONUMENTAL, FORMIDABLE COMBINACION DE TRES COLOSOS DE LOS RUEDOS: ¡BAUTISTA! ¡MORENO! ¡MENDES!

Tres auténticos colosos de los ruedos son los matadores que forman la terna de espadas en el cartel de la corrida de toros que el próximo domingo a las seis en punto de la tarde se celebrará en la Monumental de nuestra ciudad. Estos, son conocidos de sobra por nuestra afición que en ellos siempre ha visto el pundonor, la entrega total, la valentía frente al estado puesto que PACO BAUTISTA, ANDRES MORENO y VICTOR MENDES, no han regateado nunca el esfuerzo para agradar a «su» público. Para ellos serán seis soberbios ejemplares de la divisa andaluza de don Mariano Sanz Jiménez. Las localidades para asistir a esta sensacional corrida de toros pueden adquirirse en las taquillas de la empresa, calle Muntaner, 24, T. 2533821, así como en las de la misma plaza de toros Monumental.

Los toros

«Quimet» Bernadó, un aroma distinto

Joaquín Bernadó es uno de nuestros toreros «históricos»; suma veintiséis años de alternativa. Y jamás jugando a ese «me voy pero vuelvo», de algunos diestros, que le resta seriedad a la fiesta. Siempre se vistió de luces a lo largo de las temporadas. Y dejó constancia de su arte fino y distinto.

Ayer, con los cincheños de D. Bernardino Jiménez tornó a demostrar su maestría, su saber estar en la plaza. Y ese ritmo de su muleta, más allá del temple, como si su arte llevara por dentro un compás de sardana.

D. Alvaro Domecq

Muy bien estuvo el caballero jerezano con un toro de Galache, que mansurroneó más de lo debido, refugiándose en los tableros. Le prendió cuatro arponcillos; banderilleó a una mano, con excelente colocación de los palos. Mata de un rejón, con mucho riesgo, dándole los adentros a una res con querencia a las tablas. Pie a tierra acertó al segundo golpe de verdugullo.

Bernadó

Ayer con los difíciles toros de Linares tuvo el maestro una

actuación muy completa. A su primero lo veroniqueó con los pies juntos; y se le aplaudieron las chicuelinas de su quite. Su faena muleteril, con una res algo castigada en varas tuvo la virtud de la suavidad. Nos gustaron sus redondos y naturales, citando de frente. Después de unas «arrucinas» mata de una entera y desprendida. Ovación y vuelta.

Volvió a veroniquear al cuarto, con elegancia. La primera parte de su faena tuvo interés, especialmente por el derecho. Luego la res empezó a tardear. Mata de pinchazo y una honda saliéndose de cacho. Ovación.

Raúl Aranda

Recibió a su primero con unos mantazos; la res acusó bravuconería en los caballos derribando en dos ocasiones. Llega la res con fuerza al último tercio. Empezó bien el aragónés con unos pases de castigo. Y luego realizó una faena muy interesante sobre la mano derecha con una res pronta.

Mata de pinchazo, media y cuatro descabellos. Saludo desde los medios. El quinto fue una res illidible y sin arrancada. Aranda se limitó a unos machetazos y a tumbarla de una estocada atravesada. Silencio.

Ricard Milian

El diestro francés ha tenido una buena tarde. Veroniquea a su primero ganando terreno. Coglió los palos y prendió tres excelentes pares. Lleva a cabo una faena voluntariosa con una res de corto viaje. Mata de una entera que provoca derrame. Ovación y vuelta. Al que cierra plaza lo veroniquea terminando con media y revolera. Se lució con los palos, en especial en un par al quiebro. Su faena tuvo dos fases; bien la primera con una res de larta embestida. Pero el bicho se apagó, con lo que también su labor se vino abajo. Mata superiormen-te, recibiendo ovación, oreja y vuelta.

Rafael Manzano

Alternativa de Hurtado

Tarragona. — Seis toros de Martínez Benavides. Córdoba. Bichos mansurroneos y de poco juego.

Tomó la alternativa José López Hurtado. En su primero Hurtado hace lo que puede con el capote y poco pudo hacer con la muleta porque el bicho se lastimó al chocar contra la barrera. Mató de un pinchazo y aplausos.

Recibe la alternativa de manos de El Puno, teniendo como testigo a José Mari Manzanares.

En su segundo pone voluntad recibiendo una voltereta. Tres pinchazos y media. Aplausos.

Jaime González «El Puno» bien con el capote y la muleta. Aplausos. Parecida faena en su segundo. Vuelta al ruedo.

José Mari Manzanares con mucha voluntad mata de media estocada. Aplausos. Su segundo, mansurrón mata dedos pinchazos, una entera y descabello. Silencio.

Torrebadella

MUSEU de la CIÈNCIA

OBRA SOCIAL DE LA CAIXA DE PENSIONS

ACTIVITATS AGOST 1982

EXPOSICIONS

- «Per què les coses són com són»
- «Tecnologia de l'automòbil» (produïda per l'empresa SEAT)
- «Salut i Esport» (a partir del mes de juliol)

PLANETARI

Programa «L'aparent i el real» (durada 30 minuts)
Sessions: diària matins i tardes
Dissabtes i festius diverses sessions

CINEMA

«El hombre, la máquina increíble» de la National Geographic Society, i «Evolution» de l'Office National du film du Canadà
Horari: diàriament, 12,30 i 18 hores (durada de les sessions: uns 45 minuts)

SALES PERMANENTS

Óptica, Espai, Percepció, Mecànica, Microordinadors, Estació Meteorològica

INFORMACIÓ ÚTIL

Horari del Museu: De 10 del Matí a 8 del vespre, excepte dilluns.
Condicions especials per a visites col.lectives organitzades.
Adreçar-se per correu al MUSEU DE LA CIÈNCIA, carrer Teodor Roviralta, 55. Tel. 247 03 81. BARCELONA-22.

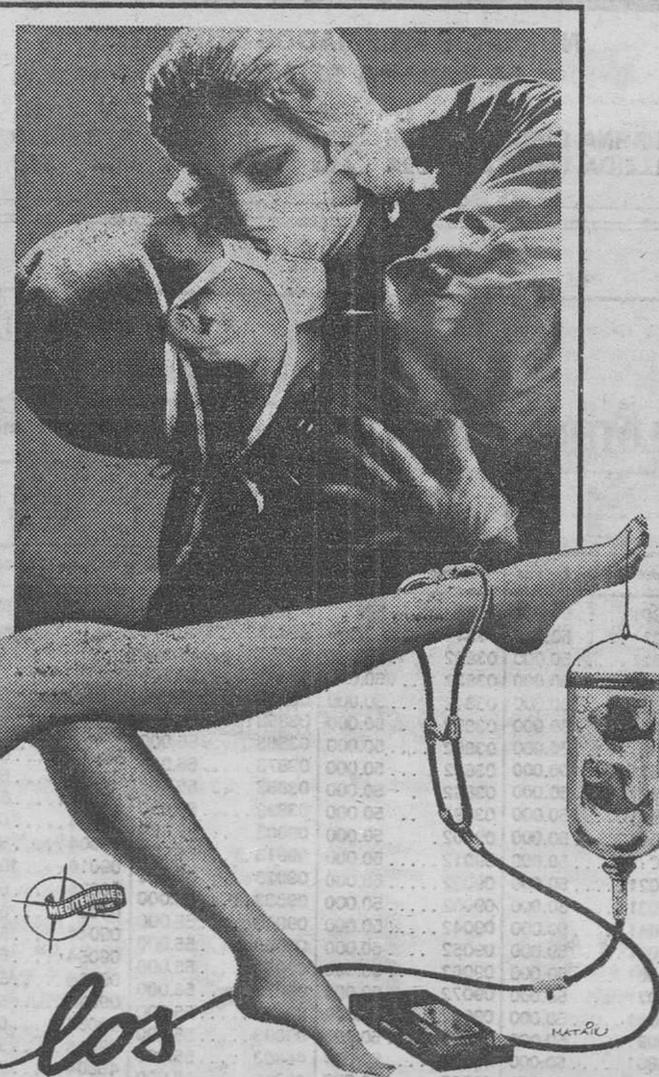
LOCAL REFRIGERAT.



CAIXA DE PENSIONS
Obra Social

DIAGONAL

HOY, TARDE, RIGUROSO
ESTRENO EN EUROPA
DE LA «COMEDIA - TERAPEUTICA»
MAS LOCAMENTE DIVERTIDA DEL AÑO
¡DISPARATADA! ¡BULLICIOSA! ¡ESQUIZOFRENICA!



los
Locos del Bisturi

ABC MOTION PICTURES PRESENTA
LOS LOCOS DEL BISTURI con MICHAEL MCKEAN • SEAN YOUNG • HECTOR ELIZONDO
HARRY DEAN STANTON • PATRICK MACNEE • DABNEY COLEMAN MÚSICA DE MAURICE JARRE
PRODUCTOR EJECUTIVO GARRY MARSHALL ESCRITA POR MICHAEL ELIAS & RICH EUSTIS
PRODUCCION POR JERRY BRUCKHEIMER DIRIGIDA POR GARRY MARSHALL

(Autorizada para mayores de 14 años)
Pase película: 4,30, 6,35, 8,35 y 10,40

Esta noche

«Llega el hombre de hielo», un «duelo» de dos grandes actores

Esta noche, la Primera Cadena vuelve a ofrecernos una obra de gran interés. Se trata de «Llega el hombre de hielo» («The Iceman Cometh»), escrita por uno de los genios de la dramaturgia norteamericana: Eugene O'Neill.

Uno de los grandes atractivos de la obra es el magnífico plantel de intérpretes, encabezados por Lee Marvin y Friedrich March, éste en la última de sus interpretaciones.

«Llega el hombre de hielo» fue estrenada en el año 1946 en Broadway. Era la primera obra de O'Neill desde 1934. Sus intérpretes fueron Carl Benton Reid, James Barton, Dudley Digges y Nicholas Joy.

El autor

Eugene O'Neill nació en 1888. Fue el primer dramaturgo americano que consiguió con éxito escribir tragedias con temas contemporáneos y situados en su país. La concesión del Premio Nobel de Literatura en 1936 fue la culminación de su carrera como escritor.

O'Neill fue en su juventud buscador de oro, marino, descargador del puerto, actor y periodista. Empezó a darse a conocer con una serie de obras de un solo acto sobre el tema del mar. Su primer Premio Pulitzer —obtuvo cuatro— le fue concedido por «Más allá del horizonte», en 1924.

Obras importantes de la producción de O'Neill son «El emperador Jones» (1920), «Anna Christie» (1921) —por la que consiguió su segundo Pulitzer—, «El mono velludo» (1922), «El deseo bajo los olmos» (1924), «El gran dios Brown» (1926), «Extraño interludio» (1928) —que la ganó su tercer Pulitzer—, «A Electra le sienta bien el luto» (1931), la obra que podremos ver esta noche, y «Largo viaje del día hacia la noche» —su cuarto Pulitzer— (1957), entre otras, hasta alcanzar las cuarenta y cuatro publicadas.

Eugene O'Neill tuvo diversos problemas de tipo familiar. Su padre era un conocido actor, su madre una adicta a los narcóticos y su hermano un alcohólico. La boda de su hija Oona con Charles Chaplin hizo que la desheredara. Murió en 1957, de neumonía.

El director y los intérpretes

John Frankenheimer es un director norteamericano, nacido en 1930, y procedente de la



Lee Marvin, protagonista de «Llega el hombre de hielo», de Eugene O'Neill.

televisión. Entre sus películas más destacadas figuran títulos como «Los jóvenes salvajes» (1961), «El hombre de Alcatraz» (1962), «Siete días de mayo» (1964), «El tren» (1964) y «Grand Prix» (1967).

Lee Marvin es un actor especializado en personajes de villanos desagradables o héroes antipáticos. Nació en 1924, entre sus películas destacan: «Los asesinos» (1964),

«Cat Ballou» (1965), que le valió el Oscar al mejor actor. Friedrich March, fallecido en 1975, fue uno de los actores de la escena y la pantalla más respetados en su país. De sus títulos destacan: «Dr. Jekyll y Mr. Hyde» (1932), por la que le concedieron un Oscar, «La muerte en vacaciones» (1934), «Los miserables» (1935), «Ha nacido una estrella» (1937),

A. M. S.

Hoy, lunes

Primera Cadena

- 13.30 Miramar Esportiu.
- 14.00 Trobada.
- 14.25 Migdia.
- 15.00 Tele-1.
- 15.35 En tiempo de sobremesa: De cerca.
- 16.05 Verano Azul: El folo.
- 17.00 La cometa blanca.
- 17.25 El libro gordo de Petete.
- 17.30 Tot-i-més.
- 19.25 Ara, notícies.
- 19.35 Documental: Consumo.
- 20.30 Telediario.
- 21.35 Resumen Campeonato del Mundo de Baloncesto.
- 21.45 Llega el hombre de hielo (I) (1973), de Eugene O'Neill. Dirigida por John Frankenheimer.
- 23.50 Ultima Edición.

Segunda Cadena

- 19.00 Telenovela: «Las bostonianas», de Henry James
- 19.30 Redacción abierta.
- 20.00 Dibujos animados: El valle secreto: «Super Exclusiva».
- 20.45 Alcores. Programa monográfico sobre el sistema solar.
- 21.45 Con H de Humor: «Escándalos romanos» (1933). Dirigida por Frank Tuttle. Intérpretes: Eddie Cantor, Edward Arno, Gloria Stuart, Ruth Etting, David Manners.
- 23.30 El compromiso de la libertad: «Hicieron posible la paz».

El cine en televisión

«Brigadoon» y «Españolas en París», dos citas importantes

Poco interés ofrecen las películas que esta semana pueden verse en la pequeña pantalla, si exceptuamos «Brigadoon» y «Españolas en París», esta última emitida hace poco tiempo por televisión.

De todas maneras los amantes del cine cómico tienen esta noche ocasión de ver a uno de los «grandes» del género. Eddie Cantor es de por sí un nombre lo suficientemente interesante, a pesar de la mediocridad de la cinta.

● **Lunes:** A las diez menos cuarto de la noche (UHF): «Escándalos romanos» (1933). (**). Comedia musical, con el fondo de la Roma de los Césares.

● **Miércoles:** A las diez menos cuarto de la noche, «Sindicato de asesinos» (1968). (**). Un detective (Kirk Douglas) custodia a una mujer acusada de asesinato, y se decide a probar su inocencia. Para pasar el rato, si no se tiene nada mejor que hacer.

● **Jueves:** A las diez de la noche (UHF), «Brigadoon» (1954). (****). Versión cinematográfica de un musical de gran éxito en Broadway, cuenta con la excelente interpretación de Gene Kelly y Cyd Charisse, que ballan como en un sueño. En realidad, la historia es un sueño, ya que narra la llegada de dos amigos a Brigadoon, un pueblo que despierta durante veinticuatro horas cada cien años. Dirigida por Vincente Minelli, es una pequeña «joya» del género.



Emma Cohen fue una de las «Españolas en París» del año 1971.

● **Sábado:** A las tres y media de la tarde, «Fiebre de codicia» (1968) (**). Película de acción sin demasiadas pretensiones, en la que el argumento se sitúa en una república bananera sudamericana.

● **Sábado:** A las nueve de la noche (UHF), «Apertura rápida» (1979). Historia de un aspirante a entrenador de baloncesto, de interés meramente anecdótico.

● **Sábado:** A las diez y media de la noche, «Españolas en París» (1971) (***). Película española proyectada ya en por lo menos otra ocasión por la pequeña pantalla. Director e

intérpretes consiguieron un producto muy estimable.

● **Domingo:** A las tres y treinta y cinco de la tarde, «En la luna» (1937) (**). Nueva película de Merle Oberon, pero esta vez sin Alexander Korda. Comedieta entretenida en la que también interviene ese estupendo actor británico que es Rex Harrison.

● **Domingo:** A las diez de la noche (UHF), «Ceremonia sangrienta» (1972) (***). Lucía Bosé dirigida por Jorge Grau en una historia de misterio y vampirismo.



Sue-Ellen y Kristine, dos hermanas televisivas que nos dijeron adiós la semana pasada.

Los programas que vimos

Semarchó «Dallas» y volvió «Chicho»

El martes le dispararon al «infame» J. R. Ewing en el que, posiblemente, ha sido el mejor planteado de los capítulos de la serie emitidos hasta ahora. Y, con los disparos, nos dejaron a los sufridos televidentes sin las aventuras y desventuras de las familias Ewing y Barnes que, durante varios meses, han atraído la atención del público.

No queremos aquí ponernos a alabar las posibles cualidades intelectuales de la serie americana —que, verdaderamente, no son muchas—, pero es indudable que «Dallas» se hizo popular en poco tiempo, aunque con una popularidad muy «a la española».

Si el problema del regreso de «Dallas» a la «caja tonta» estriba en el precio de los capítulos, ¿por qué no se acude a la fórmula de buscar algún

patrocinador, que podría resolver el problema económico?

El regreso de «Chicho»

— Esperábamos con interés la nueva etapa del programa de Chicho Ibáñez Serrador, «Un, dos, tres, responde otra vez», y hemos de confesar que, la edición emitida esta semana, nos decepcionó.

No se trata ya de que sea el primer programa y que, por tanto, tenga todos los defectos propios de la circunstancia. En nuestra opinión la fórmula se está quedando vieja y la intervención de los «humoristas» en sus diversos «sketches» resultó poco afortunada y muy vulgar.

Mayra Gómez Kemp, una vez haya perdido los nervios, será una presentadora muy agradable, ya que su figura es simpática y muy fina.

HOJA DE LOS DEPORTES

El XVII Trofeu «Joan Gamper» inicia mañana su andadura

El público azulgrana aguarda con expectación el debut de Maradona

La inauguración oficial de la ampliación del «Nou Camp» coincidirá con la celebración del XVII Trofeu «Joan Gamper», que a partir de mañana martes abrirá la temporada en el estadio azulgrana.

Son muchos los atractivos que año tras año ofrece este excepcional torneo y prácticamente no cabe enumerarlos aquí. Simplemente bastará con dar un breve repaso a los equipos que en él han competido para darnos cuenta del prestigio que conlleva: Desde el Ajax al Vasco de Gama, pasando por el Colonia —éste en 5 ocasiones—, el Dinamo de Moscú, el Flamingo brasileño, el legendario Estudiantes de la Plata y un sinnúmero de grandes equipos que han puesto a prueba temporada tras temporada la calidad futbolística del fútbol azulgrana.

En la presente edición tres formas diferentes de ver el fútbol se darán cita en el «Nou Camp»: El fútbol fuerza alemán enfrentado al tradicional juego británico y, por su parte, el Barça deberá contender con el alegre fútbol brasileño.

En el «Joan Gamper» las nuevas adquisiciones pasarán su primer examen; los Julio Alberto, Urbano, Alonso, «Pichi» Alonso y Marcos se la juegan. Atrás quedó la ingrata derrota ante el Dinamo de Kiev; el «Gamper» es otra historia y los jugadores saben que una posible titularidad en este torneo puede reportarles la titularidad a lo largo de la temporada.

Pero la gran atracción se llama Maradona. Pasada su reciente amigdalitis —que tantas controversias ha levantado— el as argentino jugará con toda seguridad en esta cita.

Maradona tiene que ganarse a pulso la estima del aficionado y, en definitiva, aún tiene que demostrarnos a todos que es el mejor jugador del mundo.

Pero no sólo del Barça vive el Gamper, en absoluto. Si to-



Diego Armando Maradona, el «pibe de oro», será sin lugar a dudas la atracción del «Gamper». La fotografía de EFE nos muestra una acción de este jugador el pasado sábado frente al Mallorca.

do funciona según lo previsto, podremos ver fútbol de muchos quilates las noches del 24 y el 25. No en vano, en la primera semifinal se enfrentarán el Manchester City y el Colonia; el fútbol inglés enfrentado, una vez más, al alemán.

Las estadísticas nos hablan de que a nivel de selección Alemania supera con cierta

claridad a Inglaterra, pero a nivel de clubs la cuestión varía radicalmente.

El Manchester City es uno de los históricos del fútbol inglés —fundado en 1887— que sin haber descollado sobre los demás —como es el caso del Liverpool, el Manchester United o el Nottingham— a lo largo de su existencia, siempre se

ha mantenido en primera línea, algo sin duda muy difícil en el fútbol inglés.

Actualmente el City posee un excelente plantel, que incluye hombres conocidos como son el portero Joe Corrigan, los centrocampistas Tomy Hutchinson y Paul Power y los incisivos delanteros Dennis Tueart y Kevin Reeves. El cuar-

Calendario

Martes, 24 de agosto:
20 h. 45'. F.C. Köln - Manchester City
23 h. 00'. S.C.I. Porto Alegre - F.C. Barcelona.

Miércoles, 25 agosto:
20 h. 45'. Partido para el 3.º y 4.º puesto.
22 h. 30'. final.

to en discordia parece ser, en principio, el Internacional de Porto Alegre. Su decepcionante actuación en el «Teresa Herrera», donde quedó en última posición, así parece presagiarlo.

A pesar de todo ello no cabe confiarse. Sus malos resultados en La Coruña se debieron más a una falta de remate final y a una cierta ingenuidad en sus acciones que no a una carencia de calidad futbolística. Los brasileños del Porto Alegre juegan un fútbol vistoso y alegre que, eso sí, debe mejorar mucho en los aspectos antedichos.

Los internacionales Benítez —meta de la selección paraguaya—, Edevaldo, Pastor, Rubén Paz —conocido centrocampista uruguayo—, Geraldão, Roberto y Valdomiro, junto con nuestro viejo conocido Cleo, opondrán resistencia a un Barcelona que, si se confía, puede verse desagradablemente sorprendido.

En definitiva, una nueva edición del Trofeu «Joan Gamper» con alicientes más que suficientes que motiven la masiva asistencia del aficionado al «Nou Camp» y, por ende, el primer récord de recaudación de la temporada.

El espectáculo, por lo que puede apreciarse, parece estar asegurado.

Jordi Robirosa i Dejean

Conforme había anunciado HOJA DEL LUNES, el pasado día 20, ante el ilustre notario don Francisco Hidalgo Torruella, se efectuó el sorteo de las cartas que participaron en el concurso «Al Gamper, ¡gratis!», organizado por nuestro periódico.

El concurso consistía en remitir, debidamente ordenados, los cupones silábicos aparecidos en nuestras ediciones de los días 19 y 26 de julio y 2, 9 y 16 de agosto y que forman el título de HOJA DEL LUNES. Los premios ofrecidos eran cuarenta localidades de tribuna para presenciar los partidos del XVII Trofeu Joan Gamper, que se celebrarán mañana y pasado, días 24 y 25, en el estadio del F.C. Barcelona. Las localidades son veinte para cada jornada, en grupos de dos para dar opción a que cada ganador pueda llevar un acompañante.

Según se establece en el acta notarial, efectuado el sorteo, el resultado fue el siguiente:

Ya hay ganadores de al Gamper, ¡¡gratis!!

Invitados por «Hoja del Lunes» asistirán al debut de Maradona

Entradas para el día 24

Las entradas correspondieron a los siguientes concursantes:

Jordi Arenas Vila, residente en Girona, calle Joaquim Vayreda 63, 1.º 1.ª.

Juan Galindo Larrosa, vecino de l'Hospitalet, avenida Europa 139, 7.º 2.ª.

Francesc Martí i Mari, vecino de Tarragona, calle Capuchinos 30, 3.º 4.ª.

Martí Blanqué Lipiz, vecino de Barcelona, calle Provençals 268, 2.º 1.ª.

Xènia Pàmies Sauret, vecina de Vilassar de Mar, carretera de Argentona, edificio Rocamar.

Carlos Meseguer Sardà, vecino de Barcelona, calle Badal 16, escalera D, ático 2.ª.

Antonio Mendioroz Kaiser, vecino de Barcelona, Sant Gervasi, plaza Cardona 3, 1.º 2.ª.

Diego Angosto Garre, vecino de Santa Creu de Jutglar, calle Vell, 2.ª 1.ª.

Antonio Bonet Duch, vecino de Barcelona, calle Urgell 21, tienda.

Emilia Planella Marcer, vecina de Sant Pere de Torelló, calle Vilanova 42.

Entradas para el día 25

Para la segunda jornada y partido final, los concursantes agradecidos fueron:

Anselmo Trescasas Fontdevilla, vecino de Barcelona, avenida de Madrid 142-144, 2.º 3.ª.

Pablo Sardiné Torrentalle, vecino de Vic, carretera de Barcelona 21, plaza sin nombre 4, 1.º 1.ª.

Miquel Torreguitart González, vecino de Terrassa, carretera Castellà, número 8, 1.º B.

Josep Paretas Farrelles, vecino de Celrà, carretera de Palamós, sin número.

Guillermo de Roselló Seitín, vecino de Castelldefels, calle Seis 12, Torre la Nostra Llar.

Josep Iglesias Riera, vecino de Avinyó, calle Mayor 30.

Esteban Llanes Godayol, vecino de Bell-lloc, calle Sant Josep 26.

José Francisco Ferré Bartomeu, vecino de Sant Jaume d'Enveja, avenida Ebro 67.

Pere Farrés i Arderill, vecino de Vic, calle Virrey Avilés, Edifici Horitzó, 1.º 2.ª.

Ramón Francisco de Llobet Jorba, vecino de Gualba, plaza del Montseny 68.

Los servicios administrativos de HOJA DEL LUNES han procurado ponerse en contacto telefónico con todos los concursantes ganadores.

La publicación de esta relación sirve también de aviso para los agradecidos. Todos ellos pueden pasar de 10 a 1 y de 4 a 7 a partir de hoy mismo, a recoger las entradas que les han correspondido.

La dirección es: HOJA DEL LUNES, Rambla de Catalunya 10, 4.º 4.ª, Barcelona.

Agradecemos la participación de todos los que han concursado y felicitamos a los ganadores.

Bestit: «En el Gamper provaremos a Schuster 90 minutos»

Maradona: «Para la Liga estaremos a tope»

La expedición azulgrana procedente de Palma de Mallorca regresó ayer al aeropuerto del Prat con una hora de retraso sobre el horario previsto. El avión que trasladaba a los azulgrana aterrizó a las 16 horas 30 minutos, en lugar de las 15 horas 30 minutos como se pensaba.

El foco de atracción de los medios informativos fue el crack argentino Diego Armando Maradona, era importante conocer la opinión de Maradona después de disputar su primer encuentro con el Barça en España, el «10» azulgrana nos comentó: «En éste mi primer encuentro con el Barça en España, he sacado conclusiones positivas y negativas, pero prefiero quedarme con todo lo positivo antes que con los factores negativos. En cuanto a lo positivo quiero decir que cada vez me voy encontrando en mejor forma, ahora en Mallorca estaba mejor que la semana pasada, y espero que el martes

y el miércoles en el Gamper me encontraré mucho mejor, es decir, mi nivel de juego es ascendente, y creo que en el primer partido de Liga, frente al Valencia, tanto yo como el equipo estaremos a tope. Lo negativo es el juego duro. He comprobado que en España se juega muy duro, y además he notado una diferencia muy importante ante la reacción del público frente a la violencia; en Argentina la gente que acude a los estadios pita las jugadas en las que se emplea la violencia, en cambio en España, al menos en Mallorca, el público aplaude las jugadas en las que los jugadores hacen un alarde

de violencia, esto es una de las cosas que no me ha gustado nada del fútbol en España, pero prefiero olvidar esto y pensar únicamente en que el Barça y yo nos superemos día a día».

Tras entrevistar a Maradona éste y su familia se encaminaron hacia sus automóviles, y cual fue su sorpresa al encontrarse en los dos automóviles sendos «cepos», debiendo pagar dos multas de 1.000 pesetas para que se les retiraran los de sus vehículos. Y es que las multas son para todos.

Schuster, enfadado

Sin duda alguna el jugador más triste de la expedición era Bernd Schuster. Tras llegar al aeropuerto se sentó y no quiso hacer declaración alguna. El motivo del enfado y de la tristeza de Schuster era la publicación de unas fotografías en las que salía su imagen en la

revista pornográfica alemana «Quick». En el citado semanario Bernd Schuster aparecía como protagonista de una fotonovela erótica. El asunto ha pasado a la jurisdicción alemana, y de momento la multa impuesta a «Quick» es de 10 millones de pesetas.

Tras insistir varias veces a Schuster que nos comentara algo sobre el tema nos dijo: «Estoy muy enfadado con la gente de mi país, están totalmente locos, este asunto de las fotografías es incomprensible. Prefiero la gente de Barcelona porque no está loca, no hace disparates como el que han hecho en Alemania con las fotos». En cuanto a su estado físico el alemán no comentó: «Estoy muy contento, he respondido tal y como yo esperaba, estoy evolucionando mucho en mi estado físico».

Un hombre muy importante en el Barcelona fuera del terre-

no de juego es el doctor Bestit; él es el que se encarga de decir al «mister» los jugadores que se encuentran en perfectas condiciones físicas y los que se encuentran «tocados». Al doctor Bestit le preguntamos acerca de la evolución de la lesión de Schuster, y nos comentó: «Bernd jugará el Gamper, aunque claro está no se encuentra en perfectas condiciones, pero hemos de comprobar cómo se desenvolverá en el terreno de juego disputando los 90 minutos. El no siente ninguna molestia, aunque existe el peligro de que le den un golpe en el mismo lugar donde se lesionó la pasada temporada».

Tras recoger el equipaje la expedición azulgrana se encaminó a reencontrarse con sus familiares y con una sola cosa en la mente: el triunfo en el Trofeo Juan Gamper y satisfacer a la hinchada blaugrana.

Jordi Menàrguez

F.C. Köln, el actual campeón

En esta XVII edición del trofeo impresionante, a priori, la ingente capacidad futbolística que atesora al equipo de Colonia, el F.C. Köln. El conjunto que entrena nuestro viejo conocido Rinus Michels (nacido en Amsterdam en 1928) posee en su historial tres campeonatos nacionales (1962, 1964 y 1978) y otros tres de Copa (1968, 1977 y 1978).

Pero tal vez lo que impresione más de este conjunto alemán no se su pasado, sino su presente. El F.C. Köln es el equipo germano que posee mayor potencial económico y ello se traduce en una excelente política de fichajes que le ha llevado a poseer una plantilla sin igual en toda la Bundesliga. Algo parecido a lo que le puede ocurrir al Barcelona en España, al Manchester United en Inglaterra y al Paris Saint Germain en Francia, le ocurre al Köln en Alemania: mucho dinero, inmejorable plantilla y... pocos títulos.

Demos un repaso a la plantilla: Portero titular Harold SCHUMACHER que, dejando a parte su triste paso por el Mundial-82, es un excelente guardameta, con un sentido de la colocación y unos reflejos impresionantes. En la línea defensiva destacan el veterano

Bernard CULLMANN (trece años en el Köln), Harold KONOPKA y Herbert ZIMMERMANN.

En el centro del campo valoren este trío: Rainer BONHOF —otro gallo le hubiera cantado a Alemania el pasado Mundial con el ex valencianista en el centro del terreno—, Stefan ENGELS y el yugoslavo recién adquirido al Niza, Edhem SLIJVO.

La línea delantera es igualmente temible: Klaus ALLOFS, aquél inolvidable jugador del Fortuna de Düsseldorf que se enfrentó al Barcelona en Basilea en la final de la Recopa de hace tres años, Pierre LITTBARSKI y el veterano Klaus Fischer.

¿Quién da más? En la pequeña lista que hemos confeccionado sólo hemos incluido los internacionales; quedan en el tintero otros nombres de grandes jugadores que se hallan todavía en ciernes. El que describe todavía recuerda aquellos benditos 17 años de un jugador llamado Littbarski que sorprendentemente salió a deambular por el terreno de juego del Nou Camp y a todos nos dejó boquiabiertos. Lo descubrió Weisweiler.

J. R. D.



A partir de mañana el Nou Camp volverá a vibrar con el juego de los Schumacher, Allofs, Bonhof, Littbarsky y compañía.

Según el diario «O Globo»

Ya hay dos candidatos para sustituir a Tele Santana

Río de Janeiro. — Dos son los candidatos a sucesores del técnico de la selección brasileña de fútbol, hasta diciembre Tele Santana, que aventura el diario «O Globo» de Río de Janeiro, Evaristo Macedo y Carlos Parreira.

Evaristo Macedo sería propuesto por el actual presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF), Giulite Coutinho, mientras que Carlos Parreira lo sería por el director de fútbol de ese organismo, Medrado Dias.

La candidatura de Macedo sólo prosperaría si Giulite Coutinho, venciendo la fuerte oposición de Joao Havelange,

presidente de la Federación Internacional de Fútbol, consiguiese permanecer en la presidencia de la CBF.

En este supuesto, además del de Evaristo Macedo, otros nombres están ya relacionados por el actual y tal vez futuro presidente de la Confederación Brasileña de Fútbol. Así, el médico Lidio Toledo volvería a cuidar de la salud de los jugadores, reasumiendo el puesto que ocupó en 1970 y 1974, desplazando de ese modo al actual médico encargado, Neylor Lasmár.

Asimismo, en caso de reelección de Coutinho, la preparación física de los futbol-

listas de la selección brasileña continuaría bajo responsabilidad de Gilberto Tim, considerado hombre fuerte dentro del actual esquema de la CBF.

De triunfar la candidatura de Parreira, en cambio, la preparación física correría a cargo de una persona con quien éste trabaja desde hace siete años, su fiel amigo Admildo Chiról.

«Como se ve, nuestra selección ya tiene equipo de dirigentes», comenta el diario «O Globo». «Para disputar la Copa del 86 sólo le faltan jugadores».

Palmarés

I	1966	F.C. BARCELONA-Colonia	3-1
II	1967	F.C. BARCELONA-At. Madrid	2-1
III	1968	F.C. BARCELONA-Flamingo	5-4
IV	1969	F.C. BARCELONA-Zaragoza	2-1
V	1970	UPJEST DOSZA-Dinamo Moscú	3-1
VI	1971	F.C. BARCELONA-Chacarita	1-0
VII	1972	BORUSSIA MOEN.-C.S.S.K.A.	3-2
VIII	1973	F.C. BARCELONA-Borussia Moen.	2-2
IX	1974	F.C. BARCELONA-Glasgow Rangers	4-1
X	1975	F.C. BARCELONA-Feyenoord	3-1
XI	1976	F.C. BARCELONA-Eintracht F.	2-0
XII	1977	F.C. BARCELONA-Schalke 04	4-1
XIII	1978	COLONIA-Rapid Viena	5-0
XIV	1979	F.C. BARCELONA-Colonia	3-2
XV	1980	F.C. BARCELONA-Vasco da Gama	2-1
XVI	1981	COLONIA-F.C. Barcelona	4-0

«Aún no asamos...»

MAÑANA empieza el Gamper y a la vuelta de la esquina espera la Liga. Lo que quiere decir que el fútbol, con todo su atractivo y con todas sus virtudes y defectos —en el campo y fuera de él— volverá al primer plano de la actualidad. Y, por los síntomas, desgraciadamente lo hará con los mismos errores en que unos y otros venimos cayendo una y otra vez.

Así ha bastado que el Barcelona fichase a Maradona para que en seguida se hayan desatado los «pronósticos» de los adivinos que anuncian que el Barcelona, se lo va a comer todo. Que se va a salir de la clasificación, etc. Unos partidos amistosos en Pappendal dieron pie a una euforia tan exagerada como injustificada. Y por la misma razón unas malas actuaciones ante equipos con más preparación (algunos como los rusos, en pleno rodaje de campeonato) han servido para una desilusión exagerada o para los consabidos ataques tan despiadados como interesados, propios de la envidia.

Bilis ajena

Esos mismos falsos aduladores que dicen que «el Barcelona está obligado a ganarlo todo» (deseando que no lo consiga en nada) son los primeros en tirar a matar ante una derrota en simples torneos de preparación o en aprovechar cualquier ocasión —por pequeña y poco real que sea— para atacar al Barcelona en una guerra tan desagradable como poco deportiva.

Como se ve, igual o peor que la pasada temporada. Ayer los telespectadores tuvieron la oportunidad de deleitarse con un reportaje sobre el Barcelona, elaborado desde Madrid con el máximo cariño hacia el club azulgrana, y el en que un conocido comentarista de televisión madrileña, perdón, española, cargó las tintas descaradamente sobre diversos puntos, como por ejemplo el «supravalorado» Maradona, para —aparte de errores concretos— finalizar su «objetivo» reportaje con la afirmación de que el Barcelona es un aspirante al título de Liga, que no conseguirá.

Claro que a muchos espectadores no les cogió por sorpresa el objetivo comentario de quien ya en el Mundial se distinguió por sus ponderadas entrevistas, y el mismo que recientemente en un reportaje sobre los torneos veraniegos le preguntó a un entrevistado si él era organizador de torneos de derechas o de, izquierdas.

Por eso no es de extrañar que la derrota del Barcelona en La Coruña se anuncie en la prensa de Madrid como «El Teresa Herrera, su primer fracaso. El Barça (1-4) humillado». Lo del primero indica que esperan que haya muchos más... (¿nadie se acuerda de un «glorioso» 9-0 del Bayern al R. Madrid hace un par de años, por idénticas fechas?).

Errores propios

Como se ve nada cambia, si acaso lo hará a peor, pues la envidia por el fichaje de Maradona así lo anticipa, pero lo que tiene menos explicación es que desde aquí se cometan errores perjudiciales para el Barcelona o que pongan en bandeja los ataques al club azulgrana. Así es inadmisibles que Schuster se descuelgue con unas declaraciones en las que poco menos que exige el jugar la Liga y tener un puesto seguro como extranjero en el equipo, mientras el otro se lo disputen Maradona o Simonsen. Se niega a figurar —nadie pretende hacerlo jugar— en la plantilla del Barcelona Atlético, a la espera de estar en condiciones de jugar en el Barça.

Schuster con ello no sólo demuestra ser poco inteligente fuera del campo (cosa harto sabida y reiteradamente confirmada por el propio Bernd con sus errores), sino ser tremendamente egoísta, al anteponer sus caprichos a lo que es mejor para él y para el club. Un club, el Barcelona, que le trajo de Alemania cuando allí no lo aceptaba nadie, y que le ha cuidado con el máximo cariño, logrando que contra todo y contra todos (y el propio Bernd con su escapada a Alemania no fue el menos culpable) vuelva a estar en condiciones de jugar al fútbol (su rentable medio de vida). Schuster debe recordar y valorar que si no está cojo, y que si puede volver a jugar al fútbol, se lo debe a un doctor español, y a un club español... Hablar ahora de irse a Alemania si no juega la Liga desde el principio, es poco acertado, para calificarlo con suavidad.

Y que no olvide el gran jugador que es Schuster, que si se cuenta con él para ganar la Liga. Sin él sus compañeros tuvieron el título en la mano (lo dejaron escapar tan lastimosa como incomprensiblemente) y que sin él supieron ganar la Recopa...

Y tampoco es comprensible que el Barcelona, con declaraciones peligrosas e ingenuas o sin cortar rumores infundados dé pie a que por esos campos del resto de España se le reciba con más animadversión de la que ya de por sí despierta la envidia.

Como se ve, «aún no asamos y ya pringamos».

Manuel Pulido

Denuncia «irregularidades» de De Carlos

Campos Gil impugna las elecciones del Real Madrid

Madrid. — El doctor Roberto Campos Gil, candidato a la presidencia del Real Madrid, dirigió una carta a la Agencia Efe, mediante la cual denuncia irregularidades en la recogida de firmas a favor de Luis de Carlos, e impugna, por ello, el proceso electoral.

A continuación se transcribe el contenido íntegro de dicha nota:

«No del Dr. Campos Gil a propósito de otra nota dada a la publicidad por el Comité de Empresa del Real Madrid, C.F.»

1. — Que una persona habitualmente empleada por el Real Madrid C. de F. para prestar servicio en el Estadio

Santiago Bernabeu, se dedica a recoger carnets de identidad de los bañistas socios del club y con la fotocopiadora y material de la entidad efectuaba fotocopia de dichos carnets y recogía la firma en los correspondientes impresos de la candidatura de don Luis de Carlos.

2. — Que lo referido no es ninguna sospecha, sino un hecho cierto y probado, descubierto por el Dr. Diéguez, que lo puso en conocimiento del gerente del Real Madrid, don Manuel Fernández Trigo, y que éste comprobó por sí mismo, y reconoció el hecho en su totalidad en la emisión deportiva

de Antena - 3 del día 19-VIII-82 (grabación a disposición del Comité).

3. — Que el Dr. Campos Gil, ha denunciado el hecho a la Junta de Gestión Electoral del Real Madrid y solicitado se abra el correspondiente expediente con la depuración de las responsabilidades en que se haya incurrido, y además han sido impugnadas las elecciones por haberse conculcado con este hecho el artículo 11 de los estatutos del Club. (Fotocopia de la impugnación se ha remitido a todos los medios de comunicación y al Comité de Empresa del Real Madrid, C.F.)

Liga holandesa

El Ajax ganó sin Cruyff

La Haya. — El Ajax de Amsterdam empezó bien la Liga de fútbol de Holanda al golear ayer en casa por cuatro a uno al modesto Go Ahead Eagles de Deventer.

El triunfo del campeón de Liga en título era más que previsible y demuestra la gran forma del equipo, al que todos consideran favorito para repetir el triunfo esta temporada.

El veterano delantero Johan Cruyff, de 35 años, no pudo jugar con sus compañeros por tener un pie lesionado, pero su ausencia demuestra que el

equipo es capaz de arreglárselas sin el gran jugador.

Todavía es pronto para poder destacar a posibles competidores del Ajax en esta temporada, pero de la primera jornada ya aparece en baja forma uno de los posibles, el AZ-67 de Alkmaar.

Este equipo logró hace dos temporadas los títulos de Liga y de Copa, pero tuvo que desprenderse de sus mejores figuras por pérdidas económicas y ahora es sólo una sombra del pasado, como lo muestra su derrota frente al Nec de Nimega.

Igualada, 1 - Sabadell, 0

Sorprendieron los locales

Igualada (Barcelona). — El Igualada venció al C.D. Sabadell por el resultado de un gol a cero, en el primer partido del trofeo «Fiesta Mayor» de esta localidad barcelonesa.

El primer tiempo finalizó ya con el resultado de 1-0.

Dirigió el encuentro el colegiado Torrens Piñol, que estuvo bien, mostró tarjeta amarilla a Carlos I del Igualada y expulsó a Zambrano, del Sabadell, por agresión.

El Igualada venció con todo merecimiento al Sabadell Igualada: Jordana, Martínez, Padró, Carmona, Balseira, Miguell, Cortés (Francisco), Sánchez, Ruiz (Guillén), Carlos I y Carlos II.

Sabadell: Pereira, Paquito (Camaño), Perellada (Gala), Sirvent, Tanco, Santi, Roberto, Lino, Zambrano, Sala (Antonio) y Cortés (Hans).

Gol: 1-0. Minuto 19. Ruiz consigue de cabeza el único tanto del partido.

Binéfar, 5-Lleida, 0

Apabullaron los maños

Binéfar (Huesca). — El Binéfar derrotó ayer al Lleida por cinco goles a cero, en partido amistoso de fútbol.

Al descanso se llegó ya con el resultado de tres a cero.

Dirigió el encuentro el colegiado aragonés Frechoso. Bien Binéfar. — Nieves, Román, Pisa, Martín, Armando, Yus, Sierra, Guillermo, Avon, López y Marín.

Lleida. — Jaime Juan, Llorente, Cris, Vila, Amiano, Puig, Biota, Lago, Julio, Echevarría y Lozano.

Goles. 1-0. Minuto 12. Pase de López sobre Avon que de fuerte chut marca. 2-0. Minuto 19. Armando a la media vuelta. 3-0. Minuto 26. Guillermo al sacar una falta manda directamente a gol. 4-0. Minuto 50. Corto despeje de Vila y Dieste marca por bajo. 5-0. Minuto 65. Gol de Ríos en jugada personal.

Fútbol Club Barcelona

Eleccions a compromissaris

A causa d'un error d'interpretació s'ha publicat que el període de presentació de candidatures a l'elecció de compromissaris finalitzava el dia 28 d'agost en lloc del dia 25 d'agost, data en la qual es tancarà l'admissió de candidatures.

Preguem als socis que desitgin presentar la seva candidatura que en prenguin nota.

FUTBOL CLUB BARCELONA
La Comissió Electoral

ESCOLES MOGLI
A PARTIR DELS 2 ANYS
Telèfons 204-95-64 i 204-96-15

LXXII Campeonato de España de Natación

El Montjuich se proclamó vencedor por equipos

Los XXII Campeonatos de España de Natación finalizaron con un saldo positivo. Cuatro récords de España masculinos cayeron en Pamplona, Escalas en 1.500 m. libre, Campillo, David López Zubero en 200 m. libre, el Canoe en 4x100 m. estilo fueron los encargados de derribarlos. En féminas, sin embargo, sólo M.^a del Carmen Valiente batió un récord, el de 200 m. estilos.

Pamplona. — El Club Natación Montjuich se proclamó ayer campeón de España en los LXII Campeonatos de España de natación de verano.

El Montjuich también se clasificó en primer lugar, en categoría masculina, superando al Canoe. En categoría femenina el triunfo correspondió al Club Natación Gimnasio Madrid.

Primero fue Lavín, quién superó con un tiempo de 24 segundos y 51 centésimas el ré-

cord nacional y más tarde Juan Barro lo rebajó en una centésima. Esta marca volvió a caer en la prueba final de la tarde a cargo de Gonzalo Giménez, que estableció el tiempo definitivo de 24 segundos y 17 centésimas.

Durante el desarrollo de las distintas finales cayeron otros récords de los campeonatos y por edades. Así, Rafael Escalas (Montjuich) en la prueba de 1.500 metros libre rebajó en 7 segundos la anterior marca, mientras que Campillo (Montjuich), en esta misma prueba, estableció una nueva plusmarca nacional por edades con un registro de 16 minutos, 19 segundos y 19 centésimas.

Clasificaciones

50 m. libres masculinos

1. Gonzalo Giménez (Cataluña), 24 s. y 17 c. (RE). 2. Juan Barro (G. Madrid), 24 s. y 37 c.; 3. Ramón Lavín (Canoe), 24 s. y 38 c.

50 m. libres femeninos

1. Sabrina van Steen (Lasalle), 27 s. y 79 c.; 2. Gemma Menéndez (Sabadell), 28 s. y 54 c.; 3. Pilar Tejel (Helios), 28 s. 90 c.

1.500 libres masculinos

1. Rafael Escalas (Montjuich), 15 m. 42 s. y 21 c.; 2. Javier Torrallardona (Sabadell),

16 m., 03 s. y 02 c.; 3. Ricardo Valdivia (Palma), 16 m., 12 s. y 42 c.

800 libres femeninos

1. Natalia Autric (G. Madrid), 9 m., 16 s. y 17 c.; 2. Ana Tormo (Bahía), 9 m., 18 s. y 73 c.; 3. María Teresa García (Orense), 9 m., 18 s. y 79 c.

200 m. estilos masculinos

1. López Zubero (Canoe), 2 m., 08 s. y 93 c.; 2. Ricardo Aldave (Pamplona), 2 m., 11 s. y 94 c.; 3. Jaime Suárez (U.D. Las Palmas), 2 m., 13 s. y 85 c.

200 m. estilos femeninos

1. María del Carmen Valiente (G. Madrid), 2 m., 27 s. y 56 c.; 2. Henar Alonso (Fasa), 2 m., 28 s. y 63 c.; 3. Olga Mora (Canoe), 2 m., 32 s. y 64 c.

4x100 m. estilos masculinos

1. Canoe, 3 m., 58 s. y 56 c.; 2. Metropole, 4 m., 03 s. y 60 c.; 3. C. N. Barcelona, 4 m., 04 s. y 05 c.

4x100 m. estilos femeninos

1. Barcelona, 4 m., 40 s. y 16 s.; 2. G. Madrid, 4 m., 40 s. y 58 c.; 3. Sabadell, 4 m., 43 s. y 18 c.

Clasificación general masculina (por clubes).

1. Montjuich, 414 puntos; 2. Canoe, 391 puntos; 3. Metropole, 234 puntos.

Clasificación general femenina (por clubes).

1. G. Madrid, 305 puntos; 2. Sabadell, 250 puntos; 3. San Andrés, 228 puntos.

100 m. braza

Lundquist nuevo récord del mundo

Indianápolis (Indiana, EE.UU.). — El norteamericano Steve Lundquist batió ayer su propio récord del mundo de 100 metros braza, al realizar este recorrido en 1 minuto, 02 segundos, 53-100.

El récord anterior le pertenecía desde el día 19 del mes pasado, en que logró un tiempo de 1 minuto, 02 segundos, 62-100, en los campeonatos de Mission Viejo en Estados Unidos.

Polideportivo

● **Vela.** — Ramiro y Oscar Fernández, pertenecientes al C.N. Calafell, han ganado el Campeonato de España de la clase «420». En segundo lugar de la general terminaron los canarios Fernando León y Enrique Núñez.

Se celebró durante este pasado fin de semana en aguas frente al C.N. de Masnou, las cuatro pruebas correspondientes al trofeo Presidente Muñoz para la clase TDV. Con una participación de 21 regatistas y un viento de fuerza 2-3

Beaufort, en las dos pruebas disputadas; la clasificación final fue la siguiente:

1.º Manuel Cardona, 2.º Guillermo Colomer, 3.º Carlos Cardona y 4.º Juan José Vidal, todos ellos pertenecientes a C.N. Masnou.

El yate español «Flavia», patroneado por Lorenzo Galmes fue confirmado como primer clasificado de la primera prueba del Campeonato del Mundo de Cruceros que se disputó el sábado en Denia.

● **Hockey Hierba.** — Tras su empate a dos goles con Pakistán, la selección de Malasia será la cuarta semifinalista de la Copa del Mundo junior de Hockey sobre hierba que se está disputando en Kuala Lumpur (Malasia). El empate de Malasia y Pakistán y la victoria de Holanda sobre Nueva Zelanda hacen que España pase a ocupar la cuarta posición en el grupo A, con lo que su adversario en la fase de consolación será la India, tercera del grupo B.

● **Motor.** — En la factoría de General Motors España en Figueruelas y dentro de la fase de preproducción que comenzó el día 7 de junio se ha fabricado ya el coche Opel Corsa n.º 100. En esta fase el número de ellos serán utilizados para su presentación a los medios informativos europeos.

● **Tenis.** — Ivan Lendl se ha impuesto en la final del Torneo de Cincinnati al norteamericano Brian Denton por 6-2 y 7-6. valedero para el Grand Prix y dotado con 300.000 dólares en premios.

● **Golf.** — El australiano Norman se adjudicó el torneo Benson and Hedges con un golpe de ventaja sobre el neozelandés Charles, su compatriota Marsh y el británico Woosnam.

Trial

Gorgot ganó en Bermeo

Se disputó ayer en Bermeo (Vizcaya) la prueba puntuable para el Campeonato de España de Trial que consistía en tres vueltas a un circuito con un total de 11 kilómetros y 12 zonas a desarrollar en cinco horas y media. El tipo de zonas eran de río, corriendo la organización a cargo del Moto Club Vizcaíno.

Antonio Gorgot, con 18 puntos resultó vencedor con lo que mantiene el primer puesto de la clasificación ge-

neral del Campeonato de España.

Clasificación de la prueba:

1.º Antonio Gorgot, 18 puntos. 2.º Jaime Subirá, 22 p. 3.º Albert Juvanteny, 25, 4.º Manuel Soler, 27, 5.º José Jo, 27. 6.º Miquel Cirera, 32. 7.º Angel Leirós, 37. 8.º Pedro Oller. 9.º Lluís Gallach, 37. 10. Renales, 39 puntos.

La clasificación del Campeonato de España, tras esta prueba queda así: 1.º Antonio Gorgot, 75 puntos. 2.º Albert Juvanteny. 3.º Jaime Subirá, 33. 4.º Martorell, 32 p.

Dos importantes citas europeas para nuestros «juniors»

CUANDO aún resuenan los ecos de los Campeonatos de España de Natación, que terminaron ayer domingo, en la piscina del C. Tennis de Pamplona, y todos los aficionados españoles han seguido su desarrollo por TVE, nuestros nadadores y waterpolistas «juniors» ya tienen preparadas sus maletas para partir los primeros hacia Innsbruck (Austria), y para Varna (Bulgaria) los segundos. Sin perder de vista que figuras primates de nuestra natación, como Juan Enrique Escalas, Francisco Benítez y Gustavo Torrijos realizan gestiones para ingresar a partir de septiembre en universidades USA, para alternar estudios y entrenamientos.

Han sido explosivas las declaraciones de Gustavo Torrijos hechas a un periódico tinerfeño, acusando a los entrenadores del Centro de Natación de Málaga, Codina y Fortuny del fracaso de los nadadores españoles en los últimos Mundiales. Creemos que Torrijos puede tener, en parte razón, pero el problema básico de la natación española es que se vive de espaldas a la realidad, y que el calendario de la FEN, que obliga a muchas interrupciones de los entrenamientos, improvisando puestas a punto, no es problema de los técnicos, sino de quien con el beneplácito presidencial, rige la comisión técnica.

La natación española rutinaria y, deportivamente enfermiza, ha perdido posiciones desde el «boom» a nivel de Campeonatos de Europa que se celebraron en 1970 la piscina Bernardo Picornell. Se han mejorado muchos «records» de España, pero nuestras superaciones han sido de pulga, comparadas con los pasos de gigante.

A partir del jueves, en Innsbruck, se disputan los «Europeos» de natación hasta 15 años. Y allí estarán nuestros nadadores: Marcos Verdaguer (100 m. libres, 100 m. mariposa y relevos); José A. Martínez (100 y 200 m. espalda y relevos); Federico Planas (200 m. mariposa y 1500 m. libres); Francisco J. Fernández (200 m. mariposa); Juan Rubies (relevos); Ana de la Hera (100 y 200 m. braza); Gemma Menéndez (100 m. libres); Mónica Mateu (100 y 200 m. mariposa) y Josune Gutiérrez (800 m. libres).

Natación sincronizada

Justo es el destacar que por vez primera acudirá a estos Campeonatos una representación española de natación sincronizada, disciplina a la que César Villegas, directivo y entrenador, ha aportado durante muchos años trabajo y dinero.

Recordemos que en anteriores ediciones han logrado en estos Campeonatos medallas para España los nadadores Santiago Esteva, María Paz Corominas, Jordi Comas, Pere Balcells y Jordi Molet.

En Varna (Bulgaria) y a partir del viernes se disputará el «Europeo» junior de waterpolo, para jugadores hasta los 19 años. Recordemos que no hace muchos días en el «Seis Naciones» disputado en Tenerife, nuestros jugadores que obtuvieron un tercer lugar, que pudo ser perfectamente el segundo, fueron los únicos que plantaron cara a la URSS, empatando a cinco tantos. El entrenador Pepe Alcázar tiene muchas ilusiones en sus muchachos. Digamos que a lo largo de estos «Europeos» iniciados en 1973, España se ha clasificado en la mayoría de las ocasiones en los tres primeros puestos y que incluso en 1977 venció en Budapest, derrotando a Hungría.

Los grupos establecidos para este «Europeo» son los siguientes:

GRUPO A: Turquía, Hungría, Italia y Bulgaria.
GRUPO B: Yugoslavia, URSS y Gran Bretaña.
GRUPO C: Rumania, Grecia, Dinamarca y R. F. Alemania.

GRUPO D: Holanda, Francia, España y Austria.
En esta primera fase y a partir del viernes España jugará sucesivamente frente a Austria; Francia, el sábado y Holanda el domingo. Suerte a nuestros jóvenes nadadores y waterpolistas.

Vicens Esquiroz

MERCADO DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ESTABLECIMIENTOS LOSADA. Al servicio del automovilista, motorista y deportes en general, comunica a su distinguida clientela que permanecerá abierto su establecimiento durante el mes de agosto, Avda. San Antonio M.º Claret, 4 y 6. Tel. 2584366.

MOTOCICLETAS

VESPIÑO. Facilidades. Rosellón, 294.

ALQUILERES

VANGUARD. Alq. sin chófer últimos mod. Londres, 31. Tel. 2393880 y 2591325.
ALQUILER motos y vespas. Londres, 31.

La oposición, contraria al candidato

Hoy, elecciones al Parlamento libanés

Libano se prepara a elegir hoy un nuevo presidente del Parlamento para los próximos seis años que suceda a Elias Sarkis, cuyo mandato expira el próximo 23 de septiembre.

Beirut Oeste. — La elección de hoy es la segunda prevista en menos de una semana ya que el pasado día 19, por una cuestión de seguridad, tuvo que suspenderse a última hora.

Cuando se aplazó la elección presidencial, los líderes musulmanes e izquierdistas lanzaban un llamamiento para boicotear la elección, pues mantienen que el único candidato, Bachir Gemayel, no representa los intereses de la población musulmana. Si hoy no se celebrara la elección, la Constitución libanesa establece que al término del actual mandato presidencial, se haga cargo del poder un Consejo encabezado por un primer ministro maronita.

Sin embargo, algunos observadores estiman que el aplazamiento de la elección del nuevo presidente puede ser peligrosa e incluso podría acabar arrojando al país hacia una nueva guerra civil.

La oposición no descansa

Ayer los parlamentarios de la oposición, musulmanes sunitas, cuyo líder es el ex primer ministro Saeb Salam, y los chiitas, dirigidos por el líder izquierdista druso, Walid Jumblatt, continuaron sus reuniones. En vísperas de las elecciones previstas para hoy, los parlamentarios no desisten en su lucha por boicotear la elección del candidato falangista. Para los musulmanes, la única solución aceptable es la fórmula de un candidato de compromiso.

Bachir Gemayel es comandante de las Falanges Cristiano Derechistas y tiene 35 años. Fuentes bien informadas afirman que estos días de aplazamientos no han hecho más que beneficiarle y consolidar su posición. Tanto musulmanes como cristianos están convencidos de que si la reunión se celebra hoy, Bachir Gemayel, el líder falangista y único candidato, saldrá elegido presidente.

Por tradición, el presidente del Parlamento libanés ha de ser un maronita escogido de común acuerdo entre cristianos y musulmanes. En esta ocasión no se ha logrado el consenso en torno a Gemayel debido a su actuación en la guerra civil de 1975-76.

Fórmula electoral

La sede de la reunión prevista para hoy ha debido ser trasladada y los 92 miembros del Parlamento Unicameral votarán en una academia militar situada en las afueras, al este de Beirut.

Para ser elegido, el nuevo presidente necesita las dos terceras partes de los votos parlamentarios en la primera vuelta, aunque en una segunda le basta con la mayoría simple.

Sin embargo la votación no podrá llevarse a cabo si no acuden 62 parlamentarios como mínimo, es decir dos tercios.

En un nuevo intento de bloquear la reunión parlamentaria de hoy, según informa la televisión libanesa se efectuaron disparos contra el parlamentario Hasan Al-Rifai dejándole gravemente herido.

Campeonato Mundial de Baloncesto

Importante triunfo español ante Australia (99-87)

Calí (Especial para «Hoja del Lunes»). — La selección española de baloncesto derrotó ayer noche en el Coliseo del Pueblo de Calí, ante cerca de veinte mil espectadores, al equipo nacional australiano por 99 puntos a 87 en partido correspondiente a la fase final del Campeonato del Mundo de Baloncesto que se disputa en Colombia. Los primeros veinte minutos finalizaron con ventaja hispana por 53-50.

El equipo que vimos ayer fue una especie de mezcla entre los que pudimos contemplar ante Estados Unidos y frente a la selección yugoslava el sábado. Es decir, gran efectividad, conjunción perfecta en determinadas fases y lamentables errores defensivos que, de no mediar errores ajenos, más de un disgusto pudieron costar.

La primera mitad vio a un equipo australiano, verdadera revelación de estos campeonatos, como sorprendía el cuadro de Díaz Miguel con una salida fulgurante, derrochando velocidad y con un promedio de tiro increíble, sobre todo por lo que hace referencia a ese demonio de la media distancia que es Daves.

Afortunadamente, el cinco nacional español no dejó llegar el nerviosismo a sus filas y serenando el juego consiguió igualar el partido (10-10) casi inmediatamente, para, segundos después conseguir ya una primera ventaja de dos puntos (16-14) que iba a señalar el camino del triunfo y, fundamentalmente, ocho minutos de juego fulgurante y preciosista con un Corbalán genial, un Romay imparable, un Epi increíble, un Sibilio magnífico y un Martín, un tanto apagado pero al menos hasta ese momento cumpliendo con su cometido.

Ocho minutos vitales

Y en esos ocho minutos vimos lo mejor del partido. Ju-

gadas de verdadero tirafineas que nos recordaban, como decíamos antes, el partido frente a los USA que se vieron lógicamente reflejadas en el marcador que señaló la máxima ventaja de esta primera mitad (41-26) con trece puntos arriba para nuestros colores.

Pero, siempre hay un pero, la España del sábado hizo su aparición en la pista y se dejó remontar esa cómoda ventaja hasta llegar al término de estos veinte primeros minutos con tan sólo tres puntos arriba. Todo ello debido a unos rebotes defensivos prácticamente inexistentes y a un Fernando Martín que bajó en su rendimiento de una manera harto preocupante.

Ya en la segunda mitad España vuelve a la carga e imprimiendo un juego lento y cansino, asegurando el punto sin apurar el contraataque, va yéndose paulatinamente en el electrónico con efímeras remontadas del cuadro australiano que ve a su fenómeno Daves muy frenado por el buen hacer de Corbalán en la zona y merced también a una defensa individual que comienza a dar sus frutos.

Si Jiménez relevó a Martín en la primera mitad, en esta segunda lo hace De la Cruz que, si bien de salida no consi-

que centrarse en el juego, va adecuándose paulatinamente hasta lograr, incluso, seis puntos. De todas maneras De la Cruz intervino cuando los australianos ya nada tenían que hacer en el resultado.

A cinco minutos del final España se pone con un 86-72 y a tres con 90-76 que ya lo dicen todo y que no permiten alternativa alguna a los hombres de Graze. En definitiva buen partido de España ante un rival incómodo y difícil, poniéndose a dos puntos de jugar la tercera y cuarta plaza si se gana a Canadá en el próximo partido. Importante victoria que puede resultar decisiva.

Arbitros y alineaciones

Arbitraron, bien, el partido los colegiados Ivan Mainini (Francia) y Alberto García (Argentina).

España: Sibilio (26), Romay (18), Martín (10), Corbalán (13), Epi (24) —equipo inicial—, Jiménez (3), De la Cruz (5).

Australia: Dalgeish (7), Smyth (14), Sengstock (12), Carroll (6) y Davies (29) —equipo inicial—, Gaze, Scrigni (3), Brehny (2), Riddle, Keogh (3), Brad Dalton y Rav Borner (11).

Eliminado Sengstock por 5 personales.

Con la baja del dólar

Azúcar, soja y café suben en Brasil

Río de Janeiro. — En medios comerciales de Río de Janeiro reina estos días el optimismo por la recuperación en las cotizaciones de productos brasileños de exportación, debida a la caída de intereses anunciada por bancos norteamericanos la semana pasada.

Fuentes de grandes firmas exportadoras, aunque reconocen que aún hay nubes en el horizonte, han declarado que la reacción es en cadena, pues los especuladores, con la caída de los intereses, se desinteresan por la aplicación de sus reservas monetarias en dinero y pasan a comprar títulos en las bolsas.

Los reflejos se hacen sentir luego en los negocios físicos de esos productos, ya que ambos mercados —físico y de títulos— están bastante interligados.

Los precios del azúcar, que estaban muy bajos hace diez días, a menos de 160 dólares por tonelada, han registrado ligeras alzas durante la semana.

Los precios de la soja, subieron de 200 a 209 dólares por tonelada, después del anuncio de la caída de tasas de interés hecho por el Manhattan Bank.

Finalmente, el café ha recibido la favorable influencia de otro para que sus precios subiesen en el mercado internacional: las conversaciones del presidente del Instituto Brasileño del Café, Octavio Rainho, con representantes de los gobiernos de los principales países productores y consumidores del producto.

Según versión oficial, esto indica que el clima está más favorable para la renegociación del acuerdo internacional que administra la oferta del café al mercado.

Triunfo del Internacional de Portoalegre

Cleo, goleador y destacado

Logroño. — El internacional de Portoalegre brasileño se ha adjudicado el I Trofeo de la Autonomía Riojana, al vencer por tres goles a uno al Logroñés, de Segunda División «B», en partido disputado esta noche en el estadio de Las Gaudinas ante escasa concurrencia.

La primera parte terminó con dos goles a uno para los brasileños.

Dirigió el encuentro el nuevo primera división Miguel Ángel Marín, del Colegio Riojanonavarro, sin complicaciones, y Santolaya. También jugaron Bernabé, Bazaicoa, Curto y Ruiz.

Goles: 1-0. Minuto 6: Mendilbar, desde fuera del área, por la escuadra. 1-1. Minuto 32: Silvio, aprovechando un fallo defensivo local. 1-2. Minuto 44: Cleo, desde fuera del área, en tiro cruzado. 1-3. Minuto 70: Fernando Roberto, de cabeza, a la salida de un córner.

En el minuto 75, el defensa local Pita lanzó fuera un penal.

El Logroñés luchó por encimarse de sus posibilidades, llegando a sorprender al cuadro

brasileño, al que se adelantó en el marcador y llegó a jugar de tú a tú en gran parte del primer periodo.

Destacaron por los locales su portero Rodolfo y Camus. Por los brasileños, Edevaldo y Cleo.

Int. Portoalegre: Benítez,

Edevaldo, Mauro Pastor, André Luiz, Mauro Galvao, Ademir, Paulo César, Rubén Paz, Silvio, Cleo y Joaozinho. También jugaron Gilmar, Beretta, André, Silvinho y Fernando Roberto.

Logroñés: Rodolfo, Pita, Ordoti, Aguirre, Camus, Eraso, Mendilbar, Sanz, Raúl, Melero

Torneos veraniegos

Ciudad de Vigo

Real Madrid-Celta, 3-2

Colombino

Nottingham-Huelva, 1-0

Expedición catalana al Everest

La escalada, a punto

Tras la instalación del campamento base a 5.350 metros de altura, al mismo pie del Everest, Josep Cas, miembro de la expedición catalana al Everest, ha informado que ayer, día 22, los expediciona-

rios, en medio de una gran tormenta de nieve, iniciaron los preparativos para atacar el primer tramo de la escalada, que los conducirá al collado del Lho-La, a más de 6.000 metros de altura.

Galicia

Sesenta y cinco incendios en un solo día

Santiago de Compostela. — Un total de sesenta y cinco incendios forestales, que han afectado a unas 200 hectáreas, se registraron ayer en Galicia, según ha informado Icona.

Pontevedra la provincia más afectada

La provincia más afectada fue la de Pontevedra, en la que se produjeron treinta y un incendios; seguida de Orense, con veinte, Lugo con ocho, uno de ellos de grandes proporciones (localizado en Quiroga); y La Coruña (con seis).

La mayoría de estos siniestros aún no han sido sofocados y en su extinción están trabajando diferentes fuerzas y vecinos de las localidades próximas.