



HOJA DEL LUNES

35 Ptas. — Barcelona, 9 de agosto de 1982

Tras las elecciones

«UCD quedará rota definitivamente»

(Declaraciones de Manuel de Sárraga en pág. 3)

Tragedia humana en Beirut

Mientras los negociadores internacionales discuten en la capital libanesa los términos de la evacuación de los guerrilleros palestinos de Beirut, la muerte y la tragedia sigue azotando a la población de la zona oeste, donde ayer domingo la artillería y la armada israelí volvieron a lanzar sus mortíferas cargas sobre la indefensa población civil.

El ministro de Defensa israelí, Ariel Sharon, tras sus conversaciones con el enviado norteamericano Phillip Habib, dijo ayer que no había ningún acuerdo puesto que el principal problema era ahora decidir dónde se irían los palestinos, ya que tan sólo Jordania ha aceptado hasta el momento hacerse cargo de algunos de los guerrilleros, entre 800 y 2.000, cuando su número real oscila entre los 6.000 y 9.000, de los cuales se estima que 1.500 carecen de documentos o son extranjeros. Por otra parte, Egipto pretende que la salida de los guerrilleros de Beirut sea parte de las negociaciones generales para resolver el problema palestino y Siria se niega a darles asilo.

En estas condiciones, las conversaciones parecen estancadas y, aunque los funcionarios israelíes y los negociadores árabes dicen haber llegado a un «compromiso» inicial y que hay la posibilidad de que se produzca un acuerdo «en los próximos días», de momento los cañones siguen tronando y provocando la muerte entre la población del sector oeste de Beirut.

(Información en págs. 10 y 36)



Una mujer abandona aterrada un edificio bombardeado en el que murieron 250 personas. (Foto: Efe).



Tambay ganó el G.P. de Alemania

El grave accidente del campeón del mundo, Nelson Piquet, y la colisión durante la prueba del líder de Fórmula 1, Didier Pironi, dieron un campeón no esperado en el Gran Premio de Alemania. Ganó el francés Patrick Tambay, al que vemos descorchando la clásica gran botella de champán. A su izquierda se halla su compatriota René Ar-

noux, clasificado segundo; y a su derecha, el tercero de la carrera, el finlandés Keke Robberg. Este premio, disputado en el circuito de Hockenheim, se ha visto ensombrecido por el percance sufrido por Piquet, sobre cuya total recuperación tienen dudas los médicos que le asisten. (Foto EFE-Upi)

Nuevo TV Color Philips K-30

«Diari Oficial»

Coll Alentorn dona un cuadro a la Generalitat

Barcelona. — El conseller adjunt señor Miquel Coll i Alentorn ha donado a la Generalitat un cuadro del pintor olotense Josep Maria Vayreda i Canadell. La donación ha sido aceptada, según decreto del departamento de Economía y Finanzas, publicado en el «Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya» del pasado día cuatro. La obra representa la playa de Calella de Palafrugell y tiene unas medidas aproximadas de veinte por ochenta centímetros.

También en el mismo «Diari Oficial» aparecen otros dos decretos de aceptación de donaciones. Uno se refiere a la realizada por el señor Gabriel Poch i Salarich, consistente en su pintura titulada «Energía», que sirvió para la portada del «Llibre blanc de l'Energia a Catalunya». Y el otro a la donación, ofrecida por la Asociación de Ingenieros Industriales de Cataluña, de la colección de material bibliográfico, fondo audiovisual y documentación diversa recogida por el señor Joan Maluquer Wahl, especializada en aeronáutica y astronáutica.

Cepos para camiones

Ya existen en Barcelona cepos para camiones. A pesar de que el cepo ha sido rechazado en varias ciudades europeas como solución a los problemas de estacionamiento, el Ayuntamiento de Barcelona está haciendo las primeras pruebas para aplicar los cepos a los camiones.

Será instalada en Sant Josep Oriol

La estatua de Guimerà, ya ha sido encargada

Barcelona. — La estatua que Barcelona dedicará a Angel Guimerà y que ha de ser instalada en la plaza de Sant Josep Oriol, ya ha sido oficialmente encargada. Con ello el monumento que, desde hace cincuenta años, la ciudad debe a la memoria del genial dramaturgo y que ha sufrido diversos aplazamientos, puede ser realidad en los primeros meses de 1983.

El monumento a Guimerà se basará en la estatua que reali-

Durante los meses estivales muchas zonas de Barcelona quedan desiertas. Sin embargo hay otras en las cuales la vida continúa, y es por eso que adquieren entonces un aire especialmente acogedor. La Ribera es una de estas zonas donde se concentran los que no se marchan de la ciudad, ofreciendo un amplio espectro de vida nocturna.

Barcelona. — El barrio de la Ribera se alza majestuoso conservando el orgullo de aquellas lejanas épocas de esplendor. Santa María del Mar, la Plaza Palacio, el Parque de la Ciudadela y el Born son la huella que dejaron unos años de apogeo de una etapa evolucionista.

En el siglo XIV la Ribera fue un barrio de gente bien situada. Allí se instalaron la mayor parte de gremios de Barcelona que le concedieron un gran poder. Dos siglos más tarde este centro de poder se iba desplazando a causa de la construcción de un nuevo puerto. Era el principio de una decadencia que se iba acentuando con el paso de los años y que culminaría con la guerra de Sucesión al quedar destruida buena parte del barrio.

Hoy, la Ribera ha quedado como residencia de unos pocos y como zona especial de vida nocturna por lo que los vecinos han tenido más de un problema. Cuando la moda impuso las viviendas en la zona alta de la ciudad se acentuó la proliferación de locales de ocio en los barrios de la Barceloneta vieja.

La vida en la Ribera

El barrio de la Ribera es uno de los que sufre un cambio más brusco del día a la noche. La vida se desplaza a diario de

Verano barcelonés

El barrio de la Ribera nunca cierra sus puertas



Los turistas también quieren descubrir el barrio de la Ribera. (Foto: Soterias).

una zona a otra por la diversidad de distracciones que ofrece.

Si uno se pasea por el Paseo del Born o la plaza Palacio durante el día, no observará más que el ajetreo normal de la vida de los ciudadanos que habitan una población de edad avanzada mayoritariamente y eso hace que se vislumbren una cierta calma y un claro abandono.

En las horas de luz el recreo se concentra en el Parque de la Ciudadela. Allí se concentran los amantes de lo verde para disfrutarlo en la misma ciudad. Desde los deportistas que practican el footing hasta aquellos que simplemente se sientan bajo los árboles a to-

mar el fresco o leer el periódico; todos acuden a disfrutar de un espacio dedicado al ocio que contrasta con el cercano ir y venir del tráfico de las avenidas que cercan el Parque.

Con la llegada de la noche la Ribera ofrece un panorama totalmente inesperado para aquel que no lo conociera. Los vecinos del barrio desaparecen y las calles se nos presentan sumidas en una paz absoluta que no permanece por mucho tiempo.

Vida nocturna

El barrio de la Ribera es famoso desde hace algunos años por la intensa vida nocturna que se concentra sobre todo

en el paseo del Borne y las callecitas del barrio. De este modo, ya bien entrada la noche, empieza a proliferar los noctámbulos llegados de todos los rincones de la ciudad que siguen fielmente la tradición de trasnochar.

Es entonces cuando la Ribera cobra esa vida animada que suele perdurar hasta altas horas de la madrugada.

El éxodo veraniego no impide que inmediatamente se llenen los locales de moda y aunque la afluencia no es tan masiva como durante el invierno, la Ribera queda como uno de las zonas preferidas para el tiempo libre de Barcelona.

Rosa Serra

Barcelona

Mejoras en el aeropuerto

Barcelona. — A causa de la puesta en marcha de los nuevos servicios de la compañía Iberia para los vuelos internacionales se han instalado en el aeropuerto del Prat dos nuevas salas.

Las dos nuevas salas de espera son privilegio de las clases primera y preferente y tienen las siguientes características: una sala para los vuelos nacionales denominada «Ramblas» que tiene una superficie de 180 metros cuadrados y capacidad para 65 pasajeros. Una sala para vuelos internacionales denominada «Montjuich» que tiene una superficie de 200 metros cuadrados y puede acoger a 65 pasajeros.

Bibliotecas de los museos municipales

Fuerte incremento de las actividades

Barcelona. — Los museos municipales disponen de importantes bibliotecas cuyos fondos especializados revisten gran interés y no siempre son suficientemente conocidas por el público visitante.

En los dos últimos años las ocho de estas bibliotecas que están abiertas al público han experimentado un fuerte incremento de las actividades y de los fondos bibliográficos.

En 1980 las bibliotecas de los museos participaron en la preparación de nueve exposiciones, número que se triplicó en 1981. Asimismo han colaborado en la preparación de tesis doctorales y de licenciatura, catálogos y repertorios bibliográficos diversos.

En todas ellas se ha registrado un aumento sustancial de los volúmenes ingresados y

del número de consultantes. En este aspecto destacan las bibliotecas de los museos de Arte, la del Museo Etnológico y la Hemeroteca del Instituto Municipal de Historia.

De este modo la Biblioteca de los Museos de Arte, cuyos fondos ascienden a más de 80 volúmenes, se ha convertido en una de las más importantes

Publicación divulgadora

Los Servicios de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona han editado por vez primera, unos folletos informativos sobre la Biblioteca de los Museos de Arte. En ellos se informa sobre sus fondos, horarios, normas, servicios y secciones a fin de divulgar su utilización y facilitar el acceso a los usuarios.

ESCOLES MOGLI PEDRALBES

Carrers: BISBE CATALA - PONS I SERRA - MONASTERIO

PREESCOLAR - E.G.B. - B.U.P.

- Mitja pensió
- Coeducació
- Bilingüisme
- Autocar a domicili

Informació: Telèfons: 204-95-64 y 204-96-15

Manuel de Sárraga, a punto de integrarse en el CDS de Suárez

UCD se romperá definitivamente transcurridas las elecciones

El abandono de la mayoría de dirigentes de Centristas de Catalunya UCD para formar parte de la nueva plataforma electoral del Centro Democrático y Social del ex presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, es ya un hecho. Durante este mes de agosto las deserciones acabarán de concretarse y mientras tanto un grupo de dirigentes de CC-UCD, decididos a abandonar el partido, preparan ya la constitución del CDS en Cataluña. Las elecciones generales están a la vuelta de la esquina y el tiempo es escaso. El presidente provincial de Lérida, miembro de la ejecutiva de CC-UCD y de la ejecutiva de UCD en Madrid, así como asesor del ministro de Hacienda, Manuel de Sárraga, analiza en unas declaraciones a HOJA DEL LUNES, el momento político en que se produce el trasvase al CDS y muestra las perspectivas de futuro de la nueva formación política en Cataluña, de la cual es uno de sus promotores.

Serán los electores, con su voto soberano en las urnas, quienes juzguen el acierto o no del regreso a la política activa del que durante cinco años ocupó la Jefatura del Gobierno en España. Los incondicionales de Adolfo Suárez han dejado las vacaciones veraniegas para otra ocasión. Desde Lérida, una de las capitales donde el partido de Suárez puede tener mayor éxito, hombres como Manuel de Sárraga gestionan con optimismo la estructura organizativa de un partido que dice situarse en el «centro-centro».

Moralmente dispuesto a dejar CC-UCD

—¿Está usted totalmente decidido a abandonar Centristas de Catalunya-UCD e integrarse en la plataforma electoral de Adolfo Suárez?

—Yo estoy moralmente dispuesto a abandonar Centristas-UCD y pasarme al Centro Democrático y Social. Sin embargo, nosotros estamos manteniendo reuniones con comités de dirección y militantes para que en definitiva sean ellos los que decidan lo que debe hacerse. Nosotros deseamos los mayores éxitos a Centristas-UCD pero, tal y como se ha hecho la recomposición del secretariado de UCD y también como se prevén las próximas elecciones generales, no es fácil que UCD se rompa antes de su celebración, pero sí se romperá después.

UCD ha vuelto a las tendencias

—Se ha vuelto a asumir, a pesar de lo dicho por el Consejo Político afirmando el carácter unitario del partido, en un secretariado basado en las tendencias. En el secretariado están todas las familias representadas. Los liberales no ocupan cargos pero están como asesores. Esto significa que cuando se realicen las listas para las próximas elecciones, lógicamente cada uno de los representantes de estas familias intentará colocar en los mejores lugares a las personas que estén más cercanas a sus respectivas posiciones. De hecho ya se están produciendo roces entre el secretario de UCD y el Presidente del Go-

bierno, sólo hay que observar las declaraciones de Calvo Sotelo en su viaje a Colombia hablando de forma clara de hacer coaliciones electorales y el revulsivo que se produjo en el secretariado con las llamadas telefónicas que se llevaron a cabo y la rectificación pública que tuvo que hacer el Presidente del Gobierno.

Espectáculo bochornoso

—¿Qué le ha ocurrido a la Unión de Centro Democrático? Los ciudadanos contemplan con cierto asombro el desgaste espectacular del partido del Gobierno y se preguntan acerca del trasfondo de esos enfrentamientos internos que todavía vive UCD. ¿No será que dentro del partido existen contrapuestos proyectos políticos?

—UCD ha tenido y tiene muchos problemas por el personalismo y también por no saber entender la necesidad de un proyecto político unitario que centrara su actuación. Cuando una persona venía a afiliarse a una localidad que no fuera Madrid, lo hacía porque creía en UCD, no porque fuera socialdemócrata, liberal, democristiano o martinillista. Ese afiliado se ha sentido defraudado por completo con el espectáculo bochornoso que se ha dado.

—¿Qué ofrece Adolfo Suárez que no ofrezcan Landelino Lavilla o Leopoldo Calvo Sotelo?

—Primero, el deseo claro y sincero de ir solos a las elecciones. Segundo, que Adolfo Suárez prometió unas cosas y las cumplió y en estos momentos la precariedad del Gobierno es manifiesta. Tercero, que nosotros no nacemos para luchar contra nadie; nuestros votos estarán dispuestos a ayudar a quien sea para consolidar la gobernabilidad del Estado, pero lo que no se puede hacer es ir con la idea de crear un frente antisocialista para coartar la libertad de voto de los ciudadanos, ya que si se vota socialista —dicen— los poderes financieros presionarán para producir involucionismo.

Propósito de continuar en los cargos

—Con el trasvase de militantes de Centristas-UCD al Centro Democrático y Social pue-



Según Manuel de Sárraga, presidente provincial de CC-UCD de Lérida, Suárez cumplió lo prometido. (Foto: Efe.)

de producirse un vacío de poder en los Ayuntamientos o en el Parlament de Catalunya. ¿Qué va a pasar en las Instituciones cuando ustedes se marchen de la disciplina de CC-UCD?

—Nosotros deseamos que los concejales y alcaldes, así como los parlamentarios, continúen en sus puestos. Si existiera por parte de UCD o Centristas una postura gallarda, en el sentido de afirmar que los concejales no serán expulsados de sus responsabilidades públicas, no les será notificada su baja en la junta electoral, continuaremos en las tareas de gobierno para las que fuimos elegidos por los ciudadanos. En estos momentos, el gran problema que tenemos es pedir a los alcaldes y concejales que continúen en sus cargos. Ellos tienen disposición a continuar, pero quieren que al frente del partido no queden personas que puedan resultar problemáticas, es decir aque-

llas personas que han luchado contra Anton Cañellas y a favor, en el último consejo político, de la «mayoría natural» dentro de Centristas de Cataluña, que lógicamente perdieron, y también de aquellas personas que han perdido en las asambleas provinciales y en el Congreso que celebramos en Lérida. No queremos que sean los que estén dirigiendo a nivel de gestoras los comités provinciales. Este factor desestabilizaría la situación.

Congreso extraordinario dudoso

—Los dirigentes leridanos fueron los primeros en pedir la celebración de un congreso extraordinario de Centristas-UCD. Tras los últimos acontecimientos, ¿siguen ustedes pensando que será posible esa convocatoria a nivel de Catalunya?

—Nosotros hemos pedido, efectivamente, la celebración de un congreso extraordinario, pero por las informaciones que yo tengo parece que finalmente no llegará a convocarse. Nosotros lo hemos pedido como la única solución posible para resolver el problema de los cargos públicos. La única fórmula posible es el congreso extraordinario, donde tendría que votarse si nos desvinculamos de UCD y nos vinculamos en bloque al CDS; si nos desvinculamos de UCD y nos constituimos como una sola fuerza política... Ese es el tema y no puede decirse que el Congreso, para ser realidad, deba ser pedido por tres provincias. Nosotros deseamos el congreso extraordinario antes de que finalice este mes de agosto y lo hemos propuesto al presidente Anton Cañellas para que

sea él quien convoque este congreso.

Lavilla habrá de tratar con Fraga

—A nivel de política de Estado, en las últimas semanas se ha especulado con la posibilidad de que Landelino Lavilla y Leopoldo Calvo Sotelo pacten finalmente de cara a las elecciones, con Manuel Fraga Iribarne. ¿Contempla usted esa posibilidad?

—Yo creo honradamente que Lavilla no tiene intención de pactar con Fraga. Creo que Lavilla es una persona honesta y con gran capacidad política pero sinceramente pienso que no dependerá de él, sino del Gobierno que es donde reside el poder real de UCD, no en el propio partido.

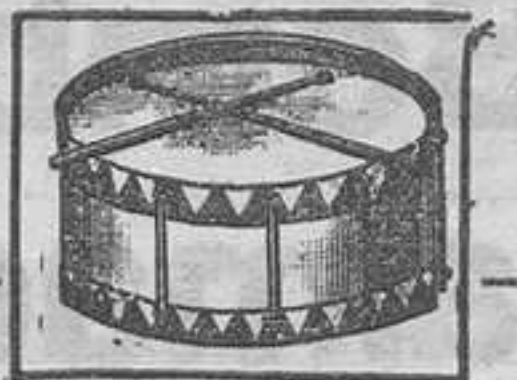
El CDS en Catalunya

—¿Cuáles van a ser los pasos que van a darse de ahora en adelante para la constitución oficial del Centro Democrático y Social en Catalunya?

—A pesar de lo que se ha dicho últimamente de que el día 16 se darían a conocer las bajas de CC-UCD para la integración en el CDS, yo creo que en principio no será posible y deberemos de esperar a finales de agosto, porque deberemos saber si se convoca o no el congreso. En segundo lugar, porque hay dirigentes que se encuentran fuera de España y anunciaron en su día su intención de formar parte del CDS. Por lo que se refiere al acto constituyente lo realizaremos seguramente la primera semana del mes de septiembre en Barcelona, con la presencia de Adolfo Suárez.

Toni Traveria

Clar i català



Un neologisme inútil

ES ben sabut que el català crea força mots per derivació d'altres mots seus. Tenim un bon nombre de verbs derivats d'un substantiu, per exemple, però també són nombrosos els noms de cosa derivats del nom d'una altra cosa o persona amb la qual la primera té relació. Així, de la mateixa manera que de pagador hem obtingut pagadoria, de regidor regidoria, de auditor auditoria o de traïdor traïdorí, ara del mot autor s'ha derivat «autoría». La derivació, doncs, ha estat correcta. Tanmateix, a part la bellesa o lletjor d'aquest neologisme, cosa que depèn tant de la seva novetat com d'una estimació subjectiva, cal preguntar-se si és convenient d'inserir-lo en el nostre lèxic.

Segons Joan Coromines, la paraula autor, procedent del llatí auctor, arriba al català per via sàvia cap al 1200. En els vuit-cents anys que s'han escolat des d'aleshores, ha significat sempre «el qui fa o crea una cosa» i mai no s'ha tingut la necessitat de derivar-ne «autoría». Que ara tampoc no existeixi aquesta necessitat explica el sentit vacil·lant amb què s'empra, sobretot en el llenguatge periodístic, aquesta «autoría» nova de trinca. De vegades sembla

que se la vol convertir en un col·lectiu d'actor: «Ara com ara, s'ignora l'autoría d'aquest crim», però hom obliga que, des de sempre, hem utilitzat qui són els autors d'aquest crim». D'altres vegades, sembla que hom li atribueix el significat de «qualitat d'autor»: «El detingut ha reconegut la seva autoría», cosa que no és sinó una manera ben encargolada de dir «El detingut ha reconegut que n'era l'autor», car, de fet, no existeix com una realitat permanent «la qualitat de ser l'autor d'una cosa» de la mateixa manera que existeix la bondat o la santedat, «qualitat del qui és bo o del qui és sant». Altrament, seria també inexacte voler parlar ara dels «drets d'autoría», perquè els drets són sempre personals i és així com ho diem: drets d'autor. En castellà va existir el mot «autoría» per a designar el càrrec de l'autor de les antigues companyies teatrals, però aquest mot va desaparèixer quan desaparegué el càrrec. I nosaltres no ens trobem pas ara davant cap càrrec d'autor.

Al nostre parer, doncs, la flamant invenció de «autoría» és perfectament inútil i, si alguna cosa afegeix al lèxic català, és un confusionisme lamentable que convé d'evitar.

Joan Fortuny

HOJA DEL LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Barcelona

Director: Josep M. Cadena i Catalan
Redacción y Administración: Rambla de Catalunya, 10
Teléfono 317 19 20
Impreso por I. G. Rodher, S.A., en los talleres de Fomento de la Prensa, S.A. Consejo de Ciento, 425
Depósito Legal: 9.703-1958
Año LIII - Número 2.264

Agenda

● **BALLADES DE SARDANES.** — Durante esta semana los aficionados a la sardana podrán asistir a «ballades»: El miércoles, día 11, a las 19 horas, y el domingo, día 15, a las 12 horas, en la plaza de la Catedral.

En la avenida Portal de l'Angel, el sábado, a las 12 horas.

Finalmente, el domingo, a las 18 horas, en la plaza de Sant Jaume.

● **ARTE EN LAS CALLES.** — El Mercado Gótico de Antigüedades estará abierto al público el próximo jueves,

en la Plaça Nova, desde las 9 a las 20 horas.

Por su parte, la exposición organizada por la Associació de Pintors de les Places de Sant Josep Oriol i del Pi, permanecerá abierta el sábado de las 11 a las 20 horas, y el domingo, de las 11 a las 14 horas.

● **FUENTES LUMINOSAS.** — Las mundialmente famosas Fuentes Luminosas de Montjuïc funcionarán, como ya es habitual, este próximo fin de semana.

El horario será de las 22 a las 24 horas.



Las fuertes tormentas caídas últimamente dificultaron en gran medida el tráfico rodado de nuestras carreteras. (Foto: Efe.)

Desastres climatológicos

Granizo en el Maresme y sequía en Tarragona

Los fuertes calores se combinaron en el pasado fin de semana con las lluvias torrenciales en distintos puntos de Catalunya. La zona del Maresme fue la más afectada por las tormentas, que en la tarde del sábado fueron de granizo y causaron considerables daños en la agricultura. Junto a ello continúa la sequía en extensas zonas del campo de Tarragona. Los corresponsales de HOJA DEL LUNES, al facilitarnos las noticias de última hora, nos permiten trazar una panorámica que describe la contradictoria situación de este verano.

Desastres en el Maresme

Las tormentas de la última semana y especialmente el granizo caído en la tarde del sábado, ocasionó en la zona del Maresme unas pérdidas que en primera evaluación se sitúan en los doscientos setenta y cinco millones de pesetas.

El conseller adjunto a la presidencia de la Generalitat, señor Miquel Coll i Alentorn, se desplazó ayer a la zona afectada y en Arenys de Mar se reunió con los representantes de las poblaciones afectadas. El conseller recabó información sobre las pérdidas sufridas y en la reunión también se estudiaron las medidas para intentar paliar el problema.

La especial configuración de la comarca del Maresme, situada en una estrecha faja del litoral y con las montañas que la separan del Vallès, hace que su cuenca hidrográfica se componga de rápidas y cortas rieras, así como torrentes cuyos cauces más destacados son los de Argenta, Arenys y el río la Tordera. Pero son infinidad los torrentes, rieras y pequeños cauces secos que se dibujan a lo largo del Maresme, desde El Masnou hasta Malgrat. Ello hace que cuando se desencadenan fuertes tormentas —especialmente si las mismas se inician en las montañas—, la agricultura sufra fuertes daños y se produzcan problemas de circulación en la carretera nacional II. Nuestro corresponsal, Ricard Bonamusa, señala que las últimas tormentas caídas nos recuerdan, una vez más, la necesidad de encauzar las rieras

del Maresme. Con ello se suprimirían las catástrofes que, año tras año, se vienen sucediendo. El coste económico de los encauzamientos será elevado, pero mucho más económico de lo que representan —sin contar las vidas humanas, que no tienen valoración posible— los daños que se producen cada verano.

Graves sequías en el campo de Tarragona

En contraste con las tormentas del Maresme, la sequía azota las tierras del campo de Tarragona. Nuestro corresponsal, Antoni Torrabadella, informa que concretamente son 14 las localidades que se encuentran en «alerta roja» por falta de agua. Se trata de Reus, Deltebre, Vandellós, Batea, Fatarella, Vallmoll, Villalba de los Arcos, Poble de Masaluca, Blancafort, Freginals, Pasanant, Senant, Renau y Nulles.

Curiosamente, Tarragona capital, que prácticamente no dispone ni de un litro de agua para el consumo, no se encuentra en esta «alerta roja». Bien es cierto que en Tarragona capital no hay restricciones de agua, pero la existente tiene tal grado de salinización que es imposible utilizarla para el consumo de boca.

Se calcula que de los 45.000 m³ que por término medio consume la capital tarraconense diariamente, más de cien mil litros diarios son conseguidos por los tarraconenses en fuentes cercanas a la capital, especialmente la llamada de La Oliva, o bien adquiriendo agua embottada a precios casi astronómicos.

Ha llegado hasta tal grado de saturación la obtención de agua en localidades cercanas, que la mayoría de ellas se han visto obligadas a cerrar sus fuentes públicas para evitar el despojo.

Situación de los pantanos

En cuanto a la agricultura, en varias zonas de la provincia se nota la sequía aunque de momento no se tienen cifras exactas de las pérdidas ocasionadas, aunque sí se sabe que los dos principales pantanos de la provincia, Riu-decanyes y Ciurana, se encuentran a menos de un 25% de su capacidad total.

Aunque no directamente inmerso en el tema de la sequía pero sí de manera indirecta, lo que sí se sabe positivamente es que los fuertes calores junto con la falta de agua han incidido notablemente en la avicultura y cunicultura de las comarcas del Baix Ebre y Terra Alta.

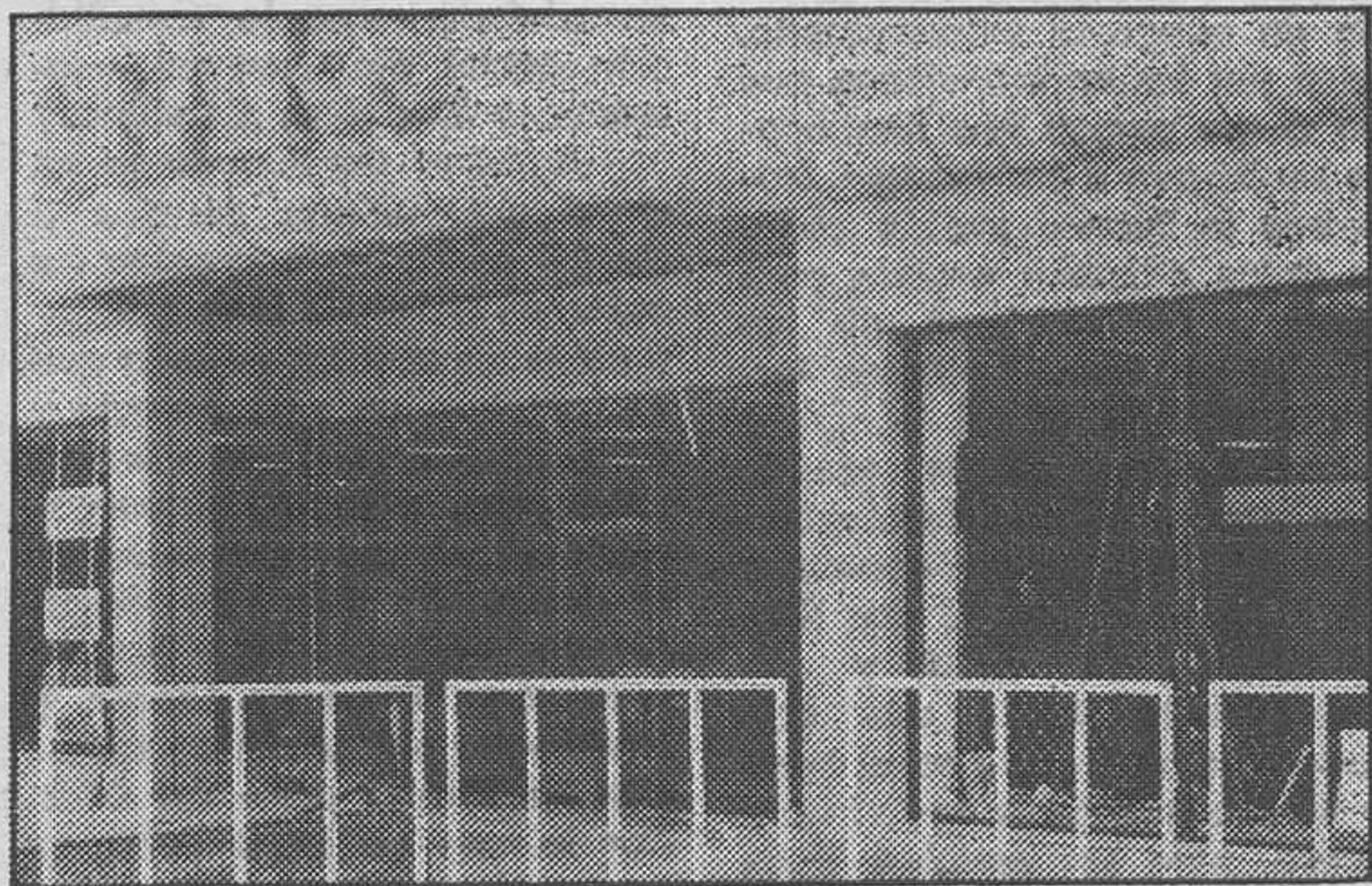
Se estima que las bajas de gallinas alcanzan las 39.000 unidades y 17.000 en lo referente a pollos. En cuanto a la producción huevera, se considera una pérdida de más de 4,5 millones de unidades.

El interior

En cuanto a las tierras del interior, los perjuicios en estas ramas alcanzan un 27% del total, y en el campo de Tarragona un 17%.

Así mismo también los escasos caudales del Ebro y las altas temperaturas han sido causa de una considerable mortandad de peces.

De momento es difícil encontrar alguna solución y según palabras del propio Presidente de la Generalitat, después de inaugurar el pasado sábado tres pozos para paliar la sequía de la ciudad de Reus, habrá que esperar necesariamente que el minitrasvase del Ebro sea una realidad aunque se tardarán unos tres años para conseguir que los 4 m³/segundo previstos con este trasvase puedan llegar a Tarragona para luchar así con este triste problema de la falta de agua.



Estado en que quedó la puerta principal de los almacenes Sears, después del atentado con un artefacto explosivo producido en la madrugada del domingo.

En la madrugada del domingo

Bomba contra los almacenes Sears

Barcelona. — Los almacenes Sears, de Meridiana esquina Dublín, fueron objeto de un atentado en la madrugada de ayer domingo, que causó daños en las instalaciones del establecimiento y roturas en los cristales de las casas cercanas.

El hecho se produjo poco después de la una de la madrugada, cuando un artefacto explosivo —al parecer de fabricación casera— estalló en la puerta de los citados almacenes. La onda expansiva destruyó la puerta principal y seis ventanales de las casas vecinas.

Por el momento ninguna organización terrorista ha reivindicado la autoría del atentado, que coincide con el realizado en Madrid contra una entidad bancaria norteamericana.

Según rumores no confirmados, parece ser que el artefacto

to explosivo fue lanzado contra los almacenes desde un coche en marcha, que se dio rápidamente a la fuga.

Casco obligatorio a partir de mañana

Barcelona. — A partir de mañana, martes, será obligatorio el uso de casco para los motoristas. De no llevarlo, piloto y tripulante serán sancionados con una multa de dos mil pesetas.

La modificación llevada a efectos en el artículo 16 del Código de la Circulación obliga a los conductores y acompañantes que viajen en motocicleta con una cilindrada superior a los 125 centímetros cúbicos, a utilizar el casco de protección. En este caso será obligatorio tanto en carretera como en ciudad.

Las motocicletas con una cilindrada inferior a los 125 centímetros cúbicos, sólo estarán obligadas a llevar el casco cuando circulen por vías interurbanas.

ESCOLES MOGLI

A PARTIR DELS 2 ANYS
Telèfons 2049564 i 2049615

Països
Josep Fauli

Entre la división y la unidad

FALTA un mes —un mes y dos días— para el 11 de septiembre, Diada Nacional de Cataluña según ley del Parlament. Antes de que la amparara este rango, la fiesta fue unitaria, aunque confinada, en 1976 y multitudinaria, expansiva y triunfante en 1977. Después, poco a poco, la unidad ha sido cada vez más problemática hasta llegar al actual 1982 en el que, con la LOAPA como prólogo y acompañamiento, la unidad se ha hecho más difícil que nunca.

Sería carecer del realismo imprescindible pretender que las formaciones políticas, enfrentadas a causa de sus posiciones, al conjunto del 11 de setiembre, que se convertiría en una fecha mágica, se hermanaran hasta hacer desaparecer todas sus diferencias. La unidad, por tanto, la que requiere una fiesta nacional puede venir, de la potenciación de las coincidencias, pero no de la repentina desaparición de las diferencias.

En nuestra circunstancia concreta, a la oposición entre los partidos hay que sumar la fuerza de un movimiento cívico —la «Crida»—, que se pretende al margen de ellos y que, como mínimo, actúa fuera de su obediencia. La unidad, por tanto, se halla doblemente quebrada o, si se prefiere, las antiguas diferencias han aumentado de categoría, porque la Crida supone un ensanchamiento de la base en relación con el radicalismo actuante antes.

¿Qué hacer, pues? ¿Qué hacer con la fiesta nacional cuando la nación aparece con semejantes fisuras?

Si de Diada Nacional se trata, una Diada que fue unánimemente propuesta y unánimemente aceptada en el Parlament, en el mismo Parlament actual, pues la legislatura no ha cambiado, parece que debe imponerse cuando reconstruya aquella unidad. La Diada, sin renuncias por parte de nadie, debe cimentarse en la coincidencia, una coincidencia obligatoriamente democrática y catalana, sin que nadie deba otorgarse el derecho de excluir a los demás de este posible punto de encuentro nacional.

Es un hecho que la LOAPA ha afectado a puntos críticos de la convivencia catalana, pero sería servir los intereses de sus inspiradores permitir que la herida profunda que la ley supone se convirtiera en división irreparable. La Diada, precisamente por serlo, debe ayudar a superar la barrera, porque la mediatización «lóptica» no puede ni debe suponer la aniquilación catalana.

Aquí
Enric Sopena

La última de Barrera

LAS afirmaciones, el pasado martes, ante las cámaras de TVE en Catalunya, del secretario general de ERC y presidente del Parlament, Heribert Barrera, fueron tan graves que exigen una demostración por parte de quien las pronunció.

Barrera sentenció que «Catalunya, como entidad nacional, está en peligro de desaparecer y puede hundirse por siempre jamás». ¿En qué datos fundamenta el político mencionado su apocalíptica visión de la realidad? Barrera hurtó a los telespectadores las pruebas pertinentes.

Convendría que el líder «republicano» hiciera llegar, con la máxima urgencia, a los ciudadanos los motivos de su inquietante preocupación. A los ciudadanos, en general, les cuesta creer que la situación presente sea peor que la generada a raíz del 11 de septiembre de 1714 o la producida a consecuencia de la victoria del conservadurismo fascista de 1939. A partir de 1939, Catalunya —como entidad nacional, ciertamente— quedó borrada de los mapas oficiales. No es preciso ahora evocar la tenebrosa película de aquellos años: el propio Barrera fue uno de los protagonistas.

Barrera, inmediatamente después del triunfo franquista, se convirtió en un exiliado. Desde 1980, en cambio, Barrera es el presidente del Parlament de Catalunya. Durante décadas, Barrera no pudo ni soñar con la posibilidad de que sus ideas pudieran ser difundidas ni a través de la prensa escrita ni a través de la radio ni, mucho menos, a través de la televisión. En la actualidad —cuando, según él, Catalunya se encuentra al borde del abismo—, Barrera es un personaje habitual en los medios informativos.

Pero el máximo representante de un partido legal y parlamentario fue todavía más allá en sus manifestaciones. Advirtió que, en estos momentos, «es más importante salvar Catalunya que la democracia». ¿Qué fórmula posee este virtuoso de la retórica y del radicalismo verbal para salvar Catalunya en un contexto dictatorial?

Hubo quienes, en los cuarenta, y así lo apuntaba este comentarista hace unas semanas, pretendieron pactar independencias con Mussolini a cambio de una Catalunya tan catalana como fascista. Sería muy interesante que Heribert Barrera se pronunciara ahora sobre aquellas tentativas.

Ara
Joan A. Benach

Cultura política

CON mi amigo, enterado de las funciones del delegado del Gobierno en Catalunya, mantengo una discrepancia esencial. Sostiene mi amigo que el señor delegado cobra precisamente para decir que Catalunya no es una nación, cada vez que alguien testifica la obviedad de que Catalunya es una nación. Mi teoría, en cambio, es que el señor delegado defendería mejor su sueldo si renunciara a tales réplicas. Un cuadro de renuncias de ese tipo supondría una brillante hoja de servicios en pro de la concordia y de la pacificación de los espíritus. «He callado 37 veces», diría en Madrid. Nunca fue más cierto que el silencio es oro como en estos casos.

Sin duda ha habido importantes menesteres de gabinete en la tarea del señor Rovira Tarazona pero lo cierto es que el paso por su delegación gubernamental será conocido por el rapapolvo y consiguiente contencioso que mantuvo con Heribert Barrera y por la rectificación frontal que acaba de efectuar al President Pujol. Ahora que el señor Rovira está ya, según leo, en el gloriopatri de su misión, es posible constatar por un lado la ingratitud consubstancial al cargo y, por otro, la hasta hoy aparente inutilidad del mismo, tal y como se reiteró en el momento de su creación.

En realidad, el incidente de la semana pasará con más pena que gloria. Afirmar que Catalunya no es una nación desde la coyunturalidad de un puesto de delegado de Gobierno parece una aseveración sumamente volátil, incapaz de dejar la huella más mínima sobre la piel de nuestra colectividad. Es una aseveración que se la llevan los poderosos vientos de la historia, de la cultura, de la lengua propia, de la voluntad de cientos de miles de ciudadanos en la calle, un ingente patrimonio razonado por sabios como Ferran Soldevila, Vicens Vives, Reglà, Vilar, Giralt, entre muchos otros.

No basta aludir a la Constitución ya que ésta, que se sepa, no fue el resultado de un congreso de historiadores o científicos. Fue, es simplemente, la plasmación de un documento para la convivencia firmado desde mutuas renuncias textuales por los representantes del pueblo. Nada más. Más papistas que el Tribunal Constitucional, hundiendo el remo en polémicas sin salida, gratuitamente enervantes, hay quien invoca la Constitución como un «manos arriba», amenazante y sonoro. Una lástima.

Miramar
Josep M. Huertas

Necrológicas que nadie escribe

LA necrológica es un estilo periodístico en desuso. Apenas aparecen de tanto en tanto unas cuantas en «La Vanguardia» cuando muere algún ilustre o algún pariente de empleado de la casa.

Hay muertes, sin embargo, que pasan desapercibidas si no está atento algún historiador o estudioso del tema que puede afectar la desaparición de tal o cual persona. Suelen ser las muertes de aquellos que jugaron en la vida «a perder». La muerte de Manuel Murcia Ros es una de éstas.

El 28 de julio, a los 39 años de edad, moría en accidente el que fuera destacado dirigente obrero entre 1969 y 1972. Manuel Murcia, uno de los líderes de la lucha de Harry Walker, había introducido nuevas maneras y estilos en el movimiento obrero catalán.

Militante cristiano —conviene releer su carta al episcopado en el libro «Réquiem por el constantinismo», de Editorial Nova Terra—, Manuel Murcia era un acérrimo partidario de defender el asambleísmo —las decisiones obreras tomadas en asamblea— frente a otras fórmulas, que potenciaban la toma de decisiones por delegados nombrados por los trabajadores.

La historia de ese movimiento obrero tan reciente sigue casi desconocida, apenas medio explicada en cuatro papeles, algunos de ellos entonces clandestinos. Y Manuel Murcia, militante del Front Obrer de Catalunya primero, y de «Qué hacer» después, ha muerto en el silencio derivado de aquella clandestinidad por un lado, y de su pertenencia al movimiento obrero por otra.

Y puestos a recoger las muertes desconocidas, con algo más de retraso, ahí queda constancia de la desaparición de Teresa Muntaner, la viuda del mítico Salvador Seguí, el Noi del Sucre, en la Toulouse escogida para el exilio, igualmente en silencio.

No ha habido en este caso la necrológica nostálgica del exilio, practicada en especial por antiguos exiliados en el diario «Avui». Quizá por esta razón son muertes doblemente anónimas.

Manuel Murcia, como militante obrero, y Teresa Muntaner, como una de las muchas mujeres que apoyaron la lucha de sus hombres, son de esos ejemplos que conviene repasar, aunque sea desde una necrológica, para renovar ánimos en una época desanimada.

Tribuna

EL delgat del Govern espanyol a Catalunya, Juan Rovira Tarazona, va renyar el president de la Generalitat, Jordi Pujol. Es per llogar-hi cadires.

A Juan Rovira Tarazona no li ha agradat que Jordi Pujol, en el missatge que va adreçar als assistents a l'acte del trasllat de les despulles del comte Guifré el Pelós a Sant Joan de les Abadesses digués, com tantes vegades ha repetit sense eufemismes, que Catalunya és una nació. No li ha agradat perquè, ens en fa memòria, hi ha un article de l'actual Constitució monàrquica que estableix que totes les terres aplegades en aquesta monarquia formen «la nació espanyola, patria comuna i indivisible» de tots els que pertanyen a aquestes terres.

Es obvi que, constitucionalment i estatutariament, Jordi Pujol no pot signar cap document oficial com a president de l'Estat català, però si que

La realitat nacional

Félix Cucurull

pot dir que voldria que la Generalitat es convertís en un Estat plenament sobirà, a l'hora de parlar dels seus desitjos i dels seus projectes polítics; i —només faltaria!— res no li priva d'expressar la realitat d'un fet diferencial que, a través dels segles, tant en documents oficials com en escrits de tota mena, s'ha concretat, en expressar-lo d'una manera sintètica, en un mot ben precís: **nació**. Però, és que encara que aquesta realitat històrica tangible no existís, tan el president de la Generalitat com el més desconegut dels ciutadans, tindria el dret de manifestar públicament que creu que Catalunya és una nació, o bé que ell vol que ho sigui; com qualsevol persona té el dret a dir que, ella vol ser el rei. La mateixa Constitució invocada per

Rovira Tarazona ens protegeix, en aquest aspecte, garantint-nos la llibertat d'expressió.

A més, com molts s'han esgargamellat dient-ho, cap Constitució no és un dogma. Estic pensant ara en la Constitució republicana del 1931. En el seu article primer, hom establí: «Espanya és una República democràtica de **treballadors de tota mena**, que s'organitza en règim de Llibertat i de Justícia» (El subratllat és meu; la L i la J majúscules les van posar ells). Doncs bé, seguint el criteri de Rovira Tarazona, aleshores hauria resultat anticonstitucional dir que el financer multimilionari Joan March i el duc d'Alba, per exemple, no eren treballadors.

Sé que se'm replicarà que l'article al·ludit de la Constitu-

ció de la República espanyola no té cap ni peus. Però, és que no cau en l'absurd parlar de la **nació** espanyola com a pàtria comuna dels andalusos, dels murcians, dels extremeños, dels castellans, dels aragonesos, dels asturians, dels gallecs, dels bascos, dels catalans i, en un altre indret del mateix text constitucional, admetre que algunes d'aquestes comunitats històriques són **nacionalitats**? Perquè, si més no en el cas de Catalunya, **nacionalitat**, referit a un poble amb personalitat diferenciada, i **nació**, sempre han estat usats com **sinònims**.

Des d'aquest periòdic, el 28 de juny, en un article titulat **Harmonització i confederació**, recordava que, l'any 1851, Joan Bt.ª Guarniola, en **El libro**

de la democràcia, tot raonant-ho, deia que «Espanya no és, en rigorós i bon sentit de la paraula **una sola nació, sinó un feix de nacions**». Doncs bé, en aquest mateix llibre, les diverses **nacions** que componen el **feix** que és Espanya, en certs moments i amb tota normaltat, també són anomenades nacionalitats. A qui no estigui gaire al corrent d'aquesta qüestió i vulgui més dades, li puc assegurar que n'hi ha per donar i per vendre.

Ara bé, absurda o no absurda en aquest aspecte, el que mai no podem deixar de banda és que ni aquesta Constitució ni cap altra en tot el món no és un dogma i que la realitat dels fets nacionals, com la realitat que fa que els homes siguin i hagin estat sempre homes encara que les lleis esclavistes en releguessin tota una colla a la condició de coses, no pot ser anul·lada per cap llei; ni per cap conjunt de lleis, sigui quin sigui el nom que rebin i el rang que se'l atribueixi.

Sant Boi: Exigen más vigilancia

Sant Boi (Baix Llobregat). — El sábado pasado los payeses de varias comarcas de Catalunya en un número aproximado de 4.000 se manifestaron por las calles de Sant Boi para reclamar seguridad y exigir más vigilancia en el campo.

La trágica muerte de Núria Ros supuso la gota de agua que colmó el vaso de la indignación de los payeses de la comarca del Baix Llobregat, quienes se sienten cada vez más imponentes ante el continuo expolio del que son objeto sus cultivos.

La cuestión de una mayor vigilancia en los campos es lo que de una forma prioritaria exigen ahora todos los payeses.

Manuel Dobaño

Ocupación hotelera del 75 por ciento

El Alt Pirineu registra una buena temporada turística

La ocupación total hotelera del Alt Pirineu se cifra en un 75 por ciento. Este porcentaje varía según las zonas. En el Pallars Sobirà y Jussà la ocupación ha sido del ciento por ciento, mientras que en el Vall d'Aran se observa un descenso respecto a la pasada temporada.

ALT PIRINEU. — En un 75 por ciento se cifra la ocupación total hotelera en el Alt Pirineu en lo que llevamos de mes, variando este porcentaje según las zonas.

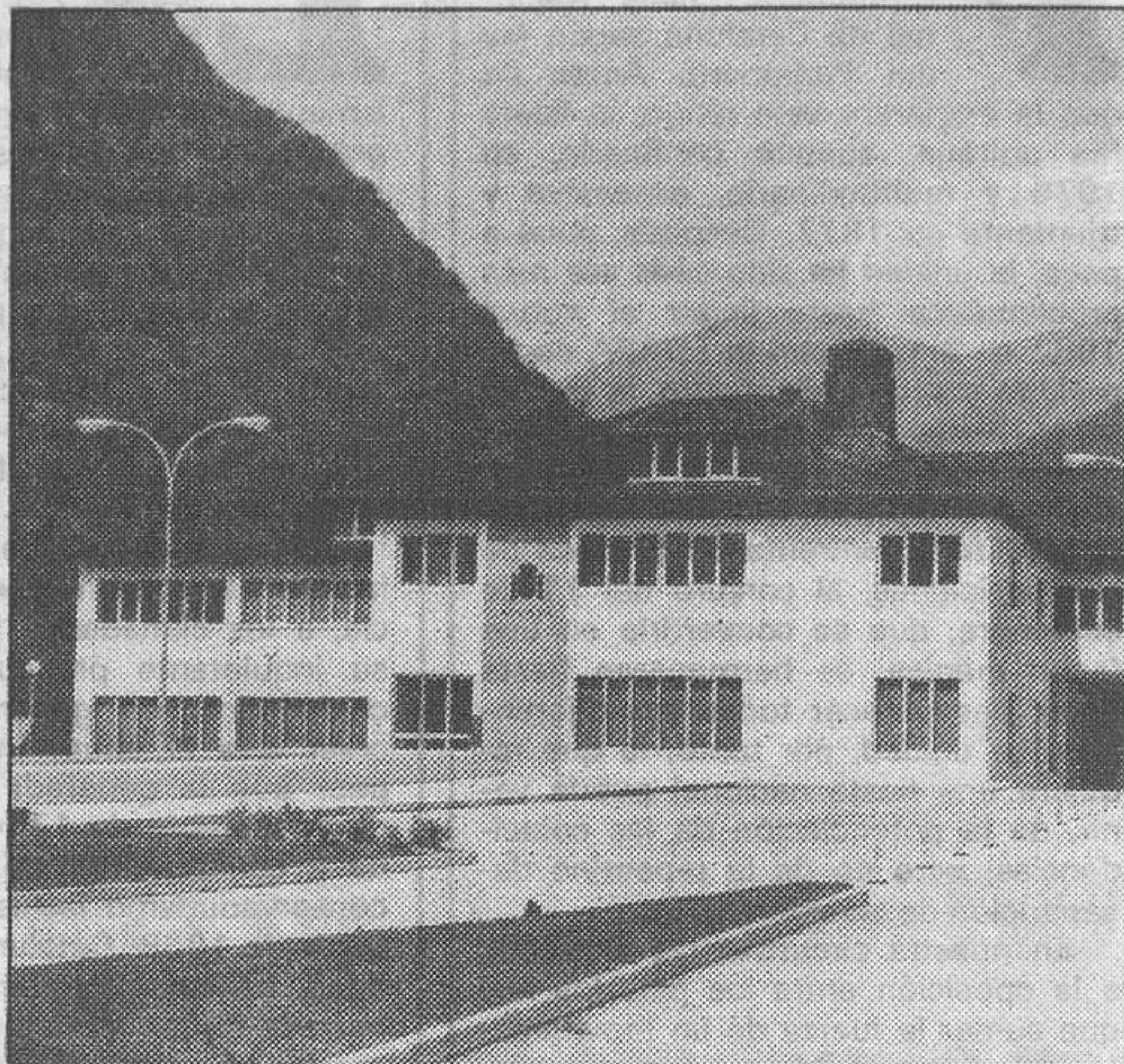
En el Pallars Sobirà y Jussà la ocupación ha sido del ciento por ciento, y las demandas de alojamiento son constantes no

pudiéndose atender a todas ellas por falta de plazas.

En la Vall d'Aran por el contrario a pesar de que el traslado de turistas es considerable se observa una mayor flojedad en comparación al pasado año puesto que no se llegan a colapsar todas las plazas hoteleras.

En el Alt Urgell las cifras alcanzan el 70 por ciento de su ocupación total. En Andorra las cifras se acercan o superan en algo a las de La Seu d'Urgell y comarca. Y por último en la Cerdanya la ocupación llegó al ciento por ciento.

Por los pasos fronterizos de l'Alt Pirineu, digamos que con relación al hispanoandorrano de Farga de Moles la entrada es importante, especialmente este fin de semana, pudiéndose observar un aumento apro-



P.F. La nueva aduana hispanoandorrana ha permitido agilizar el tránsito. (Foto R. Font.)

ximado del 20 por ciento en relación a la misma época del pasado año.

Las dificultades de tránsito por las carreteras han mejorado al colocar la nueva Aduana junto al paso fronterizo. Quizá en el cruce de la C-145 con la C-1.313 se forman algunas colas por falta de semáforo o regulación del tránsito, pero se ha ganado muchísimo especialmente para las poblaciones que se hallaban entre la antigua aduana y el paso fronterizo.

No obstante y a tenor de los expertos, la temporada es excesivamente corta, puesto que este año sólo se cincunscribe en el mes de agosto.

Según un estudio realizado por la Comunitat Turística del Pallars Sobirà, la Administración debería regular la planificación de las temporadas veraniegas, tanto en el escolar como laboral.

R. F.

Ricardo Font

Bon dilluns

Encara hi ha pirates



ENTOTSOLAT, des d'un faralló; prop de Cap Begur contemplo la mar transparent i calma. L'aigua deixa veure les coloracions del fons on es mou qualque inexpert i arriscat peixet... suburbial. Recordo les delícieses aquarel·les marines de Joan Llaveries. Amb les calces arromangades fins als genolls, un home fa musclos entre les roques.

Estic a l'aguait, des de la meva talala, per si atauillo algun vaixell pirata. Per ara, només lliques sobre l'aigua, veles blanques. O llistades com bocinets calguts de l'arc de sant Martí. En altre temps les incursions dels pirates eren freqüents i d'ací l'existència arreu de la Costa Brava de torres de guaita, algunes refetes i incorporades a l'arquitectura autòctona. Fins n'hi ha de noves, els propietaris de les quals potser no saben quina finalitat tenien les primitives.

De les moltes referències que faciliten els cronistes de l'avior, recordo, ara, una de Jeroni Pujades, de l'abril de l'any 1623, en la qual donava compte d'una frustrada incursió de sis vaixells rodons buits, acompanyats de galeres reforçades i amb gent armada: quatre de Bizerta i dues d'Alger, guiades per un renegat de Begur i que es dirigien a aquest lloc —on ara estic, més o menys— per a saquejar no sols Begur, sinó Palafrugell i tot.

Com que aquells dies unes galeres —la patrona reial d'Espanya, una de Sicília i dues de Gènova— passaven camí de Roma, els pirates s'esveraren i recularen. Així ho explico, més tard quan ja havia baixat del faralló, al pacient musculaire que fa una pausa per a descansar de tant escarbotar les roques.

L'home m'escolta sense immutar-se. Després fa: —Prou, prou, però ara poc «anlà» pas. Com no vinguin barrejats amb els turistes...

Qualsevol li diu que sí, que encara n'hi ha. Almenys en altres latituds. Ho assegura Jacques Massacrier, que de

córrer món i viure a plena natura en sap un niu. El seu recent llibre «Partir», manual del vagabund a vela ho assevera amb aquestes paraules que tradueixo: «Sí, encara existeixen veritables pirates, d'aqueixos que assalten a l'abordatge, saquejen els vaixells, violen les dones i assassinen les tripulacions abans d'enviar-les a fons».

Es clar, ve a dir, que els iots fabulosos, petits però carregats de... riqueses són una temptació. Veure'ls passar per davant dels nassos pel forat de Lagos, la capital de Nigèria engresca qualsevol aventurer que s'hi trobi. Afegeix Massacrier al relat, els noms de la costa d'Indonèsia, una zona molt més extensa: mar de Bauda, mar de Cibeles, mar de Joló, mar de Java, tot e Borneo i environs; l'estret de Malaca fins al mar d'Andamàn en el golf de Bengala. I, encara, dos llocs crítics en el mar d'Aràbia: el golf d'Oman i el d'Adén.

—Me pensí que ni vós ni jo —fa l'home dels musclos— «poc'irem» mai per aquells verals. M'afiguro que no sou pas home de lots.

Té raó. Amb tot, també la Mediterrània coneix pirates. Potser algun s'arrisqui a l'abordatge en alta mar, però jo vull dir pirates de terra endins, que entren en les embarcacions de luxe fondejades en els ports de més aflluència de gent adinerada. Són cosins germans dels rebenta-cotxes. Com aquests, no solen tenir massa sort, car llevat d'algun aparell radiofònic o fotogràfic deixat per oblit, poca cosa troben. Les joles són guardades en els Bancs o dintre les calxes fortes dels hotels. Són força més perillosos els atracadors i llurs rampinyes, generalment més sucoses.

Aquests malaurats mai no inspiraran poetes que, de pic o de palada no aflorin de llurs poemes, com feren Maria Antonia Salvà, Josep Carner, Josep Maria de Sagarra i tutti quanti.

Esteve Busquets i Moles

Asamblea General en el Alt Urgell

La Seu d'Urgell (Alt Urgell). — Los Grups del Alt Urgell celebraron una asamblea general para tratar sobre las actividades de los GAP a lo largo del último año.

Los GAP acordaron apoyar al máximo la Ordenación de Explotación, nueva herramienta de trabajo para los dos Pallars.

En la asamblea se trató también la cuestión de las li-

neas a seguir con relación al Canon de Energía Eléctrica para el Pirineu, refinición del Parc Natural d'Algües Tortes y Sant Maurici. Asimismo se debatió la cuestión de terminar la legislación de la Ley de Agricultura de Montaña que se halla en trámite y propiciar su aplicación efectiva a las comarcas del Alt Pirineu.

R. F.

Catalunya/82



Festivales veraniegos

CADAQUES, Cambrils, Santes Creus, y un etcétera que cada año se acrecienta hasta devenir casi innumerable, tienen sus manifestaciones artísticas en pleno estío. No se montan como un simple pasatiempo, echando mano de profesionales de segunda categoría, sino que presentan primerísimas figuras en cada especialidad. En esas condiciones, la fama de tales festivales sube enteros lo cual redundo, como no podía ser de otro modo, y de forma muy positiva, en su misma perpetuación.

No vamos a echar las campanas al vuelo y señalar que en ese terreno estamos ya a nivel europeo porque faltaríamos a la verdad más estricta. Este ha sido un país que se ha debido hacer a sí mismo, que es lo que es gracias exclusivamente a su propio esfuerzo, y, que, por sí todo ello no fuera poco, ha debido jugar siempre, o casi siempre, en el presente siglo, en terreno contrario. Así las cosas, consecuentemente, lo que se ha hecho y se está haciendo tiene un valor inconmensurable porque sale de la misma entraña de cada pueblo, de cada persona.

No es que con la Generalitat estatutaria todo o casi todo deba esperarse de la conselleria del señor Canher. La cultura, lo hemos oído miles de veces, no debe andar encorsetada por

las directrices oficiales, sean del estado central antes y de la Generalitat ahora. No han de llevarse a cabo (también han llegado hasta nosotros tales asertos) aquellas obras o actitudes que gusten al Gobierno y sí por el contrario lo que salga de la voluntad popular, lo que la cultura dé de sí. Todo esto está muy bien. Sin embargo, en este o en cualquier otro país, no hay más remedio, no habrá más remedio, que seguir viviendo de la subvención estatal; bien para seguir subsistiendo, bien para otear horizontes más ambiciosos.

Y parece de la más estricta justicia que así sea, porque, caso contrario, el voluntarismo personal, a veces tan denostado por quienes apenas dan frutos aspirando a grandes logros, seguirá imperando irremediamente.

Digo esto porque no pocos de los festivales, musicales en su mayoría que se dan a lo largo del estío en nuestras estaciones turísticas de la costa o del interior, estarían ya en situación de dar un paso adelante, de luchar por una proyección incluso internacional. Aunque ello comportara un cambio radical de planteamientos. Que algún día u otro la misma realidad de los hechos irán exigiendo...

Antoni Plaia i Mateu

Se cubrirá el déficit escolar

Dos fábricas serán escuelas en Santa Coloma

Santa Coloma de Gramenet. — El déficit escolar con el que se temía comenzar el próximo curso en Santa Coloma, quedará prácticamente solucionado si en el mes de septiembre concluyen parte de las obras de remodelación de las fábricas «Casadesport» e «Irsa». Las obras se están realizando en estos momentos a iniciativa de la Generalitat y del Ayuntamiento de Santa Coloma. Lo más probable es que a

primeros de septiembre en «Casadesport» se pueda contar con unas 22 aulas, y en «Irsa» están previstas un total de 12 aulas.

Para las obras de la «Irsa» harán falta siete millones y medio, cinco de los cuales deberán ser aportados por la Generalitat y los restantes por el Ayuntamiento. De este modo se puede garantizar que en dicho centro las clases comiencen en el mes de octubre.

La Concejala de Enseñanza en Santa Coloma, Remedios Martínez ha señalado a este periódico que no esperaba que las promesas del director general de Programación de la consejería de Ensenyament de la Generalitat, Sr. Basáñez, se cumplieran. No obstante, de ser así, se cubriría el déficit existente en un 90 por ciento.

Max J. Botias

Radio Mollet, la preferida en el municipio

Desde el día 22 de enero del año 1981, Mollet tiene una emisora municipal que emite diariamente quince horas de programación.

Radio Mollet está compuesta actualmente por un equipo de unas cien personas, que pusieron en marcha la emisora como propuesta de comunicación local. Este equipo ha elaborado un estudio de audiencia que pone de relieve

la importancia de las radios municipales. El dato más destacable que se deduce es que Radio Mollet es la emisora preferida por los habitantes de la población, situándose por delante de las principales. Asimismo se deduce de la audiencia que el 85 por ciento de la población de Mollet escucha la emisora municipal, siendo el porcentaje de mujeres un poco más elevado que el de los hombres.

De tot arreu

● **Aprobado el presupuesto en Vilanova.** — A 421 millones de pesetas asciende el presupuesto de inversiones para 1982 aprobado por el Ayuntamiento, buena parte del cual se destinará al desarrollo de nuevas iniciativas económicas para paliar el paro existente en Vilanova i la Geltrú. H. P.

● **Se suprimen peligrosas curvas en la C-40.** — Dentro de poco tiempo van a desaparecer las peligrosas curvas existentes en el término municipal de Ciutadilla (Urgell) en la carretera comarcal C-240, de Montblanc a Artesa de Segre. Realiza las obras el Departament de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat. Castellà.

● **Creación de un «Servei Social de Base» a l'Urgell.** — El recientemente creado «Servei Social de Base» en Tàrraga, destinado para prestar la asistencia social a la comarca leridana de l'Urgell, ha comenzado a prestar sus servicios por mediación de tres asistentes sociales que se encuentran a disposición de todo aquel que lo necesite. C.

● **El Museo Dalí bate el récord de visitantes.** — 2.500 personas visitaron en un día el Museo Dalí recientemente. Esto demuestra que este verano la capital del Alt Empordà está atrayendo a muchos turistas. Sin embargo la crisis se deja sentir con cierta fuerza y los comerciantes se quejan de las pocas ventas. Emili Casademont.

● **Conferencia Internacional del Movimiento Esperantista.** — Se celebró del 1 al 6 de agosto la VIII Conferencia del Movimiento Esperantista Neutral en Vilafranca del Penedès, con afluencia de simpatizantes de Inglaterra, Dinamarca, Francia, Austria, Yugoslavia, Grecia, Holanda y Finlandia.

● **Actos del IV Centenario del rector de Vallfogona.** — Continúan desarrollándose con brillantez y participación de personalidades del mundo cultural y artístico catalán, los actos conmemorativos del IV Centenario del nacimiento del rector de Vallfogona en la localidad tarraconense de Vallfogona. C.

● **Estudio del fondo marino en la Costa Brava.** — El fondo marino de distintos puntos de la Costa Brava será estudiado por el buque francés «Profesor Lacaze Dhutolers». El barco oceanográfico es de construcción reciente y cuenta con sofisticados equipos. Efe.

NOTICIAS DE ACTUALIDAD

ELCORTE INGLÉS:

REBAJAMOS LAS REBAJAS

PANTALONES
1.495
AMERICANAS
5.995

Ha saltado la gran noticia de Agosto para el hombre. Porque ahora, su moda más actual, tiene los precios más bajos del verano. Polos y nikys a rayas por sólo 795 pts., slips, shorts y bermudas por 895 pts. Y cientos de ofertas en todos los Departamentos.

Venga a hacer su Agosto a

El Corte Inglés

Plaça de Catalunya: Planta 3.^a
Diagonal: Planta 1.^a

Grupos y personas

● **Gerundio Fernández** presentó en Córdoba un nuevo tipo de guitarra que presenta una mayor apertura en los hombros con algunos centímetros de más de lo habitual, consiguiendo así un mayor espacio traducido en un sonido más largo. El artesano almeriense ha tardado dos años en perfeccionar dicho instrumento, que será, según los expertos, muy útil para la interpretación del cante flamenco.

● **Oscar Alzaga**, líder del PDP, manifestó: En un momento en que el partido socialista va a concentrar en la práctica la casi totalidad del voto de la izquierda, es de todo punto injustificable una fragmentación sistemática de las fuerzas políticas no socialistas. A lo que añadió que en las actuales circunstancias, «no hay ninguna posibilidad previa de montar una coalición con posibilidades de victoria que no integre a Alianza Popular».

● **Los agricultores andaluces** están en contra de la reducción de cupo de producción de remolacha en Andalucía. El consejero de agricultura de la Junta de Andalucía, Miguel Manaute se entrevistará con el titular del Ministerio de Agricultura, José Luis Alvarez, para plantearle las posturas contrarias que ha motivado en Andalucía dicha reducción.

● **Jaime Juan Darach** murió al ser arrollado por un turismo que se dio a la fuga. El hecho ocurrió ayer en el término municipal de Alciria (Valencia) a las cero horas en la comarca Alzira-Alberique.



La Armada, objetivo terrorista.

Mediante un artefacto teledirigido

Atentado fallido contra una patrullera

Un artefacto teledirigido estalló en las cercanías donde se encontraba la patrullera de la Armada «Tabarca», sin registrarse daños materiales o personales. Asimismo, las oficinas del «Bank of America», en Madrid, fueron objeto de un atentado del que tampoco hay que destacar ninguna víctima, aunque sí daños materiales.

San Sebastián. — Un artefacto, que había sido teledirigido, hizo explosión en la madrugada de ayer a pocos metros de la patrullera de la Armada «Tabarca», la cual se encontraba anclada en el muelle de la comandancia de Marina de Pasajes.

El explosivo se encontraba colocado encima de un pequeño barquito teledirigido desde un muelle de enfrente, y orientado en dirección a la patrullera, pero se cree que el funcionamiento del teledirigido no

actuó como se preveía, ya que hizo explosión a una distancia que no produjo daños personales ni materiales.

UCD de Guipúzcoa difundió un comunicado en el que condenaba dicho atentado, y lo calificaba como, «un nuevo intento de los dictadores del terror para evitar que la democracia sea la fórmula de convivencia de los vascos».

Bomba en el Banco de América

También ayer a las cuatro

de la madrugada, aproximadamente, tuvo lugar la explosión de un artefacto de escasa potencia en la entrada de las oficinas del «Bank of America», del cual no hay que destacar desgracias personales.

El artefacto contenía trescientos gramos de pólvora prensada. La onda expansiva de la explosión produjo desperfectos en las cristaleras de la citada entidad bancaria, y algún que otro desperfecto en la parte posterior del edificio del palacio de Exposiciones y Congresos.

Por el momento nadie ha reivindicado el atentado, pero se prevé que pudo ser obra de alguno de los numerosos grupos palestinos, debido a la conflictividad existente entre Israel y los palestinos de Beirut.

Reservas del PNV

Un decreto decidirá el futuro de Lemóniz

Vitoria. — Mañana proseguirán los trabajos en el Ministerio de Industria para elaborar un decreto ley que contemple una fórmula jurídica y administrativa para solucionar el actual cierre de la central nuclear de Lemóniz, según informó Efe.

Las dos fórmulas que se barajan son la incautación o la intervención estatal, aunque ambas plantean diversos problemas de orden jurídico y administrativo, por lo que por el momento se desconocen qué medidas se adoptarán para que los técnicos vuelvan al trabajo y se reanuden las obras de la central.

Reservas del Gobierno vasco

Por parte del Gobierno vasco se observa con «reservas» la elaboración de este decreto ley ya que, aunque están informados de los trabajos preparatorios para adoptar una salida al cierre de la central, no han participado en la reunión.

La actual paralización de la central nuclear de Lemóniz se produjo después del asesinato del ingeniero Angel Pascual, tras la firma de los acuerdos entre los gobiernos central y vasco y la empresa Iberduero el 22 de marzo de 1982.

Amenaza de ETA militar

Recientemente la rama militar de ETA amenazó a los integrantes del cuerpo de seguridad de la central con futuros atentados. Los vigilantes de Lemóniz pertenecen a las plantillas de tres empresas particulares de seguridad, tras la retirada de los pertenecientes a la compañía Iberduero.

A las tres semanas del secuestro

La familia Limousin negocia el rescate

Tolosa (Guipúzcoa). — Continúa sin producirse novedades en torno al paradero de Francisco Limousin cuando se cumplen tres semanas desde que fue secuestrado en Tolosa.

Las últimas noticias sobre su estado de salud se recibieron en el domicilio familiar hace ocho días y, a partir de ese momento, se entró en palabras del portavoz de la familia, en un «compás de espera».

«Digamos que se mantienen contactos dialogantes con los secuestrados» —afirmó a la agencia Efe Antonio Aguirre, representantes de la familia Limousin— «pero desgraciadamente esto es más complicado de lo que parece. Hay muchas tiras y aflojas».

No obstante, según todos los indicios, es de suponer que el cautiverio de Francisco Limousin ha entrado ya en su «recta final», a pesar de que la familia mantiene el más absoluto silencio respecto al pago o no del rescate por su liberación

hecho este que han calificado de «simples rumores».

Diez millones de rescate de rescate

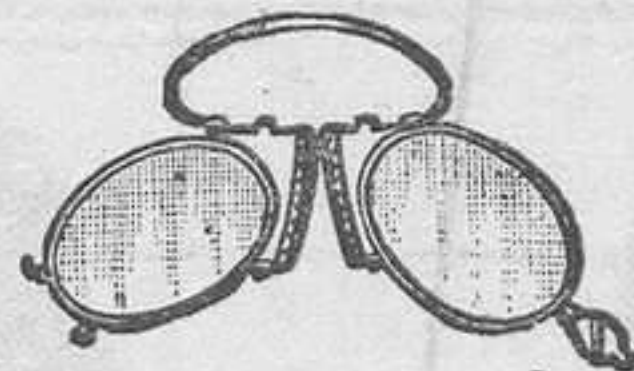
Según comentarlos aparecidos estos últimos días en medios de comunicación vascos, la liberación de Limousin podría estar próxima ya que la familia y los secuestradores habrían ultimado ya la cifra del rescate a pagar, y que ascendería a una cantidad próxima a los diez millones de pesetas.

La primera y última vez que Francisco Limousin se puso en contacto con su familia fue el domingo día 1 de agosto mediante una carta manuscrita en la que afirmaba que se encontraba bien de salud y que no sufría malos tratos por parte de sus captores, los Comandos Autónomos Anticapitalistas.

Las noticias de Limousin llegaron a su familia un día después de la liberación de Rafael Abaitua que permaneció 28 días secuestrado.

■ «Cada día es mayor el espacio que, en España, separa los gobernados de unos gobernantes que están perdiendo credibilidad. Al desencanto sucede el menosprecio, y tras éste suele venir la cólera. Urge leyes protectoras de la verdad política y urge satisfacer el deseo popular de que se hable de cosas concretas y no de ideologías retóricas, de que se diga lisa y llanamente la verdad. El político que lo hiciese atraería a unas masas que ya están fatigadas de promesas y de noticias desmentidas por los hechos». (Gonzalo Fernández de la Mora, en «ABC», en artículo titulado «La mentira política».)

■ «Tenemos dos proyectos de centro, dos programas mínimos, dos bisagras. Se parecen como dos gotas de agua y tienen un mismo fundamento: el de moderar. Suárez dice sí al PSOE, pero no a un socialismo químicamente puro; o sea, quiere que Felipe González se modere más aún, que renuncie a todo programa de contenido marxista. Calvo-Sotelo - Lavilla, por su lado, dicen sí a la coalición de derechas, pero no quieren una derecha dura; es decir, dicen no a un Fraga sin pullir. Está por ver si Fraga y Felipe



Debate

González aceptan la función que se les propone. Y después, claro es, están las urnas. Pero las dos salidas son esas. Lo demás es ganas de distraer al personal.» («Isauro», en «Pueblo», en artículo titulado «La suerte está echada».)

■ «¿Qué es el CDS? Nada que se tenga en pie por sí mismo, desde luego. En todo caso, un mecanismo auxiliar para ahondar los caminos del PSOE y un elemento de irritabilidad para la alta empresa. No parece que sea más ni pueda ser más. El CDS es, únicamente, una excusa para que la fotografía de Adolfo Suárez, con el valor electoral que tenga, vuelva a colgarse de las paredes. Esta vez, sin duda, al servicio de la izquierda.» («Leopoldo», en «El Alcázar», en artículo titulado «Un partido sin identidad».)

■ «Ahora, el señor Suárez acaba de decir que su alianza próxima será con la izquierda, cuando procede de las cavernas y era un simpático "fa-

cha" en el antiguo régimen. Ha liquidado tres partidos y va por el cuarto. Lo grandioso de la democracia como única expresión de la soberanía nacional, es que hay que seguir creyendo en ella a pesar de los políticos que enredan y de los historiadores que deforman.» («Emilio Romero», en «Ya», en artículo titulado «Un historiador erotizado».)

■ «Don Adolfo Suárez existe políticamente porque es un producto de la transición española. Fue una figura de segundo nivel en el franquismo, y recibió luego el encargo, desde el desaparecido Consejo del Reino y dentro de los mecanismos del sistema anterior, de organizar la primera fase de la transición. Con ese capital institucional, el señor Suárez no debe impulsar una operación personal. Con una imagen creada, acuñada y extendida frente al socialismo, no debe jugar al triunfo del socialismo. Por varias razones previas a la política. Entre otras, porque podría equivocarse la apuesta: el socialismo podría perder. O podría triunfar y no necesitar una alianza como la que se le ofrece.» («ABC», en editorial titulado «La oferta de don Adolfo Suárez».)

«Cumbre» en la capital colombiana

Los líderes políticos inician la lucha electoral en Bogotá

Bogotá se ha convertido este fin de semana en el lugar de encuentro de cuatro de los principales líderes políticos españoles que han asistido en la capital colombiana a la toma de poderes del nuevo presidente Belisario Betancour. Leopoldo Calvo Sotelo, presidente del Gobierno, Felipe González, secretario general del PSOE, Manuel Fraga, presidente de Alianza Popular, y Adolfo Suárez, líder del recién creado Centro Democrático y Social, han aprovechado su corta estancia en Colombia para abrir prácticamente la precampaña electoral mediante declaraciones a los medios de comunicación, así como de asegurar el apoyo internacional a sus respectivos programas políticos.

«Ciertamente, las próximas elecciones pueden estar cerca», manifestó en Bogotá el presidente del Gobierno español, Leopoldo Calvo Sotelo, reforzando de esta manera la idea, cada vez más generalizada, de que antes de que termine el plazo legal de esta legislatura —marzo de 1983— el pueblo español será convocado a las urnas.

Se puede decir que tanto Calvo Sotelo, como Felipe González, Manuel Fraga y Adolfo Suárez han aprovechado este viaje a Colombia con motivo de la toma de posesión de Belisario Betancour, para abrir la campaña electoral de unos comicios que se adivinan a la vuelta de la esquina, o, con más propiedad, en el próximo otoño.

En este sentido, no ha escapado a los observadores políticos el «dililio» que parece existir entre Felipe González y Adolfo



Los cuatro políticos, en la cena celebrada en la Embajada de Bogotá.

Suárez. Ambos políticos realizaron juntos el viaje a Colombia y a lo largo de las doce horas de avión tuvieron ocasión de hablar largo y tendido sobre el futuro inmediato del país en general y de las organizaciones políticas que ambos capitanean, en particular. Al llegar al aeropuerto de Bogotá ambos líderes se mostraron amables con los periodistas y se dirigieron más de una sonrisa recíproca. De ahí que se haya empezado a hablar de «dililio» político entre ellos.

No a las coaliciones

Tanto Felipe González como Adolfo Suárez descartaron en sus primeras declaraciones colombianas cualquier tipo de coalición entre el Partido Socialista y el recién nacido Centro Democrático y Social del ex presidente del Gobierno.

Adolfo Suárez reiteró, por su parte, que apoyaría a los socia-

listas en el caso de que ganasen las elecciones «lo cual —matizó— no significa que vayamos a gobernar con ellos».

El secretario general socialista, Felipe González, calificó a Suárez como «un hombre que tiene siempre vocación de poder y, por tanto, vocación de partido mayoritario; no crean —añadió el líder socialista refiriéndose a los periodistas presentes— que le atribuyo vocación de partido-bisagra. Tardará más o menos. Yo pretenderé que tarde más, pero llegará a hacer partido mayoritario o por lo menos lo intentará».

Las elecciones están cerca

El futuro desarrollo de estas buenas relaciones entre Felipe González y el duque de Suárez será, sin duda, uno de los temas que con mayor atención se seguirá en los ambientes

políticos ante la proximidad de las elecciones.

Por su parte, Calvo Sotelo reconoció que las elecciones generales pueden estar cerca y vaticinó un oscuro futuro para el nuevo Centro Democrático y Social de Suárez: «No será muy fácil —dijo Calvo Sotelo— que sea capaz el ex presidente Suárez de preparar la infraestructura necesaria de un partido para unas elecciones».

El líder de Alianza Popular, Manuel Fraga, declaró por su parte que si el Partido Socialista ganara en España las elecciones, su partido le «hará una oposición enérgica y eficaz».

En la capital sudamericana han estado los presidentes de Venezuela, Luis Herrera Campins; de Ecuador, Osvaldo Hurtado; de Bolivia, general Guido Villdo Calderón. Asimismo estuvo presente el vicepresidente de Estados Unidos, George Bush.

Suárez denuncia amenazas de involución

El líder del Centro Democrático y Social y ex presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, calificó de «intolerables» las amenazas de involución que intentan imposibilitar un triunfo socialista en las próximas elecciones generales, en una entrevista aparecida ayer en el rotativo madrileño «El País».

Refiriéndose a los actuales problemas que le han hecho volver a la escena política, Suárez apunta «la sensación creciente de que existen intentos reales para coartar la supremacía del poder civil. Existen intentos manifiestos —dice el ex presidente del Gobierno— de radicalizar el país y enfrentarse a los españoles en dos bandos antagónicos. Estos intentos se fomentan desde las posiciones más conservadoras, como medio de evitar el triunfo socialista. Algunas personas, además, vierten veladas amenazas de involución para imposibilitar esta acción. A mí esta postura me parece —añade Suárez— en cuanto estrategia electoral, peligrosa y nociva para la convivencia española; en cuanto al chantaje que se pretende ejercer sobre la libertad de voto, claramente intolerable».

Areilza: No habrá otro intento de cuartelazo

«En España no habrá un nuevo intento de cuartelazo», afirmó José M.^o de Areilza, presidente del Consejo de Europa en unas declaraciones aparecidas ayer en el diario bilbaíno «Tribuna Vasca». Respecto a la crisis de UCD y la aparición del Centro Democrático y Social no comprende «por qué Suárez ha levantado una bandera propia» y estima que «lo que se está intentando es una voladura controlada del centro».

Cena «diplomática» en la embajada de España

Bogotá. — Felipe González, Manuel Fraga y Adolfo Suárez asistieron el pasado viernes por la noche a una cena en honor del presidente del Gobierno español, Leopoldo Calvo Sotelo, ofrecida por el embajador en Bogotá Emilio Martín en los locales de la embajada española en la capital sudamericana. Esta es la primera vez que los cuatro dirigentes políticos españoles coinciden fuera de España, así como también la primera vez que los dirigentes de los partidos políticos celebran una reunión con el presidente del Gobierno.

Ambiente «diplomático»

En la cena en la que coincidieron los líderes políticos españoles, y que transcurrió en un ambiente distendido y «diplomático», el presidente del Gobierno hizo un brindis por el rey Juan Carlos y el presidente colombiano Belisario Betancour. Con motivo de su toma de poderes, el Rey español ha mandado a través de Leopoldo Calvo Sotelo un mensaje personal destinado a Betancour.

Los cuatro políticos, al finalizar la cena, posaron juntos para los fotógrafos que se encontraban en la embajada. El líder de Alianza Popular, Manuel Fraga fue el primero en abandonar la embajada.

Calvo Sotelo, en Lima

Leopoldo Calvo Sotelo saludó cordialmente a Manuel Fraga, Felipe González y Adolfo Suárez al inicio del acto. El presidente del Gobierno emprendió ayer viaje a Lima, última etapa de su visita oficial a tres países de Iberoamérica. A su llegada a la capital de Perú le fue ofrecida una cena en la embajada de España.

Por su parte, Felipe González no regresará de momento a España (hoy mismo lo hacen Fraga y Suárez) porque tiene previsto pasar unos días en Costa Rica y Venezuela. Felipe González tiene también previsto asistir dentro de unos días a la toma de posesión del presidente electo de la República Dominicana.

Todos los sondeos dan a los socialistas como favoritos

Ordóñez irá en las listas del PSOE como independiente

Madrid. (Corresponsal, Rafael Gómez Parra.) — Felipe González está cada día más convencido de que los socialistas obtendrán la mayoría en las próximas elecciones y obtendrán así la responsabilidad total del Gobierno. Todas las encuestas muestran esta realidad ante la que muchos dirigentes socialistas sienten un gran temor por la responsabilidad y el miedo a fracasar.

El secretario general del PSOE ha empezado a estudiar ya las posibles combinaciones que podrían darse tras las elecciones generales, siempre sobre la base de que su partido será llamado a formar gobierno por el Rey.

El dirigente socialista está decidido a incluir en este gobierno a políticos independientes o de otros partidos cercanos al PSOE aunque obtenga la mayoría de los escaños del Congreso.

Según una encuesta dada a conocer privadamente por Alfonso Guerra a los alcaldes socialistas de las ciudades de

más de 20.000 habitantes, el PSOE podría tener el 52% de los votos populares, pero quizá lo más significativo es que sólo un 5% de los españoles encuestados rechazan totalmente al PSOE.

Acción Democrática, independiente

Está prácticamente decidido también que los dirigentes del partido de Acción Democrática, de Fernández Ordóñez, figuren como independientes en la lista del PSOE para las próximas elecciones. Ordóñez irá en la lista de Madrid que encabeza el propio Felipe González, y donde estará también al parecer el hasta ahora máximo oponente del secretario general dentro del propio partido, Gómez Llorente, que en las pasadas elecciones encabezó la lista socialista por Asturias.

Si el PSOE no obtiene, en cambio, la mitad de los escaños, es decir los 175 diputados que le darían la mayoría, Felipe González preferiría presi-

dir un gobierno de coalición muy posiblemente con el Centro Democrático y Social de Adolfo Suárez, con el que ya hay al parecer tanteos previos para ver cómo se llevaría a cabo esta alianza.

Felipe González, optimista

El programa del PSOE estará terminado hacia finales de septiembre y Felipe González tiene ya las ideas generales básicas. Uno de los puntos más importantes será sin lugar a dudas la reforma de la administración de Justicia, donde podría contar con la ayuda de Fernández Ordóñez, que tuvo que dimitir como ministro de Justicia tras la aprobación de la Ley del Divorcio.

El primer gobierno socialista, presidido por Felipe González, va a intentar también prioritariamente cambiar la imagen del funcionario español, dando más agilidad a la administración. «Es un problema de eficacia», nos decía hace unos días un dirigente socialista.

El éxito del plan depende de la aceptación israelí

Habib negocia una solución para la evacuación palestina del Líbano

Beirut. — Mientras el enviado norteamericano celebraba ayer reuniones en la capital libanesa con todas las partes implicadas en el conflicto para buscar una solución a la evacuación de los palestinos, y tras el alto el fuego mantenido por la mañana, ayer tarde los barcos y la artillería israelíes bombardearon nuevamente la castigada zona de Beirut oeste, donde se encuentran los campos de refugiados de Sabra, Chatila y Burj Al-Brajneh.



Los habitantes de Beirut oeste tienen prisa por abandonar la castigada zona. (Foto: Efe.)

El enviado norteamericano Philip Habib se entrevistó el embajador italiano y autoridades libanesas en la residencia del embajador norteamericano, al este de la capital.

En la reunión de dos horas de duración, se trató de los preparativos para el despliegue de una fuerza pacificadora multinacional en Beirut, cuya composición aún no está decidida, según Radio Beirut.

Al término de la misma, el embajador italiano en el Líbano manifestó que la situación se aproxima a una solución aun-

que el envío exacto de las diferentes fuerzas depende de «diversos factores».

Fuentes libanesas han manifestado que el éxito del plan de evacuación en tres pasos, depende en realidad de su aceptación por Israel.

Philip Habib se entrevistó también ayer con el ministro de Defensa israelí, Ariel Sharon, que dejó una reunión de su Gabinete, para tratar de las últimas propuestas, en la residencia del embajador norteamericano, rodeada de fuertes

medidas de seguridad.

Las emisoras de radio libanesas consideran los resultados de esta entrevista cruciales para conseguir una evacuación pacífica de la OLP.

Según Radio Beirut el plan en tres fases establece que unos 1.000 guerrilleros palestinos abandonen Beirut oeste en barcos franceses al mismo tiempo que llegan las fuerzas militares francesas.

El resto de los combatientes palestinos saldrán por carretera hacia Siria mientras que el lí-

der de la OLP será el último en abandonar Beirut oeste.

El periódico de la Organización para la Liberación de Palestina dice hoy que «convencidos de que Israel está preparada para destruir Beirut oeste, la OLP ha abandonado toda esperanza de sobrevivir en Beirut».

Intercambio de fuego

Durante la reunión, las fuerzas israelíes y palestino-progre-

sistas intercambiaron fuego de artillería pesada en los alrededores de Baadba, donde está instalado el alto mando militar israelí en el Líbano, y en Yarze, donde está la residencia del embajador norteamericano, ocho kilómetros al este de Beirut.

Aunque por la mañana se mantuvo en general el alto el fuego no declarado, a primera hora de la tarde de ayer los barcos israelíes y la artillería bombardearon el sur de Beirut oeste, donde se encuentran los campos de refugiados de Sabra, Chatila y Burj Al-Brajneh.

La emisora oficial libanesa anunció también intercambios de disparos y cohetes al borde del mar y a lo largo de la línea que separa a los israelíes del devastado centro de Beirut oeste.

Por otra parte, el ministro egipcio de Asuntos Exteriores, Kamal Hasan Ali, confirmó ayer que Egipto «rechazará categóricamente» acoger a los palestinos de Beirut a menos que su traslado este encuadrado en un acuerdo global sobre el problema palestino».

El ministro de Estado egipcio para Asuntos Exteriores, Butros Gali, declaró por su parte a Efe que Egipto «no ha recibido ninguna petición oficial de los palestinos para venir a El Cairo».

AJUTS A LA RECERCA



Generalitat de Catalunya

Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica (CIRIT)

La **Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica (CIRIT)**, convoca un **concurs per atorgar petits ajuts a la recerca** (DOG, núm. 242, del 21 de juliol de 1982), sota les condicions següents:

CONVOCATÒRIA

S'atorgaran ajuts als **projectes de recerca d'aquells graduats universitaris o col·laboradors vinculats a centres d'investigació, a centres de desenvolupament, o a departaments universitaris, situats a Catalunya**, que vulguin fer una tasca específica que sigui d'interès per al desenvolupament científic i tecnològic de Catalunya.

IMPORT

Estarà en funció del projecte que es presenti i del corresponent pla de treball. La petició haurà d'especificar els conceptes pels quals se sol·licita l'ajut, que podran ésser:

- Petits aparells o complements d'equip.
- Material fungible.
- Documentació i material bibliogràfic.
- Despeses d'utilització d'equips i serveis.
- Reproducció i edició de treballs.
- Desplaçaments i estada, si s'escau.
- Altres despeses específiques a judici del sol·licitant.

PAGAMENT

En el 80% del valor de les despeses, es farà per endavant. La resta es farà un cop finalitzat el pla

de treball aprovat, contra presentació i aprovació de la memòria corresponent i de la justificació de totes les despeses realitzades.

SOL·LICITUDS

Cal adreçar-les per duplicat al Vice-president de la CIRIT i es presentaran a la **Secretaria de la CIRIT** (Secretaria General de la Presidència de la Generalitat de Catalunya), Palau de la Generalitat, Barcelona-2, amb totes les dades personals. Aniran acompanyades amb la següent documentació:

- Curriculum vitae del sol·licitant.
- Descripció dels objectius del pla de treball.
- Pla de treball detallat.
- Pla de despeses detallat, especificant els conceptes referits a l'import.
- Informe del responsable del Centre o Departament on s'hagi d'efectuar el treball. Farà constar la seva conformitat i l'existència dels mitjans materials necessaris per al treball.

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA

La CIRIT, o la persona que sigui delegada, podrà entrevistar el sol·licitant per avaluar la informació complementària que jutgi necessària i per determinar més bé els termes de l'ajut que eventualment se li pugui atorgar.

SUSPENSÍO DE L'AJUT

La CIRIT, si el pla de treball efectuat no s'ajusta als termes convinguts, podrà suspendre en qualsevol moment l'ajut i reclamar les quantitats avançades.

PUBLICACIONS

La propietat dels treballs que es puguin derivar dels ajuts serà de llurs autors, els quals, en cas de publicació o exposició, **hauran de fer constar el suport obtingut de la CIRIT per realitzar-los**. La CIRIT es reserva el dret de publicar, totalment o parcial, els treballs efectuats, atesa la seva particular incidència o interès públic.

DISPOSICIONS PER A 1982

- L'activitat proposada haurà de fer-se **durant el curs 1982-83**.
- L'import de cada ajut **no podrà superar les 800.000 pessetes**.
- S'obren **dos terminis de presentació de sol·licituds**: el primer termini acaba el **20 de setembre**, i el segon, el **30 de novembre**. Les resolucions es donaran a conèixer abans del 10 d'octubre i del 20 de desembre respectivament.

Per a més informació, cal adreçar-se a la Secretaria General de la CIRIT.

Parecen inevitables las elecciones anticipadas

Dificultades en Italia para formar gobierno

Roma. — Mientras el presidente italiano, Sandro Pertini, se prepara para celebrar hoy lunes y mañana martes conversaciones con todos los grupos políticos del país, debido a la crisis política que amenaza con prolongarse hasta el próximo otoño, gran parte de la prensa estima que será inevitable la convocatoria de elecciones anticipadas en octubre o noviembre próximos. Por su parte, el jefe del Gobierno saliente, Giovanni Spadolini, ha anunciado que el gabinete dimisionario deberá atender los asuntos urgentes mientras dure la crisis.

El Gobierno dimisionario italiano, deberá atender los asuntos urgentes mientras dure la crisis política que amenaza con prolongarse hasta el próximo otoño.

El jefe de Gobierno saliente, Giovanni Spadolini, envió ayer una circular a todos los ministros en la que les comunica

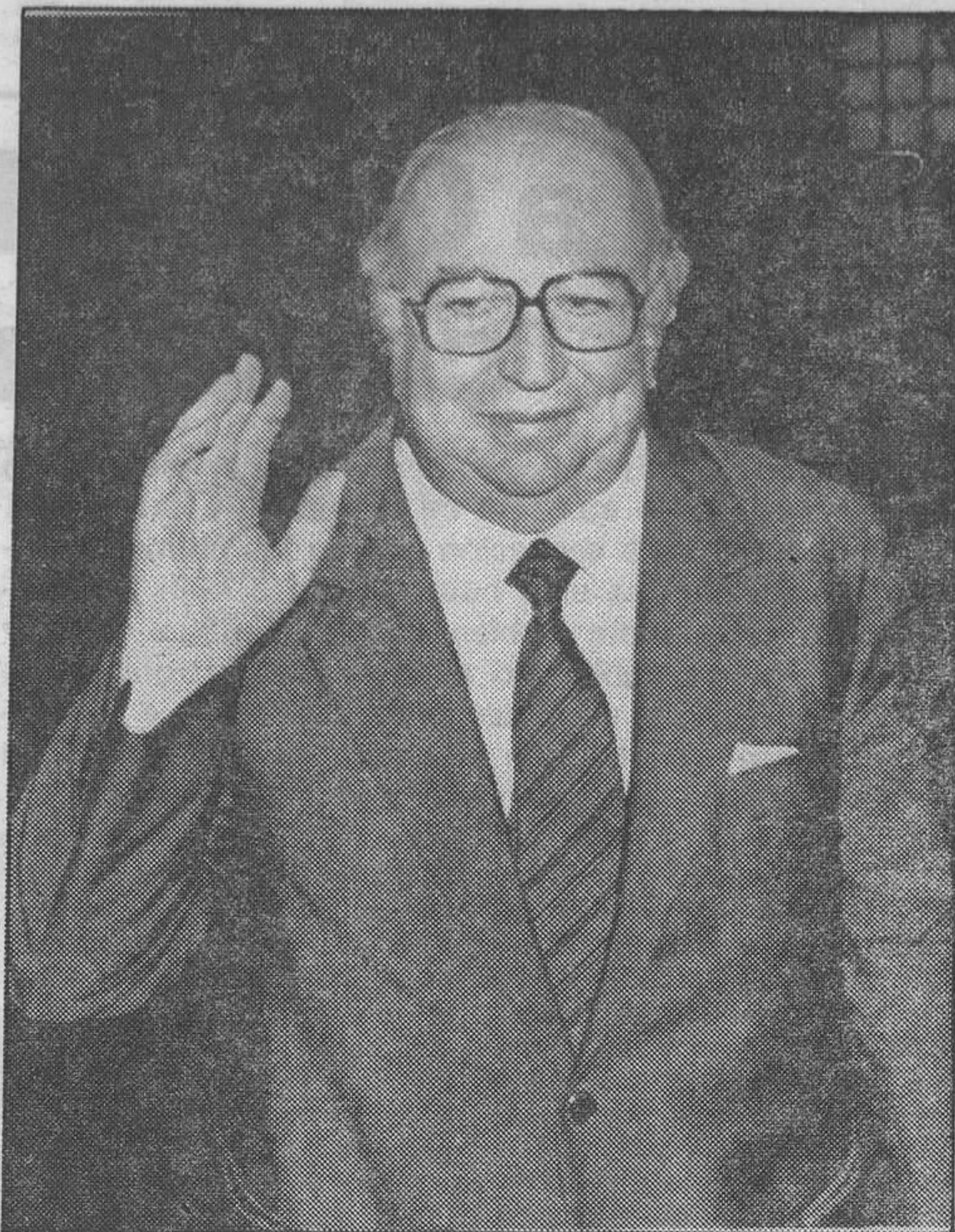
que el Consejo de Ministros podrá ser convocado de forma extraordinaria «en casos de urgencia y necesidad».

El Gabinete no llevará a cabo en ningún caso nuevos proyectos de ley ni nuevas designaciones y se suspenderán todos los viajes o visitas a Italia de personalidades extranjeras.

Se garantizará en todo caso la participación de Italia —Indicó Giovanni Spadolini— en las reuniones de la Comunidad Europea, de la OTAN y en las consultas políticas con los aliados europeos.

Los observadores de la política italiana consideran el hecho como un síntoma de las grandes dificultades que atraviesan los cinco partidos de la mayoría (Democracia Cristiana, Socialistas, Socialdemócratas, Liberales y Republicanos) para formar un nuevo Gobierno.

El presidente, Sandro Pertini, celebrará hoy lunes y mañana martes consultas con todos los grupos políticos, pero gran parte de la prensa estima que será inevitable la convocatoria de elecciones anticipadas en octubre o noviembre próximos.



Spadolini anunció que el Gobierno puede ser convocado aún en caso de necesidad. (Foto: Efe).

Colombia: Betancur convoca a la paz

Bogotá. — El presidente de Colombia, Belisario Betancur, hizo un llamamiento a los grupos armados del país para que abandonen el uso de la fuerza y se incorporen al proyecto futuro del país.

Belisario Betancur, en el discurso de toma de posesión, en el Capitolio afirmó, entre otras cosas, que tiende sus manos «a los alzados en armas para que se incorporen a la patria, a todos mis compatriotas sin distinción».

El nuevo presidente, en su alocución, tuvo palabras para todos los estamentos sociales y convocó al país a luchar por la paz.

Sólo asistieron a Trípoli 30 países

No habrá cumbre de la OUA por falta de quórum

Trípoli. — Las reuniones de los países miembros de la Organización de la Unidad Africana (OUA) presentes en Trípoli han terminado oficialmente con el reconocimiento general de que la sesión no podía abrirse porque no estaban dispuestos a participar en ellas los treinta y cuatro países que exige el reglamento.

Después de comprobar que sólo estaban reunidas treinta delegaciones lo que no era suficiente para el quórum, el Consejo de Ministros y la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno que debían haberse celebrado en Trípoli entre el 26 de julio y el 8 de agosto quedan aplazados hasta una fecha indeterminada que permita la celebración de la fracasada reunión actual.

Después de haber reconocido la imposibilidad de mantener la sesión dentro del marco legal fijado por la Carta de Adis Abeba los estados presentes —treinta en total— celebraron una reunión ayer por la mañana que tuvo su continuación después del almuerzo.

Al margen de la OUA, se reunieron los 30 países africanos, bajo la etiqueta de «Cumbre de Estados Presentes en Trípoli», donde los treinta países discutieron varios asuntos africanos de interés general —decolonización, independencia de Namibia, ataques de la República de Sudáfrica contra Angola, problemas económicos del continente negro— pero donde la decisión más importante fue la creación de un llamado grupo de contacto com-

puesto por cinco países —Libia, Congo, Malí, Tanzania y Zambia— que deberán establecer comunicación con todos los países miembros de la OUA.

Tanto ausentes como presentes en Trípoli con objeto de conseguir el acuerdo general o al menos el de los treinta y cuatro países indispensables para abrir legalmente una reunión, sobre la fecha de la posible nueva cita.

La sesión estuvo presidida por el coronel Gadafi, líder de la revolución de Libia.

Como es natural no se ha fijado plazo alguno a la nueva reunión, porque habrá que tener en cuenta la opinión de los ausentes y éstos pueden retrasar sus respuestas si así lo estiman conveniente.

Congreso del P.C.C.

Avanza la política de Deng Xiaoping en China

Pekín. — La convocatoria del nuevo Congreso del Partido Comunista Chino es interpretada por los observadores como un síntoma de que la política de modernización y las directrices marcadas por Deng Xiaoping se han consolidado dentro del Partido y reciben el apoyo de todos sus estamentos.

Es la primera vez en la historia de China que se anuncia la celebración del Congreso del Partido, ya que tradicionalmente se comunicaban los resultados obtenidos, lo que refleja la seguridad de triunfo que tienen los «dengxiaopinistas».

«Diario del Pueblo»

La máxima autoridad en la prensa china, «Diario del Pueblo», señalaba en una editorial que el doceavo congreso «refleja las aspiraciones de todos los camaradas del partido y nacionalidades de China».

La decisión de celebrar el XII Congreso a partir del 1 de septiembre fue adoptada en la VII sesión plenaria, que tuvo lugar el viernes.

Ese mismo día, Deng dijo con tono triunfalista al primer ministro australiano, Malcolm Fraser, que en China han ocurrido grandes cambios en los dos años y medio últimos y que «los hechos prueban que nuestra política ha sido un éxito en gran medida».



También llueve en la ciudad de Estocolmo

Estocolmo. — Después de un verano de «pertinaz sequía», más o menos como el que hemos padecido nosotros, las lluvias han hecho su aparición en Suecia al igual que en nuestro país, tarde y con excesiva intensidad. Como dice el refrán, nunca llueve al gusto de todos y en Estocolmo, como en Barcelona, el sábado cayó de golpe todo el agua que debía haberse repartido durante la canícula, provocando situaciones como la que apreciamos en la presente fotografía de Efe.

Gastronomía

La Generalitat pone la «cuina catalana» sobre la mesa

Barcelona. — El buen comer y el buen beber han atraído siempre la atención de todos, o de casi todos. Sin embargo, da la sensación que en los últimos tiempos los aficionados a la buena mesa o bien han aumentado en número o bien se han dado a conocer dándole mayor publicidad a sus ritos gastronómicos. En fin. Hoy en día el comer se ha convertido en un arte y sus especialistas han alcanzado la virtuosidad que rodea, e incluso llega a rozar, el mundo de lo mítico.

La gente hoy viaja para comer en tal o cual restaurante. Incluso llegan a pagar cifras astronómicas para poder deleitar una determinada marca. Conocer de vinos y restaurantes denota pertenecer al mundo de los ricos y poderosos. Descubrir un lugar y contarlo a los amigos ayuda a triunfar en sociedad. Hoy en día los secretos de la cocina, sus artes y sus artistas ya no pertenecen al mundo de las «antiguas amas de casa». Es una nueva forma de entender las relaciones sociales y de cultivar el espíritu y las amistades.

Por un turismo gastronómico

Antes muchos viajaban para conocer lugares y encontrar en esos lugares sus piedras, su historia, su pasado y parte de su presente. Poco después los viajeros-turistas empezaron a tener un mayor interés por las gentes, por las tradiciones o por la cultura que encerraba su conocimiento del lugar.

Hoy el viajero-turista se muestra amante de la diversión. No desea preocuparse. Aspira a liberarse de su tensión acumulada a lo largo de todo el año. Se sueña casi exclusivamente con poder disfrutar de todos aquellos placeres que ofrece nuestra civilización sin mayores limitaciones y reparos que aquéllos con que cada cual desee medirse a sí mismo.

Por ello a nadie ha de extrañar que el viajar resulte una experiencia apasionante en la cual todos pretendamos conocer las raíces de la tierra que pisamos sin complicarnos, por

ello, demasiado nuestra propia vida.

Y la mejor forma y manera de hacerlo es comiendo y bebiendo lo que los hombres y las mujeres de la tierra han cultivado a lo largo de muchos años para resumir, en unos platos y en unas copas, la naturaleza de su propia idiosincrasia.

Un «recull» necesario

No es de extrañar por ello que los organismos oficiales, sensibles a las nuevas motivaciones para viajar, tanto de propios como de extraños; se esfuerzan para facilitar ese camino a quienes se sienten fascinados por él.

De ahí que todos los trabajos que tiendan a dar a conocer nuestra cocina y nuestros vinos no solamente son bien venidos sino que han de ser popularmente respaldados.

El turismo es una plataforma para dar a conocer Catalunya. Nuestra cocina y nuestros vinos pueden ser ese espíritu inspirador que atraiga a los turistas.

La Generalitat, como anteriormente el Ayuntamiento de Barcelona, han iniciado un camino que debemos profundizar. Dos publicaciones de los mencionados organismos son buena prueba de ese espíritu que mueve a nuestras autoridades a valorar aquello que nuestras gentes, y las gentes de más allá de nuestras fronteras, valoran.

Lo que ahora debemos conseguir es que los trabajos realizados no se queden en los ca-



Portada del trabajo editado por la Direcció General de Turisme y el Institut Català de la Vinya i el Vi.

jones de los que ya conocen el tema. Hay que conseguir que la mayoría de nuestros conciudadanos, y de cuantos viajes turistas nos visiten, lleguen a conocerlo para poder llegar a dis-

frutarlo en toda su plenitud. Ya que estamos hablando, y escribiendo, de la «cuina i els vins de Catalunya».

Guillem

Recull de restaurants, fondes i cases de menjars

Barcelona. — La obra editada por la Direcció General de Turisme y por el Institut Català de la Vinya i el Vi esta escrita en catalán y castellano.

Las 192 páginas con que cuenta el libro están divididas en catorce capítulos. Cada uno de ellos recoge la agrupación de comarcas a lo largo de las cuales se nos va introduciendo en el tema. A su vez cada comarca está dividida en ciudades.

La ficha técnica de los restaurantes está compuesta por la carta de sus especialidades, su dirección, teléfono, día de descanso semanal, periodo de vacaciones, un precio orientativo, nos informa si tienen aparcamiento, calefacción para el invierno o refrigeración para el verano y cual es su nivel de confort.

La mayoría de los restaurantes que figuran en el Recull tienen la carta en catalán o el compromiso de tenerla lo más pronto posible.

La coordinación de la obra ha estado a cargo de Josep Vilella i Llirínós, los textos son de Joan Barril, el diseño gráfico y la compaginación han estado a cargo de Claret Serrahima y finalmente el Consell Català de la Cuina ha prestado su asesoramiento técnico.

Acto de presentación

Barcelona. — Bajo la presidencia del Molt Honorable Jordi Pujol tuvo lugar en la Sala Torres del Palau de la Generalitat la presentación oficial del Recull de Restau-

rants, Fondes i Cases de Menjars. En el acto intervino el propio presidente para hacer un llamamiento a todos los miembros del gremio de restauración a fin de lograr

que la Carta esté en catalán de igual manera que ya está en los principales idiomas europeos, además del castellano.

El Conseller de Agricultura señor Agustí Carol se felicitó por el espíritu de colaboración que reinaba entre las dos conselleries que habían colaborado para preparar el «recull».

Finalmente el conseller de Comerç i Turisme, entre otras cosas dedicó parte de su intervención en presentar tres folletos editados por su Departamento para promocionar tres comarcas catalanas.

El Montsià, El Pallars Sobirà y El Baix Ebre son las tres comarcas a las cuales la Generalitat ha prestado su atención y esfuerzo propagandístico «porque hay que ayudar a quienes más lo necesitan».

El INCAVI y la promoción «dels vins de Catalunya»

En el ya citado «recull» o bien en un folleto independiente editado por el INCAVI se hace una presentación de los vinos de Catalunya.

Cabe destacar que en el «recull» el propio director del INCAVI hace una presentación de los distintos vinos catalanes. Nos invita a degustar vino del «Penedès» si es el nuestro un espíritu ilustrado. Para los románticos recomienda un «Empordà-Costa Brava». A los espíritus austeros y profundos nada les puede sentar mejor que un «Priorat». A quienes tienen un carácter lleno de matices y facetas les recomienda beber un «Tarragona». Si se es amante de lo rústico y de las cacerías lo ideal es un «Terra Alta». Los que tienen espíritus de precusores han de disfrutar con los vinos de la «Conca del Barberà». Y finalmente nos queda un «Alella» para los amantes de la tolerancia.



El Pallars Sobirà, el Baix Ebre y el Montsià son las tres comarcas de las cuales se han editado sendos folletos informativos.



Promovido por Justicia y Paz

El «Objetivo 0,7%» una difícil meta que debemos alcanzar

La Comisión General de Justicia y Paz viene realizando una campaña para que el Estado español se incorpore a los países que cumplen la resolución de las Naciones Unidas —aprobada con el voto favorable del Gobierno español— según la cual, los países con un cierto nivel de desarrollo deben destinar como mínimo el 0,7 por ciento de su PNB (Producto Nacional Bruto) en favor de los países más necesitados por su escaso nivel de rentas.

A lo largo de 1981, Justicia y Paz, promovió una campaña de sensibilización popular bajo el nombre de «Objetivo 0,7 por ciento». Gracias a dicho esfuerzo se logró reunir más de 200.000 firmas en apoyo de la citada campaña. De igual manera se envió a todos los parlamentarios una carta explicándoles el contenido de la mencionada campaña.

Contra el hambre

Poco después, en febrero del presente año el Senado aprobó por unanimidad, una proposición no de ley de lucha contra el hambre en el mundo, proyecto que incluía explícitamente el cumplimiento de aquella resolución de las Naciones Unidas.

Función del «Objetivo 0,7 por ciento»

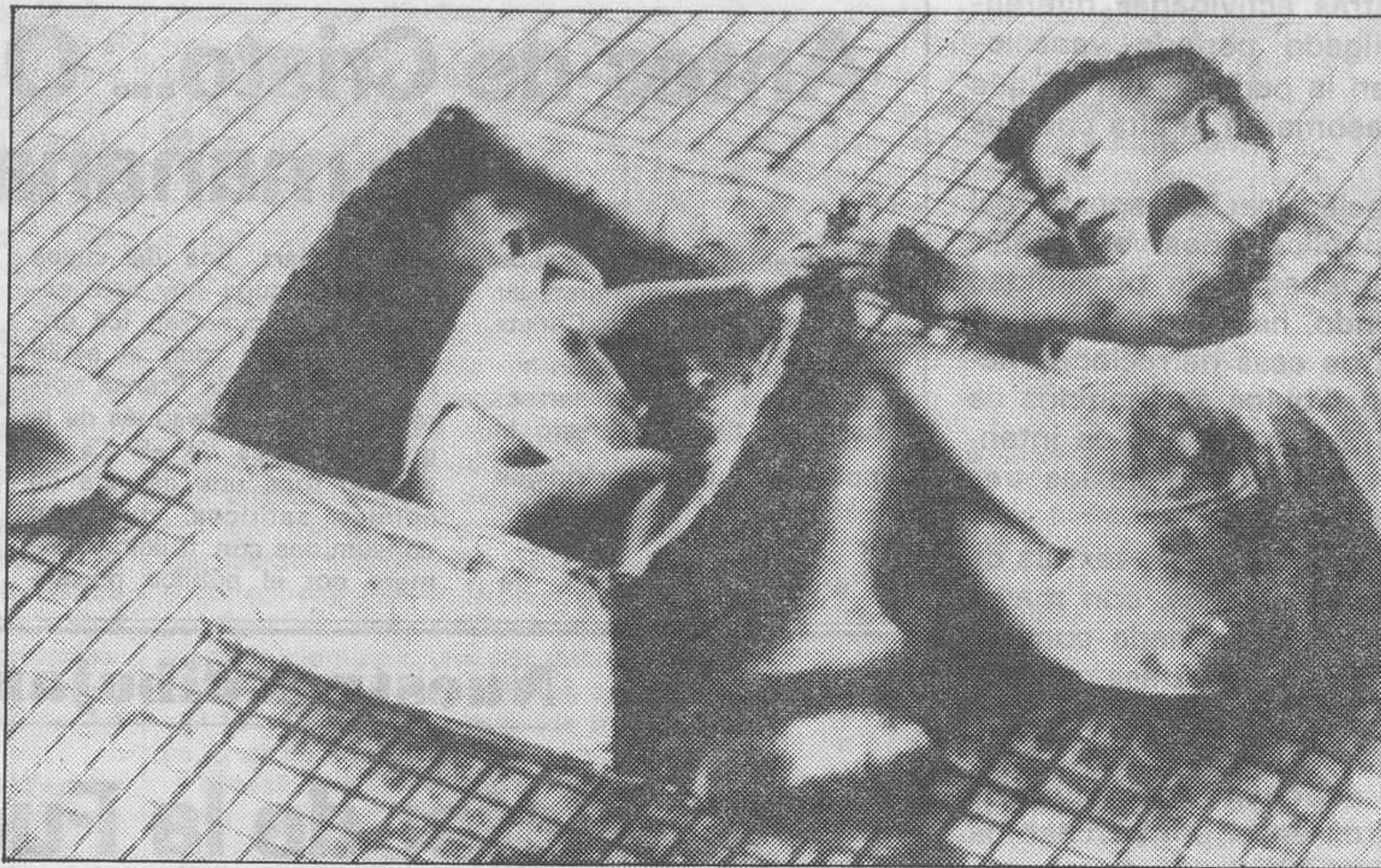
Básicamente, el «Objetivo 0,7 por ciento», tiene como fin realizar una campaña para que el Estado español se incorpore a los países que cumplen la resolución de las Naciones Unidas —aprobada repetidamente y con el voto favorable del Gobierno español— según la cual los países con cierto nivel de desarrollo deben destinar como mínimo el 0,1 por ciento de su PNB (Producto Nacional Bruto) ayuda pública a los países más necesitados por su nivel de rentas, según decidió la Comisión de Justicia y Paz reunida en su pleno de 1981.

Los motivos en los que Justicia y Paz se basan eran:

a) Razones humanitarias de solidaridad ante la trágica situación del hambre y subdesarrollo en la que viven centenares de millones de personas; b) El convencimiento de que España pese a sus dificultades económicas, ha alcanzado un grado de desarrollo que le permite colaborar en la edificación de un orden internacional conveniente para todos y c) Parecía posible el que una entidad no-gubernamental como es Justicia y Paz lo promoviera.

Sensibilizar al ciudadano

A lo largo de 1981 la campaña «Objetivo 0,7» se



El «Objetivo 0,7» ayudará a resolver situaciones tan dramáticas como la que nos muestra la fotografía.

compuso de dos etapas. La primera, de sensibilización y búsqueda del apoyo del ciudadano, terminó en junio del presente año, habiéndose superado las 200.000 firmas. Esta primera etapa proponía firmar un texto dirigido a las fuerzas políticas, en el que se pedía la aprobación del mencionado 0,7 por ciento PNB (Producto Nacional Bruto) y su inclusión en los Presupuestos del Estado desde 1983. El 10 de mayo se dirigió una carta a todos los miembros del Congreso y del Senado informándoles de la campaña «Objetivo 0,7 por ciento». En la segunda etapa, se trata de acudir a miembros de los diferentes grupos políticos.

Proposición no de ley del Senado español

El «Boletín del Senado» (número 109) publicó una proposición no de ley presentada por los grupos Socialista, Socialista Andaluz y Catalunya. Democràcia i Socialisme, sobre el hambre en el mundo. En el texto se aludía a un llamamiento realizado por cincuenta y cuatro premios Nobel, el cual, promovido por el grupo radical del Parlamento Europeo, determinó un programa para la lucha contra el hambre en el mundo. Ello provocó diversos debates en los órganos legislativos de diversos países europeos.

Medios bajos

La citada proposición se inscribía en el mismo marco y contenía aspectos muy parecidos a las proposiciones presentadas en otras entidades europeas. Debemos considerar el hambre que padece el mundo. La realidad es que los medios de que dispone España para afrontar este problema son bajos. El hambre significa un peligro para el mantenimiento de la paz y el equilibrio entre las distintas potencias.

Una de las peticiones que se hacían al Gobierno español rezaba así: «Se invita al Gobierno español para que, en un plazo razonable, pero breve, la contribución de España al desarrollo alcance, de acuerdo con las resoluciones de las Naciones Unidas, el 0,7 por ciento del PNB (Producto Nacional Bruto).»

El veinticuatro de febrero del presente año se celebró la

votación de dicha proposición no de ley, en la cual el senador Morán manifestó la oportunidad de que los parlamentarios trataran estas problemáticas, ya que, «evidentemente, de la noche a la mañana, la escasez presupuestaria impediría que España cumpliera con esta resolución». Tras unas consideraciones sobre las causas y las consecuencias del hambre declaró, «que nos perdonen a todos, al mundo industrial que

nos entretengamos en las ideologías, en las utopías del consumidor satisfecho, cuando el resto del mundo está muerto de hambre».

Intervención de los senadores

A continuación intervinieron los senadores Portabella (Grupo Mixto), Pedrola (Socialista Andaluz), Arbeola (Socialista) y Sánchez Castiñeiras (UCD), los cuales relacionaron la importancia de este «objetivo» el dinero que se invierte en armamento, por ejemplo. Al final dicha proposición no de ley fue aprobada por unanimidad, esperando que este 0,7 por ciento se alcance en «un plazo razonable, pero breve», aunque el portavoz del Grupo parlamentario de UCD matizó que «no podemos pretender que en estos momentos estemos en condiciones de aportar el 0,7 por ciento de nuestro producto nacional bruto; nosotros queremos ser realistas», para después añadir que, «aunque debemos incrementar paulatinamente nuestra aportación».

Asimismo Justicia y Paz propuso también la adhesión de España al CAD (Comité de Ayuda al Desarrollo) y la creación de un organismo de cooperación de ayuda.

Informe: Marta Sobrevia

Talaia

Mudanza al CDS



La historia tiene, a veces, sus propias paradojas. Adolfo Suárez que en 1980 apadrinó el nacimiento de Centristes de Catalunya-UCD, ha conseguido, en menos de una semana, desarticular esta opción política.

La ruptura de CC-UCD se consumó el pasado jueves, día 5, cuando su máximo líder, Anton Cañellas, reafirmaba su fidelidad a UCD y, en Barcelona, un representante número de cuadros del partido, entre los que se encontraba su secretario general y varios diputados, optaban por el Centro Democrático y Social.

La propia fluidez de los acontecimientos hizo que, en esas escasas horas de diferencia, en CC-UCD se viviera una verdadera psicosis de liquidación por mudanza.

El nacimiento del Centro Democrático y Social en Cataluña no disipa, sin embargo, una serie de interrogantes que se ciernen sobre la nueva formación política.

La primera, deriva de las condiciones que ha puesto Adolfo Suárez para incorporarse a su partido, al no querer negociar con grupos y admitir únicamente a individualidades. Esta premisa, que los hombres de su entorno han justificado, sobradamente, entraña ciertos riesgos. De ahí a que el nuevo partido se articule a través de fidelidades personales existe sólo un paso. A nadie se le oculta que en la decisión adoptada por la práctica totalidad de los militantes de CC-UCD, ha pasado mucho más la figura del líder que el propio ideario político, plasmado inicialmente en un manifiesto de unas cuantas páginas.

Otra de las cuestiones que deberán clarifi-

carse en el futuro, es el de las relaciones del CDS con otras fuerzas políticas catalanas y, en concreto, CDC, con quien comparte el espacio electoral.

Se ha asegurado la autonomía y la catalanidad del nuevo partido, pero la realidad y los pactos a los que se vea forzado tras las elecciones generales hacen prever que una alianza de Suárez con los nacionalistas de Jordi Pujol, para constituir un «bloque bisagra» capaz de conformar, junto al PSOE, una mayoría absoluta en las cámaras no es una idea disparatada. Y ello, en el caso de acrecentarse las dificultades económicas y la capacidad para elaborar en Cataluña unas listas electorales suficientemente atractivas, pueden inclinar a Suárez a optar por el voto útil nacionalista, en espera de mejores ocasiones.

Queda un tercer interrogante. ¿Qué hacer con los cargos municipales de CC-UCD? La decisión de Cañellas de permanecer al frente del partido ha dificultado la operación en este apartado. Forzar un congreso extraordinario, como han solicitado los militantes leridanos, para sancionar legalmente la desvinculación de UCD, podría ser una de las cuestiones a dilucidar en los próximos días.

Tres interrogantes que deberán resolverse en un futuro inmediato, pues la convocatoria de elecciones a finales de noviembre está a la vuelta de la esquina. Y en ello, de nada sirven las buenas palabras. En Cataluña se ha demostrado que recomponer el centro no es tarea fácil. Especialmente cuando CDC quiere erigirse en fuerza hegemónica, a la derecha de los socialistas.

Joan Barrera.

Come Cómic



Tebeos para el verano

PARA el habitual lector de comics, acaso sea el verano el momento menos fecundo, porque al impulso del calor canicular, las series acostumbradas, los obligados consumos de cada jornada se diluyen en otras actividades diferentes, al tiempo que ese obligado periodo vacacional también deja sus huellas en la periodicidad en que nuestras revistas favoritas se asoman a la cita con sus lectores.

Sin embargo, para este recién nacido agosto del 82, la concatenación de tres publicaciones veraniegas, que se mueven en unas coordenadas de proximidad de planteamientos, forma y fondo, han dado un singular atractivo para los amantes de esas narraciones nada convencionales, servidas en dibujos espléndidos de riqueza o acaso esquemáticos pero cargados de intención, que son el contenido acostumbrado de los tres «tebeos» a que nos referimos.

Porque bajo la denominación genérica de «extras de verano», se han puesto a nuestro alcance, con mayor amplitud de lo corriente, esos «comics» nada convencionales que son «El Víbora», «Cairo» y «Bésame mucho».

Y si tuviéramos que recomendarles algo determinado de cada una de ellas, no dudaríamos en subrayar una nueva aventura de Ranxerox en el primer caso; la siempre gratificante presencia de Tardi, en el segundo, y las andanzas de Peter Plumcake, en «Bésame mucho», por razones que resultarían obvias a simple vista.

Pero acaso la mejor propuesta que se le puede hacer al lector medio, es que emprenda sus vacaciones con esos tres ejemplares bajo el brazo, y dedique —si es que no cae en la tentación de aumentar la dosis— unos pocos minutos cada día a sus páginas. Es la forma más segura de caer en la dependencia ineludible del comic, a través de tres de sus ejemplos más revolucionarios y renovadores.

Tintin

Capítulo de novedades

El divertido y terrible futuro

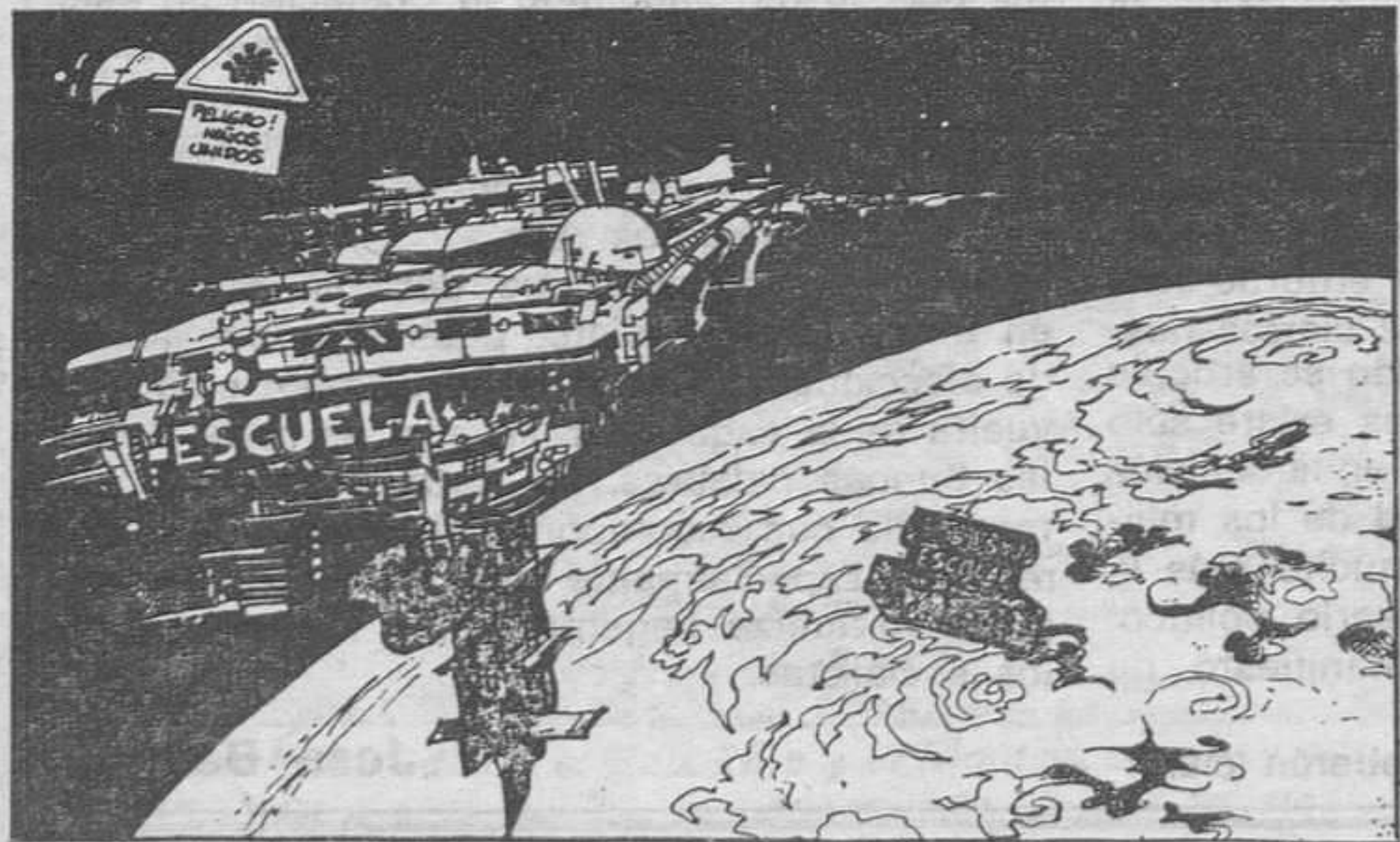
En un álbum de reciente aparición, se han recopilado las «apasionantes» aventuras de una familia común, viviendo en una ciudad del futuro, que se imaginaron al alimón Tha and TP Bigart y fueron publicando en las páginas de «El Jueves».

Ahora, en un solo volumen, «Ciclo XXI Odisea cotidiana», el conjunto de aquellas historias singulares adquiere una coherencia notable, que clarifica todas las intenciones que han movido a sus autores, y que habrán de seguir moviéndoles porque el ciclo continúa abierto al juego de la ironía y de una anticipación, que en ocasiones podríamos creer que ya es de anteaer.

Dibujante y guionista, jóvenes, barceloneses y forjados en

medio de una corriente renovadora del comic, nos recuerdan que en Japón los robots están ya sustituyendo en número excepcional la mano de obra más barata y eficaz del mundo, y que como al protagonista de esa «Odisea cotidiana», acaso muy pronto no nos quedará otro remedio que ser «parados intelectuales» o «parados ignorantes».

Ante tan negra perspectiva, acaso sea un buen consuelo seguir las aventuras de esa familia media en un mundo futuro que ya puede estar a la vuelta de la esquina. Mientras nos llegue, nos queda el leer el Ciclo XXI Odisea Cotidiana de Tha and TP. Bigart, para olvidar con sus divertidas ocurrencias.



La viñeta de la semana

Antes de Cristo... O después de mañana

No crea el lector que «Los primitivos» o si prefieren su título original «Before Christ» es el simple cultivo de un humor directo, crítico y surrealista a un tiempo, puesto al amparo de unos personajes de la supuesta Edad de Piedra.

Porque en la obra de

Johnny Hart, una de cuyas muestras ocupa hoy este espacio, se encuentran los orígenes de casi todo el estilo humorístico de la Prensa norteamericana de después de la guerra. Detrás de «B C» ha surgido toda una escuela de comics satíricos, que son consumidos con fruición, primero por el público nortea-

americano, y después por el resto del mundo. A pesar de lo cual, con más de veinte años de existencia, los «primitivos» de Hart siguen siendo lectura preferida cada fin de semana en Estados Unidos.

Aprovechamos, pues, esta oportunidad.

Nuestros dibujantes

Víctor de la Fuente

Nacido en Asturias, dibujante publicitario por las Américas, en una larga aventura que él mismo cuenta con singular gracejo, creador consolidado en Barcelona, después de siete años de «hazañas bélicas» anónimas, Víctor de la Fuente, desde hace algún tiempo afincado en París, es uno de los grandes creadores del comic español.

Y lo es por la facilidad y volumen de su dibujo, por una capacidad de síntesis visual realmente sin parangón, y por una facultad de trabajo notable. Al margen de que en su labor creativa, colaborando con otros gulinistas —importante el trabajo en común con Víctor Mora— o oponiendo en imágenes sus propias historias, Víctor de la Fuente es capaz de hacer entrar al lector en situación con la vitalidad de sus personajes, con el dibujo de esos fondos que crean la ambientación precisa para dar clima a la historia que nos está contando.

Lo mismo en la sabia saturación de sus negros, que en la fuerza luminosa que aparece en sus dibujos en color, el dibujante demuestra su dominio de las técnicas. Pero es que junto a esas virtudes, está el ritmo de sus historias, que desde el inicial «Sunday» el primer personaje creado para sacudirse el yugo de los gulinos bélicos que le enviaban desde Gran Bretaña, siempre han sentido preferencia por dos mundos muy determinados: el Far West, donde se mueven «Sunday» y «Amargo» o el tenebroso de pasado-futuro del hombre, en que éste se ve colocado fuera de la Historia, y en donde Víctor inserta a sus héroes de «espada y brujería», las series de «Haxtur», de «Mathai-Dor», en esa vuelta al pasado tras la devastación atómica de la Tierra, de «Haggarth», que sigue vivo en la vena creadora del dibujante.

Aunque sus últimas obras no faltan en nuestras revistas, hace muy poco, Toutain lanzó una nueva edición de la serie



«Cuando el Comic es Arte», dedicado a Víctor de la Fuente, y en la que aparecen sus cinco personajes principales, en una antología de su facilidad visual, y de esa singular manera de

afrontar sus páginas narrativas, que dan el clima especial que en cada momento exige la permanente aventura de sus seres de ficción. Tan reales, por otra parte.

Dibuixants d'ara

MADORELL

Jep i Fidel per partida doble

ES diu Josep Maria Madorell i Muntané, va néixer el 7 de novembre de 1923 a Molins de Rei i el seu record anirà sempre estretament lligat a «Cavall Fort» i als personatges de Jep i Fidel. Per això diem que Madorell és Jep i Fidel per partida doble, perquè es diu Jep i perquè ha estat sempre fidel a aquesta publicació i als dos vallets que va crear-hi des del primer número en el dia, ja llunyà, de Sant Esteve de 1961, i dels quals ha dibuixat a prop de quatre-centes cinquanta aventures.

Abans, però, havia fet la carrera de Pèrit Tèxtil i havia treballat en aquest ram una colla d'anys mentre dibuixava per pura distracció ja que dedicar-se al dibuix com a professional no ho va fer fins al 1969, any en què la fàbrica on treballava va fer suspensió de pagaments.

Enn els primers anys de després de la guerra, quan les seves màximes aficions eren les de jugar a futbol en equips del poble i les de copiar dibuixos d'en Walt Disney, va enviar uns originals a una revista que sortia a Madrid i que es deia «Zas» amb la il·lusió de veure'ls publicats. Es tractava d'un personatge inspirat en Disney que es deia «Tito Bola» del qual; oh, sorpresa; n'hi van fer sortir a l'esmentada publicació més d'una dotzena d'episodis i, com és natural en aquests casos, sense pagar ni cinc cèntims. Es clar que Madorell ja es donava per ben pagat amb la sola

publicació dels dibuixos i sentia tant ganes de publicar que els dissabtes exposava, a l'aparador de la botiga que tenien els seus avis, la continuació de les aventures del famós «Tito Bola». Segons diu, aquell dia hi havia cua de vallets davant de la botiga.

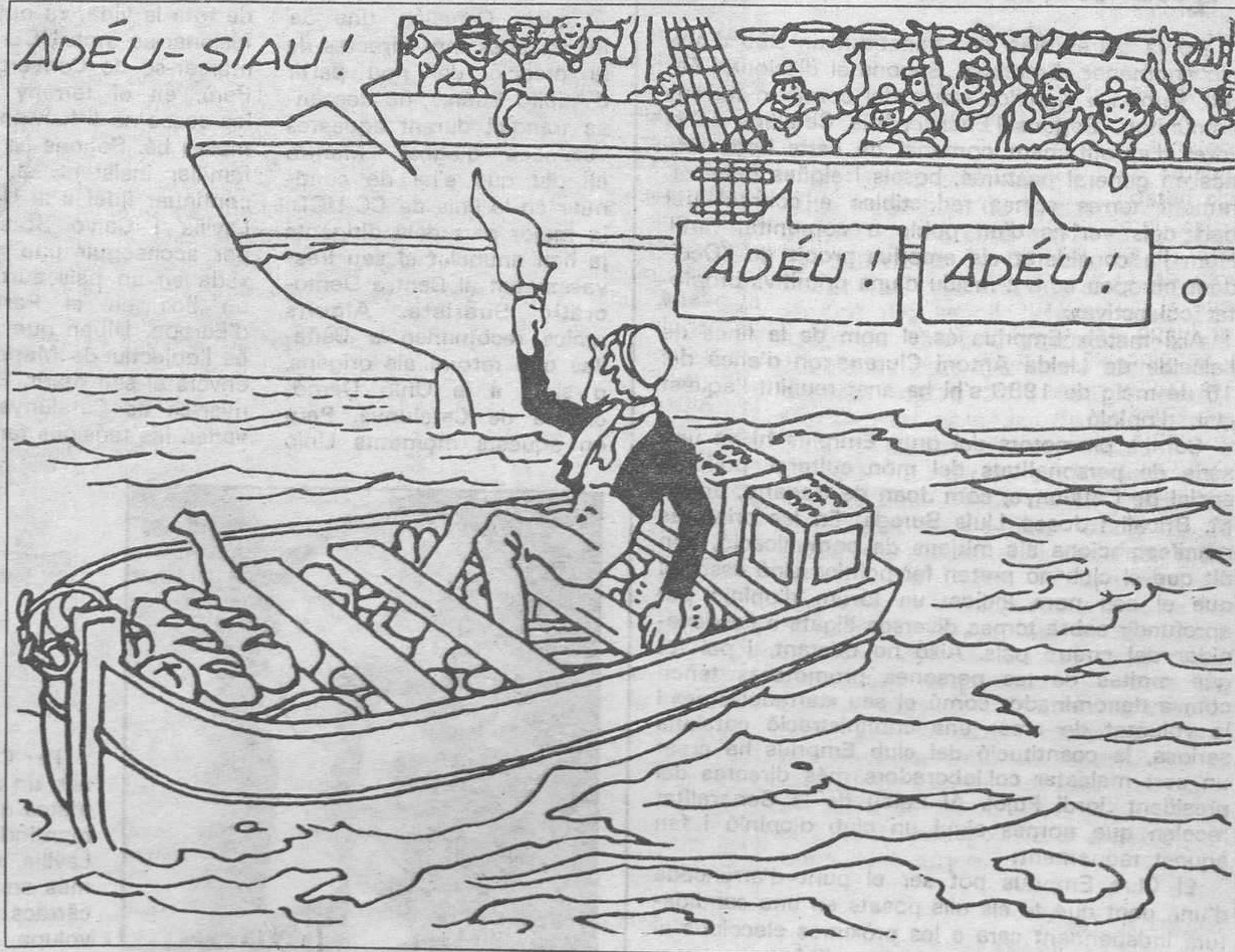
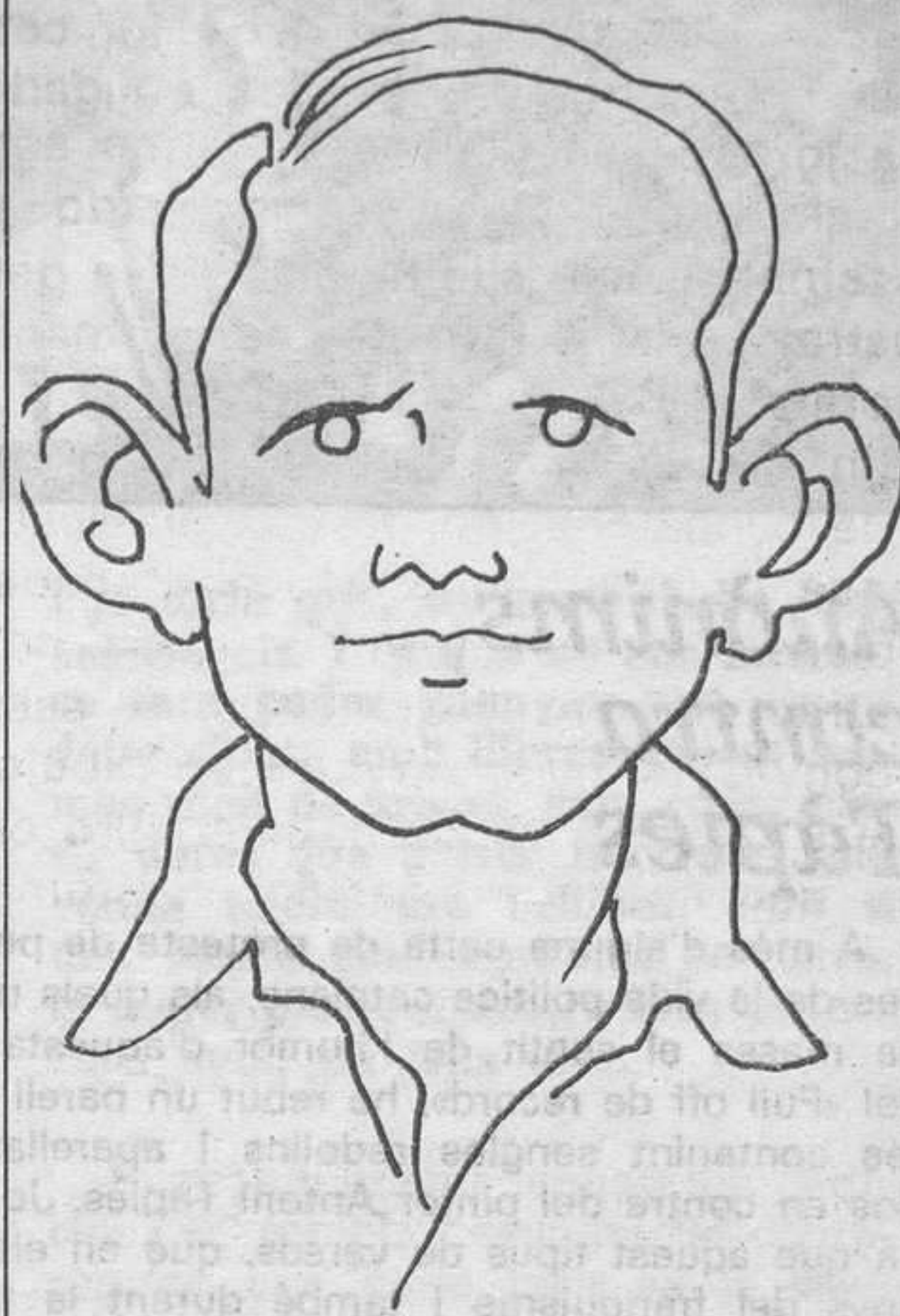
L'any 1950, un amic que treballa als diaris «La Prensa» i «Solidaridad Nacional» li diu que aviat sortiran uns suplementos dominicals dedicats als infants. Madorell s'ofereix i accepten la seva col·laboració. Hi fa un personatge que es diu «Ranita» i que ja és una anticipació d'en Jep encara que no tan treballat. D'aquest «Ranita» n'arribaran a sortir més de 150 episodis gairebé fins al 1958 i, quan ja publicat en Jep, redibuixarà totes aquestes aventures, una per una, i traduïdes al català, les publicarà a «Cavall Fort» alternant-les amb les de nova creació.

«Cavall Fort», una revista que ja es venia preparant des de més de dos anys enrera, surt, com ja hem dit, el 1961, com a premsa diocesana publicada pel bisbat de Vic. De primer és mensual i només es pot vendre per subscripció. Madorell hi fa aquest personatge de Jep, un xicot robust i decidit, que practica gairebé tots els esports —especialment el muntanyisme, una altra de les grans aficions del seu autor, juntament amb l'esquí— i que sempre va a companyat per un fidel amic que es diu Fidel i que actua com a contrapunt del protagonista. Es pot dir que en Fidel és

el seny, l'home entinimentat i previ-sor i que en Jep és la rauxa, puix que, fíat de les seves facultats, actua més per impulsos que per reflexió. Que la parella té èxit és evident des del primer dia i Madorell es fan tan inseparable de «Cavall Fort» i dels personatges que ha creat que no es pot concebre els un sense els altres.

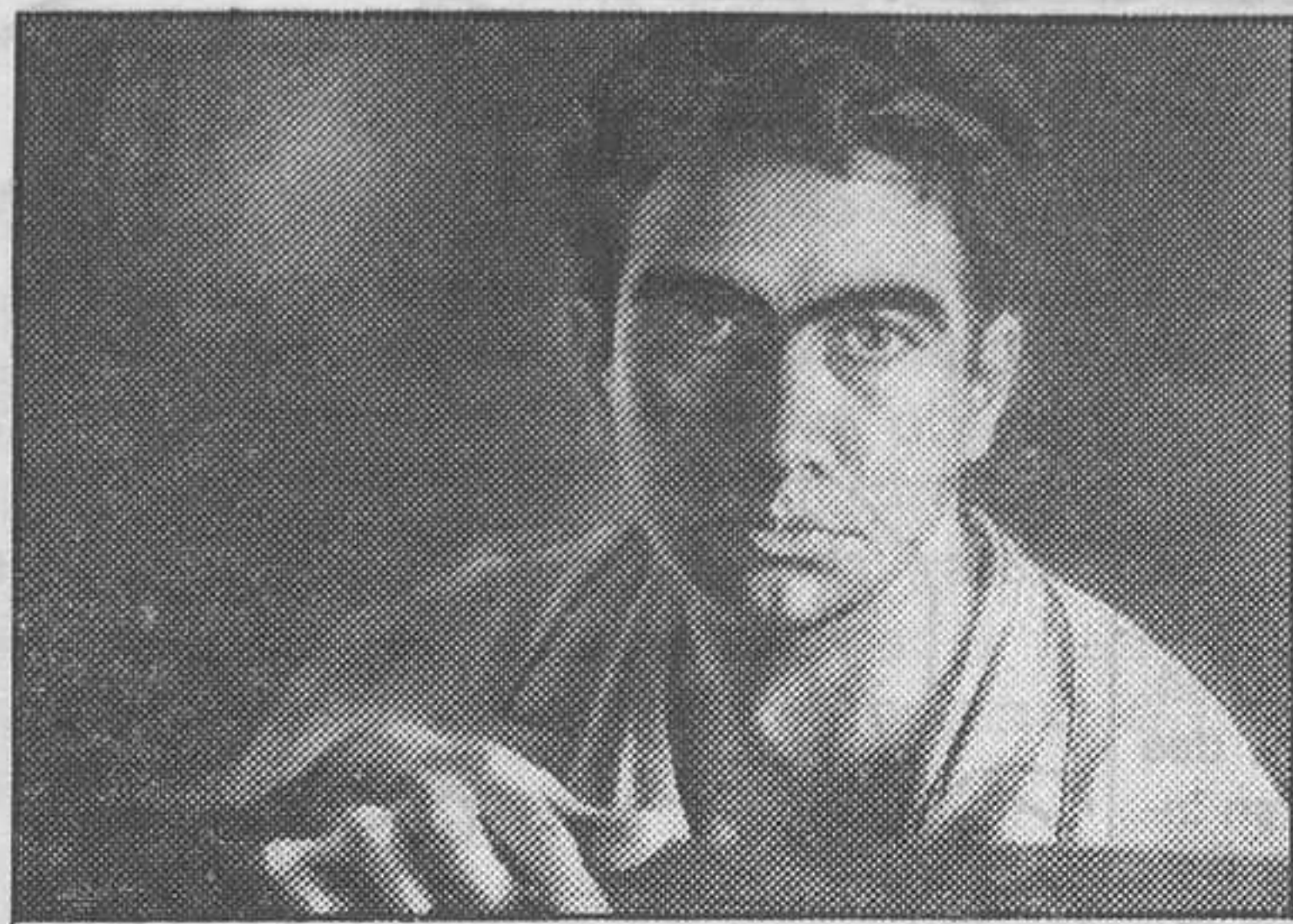
De tota manera també dibuixa a altres llocs com a la mexicana Editorial Novaro, a la «Gaceta Junior» (1970-71) i fins i tot al «T.B.O.» (1973-74) però la col·laboració més duradora, a part de «Cavall Fort», és a la revista del seu poble «Llaç d'unió», una revista que el 1957 va sortir com a parroquial i en la que dibuixa des del començament del 60. Hi fa concursos, endevinalles, fins i tot hi escriu, i ara hi fa una tira d'una noieta que es diu «Pona». Madorell també ha il·lustrat molts llibres de diverses editorials com «L'Abadia de Montserrat», «La Galera», «Lala», les aventures llargues que va publicar l'Editorial Anxaneta, i sobretot és important la seva interpretació gràfica de «Les aventures d'en Massagrà», de Josep M. Folch i Torres, que ha fet per l'Editorial Casals en dos volums, el segon dels quals sortirà aquest nadal vinent. En ells es pot comprovar d'una manera palesa que Madorell, que també es declarà admirador fervent d'Hergé i de Junce-da, està en la línia dels grans dibuixants tradicionals del nostre país.

Lluís Solà i Dachs



FULL *Off The Record*

Montserrat Nebot



Anònims contra Tàpies

A més d'alguna carta de protesta de personatges de la vida política catalana, als quals no agrada massa el sentit de l'humor d'aquesta secció del «Full off de record», he rebut un parell de cartes contenint sengles redolins i aparellats, tots dos en contra del pintor Antoni Tàpies. Jo pensava que aquest tipus de versos, que en els últims anys del franquisme i també durant la transició van proliferar, només es feien per a burlar-se d'algun personatge polític famós, però es veu que també en el món de l'art els odis personals o polítics (?) es tradueixen en rimes. Un dels poemes va signat amb el pseudònim «Un del Poble» potser poemes amb l'afany d'imitar aquells anònims anti-franquistes i anti-tarradellistes signats per la «Veu del Poble» i que després s'ha sabut que molts d'ells eren obra del gran poeta català Joan Oliver «Pere Quart».

Els anònims contra Tàpies, no tenen pas un rerefons artístic, sinó polític-econòmic. Un d'ells es titula: «Tàpies, comunista i milionari». De l'altre, «Auca d'un pintor», en reproduïx quatre aparellats perquè el lector es faci càrrec del sentit d'aquests atacs:

«Car d'en Max Cahner no es fia,
diu que el manipularia
i que d'art, no en sap pas gens
o que porta mals intents.
Diu que a en Pujol no plau gaire
aquest fer, de tan mal aire,
com si a en Pujol —qui ho creurà?—
no sabés gens de manar.»

Emprius, quelcom més que un club?

No fa gaires dies s'ha constituït un club d'opinió anomenat «Emprius». Segons el diccionari Fabra, «empriu» significa «terra del comú» o terreny comunitari. Segons l'Enciclopèdia Catalana és el «dret d'aprofitament comunal de certs bens rústics en general pastures, boscos i aigües (més rarament terres ermes reductibles a conreu) per part dels veïns d'un poble o comunitat rural. Hom ha considerat els emprius propis de l'Occident europeu com a residu d'una primitiva propietat col·lectiva».

Així mateix Emprius és el nom de la finca de l'alcalde de Lleida Antoni Ciurana on d'ençà del 15 de maig de 1980 s'hi ha anat reunint l'aquest club d'opinió.

Com a promotors del grup Emprius hi ha una sèrie de personalitats del món cultural, polític i social de Catalunya, com Joan de Sagarra, Josep M. Bricall i Josep Lluís Sureda. En les primeres manifestacions als mitjans de comunicació, han dit que el club no preten fer política sinó ésser el que el seu nom indica: un fòrum d'opinió per aprofundir sobre temes diversos lligats a l'esdevenidor del nostre país. Això no obstant, i pel fet que moltes de les persones promotores tenen com a denominador comú el seu «tarradellisme» i la voluntat de crear una administració catalana seriosa, la constitució del club Emprius ha creat un cert malestar col·laboradors més directes del president Jordi Pujol. Al Palau de la Generalitat recelen que només sigui un club d'opinió i fan aquest raonament:

El Club Emprius pot ser el punt d'arrencada d'una gent que té els ulls posats en una candidatura independent cara a les pròximes eleccions al Parlament de Catalunya de l'any '84.

Rivalitats per afany de protagonisme

Fa més de dos mesos que va dimitir Modest Prats del seu càrrec de Cap de Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat a Girona, i el nomenament del substitut encara no s'ha produït. Als cercles culturals de la ciutat del Ter no es comenta altra cosa. I és que els fets esdevinguts des d'aquella dimissió fins ara, són allò que se'n diu «substanciosos». De moment un funcionari de Cultura de Madrid fa les funcions de Cap de Serveis.

A partir del dia 1 de juny va córrer el rumor insistent reproduït fins i tot per «Punt Diari», que el nou Cap seria Joan Sagués, convergent, tintorer d'ofici i vicepresident de la Diputació gironina. Però han passat les setmanes i el «Butlletí Oficial de la Generalitat» no n'ha dit res.

El president de la Diputació, el també convergent Arcadi Calzada, aprofitant que el vicepresident se n'havia anat a Escòcia de vacances el dia 20 de juliol, nomena un altre vicepresident, el també afiliat a CDC i

alcalde de Ribes de Fresser, Salvador Carrera. Quan Joan Sagués tornà del seu viatge es trobà que ja no és vicepresident ni tampoc és encara Cap de Serveis de Cultura.

En el rerefons d'aquesta operació de rellevaments sembla que ha jugat un paper important la rivalitat existent entre els dos mandataris de la Diputació en quan a afany de protagonisme. Arcadi Calzada, segons els informadors gironins, està obsessionat per a sortir als diaris i si pot ser fotografiat millor. Joan Sagués també li segueix els passos. En canvi, en nou vicepresident, a més de viure a molts quilòmetres de Girona, capital, és un home senzill, que fa la seva tasca d'alcalde, sense una ambició política per sobre del seu càrrec.

De moment Calzada ha aconseguit que fins no es produeixi el nomenament per part de la Generalitat, només ell protagonitzarà els esdeveniments polítics i cívics de les comarques gironines.



El Rei i els vins

Quan el Rei Joan Carles ve a Barcelona, en les seves visites escadusseres d'un dia, generalment els viatges obeeixen més al seu «hobby» esportiu: la nàutica, que no pas a qüestions polítiques. De les jornades barcelonines del Rei no se'n parla pas gaire a nivell oficial, perquè ell mateix rebutja el protocol reial els dies que considera de «relax» en les tasques habituals.

Per això, a vegades, es coneix amb molt de retard què ha fet el Rei a Barcelona, a qui ha vist i on ha anat. Un exemple: El passat dia 3 de juliol el Rei d'Espanya va inaugurar una «vinacoteca» al restaurant «El Tunel de Muntaner». Com a bon catador de vins, el Rei va assaborir els caves catalans i els famosos «caldos» de Rioja, tot elogiant la qualitat dels vins del celler del carrer Sant Mario.

Arran del desgavell centrista

Cañellas mira a Europa

De la desintegració del col·lectiu de Centristes de Catalunya-UCD se n'ha escrit molt darrerament i encara se n'escriurà més. Suaristas o lavillistes, els que fins ara havien integrat les files de l'anomenat centriste català estant cercant desesperadament la seva subsistència política i en alguns casos econòmica.

Anton Cañellas, una de les víctimes més directes de la creació del nou partit d'Adolfo Suárez, no descansa tranquil durant aquestes vacances d'agost. Mentre ell diu que s'ha de continuar en la línia de CC-UCD, la major part dels dirigents ja han anunciat el seu trasvassament al Centre Democràtic Suarista. Alguns amics recomanen a Cañellas que torni als orígens, o sigui a la Unió Democràtica de Catalunya. Però en aquests moments Unió

va coaligada a CDC i per tant Cañellas hauria de compartir la llista electoral amb el seu cunyat Miquel Roca i Junyent. L'opció política de Cañellas ha anat sempre molt lligada a la família. Com tothom sap, la dona és germana de Miquel Roca i a ella sempre li ha sabut greu que el seu germà fes ombra al seu marit. Cañellas, democratacristià de tota la vida, va optar per fusionar-se amb UCD i desmarcar-se de Convergència. Però, en el terreny polític les coses no li han anat pas massa bé. Segons un rumor familiar insistent, el fet de continuar fidel a la UCD de Lavilla i Calvo Sotelo, és per aconseguir una ambaixada en un país europeu o un lloc en el Parlament d'Europa. Diuen que aquest és l'objectiu de Maria Roca envers el seu marit. En allunyar-se de Catalunya, minvarien les tensions familiars.



Güell no vol perdre els càrrecs

Per Carles Güell de Sentmenat, un altre dels dirigents centristes que han declarat que es mantindrà fidel a la UCD de Lavilla, el que potser ha pesat més en la seva decisió són els càrrecs que actualment desenvolupa. A més de no ser un

suarista, Carles Güell sap que si ara es decanta cap al centre de Suárez pot perdre la presidència del Port de Barcelona i del Consorci de la Zona Franca, dos càrrecs atorgats pel Ministeri que encara avui està en mans de la UCD.

Full de la Cultura ^I

Número 10

Barcelona, 9 d'agost de 1982.

Josep M. Castellet, director literari

Edicions 62: 1.300 títols en 20 anys

ANDRES Estellés, Bartra, Batllori, Benet, Brossa, Carner, Espriu, Foix, Fuster, Lluïll, Maragall, Pedroló, Porcel, Riba, Rodoreda, Sagarra, Salvat-Papasseit, Villalonga... des de dins; Barthes, Beauvoir, Brecht, Engels, Faulkner, Fromm, Gramsci, Lévi-Strauss, Lukács, Maritain, McLuhan, Pavese Rostand, Russell, Sartre, Schumpeter, Teilhard de Chardin, Vilar... cap enfora. La flotabilitat de la cultura catalana no seria avui la mateixa si no s'hagués construït, ara fa vint anys, un vaixell anomenant Edicions 62, que ha demostrat la seva capacitat de navegació en aigües procel·loses. I ho ha fet amb una doble ruta: donant a conèixer el millor de la tradició cultural pròpia —aventura ja més compartida durant els últims anys— i incorporant al nostre àmbit produccions cabdals de les altres sensibilitats.

Josep M. Castellet i Díaz de Cosío (Barcelona, 1926) ha estat un dels homes claus per a l'assoliment d'aquesta fita que representa el vintè aniversari de la 62, des que hi entra a treballar com a director literari al cap de dos anys de la fundació. Alt i afable —però amb el punt de distanciament que li és característic—, Castellet no ha cessat d'exercir «mandarinatge» des d'una imprescindible curiositat intel·lectual, i resulta, per tant, un dels baròmetres més utilitzables a l'hora de mesurar les pressions de tota mena que determinen la nostra atmosfera.

Esriu-Nogués, una conjunció afortunada

Comparteix plenament amb ell els criteris de celebració d'aquest vintè aniversari. «Tenim diverses possibilitats, i la que no ens va interessar va ser la que en podríem dir de festa social». Es va desestimar, doncs, la banalització, avui tan repetida, i es va optar per oferir aquest immillorable «plaer privat» —i a 750 pessetes!— que representa la publicació de «Sobre Xavier Nogués i la seva circumstància», de Salvador Espriu. Per a Castellet, «la conjunció dels noms d'Espriu i Nogués va ser decisiva a l'hora de decidir-nos a commemorar l'efemèrida d'aquesta manera. La figura de Salvador Espriu ha contribuït en gran mesura a solidificar i donar prestigi a l'editorial, i aquest darrer llibre seu representa, també, un homenatge a un dels nostres dibuixants i gravadors més importants. A més, hi han unes concomitàncies que donen unitat al llibre. Es a dir, aquest punt d'ironia i sarcasme que trobem en Xavier Nogués també el trobem, moltes vegades, en la poesia d'Espriu, i sortosament, encara avui, en alguns catalans».

Potser l'aportació estructural més valuosa d'Edicions 62 al món editorial català ha estat d'ambició d'intentar cobrir tots aquells fronts que no ho estaven i ampliar-ne d'altres. Hi ha, per tant, uns criteris clars de globalitat i, alhora, d'universalitat, com ho demostra el conjunt de les nostres col·leccions».

El fons editorial

No tots els fronts han estat coberts, però. Repassant l'ampli ca-

tàleg de la 62, hom observa, per exemple, la manca del llibre d'ac-

tualitat política o del document periodístic, aspectes «normalitzadors» per excel·lència en qualsevol cultura del món occidental. «Evidentment —reconeix Castellet—, no hi ha a Edicions 62, en general, el que en podríem dir llibres de rabiosa actualitat. Com no hi ha llibre infantil, ni gairebé científic... No ho podem fer tot i, d'altra banda, seguim el criteri de procurar no publicar llibres fora de col·leccions. No renunciem de tota manera, a cobrir cap front, i per això anem ampliant globalment i lentament el nostre camp de possibilitats: darrerament, per exemple, hem entrat a fons en els temes d'ensenyament. D'altra banda, el que sempre ens ha preocupat és que compti molt el fons editorial,



Josep M. Castellet, un dels homes clau d'Edicions 62. (Foto Brangulí).

i jo diria que, en general, ho hem aconseguit. I és que no ens interessa tant poder guanyar uns diners determinats amb llibres que es cremen molt de pressa, com poder oferir obres que potser no tenen una venda inicial tan brillant, però sí una venda continuada. I per això, la major part del nostre fons és, encara avui, un fons viu».

Econòmicament sanejada, Edicions 62 sembla haver iniciat darrerament una nova fase de la seva consolidació, participant —amb el 17 per cent de les accions— en les Edicions de La Magrana. «No podem saber, a hores d'ara, si aquesta operació tindrà continuïtat. Però el que és clar és que a Edicions 62 li agradaria que es consolidés el món de l'edició en català, participant-hi o no. I és que el mercat editorial català encara és prou feble com per a necessitar determinats ajuts i per a necessitar, segurament, determinades concentracions, en comptes de dispersions».

Tenint a l'abast, doncs, la pròpia experiència —capdavantera, a més—, Josep M. Castellet creu que «el present de l'edició en català, per a totes aquelles editorials que hagin sabut pensar en crear un fons editorial viu, em sembla que es prou clar. El futur, en canvi, és un futur obert, perquè queden encara bastants buits, i seria convenient que poguessin omplir-los editorials sòlides. Hi han camps concrets on existeix una dificultat específica, com poden ser el llibre científic o les traduccions, a causa de la forta competència del castellà. Però, en general, la tendència a la normalització hi es».

Un Pedroló de 150.000 exemplars

Normalització —«leit-motiv» inevitable i obsessiu de la nostra cultura durant els darrers anys— a la qual ha contribuït la 62 amb èxits de venda tan remarcables com «Mecanoscrit del segon origen» —un Pedroló de 150.000 exemplars!—, els contes de Pere Calders i Mercè Rodoreda —entre 30 i 40.000 exemplars— i les novel·les de Montserrat Roig i Carme Riera —entre 15 i 20.000—, a més de col·leccions com «Les millors obres de la literatura catalana», «Les millors obres de la literatura universal» i «Seleccions de La Cua de Palla». «Ara tenim en projecte, en col·laboració amb la Diputació de Barcelona, la col·lecció «Clàssics del pensament modern», i una molt important «Història de l'art català» en vuit volums, coordinada per Francesc Miralles». Clou la conversa amb un somriure, en Castellet, mentre m'assegura que «la xifra de 1.300 títols publicats és el balanç més positiu d'aquests primers vint anys».

Joan Alcazar

Llompert: 25 anys de crítica literària

JOSEP M.^a Llompert ha publicat en dos volums (Retòrica i poètica I i II, Raixa n.º 126 i 127, Editorial Moll, Palma de Mallorca, 1982) trenta-tres articles triats d'entre els que ell ha escrits, relacionats a poemes o a poesia, entre 1956 i 1981. No es tracta, doncs, ni d'una retòrica ni d'una poètica com suggereix massa literàriament el títol: en obres d'aquesta mena trobo a faltar, a vegades, els llargs títols descriptius del segle XVIII, tan tediosos i tan precisos també. Però el text de Llompert no és només un aplec d'articles dispersos, ocasionals i de circumstàncies. Les seves crítiques de textos i autors malgrat estar escrites en èpoques molt distants i referir-se a autors molt diferents, responen sempre a una concepció congruent i, em sembla, molt afínada del què és la poesia. Tenen en darrer terme aquella unitat que neix en la personalitat del crític quan no està deteriorada pel prejudici ni deformada per una o altra forma d'hipocresia lectora. Deformacions que si s'haguessin produït serien prou explicables atesos els canvis de context literari i social en què han estat escrits els articles: L'asfíxia cultural de la postguerra que inclinava a una crítica de resistència lingüística sense estímils literaris, o els entusiasmes dogmàtics del realisme social tan propensos a la simplificació i al sectarisme, o l'eclecticisme estètic dels setanta—sortosament encara vigent— que ha abocat al crític, orfe de classificacions, a una engolada terminologia artificiosa i vàcua. Llompert, en canvi, ha estat més fidel al text que al context, a ell mateix que a la moda, i ha elaborat una crítica una mica clàssica i gens baladrera per a ús—glòria i servitud— d'oides afinades.

Retòrica i poètica conté quatre tipus d'articles: estudis de conjunt

sobre autors—de Pons i Gallarza a Lluís Alpera—; anàlisis d'obres concretes—de Cap al tard d'Alcover a Una bella història de Bauçà—; temes puntuals de la història literària de les illes: com la idealització de la ruralia; i, encara, breus i incisius apunts sobre un autor o una anècdota literària. L'àmbit és sempre el de la poesia i, majoritàriament referit a les Illes, de la Renaixença ençà. El panorama és realment molt ampli, però, sobretot vivaç i directe, perquè l'autor ha estat testimoni directe o molt pròxim dels fets i de les persones que evoca. En aquest sentit, el llibre complementa el que pot donar de si un manual de literatura a l'ús, naturalment molt més complet però amb aquella tendència imparabla al pedaç de segona mà i al llistat telefònic.

El text serveix, doncs, eficaçment al lector que pretengui una introducció al que en podríem dir sociologia poètica de les Illes, però molt més a qui hi vagi a buscar una aproximació al món líric concret d'un autor. Llompert és especialment hàbil per a emplaçar-nos en el nucli de significació d'una obra lírica, per a revelar-nos, a través d'un aspecte, l'univers literari d'un autor. És un problema de lectura. No hi ha una altra causa: les crítiques de Llompert responen a una intuïció excel·lent i per això arriben a nosaltres amb claredat exemplar. No és un problema de mètode, insisteixo, sinó de percepció.

Perquè en el terreny literari entendre no és destriar les idees de l'argument que les du adherides, ni desossar les confidències aproximadament íntimes dels rinxols estètics i ornamentals. Entendre en el terreny líric és comprendre un conjunt constituït, per essència—com un record viu en la nostra vida— d'elements intel·lectuals i emocionals complexos, subtils. Per això un mètode—que es sempre una anàlisi

d'elements aïllats— serveix només per a transmetre ordenadament als altres la nostra percepció, menys per a suacitar-la. Tot això sembla orientat a suggerir al lector que Llompert no té mètode o que el té molt rudimentari. Al contrari, Llompert sistematitza, sovint, el seu pensament en anàlisis formals d'una gran rigor analític. Però si el seu rigor té algun sentit és el de mostrar o demostrar ordenadament una intuïció que és prèvia i que en constitueix el motor i la causa. Per això un crític tan rigorós i especulatiu com Shumaker puntualitza que la crítica de qualitat es tota la que respon a «un examen intel·ligent de la literatura». Tota i només aquesta.

Però no tot és només aquesta intuïció olímpica de l'obra. No li falta a Llompert una concepció congruent del fenomen poètic—segurament afavorida per la pròpia experiència de creador— i que és la causa d'aquella unitat de to crític que apuntàvem. En la manera d'anàlitzar un text o de valorar un material, Llompert reflexa aquesta concepció de la qual apuntaré només un aspecte. L'autor atorga un valor purament instrumental als materials del poema. Ni les idees ni els arguments, ni la retòrica són mai valorats aïlladament. Un argument original o revellit, una idea patriòtica o aburgesada, un sentit de la realitat colpidor o evasiu no determinen ni el sentit ni el valor del poema per ells mateixos. Significació i qualitat dependran només del que en resulti de l'específica qualificació verbal que tingui en el poema, i de les dependències que estableixi amb la resta dels materials. Els exemples són constants i, atesa l'època, a vegades, coratjosos. Això fa que Llompert pugui semblar, a vegades, eclèctic quan s'interessa per escoles poètiques contradictòries, o es desinteressa de referències ètiques que en altres moments

semblen essencials. Pot semblar no només eclèctic sinó fins i tot confós. Però en la ploma de Llompert no sols no ho és, sino que esdevé garantia de l'afinada percepció lectora del crític. Sé que la qualificació es basa en una solidaritat de percepcions i no em dol constatar-ho.

Una adhesió molt més discreta em mereixen altres aspectes del llibre com la simplificada versió del Modernisme i del Noucentisme que exposa a propòsit de Gabriel Alomar i que no passa de ser un tòpic per a ús dels entusiastes de la dialèctica històrica, o el tractament de símbol que atorga sovint al paisatge de l'escola mallorquina que també em sembla escàs, però cap d'aquests aspectes distorsiona una crítica refinada basada en la sensibilitat i en la intel·ligència. I en l'estil.

Perquè si Llompert és un bon crític es també perquè és un bon escriptor. Ho és en estructurar l'article a partir d'un minuciós plantejament inicial en què valora els termes del debat que després molt més resolutivament dirimirà. Ho és perquè aconsegueix de fer enormement atractiu l'objecte—obra o autor— de la seva anàlisi, i aquest és en crítica un do impagable. I ho és també perquè adjectiva admirablement amb un punt de fruïció per la paraula i en la ja il·lustre tradició d'assagistes catalans que fan coincidir la conceptuositat amb el col·loquialisme.

Cal agrair a l'editor la publicació d'aquests textos de Llompert «molts d'ells, avui, incòmodes de cercar i prou mals de trobar» que constitueixen un plaer de lectura i un instrument molt útil per al coneixement del món literari de les Illes. Per això mateix és més de doldre que no acompanyi als volums un bon índex onomàstic, sense el qual no hauria d'ésser permès que es publicués cap volum de contingut cultural. Cap.

Ramon Pla i Arxé

Reviurà «la ruta dels pastors»

DEL 15 al 22 d'agost un grup de persones de la localitat de Sant Pere de Ribes (Garraf) portarà a cap un recorregut a peu des del seu poble fins al Santuari de Núria (Ripollès). Es tracta d'una passejada de prop de 200 quilòmetres, seguint les carrerades que utilitzaren els pastors del Pirineu des de temps immemorial.

Parlem amb el responsable d'aquesta petita expedició, Lluís Antoni Bartra i Roig, enginyer de professió i pagès per vocació i per raó dels seus antecedents familiars. Viu en una masia, «La Serra», situada prop de Sant Pere de Ribes, conjunt d'edificacions de gran prestància i dignitat que començà a construir-se vers el 1600 i compta amb una torre de defensa molt ben conservada. Lluís Antoni Bartra ha trobat la fórmula que permet conjuminar les seves activitats professionals amb la dedicació a les feines del camp. És també membre del consistori ribetà i un dels més actius impulsors de les activitats del Centre Social de l'esmentada localitat.

—Als corrals d'aquesta masia sempre han vingut, durant els mesos d'hivern, els ramats del Pirineu. El meu oncle té noranta anys i els recorda de tota la vida. Per aquesta casa han passat generacions senceres de pastors, que eren considerats gairebé membres de la família, car convivia amb la gent de la masia. Els Crehuet, de Dòrria, prop Planoles, hi vingueren per espai de més de seixanta anys. Cal tenir en compte que els pastors del Pirineu

passaven cinc o sis mesos aquí a Sant Pere de Ribes. Alguns d'ells havien vingut amb les dones i les criatures. I es dona el cas que homes grans de les contrades pirinenques aprenueren a llegir i escriure, de menuts, anant a l'escola de Sant Pere de Ribes.

Alguns d'aquests pastors eren personatges realment singulars. N'hi havia un, que li deien «El Tranquil», que duia el rellotge de polsera sempre parat. Assegurava, molt seriós i convençut, que en tot el dia no li vagava donar-li corda. Un altre pastor que et deixa aclaparat amb la precisió de les seves afirmacions és en Bassaganya. Ell porta al cap el cens exacte dels seus dos ramats. I no et dirà mai que té vint-centes ovelles, sinó vint-centes trenta-dues, per exemple, tenint en compte el naixement d'una ovella el dia anterior.

—Actualment encara vénen ramats del Pirineu a Sant Pere de Ribes i contornada?

—Ja ho crec. El que succeeix és que ja no fan el recorregut a peu seguint les carrerades. Més que res els empipa molt haver de passar per grans nuclis urbans, com és ara el cas de la ciutat de Terrassa i encara més el fet d'haver de seguir un tros de carretera, quan aquesta coincideix amb la carrerada. Amb la circulació actual això constitueix un problema mot greu. La Guàrdia Civil havia d'ajudar els pastors quan el ramat anava per la carretera o, senzillament, la travessava. Malgrat això, sempre sorgien pro-



blemes, hi havia incidents i es produïa alguna baixa.

Fins fa uns sis o set anys els ramats baixaven del Pirineu i arribaven a Terrassa. De Terrassa a Sant Pere de Ribes venien en camió. Actualment tot el recorregut es fa en camió.

—Ens pots descriure el vostre itinerari?

—Nosaltres vàrem estudiar quin era el recorregut que feia diàriament el ramat. A pas d'ovella hom

clacula que es fan uns quatre quilòmetres per hora. De Ribes de Freser a la nostra comarca un ramat venia a trigar nou dies, si no sorgien problemes. Si alguna ovella paria pel camí i les coses es complicaven, en podien trigar onze o dotze. Nosaltres hem dividit l'itinerari en 8 etapes, car anant sense les ovelles podem avançar un xic més. Comencem amb unes quantes etapes curtes, per tal d'anar-nos adaptant: Sant Pere de Ribes - Begues (17 quilòmetres), Begues - El Papiol (19) i El Papiol - Matadepera (21). Després vénen tres etapes més fortes: Matadepera - Pont de Cabrianes (30), Pont de Cabrianes - Les Ferreres (35) i Les Ferreres - Santa Maria de Matamala (28). Les dues darreres etapes són: Santa Maria de Matamala - Ribes de Freser (25) i Ribes de Freser - Núria (15). El nostre itinerari discorre per les comarques del Garraf, Baix Llobregat, Vallès Occidental, Bages, Osona i Ripollès.

—Pel que fa als allotjaments, seguireu també l'exemple dels pastors?

—Els tenien el costum d'allotjar-se en masies, pel fet de poder tancar el ramat al corral. Dormien a les pallisses. Nosaltres procurarem fer el mateix, si bé en alguns casos hem tingut dificultats, car algunes masies ara resten abandonades. Aleshores hem hagut de substituir les masies per rectories i altres llocs que ens cedeixen els seus propietaris.

Eugeni Molero

La crisi de la percepció

El darrer número de la italiana «Rivista di Estetica» conté un article de Jean-François Lyotard que ens ha fet pensar. L'estetòleg francès parla preocupadament d'una «crisi de la percepció» en l'experiència actual al voltant de l'art. Representa un text del savi Walter Benjamin («Thèmes baudelairiens», 1939) en el qual es denuncia la manca de «conversa» de l'home modern amb l'art, Lyotard afegeix: «Creieu que aquesta crisi s'ha guarit? No s'haurà, més bé, agreujat? Quaranta anys després del diagnòstic de Benjamin, ¿no s'ha esdevingut una crisi de la comunicació que remet les obres actuals no solament als confins del visible, sinó de l'intel·ligible?».

L'experimentació artística ens haurà col·locat, paradoxalment, a les enfors, nogensmenys, de l'experiència de l'art. Les obres ens posaríem, més que davant d'elles mateixes, a l'enfront d'unes altres de les quals són una escrupolosa digressió... La crítica, a l'ensem, no tindria més objecte de comentari que ella mateixa, ni l'estètica més camp de referència que la sola ciència estètica. Així, l'«arrogància metafísica», subratlla Lyotard, tornaria a dominar els plantejaments intel·lectuals de l'obra artística, en els quals els executors d'aquesta, per alineació dels autors d'aquells, es troben avui agafats, travats en la temença del Judge Supreme. La confusió dels teòrics entre allò que és el referent i allò que és el destinatari del seu «discurs», han fet que, preocupats per la valoració d'aquest entre els seus competidors, més que pel valor desvetllat per l'objecte artístic, que sols es tractat de baix, l'artista i el seu públic s'estranyin del seu gust personal en favor del sentit autoritzat per aquells a l'ora de concebre i comprendre l'art. El públic, del qual els mateixos artistes són els primers integrants, haurà reexit en l'entendiment de l'art sols quan hagi encertat aquell sentit obligat a tota producció i recepció: «arrogància metafísica». La vida, doncs, de l'endeveniment ha sostret en l'estètica contemporània aquella altra vigent des dels primers romàntics i el filòsof Kant, la de la sensibilitat: «crisi de la percepció».

A aquesta pèrdua de la diguem-ne ingenuïtat, aquella disposició de l'intel·lecte que ha fet avançar històricament el gust artístic i el judici estètic, atribueix Lyotard l'esterilitat creativa dels darrers anys, en els quals la voluntat d'una resignació —valgui el contrasentit— «satírica», afegeix, ha configurat un present letàrgic, intemporal gairebé, que subsisteix gràcies al mal record de l'antic —el revival que es veu en tot, i l'eclecticisme que naturalment això porta. Mirem, si més no, els exemples vius de l'actual Documenta de Kassel, la mostra internacional més important de l'art d'avantguarda, on el manierisme contra el que s'erigí un dia l'art modern és ara la característica dominant. Fixem-nos, altrament, en la ranciesa, pel seu tarannà de fulletó, de la novel·la dels nostres dies, reclosa sense consciència de la progressió artística en els subgèneres narratius d'acció difosso pel cinema... dels anys cinquanta. Revistem, en darrer lloc, la retracció del pensament actual cap a fórmules velles com si fossin fórmules noves, però sense el «candor» i el «rigor» inherents a aquelles, i sempre des d'un cinisme autocomplaent, sostingudes, de passada, com si fossin salvadores... de la «ideologia».

L'expressió intel·lectual, com l'art i les lletres, sembla encallada, així, en la paròdia del llenguatge, en la sátira de la percepció. El bloqueig resultant de la comunicació és el preu més alt que estem pagant per tot això, per més que aquesta satírica

simplificació de la cultura intel·lectual provingui de la sofisticada complicació de la dels anys seixanta, amb els seus formalismes exagerats —l'estructuralisme filosòfic, l'experimentalisme literari, el conceptualisme artístic. L'escriptor i erudit George Steiner corrobora l'esmentada satirització sobre les actituds originals en l'expressivitat intel·lectual a través d'una entrevista que publica ara la «Revista de Occident». A l'estudiant d'avui, diu, se l'obliga a conèixer el llibre

d'Eliot sobre Dant «...sense haver de llegir ni un sol vers de Dant».

Però tot plegat no fóra res —especialment a Catalunya, on a penes existeix la crítica — crítica— si l'establishment educatiu no s'hagués afeït també, a través de la Universitat —i això sí que es dona ja entre nosaltres, amb la massificació i desqualificació universitàries—, en aquesta ceguesa actual vers l'escriptura o la pintura atrevides un dia a parlar amb veu pròpia i autenticitat, allò que ha fet viva i ex-

pansiva l'obra dels escriptors i artistes fins ara... Hem de lamentar, mentre, que ja no ens esperonin els objectes —les «obres» o «idees», en la cultura—, ni a penes els signes d'aquests, com podia haver-se pensat fa pocs anys, sinó, en darrer terme, unes determinades interpretacions ambientals d'aquests darrers, sense encarnació en la realitat... La crisi de la percepció.

Norbert Bilbeny

Més enllà de Samuel Beckett

«Trouver une forme qui accorde le gachis, telle est actuellement la tâche de l'artiste».

Samuel Beckett

DEL Festival «Avignon 82», controvertit, variat i no massa riguros, retindrem dues propostes escèniques, dos treballs arriscats, difícils, imaginatius i, potser, un d'ells no plenament aconseguit, però, això sí, tots dos plens d'intel·ligència i de sentit de l'aventura. Són allò que anomenen «espectacles típics de Festival», que tenen una font comuna: el món de Samuel Beckett. Ens referim a «Winnie dello Sguardo» del Gruppo Ouroboros de Roma i «May B» del Ballet Théâtre de l'Arche de Creteil. En el fons un i altre treball vénen a ser un homenatge a la gran figura de l'escriptor irlandès, que ha sabut escriure, amb igual qualitat i capacitat creadora de llenguatge, l'idioma anglès, com el francès. Es més, ens atreviríem a dir que Beckett ha tingut l'encert de crear una llengua francesa, des de la gran experiència de la riquíssima literatura anglesa i, viceversa, si més no a les seves produccions de despullament expressiu, que l'ha portat a bastir un dels «Opus» teatrals més desesperats i lúcids que s'han escrit al llarg del teatre del segle XX.

En un moment determinant, cap els anys 50 i en el temps del no encertadament anomenat «nouveau théâtre», es va posar en un mateix sac i es va tendir a valorar igualment l'obra de Beckett, Ionesco, el primer Adamov, Arrabal, etc... La crítica parisenca, primer, i la internacional, sempre mimètica i, en aquells moments, encara més que avui, va crear una certa cerimònia de la confusió, en virtut de la qual es va tendir a sobrevalorar l'aportació d'Eugène Ionesco sobre la dels altres autors. Molt poques veus varen atrevir-se a defensar Beckett per damunt de Ionesco. Però el temps, que porta a col·locar les coses en el seu lloc i a potenciar la veritable força creadora, ha anat decantant-se devers Beckett i tendeix a oblidar cada cop més Ionesco, Avui dia aquest autor ja es un fet històric mentre que Beckett és a la base de l'experimentació de la millor gent d'avui.

Els creadors, els experimentadors han seguit les petjades de Beckett i s'han desinteressat de les fàcils i gens originals apostacions de Ionesco. Es més, els joves, tot reconeixent com a mestre indiscutible a Beckett, han volgut anar més enllà de la seva reflexió desolada i desoladora sobre uns éssers, una mena de fantasmes privats de gairebé tota consciència, voluntat i, per conseqüència, de qualsevol tipus de responsabilitat, com ha assenyalat un famós crític italià. La parla, a Beckett, ni arriba mai a resoldre la solitud que atenalla, angoixa i aniquila els seus personatges.

Que absurda i ridícula ens resul-

ta avui dia la denominació «teatre de l'absurd». Beckett haurà fet en el món del teatre una operació destructora semblant a la que féu Joyce en l'àmbit de la novel·la. Com Joyce, de qui en el fons va ser deixeble, Beckett mira de retrobar la banalitat, l'estupidesa última, la quotidianitat, la incapacitat comunicadora del llenguatge humà i dels mecanismes que el mouen. Beckett és un terrible desafiament per als creadors teatrals que hem vingut després. Per això ens ha interessat tant el treball del Ballet Théâtre de l'Arche que dirigeixen Maguy Marin i Daniel Ambash i ens ha produït tota mena d'admiració la feina del Gruppo Ouroboros.

Maguy Marin i Daniel Ambash han recollit el desafiament de les últimes peces de Beckett. Ells creuen que la gestualitat i l'atmosfera teatral de l'autor irlandès estan en contradicció amb l'actitud física i estètica del ballari i tenen tota la raó del món. Mentre els personatges de Beckett aspiren a l'absoluta immobilitat, els ballarins de Maguy Marin tendeixen desesperadament al moviment i a la marxa sobre l'espai immens del Pati de la Facultat de Ciències d'Avinyó. Volen desenvolupar «el gest en la seva forma esclatada, no el mot o la paraula», i

la veritat es que ho aconsegueixen. De fet els coreògrafs del ballet Théâtre de l'Arche continuen la proposta que Giancarlo Sepe va fer amb «Acte sense paraules» on els actor —no un sol mim, com indica Beckett— es movien de manera obsessionada per a escapar a totes les negacions que potser l'invisible Godot els feia. Llástima que a la segona seqüència del seu treball tendeixen a fet cites del teatre de Beckett, que es caigui en el quadre plàstic on retrobem els personatges arquetípics de les peces primeres de Beckett. Però la primera i tercera part de la proposta aporten grans elements de coneixements i en elles surten airosument dels desafiament beckettia: primera esperança.

Els italians, tots ells noms de primeríssima fila de l'avantguarda dels 70, donen una lliçó de rigor i categoria tot portant «Oh, les beaux jours» fins a les últimes conseqüències expressives. Pier'Alli (el gran arquitecte i director Pier Luigi Pieralli), el músic Sylvano Bussotti, i la maravellosa cantant-actriu Gabriella Bartolomei són els autor d'aquest treball bellíssim. L'espectacle és d'una matemàtica admirable, d'una sequetat i rigor incommensurable. En ell es resumeixen totes les grans troballes de l'avantguarda francesa del període 50-68 i del gran moment del «teatre-imatge» dels 70-82. A mig camí del recitat cantat, de l'espai arquitectònicament modulats, de l'estranyament o distanciament interpretatiu més absolut, els artistes italians sabien trobar un camí de sortida, una nova manera per a seguir experimentant, per a continuar endavant: Segona esperança.

Enfront de les «joponniseries» esteticistes d'Ariane MnouchKine amb «Ricard II» de Shakespeare i tants altres excessos de l'«star-system», quina admirable lliçó de categoria ens han donat els italians del Gruppo Ouroboros, quina lliçó —insisteixo— d'esperança i d'ironia, quina saviesa i última intel·ligència en saber descobrir que Beckett es la mirada radical del segle XX. Com diu Pier'Alli «Només la mirada ens és donada, la lluita ideològica, l'acció són inútils, car cap raó no explica les coses de la vida. Beckett efectua devers límits extrems aquesta trajectòria històrica de la Mirada que, del realisme fotogràfic positivista, arriba a la definició d'un realisme suspès en el buit, sense ahir ni demà». Es podrà estar d'acord o no amb la proposta, però mai ningú que sigui mínimament conscient no podrà romandre indiferent enfront del camí obert —el món, l'univers com a mirada— per Peir Luigi Pier'Alli i Sylvano Bussotti de la mà de Samuel Beckett, el gran mestre admirat i llunyà, una de les mentes més lúcides, més terriblement iròniques, que ha donat la segona meitat del segle XX.



Samuel Beckett, vist per David Levine.

Ricard Salvat.

Els llibres per a nois i noies, ara

ES difícil parlar de literatura infantil, ja que el llibre per als més petits és, o hauria de ser, l'obra d'un equip on, naturalment, hi figurés un escriptor, però al mateix nivell que un il·lustrador, un grafista, un pedagog, un animador, un fotògraf... Costa, doncs, parlar de literatura quan el que s'obté és una mena de joguina, un llibre-objecte que obrirà els ulls de l'infant i que li permetrà que reconegui les coses del seu entorn tot ajudant-lo, més endavant a confeigir les primeres paraules.

Continua essent molt discutible —sempre segons el mes parer, és clar!— parlar, també, de literatura juvenil o sigui, escrita per als joves, perquè hi ha coses que són de mal etiquetar —literatura femenina, literatura per a joves, literatura per a la tercera edat...?— quan el que es tracta és, simplement, de literatura que, així sí podrà ser bona o dolenta.

Per això tot i reconeixent l'existència d'uns gèneres —la ciència-ficció, la sèrie negra, la novel·la rosa...—, crec necessaris uns llibres-pont que arrebreguin l'interès dels nois i noies per la lletra impresa i que, a partir d'aquells llibres-objecte que he esmentat, els esgresquin cap a la literatura de tots els temps. En tot cas, doncs, es tracta d'uns llibres que es distingeixin dels altres no per les seves limitacions sinó per les seves característiques que seran, entre d'altres, acció anècdota, descoberta del món, aventura, misteri, escenaris exòtics, intrudició als problemes de cada dia, etc., per damunt de determinats volors de pensament que podrien elevar d'una manera excessiva el nivell de la lectura, un nivell que augmentarà a mesura que el noi i la noia creixin mentalment, un



EL PRÍncep ALÍ

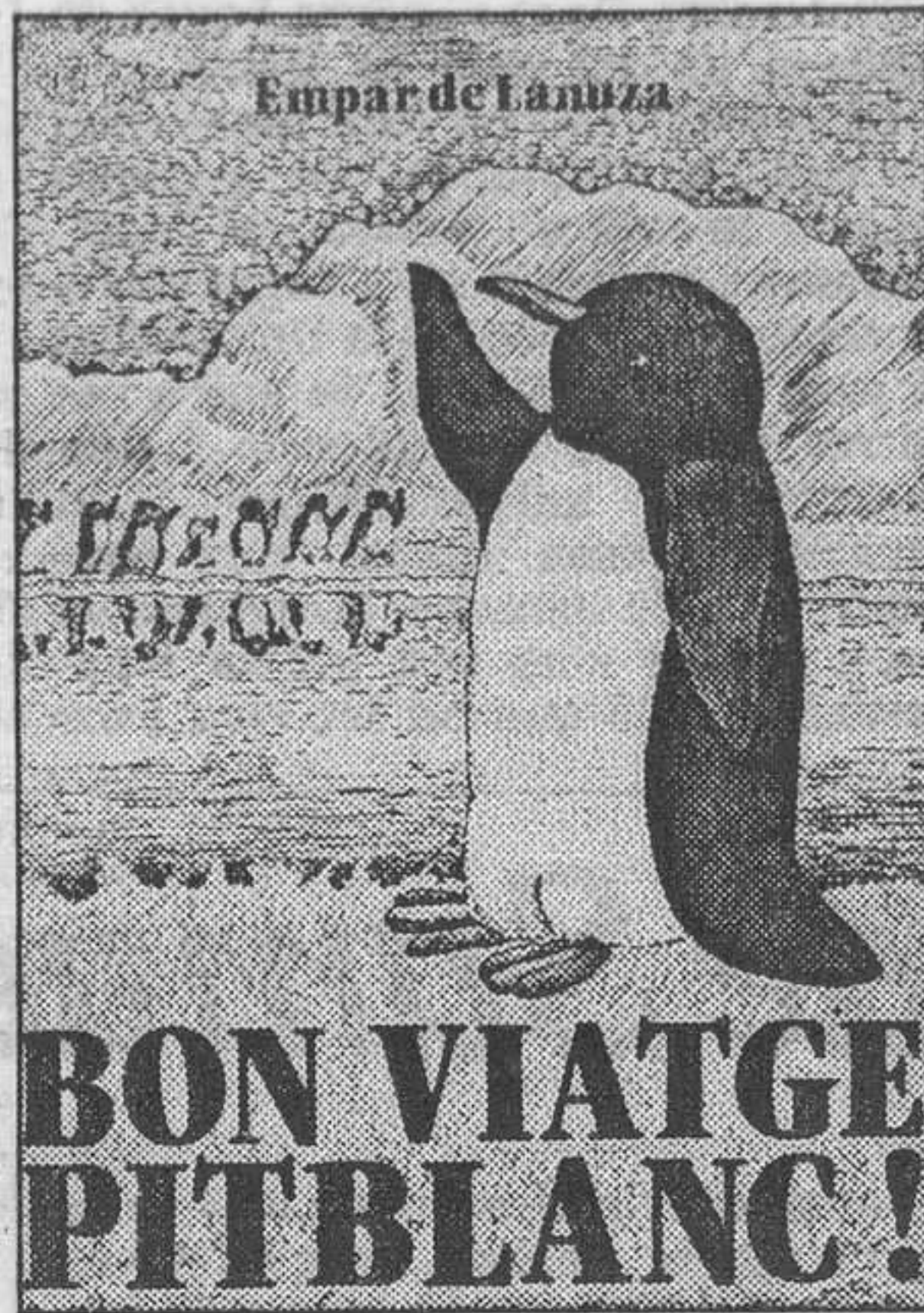
Emili Teixidor

Il·lustracions de Xulio Martínez

Col·lecció «El Nus» d'Editorial Laia.

nivell que ells mateixos poden ser capaços de fixar.

D'aquesta mena de llibres, en trobem de dues classes: els escrits expressament per a nois i noies, normalment per als de nou, deu, onze o dotze anys —qui és capaç, avui, d'escriure'n, un de llibre, per a una noia o un noi de setze anys?—, i els altres, extrets de tots els catàlegs de col·leccions adultes i recollits en col·leccions especialitzades. En tots dos casos, però, s'ha de tractar de textos que puguin interessar, també, un públic adult. No ens serveix aquell llibre que ha d'atreure únicament el noi o la noia perquè, en escriure'l s'ha pensat amb mentalitat proteccionista, amb paternalisme —evidentment, amb interès de dirigir—, ja que seria el mateix que aquelles persones grans que per ensenyar a parlar els in-



Col·lecció «Els grumets de la Galera».

fants se'ls adrecen fent ús dels mateixos defectes de pronunciació infantil, quan el que cal és, tot simplificant, dir les coses pel seu nom, d'una manera clara i concreta, ben entenedora i plena d'interès.

Fins aquí, una breu teoria sobre aquests llibres. Tot seguit passo a fer-ne la història dels darrers temps que és curta i més ben coneguda perquè l'he viscuda de la primera fila estant.

Vint-i-tres anys després de perduda la guerra civil encara no hi havia hagut manera de restablir una comunicació en forma de revista, col·lecció permanent, setmanari, etc., llevat de títols dispersos de la Col·lecció Sant Jordi de l'Ed. Arimany, algun intent de còmic —«Fantasia i llegenda», «Els infants»— que sempre acabaven per decisió gubernativa, o el primitiu «L'Infantil», petit com un cigronet, que sortia del Seminari de Solsona. Recordo bé una reunió on Josep Tremoleda, futur director de «Cavall Fort», va exposar a diversos escriptors la possibilitat de publicar aquella revista, i que calia pensar en el tractament de les pàgines literàries. Feia molt que la tradició s'havia trencat —vint-i-tres anys, cal repetir-ho!— i era feixuc mirar endarrera. Mirar endarrera volia dir tornar a les pàgines viscudes de Josep M. Folch i Torres, que era tot el record que ens quedava d'una època llunyana en què semblava que només amb bona fe ja es podia anar pel món, i tots sabíem prou bé les conseqüències que n'havíem rebut.

Llavors, tot i que el realisme social ja anava de capa caiguda, ens va semblar que havíem de deixar-nos de princeses i fades i que calia explicar les coses pel seu nom per fer obrir els ulls, per fer tocar de peus a terra.

Els primers números de «Cavall Fort», els que van seguir després del renovat «L'Infantil» —avui «Tretzevents»— i els primers títols de «Els grumets de la Galera», eren molt més que uns simples números de revistes o de llibres per a nois i noies. Calia pensar que no els podrien comprar els infants perquè la venda pública era interdicta i que haurien de ser els pares, per subscripció, qui els adquirissin. Calia pensar que la jerarquia eclesiàstica era l'únic suport legal de què es disposava. Calia pensar que eren gairebé els únics papers en català que es podien utilitzar en escoles on el mestre no tingués por. Marta Mata, que hi va ser des del primer moment, va ajudar molt a aconseguir-ho.

D'entrada, m'atreveixo a dir que hi va haver sort en dos aspectes fonamentals: posats a actuar en funció de suplència, «Cavall Fort» va trobar el to adequat als articles de di-

vulgació que avui, encara, aplegats en diversos volums, són eina de treball de l'escola. I «Els grumets de la Galera», en iniciar el seu rumb, van ensopegar amb un llibre de Sebastià Sorribes, «El zoo d'en Pitus», que és realment extraordinari.

Han passat vint anys i d'aquell realisme eixut que vam descobrir —amb totes les excepcions que calgui: «Antaviana», de Pere Calders, es publicava en el número 19 de «Cavall Fort», pels volts de 1963...!— hem passat a una completa naturalitat, barreja d'estils i de personalitats, amb una coexistència normalitzada. Els dos llibres premiats amb el «Folch i Torres» els dos darrers anys, «En Patancràs Xinxolain», de Joles Sennell-Josep Albanell, i «Habitants de Bubo-Bubo», de Miquel Obiols, són uns textos on el joc, el somni, la imaginació i la fantasia esdevenen els protagonistes des de la primera ratlla. I no són una excepció. Mentrestant, segueixen una esplèndida vida activa les novel·les realistes de Josep Vallverdú —una cada any— i d'Oriol Vergés, per exemple. Entre una i altra línia, tants autors com vulgueu que recolzen l'interès de les seves històries en el treball d'una il·lustradors que gràcies a aquests llibres i revistes reprenen la tradició d'una escola catalana de dibuix.

Les Aventures d'Arthur Gordon Pym

Edgar Allan Poe



Col·lecció «L'Esparver» d'Editorial La Magrana.

En aquest camí que aplega tota mena d'esforços comuns ja comença a ser possible recuperar moltes coses del passat. Així, aquell Folch i Torres que no ens havia servit de model l'any 1961, és redescobert, celebrat i rellegit copiosament. I és ben curiós de constatar que això es fa, no per la seva obra de les Pàgines Viscudes, sinó per aquella altra que tenia un cert sentit surrealista —estem en plena època lúdica, d'enaltiment del joc!—, o sigui, la línia dels «Massagran», «Bolavà», «En Jap Ganàpia», llibres que proporcionen més d'una sorpresa en nivells de lectura lligats a la crueltat, l'enginy la destrucció del llenguatge i una gresca desfermada, tot ben allunyat d'aquelles pàgines paral·leles al moviment dels pomells.

Ens trobem, ara en un món obert, en plena efervescència, amb aportacions inesperades i singulars, com la que ens fa M. Aurèlia Capmany amb «El malefeci de la Reina d'Hongria». O els llibres de Xavier Fàbregas —«L'encalç», de Joaquim Soler «El fantasma del Fluvià», de Robert Saladrigas —«Visions de cada hora», etc., que no provenen del camp de l'especialització. I això augmenta si ens referim a aquelles altres que, sense destinació específica, els nois i noies han fet seus. L'exemple més clar és el divulgadíssim

«Mecanoscrit del segon origen» que ha estat llegit com una mena de Bíblia per l'alumnat de BUP. La difusió d'aquest text de Manuel de Pedrolo, que supera els cent cinquanta mil exemplars, és exemplar. Com, del mateix autor, aquell antic i venerable «Domicili provisional», i els contes de Pere Calders, de Mercè Rodoreda, de Salvador Espriu...

I les traduccions! Avui, diversos professionals de la categoria de Francesco Parcerisas, Maria Antònia Oliver, Albert Jané, Guillem Vilador, Jaume Creus, Alvar Valls, etc., treballen en les versions de clàssics de l'aventura: Stevenson, Wells, Poe, Verne, Rodari, etc. També ens permeten el luxe —o l'obligació— de recuperar versions antigues com les de Josep Carner o Just Cabot...

El facto decisiu d'aquest lent procés de recuperació passa, naturalment, per l'escola, on una pràctica més la constitueix el contacte lector-autor, molt sovint altament emocionant. Els «mitings» literaris en Instituts són molt interessants. N'he viscud a Vilanova i la Geltrú, Sabadell, Solsona... I en guardo un record extraordinari. Amb els alumnes de nivells inferiors —cinquè, sisè, setè de Bàsica— el contacte pot esdevenir encara més gratificant: som una pila els autors que hem estat convidats a participar en sessions que es realitzen després que una classe hagi treballat un dels nostres textos que així s'enriqueix amb observacions, comentaris i activitats: màscares, gravacions, muntatges, llibres complementaris...

Tot i que les escoles que se'n preocupen són més nombroses del que sembla, cal lamentar que n'hi hagi d'altres on l'ensenyament segueix una rutina encarcerada que negligeix el llibre, així com negligeix la nostra llengua.

I encara hi ha casos més lamentables: la munió d'infants de suburbis que no tenen accés a l'escola, al llibre, a les revistes, amb el carrer com a únic substitut. Fins a ells, els autors, amb la modestia dels nostres recursos, no podem arribar. Els seus problemes de cada dia són d'un realisme tan escruixidor que ben poca cosa podrien trobar en els nostres llibres que els afectés. Aspiro a un canvi social profund que permeti l'escolarització total, absoluta i correcta, de tots els infants que viuen entre nosaltres. Estic convençut que, llavors, l'esforç editorial s'ampliarà a camps poc fressats fins ara i que entre tots trobarem la manera que hi hagi una mena de llibres per a cadascú que senti la necessitat de llegir. Només serem normals quan ho siguem tots.

Joaquim Carbó

ELS DRACS DE LA XINA

Joan Barceló i Cullerès



Col·lecció «La Xarxa» de Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Análisis

Energía,
sinónimo
de libertad

DOS notas confortantes y otra negativa han surgido durante la semana. La puesta en funcionamiento, tras seis años de paro, de las instalaciones productoras de fosfatos de Bu Craa, en el ex Sáhara español, propiedad ahora en un 35 por ciento del Instituto Nacional de Industria y la carga de combustible del primer grupo de la central nuclear de Ascó, en el Baix Ebre, propiedad de Fecsa.

La nota peyorativa, la prolongación de la situación de paralización de la central de Lemóniz, con posibilidad de incautación temporal por el Gobierno mediante decreto ley. Es conocido que en Lemóniz, tras el asesinato del ingeniero jefe del proyecto, las obras están paralizadas. La sucesión de actos terroristas impiden su terminación, inversiones, ya superiores a los 200.000 millones de pesetas, en gran parte realizadas «a dedo». Y es notorio que nuestra economía no está para estos lujos.

En el primer supuesto, el evento tiene su enjundia y es altamente positivo para nuestro país. España importa anualmente unos 2,3 millones de toneladas de fosfatos, pagando en divisas unos 14.000 millones de pesetas. En 1975, último año en que el Sáhara perteneció a España, Fosbucraa era totalmente español. Produjo 2,8 millones de toneladas que cubrieron la demanda nacional, dejaron un buen remanente para la exportación y permitió repartir dividendo, tras amortizar parte de los casi 20.000 millones de pesetas, de entonces, invertidos en la puesta a punto de las colosales instalaciones levantadas en el desierto.

Forzada España a conceder la independencia al Sáhara, e inutilizadas intermitentemente las instalaciones por ataques terroristas, el Instituto Nacional de Industria tuvo que vender el 65 por ciento de Fosbucraa a la Office Cherifien des Phosphates, el mayor exportador mundial, reteniendo a un coste anual elevado el 35 por ciento de las acciones.

Durante los seis años en que Fosbucraa ha estado paralizado (especialmente vulnerable la portentosa cinta transportadora de cien kilómetros de longitud entre el yacimiento y el puerto exportador) se ha dejado de ingresar por pérdida de ventas de fosfatos, unos 80.000 millones de pesetas. Cuando tantas empresas cierran o quiebran en nuestro país, bueno es dar noticia de la reapertura de un complejo de tamaña envergadura.

El otro lance positivo, la carga nuclear del primer grupo de Ascó-1, presta para servir kilovatios nucleares a las redes catalanas, posibilita el inicio de rentabilización de las fuertes inversiones realizadas. De paso permitirá la progresiva clausura de las centrales de fuel menos rentables, más contaminantes, o próximas a aglomeraciones humanas, reduciendo a su vez la dependencia de las importaciones de crudos y rebajando el precio del kilovatio. Según declaraciones del director general de Energía de la CEE, Michael Davis, el kilovatio-hora de origen nuclear cuesta un 30-40 por ciento menos que el producido a base de petróleo.

Desde la primera central nuclear soviética de 1954 hasta hoy, el camino recorrido por esta fuente energética ha sido fulgurante. A principios de 1981 existían 36 naciones con centrales nucleares en producción, construcción o proyecto aprobado totalizando 567 reactores. En 1981 se pusieron en marcha en el mundo 21 centrales. Francia cuenta actualmente con 30 reactores en producción y 25 en construcción, por sólo cuatro reactores produciendo en España, aparte del de Ascó-1. En 1981, el país galo ha puesto en marcha ocho nuevas centrales de reactores de agua a presión.

Aunque a tan gran distancia de nuestro vecino transpirenaico, el esfuerzo español por independizarnos de los suministros petrolíferos es encomiable. Y todo induce a no desmayar en el empeño, pues energía suficiente es sinónimo de libertad, ya que un país que carezca de la energía precisa para su industrialización, es un país sometido.

Benito Baratech

Doble mercado de
divisas en México

El peso mexicano ha sufrido, en la práctica, su segunda devaluación en el plazo de medio año. Ello es lo que significa en realidad la disposición tomada el pasado jueves por el Gobierno de México respecto a crear un doble mercado de divisas: uno con control oficial para la importación de bienes básicos; y otro, sometido a la ley del mercado, para las demás operaciones.

La venta de dólares se ha fijado en la cota de los setenta y un pesos por dólar, pero en los medios bancarios mexicanos se ha señalado que se situará en torno a los ochenta

pesos. Ello representa que el dólar norteamericano habrá triplicado su valor en México en lo que va de año.

La creación de este doble mercado cambiario tiende a que las divisas obtenidas por la exportación de petróleo y crudos en general, de los que México es productor, se destinen a importaciones de productos de los que el país no puede prescindir. El cambio controlado también se aplicará al pago de las obligaciones de la deuda externa de México, que se estima en ochenta y cinco mil millones de dólares. Las divisas

Pulso financiero

Banco atípico, rara avis, ejemplar único de la última hornada, es el Banco de la Pequeña y Mediana Empresa, fundado en 1978 con 800 millones de capital e igual cifra de reservas. Su estructura accionarial desde su fundación la compone un grupo de empresarios y profesionales de la pequeña y mediana empresa, unos 2.500 accionistas, fundamentalmente vinculados a la categoría empresarial. El 75 por ciento de los socios fundadores son empresarios y empleados de PME y el 25 por ciento restante lo forman, mitad y mitad, profesionales con fuertes conexiones con esta categoría empresarial y familiares de todos ellos. El 95 por ciento del accionariado es catalán.

Lo notable de esta institución es que pese a haber nacido en la peor época posible, de recesión progresiva, ha ido para arriba sólidamente y en el primer ejercicio que por ley podría repartir dividendo, ha obtenido del Banco de España autorización para subir el listón legal, llegando a repartir el 8 por ciento del nominal de las acciones de 500 pesetas. La marcha del presente ejercicio, de no quebrarse la tendencia seguida hasta ahora, permite prever también reparto de dividendo.

También es atípico el BPME por la nutrida participación de accionistas a sus juntas. En ellas su presidente ejecutivo, José Jané Solà, quizá por formación profesional (es catedrático de Economía política en Barcelona) desarrolla ante la pizarra y mediante dispositivos una clara lección económica al alcance de todos.

En la última junta Jané Solà dijo cosas, referidas al Banco, interesantes. Como la de que la liquidez del Banco se mantiene siempre de modo que se pueda devolver en cualquier momento el dinero obtenido de los depositantes. Podríamos —dijo— devolver en cualquier momento, «ipso facto», hasta la última pesetas del pasivo.

Remachó también que el balance y la cuenta de explotación del BPME habían sido auditados por una firma internacional de primera fila, así como el elevado grado de mecanización e informatización en el que desenvuelve su actividad. Su plantilla sólo suma 66 empleados, que permiten obtener unos ratios por empleado inusuales en la Banca.

El catedrático de Teoría Económica José Ramón Lasuén, manifestaba recientemente «que los dos millones de parados no hayan producido un grave conflicto social es un "milagro" que sólo se explica por la enorme solidaridad de la familia española, la institución que más solidariamente ha reaccionado ante la crisis».

Asimismo afirmaba que los sindicatos, pese a dar muestras de buena voluntad para suscribir y cumplir el compromiso político y pacto económico, no habían dado muestras de realismo ni imaginación. Todo lo que han obtenido es aumentar considerablemente el salario real de los que trabajan a costa de crear un paro estremezador de sus compañeros.

Buen ejercicio del 125 aniversario del Banco de Simeón, fundado por don Simeón García de la Riva en Santiago de Compostela y que tiene ahora su sede principal en Vigo. Con 3.375 millones de pesetas de recursos propios y más de 30.000 millones de ajenos, sustanció el pasado ejercicio 414 millones de beneficio bruto. Dedicó 292 a amortización y saneamiento, obteniendo 121 millones de beneficio líquido. Posee 661 empleados y 33 oficinas, primordialmente en Galicia. Está presente también en Madrid (4), Barcelona (2), Aragón (2), Asturias y La Rioja. Participa en empresas filiales en México y Venezuela.

El accionariado es, en su totalidad, descendiente del fundador, ocupando miembros de la familia los diversos puestos del consejo de administración, la dirección general y las direcciones de las oficinas principales de Vigo y Madrid.

Otros ratios del Banco Simeón, cuya sucursal en Barcelona en el Paseo de Gracia, dirigida por Manuel Meseguer Ortiz, es talmente representativa, son: 8,2 millones relación productos brutos por número de empleados; 46 millones depósitos por empleado; 2,2 millones valor añadido bruto por empleado y casi mil millones de depósitos por oficina. Los costes por empleado, incluida la seguridad social, se acercan a los dos millones. Preside la entidad don Fernando García Nieto Fossas.

Los Bancos al copo en las Bolsas. En el primer semestre de 1982 los valores bancarios, contabilizando acciones y bonos, han supuesto el 63 por ciento del total de la contratación efectiva registrada en la Bolsa de Madrid, según un reciente estudio de Banca Mas Sardá. La tendencia común es a un crecimiento superior de los títulos de renta fija, fundamentalmente bonos bancarios, ya que los fondos públicos presentan un cierto estancamiento.

Sorprende el crecimiento que registran las acciones en la Bolsa de Madrid, 31 por ciento en términos de valor nominal, mientras en Barcelona se mantienen al mismo nivel que en igual período del pasado año. Tal crecimiento en Madrid se explica por el hecho de que las eléctricas han doblado su volumen de contrata-

ción, llegándose a la conclusión de que un 80 por ciento de este incremento es debido a la contratación de los títulos eléctricos.

Tras señalar la menos concentración que parece existir en la Bolsa de Barcelona, 59 por ciento entre bancos y eléctricas frente al 77 por ciento de Madrid, indica también que, debido a la distinta composición que tiene la contratación de acciones, con mayor peso en Barcelona de títulos cotizados bajo par, el precio medio teórico de cada uno de ellos en el primer semestre ha sido del 90 por ciento, frente al 125 por ciento en Madrid.

Papeleras Reunidas ha conseguido rebajar pérdidas a la mitad. En 1981 su producción alcanzó 8.545 toneladas, con alza del 12 por ciento. Hubo alzas del 102 por ciento en hidrofugados, del 32 por ciento en sedas, del 29 por ciento en tés y del 35 por ciento en papeles varios, consiguiendo unas ventas de 1.370 millones incluidas exportaciones a Estados Unidos, Turquía e Irak.

El alza de las ventas due del 38 por ciento y la inversión en las fábricas de Alquería y Villalonga supuso un desembolso de 90 millones de pesetas. Cerró el ejercicio con pérdidas por 97 millones, que reducen a la mitad las pérdidas habidas en el ejercicio anterior.

B. B.

HIDROELECTRICA DE
CATALUÑA, S.A.

Barcelona

PAGO DE CUPONES
DE OBLIGACIONES

Se pone en conocimiento de los señores tenedores de obligaciones de esta Sociedad, «Emisión febrero 1982», que a partir del próximo día 25 del corriente mes, se efectuará el pago de intereses, contra entrega del Cupón n.º 1, con arreglo al siguiente detalle:

Obligaciones n.º 1 al 51.000 a pesetas 3.519,75 neto.

Obligaciones n.º 51.001 al 60.000 a Pts. 3.130,83 neto.

Se harán efectivos en nuestra Caja de Valores (Gran Vía, 632 4.º 3.ª - Barcelona), de lunes a viernes de 9 a 13, y en las Entidades:

BANCO HISPANO AMERICANO, BANCO URQUIJO Y CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS.

así como en los siguientes Bancos:

de Bilbao, Catalana, Central, Comercial Transatlántico, Español de Crédito, de Europa, Exterior de España, Garriga Nogués, Guipuzcoano, Herrero, Más Sardá, Mercantil de Tarragona, de Sabadell, de Santander, Sindicato de Banqueros de Barcelona, de Vizcaya y Zaragoza, en sus Sucursales y Agencias, y en todas las oficinas de las Cajas de Ahorros de España.

Barcelona, 2 de agosto 1982

EL PRESIDENTE DEL
CONSEJO DE
ADMINISTRACION

Notas y recortes

● Acordeón nacional.

Frases de Pedro Durán, pronunciadas en una reciente reunión informativa celebrada en Barcelona:

—La economía española está en situación crítica. Una acertada decisión para salvarla sería la de llevar a cabo una «operación acordeón» a nivel nacional.

—Al empresario no se le puede pedir que haga cosas cuando ha sufrido tanto. Es pedirle heroicidad al ser humano. En cambio, está obligado a ha-

cer cosas que, razonando, no tendría obligación.

—El problema del resurgimiento español es mucho más sencillo de lo que parece. Se trata de hallar una doctrina que mueva a la gente. Desde hace cinco años, en este país se habla, habla, habla y no se hace nada.

—El primer problema que se encontrará el primer gobierno responsable que se forme en España será hacer lo contrario de lo que se está haciendo, en un país que vive bajo la filoso-

fa del bingo. El gobierno deberá exigir sacrificios a los españoles con resultados a varios años vista. El país es previsible que no quiera esperar y acuse al gobierno de incompetencia...

● Puede sobrar electricidad.

Recortamos de «Fomento de la Producción»: «Un tema grave que va a plantearse en España en un plazo de dos o tres años, será el de sobrante de energía eléctrica, a causa de la puesta en marcha de tres o cuatro nuevas centrales nucleares.

Como el consumo no aumenta ni es previsible que lo haga de forma acusada en el próximo futuro, estas nuevas centrales nucleares no encontrarán mercado consumidor dentro de España. Y por otro lado, por razones de potencia, tampoco podrán exportar la energía, con lo que quizá no quedará otro remedio que pararlas.

Y con los costes financieros de tamaño gigante que suponen estas obras, existe el peligro de que todo el sistema eléctrico nacional camine al borde de la quiebra.»

En marcha los grupos nucleares de Almaraz I y Ascó I, las previsiones para el próximo trienio serían: Ascó II, Almaraz II y Cofrentes, aparte de Lemóniz I y Lemóniz II cuya puesta en marcha es problemática a causa del terrorismo.

● Sube el seguro obligatorio.

Cuando vengán de las vacaciones, sorpresa. El seguro obligatorio de automóviles subirá nada más y nada menos que un 29 por ciento. Tal medida afectará a unos 12 millones de asegurados, que abonaron en 1981 unos 130.000 millones entre primas y recargos.

● Refinadoras. Recortamos:

La situación económica de una de las empresas del sector refino ha provocado últimamente

varias reuniones de grandes alturas, con el fin de estudiar y analizar las posibles vías de solución que intenten evitar las peores consecuencias.

La política del refino está corriendo el riesgo de tener que recurrir a las subvenciones para paliar los efectos de no enderezar a tiempo las cosas.

La revisión del Margen de Refino, para situarlo a la altura de los europeos y el rigor de las liquidaciones de Campsa, son dos decisiones básicas.

● SOS de la patronal.

Sefes, patronal del Baix Llobregat, denuncia la actual situación económico-política en un comunicado que dice: «España no puede soportar por más tiempo los juegos malabares de nuestros políticos, obsesionados por centrar el centro, cual si de un kalidoscopio se tratase. Existe un sinnúmero de problemas, algunos de ellos de extraordinaria magnitud, que siguen sin resolver y que, ante una perspectiva de elecciones anticipadas, no recibirán soluciones en muchos meses.

A título de ejemplo pueden citarse: los 2.062.000 trabajadores en paro, la inflación por encima de todas las previsiones; el sistema de la Seguridad Social; los cierres de empresas y regulaciones de empleo, etc.

Todos estos problemas o no han tenido tratamiento o alguno o el que han recibido ha sido ineficaz y meramente testimonial. Los Decretos sobre empleo son una ridiculez, la inflación obligará a un incremento generalizado de salarios; la Seguridad Social continúa en bancarrota económica y serán muchas las empresas que desaparecerán a la vuelta de vacaciones. El panorama es, por consiguiente, desolador...

● Recetas económicas. Recortado de Horizonte Empresarial:

«Hemos repetido hasta la saciedad que nuestra economía sólo tiene arreglo mediante la contención del gasto público, la mo-

deración salarial; la despenalización del ahorro y la reforma drástica de la actual Seguridad Social.

Si se sigue penalizando el empleo, no habrá quien pueda fomentarlo; si se sigue atizando la inflación a cargo de la deuda pública, no habrá quien pueda remontar a nuestra triste, pobre, desgraciada economía».

● Riesgo de empeoramiento.

Tampoco el Banco de Bilbao lo ve nada claro. Pese a que en el primer semestre la tasa de alza del Producto Interior Bruto ha sido del 2 por ciento, ciertos indicadores apuntan a un cambio para el segundo semestre, como sucede por ejemplo con el debilitamiento de la exportación y de la inversión.

Como factores causantes de dicho cambio, «Situación», revista del Banco Bilbao señala: primero, la ralentización del crecimiento de las economías industrializadas y el retraso en la recuperación de la economía norteamericana, lo que está contribuyendo a debilitar la demanda de exportaciones.

En segundo lugar, la aceleración, ya producida y de previsible continuidad en el resto del año, de las tensiones inflacionistas, que va a reducir la demanda de consumo. Finalmente, la incertidumbre del entorno político parece estar influyendo en proyectos de inversión.

● Fuera de órbita.

También señala la revista del Banco de Bilbao el peligro de esta situación y en especial del agravamiento de la inflación, radica en que, otra vez, la economía española se vea obligada a practicar una política de signo contractivo, precisamente cuando las principales economías de la OCDE pueden entrar en una fase de cierta recuperación económica en 1983.

B. B.

Libre opinión

La otra «Nueva frontera»

ME atrevo a decir que ciertos líderes y las doctrinas de sus partidos han quedado desintonizados; fuera de onda. Ya no es «lo que se lleva» en el mundo. Cuando parecía que «las derechas», habían sido derrotadas hasta tal punto que se tenía que confesar su pertenencia a ellas en voz baja y con rubor en la cara, resulta que se perfilan como máxima actualidad y esperanza. Su filosofía y no la otra es la que tiene la «solución»: «Libertad».

Hay momentos en los que la humanidad busca una escapatoria de sus problemas en el peligroso reinado de la Utopía. Nos atreveríamos a señalar que el mundo vivió esa época en la ya lejana década de los años «setenta». En esa etapa se movieron, como peces en el agua, los Kennedys, Los Beatles, Luter King, los «hippies»... Había en la sociedad de la llamada «nueva frontera» un espíritu de vivir; un gozo de nadar sin pararse a comprobar la calidad de las aguas y la fuerza de sus corrientes. De ser libres.

Por desgracia, los súbditos de los reinos de la Utopía terminan mal, ya que ésta alumbró factores destructivos. La sociedad americana se asombró, por ejemplo, viendo cómo «los chicos de las flores» acababan con Mason, acusados, ante un tribunal, por horribles asesinatos. O contemplando a la joven Patricia Hearst, en la pantalla de televisión, empuñando una ametralladora en el asalto de un banco, perteneciendo a una familia de millonarios.

El mundo se metió en el disfrute de una gran juerga; y esas acciones terminan con resaca, náuseas en el estómago y dolores de cabeza.

¿Hacia dónde van los signos sociales de la década de los «ochenta», que estamos viviendo? Podríamos decir que, por ahora, se busca una restauración de lo que la generación anterior convirtió en descampado y ruina. Por lo pronto se ha tenido que rescatar debajo de los cascotes causados por la piqueta de los socializadores, al hombre, al ciudadano, pieza maestra del cuerpo social.

La mayor parte de sus tareas y funciones se habían descargado sobre el Estado; el Estado distribuía las cartas de juego; movía hasta el banquillo de los suplentes en la cancha. Con la nueva reactivación de la sociedad, se ha vuelto a desenterrar al casi asfixiado ciudadano, reintegrándolo a su puesto de motor de toda actividad y progreso. Con ello, el Estado y el gobierno se han achicado hasta tal punto que una voz responsable en Norteamérica ha indicado que «el gobierno no es la solución; el gobierno es el problema».

Por lógica, cuando la sociedad comenzó a liberarse de los elementos parasitarios que ahogaban su tronco, un concepto político ha resurgido; el de la eficacia de la «iniciativa privada» regidas por los hombres en libertad.

Se habla mucho del desencanto; pero ese desencanto no ha brotado del fracaso de los individuos sino del fracaso de los Estados y de sus gobiernos que acapararon todas las actividades. Se dictaron planes de desarrollo; se planificaron las economías desde los despachos de los funcionarios sin consultar a las empresas que deberían cumplirlas y a los hombres, encargados de impulsarlas. El fruto fue la fatiga y el «desenganche».

España, me atrevo a decir, no debe vivir al margen de este nuevo proceso nacido en las sociedades más avanzadas. Nuestros males, ha diagnosticado don Claudio Sánchez de Albornoz se originan porque hemos llegado siempre tarde a las tres revoluciones que hicieron el mundo Moderno; la religiosa, la industrial y la social. Ahora podríamos llegar tarde a la revelación y redescubrimiento del hombre como motor de la sociedad. Porque lo que está de moda en el mundo, «lo que se lleva» no son las teorías «colectivistas» o estatizadoras que terminan generando hambre y escasez como en Polonia. Lo más nuevo, lo que aparece detrás de la «novísima frontera» no son los reinos de la Utopía sino los de aquellas comunidades y pueblos que se gobiernan dentro de lo posible, moviéndose en las realidades, tocando de «peus a terra».

Los pueblos se están dando cuenta que los retrógrados y «cavernícolas» son los que defienden políticas colectivistas generadoras de «enchufes»; y los que ilusionan son aquellos grupos que tienen, como eje al «hombre libre» en el marco de la «iniciativa privada».

Eduardo Tarragona

La Bolsa actualidad

■ Dentro de un clima plenamente vacacional no es extraño que a las notables alzas de la tanda anterior, debidas a su vez a lo desorbitado de la baja precedente, sigan algunas realizaciones. Así el martes cede 0,64 pero con un irregular reparto pues si Alimentación sube, pero sobre valores poco significativos, 1,6, Eléctricas avanza 1 mientras que Químicas pierde 2,5 y Monopolios nada menos que 6,2 debido al 7 por ciento de Telefónica si bien tras descontar dividiendo. Las mismas características de escaso negocio y selectividad se repiten el miércoles, con cesión global de 0,51, con especial peso de Cementos debido a la realización de rápidos beneficios en Asland, y el jueves con cesión de 0,43 lo que unido a los 0,42 del viernes deja el índice a 90,67.

■ Cabe destacar que, tras suspensión de casi cuatro años, vuelven a admitirse a cotización las obligaciones y acciones de Sarrió, marcando estas 13,50. Por otro lado, y confirmando las previsiones aquí adelantadas, se procede a devolver el capital y los intereses pactados a los obligacionistas de Zona Franca con lo que tras algunas demoras se cierra pragmáticamente un asunto lamentable.

■ El sector bancario vuelve a recuperar su pleno protagonismo. Dentro suyo merece destacarse Banco Central cotizando al 296 por ciento tras repartir la semana anterior cupón a cuenta de 50 Ptas (10 por ciento del nominal) y cerrar ampliación liberada 1x10 en la que los derechos se han pagado entre 115 y 125 Ptas. El Banco se ha colocado además en la cabeza del escalafón por pasivo, si bien dicho dato ha perdido la desafortunada importancia anterior. Su situación debe reforzarse tras la compra de un paquete mayoritario del Banco Internacional de Comercio a cuyos efectos la próxima junta de éste puede considerarse como casi puramente informativa. A señalar que la operación no puede computarse correctamente en los datos del ranking de pasivo salvo se proceda a una fusión no previsible antes de medio año, pero por contra sus circunstancias y condiciones parecen insertarse dentro de la línea de sólida solvencia del Central. Los que inicialmente, y sin entrar en el fondo de la operación, no están entusiasmados son los accionistas de Interbank que ven mermado en el canje el valor de sus títulos.

Este último punto viene a constituir un nuevo ejemplo

de lo que citábamos el lunes el lunes anterior: el sesgo que implica, aún en casos sin problemas como es el que ahora nos ocupa la carencia de cotización pública. Carencia que, curiosamente, hay quien incluso preconiza quizá para repetimos, poder utilizar a su favor aquello de «ojos que no ven, corazón que no siente».

■ Dentro del mismo sector el otro grande de la banca española, Banesto, inicia mañana su ampliación 1x10 totalmente liberada cerrando su cotización al 310 y acabando su cotización al repartir cupón a cuenta de 30 Ptas. equivalente pues al 12 por ciento del nominal.

Por su parte Atlántico cierra su ampliación a 137 y la acción a 208, coincidentes con los mínimos respectivos.

■ Volviendo al nivel general, la nota más destacada sigue estando en lo infravalorado, al menos técnicamente, de la absoluta mayoría de las cotizaciones. A este respecto cabe recordar que si el secreto básico para el éxito en la inversión radica en comprar barato, quien compra al valor mínimo, igual que el que vende al máximo, no es el profesional, es el mentiroso.

José M. Prats

Lindsay, los vecinos y otras cosas

Mientras el verano sigue imponiendo su ley en los teatros comerciales, el Grec-82 empieza la escalada del máximo interés, que se traduce en excelentes entradas, en especial en las gradonas de Montjuic, que a lo largo de toda la semana se han visto invadidas por miles de espectadores que no dejaban hueco libre ante la invitación formulada por el ya mítico Lindsay Kemp, en esta nueva visita a Barcelona.

Un Lindsay Kemp que como ya hiciera con Genet y Wilde en sus anteriores estancias aquí, con las presentaciones de «Flowers» y «Salomé», ahora se aprovecha de Shakespeare y convierte su «Somni d'una nit d'estiu» en la excusa central de otro bello, singular y decadente espectáculo, en el que se mezclan muchos géneros teatrales, para alcanzar lo que pudiéramos llamar el «lindsaykempismo».

Que no otra cosa es ese espectáculo del Teatre Grec, que gira alrededor de un personaje central, ese «Puck» —disfrazado de «Nosferatus» por cierto— a cuyo conjuro se mueven los supuestos seres humanos, nobles y plebeyos, y los entes fantásticos que pueblan el bosque mágico, donde una y otra vez los postulados estéticos de Kemp reiteran sus exigencias erótico-dramáticas. Y también al conjuro mágico de Lindsay-Puck, el público no duda en entregarse con armas y bagajes a lo que se le ofrece en la escena, desde los más álgidos momentos de belleza formal, hasta los baches supuestamente humorísticos y no siempre afortunados del conjunto.

Las leyes del medio familiar

Como anotábamos al principio para los teatros comerciales el verano ha impuesto unas leyes de frivolidad, que tan sólo se tuercen ligeramente en el Teatro Martínez Soria, donde las andanzas del anarquista de Dario Fo sigue acaparando el



Lindsay Kemp que se presentó con «Somni d'una nit d'estiu» en el Teatre Grec de Montjuic. Una escena de «La hija del Capitán» y otra de «L'hostal de l'amor» que se pusieron en escena en la Casa de Caritat y Simón Cabido que al frente de su espectáculo «Doña Croqueta no se está quieta» se instaló en el Teatro Victoria. (Caricatures de Josep M.ª Serra).

Datos de siete días

LA HIJA DEL CAPITAN, de Valle Inclán, por el GAT d'Hospitalet, con Consuelo Alvaro, Minerva Alvarez, Arturo Arranz, Francisco José Basilio, Josefa Calvo, Luis M. Climent, Bartolomé Fernández, José Miguel Fernández, Alfons Flores, Miguel Montes, y Pere Vidal. Músicos: Sergio Andrés y Teresa Flo. Escenografía y vestuario de Alfons Flores. Dirección de Enric Flores. Campaña «Grec-82». Casa de la Caritat. Día 2-VIII.

SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU, espectáculo de la Lindsay Kemp Company sobre la obra de William Shakespeare, con música de Carlos Miranda. Con Lindsay Kemp, Increíble Orlando, Michael Matou, Neil Caplan, François Testory, Rrats Bander, Annie Huckie, Javier Sanz Sánchez, Cherly Hazelwood, John Tsakiris, y Celestino Coronado. Dirección de Lindsay Kemp. Campaña «Grec-82». Teatre Grec. Día 3-VIII.

DOÑA CROQUETA NO SE ESTA QUIETA, espectáculo arrevistado con Simón Cabido, Leo Caro, Ballet Moderno Gran Casino, Silvia Marsó, Llumias y las voces de Susana y Francesc. Teatro Victoria. Día 3-VIII.

TRAMPA PER A RATOLINS, de Agatha Christie, en versión de Jaume Nadal, con Leonor Tomás, Jaume Nadal, Enric Cervera, Roser Contreras, Manel Sopas. Dirección de Enric Ortenbach. Teatro Barcelona. Día 4-VIII.

L'HOSTAL DE L'AMOR, de Ferrán Soldevila, por el Teatre Estable de Sabadell, con Pepita Alguersarui, Ramón Madaula, Josep Fargas, Manuel Gausa, Jordi Oixaderas, Montserrat Tenllado, Josep Forga, Anna Güell y Angels Martínez, Escenografía i figurines de Pepe Madaula. Música original de Joaquim Gausa. Dirección, Manel Gausa. Campaña «Grec-82». Casa de la Caritat. Día 5-VIII.

interés del público. En el resto, o permanecen cerrados a la espera de la nueva temporada, o hay que hacer concesiones al calor. Como en el Barcelona, donde la vieja «ratonera» de Agatha Christie ha instalado su trampa veraniega, que hace

pocos días se desarmó del Regina, y que sigue invitando a los aficionados al género policial a desentrañar un misterio acaso ya conocido por demasiados.

El otro espectáculo de la semana, se hasha ofrecido en el Victoria, al calor de un personaje que hizo fortuna en la pasada temporada televisiva, esa «Doña Croqueta» que personifica el cómico eficaz que es Simón Cabido. Y junto al humor del actor, ya sea vestido de

«Doña Croqueta» y sus intencionadas equivocaciones idiomáticas, ya incorporando otros personajes o a él mismo, un ballet que se mueve bien, una figura femenina que tiene simpatía, un presentador...

Buen teatro en la CasadelaCaritat

Al margen de ese fenómeno singular de Lyndsay Kemp, el acontecimiento teatral se dio en el patio de la Casa de la

Caritat, y en una doble dimensión, protagonizada por los vecinos de L'Hospitalet y de Sabadell.

De la cruel caricatura realizada por Valle Inclán, dando la dimensión de esperpento a «La hija del Capitán», subrayamos en su momento el buen tino de la adaptación y los continuos hallazgos del montaje, que se han repetido en la Casa de la Caritat, como también se repetían baches en la labor de algunos de los intérpretes, que daban una irregularidad al desarrollo de la acción que no estaba en los planteamientos previos del espectáculo.

Y sin olvidar mencionar que «La hija del capitán» debería volver a Barcelona, en plena temporada y con un mayor plazo de representaciones, tampoco estaría de más anotar que las gentes del GAT andan muy satisfechos estos días, ya que al fin su proyecto de un teatro propio se ha puesto en camino de convertirse en realidad. Y mientras transcurren los plazos imperdonables de una obra importante como ésta, ya están trabajando en una nueva idea: poner en pie en un escenario el «Moby Dick» de Mermann Melville, en cuya dramaturgia y proyecto de dirección se encuentra ya trabajando Sanchis Sinisterra.

El otro visitante, el Teatre Estable de Sabadell, ha venido a suministrar a toda la programación del «Grec-82» la única obra de que es autor un dramaturgo catalán, una obra deliciosa de forma y plalabra, en la que el rico catalán escrito por Ferran Soldevila, se ponía al servicio de «L'Hostal de l'amor», cuya ambientación ha procurado el director, Manel Gausa, que estuviera en la misma línea de delicado equilibrio, entre la belleza, la ligereza y el humor cargado de ironía, que el texto recomendaba.

También de «L'Hostal de mor» dimos referencia en ocasión de su estreno en el Teatro Municipal «La Farándula» de Sabadell, y subrayamos que el Teatre Estable ha conseguido un núcleo equilibrado de artistas que, junto a otras virtudes, tienen el de una bella dicción catalana.

Salvador Corberó

GREC 82

AJUNTAMENT DE BARCELONA
SERVEIS DE CULTURA

TEATRE GREC

Dies del 10 al 15 d'agost
EL TEATRE LLIURE presenta:
«EL MISANTROP»
de Molière
Traducció de Joan Oliver. Direcció: Fabià Puigserver

CASA DE LA CARITAT

Dies 9, 10 i 11 d'agost
Recitals: TETE MONTOLIU

JARDINS DE L'HOSPITAL

Serenates d'Estiu
Avui dia 9
ROSA M. CABESTANY (Piano)
Obres de Mozart, Beethoven, Ravel, Strawinsky i Bartok

PLAÇA DEL REI

Cada dia i fins el dia 14 d'agost.
Recitals
PACO IBAÑEZ-JACQUES FLORENCIE

VEGU CARTELLERA
VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS
TAQUILLES GRAN VIA / ARBAU

CAIXA DE BARCELONA



OBRA SOCIAL

La mosca al nas

«Tota cuca viu»



ELS festivals d'estiu s'han posat de moda. Jean Vilar, a Avinyó, va fer de nunci ja fa una pila d'anys, d'aquesta activitat estival abocada a l'expandiment de l'espectacle: teatre, dansa, música, cançó, òpera, «son et lumière», performances... Hi ha ciutats que han sabut estructurar els cicles estivals en veritables temporades i han convertit els mesos de calor en els més rics del punt de vista de les manifestacions culturals. Ciutats grans, com Barcelona, d'altres demogràficament més modestes, com Berga.

Però Barcelona, Berga i unes quantes més són les excepcions tant en la nostra geografia com en la geografia dels nostres veïns. En general els festivals d'estiu són d'una qualitat estantíssima, irrisòria, i el més prudent és anar-hi amb peus de plom. Qualsevol grup de teatre que durant mesos no ha pogut col·locar a cap empresari el seu espectacle malgirbat, qualsevol quartet vocal que desafina a cor que vols, així que arriba l'estiu troba una clientela dòcil que li dona quatre virolles i el fa actuar. «A l'estiu toca cuca viu».

Després d'uns mesos d'una eixutesa cultural absoluta ajuntaments i comissions de festa

troben la manera de justificar-se. A l'estiu els espectacles n'hi ha prou que compleixin les funcions d'un banyador discret: serveixen just per tapar les vergonyes. O la vergonya. La vergonya d'unes escoles amb pressupostos insuficients, d'unes biblioteques que arrenghen quatre llibres empolsinats, d'uns museus sense més activitat que la d'obrir i tancar unes portes vetustes, d'unes associacions culturals que si encara no han muntat el blingo es limiten a organitzar l'annual campionat de canari.

Els festivals d'estiu amaguen una profunda i atàvica somnolència. Potser en el fons allò que pretenen és d'atreure algun foraster despistat o donar una mica de lleure a l'estiujant que vegeta als hotels de la contrada. Tot això està bé. Vull dir que no estaria ni bé ni malament si no servís per tranquil·litzar la mala consciència dels qui ostenten responsabilitats públiques, i per corroborar a l'espectador poc advertit que, mal per mal, resulta més còmode engegat el televisor que anar a veure un espectacle que no diu res, i que quan vol dir-ho ho diu malament i quequejant.

Xavier Fàbregas

Atrapados entre dos compromisos

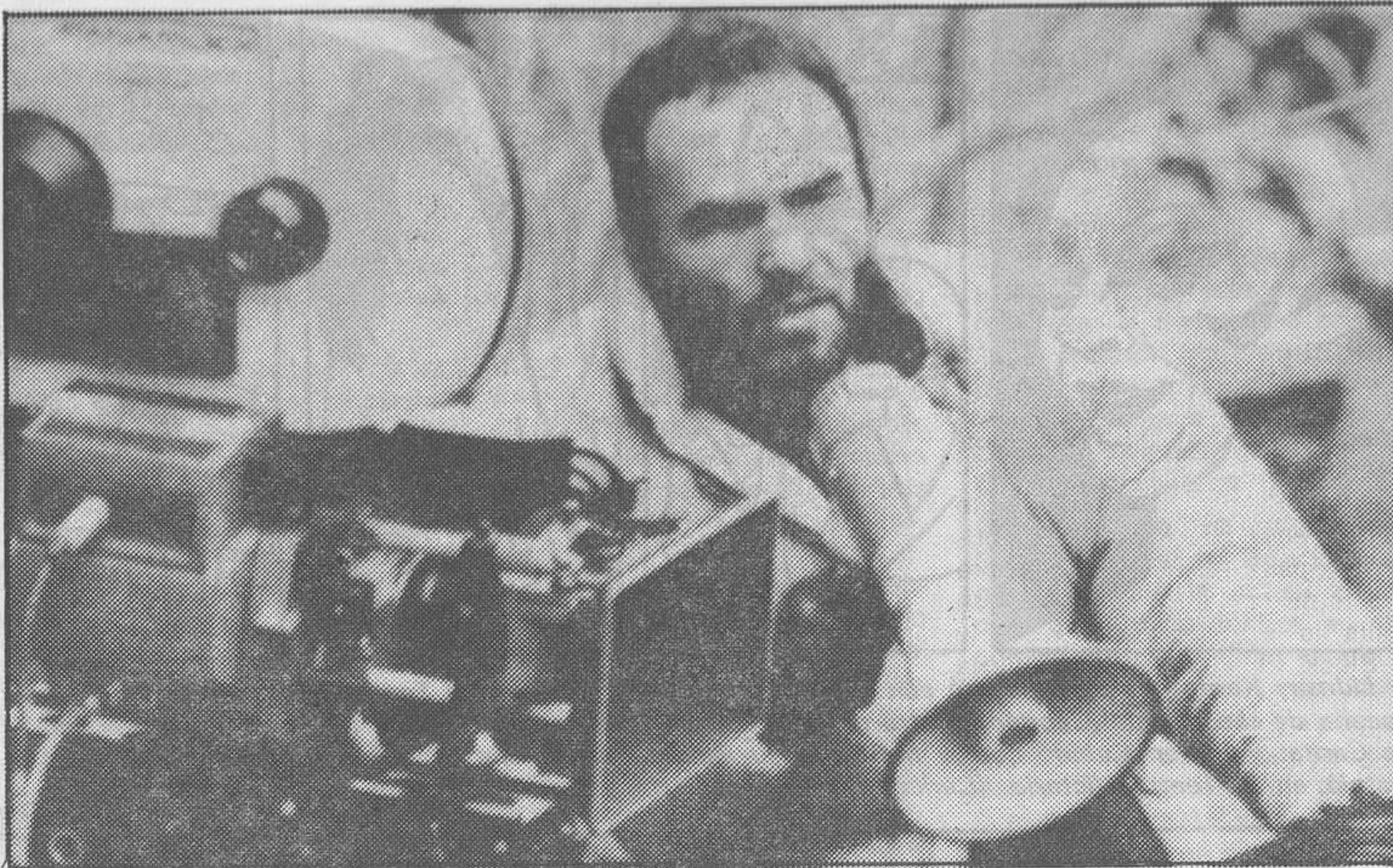
Las estructuras básicas del cine actual, y casi podríamos decir a nivel universal, se apoyan en dos postulados, que en la mayoría de los casos, deberían estar marcados por esa «S» que se prodiga poco cuando de la violencia se trata, y más cuando se aproxima al sexo.

Porque esos son precisamente los postulados a que nos referíamos, y de los que hemos tenido abundante muestra en los últimos siete días. De ahí que sean aquellas que escapan de una manera u otra a las exigencias de un público que va perdiendo rápidamente el gusto por la tranquilidad y las buenas maneras, las películas que merecen citarse.

Con un primer lugar destacado para esos «Tres hermanos», cuya historia nos cuenta Francesco Rosi, para hablarnos precisamente de una de las grandes lacras de nuestro tiempo, el terrorismo. Ya que al estar presente de manera amenazante y permanente en nuestra vida, ha de tener su lógico reflejo en la pantalla, y no en una historia de héroes y malvados. Rosi, cuyo cine ha sido una constante cata en la vida de la Italia contemporánea, se muestra otra vez lúcido en esa aproximación que tiene mucho de añoranza, porque los personajes que nos presenta, en sus reacciones o en sus sueños, recuerdan un pasado no tan lejano como irrepentible.

Cine auténtico, de calidad, que no necesita de ninguna de esas concesiones que están hirviendo de gravedad la calidad artística de un cine que ha perdido el equilibrio entre creatividad y comercialidad.

Y junto al producto de un veterano creador, capaz de evolucionar de fórmulas sin perder su coherencia moral, la obra de unos jóvenes que merecían más que ese estreno casi ignorado con que nos ha sido presentada «7 Calles». Porque Ortuoste y Rebollo han hecho una película directa, eficaz y divertida, pero además llena de elementos originales y sin caer en tentaciones de



Burt Reynolds, director y protagonista de «La brigada de Sharky», estrenada la pasada semana en Barcelona.

trascendencia tan habituales en quienes dan sus primeros pasos. «7 Calles» consigue una aproximación bastante real a la cotidianidad de la juventud bilbaína, pero una vez alcanzado ese objetivo lo mezcla con una historia casi negra —sin sangre, sudor y lágrimas— que desemboca en un final totalmente inesperado. Con un alto diviendo de agradecimiento por parte del público, sorprendido por un producto lleno de frescura, pero en un tono que hace sospechar y esperar que ese resultado no hay sido casual.

Una broma y bastantes sustos

Otra película española hemos tenido en la semana, y con la firma esperanzadora de Summers. Aunque después resulte que «¡To er mundo e güeno!» no es mucho más que un traslado sevillano de la famosa «cámara oculta», con «provocadores» que hablan en andaluz. Y cuando las bromas son más originales —dos episodios, en realidad, el de las maniobras marítima y el del ciego— la película se salva, en la

misma medida que se adocena en el resto, que es casi toto el total.

Después de lo cual, habrá que entrar ya de lleno en los relatos de la violencia, que son tres, todos ellos procedentes de la América del Norte, aunque la fortuna sea irregular con cada uno de ellos.

Porque con «La Frontera», los hechos sangrientos son menos gratuitos, y la denuncia del tráfico de peones de México a Estados Unidos, inspirada en hechos auténticos. Aunque el nivel del anecdotario humano, resulte un tanto pueril, por la simplicidad del dibujo utilizado, cosa que no encaja demasiado en el trabajo habitual de Tony Richardson, que se muestra un tanto desencajado en un escenario que queda lejos de aquellos en que gusta de moverse. Tal vez por ello, venga a adquirir una consistencia de héroe, que no encaja en absoluto dentro del conjunto, el personaje central, confiado a un Jack Nicholson que acaso exagera demasiado su facilidad para alcanzar la dimensión de personajes psicópatas.

Aunque estas relativas heroicidades de Nicholson quedan muy disminuidas ante las penalidades y aciertos que ha acumulado sobre su propia cabeza interpretativa, Burt Reynolds al asumir las funciones de director en «La brigada de Sharky», donde el alto nivel de muertos y la explosión de imágenes sangrientas que nos depara cada asesinato, buscan justificarse en una anécdota política, ni demasiado clara, ni de evidencia denunciatoria. Se

trata de un relato violento, cuya razón de ser es, tan solo, la propia violencia.

Como en cierto modo lo es también en «Angustia en el Hospital Central», película de producción canadiense, recargada de imágenes cuya única finalidad es aumentar esa angustia que se traspasa del título a la pantalla, a través de la combinación de terror y suspense que Jean Claude Lord ha sabido manejar con bastante pulso, pero sin la menor intención de ahorrarnos unos impactos visuales que en más de una ocasión llevan hasta la repulsión.

El largo etcétera

Así, la larga lista de títulos dedicados al sexo estrenados en los últimos días —cinco, sobre un total de doce— impone la ventaja de formas más agradables —aunque tampoco se nos ahorren varios homicidios en alguna de tales películas— porque los cuerpos femeninos en posiciones más o menos voluptuosas, siempre superarán estéticamente al rictus de la muerte... aunque en compensación debamos aguantar historias realmente peregrinas e incongruentes.

Claro que nos queda el consuelo de acudir a ver «Las nuevas aventuras de Popeye», donde volveremos a encontrar la violencia, pero en forma realmente refrigerante. Palabra.

Cinéfilo

Los últimos estrenos

● **¡TO ER MUNDO E GÜENO!** Española, en color. 1982. Cámara oculta. Dr. Summers. (Apta). Lima, S.A. Coliseum y Pedro IV. Día 2-VIII.

● **LA ENFERMERA DE MI PADRE.** Italiana, en color. 1979. Comedia. Dr. Mario Bianchi. Con Daniela Giordano, Francesco Muté y Bianca Toccafondi. (18) P-M-Films. Edén. Día 2-VIII.

● **LA MONJA HOMICIDA.** Italiana, en color. 1980. Horror. Dr. Giulio Berruti. Con Anita Ekberg, Joe Dallesandro, Alida Valli y Lou Castel. (18). Edén. Día 2-VIII.

● **7 CALLES.** Española, en color. 1981. Comedia. Dr. J. Ortuoste y J. Rebollo. Con Enrique San Francisco, Antonio Resines y Patricia Adriani. (18). Paraíso Films. Petit Pelayo. Día 2-VIII.

● **LA BRIGADA DE SHARKY.** Norteamericana, en color. 1982. Acción. Dr. Burt Reynolds. Con Burt Reynolds, Vittorio Gassman, Brian Keith, Charles Durning y Rachel Ward. (18) Warner. Alcázar, Principal Palacio 1 y Victoria. Día 2-VIII.

● **LAS REINAS DEL VICIO Y DEL AMOR.** Norteamericana, en color. 1980. V.O. subtitulada. Comedia erótica. Dr. John y Lem Amero. Con Suzy Mandel y Dory Devon. (Clasificada «S»). Atlanta. Día 2-VIII.

● **LAS NUEVAS AVENTURAS DE POPEYE.** Norteamericana, en color. Dibujos animados. (Apta). Badal Films. Atenas. Día 2-VIII.

● **EXCITACION AL SOL.** Francesa, en color. 1978. V.O. subtitulada. Comedia erótica. Dr. Michel Lemoine. Con Michel Lemoine, Janine Reynaud y Claudia Coste. (Clasificada «S»). Diorama. Día 2-VIII.

● **BACHILLERATO DEL SEXO.** Alemana, en color. 1979. Comedia erótica. Dr. Kenneth Howard. Con Janie Noack, Irene Falke y Mario Polac. (Clasificada «S»). Corona Films. Goya. Día 2-VIII.

● **LA FRONTERA.** Norteamericana, en color. 1981. Acción. Dr. Tony Richardson. Con Jack Nicholson, Harvey Keitel, Valerie Perrine, Warren Oates y Elpidia Carrillo. (18). C.I.C. Novedades. Día 5-VIII.

● **TRES HERMANOS.** Italiana, en color. 1981. V.O. subtitulada. Drama. Dr. Francesco Rosi. Con Philippe Noiret, Michele Plácido, Vittorio Mezzogiorno y Andrea Ferrel. (14). Iberoamericana. Capsa. Día 6-VIII.

● **ANGUSTIA EN EL HOSPITAL CENTRAL.** Canadiense, en color. 1982. Terror. Dr. Jean Claude Lord. Con Lee Grant, William Shatner, Michael Ironside y Linda Purl. (18). Incine. Waldorf y Aquitania. Día 6-VIII.

balmes

**HOY. Tarde y Noche
¡VUELVE! Con todos los honores**

**¡EL FILM MAS ACLAMADO! ¡LA NOVELA
MAS LEIDA, LA MUSICA MAS ESCUCHADA!**

*amar significa no tener
que decir nunca: lo siento*

PARAMOUNT FILMS PRESENTA
Ali MacGraw · Ryan O'Neal

LOVE STORY
ERICH SEGAL

CON
John Marley y Ray Milland

Una Producción HOWARD G. MINSKY · ARTHUR HILLER
Productor ejecutivo: DAVID GOLDEN Música: FRANCIS LAI • COLOR • El libro "LOVE STORY" (Historia de amor) ha sido publicado por EMECE EDITORES y distribuido en España por ALIANZA EDITORIAL S. A.
Escrita por ERICH SEGAL Dirigida por ARTHUR HILLER

MAYORES DE 14 AÑOS

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

La verá en más de una ocasión y cada vez le gustará más

«Porky's»: La corrupción de la policía norteamericana reflejada en el cine

Uno de los temas tratados por el cine norteamericano con mayor asiduidad es, sin duda, el de la corrupción policial. Cintas como «Séptico» o «La patrulla de los inmorales» son claros ejemplos de este género de denuncia.

Ahora se anuncia la próxima presencia en nuestras pantallas de «Porky's», dirigida por Bob Clark. En el filme se expone la actuación ventajosa y partidista de la policía federal americana en los años cuarenta y cincuenta —especialmente durante la presidencia de «Ike» Eisenhower—, cuando este cuerpo, junto a los «sheriffs», se dedicaba a la protección de bienes en beneficio propio y dominaba todo un sector de población.

«Porky's» es el nombre de un garito de prostitución, y es, al mismo tiempo, el de protagonista de la película. El establecimiento está hábilmente disimulado bajo un chamizo de madera y en él se expenden licores y se juega ilegalmente. La presencia del establecimiento causa desórdenes de todo tipo en varios pueblos vecinos y una universidad muy cercana al lugar.

Porky «es» el actor Chuck Mitchell y su personaje se complementa con el de Art Hindle, que interpreta a su hermano, un policía que permite que en el establecimiento se cometan todo tipo de abusos y chantajes con la más absoluta impunidad.

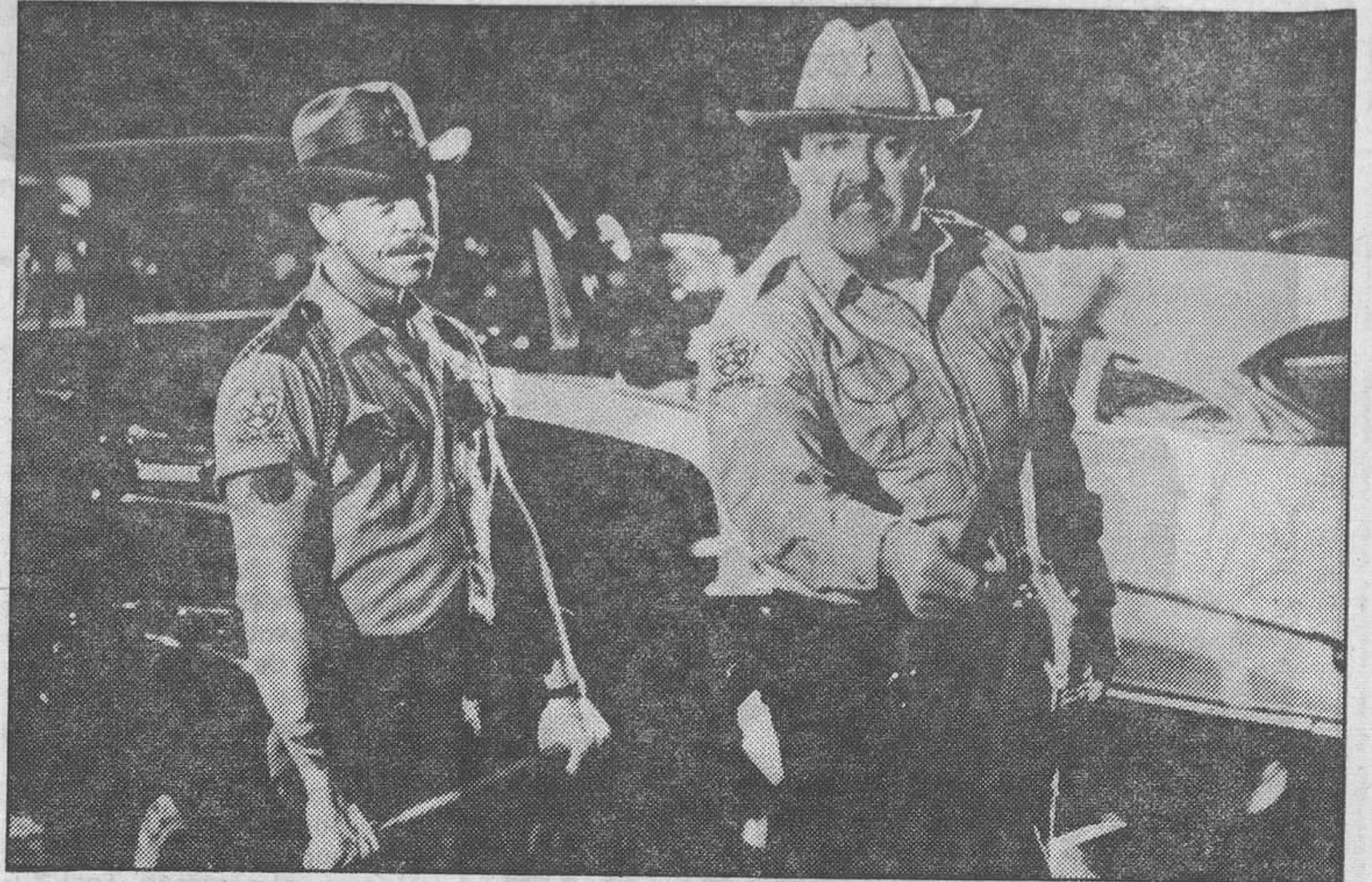
negativa, lo que podría perjudicarlo en su carrera.

Art Hindle se inició como actor en «The proud rider», primera película canadiense sobre el tema de los motociclistas. A ella le siguieron «Face-Off» y «Black Christmas», esta última dirigida por Bob Clark, al igual que «Porky's». Después participó en «A small town in Texas» y «La invasión de los ladrones de cuerpos».

Ha interpretado varias series de televisión, que han dado la vuelta al mundo. Una de ellas —«The man with the power»— se emitirá próximamente en España. Esta serie, en la que también trabaja Patty Master, narra las aventuras de un doctor en bioquímica, que se reproduce trece veces por medio de un complicado proceso descubierto por él mismo.

Reacción del público

«Durante la presentación de la película en Nueva York —ha dicho Hindle recientemente— el público acogió sin reservas al



Art Hindle y Bill Fuller en una secuencia de «Porky's».

personaje y aplaudió al final la interpretación. Resultaba muy duro vestir un uniforme policial y cometer toda la serie de injusticias y desórdenes descritos en el guión, pero creo que Clark tenía razón al llevar aquello a la pantalla, y que un

gran sector de ciudadanos norteamericanos sufrieron este tipo de presiones y degradaciones durante muchos años en los Estados Unidos. La película se basa en los años cincuenta durante el mandato presidencial de «Ike» y ésta fue precisa-

mente la época en que más se produjo este comportamiento policial».

Junto a Art Hindle y Chuck Mitchell intervienen en «Porky's» Julian Bird, Bill Fuller y Roger Womack.

A.M.S.

PARIS

¡UNA INOLVIDABLE OBRA MAESTRA!

¡NUNCA TANTOS NOMBRES PRESTIGIOSOS SE HABIAN REUNIDO EN UNA SOLA PELICULA!



COPIA NUEVA. 14 y menores acompañados

América dijo: «Algo muy poco frecuente, espectacular, divertido y de magnífica realización»...
Europa corroboró: «Es un espectáculo extraordinario y una de las mejores películas de motociclismo»...
Y, AHORA, ESPAÑA ENTERA CALIFICA A «PRUEBA 1» como: «Realizada con notable maestría»...
«Un western en el mundo de la motocicleta»...
«Un espectáculo tan sorprendente como emotivo»...

¡¡ NO SE LA PIERDA !!

STEVE McQUEEN



(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

¡4.ª SEMANA DE EXITO!

PALACIO DEL CINEMA

EDEN



HOY, LUNES, ESTRENO

(Continua, 10 mañana)

UN FILM DE ACCION Y SEXO SIN LIMITES, CON UNA MUJER POLICIA, QUE NO SE PARA EN NADA, CON EL FIN DE CONSEGUIR SUS FINES.

SU MISION: SEDUCIR Y MATAR



(THE ABDUCTORS)

Clasificada (S)

Estancador

LA PRIMERA PELICULA NORTEAMERICANA QUE HA SIDO PROHIBIDA EN FRANCIA.

Además, UNA PELICULA QUE NO PODRA OLVIDAR JAMAS.

SEIS CALIENTES SUECAS EN IBIZA

UNICAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

DIAGONAL CINEMA

¡11.ª SEMANA!

¡... Y LAS RISAS CONTINUAN!



(14 años)

CAPITOL LICEO

VERSALLES

HOY, TARDE

¡¡ESCALOFRIANTE ESTRENO!!

HUYA, ESCAPE, CORRA...

¡UNA ORGIA DE TERROR LE ESPERA TRÁS LA PUERTA!



KATHERINE MacCOLL

AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO

PAUL MALCOLM DAGMAR LASSANDER ANIA PIERONI GIOVANNI FREZZA

Director: **L. FULZY** EASTMANCOLOR

(Autorizada para mayores de 18 años)



All Tall, que actuaron durante el fin de semana en la plaza del Rei.

Ramon Muntaner volvió a la plaza del Rei

Con una relativa calma ha transcurrido la semana musical en Barcelona. Las actuaciones celebradas durante la semana se han concentrado en la plaza del Rei dentro de la campaña municipal de verano «Grec-82». La semana se la han repartido entre Ramon Muntaner y el grupo valenciano «Al Tall».

Ramon Muntaner, que estuvo acompañado en estos recitales por Conrad Seto a los teclados y el acordeón, Toni Clà a la guitarra acústica, y Jep Nuix a las flautas, sintetizador y segundas voces, abrió sus recitales con la interpretación del tema central de la banda sonora de la película «La plaza del Diamant» que es su último trabajo discográfico publicado, y a

continuación interpretó las composiciones sobre poetas jóvenes, como Xavier Bru de Sala y Joan Oller, que conforman el trabajo discográfico que próximamente se publicará y en las que Ramon Muntaner toma una nueva línea interpretativa mucho más intimista y romántica con unos arreglos musicales de gran profundidad.

Asimismo durante sus interpretaciones fue intercalando algunas de sus composiciones anteriores sobre poemas de Miquel Martí Pol y Josep Maria de Sagarra.

Al Tall

El grupo valenciano «Al Tall» fueron los encargados de completar la semana en la plaza

del Rei. No hace mucho realizaron un importante recital en el Palau de la Música Catalana junto a María del Mar Bonet, y en esta ocasión, en solitario, tampoco les faltó público.

Dividieron la actuación en dos partes diferenciadas en el estilo de música, aunque no en la temática y los fundamentos. La primera con temas inspirados en el folklore valenciano y con una temática de inspiración nacionalista y de defensa de la cultura catalana en Valencia, algunas con marcado aire político, en especial una que denuncia a los partidos políticos. La segunda parte tuvo un aire más festivo.

Natxo Corberó

CARTELEERA

TEATROS

APOLO. 2414008. LOCAL REFRIGERADO. Compañía titular de Revistas COLSADA. Venta anticipada con 5 días. Todos los días 6.30 tarde y 11 noche. Un éxito personal de TANIA DORIS y LUIS CUENCA, con la super revista de gran espectáculo ACARICIAME. Una revista para reír y admirar. Colaboración: Eugenia Roca - Emilio Laguna. Ballet SUPERMAGIC 82. Para todos los públicos menores de 90 años. AVISO: Para grupos, hoteles, agencias de viajes y tercera edad, llamar directamente al 2419006. (Dep. de Promoción), todos los días laborables de 10 a 2 y de 5 a 8 tarde. LOS LUNES NO HAY FUNCION POR DESCANSO DE LA COMPAÑIA.

BARCELONA. Tel. 3189497. Torna Agatha Christie amb l'obra més representada 30 anys a Londres «Trampa per a ratolins» (La ratonera). Preus populars de 450 a 250 ptes. Apta per a tots els públics. Funció 6.30, 10.45 nit. Diumenge nit i dilluns descans.

GREC-82. TEATRE GREC DE MONTJUIC. Dies 10, 11, 12, 13, 14 i 15 d'agost. EL TEATRE LLIURE presenta: «EL MISANTROP», de Molière. Traducció de Joan Oliver. Direcció: Fabià Puigserver. Preu: 400 ptes. Horari: 10.30 vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles. Gran Via - Aribau. AJUNTAMENT DE BARCELONA - SERVEIS DE CULTURA.

GREC-82. CASA DE LA CARITAT. Valldonzella, 21. Dies 9, 10 i 11 d'agost. Recitals TETE MONTOLIU. Preu: 400 Ptes. Horari: 10.30 h. vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles. Gran Via - Aribau. AJUNTAMENT DE BARCELONA - SERVEIS DE CULTURA.

GREC-82. JARDINS DE L'HOSPITAL. Hospital, 56. SERENATES D'ESTIU. Avui ROSA M. CABESTANY (piano). Obres de Mozart, Beethoven, Ravel, Strawinsky i Bartok. Preu: 400 Ptes. Horari: 10.30 h. vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles. Gran Via - Aribau. AJUNTAMENT DE BARCELONA - SERVEIS DE CULTURA.

GREC-82. PLAÇA DEL REI. Dies 9, 10, 11, 12, 13 i 14 d'agost. Recitals: PACO IBÁÑEZ - JACQUES FLORENCIE. Preu:

400 Ptes. Horari: 10.30 h. vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles. Gran Via - Aribau. AJUNTAMENT DE BARCELONA - SERVEIS DE CULTURA.

LLIURE. (Tel. 2189251). Compañía Estable del Teatre Lliure. Del 10 al 15 d'agost, estrena al Teatre Grec de Montjuïc: «EL MISANTROP», de Molière. Traducció de Joan Oliver. Direcció de Fabià Puigserver. Venda anticipada de localitats a les taquilles municipals de Gran Via - Aribau.

MARTINEZ SORIA. (Abans Talia). Tel 2411447. (Refrigerat). Avui no hi ha funció. Demà i tots els dies (menys divendres tarda i diumenge nit) a les 6.30 tarda i 10.45 nit, TORNA amb gran èxit: MORT ACCIDENTAL D'UN ANARQUISTA, divertida farsa de Dario Fo, traducció de Guillem - Jordi Graells. Amb: Montsa Alcañiz, Enric Arredondo, Ignasi Camprodon, Josep Minguell (Premi Ciutat de Barcelona 1981) Pepe Muñoz i Carles Sales. Espai escènic: Andreu Rabal. Direcció: Pere Planella, Dilluns, descans. Més de 400 representacions. ULTIMA OPORTUNITAT. Preus d'estiu.

POLIORAMA. Vacaciones personal.

VICTORIA. ¡¡REFRIGERADO!! (Dir. Sara Montiel). Tel. 2413985. Hoy no hay función por descanso semanal. Mañana y todos los días 6.30 tarde - 11 noche ¡¡EXITO DIARIO!! de la revelación cómica del año «SIMON CABIDO», con su popular personaje del cine, Teatro y TVE. «DOÑA CROQUETA», en el divertido espectáculo cómicomusical «DOÑA CROQUETA NO SE ESTA QUIETA». ¡¡Dos horas y pico de carcajadas!! Colaboración de Leo Caro, Ballet Moderno «Gran Casino». Supervedette SILVIA MARSO, showman animador Llumias y las voces de Susana y Francesc. GRUPOS. «Precio Especiales». Llamar Tel. 2413985 - 2413979, de 6 a 8 Sr. Bautista.

RESTAURANTE ESPECTACULO

CAESAR'S RESTAURANTE - SHOW. (Avda. Torre Catalunya.) Le invita a pasar la mejor velada MUSICA BAJO LAS ESTRELLAS en un ambiente romántico con cena amenizada a la luz de

las velas. Las canciones melódicas del TRIO GUADALAJARA. Cena a las 21 horas. Espectáculo 23.30 horas. Consumición espectáculo desde las 22 horas. Domingo noche cerrado por descanso PRECIO ESPECIAL DE VERANO. Pida información para banquetes, bodas, reuniones, fiestas, convenciones, etc. Información y reservas. Tels. 3251212 y 3254872. Torre Catalunya. Avda. de Roma, 2 y 4.

MUSIC HALL

BELLE EPOQUE. Muntaner, 248. 11.15 noche. DOLLY VAN DOLL presenta: BELLE EPOQUE. Un fastuoso y deslumbrante espectáculo de MUSIC HALL. Reservas teléfono: 2097385. Domingo no hay función por descanso de la compañía.

CINES ESTRENO

ABC. Tarde, continua EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. Apto.

ALCAZAR. Tarde, continua, 4.30; noche, 10.15. LA BRIGADA DE SHARKY. Mayores 18 años. Película: 4.45, 7.10 y 10.40.

ALEX I. (Tel. 2150506.) Continúa, 10 mañana. LA PLAÇA DEL DIAMANT (EN CATALAN). (Pase película: 10.15, 12.40, 3.05, 5.30, 7.55, 10.20.) Para todos los públicos.

ALEX II. (Tel. 2150506.) Continúa 10.30 mañana. LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB. (Pase película: 10.40, 12.35, 2.30, 4.30, 6.25, 8.25, 10.20.) Para todos los públicos.

ALEXANDRA. (Tel. 2150506.) Continúa, 4.15 tarde. LA JAURIA DEL VICIO. (Pase película: 4.30, 6.35, 8.40, 10.45.) Mayores 18 años.

AQUITANIA. (Tel. 2305007.) Continúa, 4 tarde. ANGSTIA EN EL HOSPITAL CENTRAL. (Pase película: 4.15, 6.25, 8.30, 10.40.) Mayores 18 años.

ARCADIA. Tuset, 14. Tel. 2371483. EL BAILE DE LOS VAMPIROS, de Roman Polanski, con Sharon Tate. Pel.: 6.45 y 10.40. Un film en el que Polanski llega a la mayor audacia

en la ironía. Además: LA MADRIGUERA, de Carlos Saura. Pel.: 4.50 y 8.45.

ARIBAU. Tarde, 5, continua. REBELION DE LOS PAJAROS. Película: 5 y 8.55. EN EL ESTANQUE DORADO. Pel.: 7 y 10.45. Apto.

ARKADIN I. (Tel. 2186242.) Continúa, 4.30 tarde. CARROS DE FUEGO. V.O. Subtitulada. (Pase película: 4.50, 7.25, 10.) Para todos los públicos.

ARKADIN II. (Tel. 2186242.) Continúa, 5 tarde. CONAN EL BARBARO. (Pase película: 5.15, 7.50, 10.25.) Mayores 16 años.

ASTORIA. (Tel. 2090299.) Continúa, 4 tarde. IVANHOE. (Pase película: 4.10, 6.20, 8.25, 10.30.) Para todos los públicos.

ATENAS. Balmes, 365. Tel. 2474980. CINE FAMILIAR AP-TO. Tarde, 4, continua, estreno de NUEVAS AVENTURAS DE POPEYE. Pase: 4, 7.04, 10.08. Además: SUPERSONIC MAN. Pase: 5.22, 8.26.

ATLANTA. (Tel. 3018386.) Continúa, 10 mañana. LAS REINAS DEL VICIO Y DEL AMOR. Un film «S», V.O. Subtitulada. (Pase película: 10.20, 12, 1.45, 3.25, 5.15, 7, 8.45, 10.25.) Mayores 18 años.

ATLANTICO. Continúa, 10.30 mañana. PINOCHO de Walt Disney. Pel.: 10.40, 12.40, 2.30, 4.30, 6.20, 8.20 y 10.10 noche.

BALMES. (Tel. 2184020.) Continúa, 4.30. ESTRENO: LOVE STORY, con Ryan O'Neal y Ali McGraw. Película: 4.45, 6.45, 8.45 y 10.45. (14 años.)

BONANOVA. (Tel. 2473402.) Continúa, 5 tarde. LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. (Pase película: 5.20, 7.55, 10.30.) Para todos los públicos. LOCAL REFRIGERADO.

BORRAS. Tarde, continua. MI AMIGO EL EXTRATERRESTRE. Apto.

BOSQUE. Tarde, 4.45, continua. ESTOS ZORROS LOCOS, LOCOS, LOCOS. Mayores de 14 años. Película: 4.50, 6.45, 8.40 y 10.35.

CALDERON. (Tel. 2422824.) Continúa, 4.30 tarde. CARROS DE FUEGO (EN CATALAN). (Pa-

se película: 4.55, 7.35, 10.15.) Para todos los públicos.

CAPITOL. Ramblas, 138; tarde, 4.10. continua. AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO. Película: 4.20, 6.25, 8.20 y 10.25. 18 años.

CATALUÑA. (Tel. 3180691.) Continúa, 10 mañana. CAMBIO DE ESPOSAS. (Pase película: 10.20, 12.20, 2.20, 4.20, 6.25, 8.25, 10.30.) Mayores 16 años.

CLUB COLISEUM. Rbla. Cataluña, 23. Tarde, continua, 4.30; noche, 10.15. LA MUJER DE AL LADO. Mayores 18 años. Película: 4.45, 7.15 y 10.30.

COLISEUM. Gran Via, 595. Tarde, 5, continua; noche, 10.20. TO ER MUNDO E GUENO. Todos los públicos. Película: 5, 7.10 y 10.45.

COMEDIA. Tel. 3182396. Tarde, continua, 4.30; noche, 10.15. LA GRAN PRUEBA. (La obra maestra de William Wyler, con Gary Cooper.) Pase: 4.45, 7.25, 10.35. (Todos los públicos.)

DIAGONAL. Tarde, 4.30, continua. GOLFUS DE ROMA. Mayores de 14 años. Película: 4.30, 6.35, 8.35 y 10.40.

DIORAMA. Tel. 3181291. SALUDOS CARINOSOS. «S». Pase: 10.30, 1.50, 5.15 y 8.40. EXCITACION AL SOL «S» V.O. subtitulada. Pase: 12.10, 3.35, 6.55 y 10.20. (18 años.)

DORADO. Continúa, 4.15, tarde. CANTANDO BAJO LA LLUVIA Y LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE. Apto.

EDEN. (Tel. 3187785.) Continúa, 10 mañana. EL JUEGO DE LA VENGANZA SEXUAL. Un film «S» V.O. subtitulada, y SEIS CALIENTES SUECAS EN IBIZA. Un film «S». Mayores 18 años.

EXCELSIOR. (Tel. 2547562.) Continúa 4.15. EL ASESINO DE ROSEMARY. La gran película de terror de este verano. Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. (18 años.)

FANTASIO. Tarde, 4.50, continua; noche, 10.30. YO, EL JURADO. Película: 5, 7.15 y 10.30. Mayores 18 años.

FEMINA. Tarde, continua, 4 a 9.10; noche, 10. LOS CAÑONES DE NAVARONE. Apto. Película: 4, 6.40 y 10.10.

FLORIDA. (Tel. 2232118.) Continúa, 4.15 tarde. FUERZA SIETE. (Pase película: 4.35, 6.35, 8.35, 10.35.) Para todos los públicos.

FONTANA. (Tel. 2174018.) Mayor de Gracia, 171 (junto metro Fontana). Continúa, 4.45 tarde. LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. (Pase película: 5.10, 7.50, 10.30.) Para todos los públicos.

GOYA. Tel. 3181984. Tarde, 4.30; noche, 10.30. Un film «S». BACHILLERATO DEL SEXO. Pase película: 4.45, 6.35, 8.20 y 10.50. (Mayores 18 años.)

LIDO. (Tel. 2254919.) CERRADO POR REFORMAS.

MARYLAND. (Tel. 3017094.) Continúa, 4.15. LA VIDA DE BRIAN, de Monty Python. En V.O. subtitulada. Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. (18 años.)

MONTECARLO. (Tel. 2150069.) Continúa, 4.30 tarde. PARADISE. (Pase película: 4.45, 6.40, 8.35, 10.30.) Mayores 14 años.

NIZA. Tarde, 5, continua; noche, 10.15. Documental y ESTOS ZORROS LOCOS, LOCOS, LOCOS. 14 años. Película: 5, 6.55, 8.35 y 10.30.

NOVEDADES. Tarde, 4.25, continua; noche, 10.20. LA FRONTERA. Mayores 18 años. Película: 4.40, 7.10 y 10.45.

NUEVO. (Tel. 3298603.) Continúa, 4 tarde. LAS AVENTURAS DE ZIPI Y ZAPE. (Pase película: 4.15, 6.20, 8.20, 10.25.) Para todos los públicos.

PALACIO BALANA. San Antonio, 43, Sants, esq. Vallspir. Hoy, tarde, 4.15. Documental y LA FRONTERA. Mayores de 18 años. Película: 4.25, 6.30, 8.35 y 10.30.

PALACIO DEL CINEMA. Tarde, continua, 4.30. PRUEBA 1. Película: 5, 6.55, 8.50 y 10.45. Apto.

Mini-noticias

● **CONTINUANDO SU ESCALADA DE NOVEDADES, LA...** temporada del «Grec-82» alcanza uno de los momentos de mayor expectación, ya que le toca el turno al Teatre Lliure, a ocupar el palco escénico del Teatre Grec de Montjuïc, y por vez primera con un estreno absoluto, ya que después de las reposiciones sucesivas en el mismo marco de «Titus Andronic» y «La bella Helena», las gentes del Lliure han querido reservar una novedad total para su tercera temporada consecutiva en esta campaña.

Se trata de «El Misántropo» de Molière, en la hermosa traducción catalana de Joan Oliver, y bajo la dirección de Fablà Puigserver. Con tales enunciados y nombres, un auténtico acontecimiento, el de mañana por la noche, en el Teatre Grec.

Por lo que se refiere a los otros escenarios en que se desarrolla la campaña del «Grec-82», en el patio de la Casa de la Caritat, se instalará el Ballet de Kisztina de Châtel, con «Forgo», montaje del que ofrecerá tres únicas funciones, los días 12, 13 y 14.

Y al margen de las actividades musicales, que se reseñan en estas mismas páginas, el ciclo infantil que se desarrolla en el Turó Parc, acogerá el próximo fin de semana, los días 14 y 15, al «Teatre Gent», con «El

somiatruites», un buen espectáculo para que lo pasen bien los chicos... y también quienes les acompañen.

● **UN TOLTAL DE 31 REPRESENTACIONES DEL...**

«Enric IV», de Pirandello, se ofrecerán a lo largo de este verano en otras tantas localidades gerundenses, en una iniciativa del grupo «Inteatrex», que cuenta con el patrocinio de los Ayuntamientos y la ayuda de la Diputación de Girona.

«Inteatrex», con tres años y medio de historia a cuestas, es acaso el único de los grupos teatrales del país que se interesa por llevar su trabajo a todos los rincones de la provincia. Así, el ciclo de representaciones de «Enric IV», va desde Figueras, Sant Feliu de Guixols y Puigcerdà, hasta la Vall de Bianya, Santa Pau o Peratallada, entre el pasado 20 de julio, y el 22 de este mes de agosto, en que concluirá el ciclo en Palamós.

Cabe subrayar que el grupo gerundense, en esos tres años largos de trabajo, ha ofrecido ciclos similares por la geografía provincial, con obras como el «Calígula» de Albert Camús; «Ricard III», de Shakespeare; «Annabel-la, una historia melancólica», de Ford; «Les Mosques», de Sartre, y «El casament del llaurer», de John M. Synge. Como puede verse, una programación singular y coherente, de altos vuelos.

● **SIGUE PUBLICANDO-SE, SEMANA TRAS SEMANA...**

y lo cierto es que para los amantes del cine, el contenido de los fascículos que escribe Lluís Bonet Mojica es más apasionante que un serial de aventuras —esa «Historia de la Música en el Cine», que está a punto de completar su primer volumen— dedicado a las figuras y a las obras que han venido a configurar el cine musical.

Y bueno será recordar que el segundo volumen estará dedicado a los grandes géneros del cine, también a través de sus bandas sonoras. No era recordar esa publicación, aunque bien lo merece el empeño de Bonet y de las gentes de Belter, con Gabriel Orfila al frente, lo que nos ha impulsado a hablar de la música cinematográfica en estos momentos.

Acaso bastará para que el lector se dé una idea de lo que contiene esa «Hollywood story», el que les diga que la canción «Ramona» está interpretada por Dolores del Río. Y que en la grabación figuran, cada uno con una pieza no menos famosa, Ginger Rogers, Maurice Chevalier, Diana Durr, John Boles, Allan Jones, Charles King, Fred Astaire, Joan Crawford, James Cagney, Lupa Vélez y Ann Sothorn, entre otros. Toda una auténtica historia sonora de Hollywood.

ABC CINEMA

A PARTIR DE HOY

Desde la «Tierra Media» llegan los fantásticos personajes creados por la fértil imaginación de

J. R. R. TOLKIEN



J.R.R. Tolkien
"El Señor de los Anillos"

UNA PRODUCCIÓN DE SAUL ZAENTZ
UNA PELÍCULA DE RALPH BAKSHI
"EL SEÑOR DE LOS ANILLOS" ("The Lord of the Rings") Música por LEONARD ROSENMAN
Guión de CHRIS CONKLING y PETER S. BEAGLE
Basada en las novelas "THE FELLOWSHIP OF THE RING" y "THE TWO TOWERS" de J.R.R. TOLKIEN • Producida por SAUL ZAENTZ • Dirigida por RALPH BAKSHI
COLOR
Una presentación de Fantasy Films Unged Artists

TODOS LOS PÚBLICOS

PALADIUM. (Tel. 4272245.) Continua, 4.30 tarde. EL IMPERIO CONTRAATACA. (Pase película: 4.50, 7.20, 9.50.) Para todos los públicos.

PARIS. Avda. Puerta del Ángel, 13. Continua, 4.45, tarde. UN PUENTE LEJANO. Película: 4.55, 7.40 y 10.30. Mayores de 14 años y menores acompañados.

PELAYO. (Tel. 3176441.) Continua, 10 mañana. EL MUNDO SEXUAL DE LA PAREJA. Un film «S». (Pase película: 10.15, 12, 1.45, 3.30, 5.15, 7.05, 8.50, 10.40.) Mayores 18 años.

PETIT PELAYO. (Tel. 3176441.) Continua, 10 mañana. LAS SIETE CALLES Y LA ÚLTIMA ORGIA DE LA GESTAPO. Un film «S». Mayores 18 años.

PUBLI I. (Tel. 2151803.) Continua, 11 mañana. Noche, 10. LAS AVENTURAS DE ZIPI Y ZAPE (EN CATALAN). (Pase película: 11, 1.10, 3.20, 5.30, 7.40, 10.30.) Para todos los públicos.

PUBLI II. (Tel. 2151803.) Continua, 11 mañana. Noche, 10. EL IMPERIO CONTRAATACA. (Pase película: 11.15, 1.50, 4.25, 7, 10.20.) Para todos los públicos.

REGIO. Sonido Dolby Stereo. Continua, 4.30. MAD MAX 2. EL GUERRERO DE LA CARRETERA. Mayores de 18 años. Película: 4.45, 6.45, 8.40 y 10.45.

REX. Gran Vía, 463. Tarde, 4.25. Continua: noche, 10.15. ESTOS ZORROS LOCOS, LOCOS, LOCOS. Película: 4.40, 6.20, 8 y 10.35. Mayores 14 años.

RIO. Matanzas, 40. LA FRONTERA. Película: 4.25, 6.25, 8.05 y 10.30. Mayores 18 años.

ROMA. (Tel. 2539745. Aragón, 197.) EN BUSCA DEL FUEGO. Mayores de 14 años. ¡El futuro comenzó hace 80.000 años! Tarde, continua, 4.10. Noche, 10.25. Pase película: 4.10, 6.10, 8 y 10.45.

SAVOY. (Cine para todos.) Paseo de Gracia, 86. Tel. 2153776. Tarde, 4, continua. Diviértase con la película EL BATALLON MAS LOCO DEL OESTE. Domingos y festivos matinal a las 11 horas. Apto para todos los públicos.

TIVOLI. Tarde, 4, continua. SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS. 4, 7.15 y 10.45, y CUENTOS PARA UNA ESCAPADA. 5.45 y 9. Apto.

URGEL. Sonido Dolby Stereo. Tarde, 4.35, continua; noche, 10.10. EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA. Apto. Película: 4.35, 7 y 10.30.

VERGARA. Continua, 5.10. Documental, y REDS (Rojos). Película: 5.30 y 9.25. Mayores 14 años.

WALDORF. (Tel. 2232302.) Continua, 4 tarde. ANGSTIA EN EL HOSPITAL CENTRAL. (Pase película: 4.15, 6.25, 8.30, 10.40.) Mayores 18 años.

ARTE Y ENSAYO

ALEXIS 143. (Círculo A) (Tel. 2150506). Continua desde 10 mañana, LOLA, de Fassbinder (v.o.) (10, 12.05, 2.10, 4.15, 6.20, 8.25 y 10.30) y corto. Mayores 16 años. ¡2 últimos días! (A partir del miércoles, LA PUERTA DEL CIELO, en v.o.)

ARS. (Balmes - Mitre). Tel. 2117543 - Bus 16 y 17 - Ferrocarril Padua. Refrigerado. Tarde 4.40 continua: Dos horas de sana diversión viendo a John Wayne en EL HOMBRE TRANQUILLO, la más simpática película de John Ford. Pase película: 5.05, 7.45 y 10.30. Versión original inglesa subtitulada. Apto.

CAPSA. (Círculo A) (Pau Claris - Aragó. Tel. 2157393). Sesiones 4.45, 7.05 y 10.30. TRES HERMANOS (TRE FRATELLI), de Francesco Rosi (v.o.) (5, 7.20 y 10.45) y corto. Mayores 14 años.

CASABLANCA 1 (Círculo A) (Paseig Gràcia, 115. Tel. 2184345). Sesiones 4.25, 6.25, 8.25 y 10.25. LAS HERMANAS ALEMANAS, de Margarethe von Trotta (v.o.), León de Oro Festival Venecia 81 (4.30, 6.30, 8.30 y 10.30). Mayores 18 años.

CASABLANCA 2. (Círculo A). Sesiones 4.25, 6.25, 8.25 y 10.25. CARRIE, de Brian de Palma, por 1.ª vez en v.o. subtitulada (4.30, 6.30, 8.30 y 10.30). Mayores 18 años.

MALDA. (Círculo A) (Carrer del Pi, 5. Tel. 3178529). Continua desde 4.10, LA ANSIEDAD DE VERONIKA VOSS, de Rainer W. Fassbinder (v.o.), Oso de Oro Festival Berlín 82 (4.20, 6.25, 8.30 y 10.40) y corto.

Mayores de 16 años. ¡2 últimos días! (A partir del miércoles, PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE).

CINES DE REESTRENO

ARENAS. SI TU NO QUIERES Y MONICA, UNA CACHONDA INSACIABLE «S».

ASTOR. Paseo Fabra y Puig, 141. Telf. 3523258. EL GRAN TRIUNFO y TRAFICANTES DE PANICO.

AVDA. DE LA LUZ. Continua, 10 mañana: EL TRIANGULO DE LAS DESNUDAS y PROSTITUCION JUVENIL «S». Mayores 18 años.

BAILEN. (2070644). Continua 4 tarde. INMACULADA Y CONCHITA. Un film «S» y JOSEFINA LA CACHONDA. Un film «S». Mayores 18 años.

BARCELONA. Nou de la Rambla, 26. Telf. 3013083. La obra maestra del cine alemán: EL SUBMARINO, y acción a tope en EL GATO BORRACHO MAESTRO DE KUNG-FU.

BOHEMIO. LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES y PUENTE AEREO.

CENTRICO. (Círculo A). (Peu de la Creu, 2. Tel. 2427241). Sólo hasta el miércoles, RELAMPAGO SOBRE AGUA, con Nicholas Ray (4.15 y 8.15) y EL AMIGO AMERICANO (5.45 y 9.45). Ambas de Wim Wenders, en v.o. 16 años. (De jueves a domingo, EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN y TODOS NOS LLAMAMOS ALI).

CINEMAR. Continua desde las 10. AGENTE DOBLE y COMBATE MORTAL.

CONDAL. Avda. Paralelo, 91. Tel. 2417649. PHANTASMA II y UN PASOTA CON CORBATA. 18 años.

CRISTAL. Calle Viladrosa, 84-86. LOS LOCOS DE CANON BALL y LOS CANTABROS. Tolerada.

DELICIAS. Tarde, 3.30 continua LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES y PUENTE AEREO. 16 años.

DIAMANTE. (3523153). Continua 4 tarde. INMACULADA Y CONCHITA. Un film «S» y JOSEFINA LA CACHONDA. Un film «S». Mayores 18 años.

DUCAL. Besalú, 30. Telf.

2550615. (Domingos matinal a las 10). De lunes a jueves APOCALIPSIS SEXUAL «S» y MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL «S». De viernes a domingo LOS JOVENES LEONES y EL PREMIO. 14 años.

EMPORIUM. Independencia, 238. Telf. 2254164. BANANAS JOE y BESAME TONTA.

GALERIA CONDAL. Desde 10.30. No apto. DOCTOR, ESTOY BUENA? LA FRIGIDA y LAVI-CIOSA. Film «S».

IDEAL. Wad Ras, 196. Pueblo Nuevo. Tarde continua PUENTE AEREO y LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES. 16 años.

LICEO. AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO. 16 años. LA CAMARERA VIOLA A LOS TURISTAS. 16 años.

LORETO. (c. Loreto, 3. Tel. 2301082). PROVIDENCE, de Resnais (v.o.) (3.30, 7 y 10.30) y EL PORTERO DE NOCHE, de Cavani (5.10 y 8.45). 18 años.

MARAGALL. (Paseo Maragall, 83-85. Tel. 2552173). EXODO, de Otto Preminger, con Paul Newman (4.30 y 8.25) y corto. 14 años. (De jueves a domingo: ¡AULLIDOS! y VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA).

NAPOLES. Avda. Pare Claret, 168 PHANTASMA II y UN PASOTA CON CORBATA. 18 años.

PEDRO IV. Alfonso el Magnánimo, 59. Tarde continua MAD MAX EL GUERRERO DE LA CARRETERA y LA CAMARERA VIOLA A LOS TURISTAS. 18 años.

PRINCIPAL PALACIO 1. Ramblas, 27. Refrigerado. Continua LA BRIGADA DE SHARKY y COMBATE DE FONDO. Mayores 18 años.

PRINCIPAL PALACIO 2. Refrigerado. Ramblas, 27. Continua ABERRACIONES SEXUALES DE UNA MUJER CASADA y FUROR SEXUAL DE UNA LADRONA. V. O. subtitulada. Programa «S». Mayores 18 años.

RIVOLI. Avda. Meridiana, 248 LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES y PUENTE AEREO. 16 años.

SPRING. (Cinestudio). P.º Bonanova, 103. Metro FF.CC. Sarriá. Bus: 22, 64, 75, 66, 94. Tel. 2038678. LOS ROMPEPE-

LOTAS. 6 y 10. DELICIAS TURCAS. 4 y 8.

TEXAS. EL ASESINO INVISIBLE. EL HOMBRE PUMA.

VERDI. Tel. 2370516. EL PREMIO y LOS JOVENES LEONES. 14 años.

VERNEDA. calle Guipúzcoa, 99. Tel. 3136237. Autobuses 43 y 44: EL ÚLTIMO TREN DE GUN HILL y LOS ENERGETICOS. 18 años.

VERSALLES. Mallorca, 463. AQUELLA CASA AL LADO DEL CEMENTERIO y LA CAMARERA VIOLA A LOS TURISTAS. 18 años.

VICTORIA. de San Andrés P.º Fabra y Puig, 53. Refrigerado. LA FURIA DE CHICAGO y PROFESOR A MI MEDIDA. 14 años.

CINES AL AIRE LIBRE

EL AUTOCINE. Autovía de Castelldefels km 7. Continua todos los días 9.45 y 12 noche. LA CONQUISTA DE LA TIERRA con Kent McCord. Direc. SIDNEY HAYERS. Información laborables a partir de las 7. Tel. 3793668. Inicio de sesión a la puesta del sol, ESMERADO SERVICIO DE BAR, SISTEMAS SIMULTANEOS DE SONIDO: CABLE Y RADIO.

ATRACCIONES

MUSEO DE CERA. Rbla. Sta. Mónica, 4 y 6. Nuevos escenarios y nuevos personajes de actualidad. Laborables de 11 a 1.30 y de 4 a 7.30. Sábados y festivos, de 11 a 1.30 y de 4 a 8.

MUSEO DE LA CIENCIA. Obra Cultural de la Caixa de Pensions. Teodoro Roviralta, 55. Acceso por la Avda. Tibidabo. Tel. 2470381. Experimenta tú mismo. Salas de Óptica, Espacio, Percepción, Mecánica y Planetario. Laborables y festivos de 10 horas a 20 horas. Entrada museo 175 pesetas. Entrada conjunta museo y planetario, 275 ptas. Precios especiales para jubilados y estudiantes.

SALAS DE FIESTA

BODEGA APOLO. Avda. Paralelo, 59. Tel. 2414005. Todos los días de 6 a 9. TARDAS DEL PARALELO. 3 Shows de Altas Variedades con cuadro Flamenco. Entrada con derecho a consumición. Tercera Juventud 100 Ptas. Estudiantes 150 y Especial 200 Ptas. Todas las noches desde las 11 hasta la madrugada. LLUVIA DE ESTRELLAS, el mejor espectáculo del Paralelo a precios popularísimos. Entrada con derecho a consumición, 400 Ptas. Cuba libre o whisky o botella de champán de cava 4 personas.

BODEGA BOHEMIA. Nido de Arte. Lancaster, 2 (Junto a Ramblas). Tel. 3025061. HOY NOCHE, 10.30, el Chansonier. Paco del Río presenta Artistas de ayer y de hoy y de siempre, con figuras del mundo camp. Tablao flamenco a cargo de María Amaya y Pansequito. Blanca Morena, novel promesa. Actuación especial del tenor de Opera y Zarzuela Salvador Balcels.

CIRO'S CABARET. Muntaner, 244 (esq. Diagonal). Tel. 2007714 y 2095938. Mel Castan presenta: El SHOW de variedades más divertido y refrescante de Barcelona, con la super vedette brasileña MARIA SABINA, el gitano Señor de la Rumba EL GALANTE y la presencia exclusiva del mito más criticado y elogiado del Music-Hall mundial MADAME ARTHUR. Además 10 atracciones de categoría internacional en pista y el Show especial flamenco con el ballet español de JUANA XIMENIS. Pases: 10.45 show flamenco, 12.15 show internacional y 2.15 show sexi. La mejor música para bailar. Ambientan nuestra barra privada las señoritas más bellas, simpáticas y liberadas.

LAS VEGAS NIGH CLUB. (Aribau, 230. Tel. 2007347). CERRADO POR TEMPORADA.

BINGOS

BINGO TUSET. Tuset, 8-10. Tel. 2185012. U. D. SANTS. Bingo 1.ª Categoría. (Horario 5 tarde 3 madrugada). Servicio restaurante. Aparcadores.

Un mito para el recuerdo

Marilyn Monroe, veinte años después

Veinte años se cumplieron la semana pasada de la muerte de Marilyn Monroe. Y parece que fue ayer...

Las noticias de la tarde de un caluroso mes de agosto nos conmocionaron a todos. Marilyn, la estrella por antonomasia, se había suicidado.

Atrás quedaban años de éxitos y fracasos, de una vida muy dura que produjo pocas satisfacciones personales a aquella muchacha, llamada realmente Norma Jean Baker, que un día, ya lejano, apareciera desnuda en las fotos de un vulgar calendario.

Tres matrimonios, varias maternidades frustradas, una infancia desgraciada, forman parte de la leyenda de Marilyn. Un primer marido policía, un segundo deportista y, por último, un intelectual, constituyeron sus fracasos amorosos. Sólo Joe di Maggio continúa depositando anualmente su ofrenda floral en recuerdo de quien fuera su gran amor.

Arthur Miller quiso jugar a «Pygmalion» con Marilyn, intelectualizarla, convertirla en algo muy distinto a la imagen que todos teníamos de ella. Y fracasó estrepitosamente, porque la Monroe era algo más que una linda muñeca. Tenía su personalidad propia, su brillo de «estrella» auténtica, que pocos supieron ver y aprovechar.

Los amores de Marilyn Monroe también son legendarios. Yves Montand reconoce que estuvo a punto de dejar a su mujer por ella cuando rodaron juntos «El multimillonario». Los Kennedy estuvieron también muy ligados a ella y hasta

llegó a formarse una fea historia en relación con su muerte y la posible influencia que ellos pudieran haber tenido.

Marilyn luchó toda su vida contra la imagen que habían pretendido crear de ella. Quiso demostrar que era una buena actriz e incluso se matriculó en el «Actor's Studio» de Nueva York, cuando ya era famosa, como una principiante más. Pero no tuvo suerte. Nadie le hizo caso. Hasta que, un mal día de agosto, tomó unos somníferos y puso fin a su vida. Un teléfono descolgado junto a su cama sigue constituyendo el gran misterio de su muerte. ¿A quién llamó? Posiblemente nunca lo sabremos.

Su primera película, «Dangerous Years», la rodó en 1948, cuando tenía veintidós años. Tras una serie de cintas de menor calidad, rueda en 1950 «La jungla del asfalto», donde John Huston la utilizó en un breve pero importante papel. De ese mismo año fue «Eva al desnudo».



Marilyn Monroe, la leyenda empezó hace veinte años.

Por fin, en 1952 llega su auténtico lanzamiento al estrellato: «Niágara». Después, «Los caballeros las prefieren rubias» —junto a Jane Russell—, «Cómo casarse con un millonario», «Río sin retorno», «La tentación vive arriba», «Bus Stop», «El príncipe y la corista» —que le causó más de un dolor de cabeza al no menos legendario Lawrence Olivier—, «Con faldas y a lo loco» —dirigida por Billy Wilder y una de sus mejores películas—, la ya citada «El

multimillonario» y «The Misfits».

«The Misfits» fue una película histórica por varias razones: la primera, ser la última aparición en el cine de Clark Gable y Marilyn Monroe. La segunda, el fracaso, a pesar del guión de Arthur Miller y la dirección de John Huston. La unión de tantos talentos —incluido Monty Clift— dio como resultado una película sin éxito, tanto de crítica como de público, que significó el fin para la Monroe de

su matrimonio con Miller y de su carrera como actriz.

Pero hoy, a los veinte años de su muerte, Marilyn es un mito que será recordado por muchas generaciones de cinéfilos. Porque incluso ahora, a pesar del tiempo y los cambios en las modas, esa mezcla de picardía e ingenuidad que la hicieron famosa, conserva todo su frescor.

A. M. S.

Borrás

HOY, TARDE, ESTRENO

DE LA ULTIMA Y MAS DIVERTIDA COMEDIA DE LOUIS DE FUNES, EL «REY DEL HUMOR»

Viaje con LOUIS DE FUNES desde la Tierra al planeta OXO... ¡Nunca se habrá divertido tanto!



(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

Vuelve «Love story»

«Amar significa no tener que decir nunca: lo siento». En esta frase, extraída del libro, se basó la publicidad mundial de la película «Love story». Ahora, doce años después de su polémico estreno, vuelve a nuestras pantallas. Una reposición más, aunque quizá no de las más acertadas.



Ryan O'Neal, acompañado en la foto por Farrah, el «ex ángel de Charlie», saltó a la fama con «Love Story».

«Love story» fue primero un libro. Escrito por un oscuro profesor de Literatura inglesa llamado Erich Segal, se convirtió en pocas semanas en un auténtico «best-seller».

La historia narrada no podía ser más sencilla: una pareja de estudiantes que se enamora, se casa, pese a la oposición familiar, y ve truncada su felicidad por la muerte de ella. La novela no hubiera pasado de ser una obra lacrimógena más si no hubiese estado inteligentemente salpicada de unos cuantos «tacos» que causaron sensación entre la puritana sociedad norteamericana que, años antes, había prohibido las obras de Henry Miller y otros autores —de una calidad muy superior a la del señor Segal— por considerarlas «inmorales».

El paso al cine era inevitable. Para interpretar a la pareja protagonista se buscó a dos actores prácticamente desconocidos.

La única película importante que Alí McGraw había interpretado hasta entonces había sido «Goodbye, Columbus».

Ryan O'Neal, por su parte, procedía de los seriales televisivos, como «Peyton Place», que le había hecho bastante popular. Sus interpretaciones posteriores a «Love story» —dejando aparte «Barry Lyndon»— no han pasado nunca de discretas. Hoy se le conoce más por sus «romances» con actri-

ces famosas y por ser el padre de la precoz Tatum O'Neal.

Cines de repertorio

Como es norma durante este verano, los programas más atractivos son los que ofrecen los cines de «repertorio».

En el CENTRICO, cuatro películas «de campanillas»: por un lado, «El relámpago sobre el agua», dirigida por Nicholas Ray y Win Wenders, y el fabuloso «Amigo americano», una incursión de Wenders en el cine negro, realizado a la europea. Por otro, «El matrimonio de María Braun», y «Todos nos llamamos Alí», de Fassbinder.

El CINE STUDIO SPRING sigue con sus programas variados: «Los rompelotas» —una ocasión más de ver a Patrick Dewaere en la película que le hizo famoso— y «Delicias turcas»; «Grupo salvaje» y «La huida» —dos Peckinpah nada despreciables—, y «Led Zeppelin, la canción es la misma», junto a «Quadrophenia», para los amantes de la música moderna y marchosa.

Continúan los programas «con garra» en el LORETO: «El portero de noche», de la Cavani, junto a «Providence», de Resnais y con Dirk Bogarde como protagonista de ambas. «Providence», con «La mujer del aviador», de Eric Rohmer, y esta última con «Atlantic City», de Louis Malle, una de las grandes olvidadas en los «Oscars» de este año, que será programada el viernes con «Union City». Finalmente, y para alegrar un poco el panorama, «Opera Prima» y «Los rompelotas».

A. M. S.

Con Mayra Gómez Kemp como presentadora

La próxima semana vuelve el concurso «Un, dos, tres»



Mayra Gómez Kemp, a la izquierda, será la nueva conductora de «Un, dos, tres».

El viernes de la semana que viene, día 20, a las nueve y media de la noche dará comienzo una nueva etapa del concurso «Un, dos, tres» que tanto éxito de audiencia consiguió en sus dos ediciones anteriores. Chicho Ibáñez Serrador sigue siendo el guionista y realizador del espacio que presentará pocas modificaciones en su estructura aunque sí cambios en los personajes centrales del mismo: Mayra Gómez Kemp sustituye en la presentación a Kiko Ledger, y las Hermanas Hurtado serán las nuevas «cicutas».

«Un, dos, tres» vuelve de nuevo a la programación con el mismo esquema y mecánica de funcionamiento que lo encumbró en su momento a la primera posición del ranking de audiencia.

«El público en televisión tiene un recuerdo de «Un, dos, tres» que no podemos cambiar de repente —dice Ibáñez Serrador—; lo que se va a hacer es lo que siempre se ha hecho. ¿Reiteración? Si un concurso funciona no cansa y, además, «Un, dos, tres» tiene la posibilidad de cambiar día a día, de que la temática sea diferente, de que entren actores nuevos».

Una ausencia importante

Donde sí va a haber cambios es en los personajes «fijos» del concurso, y uno que puede ser fundamental para el éxito de esta nueva etapa: la ausencia de Kiko Ledger en la presentación sustituido por Mayra Gómez Kemp. Para nadie era un secreto que gran

parte del éxito del concurso de Ibáñez Serrador recae en la maestría del presentador peruano a la hora de conducir con tiento y mesura el espacio. Un presentador-guía de altura y con innatas dotes de simpatía que contagiaba al ambiente general del concurso. Un desafortunado accidente ha dejado fuera de combate a Ledger —con un brazo completamente paralizado— y ha obligado a Ibáñez Serrador a buscar un sustituto.

Tras el polémico nombramiento, y posterior renuncia del interesado, de Chicho Gordillo, la tarea de presentar el programa ha recaído en Mayra Gómez Kemp, conocedora de la mecánica del concurso y que además posee una desenvoltura más que suficiente para «saber estar» ante las cámaras.

Las nuevas cicutas

Las hermanas Hurtado —Paloma, Teresa y Fernanda— serán las nuevas «cicutas»: «doña

Viuda de POCO», «La Seño» y «Mari Puri». Paloma Hurtado será «doña Viuda de POCO», así llamada porque perdió a su marido en la noche de bodas (malas lenguas dicen que por un exceso de pasión mal contenido); Fernanda Hurtado será «Mari Puri», una solterona que se asusta de todo y a la que todo le parece mal, por último, Teresa Hurtado será «La Seño», vamos, la «maestra» del concurso, la que sabe dónde van los acentos, dónde están las Islas Scheilles y dónde tienen los cuernos las vacas delante o detrás de las orejas.

Seis azafatas

Tampoco podían faltar en la nueva etapa de «Un, dos, tres» las azafatas, señoritas de muy cumplida presencia, que gastan imperturbable y artificial sonrisa y que en su fuero interno están pensando en que su presencia en el concurso sirva —como en otros casos sirvió— de trampolín que las lance a la fama y al oropel del mundo cinematográfico. Seis serán las señoritas azafatas que se encargarán de presentar a los concursantes («son amigos y residentes en...») y de transportar los premios y las calabazas mientras se pasean con muy finos y desenvueltos andares por el estudio.

Así pues, todo preparado para la semana que viene: un, dos, tres, ¡arriba el telón!

Miguel Angel Maestro

CUPON PRO CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS DURANTE LA PASADA SEMANA EN

	L	M	MI	J	V	S
BARNA-GIRONA	699	065	849	947	287	641
LLEIDA-TARRAG.	142	408	856	144	810	924

1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
23801	55.000	23802	50.000	23803	50.000	23804	50.000	23805	50.000	23806	50.000	23807	50.000	23808	100.000	23809	55.000	23810	50.000
23811	55.000	23812	50.000	23813	50.000	23814	50.000	23815	50.000	23816	50.000	23817	50.000	23818	50.000	23819	55.000	23820	50.000
23821	55.000	23822	50.000	23823	50.000	23824	50.000	23825	50.000	23826	50.000	23827	50.000	23828	50.000	23829	55.000	23830	50.000
23831	55.000	23832	50.000	23833	50.000	23834	50.000	23835	50.000	23836	50.000	23837	50.000	23838	50.000	23839	55.000	23840	50.000
23841	55.000	23842	50.000	23843	50.000	23844	50.000	23845	50.000	23846	50.000	23847	50.000	23848	50.000	23849	55.000	23850	50.000
23851	55.000	23852	50.000	23853	50.000	23854	50.000	23855	50.000	23856	50.000	23857	50.000	23858	50.000	23859	55.000	23860	50.000
23861	55.000	23862	50.000	23863	50.000	23864	50.000	23865	50.000	23866	50.000	23867	50.000	23868	2.050.000	23869	40.000.000	23870	2.050.000
23871	55.000	23872	50.000	23873	50.000	23874	50.000	23875	50.000	23876	50.000	23877	50.000	23878	50.000	23879	55.000	23880	50.000
23881	55.000	23882	50.000	23883	50.000	23884	50.000	23885	50.000	23886	50.000	23887	50.000	23888	50.000	23889	55.000	23890	50.000
23891	55.000	23892	50.000	23893	50.000	23894	50.000	23895	50.000	23896	50.000	23897	50.000	23898	50.000	23899	55.000	40200	50.000
40201	55.000	40202	1.050.000	40203	20.000.000	40204	1.050.000	40205	50.000	40206	50.000	40207	50.000	40208	50.000	40209	55.000	40210	50.000
40211	55.000	40212	50.000	40213	50.000	40214	50.000	40215	50.000	40216	50.000	40217	50.000	40218	50.000	40219	55.000	40220	50.000
40221	55.000	40222	50.000	40223	50.000	40224	50.000	40225	50.000	40226	50.000	40227	50.000	40228	50.000	40229	55.000	40230	50.000
40231	55.000	40232	50.000	40233	50.000	40234	50.000	40235	50.000	40236	50.000	40237	50.000	40238	50.000	40239	55.000	40240	50.000
40241	55.000	40242	50.000	40243	50.000	40244	50.000	40245	50.000	40246	50.000	40247	50.000	40248	100.000	40249	55.000	40250	50.000
40251	55.000	40252	50.000	40253	50.000	40254	50.000	40255	50.000	40256	50.000	40257	50.000	40258	50.000	40259	55.000	40260	50.000
40261	55.000	40262	50.000	40263	50.000	40264	50.000	40265	50.000	40266	50.000	40267	50.000	40268	50.000	40269	105.000	40270	50.000
40271	55.000	40272	50.000	40273	50.000	40274	50.000	40275	50.000	40276	50.000	40277	50.000	40278	50.000	40279	55.000	40280	50.000
40281	55.000	40282	50.000	40283	50.000	40284	50.000	40285	50.000	40286	50.000	40287	50.000	40288	50.000	40289	55.000	40290	50.000
40291	55.000	40292	50.000	40293	50.000	40294	50.000	40295	50.000	40296	50.000	40297	50.000	40298	50.000	40299	55.000	56700	50.000
56701	55.000	56702	50.000	56703	50.000	56704	50.000	56705	50.000	56706	50.000	56707	50.000	56708	50.000	56709	55.000	56710	100.000
56711	55.000	56712	50.000	56713	50.000	56714	50.000	56715	50.000	56716	50.000	56717	50.000	56718	50.000	56719	55.000	56720	50.000
56721	55.000	56722	50.000	56723	50.000	56724	50.000	56725	50.000	56726	50.000	56727	50.000	56728	50.000	56729	55.000	56730	50.000
56731	55.000	56732	50.000	56733	50.000	56734	50.000	56735	50.000	56736	50.000	56737	50.000	56738	50.000	56739	55.000	56740	50.000
56741	55.000	56742	50.000	56743	50.000	56744	50.000	56745	50.000	56746	50.000	56747	50.000	56748	50.000	56749	55.000	56750	50.000
56751	55.000	56752	50.000	56753	50.000	56754	10.000.000	56755	652.500	56756	50.000	56757	50.000	56758	50.000	56759	55.000	56760	50.000
56761	55.000	56762	50.000	56763	652.500	56764	50.000	56765	50.000	56766	50.000	56767	50.000	56768	50.000	56769	105.000	56770	50.000
56771	55.000	56772	50.000	56773	50.000	56774	50.000	56775	50.000	56776	50.000	56777	50.000	56778	50.000	56779	55.000	56780	50.000
56781	55.000	56782	50.000	56783	100.000	56784	50.000	56785	50.000	56786	50.000	56787	50.000	56788	50.000	56789	55.000	56790	50.000
56791	55.000	56792	50.000	56793	50.000	56794	50.000	56795	50.000	56796	50.000	56797	50.000	56798	50.000	56799	55.000	56800	50.000
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
481	55.000			783	50.000	024	50.000	085	50.000	566	50.000	507	50.000	198	50.000	69	55.000	350	50.000
541	55.000					344	50.000	135	50.000			567	50.000	248	50.000	9	5.000	380	50.000
1	5.000							155	50.000					808	50.000			710	50.000

Citas de la semana

«Los hechos de los Apóstoles», con la firma de Rosellini

Vuelve a emitirse a partir del domingo que viene la serie «Los hechos de los apóstoles», serie que consta de cinco capítulos de una hora de duración los cuatro primeros y de hora y media el quinto y último. TVE ofreció la serie en marzo de 1970 y su reposición constituye sin duda un acierto porque nos encontramos ante una excelente serie en la que brilla con luz propia la maestría del célebre director italiano Roberto Rosellini.

El primer episodio de la serie, que se emite el domingo a las ocho de la tarde por el UHF, se centra en el esclavo griego «Aristarco», que se encarga de acompañar a un enviado de Roma en su visita a

Jerusalén días después de la crucifixión de Jesucristo. Paseando por la ciudad, «Aristarco» va mostrando al visitante los lugares donde tuvieron lugar los hechos y la casa donde han vuelto a reunirse los discí-

pulos del Galileo, que se habían dispersado tras la muerte del Maestro.

Opera desde el Liceo

Por lo que hace referencia al resto de la programación de la semana destacaremos la retransmisión que mañana a las nueve menos cuarto de la noche (UHF) se realiza desde el Teatro del Liceo de la ópera de Mozart «Don Juan».

El miércoles habrá una retransmisión de bien distintas características a la anterior: toros desde la plaza de Huesca. Sánchez Ocaña dedicará su espacio «Más vale prevenir» a unos temas de gran actualidad en las fechas en que estamos: las quemaduras del sol y las picaduras de los insectos. El

viernes a las ocho y media.

También el viernes, a las nueve y media, se anuncia un homenaje a Fred Astaire, el famoso bailarín norteamericano, con una antología de sus mejores películas.

Ben Bella y Sancho Gracia

Ben Bella cuenta en «Rasgos», domingo a las ocho, la dura lucha por la independencia de Argelia. Sancho Gracia aparecerá mucho más joven en un episodio de «Los camioneros» en el espacio «De nuevo» (domingo, siete de la tarde), y como ya estamos en los prolegómenos de la temporada futbolística el mismo domingo, a las diez y media de la noche, se retransmite el partido final del Trofeo de Marbella.

Por lo que se refiere al circuito catalán cabe destacar la presencia de Jaume Vidal Alcover en «Vostè pregunta» (jueves cinco y media) y la presencia en «Cita amb...» de The Platters, Eugeni, J. Chiquetete y Dyango (jueves tarde y domingo al mediodía).

Resaltar finalmente la notable pieza teatral que se emite esta noche a las nueve y media: «Butley», de Simon Gray.

«Dallas» finaliza la semana que viene

Se anuncia para mañana el penúltimo capítulo de la serie «Dallas» que finalizará el próximo martes día 17 con el atentado que está a punto de costar la vida al «malvado J. R.» en manos de su joven y quapa cuñada-amante.

El capítulo de esta semana se titula «Maquiavelismo» y en él «Pamela» sigue sufriendo las consecuencias del golpe por la muerte de su padre y las confidencias de éste en sus últimos momentos de vida. Por su parte «J. R.» recibe preocupantes noticias de los pozos «Ewing» en Asia. Gracias a su «especial ingenio» encontrará soluciones rápidas. Lejos está de saber que la semana que viene será tiroteado por su bella cuñadita.



«Sue Ellen» y su hermana «Christie», que disparará el próximo martes sobre «J.R.»

Hoy, lunes

Primera Cadena

- 13.30 Miramar esportiu.
- 14.00 Trobada. Revista diaria de información y entretenimiento.
- 14.25 Migdia. Informativo de Catalunya.
- 15.00 Tele 1.
- 15.35 En tiempo de sobremesa. «De cerca».
- 16.05 Verano azul. «El visitante».
- 17.00 La cometa blanca.
- 17.25 El libro gordo de Petete.
- 17.30 Tot-i-més. Revista semanal presentada por Sílvia Tortosa.
- 19.25 Ara, notícies.
- 19.35 Documental. «Esos asombrosos animales».
- 20.30 Consumo. «Néctares y zumos».
- 21.00 Telediario.
- 21.30 El drama contemporáneo. «Butley», de Simon Gray.
- 23.50 Última edición.

Segunda Cadena

- 19.00 Telenovela. «Crimen y castigo».
- 19.30 Redacción abierta.
- 20.00 Dibujos animados.
- 20.15 El valle secreto. «El espía».
- 20.45 Alcores. «El sistema solar».
- 21.45 Con «H» de humor. «La vida en un bloc». Intérpretes: Alberto Closas, Elisa Montés y Maruja Asquerino. Las aventuras de un médico de pueblo.
- 23.30 El compromiso de la libertad. «Una larga historia».

El perfil humano de Jordi Pujol

Jordi Pujol, presidente de la Generalitat de Catalunya, es el invitado del espacio «Tal como son» que se emite, con carácter de reposición, el miércoles a las cinco y media de la tarde. Junto al Jordi Pujol político existe, como en el resto de personajes públicos, un perfil humano y familiar del presidente al cual nos acercaremos a través de las pregun-

a través de las preguntas que le realizará Jaume Serrats.

Los próximos invitados de «Tal com són» serán el científico Joan Oró; el ex futbolista Carles Reixac; el político Antonio de Senillosa; el periodista Manuel Vázquez Montalbán; la actriz Mary Santpere; el escritor Salvador Espriu y el cantante Joan Manuel Serrat.

El cine en TV

A falta de otras cualidades, el programa cinematográfico de la semana presenta el interés de poder ver en acción a un importante grupo de artistas de talla y renombre internacional. Así, el miércoles por la noche tendremos un espléndido «mano a mano» entre Kirk Douglas y Michael Caine; en la película del sábado por la tarde otra pareja de altos vuelos: Ralph Richardson y Laurence Olivier, juntos en una historia de espionaje militar.

● **LUNES**, a las diez menos cuarto de la noche: «Los valientes andan solos» (1962) (**). Alberto Closas es un joven médico de pueblo que antes de casarse decide irse a la ciudad a caer en las tentaciones que su próximo estado civil le impedirá.

● **MIERCOLES**, a las nueve y media de la noche: «Los valientes andan solos» (1962) (**). Una película del Oeste, pero ambientada en nuestra época: Nuevo Méjico, 1953. Es la historia de la persecución de un vaquero solitario que se ve envuelto en un buen lío al querer ayudar a escapar a un amigo de la cárcel. Kirk Dou-

glas y Michael Caine encabezan un brillante reparto.

● **JUEVES**, a las diez de la noche (UHF): «El camino feliz» (1957) (***). Una pareja de niños se fuga de un elegante colegio suizo tras ellos se movilliza la policía y hasta las fuerzas de la OTAN.

● **SABADO**, a las tres y media de la tarde: «Ondas misteriosas» (1939) (***). Notable cinta de espionaje militar en la que sobresale, aparte de un argumento de fuerte intriga y misterio, la espléndida interpretación de Ralph Richardson y Laurence Olivier.

● **SABADO**, a las nueve de la noche (UHF): «La señora Hun-

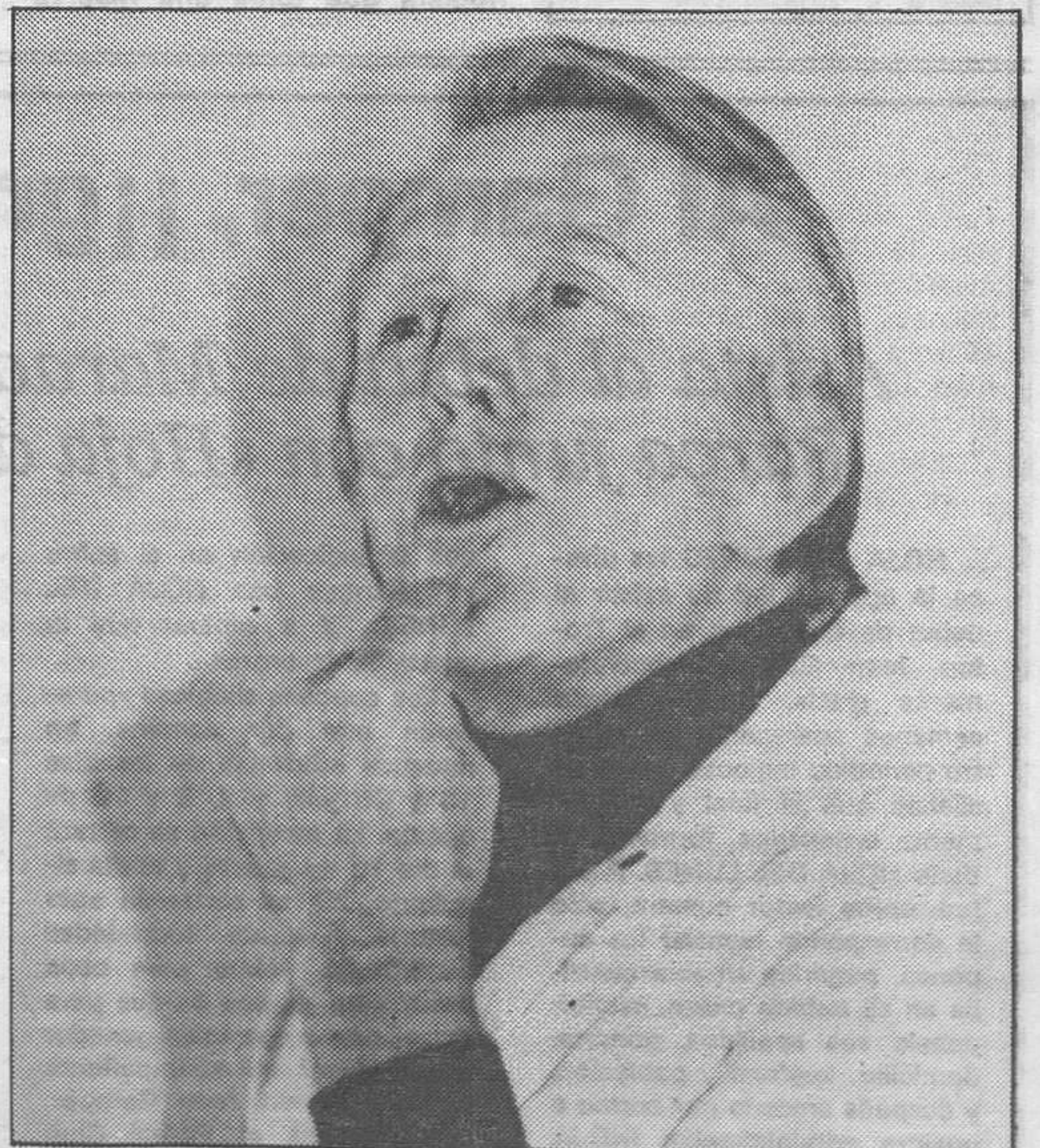
ter» (1972) (**). Otra película de intriga en torno al extraño caso de una joven millonaria.

● **DOMINGO**, a las tres y media de la tarde: «Teatro Apolo» (1950) (**). María de los Angeles Morales y el mítico Jorge Negrete son los protagonistas de esta entretenida comedia en la que abundan los números musicales.

● **SABADO**, a las diez y media de la noche: «Los implacables» (1973) (**). Nueva York. Un grupo especial de la policía se encarga de mantener a raya a los hampones de la mafia.

● **DOMINGO**, a las diez de la noche (UHF): «El renegado» (1967) (**). Otra del Oeste. Esta vez el protagonista es un joven que fue educado por los guerrilleros mejicanos en la frontera con EE.UU.

Excelente (****)
Buena (***)
Normal (**)
Deficiente (*)



Kirk Douglas, protagonista de «Los valientes andan solos». (Miércoles por la noche.)

Lattek satisfecho, Schuster ilusionado y Maradona con fiebre, principales atracciones

El Barça regresó ayer, de Papendal

Ayer, el F.C. Barcelona puso el punto final al «stage» realizado en Papendal, con la llegada al aeropuerto de El Prat y el posterior traslado de los jugadores a sus domicilios. Desde el día 29 los azulgrana se encontraban en dicho centro deportivo holandés con la finalidad de alcanzar la preparación física necesaria para afrontar los primeros torneos veraniegos.

Pero, para todos los que nos encontrábamos en el vestíbulo del aeropuerto barcelonés fue una sorpresa el ver aparecer por la llegada de vuelos internacionales a Udo Lattek, el técnico azulgrana, completamente solo. La razón, según pudimos saber, fue a causa de una serie de entrevistas con la prensa alemana que el «mister» germano se comprometió a realizar, una vez finalizado el partido frente al Kleve. Así, Lattek se separó de la expedición barcelonista y arribó a la Ciudad Condal procedente de Frankfurt precediendo en unas horas a los jugadores.

Primero, Lattek

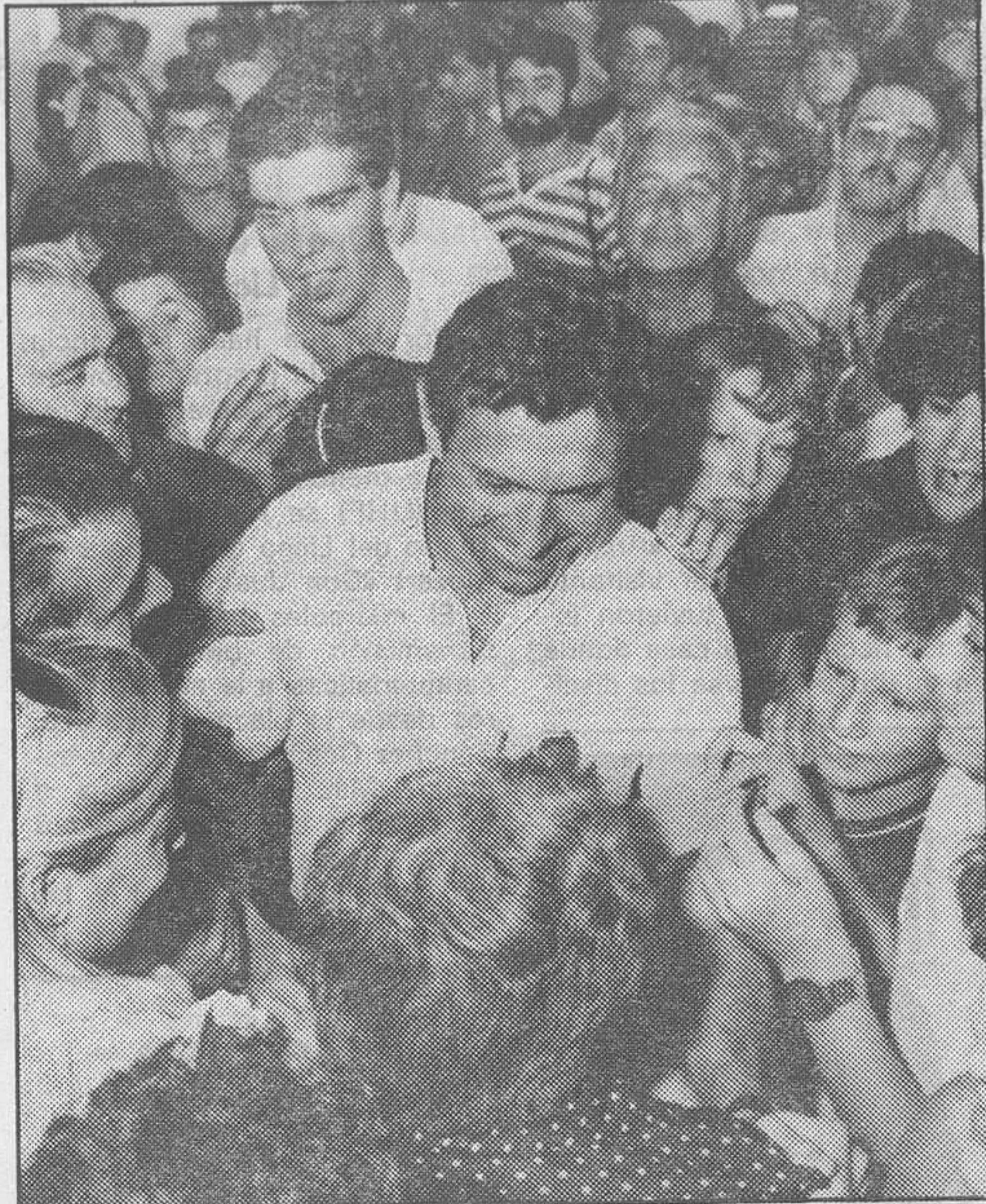
Lattek se encontraba radlan- te de felicidad y rápidamente

saludó a Nicolau Casaus y Antón Parera que acudieron a recibirlo. Y, a continuación no tuvo ningún inconveniente en hablar de la situación actual del equipo: «Los jugadores están muy bien, y la concentración me ha gustado muchísimo. Sinceramente, estoy muy contento de cómo se ha iniciado la temporada este año». Seguidamente habló sobre los proyectos inmediatos de la plantilla: «Ahora debemos afrontar una serie de torneos y después la Liga. Sobre los primeros diré que si se pierden no pasa nada, porque lo que interesa es lo segundo, es decir, que la Liga hay que ganarla y para ello están estos partidos amistosos, pero sin que exista la obligación de vencer en ellos».

Lattek es consciente del conjunto de jugadores con que cuenta y no duda en afirmar que: «El Barcelona es el equipo que más posibilidades tiene de anotarse el campeonato, pero esto será si no hay llos, lesiones o problemas...». Sobre lo que no quiso pronunciarse fue en lo referente al equipo inicial: «Tengo 24 titulares, y es muy difícil decidirse por uno u otro. Pero, esto no es ningún problema, al revés, es muy bueno».

Después, Quini

Y, tras Udo Lattek una nueva sorpresa, puesto que en esta ocasión fue Quini quien apareció por las dependencias de El Prat, y al igual que el entrenador, también en solitario... «He tenido que desplazarme antes que mis compañeros, porque me han comunicado que mi padre sufre una grave enfermedad y gracias a un periodista que tenía una reserva



Quini fue el primer jugador azulgrana en llegar, debido a la enfermedad sufrida por su padre.

en este vuelo y me la ha cedido, gustosamente, he podido venir antes. Ahora, viajaré hacia Asturias». No quisimos molestar más a Enrique Castro, aunque a pesar de las circunstancias tuvo que «enfrentarse» a los numerosos seguidores, que solicitaban su autógrafo, con la sonrisa en la boca.

Y luego, la expedición

Sobre las 15.30 horas aterrizó el vuelo 885 de Iberia procedente de Amsterdam, con el grueso de la expedición, en la que únicamente faltaba Allan Simonsen, que tenía permiso para poder jugar el partido internacional entre Dinamarca y Finlandia. El primero en aparecer fue Esteban, que al igual que Julio Alberto y

otros jugadores, salió como una «flecha» hacia la taquilla de vuelos nacionales para desplazarse por unas horas a su tierra y volver el lunes por la noche, ya que el martes se reanudan los entrenos.

Pero la atención de todos estaba centrada principalmente en dos hombres, Bernd Schuster y Diego Maradona. El nibe- lundo al ser preguntado sobre su lesión manifestó que: «Estoy muy bien, y mi recuperación sigue un camino ascendente. Insisto en mi opinión de que estaré en perfectas condiciones para el inicio de la Liga». También habló Schuster de los quince minutos que jugó en el partido frente al Kleve: «Me encontré muy bien. Lo que pasa es que sabía que no me tocarían porque había ór-

denes en este aspecto. Por eso no se puede decir que fue un peligro mi alineación».

Maradona, enfermo

Todas las noticias que apuntaban la enfermedad de Diego Armando Maradona se vieron confirmadas, al aparecer el as argentino con un aspecto poco saludable. Dieguito era esperado en el aeropuerto por su «amigo» Jorge Ceysterpiller, su novia Claudia, su hermano y el jugador a prueba en el Barça Atlético, Oswaldo. Maradona habló muy poco y éstas fueron sus palabras: «Voy a seguir tomando los medicamentos que me ha recetado el doctor, entre los cuales está la toma de penicilina. Pero de todas formas estoy bien...». Subió rápidamente en un BMW de color verde conducido por su «mánager» y desapareció a toda velocidad.

Era obligatorio consultar con el doctor Bestid para que aclarara la situación de Maradona: «Está mejorando, y el proceso febril va en descenso. No obstante, deben perdonarle el que no haya hablado extensamente, porque se encuentra con 38'5.º de fiebre, y lleva prácticamente tres días sin comer. Además, tampoco bebe porque le duele la garganta».

El médico del club también nos manifestó que: «El resto de la expedición se encuentra perfectamente, salvo Schuster y el mencionado Maradona que siguen el proceso positivamente. Únicamente mencionaré a Alonso, que recibió en el último partido un golpe en el muslo, pero que no tendrá mayores consecuencias».

Y, la «tranquilidad» volvió nuevamente a las dependencias del aeropuerto tras la marcha de los jugadores azulgrana, que regresarán de nuevo a El Prat el jueves a las ocho de la mañana, para trasladarse hacia Santiago de Compostela y posteriormente a La Coruña para participar en el torneo Teresa Herrera.

Jordi Iturria

Uribe, al Cagliari

Lima. — El ex mundialista Luigi Riva aseguró el fichaje del delantero peruano Julio César Uribe para el Cagliari, equipo de la Primera División italiana.

Uribe será el segundo jugador peruano que se integre en las filas de esa institución. En 1964 militó Alberto Gallardo.

«Satisface —dijo— mis ambiciones y aspiraciones tanto en lo económico como en lo personal. Espero que ésta sea mi oportunidad para demostrar que, en el Mundial de España, me obligaron a jugar fuera de mi puesto.»

Al Gamper, ¡¡gratis!!

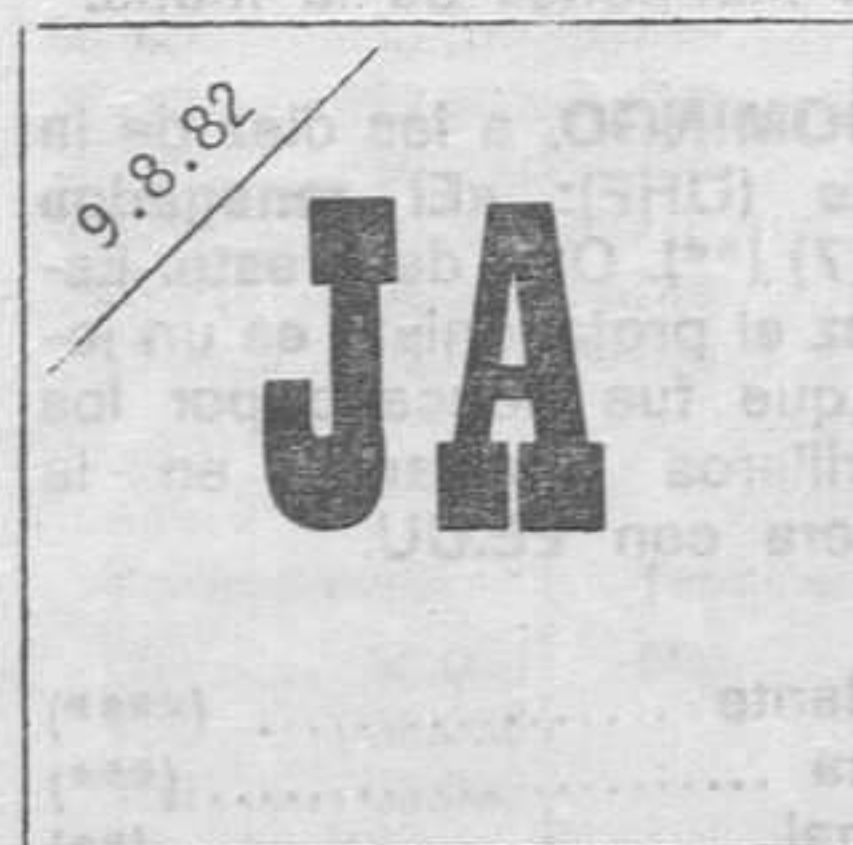
Asista al debut de Maradona con el Barça junto con «Hoja del Lunes»

HOJA DEL LUNES les ofrece la oportunidad de asistir al debut de Maradona en el Trofeo Joan Gamper, absolutamente gratis. Durante cinco semanas aparecerán en nuestro periódico cupones con unas sílabas que al final y debidamente ordenados, formarán el título HOJA DEL LUNES. A usted, como lector nuestro, sólo le corresponde recortar los cupones, pegarlos en una cuartilla en su debido orden, escribir debajo sus apellidos, nombre, domicilio, teléfono y población, y después enviarlo por correo a nuestra administración (HOJA DEL LUNES, Rambla de Catalunya, 10, 4.º 4.ª. Barcelona-7)

con la indicación en el sobre «Al Gamper con HOJA DEL LUNES». Y a esperar que la suerte le favorezca...

Los cupones sílabicos aparecerán uno por semana, en nuestras ediciones de los días 19 y 26 julio y 2, 9 y 16 de agosto. La recepción se cerrará el día 19 de agosto y al día siguiente, 20, se sortearán ante Notario cuarenta localidades de tribuna, veinte para cada jornada en grupos de dos para dar opción a que cada ganador pueda llevar un acompañante al XVII Torneo Joan Gamper, que organiza el Futbol Club Barcelona para los días 24 y 25 de agosto en el Nou Camp.

El resultado del sorteo se publicará en nuestra edición del día 23 de agosto, así como se avisará telefónicamente a los agraciados para que pasen a recoger sus entradas.



Ahora, en su club

Fuertes críticas a Santibáñez

Santiago de Chile. — A gritos, los «hinchas» del club Universidad Católica pidieron el cese de su entrenador, el director técnico de la selección chilena, Luis Santibáñez, tras el empate de su equipo a dos goles con el Club Naval, de Talcahuano.

Desde el regreso de Santibáñez del Mundial de España, el equipo de los católicos no ha podido agradar a sus incondicionales, debido a que ha sido derrotado en los encuentros que parecían como los más fáciles de ganar.

Mientras no estuvo Santibáñez en el banquillo, por su labor en la selección chilena, el técnico ayudante, Ignacio Prieto, conquistó con el equipo el

vicecampeonato del Torneo de Apertura.

Los gritos que se escucharon hoy en el estadio fueron: «¡Que se vaya Santibáñez!», «¡Prieto sí, otro no!» y «¡Fuera el mundialista!».

El empate enfureció más a los católicos debido a que los goles de Naval de Talcahuano fueron marcados por el delantero centro Oscar Arriaza, ex jugador de la Universidad Católica, y que, según Santibáñez, «No encaja en mis planes», por lo que fue traspasado al Naval.

A la vista de los resultados obtenidos por la selección chilena en España y de los cosechados por el Club Universidad Católica, Santibáñez lo tiene mal para seguir entrenando en Chile.



La plantilla españolista que se presentó el pasado día 2 oficialmente en Sarriá, se desplazará esta semana a Mallorca para tomar parte en el torneo Ciudad de Palma.

Cinco grandes torneos, en la presente semana

El Barça, a la Coruña y el Español, a Palma

Tras las concentraciones de los equipos dan comienzo esta semana numerosos torneos que pondrán a prueba a los jugadores de cara a la temporada. El primero de ellos ha sido el Ciudad de la Línea, y ahora le corresponde el turno a cinco de los más importantes: Ciudad de Sevilla, Ciudad de Marbella, Teresa Herrera, Villa de Bilbao y Ciudad de Palma.

En Sevilla (días 10, 11 y 12) se disputa la edición número XI y toman parte el Ferencváros, el CSKA de Sofía y el titular, el Sevilla. Será la primera vez que no participan los dos conjuntos sevillanos, ya que se turnarán los dos cada año. En principio el presupuesto asciende a 25 millones de pesetas.

El día 11, y los dos siguientes se jugará en San Mamés la edición del Villa de Bilbao, con el Atlético Mineiro, Vitoria de Setúbal, Hamburgo y el conjunto rojiblanco. El presupuesto es de 24 millones y será el debut de los «leones» en Bilbao.

A continuación, verá su inicio el Ciudad de Palma (días 12, 13 y 14) en Mallorca, con Slovan de Bratislava, Paris Saint Germain, Español y Mallorca. El presupuesto es de 16 millones y se disputa la edición número XIV.

El Ciudad de Marbella será el único que tendrá en directo las cámaras de televisión, para retransmitir la final a la que tendrán acceso Betis, Liver-

pool, Málaga y Bayern 04. Será la edición número 4 y el presupuesto asciende a 28 millones.

Las mismas fechas, 13, 14 y 15 serán para ver en acción al Barcelona, Dinamo de Kiev, Internazionale de Porto Alegre y Bayern de Munich, en el histórico Teresa Herrera que llega a su XXXVIII edición. El presupuesto en esta ocasión asciende a 57 millones, ya que la ca-

lidad de los equipos participantes es evidente.

Y, para finalizar tendrán lugar también cuatro torneos más modestos que también merecen una mención: Ciudad de Antequera (Antequera, Córdoba y Castilla), Villa de Leganés (Leganés, Parla, Aranjuez y Linares), Telde (Orotava, Realejos, Tenerife y Salamanca) y Ciudad de Almería (Granada, Cartagena y Almería).

J. I.

La UNICEF recauda 84 millones

Europa vence al «Resto del Mundo» por 3 goles a 2

East Rutherford (Nueva Jersey, EE.UU.). — La selección de Europa venció ayer a su homóloga del Resto del Mundo por 3 goles a 2 (0 a 2 en el descanso), en un encuentro de exhibición de fútbol disputado en beneficio del fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

Este encuentro, de alto nivel técnico, fue jugado sobre el terreno sintético del «Giants Stadium», frente a más de 76.000 entusiastas espectadores que dejaron en taquilla la cifra récord de 834.000 dólares (más de 84 millones de pesetas).

Al margen del resultado, hay que destacar que los 28 jugadores, se volcaron por completo para desarrollar un buen juego, poniendo especial voluntad en el fútbol ofensivo.

En el primer tiempo, el «Resto del Mundo», bajo el impulso del trió brasileño Sócrates, Zico y Falcao, ejerció un claro dominio que se concretó con dos soberbios goles, uno del argelino Belloumi (en el minuto 28), y otro de Zico (en el 35).

Después del descanso, la

selección europea se mostró más agresiva en el ataque, e impidió superar esta marca gracias al gol del británico Keegan (en el minuto 58), y del austriaco Pezzey (en el 79). Y a sólo dos minutos del final del encuentro el italiano Antognoni conseguía la victoria para la selección europea al marcar de un tiro imparabile, un nuevo tanto a ras tierra, de 12 metros, a pesar de la actuación desesperada del portero camerunés N'Kono.

Alineaciones:

Europa: Zoff (Ita.), sustituido en el minuto 46 por Schumacker (RFA); Tardelli (Italia); Krol (GB); Pezzey (Aust.); Stojkovic (Yug.); Coello (Port.); Beckenbauer (RFA); en el 62 por Platini (Fran.); Antognoni (Ita.); Boniek (Pol.) en el 46 por Neeskens (Hol); Rossi (Ita.); Blokhine (URSS), y en el 46 por Keegan (GB).

Resto del Mundo: N'Kono (Cam.); Duarte (Perú), en el 63 por Davis (EE.UU.); Oscar (Bra.); Romero (Col.); Júnior (Bra.); Falcao (Bra.); Sócrates (Bra.); Zico (Bra.); Belloumi (Argel); Chinaglia (Ita.), en el 46 por Al-Dakheel (Kuwait); y Sánchez (Méx.)

Polideportivo

● **Atletismo.** El norteamericano Carl Lewis realizó ayer, durante el memorial atlético «Jesse Owens», un salto de 8.50 metros, con viento favorable, de 2,4 m./s., en la prueba de salto de longitud.

La sucesión de saltos que realizó Lewis fue la siguiente: 8,23 m., 8,12 m., 8,50 m. (con viento favorable), nulo, 8,46 m. (v. f.) y 8,49 m.

Es de destacar también este último intento, con 8,49 metros y sin la ayuda del viento.

Por otro lado, la velocista norteamericana Evelyn Ashford realizó en la prueba de 100 metros femeninos el magnífico tiempo de 10.93, sin viento, que está a tan sólo cinco centésimas del récord del mundo que posee la alemana del Este Marisa Oelsner, con 10.88.

● **Automovilismo.** El español Emilio Rodríguez Zapico se

clasificó en cuarto lugar en el trofeo «Alfa Sprint», disputado ayer en el circuito alemán de Hockenheim, que fue ganado por el piloto Regalte con un tiempo de 35 minutos, 4 segundos.

El español, que salió en el vigésimo puesto, fue adelantando corredores hasta conseguir, finalmente, la cuarta plaza, a nueve segundos del vencedor.

Los otros españoles no tuvieron tanta suerte como Zapico, pues Luis Villamil rompió el semieje en la séptima vuelta y Pérez Sala no pudo hacer el recorrido, ya que chocó cuando se dio la salida de la prueba.

● **Atletismo.** El portugués Delfim Moreira se adjudicó ayer la victoria de la tercera maratón internacional de Río de Janeiro con un tiempo de 2 h. 15 min. 14 seg.

Confirmando de esta forma su condición de favorito el portugués se impuso al sueco Kjell-Erik Stahl, a quien sacó una ventaja de tres minutos y 29 segundos y al argentino Raúl Soares a quien sacó cinco minutos y nueve segundos.

● **Ciclismo.** Diversa suerte tuvieron ayer los corredores españoles que participan en la Copa de Europa de las naciones de ciclismo.

Por un lado, Peregrina llegó a la final de persecución individual, al lograr un tiempo en las eliminatorias de 5 minutos, 0 segundos y 45 centésimas.

La nota triste estuvo en la derrota de los españoles Lecuana y Cousillas, en las series de velocidad. Al primero lo eliminó el francés Vernet y al segundo el belga Berghmans.

● **Petanca.** Se disputó ayer en el Casino de Masnou, la tradicional jornada polideportiva, con las doce horas de petanca y frontenis, en su décima edición, y las Seis de tenis de mesa, en su tercera ocasión.

La prueba más concurrida fue la de petanca con 116 jugadores, en 29 equipos, que lucharon durante cerca de 400 partidas. En las doce horas de frontenis, participaron 24 jugadores compitiendo a lo largo de unas cien partidas. En las seis horas de tenis de mesa participaron doce jugadores.

● **Motociclismo.** Brad Lackey, de Estados Unidos, con Suzuki, fue el primer norteamericano en ganar el Campeonato del Mundo de Motocross, categoría de 500 c.c., después del Gran Premio de Luxemburgo, disputado ayer, duodécima y última prueba valedera para el campeonato.

Lackey quedó en segundo y tercer puesto respectivamente, en las dos mangas de la prueba de ayer, lo que le hizo sumar 22 puntos y acabar el campeonato con un total de 228.

● **Boxeo.** Dwight Braxton retuvo su título mundial semipesado, versión Consejo Mundial de Boxeo, al decretar el árbitro que dirigía el combate que le enfrentaba al aspirante Matthew Saad Muhammad la detención de la pelea, por inferioridad de este último, en el sexto asalto.

El árbitro, Carlos Padilla, paró el combate al minuto y 23 segundos del sexto asalto, momento en que Braxton golpeaba duramente a Muhammad contra las cuerdas, tras haberle enviado previamente a la lona de un sólido zurdazo.

● **Tenis.** En el Club de Tenis Bará, se celebrará el presente mes y durante los días 10 al 15, ambos inclusive, el 1.º Gran Premio Bará-Masters, con la participación de los ocho mejores tenistas españoles agrupados en dos bloques de cuatro jugadores, que se enfrentarán entre sí, pasando el primero de cada grupo a disputar la final.

Los grupos serán los siguientes: Casal, Aguilera, Escofet y Duarte en el primero y Luna, Urpi, Osta y Margets en el segundo.

Derrotó a Arias por 7-5, 5-7 y 6-3

Higuera ganó el Open USA

Indianápolis (EE.UU.). — José Higuera se impuso ayer en la final del Open USA al norteamericano Jimmy Arias por 7-5, 5-7 y 6-3, adjudicándose el premio de 32.700 dólares con que estaba dotado el torneo.

El éxito del español llegó tras un partido, si no reñido, sí al menos interesante, en el que el español logró mantener la sangre fría de su juego en los momentos decisivos. Así, en el primer set, y tras ponerse 3-1 a su favor, vio

cómo Arias le igualaba el marcador. Posteriormente, y adjudicándose el saque, consiguió la primera manga por el mencionado 7-5.

Pudo acabar rápido el español si llega a aprovechar el 5-3 que tuvo en el segundo set que, sin embargo, le fue arrebatado por 5-7. Ya en la tercera y decisiva manga, el español se puso con un 5-3 y sobre saque del americano impuso su fabuloso resto, anotándose el juego y el partido.

Si la salud es uno de los mayores dones de la naturaleza, no desaproveche la oportunidad que le ofrecemos para recuperarla

TRASPLANTE DE CABELLO TRATAMIENTOS CAPILARES

¿Problemas de caspa, seborrea, dermatitis, caída del cabello?
No más complejos. Suprime la calvicie.
Trasplantamos su propio cabello con un 99% de garantías
Pídanos día y hora y tendrá una primera consulta totalmente gratuita.

INSTITUTO CAPILAR INTERNACIONAL
Gran Vía, 634-10º (esq. Pº de Gracia) Tels: 318 81 30 - 302 01 49
BARCELONA

DEPORTES

Atletismo: Campeonatos de España

Los récords brillaron por su ausencia

Santiago de Compostela. — Las mejores marcas de los LXII Campeonatos de España absolutos de atletismo, que han concluido en Santiago de Compostela, han sido conseguidas por Alberto Ruiz, en pértiga, e Isabel Mozún, por un salto de 1,80.

En la jornada final de este campeonato se lograron los siguientes resultados.

María José Martínez venció en 100 metros vallas con un tiempo de 14.30, logrando así su décimo título nacional consecutivo.

En salto de altura revalidó su título Isabel Mozún, con un registro de 1,80. Esta atleta intentó el 1,83 pero sus tres saltos resultaron fallidos.

Sinesio Garrachón, con una muy buena marca de 54,94 se impuso en lanzamiento de disco, siendo segundo Martín Vara, 49,76 y tercero Regino Pérez, con 49,54.

En su primer intento de salto de longitud, el plusmarquista español Antonio Corgos alcanzó los 8,15, con un viento favorable de 3,70. Realizó posteriormente un salto nulo y dejó ya de saltar. El atleta manifestó a Efe que no continuó efectuando más saltos debido a estar intentando poner en práctica un nuevo sistema de batida y el salto nulo lo había descontrolado. La segunda plaza fue para Francisco Miranda, con 7,80 y 3,70 de viento a favor, mientras que Alberto Solanas alcanzaba la tercera posición con 7,66 y un viento a favor de 4,83.

La velocista catalana Teresa Rioné acreditó en las pis-

tas de la residencia sus grandes condiciones, pues a su triunfo en los 100 metros, unió hoy el de 200 metros. Su tiempo fue de 25-18.

Angel de las Heras se impuso en los 200 metros con 21-68, seguido de Juan J. Prado, 21-88 y de Carlos Sala, 22-14.

Sorprende en el desenlace de la prueba de 5.000 metros al ser derrotado el plusmarquista español Fernando Cerrada, gran favorito. La victoria correspondió al valenciano Antonio Campos, con un tiempo de 14-00-74.

Enriqueta Díaz fue la primera en lanzamiento de peso, con un tiro de 12,80.

En la prueba de 1.500 metros lisos triunfó José Abascal, con un registro francamente bueno de 3-37-97.

Mercedes Calleja se impuso en los 1.500, en 4-24-13, siendo segunda Amella Lorza, 4-25-05.

Muy disputada estuvo la carrera de 3.000 metros obstáculos, habiendo ocupado las tres primeras posiciones Domingo Ramos, 8-27-07, Francisco Sánchez Vargas, 8-27-71 y Juan Torres, 8-34-22.

Las últimas pruebas de la reunión eran las de relevos, habiéndose proclamado campeones de España los equipos:

4x100 hombres: A. D. Antorcha, 41-20.

4x100 mujeres: Amira, 46-76.

4x400 hombres: F. C. Barcelona, 3-13-35.

4x400 mujeres: Amira, 3-54-38.

Vela: Campeonato de España de «470»

R. Andrade-J. Sarquella, brillantes vencedores

En aguas frente al Club Náutico Masnou, finalizó el Campeonato de España de la clase «470», que organizado por dicho club, ha venido disputándose durante la pasada semana. La última prueba, con viento de Garbí de fuerza 2-3, y marejadilla, fue ganada por la tripulación compuesta por Angel Gutiérrez y Juan Ignacio Domínguez, seguidos por Rodrigo Andrade y José Sarquella.

Tras ello la clasificación general del campeonato ha quedado así: vencedores Rodrigo Andrade-José Sarquella, de la Federación Gallega, 11,7 puntos.

Seguidos de Angel Gutiérrez-J.I. Domínguez, (Fed. Levante), 22,7 puntos. Fernando Sallent-Isidro Rigau, (Fed. Catalana, concretamente del C.N. Masnou), 26,7 puntos. Javier Navarro y Alberto Navarro, (Fed. Levante), 45,10 puntos.

José Noguera-Oriol Cornudella, (también del C.N. Masnou), 47,7 puntos, hasta cincuenta clasificados.

El campeonato, que ha sido dominado ampliamente por la tripulación vencedora, se cerró con el reparto de premios, presidido por Juan M.º Roig, y Luis Marsá, presidentes de la Federación Catalana de Vela, y del Club Náutico Masnou organizador de la prueba.

Esta semana, el «Cinzano Náutico»

Los próximos días 13, 14 y 15 del presente mes de agosto se celebrará la ya tradicional regata «Cinzano Náutico» en aguas de Masnou, Premià y Vilassar.

De las ocho clases de embarcaciones participantes, las de Patín a Vela y Optimist disputarán tres pruebas, mientras que las clases «470», TDV, «420», Vaurien, Finn y Europa disputarán cuatro.

Esta competición, ya clásica en la costa del Maresme, es,

después del Trofeo Princesa Sofía, la manifestación más importante del calendario de vela español por su poder de convocatoria y el número de participantes que toman parte cada año.

Por lo que hace referencia a esta edición se espera la presencia de más de 500 embarcaciones y cerca de 700 regatistas entre los que se encuentran las primeras figuras españolas del momento.

IV Campeonatos del Mundo de Natación

Estados Unidos, el primer clasificado

Guayaquil (Ecuador). — La tristeza de las despedidas se combinó con el tumulto de la barra y la alegría del triunfo sobre las marcas y el límite de las posibilidades humanas, al cierre ayer del cuarto Campeonato Mundial de Natación. En ese marco se inscribieron siete nuevos récords para cinco de las más exigentes pruebas de natación.

La más emocionante de las inscripciones corrió a cargo del cuarteto norteamericano integrado por Rick Carey, Steve Lundquist, Matt Gribble y Arbrose Gaines.

Los jóvenes «delfines» impusieron increíble tiempo de 3.40.84 minutos en la final de los relevos 4 por 100, cuatro estilos combinados.

La historia de la caída de dos marcas juntas se repitió en la prueba de los 200 metros espalda, femeninos. Su protagonista, Cornelia Sirch, de Alemania Democrática que impuso 2:08.66 minutos en la final.

El fenómeno soviético Vladimir Sainikov fue el encargado de «romperse» en los 1.500 metros libre con el tiempo de 15:01.7 minutos. Sainikov mantenía la marca de campeonato en los 15:03.98 minutos desde 1978 y sigue al frente de la marca mundial de 14.56.35, que estableció en 1982.

Con esta carrera, Sainikov defendió por cuadragésima vez los títulos que ostenta como amo de la distancia y lo hizo acompañado por su compatriota Sviatoslav Semetov que hizo 15:05.54 minutos y se llevó la medalla de plata.

En los 200 metros mariposa, Ines Geissler, de Alemania Democrática, realizó 2.08.66,

nueva marca de Campeonato, venciendo a la norteamericana Mary T. Meagher, que detenta el récord mundial de 2.05.96, y que aparecía como favorita pero tuvo que conformarse con medalla de plata.

Finalmente, en los 200 metros combinado, se alzó con la medalla de oro y el título de recordman el soviético Alexander Sidorenko, que consiguió cubrir la distancia en 2:03.30 minutos.

Contabilizando las medallas ganadas por cada país, Estados Unidos ganó el IV Campeonato Mundial de Natación, totalizando 34 medallas, de las cuales trece fueron de oro, once de plata y diez de bronce.

El cuadro general de medallas del IV Campeonato Mundial de Natación, nado sincronizado, polo acuático y saltos ornamentales, quedó así:

1. Estados Unidos: 13 de oro, 11 de plata y 10 de bronce. 2. Alemania Democrática: 12, 9 y 5. 3. Unión Soviética: 5, 9 y 4.

La puntuación final del evento fue la siguiente:

1. Estados Unidos: 839 puntos. 2. Unión Soviética: 587,5. 3. Alemania Democrática: 583,5. 4. España: 104.

Waterpolo

Respecto al waterpolo diremos que el equipo de la Unión Soviética fue confirmado como campeón mundial al ser desestimada una reclamación presentada por Hungría.

Los húngaros pidieron que se convalidara un gol marcado en el último segundo del partido, con el cual hubiesen vencido a los soviéticos 8-7, pero el Comité Técnico de la FINA en este deporte, ratificó el fallo del árbitro y oficializó el resultado de empate a siete, que otorgó el título a los actuales campeones olímpicos.

Las posiciones finales fueron las siguientes:

1. Unión Soviética: Medalla de Oro. 2. Hungría: Medalla de Plata. 3. Alemania Federal: Medalla de Bronce. 4. Holanda. 5. Estados Unidos. 6. Cuba. 7. Yugoslavia. 8. España.

Ultima jornada

200 m. estilos (masculino)

1. Alexander Sidorenko (Unión Soviética): 2.03.30 (récord mundial). Oro. 2. Bill Barrett (Estados Unidos): 2.03.49. Plata. 3. Giovanni Franceschi (Italia): 2.04.65. Bronce.

1.500 m. estilos (masculino)

1. Vladimir Sainikov, URSS, 15.01.77 (récord de los campeonatos); 2. Sviatoslav Semetov, URSS, 15.05.54; 3. Dardan Petric, Yugoslavia, 15.10.20; 7. Rafael Escalas, España, 15.37.88.

4x100 m. estilos (masculino)

1. Estados Unidos, 3.40.84 (récord mundial); 2. Unión Soviética, 3.42.86; 3. Alemania Federal, 3.44.78.

200 m. espalda (femenino)

1. Cornelia Sirch, Alemania Democrática, 2.09.91 (récord mundial); 2. Georgina Parkes, Australia, 2.14.98; 3. Carmen Bunaciu, Rumania, 2.15.40.

200 m. mariposa (femenino)

1. Ines Geissler, (Alemania Democrática), 2.08.66 récord mundial. Oro. 2. Mary T. Meagher, (Estados Unidos): 2.09.76. Plata. 3. Helke Dahne, (Alemania Democrática): 2.10.29. Bronce.

Campeonatos de Cataluña

Resultados de los Campeonatos generales de Cataluña que se han disputado en la piscina Bernardo Picornell.

Categoría masculina:

50 Mts. libres: L.M. Martín (Reus Ploms), 0-24-9. (Récord absoluto de Cataluña).

1.500 Mts. libres: X. Torrellardona (C.N. Sabadell), 16-21-5.

200 Mts. estilos: J. Giralt (C.N. Montjuic), 2-16-8.

Relevos 4 por 100 estilos: C.N. Montjuic.

Clasificación final por Clubs: Montjuic.

Categoría femenina

50 Mts. libres: N. Más (C.N. Barcelona), 0-27-7.

800 Mts. libres: Cristina Gilbarte (C.N. Montjuic), 9-25-4.

200 Mts. estilos individuales: M. Mateo (C.N. Sabadell).

Relevos 4 por 100 estilos: Barcelona, 4-39-8.

Clasificación por clubs: San Andrés.

Clasificación final total: Montjuic, 945,5 puntos.



Llega el OPEL CORSA

En la factoría de la General Motors España en Figueruelas comenzará el día 31 de agosto, la producción de los vehículos OPEL CORSA que se venderán en España, Francia e Italia durante el año 1982 y a partir de 1983 en el resto de Europa. Este modelo se dará a conocer en la Feria de Muestras de Zaragoza.

Sexto clasificado ayer en Anderstorp

Nieto, once veces campeón del mundo de motociclismo

ANDERSTORP (Suecia). — Angel Nieto se ha proclamado campeón del mundo en la categoría de 125 c.c. a falta de cuatro pruebas para que finalice el campeonato, al hacer un sexto puesto en el Gran Premio motociclista de Suecia, disputado sobre el circuito de Anderstorp. Este es el decimoprimer título del piloto español, marca tan sólo superada por el italiano Giacomo Agostini, con 15 campeonatos mundiales.

La prueba de 125 c.c. fue ganada por el venezolano Iván Pallazese, primera victoria suya en un Gran Premio de motociclismo, en segundo lugar quedó Lazzarini, también segundo en la clasificación general del Mundial.

En 500 c.c. el vencedor fue Takazumi Katayama, de Japón, que también logró su primera victoria en un Gran Premio, dando a Honda su segunda victoria de la temporada.

Katayama rodó en Anderstorp a una media de 143 kph, sacando una ventaja a su más inmediato seguidor de 8 segundos.

Uncini, el ya campeón de 500 c.c. en esta temporada, tuvo que abandonar por avería en la vuelta 19.

Clasificaciones. — 125 c.c.: 23 vueltas, con un total de 92,17 kms. 1. Iván Pallazese, Venezuela, MBA, 42 m. 1.41 s. (a una media de 132,3 kph).

2. Eugenio Lazzarini, Italia, Garelli, 42:32.90; 3. August Aulinger, Austria, MBA, 42:42.90; 4. Maurizio Vitali, Italia, MBA, 42:42.77; 5. Jean-Claude Selini, Francia, 42:47.72; 6. Angel Nieto, España, Garelli, 43:06.58; 7. Bruno Kneubuler, Suiza, MBA, 43:08.43; 8. Domenico Brigaglia, Italia, MBA, 43:13.54; 9. Johnny Wickstro, Finlandia, MBA, 43:23.39; 10. Jikka Jaakkola, Finlandia, MBA, 43:37.67

General del Campeonato:
1. Angel Nieto (Campeón del Campeonato), 111 puntos; 2. Lazzarini, 74; 3. Pier Paolo Bianchi, Italia, 59; 4. Ricardo Tormo y Palazzese, 48; 6. Hans Muller, Suiza, 41.

500 c.c., 30 vueltas, con un total de 120,93 kms:

1. Takazumi Katayama, Japón, Honda, 50:29.05 (a una media de 143,7 kph); 2. Randy Mamola, EE.UU., Suzuki, 50:36.97; 3. Graeme Crosby,

Nueva Zelanda, Yamaha, 50:38.57; 4. Marc Fontan, Francia, Yamaha, 50:38.63; 5. Marco Luchinelli, Italia, Honda, 50:58.72; 6. Kork Ballington, Sudáfrica, Kawasaki, 51:21.70; 7. Boet Van Dulme, Holanda, Suzuki, 51:22.29; 8. Philippe Coulton, Suiza, Suzuki, 51:22.29; 9. Sergio Pellandini, Suiza, Suzuki, 51:56.83.

General del Campeonato:
1. Franco Uncini (Campeón del Campeonato), 103 puntos; 2. Kenny Roberts, EE.UU. y Barry Sheene, Gran Bretaña, 68 puntos; 4. Crosby, 66; 5. Freddie Spencer, EE.UU., 57; 6. Katayama, 40.

Sidecar

1. R. Bilard-K. Waltisberg (Suiza), LCR, 40:06.85 (a una media de 138,6 kph); 2. W. Schwaerzel-A. Huber (RFA), Yamaha, a 32.79; 3. J. Taylor-Bengt Johanson (G.B.-Suecia), Windle, a 1:14.7; 4. D. Jones-B. Ayres (G.B.), LCR, a 1:34.48; 5. G. Corbaz-Yhunziker (Suiza), Seymaz, a 1:45.24.

General del Campeonato:
1. Bilard-Waltisberg, 60 puntos; 2. Schwaerzel-Hueber, 52; 3. Streuer-Schnieders, 33; Taylor-Johanson, 33; 5. Michel-Burhard (Francia-RFA), 24.



El «Ferrari-Turbo» del francés Patrick Tambay (n.º 27) en un momento del desarrollo del Gran Premio de Alemania de Fórmula 1 que se celebró en el circuito de Hockenheim y que ganó con gran brillantez. (Foto: Efe.)

Gran Premio de Alemania de F-1

Tambay ganó en Hockenheim

Hockenheim (Alemania Federal). — El piloto francés Patrick Tambay, a bordo de un «Ferrari-turbo», ganó ayer el Gran Premio de Alemania de Fórmula-1 al recorrer las 45 vueltas al circuito de Hockenheim en 1 hora, 27 minutos y 25 segundos.

En segundo lugar se clasificó el también francés René Arnoux, con «Renault-turbo», mientras que la tercera plaza fue para el finlandés Keke Rosberg, con «Williams», y la cuarta para el italiano Michel Alboreto con «Tyrrel».

Tambay, que sustituye en la escudería Ferrari al fallecido Villeneuve, comenzó la prueba en cuarto lugar, para ir poco a poco adelantando a sus adversarios y, en la vuelta 19, consiguió alcanzar el primer lugar, cuando Piquet, que ocupaba la primera plaza, fue embestido por el chileno Salazar.

Nelson Piquet hasta la mencionada vuelta 19 dominaba la carrera, con 25 segundos de ventaja sobre Tambay, cuando al adelantar a Salazar éste le embistió por detrás, saliendo ambos de la pista y quedando los dos vehículos inutilizados.

El brasileño no pudo dominar sus nervios y, tras bajar de su coche, agredió repetidamente a Salazar, que intentaba calmarle, hasta que abandonó la lucha y dejó la pista lanzando juramentos.

A partir de ese momento el francés Tambay, compañero del accidentado Didier Pironi que yace en el hospital con ambas piernas destrozadas, la cabeza fracturada y un brazo roto, tuvo el camino abierto para hacerse con el Gran Premio germano, que

fue un auténtico paseo para él desde la vuelta 19 hasta el final en la 45.

En la primera vuelta, René Arnoux tomó la cabeza, seguido de Piquet, Prost, Tambay y Patrese, todos ellos con vehículos turbo, pero ya en la segunda ronda el brasileño se hizo con la primera plaza que no abandonaría hasta su accidente con Salazar.

A media carrera tanto Prost como Patrese tuvieron que abandonar por problemas mecánicos, por lo que sólo permanecieron en pista los turbos de Tambay y Arnoux, que coparon los dos primeros puestos.

Al final de la prueba las escenas en el box de Ferrari eran indescriptibles. El piloto francés fue rodeado rápidamente por los mecánicos y directivos de la escudería que no hacían más que abrazarle y darle besos.

Con lágrimas en los ojos Tambay manifestó que «el accidente de mi compañero Pironi ha supuesto para mí y todo el equipo una motivación».

Clasificación final

1. Patrick Tambay (Francia), Ferrari, 1 hora, 27 minutos, 25 segundos y 178/1000, para los 305,5 kilómetros de recorrido, a la velocidad media de 209,9 kms. por hora. 2. René Arnoux (Francia), Renault, 1-27-41. 3. Keke Rosberg (Finlandia), Williams, a 1 vuelta.

La clasificación para el Mundial es la siguiente:

1. Didier Pironi (Francia), 39 puntos. 2. John Watson (Gran Bretaña), 20. 3. Keke Rosberg (Finlandia).

Fórmula 3

El argentino Oscar Larrauri, campeón de Europa

Snutstorp (Grecia). — El piloto argentino Oscar Larrauri, se adjudicó ayer la carrera de Snutstorp, Suecia, proclamándose campeón europeo 1982 de la Fórmula tres, cuando aún restan tres carreras para la finalización del campeonato.

Larrauri sumó 85 puntos y el segundo clasificado, Emanuele Pirro, tiene 52, lo que evidencia su holgado triunfo.

Oscar Larrauri, que estrenará su flamante título de campeón el próximo 5 de septiembre en el Jarama, dijo al comenzar la temporada que «voy a competir ordenadamente, sin desesperación, esperando mi oportunidad y si las cosas salen bien, estaré entre los primeros de la categoría».

En la primera carrera del año, en Mungello, el argentino logró un consagratorio triunfo que lo proyectó al plano de las mejores posibilidades en la Fórmula tres europea y su desempeño posterior confirmó que se trataba de un firme candidato a quedarse con el título máximo.

Motocross

Arcarons (Montesa) venció en Hinojedo

Hinojedo (Santander). — Ayer por la mañana se disputó en el circuito del Castro de Hinojedo el segundo Motocross Motor Amigos de Hinojedo, penúltima prueba para el Campeonato de España de Motocross, en la cilindrada de 250 cc.

En la primera manga tomó la cabeza Tony Elías nada más darse la salida y tuvo como rival más fuerte a Fernando Muñoz, que le rebasaría en la vuelta 9, pero la mala suerte de una caída motivada por no apartarse un piloto cuando iba a adelantarse subiendo una fuerte pendiente, le privó de la victoria que se anotó Elías.

En la segunda, tanto Tony Elías como Fernando Muñoz sufrieron una caída y una avería en sus máquinas, retirándose Elías en la vuelta 11 y Muñoz a falta de una para acabar la prueba. En esta manga la victoria sería para Antonio Arcarons, que siempre rodó con regularidad y al quedar tercero

en la primera, se proclamó vencedor absoluto.

Clasificaciones de la carrera 250 cc:

Primera manga:
1. Tony Elías, Derbi, 17 vueltas, 46 min., 36 seg.; 2. Jordi Elías, Derbi, 48.48; 3. Antonio Arcarons, Montesa, 47.00.

Segunda manga:
1. Antonio Arcarons, Montesa, 46.36; 2. Juan Otero, Suzuki, 46.46; 3. José Luis Mendoza, KTM, 47.07.

General de la prueba:
1. Antonio Arcarons, 4 puntos; 2. Jordi Elías, 6; 3. Juan Otero, 7.

La clasificación general del Campeonato de España, a falta del noveno motocross de Salamanca, que se disputará el 12 de septiembre próximo, en la categoría de 250 cc, es la siguiente:

1. Fernando Muñoz, Yamaha, 131 puntos; 2. Antonio Arcarons, Montesa, 125; 3. Tony Elías, 120.

Europeo femenino de básquet juvenil

España perdió frente a la URSS (43-88)

Uusikaupunki (Finlandia). — La selección española perdió por 43 a 88 frente a la de la URSS en el primer partido, correspondiente al grupo 1 del cuarto Campeonato de Europa de baloncesto juvenil femenino, disputado ayer en esta localidad finesa.

Anotadoras españolas:
Covadonga Rodríguez (4),

Clara Jiménez (4), Emma del Pino (4), Margarita Gever (6), Adela Pont (3), Mónica Mesa (4), Miriam Henninssen (5), María José Ruiz (13), Dolores Pérez, Jorgina Elías y Mercedes Andorra.

Las jugadoras españolas jugaron bien este encuentro ante las soviéticas, muy superiores en altura.

MERCADO DEL MOTOR

AUTOMOVILES

ESTABLECIMIENTOS LOSADA. Al servicio del automovilista, motorista y deportista en general, comunica a su distinguida clientela que permanecerá abierto su establecimiento durante el mes de agosto, Avda. San Antonio M.ª Claret, 4 y 6. Tel. 2584366.

RATERA. Bruch, 160. Jto. Diagonal. SIN ENTRADA Y SIN LETRAS. MINI, CITROEN 2CV., 600-E, 127, 124, 131. 3.000 ptas. mes. Coches nuevos de todas las marcas. RATERA, aceptamos motos a cambio.

AUTOMOVILES JUPITER

Compraventa toda clase de vehículos nuevos y usados. Grandes facilidades. BACH DE RODA, 69. Teléfono 308 71 95.

MOTOCICLETAS

VESPINO. Facilidades. Rosellón, 294.

ALQUILERES

VANGUARD. Alq. sin chófer últimos mod. Londres, 31. Tel. 2393880 y 2591325. **ALQUILER** motos y vespas. Londres, 31.

«No hay quien quiera dar refugio a los palestinos»

Sharon anuncia que no hay acuerdo sobre la evacuación

Jerusalén. — El ministro de Defensa israelí, general Ariel Sharon, tras las conversaciones mantenidas ayer con el enviado norteamericano Phillip Habib, en Beirut, manifestó ayer noche que «no hay acuerdo» para la retirada pacífica de los combatientes palestinos, «porque no hay quien quiera darles refugio».

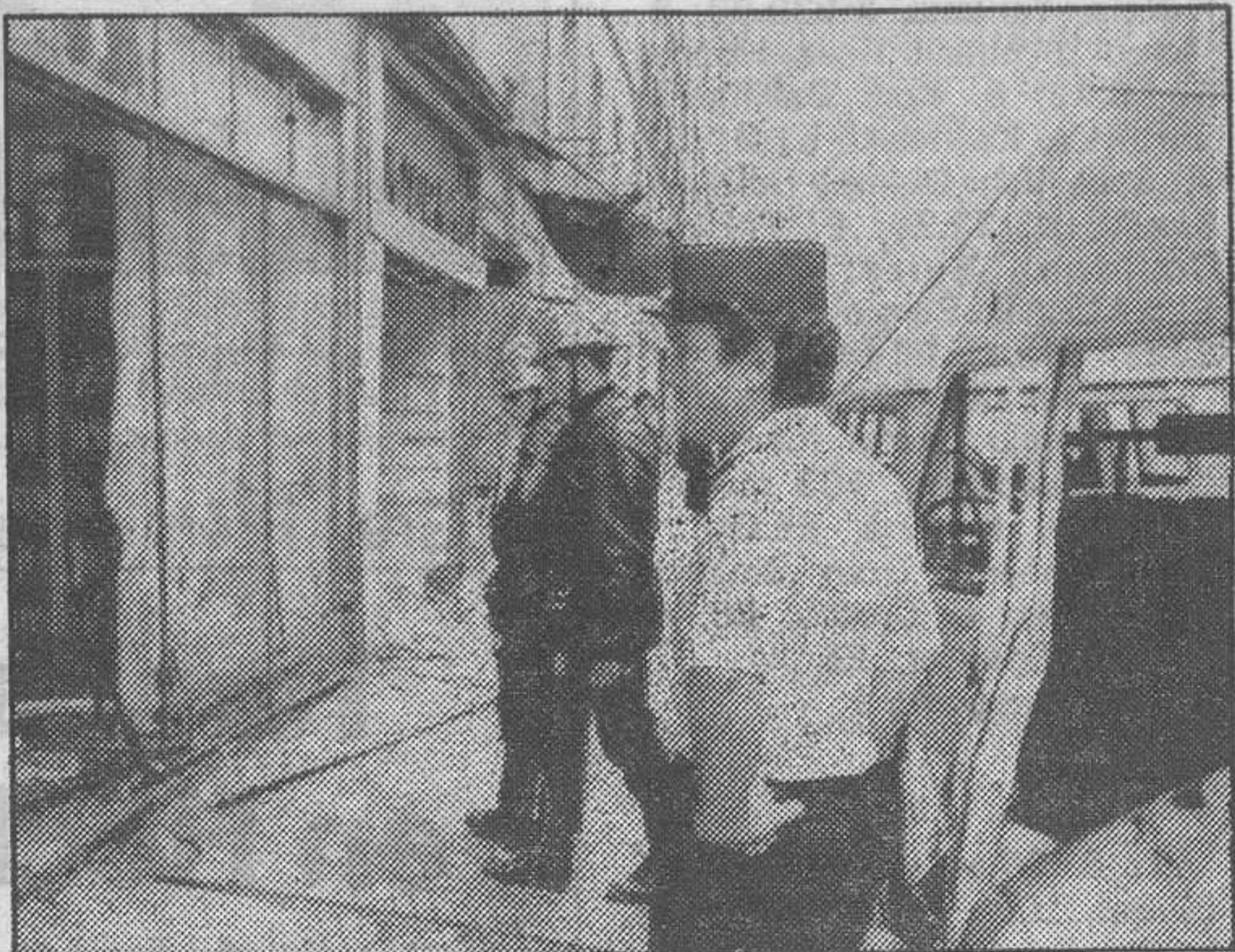
«Salvo unos pocos, la mayoría no tienen dónde ir», declaró Sharon a los corresponsales de su país en el Líbano, «pero de una manera u otra los terroristas serán erradicados».

Beguin informó ayer al Gobierno de los Estados Unidos que aceptaría el ingreso de una fuerza multinacional en Beirut antes de que se completara la evacuación total de los palestinos, pero Sharon, que conversó durante más de tres horas con Habib, añadió que trataron sobre «cómo hacer para que la fuerza multinacional no se convierta en un escudo defensivo» para los guerrilleros que queden en Beirut hasta la retirada total.

Atentados antiisraelíes

Por tercera vez en una semana, ayer se registró un nuevo atentado antiisraelí en la capital francesa, al ser destruido por una fuerte explosión un almacén de herramientas situado en el céntrico Distrito 10 de París.

La organización de extrema izquierda Acción Directa, que se atribuyó la responsabilidad del atentado, señala como motivo de este acto las relaciones



El genocidio que Israel está llevando a cabo en el Líbano, tuvo ayer una respuesta activa en la capital francesa por parte del grupo de extrema izquierda Acción Directa. (Foto: Efe).

comerciales que la empresa afectada mantenía con Israel.

El sábado, una importante carga de explosivos ocasionó graves daños materiales en un establecimiento bancario del grupo Rotschild, el Discount Bank, y el pasado domingo fue tiroteado un coche perteneciente a un funcionario de la embajada de Israel en París.

Acusaciones contra Beguin

También se ha atribuido a Acción Directa la responsabilidad por el ametrallamiento del edificio de la misión de compras del Ministerio de Defensa israelí, realizado hace cuatro meses en la capital francesa.

Por otra parte, el diputado británico Neville Sandelson, de origen judío, denunció ayer en Londres la política del primer ministro israelí, Menahem Beguin, en el Líbano.

El parlamentario, que pertenece al Partido Socialdemócrata, describió a Beguin como un «fanático que ha llevado el odio e ignominia sobre su pueblo».

Sandelson hizo estas declaraciones al anunciar su dimisión como vicepresidente de la sociedad Amigos Socialdemócratas de Israel.

También el grupo Amical de Mauthausen, compuesto por supervivientes españoles de los campos nazis de concentración, ha enviado a «Hoja del Lunes» un comunicado en

el que bajo el título de «Solidaridad con el pueblo del Líbano» dice:

«Nosotros, supervivientes españoles de los campos nazis, ante la gravísima situación actual en la martirizada ciudad de Beirut, queremos dirigirnos a todos cuantos, dentro mismo de Israel, se batan valerosamente contra el genocidio que el gobierno israelí está cometiendo en el Líbano.

«Convivimos con numerosos hombres, mujeres y niños judíos en los campos de concentración nazis. Les considerábamos hermanos nuestros y con frecuencia nos arriesgábamos para tratar de sustraerlos al exterminio. Tal vez, algunos de vosotros, supervivientes, recuerden nuestros nombres y la fraternal unión que establecimos en los campos de la muerte. Quizás otros seáis los descendientes de los asesinados por el nazismo. A todos os saludamos con profunda emoción, porque sabemos cuánto valor y dignidad representa alzar hoy la voz en Israel para condenar el tremendo genocidio contra el pueblo palestino. Sois vosotros los que permanecéis fieles a la memoria de los judíos, nuestros compañeros, que fueron asesinados por los nazis y no los que cínicamente se valen del nombre de estas víctimas para emular a los hitlerianos, aniquilando a otro pueblo.

«Estamos a vuestro lado, y os prometemos apoyar resueltamente vuestra lucha, que es la nuestra de siempre, en defensa de la paz y los derechos humanos.»

Concluyó la asamblea de Testigos de Jehová

Barcelona. — Más de veintidós mil personas se reunieron ayer en el estadio del F.C. Barcelona para participar en la sesión de clausura de la asamblea de distrito «Verdad del Reino» de los Testigos de Jehová.

Jesús Martín, director del programa, pronunció el discurso principal de la reunión sobre el tema «La verdad que les puede libertar». El orador mencionó que ninguno de los progresos que el hombre ha hecho en el campo científico ha servido para libertar a la humanidad de la explotación, el sufrimiento, la pobreza, la enfermedad y la muerte. Afirmó que la solución a todos los problemas estaba en la intervención divina y declaró que el reino de Dios mencionado en el Padrenuestro es la única esperanza válida para la humanidad.

«Dios va a convertir a este mundo»

«Dios no va a reformar o convertir este mundo —afirmó— porque está más allá de todo recobro posible. Por consiguiente, Dios destruirá el entero inícuo sistema de cosas de este mundo». Jesús Martín concluyó diciendo que el reino de Dios restaurará sobre la tierra la paz, la salud y la vida y dijo que esta es la única esperanza del hombre.

Con este acto se cerró la asamblea de distrito de Testigos de Jehová, que se desarrolló en el transcurso de la pasada semana y durante la cual se realizaron numerosos bautizos por inmersión.

En la séptima marcha internacional no violenta

Detenidos en La Línea otros seis pacifistas

Seis pacifistas más resultaron ayer detenidos en el transcurso de una acción realizada a las puertas del campo de fútbol de La Línea, donde se disputaba el partido entre el Real Madrid y el Atlético de Bilbao. Sobre las nueve y media de la noche la Policía Nacional efectuó la detención de seis miembros, del centenar que realizaba la acción en el citado lugar, por repartir octavillas donde manifestaban su disconformidad en los siguientes puntos: a) Protesta por la manipulación que ha ejercido el subgobernador civil en los actos que han realizado, b) Por la prohibición de la que han sido objeto de circular libremente, y c) Por la negativa de manifestarse en las representaciones que efectuaron el pasado sábado.

Treinta detenidos

Estos seis detenidos más se suman a andaluces y vascos, los veinticuatro que fueron detenidos el sábado, los cuales eran todos extranjeros, a los que se les amenazó de expulsión del país. Hay que destacar que, de estos treinta detenidos, uno de ellos, Gonzalo Arlas, se encuentra en huelga de ham-

bre desde anteayer en razón de los obstáculos que se les están poniendo en esta 7.ª marcha internacional no violenta por la desmilitarización, en la cual inciden mayoritariamente

sobre la reconversión de los gastos financieros destinados al sector militar y denuncian el creciente intervencionismo de las FFAA en la vida civil y política.

XIII Torneo Ciudad de La Línea

El Madrid, campeón

La Línea de la Concepción. — El Real Madrid se ha proclamado campeón de la XIII edición del Torneo Ciudad de La Línea al derrotar al Ath. de Bilbao por 2-0.

El partido se ha caracterizado por el escaso juego exhibido por ambos bandos, con escasa profundidad en las acciones ofensivas en una clara muestra de falta de forma en estos preludios de la temporada oficial.

Goles: 1-0: 20 m.: Cabeza de Santillana. 2-0, 31 m.: Pineda, en fuera de juego.

Arbitró el encuentro el colegiado Franco Martínez, regular.

Alineaciones: Real Madrid: Agustín, Juan José, Camacho, Gallego, Bonet, Del Bosque, Ito, Metgod, Santillana (Angel), Stielike (Fralle) y García Hernández (Pineda).

Ath. de Bilbao: Zubizarreta, Tirapu, De la Fuente, Liceranzu (Urquiga), Bolaños, De Andrés, Salinas (Sarabia), Rastrojo (Sola), Noriega, Urubi y Argote.

La Vojvodina, tercero

Al ganar por 2-0 al Nottingham Forest, la Vojvodina F.K. se ha adjudicado la tercera plaza del torneo en partido disputado previamente a la final.



Gigantesco campañón vizcaíno. — Juan Sourouille muestra el enorme campañón que él mismo ha encontrado paseando por unos montes próximos a la localidad vizcaína de Dima. La seta pesa cuatro kilos.