



HOJA DEL LUNES

35 Ptas. — Barcelona, 19 de julio de 1982

Dos nuevas secciones

«Cómic» y «Dibuixants actuals»

(Páginas 14 y 15)



DIEZ KILOMETROS DE LLAMAS EN EL VALLES

La pesadilla de los incendios forestales se abatíó de nuevo sobre Catalunya, esta vez a tan sólo quince quilómetros al norte de Barcelona. Un pavoroso incendio, que se declaró poco después de las dos y media de la tarde de ayer, en la Roca del Vallès, formó un frente de llamas de unos diez kilómetros.

A pesar del viento, que sopló con fuerza en algunos momentos, el fuego empezó a estar controlado a primeras horas de la noche, gracias a los denodados esfuerzos de 27 coches de bomberos de la Generalitat y Barcelona, dos hidroaviones de ICONA y dos compañías de zapadores del Ejército.

Además del frente principal, otros frentes de llamas dispersos y de menor amplitud afectaron a los términos municipales de Montcada, El Masnou y Badalona.

Ante el avance de las llamas y las grandes nubes de humo, que pudieron verse desde Barcelona, la alarma cundió en algunas de las urbanizaciones próximas a las zonas siniestradas.

Después de los 70 incendios que han calcinado miles de hectáreas en Catalunya desde que comenzó el mes de julio, y que han obligado a la Generalitat a solicitar la declaración de zonas catastróficas, el siniestro de ayer constituye el paroxismo de un estío particularmente violento que sin duda afectará peligrosamente al equilibrio del ecosistema.



Las llamas obligaron a cortar la carretera. (Foto: EFE.)



Las 24 Horas de Montjuïc, para Berthod-Monnin-Granle. — Este trío de pilotos franceses, con una «Kawasaki 1.000», totalizó 735 vueltas al circuito de Montjuïc y se adjudicó las 24 Horas, prueba puntuable para el Campeonato del Mundo de Resistencia. En la fotografía de Pérez de Rozas, un instante de la carrera.

Ayer por la tarde

Colapso ferroviario en la costa

La rotura de catenaria en la estación de Arenys de Mar provocó en la tarde de ayer un grave colapso ferroviario en las líneas de la costa. Por espacio de más de tres horas estuvieron detenidos los trenes que devolvían a miles de barceloneses a la ciudad, después de haber pasado la mañana en la playa. Trayectos que normalmente se cubren en una hora, como el de Pineda de Mar a Barcelona, se convirtieron en un desesperante viaje de cinco horas, de las cuales tres fueron de espera hasta que se sol-

ventó la avería. El nerviosismo entre los viajeros afectados se vio primado por la falta de información durante la primera hora de espera y provocó luego discusiones violentas con los numerosos grupos de viajeros que esperaban en las estaciones y que se lanzaron casi al asalto de unas unidades que iban de por sí abarrotadas. No se produjeron hechos graves, pero sí hubo contusiones y alguna herida leve en la lucha por introducirse en los trenes en las estaciones de Canet, Arenys, Llavaneres y Mataró.

Los servicios de reparaciones de RENFE trabajaron con eficacia para reparar la avería, la cual se produjo sobre las dos y media de la tarde. La circulación ferroviaria se reanudó sobre las cinco y media, aproximadamente. No es posible mayor precisión, dado que los servicios ferroviarios consultados por este periódico —desde jefes de estación hasta responsables del puesto de mando— no facilitaron datos y se limitaron a remitir a la jefatura de información de RENFE, la cual no actuaba por ser ayer festivo.

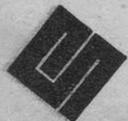
Nuevo TV Color Philips K-30

UN SINGULAR EDIFICIO EN EL MARCO
DE UNA BARCELONA SINGULAR. (Avda. Diagonal, 652-654)

EDIFICIO  CATALANA
OCCIDENTE



OFICINA PILOTO: DECORADA POR CARLOS CABARROCAS, E INSTALADA
CON LA COLABORACION DE MANBAR S.L.



sereland
ingenieria

Pº DE LA CASTELLANA, 182-184 - Tels.: 457 21 00/38 50/03 00 TELEX 23028
MADRID-16

CALLE ARIBAU, 200-210 - Tels.: 20085 11/82 33 TELEX 51092 BARCELONA-36

EN ESTE SINGULAR EDIFICIO TAMBIEN HAY UNA INSTALACION



manbar
mueble internacional

mueble para oficina via augusta, 61 tel. 218 64 50 barcelona-6
mueble para hogar diagonal, 536 tel. 209 11 77 barcelona-6



Lledó
iluminación s.a.

Rambla Cataluña, 78 Tel. 215 23 07
Infanta Carlota, 47-49 Tels. 230 14 56 322 04 51
BARCELONA

EQUIPOS, ORDENADORES Y LABORATORIOS, GRATUITAMENTE
A SU SERVICIO, PARA RESOLVER CUALQUIER PROBLEMA
EN LUMINOTECNIA Y TECHOS INTEGRADOS.

ILUMINACION CLIMATIZADA
EXTERIOR
DECORATIVA
TECHOS INTEGRADOS



FOLCRÁ, S.A.

Espronceda, 180
BARCELONA-18

FACHADAS LIGERAS * CARPINTERIA METALICA



COTEXSA

COMERCIAL Y COLOCADORA DE TEXSA, S.A.

IMPERMEABILIZACION - PAVIMENTOS PARKING

Pasaje Marsal, 7 al 13 - teléfono 331 40 00* telex. 52.943 texsa e - Barcelona-14



INDUSTRIAS

TARIN S.A.

CONSTRUCCIONES EN MADERA Y ALUMINIO
OBRAS • PROYECTOS • DECORACION

CARPINTERIA GENERAL DE OBRA
SERIES NORMALIZADAS PARA GRANDES PROYECTOS
DECORACION EN GENERAL

FABRICA Y OFICINAS
C/. Murcia 18 SANT.BOLDE LLOBREGAT (BARCELONA)
Tel. 661 03 42 - 661 07 87 - 654 21 11*

FELCA S.A.

INSTALACIONES ELECTRICAS
E INSTRUMENTACION

PUJADAS. 184 Tel. 300,07 85 BARCELONA 5

neo cerámica

Neocerámica S.A.
Exposición-Madrid-43
Tel. 211 89 58 247 84 76
Barcelona-22-España

Pavimentos
y revestimientos cerámicos
nacionales y de importación

Colocación por
personal especializado
y bajo presupuesto

Piezas cerámicas especiales
para murales, fachadas, etc



SICLIMA S.A.

SERVICIOS E INGENIERIA DEL CLIMA

BERTRAN, 18 20 21* TEL. 3120208 BARCELONA.23

R
A

AISLAMIENTOS
CON POLIURETANO "IN SITU"
BARBERA-SPRAY

Luis Mur Ventura, 4 - 2º Tel.: 22 19 95 (974)
HUESCA



Roura

PRIMERA-MARCA EUROPEA EN ROTULOS

BARCELONA 345 79 50 - 345 60 50 / MADRID 764 12 89 / VALENCIA 342 36 36
BILBAO 452 00 65 452 01 01/PALMA 454 895 /ANDORRA 9738 20472



emte, s.a.

Sabina Mitjavila, 10 Teléfono 371 75 00 (5 líneas)
ESPLUGUES DE LLOBREGAT (Barcelona)

AIRE ACONDICIONADO



Av. Diagonal 513 - Barcelona - 29

Tel. (93) 322 40 51 - Telex 52832 - 52032 CRRCE E

PROYECTO Y
CONSTRUCCION



MYCSA

materiales y construcciones, s.a.

av. diagonal, 441
teléfono 321 15 00
barcelona-36

Diez mil personas en el «Pi de les tres branques»

Heribert Barrera pronunció un discurso claro y emotivo

El discurso del presidente del Parlament de Catalunya, Heribert Barrera, fue el punto culminante de la fiesta nacionalista del «Pi de les tres branques», celebrada ayer en el lugar de Camp Llong, en Berga. La intervención del señor Barrera resultó de gran rigor expositivo y tuvo un claro sentido emotivo.

Unas diez mil personas asistieron ayer a la fiesta nacionalista catalana «Pi de les tres branques» que tuvo lugar en la población catalana de Berga. Los actos empezaron a las once de la mañana con una misa al pie del «Pi de les tres branques»; luego hubo una audición de sardanas por la Còpia Ciutat de Berga y una actuación de los Castellans del Vendrell. La última parte de la fiesta estuvo dedicada a los oradores así como a la lectura de adhesiones, que fueron muy numerosas.

Inició el acto de afirmación pa-

tróica el alcalde de Berga, Jaume Farguella, con un discurso muy elocuente y claro en lo que respecta al nacionalismo catalán. Hablaron luego, por Les Illes, Josep Maria Llompart; por el País Valencià, Vicent Pitarch; por Andorra, M. Burques; por Catalunya Nord, J. Deloncle; por el Principat, Joan Triadó, todos ellos pronunciándose en favor de los temas culturales. El presidente del Parlament, Heribert Barrera, cerró el acto de los oradores con estas palabras: «Malgrat les grans dificultats i crisi que hi ha a Catalunya es necessita la unió i l'agermanament», palabras

que lograron emocionar al público. Este año la asistencia se ha duplicado con respecto al acto anterior, fenómeno que ha sucedido cada año en la celebración de la fiesta. Los actos transcurrieron con

perfecto orden y organización, a pesar de la masiva asistencia. El público que asiste al acto que se celebra anualmente, llega de todos los puntos de Catalunya y este año se ha visto acompañado por

simpatizantes de Francia y el País Valencià.

Las numerosas adhesiones que fueron leídas ante el público, provocaron el retraso de una hora en la clausura del acto.

El subsecretario del Interior llega hoy a Barcelona

El subsecretario del Ministerio del Interior, señor Izarra del Corral, llega esta tarde a Barcelona para reunirse con el delegado general del Gobierno en Cataluña, señor Rovira Tarazona, los cuatro gobernadores civiles de las provincias catalanas y el secretario general de la Delegación del Gobierno. Al día siguiente, por la mañana

y en la misma sede de la Delegación, el señor Izarra del Corral y el señor Rovira Tarazona se reunirán con la Junta de Seguridad compuesta por los gobernadores civiles y el secretario general por parte de la Delegación del Gobierno, y el conseller de Governació, señor Vidal i Gayolá y cuatro vocales por la Generalitat.

Jaume Casajoana, un jurista para organizar la RTV catalana

«Mi objetivo es que el tercer canal de TV emita en septiembre de 1983»

Los plazos están previstos. El 1 de septiembre del próximo año debe comenzar a emitir el tercer canal de televisión en Catalunya, el canal autonómico previsto en el Estatut. Con anterioridad, una red de emisoras de radio en FM serán puestas en funcionamiento por la Generalitat. Para ello, el Consell Executiu creó la Dirección General del Régimen Jurídico de radio y televisión catalanas. Y nombró a Jaume Casajoana, un profesional del derecho que además ejerce de político, como responsable.

Esta nueva Dirección —resultante de la disolución de la Dirección General de Medios de Comunicación, y del pase de los asuntos de su competencia al Departamento

de Presidencia— tiene ante sí un trabajo complejo, plagado de ribetes jurídicos y condicionantes políticos, en ocasiones exteriores al medio. «Los objetivos primordiales de esta Dirección General —afirma Jaume Casajoana— son, poner en marcha una cadena de emisoras de radio de la Generalitat, y conseguir que el 1 de septiembre de 1983 el tercer canal, la televisión autonómica, inicie sus emisiones. Un tercer objetivo es la concesión de licencias de explotación de emisoras de radio en frecuencia modulada por entidades privadas, competencia compartida con el Gobierno central, en la medida que ésta dicta los cupos de licencias».

Las complicaciones jurídico-políticas se presentan en los denominados objetivos primordiales. «Si su resolución dependiera de cuestiones técnicas no tendríamos más que encargar la labor a unos especialistas. Pero es que, sobre todo, ha de haber todo un proceso legal bien incardinado y desarrollado de la Constitución, del Estatut y del estatuto de RTVE, que obligan a constituir el ente público de la radio y televisión autonómicas, y a conseguir del Gobierno central la asignación de frecuencia para el tercer canal. Son pues, procesos paralelos que se asumen al mismo tiempo».

La llave que abrirá las puertas al éxito del proceso es la creación del ente público, que puede estar constituido antes de fin de año. «Hay ya redactado —explica— un proyecto de ley que será remitido

por el Consell Executiu al Parlament tras las vacaciones de verano. Una vez aprobada la ley de creación se podrán formar las dos primeras sociedades anónimas del ente, encargadas de gestionar la cadena de radio y el tercer canal de televisión.»

Pero, ¿puede este proceso retrasarse por unas elecciones anticipadas? «La alteración puede ser mínima, afirma. Porque la cadena de emisoras de radio en FM —el espacio electromagnético catalán está totalmente saturado para la Onda Media— no precisa más que asignación de frecuencias por parte de Madrid para ponerse en funcionamiento. En cuanto a la concesión para el canal de televisión, todo depende del Congreso de los Diputados, adonde llegó la peti-

ción merced a la primera iniciativa parlamentaria realizada tiempo atrás por nuestro Parlament. Así las cosas, creo que para marzo del 83 tendremos la concesión para la TV, y la cadena de radio en funcionamiento».

El tercer objetivo de la Dirección General le supondrá a Jaume Casajoana complicaciones de orden social. «Ignoro —afirma— cuándo la Administración central nos dará el cupo de las primeras licencias. Pero el problema que se nos presentará entonces será lógico. Se tratará de conjugar lo que tienes y lo que te piden: 30 licencias para más de 400 peticiones. Es un problema de distribución de recursos escasos, para lo cual debe mandar la objetividad».

X. B.

Consell del PSC

Reventós: «Convergència es ineficaz»

El primer secretario del PSC-PSOE, Joan Reventós, pronunció el pasado sábado un discurso crítico de Convergència Democràtica como partido y como gobierno de la Generalitat. Reventós indicó en su informe político, presentado en la constitución formal del Consell Nacional, que Convergència ha aumentado su rechazación y que no lleva a cabo una política eficaz en la Generalitat.

Durante la reunión el secretario socialista presentó asimismo un informe político que prefigura la estrategia electoral que seguirá el PSC en Catalunya, dando por seguro que las elecciones generales serán en otoño. Para Joan Reventós la situación política está caracterizada por la crisis económica, la división de UCD y por el clima pre-electoral.

Para la mesa del Consell, que es el órgano que dirige los debates, fueron elegidos Jordi Pedret, Joan Carles Mas, Joan Marcet, Isidre Carpio i Antonio Pérez. La elección se hizo sin ningún voto en contra y cuatro abstenciones. Posteriormente fue ratificado el reglamento interno del Consell.

EXCURSIONES EN AUTOCAR ESPAÑA Y PORTUGAL VERANO 82

	Días	Desde	Ptas.
LEVANTE-MAR MENOR	5		16.500
PIRINEO ARAGONES	5		18.900
SANTIAGO DE COMPOSTELA	6		22.900
CUENCA-AVILA Y SIERRA			
DE GREDOS	6		24.600
LISBOA-FATIMA	6		24.800
ASTURIAS-PICOS			
DE EUROPA	6		24.900
CACERES-TRUJILLO-BADAJOS	6		29.400
CASTILLA Y LEON GALICIA	7		32.400
Y RIAS BAJAS			
ANDALUCIA			
COSTA DEL SOL	8		31.600
ANDALUCIA PORTUGAL	8		28.000
EXTREMADURA	8		35.300
GALICIA-CANTABRICO	8		36.500
ANDALUCIA-CEUTA	10		41.800
PORTUGAL-GALICIA	11		48.100

Solicite información y reservas a:

CIA. HISPANOAMERICANA DE TURISMO
 PASADIS DE VIAGES - GRUPO A - TITULO 19
 Paseo de Gracia, 11
 Tel. 301 65 00 (10 líneas)

Clar i català

Golejar i expedientar



ES prou sabut que el català, com totes les llengües romàniques, forma un bon nombre dels seus verbs per derivació de noms i d'adjectius, de vegades afegint simplement al radical del mot primitiu les terminacions -ar o -ir, de vegades intercalant entre el radical del mot primitiu i la terminació verbal un element formatiu com és ara -ej-, -eg-, -itz-, etc.

Els verbs formats d'aquesta manera tenen sovint una vida efímera i desapareixen així que desapareix la necessitat o el caprici que ha ment a formar-los. Això explica que els diccionaris no enregistren tots els verbs que es poden formar o que en un moment o altre s'han format per derivació d'un nom o d'un adjectiu i només recullen els que, responnent a una necessitat perdurable, han passat a integrar el lèxic permanent de l'idioma.

Assistim actualment a un increment remarcable de la creació d'aquesta mena de verbs. De gol, per exemple, molt relativament recent pres de l'anglès, ja hem format **golejar** (tot oblidant el sentit de «ganjar» que havia tingut i que el diccionari Alcover-Moll recull), **golejador** i **golejada** dels quals ja no podem prescindir en el llenguatge esportiu i que és

de creure que perduraran mentre continuï la fallera actual pel futbol.

En canvi, molts d'altres, malgrat l'ús reiterat d'ara, ni semblen satisfer una necessitat perdurable ni ens són estrictament necessaris. Pensem només en «consensuar», «subsidiar», «represallar», «expedientar», «relativar», àdhuc «guionitzar» i «antologia», que hem vist en textos de crítica cinematogràfica i literària respectivament, i fins i tot els espantosos «contactar» i «impactar», cap dels quals no enregistren amb raó ni el diccionari normatiu ni l'Enciclopèdia catalana. Tot i que molts d'ells no són estrictament condemnables, els bons estilistes els defugen amb tota cura i només apareixen als llenguatges periodístic i publicitari, en els quals sembla consubstancial, per una banda, la deixadesa i, per l'altra, la recerca forassenyada de mots i locucions que, per la novetat i la consegüent estranyesa, sobtin (o «impactin») el lector.

Finalment, cap raó no hi ha per a donar la més mínima bel·ligerència a mots com és ara «explosionar», derivat de **explosió**, verb perfectament inútil i que a hores d'ara empra a desdir la televisió, tot oblidant el verb **explotar** de sempre.

Joan Fortuny

HOJA DEL LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de Barcelona

Director: Josep M. Cadena i Catalán
 Subdirector: Mateo Madríguez Vives
 Redacción y Administración: Rambla de Catalunya, 10
 Teléfono 317 19 20
 Impreso por I. G. Rodher, S.A., en los talleres de Fomento de la Prensa, S.A. Consejo de Ciento, 425
 Depósito Legal: 9.703-1958
 Año LIII-Número 2.261

Premis de l'Institut d'Estudis Catalans - 1982

L'Institut d'Estudis Catalans, en sessió tinguda el passat divendres dia 16 de juliol al Palau Dalmau, ha procedit al lliurament dels premis corresponents al present curs.

Els guanyadors han estat els següents:

—Premi Isidre Bonsoms.— No adjudicat. Un accésit a R. Beltran i Llavador (València): «Tirant lo Blanch»; evolució i revolució de la narració de cavalleria.

—Premi Menéndez Pelayo.— No adjudicat.

—Premi Jaume I.— No adjudicat.

—Premi Alfons Bonay i Carbó.— Adjudicat a M. Àngela Cerdà i Surroca (Barcelona): Els pre-rafaelites a Catalunya.

—Premi Josep Puig i Cadafalch.— Adjudicat a Pere Freixas i Camps (Girona): L'art gòtic a Girona (segles XIII-XV).

—Premi Pompeu Fabra.— Atorgat a Gemma Rigau (Barcelona): Gramàtica del discurs.

—Premi Antoni de Martí i Franqués (Martí d'Ardenya).— Atorgat a Joan Sola i Casadevall (Mataró): Estudi dels complexos formats metil-piperidina i 3-(mercaptometil)-piperidina i 3-(mercaptometil) piperidina amb metalls de transició i amb metalls dels grups I B i II B.

—Premi Nicolau d'Oliver.— Atorgat a Ignasi M. Puig i Ferraté (Barcelona): El monestir de Santa Maria de Gerri (segles XII-XV).

—Premi Plus Font i Quer.— Atorgat, ex-aequo, a Rosa M. Cros i Matas (Bellaterra): Estudi de la flora briològica del Montnegre, i a Néstor-Luis Hladun (Barcelona): Aportació a la flora, morfologia i vegetació dels líquens de la part alta del Montseny.

—Premi Ramon d'Àlba-Moner.—

No adjudicat. Un accésit a Victòria Alsina i Keith (Barcelona): Nicolau d'Oliver humanista: bibliografia crítica de les seves obres sobre l'Edat mitjana.

—Premi Catalònia.— Atorgat al Prf. Robert Ignatius Burns (Los Angeles, California) per la seva obra de recerca sobre la història valenciana durant el segle XIII.

—Premi Joaquim Carreras i Artau.— No adjudicat. Un accésit a Lluís Rourera i Farré (Barcelona): Escrita, activitats i controvèrsies del llista mossèn Salvador Bové, canonge magistral de la Seu d'Urgell.

—Premi Antoni Eitner i Rosell.— Atorgat a Joan-Manuel Vilaplana (Barcelona): Estudi del glaçiarisme de les valls d'Ordino i d'Arinsal (Andorra).

—Premi Ferran Armengol i Tubau.— Atorgat a Maria C. Hill Prados (Barcelona): Los clubs de protección e indemnización en el campo del seguro marítimo.

—Premi Eduard Fontserè.— Atorgat a David Jou i Mirabent (Barcelona): Equacions de Gibbs generalitzades i extensió de la termodinàmica dels processos irreversibles.

—Premi Fundació Güell.— Atorgat a Joan-Lluís de Yebra (Barcelona): Alexandre de Riquer i l'exilisme.

Els premis Prat de la Riba, Joaquim i Antoni Trias i Pujol, August Pi i Sunyer i Pompeu Pascual i Carbó restaren deserts.

En la mateixa sessió foren lliurats els premis de la Societat Catalana d'Estudis Històrics, de la Institució Catalana d'Història Natural, de la Societat Catalana de Biologia i de la Societat Catalana de Ciències Físiques, Químiques i Matemàtiques, filials de l'Institut.

Amarrado en el puerto de Vilanova

El «Ciudad de Barcelona», un barco para el desgüace

La ciudad de Barcelona se ha quedado sin barco que lleve su nombre al entrar en el dique de desgüace el correspondiente de la Compañía Transmediterránea. El pasado día 15, jueves, el «Ciudad de Barcelona» amarró sobre las cuatros de la tarde en el puerto de Vilanova i la Geltrú, para quedar convertido en unas 3.000 toneladas de chatarra.

El desgüace del barco se produce tras seis meses de permanecer amarrado en el muelle de Palma de Mallorca, a la espera de su venta —hubo negociaciones en tal sentido— a algún país africano.

Dadas sus características hoy anticuadas, el buque —al igual que el «Victoria», que llegó también ayer a Vilanova para desgüace— no era rentable; pues no permitía el acceso directo de carga y vehículos.

El «Ciudad de Barcelona» —había existido otro con igual nombre, en 1936— fue botado en 1954

Siguen los retrasos en los aeropuertos

Los retrasos en los vuelos de los aeropuertos españoles siguieron produciéndose ayer por quinto día consecutivo. Tres vuelos del puente aéreo entre los aeropuertos de Barcelona y Madrid fueron cancelados a causa de la huelga

de celo que mantienen los pilotos del SEPLA (Sindicato Español de Pilotos de Líneas Aéreas). Otros cuarenta y cuatro vuelos sufrieron asimismo retraso durante el día de ayer, dieciocho de los cuales eran internacionales.

Según la directora de Asistencia Sanitaria

La Generalitat necesita cinco años para mejorar la Seguridad Social en Catalunya

«Antes de cinco años no se puede pedir que el sistema de la Seguridad Social mejore en Catalunya de cara al público», ha declarado a HOJA DEL LUNES la directora general de Asistencia Sanitaria de la Generalitat, Elvira Gilera, responsable de la gestión en Catalunya del INSALUD. Este organismo público, que tiene un presupuesto anual en Catalunya de ciento once mil millones de pesetas y emplea a veintiocho mil personas, fue traspasado hace ya varios meses a la Generalitat. Ahora, los responsables que se han hecho cargo de él, se encuentran ante un «monstruo burocrático» cargado de problemas. Resolverlos es cuestión de años.



La Residencia Sanitaria de La Vall d'Hebrón, el mayor hospital de Catalunya. (Foto Soteras.)

—Actualmente —afirma Elvira Gilera— la Seguridad Social es un desconcierto. Lo primero que hemos de hacer es poner orden. El presupuesto de la Seguridad Social en Catalunya es de ciento once mil millones de pesetas. Hay que tener en cuenta que esta cifra únicamente permite funcionar, pagar los sueldos y los gastos de mantenimiento, sin incluir previsiones para nuevas inversiones. Pero lo grave es que hemos sabido que el presupuesto era éste cuando nos hemos hecho cargo de las transferencias. Antes el presupuesto oficial estaba cifrado en noventa y dos mil millones, diecisiete mil menos de los necesarios.

—¿Realmente hace falta tanto dinero? ¿Con una mejor administración económica no se podría dar el mismo servicio con menor coste?

—Lo que hay que hacer con los ciento once mil millones de presupuesto anual es dar un mejor servicio. Pero nuestro primer objetivo, ahora que nos hemos hecho cargo del INSALUD, es poder disponer de la información necesaria para poder empezar a tomar decisiones. Sólo cuando sepamos realmente cómo están las cosas podremos iniciar un programa de racionalización del INSALUD. La voluntad de la Conselleria de Sanitat es demostrar que la Seguridad Social puede funcionar bien en Catalunya

con otro tipo de gestión.

—¿Por dónde van a empezar?

Hemos establecido un programa de tres años para asumir plenamente las transferencias y ordenar los servicios. Insisto en que lo primero es conocer a fondo la situación actual para poder empezar a tomar decisiones. En este sentido ya hemos puesto en marcha la implantación de un nuevo «plan de cuentas» que permitirá hacer mejor el presupuesto de 1983 y aplicar en 1984 un sistema de Presupuesto Base Cero, por programas, con lo que se logrará empezar a rentabilizar al máximo cada peseta invertida.

«El segundo paso será reordenar la actual estructura de personal. Actualmente hay veintiocho mil personas trabajando para el INSALUD en Catalunya. No tenemos competencias para aumentar los salarios pero creo que algo podremos hacer para dar mayor eficacia al sistema de funcionamiento vigente.

«El tercer paso de esta primera etapa consistirá en efectuar un inventario de todo el material y equipamiento hospitalario, con una adecuada valoración económica, con el objetivo de poder asegurar su mantenimiento y poder planificar una política de inversiones.

—¿Esto mejorará a corto plazo la asistencia sanitaria para los enfermos y usuarios?

—Está fuera de toda duda que también hemos de ir hacia una política de mejora de la calidad de la asistencia sanitaria. Pero el control de la calidad no se puede hacer mientras el tiempo de visita por enfermo sea de un minuto como es actualmente. En esta situación resulta casi absurdo hablar de control de la calidad de la asistencia sanitaria. Lo primero que hay que lograr es que el médico pueda disponer del tiempo necesario para atender adecuadamente al enfermo. En este campo hemos empezado ya a trabajar y creo que a

partir de 1983 la reforma de la asistencia sanitaria primaria empezará a dar sus primeros frutos.

«De todas maneras hay que decir que la puesta en marcha de todos los planes de mejora que tenemos chocan con grandes dificultades burocráticas y administrativas para su definitiva puesta en marcha. La gestión de la Seguridad Social ha sido traspasada a la Generalitat pero hay unas estructuras que hay que modificar para que esa gestión pueda ser eficaz. Si el resto de la estructura estatal y la Administración Central no se prestan a colaborar será realmente difícil poder avanzar en la mejora de la gestión en Catalunya.

«En realidad creo que antes de cinco años no se puede pedir que el sistema de la Seguridad Social mejore en Catalunya de cara al público.

—¿Pero los ciudadanos van a quedar algo decepcionados?

—Lo que pedimos a los ciudadanos de Catalunya es que confíen en nosotros y nos den un tiempo prudencial, que nosotros ciframos en cinco años, para poderles ofrecer un mejor servicio y una mejor asistencia sanitaria.

«Salir adelante es una batalla muy dura. Pero estamos dispuestos a ganarla para los catalanes y, al hacerlo, la ganaremos también para el resto de España. Se ha de demostrar que la autonomía contribuye a administrar y a organizar mejor. Creo que la descentralización autónoma de la gestión es una de las salidas a los problemas actuales de la Seguridad Social.

—¿Incluso se llegará a reducir el gasto, como piden los empresarios?

—Los gastos de asistencia sanitaria no se pueden reducir ni aquí ni en el resto del mundo. El gasto no se puede reducir pero sí controlarlo. Este es el objetivo de la Generalitat, al mismo tiempo que paralelamente mejora el servicio para los usuarios de la sanidad pública.

E. T.

HERNIADOS

Aparatos Torrent, sin tirantes, bultos, ni molestias. (CPS. 23)

CASA TORRENT

Unión, 13; Rambla Catalunya, 124, pral. Córcega, 296, pral. Barna.

Països

Josep Faulí



El «Pi» no está muerto

CONTRA todas las apariencias y contra la misma verdad biológica, el «Pi» no está muerto, y no lo está, entre otras cosas, porque ayer de nuevo sirvió de lugar de peregrinación y centro de encuentro: no puede estar muerto porque, después de haber servido tantas veces para ambas cosas, en los últimos tres años lo hace con fuerzas renovadas. Como ayer.

El «Pi», huelga decirlo, es el «de les Tres Branques», en tierras del Berguedà del pla de Campllong, el mismo que hizo decir a Verdagué: «Preguem que sia aqueix Pi/l'arbre sagrat de la pàtria». Sagrado, para el poeta, porque veía en él un símbolo de la Trinitat —«tres personas i un sol Déu/que aquí sa firma ha posada»—, pero sagrado, también, como representación de la trinidad pancatalana, poética y proféticamente vista en el sueño de Jaume I niño: «Veu Catalunya la gran/fer-se més gran i més ampla/robant als moros València/prenent-los l'illa Daurada».

Ayer esta trinidad se hizo viva ante el «Pi» —muerto, dicen, pero tan vivo— por medio de sus representantes y lo hizo atendiendo a su savia más rica, la lengua. Pompeu Fabra, recordado con motivo del cincuentenario de su *Diccionari General de la Llengua Catalana*, fue, una vez más, garantía de unidad positiva y rica: la unidad básica, pese a todas las anécdotas, que inspiró frente a la lengua común a Mn. Alcover, recordado en el cincuentenario de su muerte; la unidad engrandecida, también hace ahora medio siglo, con las *Normes de Castelló*.

Todo esto cupo ayer alrededor del «Pi», porque todo esto le es propio. Y cupo, no en un acto académico, sino en una fiesta patriótica. Porque conviene no llamarse a engaño, lo de ayer fue, antes que cualquier otra cosa, un acto de afirmación patriótica, ya que, a fin de cuentas, el poeta-profeta Verdagué lo vio claro un siglo atrás: «arbre sagrat de la pàtria».

La afirmación de ayer aparece definida a través de un itinerario claro: Jaume I, Verdagué y Fabra son hitos que diseñan una ruta nacional firme, y tampoco en esto conviene llamarse a engaño, puesto que la afirmación patriótica de ayer fue con claridad meridiana, una afirmación nacional, que se llama nacionalista porque no puede permitirse el lujo de expresarse simplemente, sino que debe luchar sin descanso por imponerse. Lo de ayer fue otro paso en esta autoafirmación combatiente.

Aquí

Enric Sopena



Molinas, frente a los déspotas

ALFREDO Molinas, presidente del Fomento del Trabajo Nacional, fue pionero en las campañas políticas de los empresarios. Con la autoridad que siempre confiere la veteranía, Alfredo Molinas viene distribuyendo entre los afiliados a Fomento unas cartas que «El Món» describe como «pastorales antisocialistas». Constituyen el avance de lo que será la presencia de la CEOE y de Fomento a partir del mismo momento en el que, oficialmente, se abra la carrera hacia la Moncloa.

Como es previsible, atendidos los precedentes, el eje de todas las argumentaciones con que tratarán de «lavar el cerebro» de los ciudadanos, girará en torno a la necesidad de salvaguardar el modelo de sociedad. Este modelo —según los líderes empresariales— correría toda suerte de peligros en el caso de una victoria del PSOE. Este modelo —sucintamente— es presentado como el único garante de las libertades públicas y privadas.

La esencia del PSOE —escribe Molinas en una de sus cartas— es una «esencia intolerante y despótica». Consecuentemente, la intolerancia y el despotismo no generan un sistema fundamentado en la democracia. El triunfo del PSOE, pues, acabaría erosionando la democracia. Frente a tan sombrío panorama, se comprende que Molinas recuerde obligaciones y responsabilidades: «Nuestra obligación y nuestra responsabilidad es no ceder para ser fieles a la representación que tenemos y a la sociedad».

Resulta alentador observar el coraje de Molinas y de sus compañeros en la lucha contra los intolerantes y los déspotas que intentan la destrucción de los valores más nobles de la civilización cristiano-occidental.

Durante el franquismo, Molinas y sus compañeros de la CEOE y del Fomento permanecieron en silencio, callados. Como señala la Biblia, hay un tiempo para cada cosa. Entonces, en aquel tiempo, era bueno el silencio. Los intolerantes y los déspotas habían sido arrojados del poder gracias a la Cruzada. Era, ciertamente, tiempo de silencio y tiempo de dar gracias al Altísimo por la bendición que suponía contar con un Régimen tolerante y en absoluto despótico.

Y es que Franco, al lado de Felipe González, era un niño de primera comunión.

Ara

Joan A. Benach



El «noticiari»

¿SE acuerdan del «Noticiari de Barcelona»? En las alegrías populistas de la reforma, fue un muy útil producto informativo que circuló por nuestras pantallas salvando tropiezos entre bastidores y levantando ampollas de alguna magnitud. Hubo enfados sonoros de Tarradellas, se cruzaron denuncias y protestas y cayeron más de cuatro expedientes gubernativos por aquello del sopetón de una libertad informativa con la que se atragantaba el franquismo residual o, mejor, todavía belligerante.

El «Noticiari de Barcelona» realizado por el Institut de Cinemà Català era sufragado íntegramente por el Ayuntamiento. Con la llegada del primer Consistorio democrático, aquel «noticiari» iba a conocer un receso, a mi modo de ver, inevitable. La marca conflictiva del producto chocaba por un lado con la propia operatividad del aparato administrativo y, por otro, con el hecho de que las decisiones ya no podían ser unipersonales sino que debían pasar por el acuerdo de las fuerzas que entonces integraban el «Pacte de Progrés». Alguna mente poco habituada a la relación entre dinero público y libertad de opinión y crítica, dictaba anatemas sin contemplaciones.

Serenadas las cosas, en una Comisión Municipal Permanente del 79 se acordó ya el estudio de los mecanismos para la reanudación periódica del «noticiari». En plena etapa de Generalitat provisional, el Ayuntamiento se planteó la conveniencia de que el antiguo informativo, que lo era sólo de Barcelona, pasara a ser un «Noticiari de Catalunya», planteamiento recogido por la Generalidad actual y con el que se logró poner en marcha una balbuceante etapa provisional cuyos números «cero», muchos de ustedes conocen: «Assemblea de Catalunya», «Festes de la Mercè», «Liceu», «Normalització lingüística», etc. El acuerdo inicial ha cristalizado ahora en un convenio entre las dos instituciones y el ICC y cuyos resultados prácticos con éstos: entre 60 y 80 poblaciones a través de 68 locales cinematográficos de Catalunya, recibirán el nuevo noticiario. En Barcelona se proyectará en 12 cines de estreno y 12 de reestreno y, en conjunto, se estima que cada «noticia» llegará a una población de medio millón de habitantes. En la base de esa buena «noticia de Catalunya» y para Catalunya están los hombres del ICC, hércules a veces demasiado anónimos a veces demasiado castigados que pugnan por la normalización lingüística cultural e industrial de un sector cinematográfico autóctono.

Miramar

Josep M. Huertas



Entre «El metro» y «El 29»

LA Federación de Asociaciones de Vecinos ha desenterrado el viejo proyecto de editar una revista de ciudad. En tiempos del presidente Albert Pons Valón, hoy concejal de Convergència i Unió, se trabajó en un proyecto que había de llamarse «El metro» y que, pese a bastantes gestiones, no prosperó. Ahora el nombre elegido es «El 29», referencia a otro medio de transporte, el autobús ex tranvía de circunvalación.

La idea de la Federación coincide en una ausencia notada desde hace mucho tiempo: Barcelona no dispone de una publicación donde quede constancia de lo que sucede en sus más de sesenta barrios. Por otro lado, la decadencia de la prensa de barrios, pese a excepciones tan meritorias como «Carrer Gran» de Gràcia, «Hortavú» de Horta, «Sant Andreu de cap a peu»..., urge todavía más a animar una idea como la expuesta.

Desde el Ayuntamiento se han lanzado los «Fulls Municipals» de cada uno de los trece distritos en que en estos momentos está dividida la ciudad, pero quizá no es todavía suficiente para disponer de esa información completa y puntual que deje constancia de la evolución de Barcelona para conocimiento de sus habitantes.

En otro tiempo existió, en ese sentido, una publicación que, con todos sus defectos, realizaba esa función: «Barcelona Atracció», en la que los expertos de la época en diferentes campos escribían sobre las novedades que se producían, desde Rubió i Tudurí a Aureli Capmany pasando por Artur Masriera.

Acaso resucitado de otra forma y con otros planteamientos más acordes con nuestro tiempo una «Barcelona Atracció» contemporánea contribuiría a darnos a conocer lo que pasa con más detalles de los que puede ofrecer la información cotidiana de los medios de comunicación.

Mientras tanto, «El 29» podrá ser útil para que desde otro ángulo dispongamos de esa información que ahora es fragmentaria o parcial por no existir un instrumento a escala de ciudad.

La falta de publicaciones claramente barcelonesas es una deficiencia que no pueden paliar la existencia de revistas de barrio y boletines de asociaciones de vecinos ni tampoco los «Fulls Municipals» citados. En ese sentido, «El 29» y esa hipotética revista municipal, que habría de rehuir el innecesario lujo del papel couché con que se miman todavía los organismos oficiales en más de una ocasión, se revelan como de urgente prioridad.

Tribuna

LO que más ha llamado la atención en un reciente artículo de Antoni Tàpies, en el cual arremete acerbamente contra la política cultural de la Generalitat, es el duro arponazo en él dirigido contra Dalí. A éste lo alude con brevedad, por lo que el menosprecio y el encono aún resultan más contundentes; pero, al concluir la lectura, adviértese que, en el fondo, es la figura de Dalí, enaltecida por la Generalitat, la que ha provocado la irritación que dicho artículo respira. A mí, que estimo de veras —como él sabe muy bien—, y desde hace años, a Antoni Tàpies, ese ataque me entristece, sobre todo por lo desafortunado que resulta en las circunstancias actuales. A un Dalí envejecido y enfermo, abroquelado en sus soledades de Púbol tras la muerte de Gala, no podía o no debía tratarlo de modo tan inmisericorde un Tàpies recién llegado triunfador de Venecia, donde se le ha rendido merecido homenaje.

Quiérase o no, Dalí es una figura destacadísima de la cultura catalana contemporánea, no emble-

Tàpies contra Dalí

Por Rafael Santos Torroella

mática en exclusiva de toda ella, como Tàpies supone que quiere imponérsela —yo lo dudo— la Conselleria de Cultura de la Generalitat, pero en cualquier caso figura representativa como la que más de esa cultura y, especialmente, del arte a ella aparejado. Comprendo que lo espectacular de muchas actitudes dalinianas molestas e incluso lleve a exasperar; pero que Dalí es espectacular muy ampurdanesa y genialmente, pocos pueden dudar. Y, por lo demás, ¿acaso no es lo espectacular y aparatoso lo más acusado del arte de estos tiempos, sometido a multinaciones y a la más despiadada economía competitiva, por cuyas horcas caudinas ni el más austero de los pintores que son alguien, ni siquiera el severísimo Tàpies, ha podido dejar de pasar? Claro está que él, Tàpies, puede

decirme que no se trata de eso; que lo que él dice concretamente es que no se puede tolerar sea admitido como representante de la cultura catalana un personaje que siempre declaró hallarse tan a gusto con la ideología de Franco. Dejemos a un lado el que si se tomara como norma prescindir de quienes más o menos se manifestaron en tal sentido se verían muy mermadas las posibilidades de representatividades análogas, e incluso diezadas gravemente las de la propia clase política que hoy nos gobierna. Si a ésta no parece que se le tenga que exigir una especie de limpieza de sangre inquisitorial para acceder al poder, que es lo suyo, no sé por qué regla de tres se le quiere exigir a un pintor que, en tanto lo sea verdaderamente —y no hay duda de que Dalí, como Tàpies, lo es—, andará

siempre perdido en tal terreno.

Hubo una etapa de Dalí durante el cual se sintió, como casi no teníamos más remedio que sentirnos los jóvenes de entonces, atraído fervorosamente por el marxismo (la cosa, tras las gigantescas hecatombes de las purgas stalinianas, cambió sustancialmente). Es un detalle que se conoce poco y del cual tengo el testimonio fehaciente de la dedicatoria que Dalí le puso a un excelente crítico barcelonés en su libro «L'Amour et la Memoire» (1931), raro ejemplar que tengo la suerte de poseer. Dicha dedicatoria reza, textualmente, así: «A Magí A. Cassanyes, esperant la seva evolució vers el materialisme dialèctic, amb la col·laboració surrealista del seu amic, Salvador Dalí...» Ahora bien, ni entonces pudo tomarse demasiado en serio la adhesión de Dalí al mar-

xismo, ni posteriormente cabía tomarse de otro modo su adhesión a Franco. Ello no quiere decir, en modo alguno, que no fuera sincero tanto en un caso como en el otro. Pero pedirle cuentas en este sentido a un artista que, además, nunca ha sido militante ni prosélito de un determinado partido —él se ha confesado siempre apolítico, lo mismo que García Lorca, su gran amigo— lo considero tan absurdo como lo sería pedirle cuentas a un político, en su representatividad como tal, porque le guste más este o aquel pintor. Pintor que, en general, si se trata de un político de extrema izquierda, lo más probable es que sea el más putrefacto de los pompieros...

Habría que hacer la salvedad, por supuesto, de que se trate de un pintor de vanguardia que utilice sus creencias políticas, junto con su reconocida y obediente militancia a tal o cual partido, como coartada de una notoriedad artística a la que no está muy seguro de ser acreedor por sus propios méritos. Pero éste, ni qué decir tiene, no es, en absoluto, ni el caso de Dalí ni el de mi admirado y estimado Antoni Tàpies.

El fuego se declaró ayer tarde en La Roca

Pavoroso incendio forestal en el Vallès

Un nuevo y gigantesco incendio se declaró ayer tarde, hacia las 14.50 horas, en el término municipal de La Roca del Vallès, llegando a alcanzar las llamas unos diez kilómetros de frente. Según fuentes de los bomberos de la Generalitat, un total de 22 coches autobombas de este servicio de extinción más 5 coches de los bomberos de Barcelona se encontraban en la zona a última hora de la tarde, así como dos aviones del Icona.

Asimismo, dos compañías de Zapadores del Ejército se desplazaron a la zona afectada, después de que su ayuda hubiese sido solicitada por los bomberos. Hasta el momento no se han registrado víctimas, salvo un bombero que tuvo que ser evacuado con síntomas de asfixia. Al parecer, anoche se encontraba ya en fase avanzada de recuperación.

El hecho de que los servicios de extinción se dedicasen preferentemente a atajar las llamas que amenazaban las viviendas de diferentes urbanizaciones impidió que el incendio fuese dominado con rapidez, según manifestó a HOJA DEL LUNES Angel Costa, alcalde de Sant Fost de Campsentelles, municipio afectado también por

las llamas. Además de La Roca y Sant Fost, el fuego se extendió a los términos de Montcada i Reixac, El Masnou y Badalona, en la montaña llamada La Conreria.

Una torre que tenía el fuego a tan sólo cien metros tuvo que ser evacuada por los bomberos, según informó Efe a media tarde. El incendio fue calificado de «peligroso» dado que en esta parte de la cordillera litoral catalana se encuentran numerosas urbanizaciones entre bosques de pinos.

Llamamiento por radio

La emisora de radio municipal de Sant Fost lanzó un llamamiento a la población para reclutar volun-



El incendio adquirió unas proporciones gigantescas. (Foto: Efe.)

tarios, que participaron en gran número en los trabajos de extinción. A última hora de la tarde se esperaba que la tormenta de lluvia que cayó ayer en diversos puntos de las comarcas barcelonesas se dirigiese a la zona incendiada. Se da la circunstancia de que efectivos de los bomberos de Vic se vieron obligados a sacar agua de algunos bajos y subterráneos que

quedaron inundados. Sin embargo, la tormenta no llegó a acudir en ayuda de los bomberos.

A pesar de la importancia de las llamas, anoche se confiaba en poderlas controlar si el viento no lo impedía. En las poblaciones afectadas se organizaron turnos de retenes para evitar al menos que el fuego afectase a las zonas habitadas.

«Nuestro adversario es el PSOE»,

Roca Junyent tilda de «intermediario» a Reventós

Tarragona. — «Nuestros adversarios no son ni el PSC ni Joan Reventós, sino el PSOE y Felipe González, porque es evidente que no se puede perder tiempo negociando con intermediarios». De esta manera se expresó Miquel Roca Junyent, portavoz de la Minoría Catalana en el Congreso, en la Conferencia Nacional Agraria de CDC, celebrada ayer en Valls y presidida por el secretario general del partido y presidente de la Generalitat, Jordi Pujol.

Roca dijo también que CDC no quiere instrumentalizar el mundo rural y que Catalunya no será rica si no tiene unos agricultores ricos y un campo bien equipado.

Previamente había tomado la palabra el diputado al Parlamento catalán Joan Ventura, diciendo que CDC no es una aventura individualista ni un clan familiar, sino que su lema «Anem per feina» se identifica con la labor de Convergència según informa Antonio To-

rebaldella. En la Conferencia Agraria de CDC participaron más de quinientos agricultores de todas las comarcas de Catalunya, así como el conseller d'Agricultura, Ramaderia i Pesca de la Generalitat, Agustí Carol.

Por otra parte, el grupo parlamentario de la Minoría Catalana ha presentado a las Cortes una proposición no de ley, para que el Gobierno, en el término de tres meses, modifique la actual legislación de forma que se autorice a los agricultores a conducir tractores y máquinas agrícolas a partir de los 16 años de edad.

La proposición —según informa la agencia Efe— supone que podrán conducir estos vehículos no sólo en el lugar de trabajo, como se viene haciendo, sino también por las carreteras, siempre que se trate de cruzarlas para ir al trabajo, o sea, a los campos de labor.

De tot arreu

● Finaliza la huelga de recolección de fruta. — Los trabajadores temporeros que están empleados en la recolección de fruta en la localidad de Seròs (Segrià), han desconvocado la huelga que mantenían desde el pasado jueves, en reivindicación de una mejora salarial. El convenio del campo estipula 254 pesetas a la hora, que muchos temporeros no llegan a cobrar. — Efe

● Nacionalistas d'Esquerra en Lleida. — La asamblea de Nacionalistas d'Esquerra de les Terres de Ponent ha hecho público un comunicado en el que manifiesta su apoyo a los seis diputados provinciales independientes y nacionalistas de Lleida y anuncia la celebración de su asamblea extraordinaria en Binaixa (Les Garrigues) el próximo 24 de julio.

● «Curs d'Estudis Pirinencs». Del 26 al 31 de julio se celebrará en La Seu d'Urgell (Alt Urgell) el «Curs d'Estudis Pirinencs», que cuenta hasta el momento con 150 inscritos. El tema central del curso es «El Pirineu català en la perspectiva de la integració d'Espanya a la Comunitat Econòmica Europea». — R. Font

● Calle dedicada a Gale Dalí. — El pueblo de Púbol, donde se encuentra el castillo del mismo nombre, en el que fue enterrada Gale Dalí, ha dedicado una de las calles que rodean el lugar a la memoria de la esposa del pintor de Figueres. El acto de imposición de la nueva placa, celebrado ayer, fue presidido por el alcalde del municipio, Joan Artiga. — Efe

● Más vigilancia de los aparcamientos en l'Hospitalet. — El Ayuntamiento de l'Hospitalet de Llobregat incrementará las medidas de disciplina del aparcamiento de vehículos en la vía pública, para lo que se comprarán dos nuevas grúas. Por otra parte, «Sanjament Urbà, S. A.» es la nueva concesionaria del servicio de limpieza municipal que hasta ahora regentaba «Focsa». — Hermetilla

● «Festes del Batre» en La Fullola. — Desde primera hora de la mañana de ayer se iniciaron los actos del «Dia de la batuda» en La Fullola, dentro del tercer ciclo de las «Festes del segar i del batre». En los erales de Cal Marqués y Cal Casarina se efectuó toda la labor de la recolección a la antigua usanza, ante un numeroso público. — Castellà

● Funeral de Josefine Mixoy en Terrassa. — Unas doscientas personas asistieron ayer por la mañana en Terrassa al oficio religioso por el alma de la joven Josefine Mixoy, asesinada en la madrugada del pasado sábado. — J. Rodés

LOS MUSICALES DE LA CADENA CATALANA

Radio Reloj de Radio España (Barcelona)
Radio Girona
Radio Lleida
Radio España de Barcelona FM (La Emisora de las Ramblas)
Radio Penedès
Radio Club 25 (Terrassa)
Radio Iltirada 2 (Lleida)
Radio Terramar (Vilanova i la Geltrú)
Radio Girona 2 FM



EXITOS DE LA SEMANA

1. JUANA DE ARCO
MANOEUVRES ORCHESTRALES - ARIOLA
2. UN TOQUE DE LOCURA
JOSE LUIS RODRIGUEZ - EPIC
3. HEAT OF THE MOMENTS
ASIA - EPIC
4. OJO EN EL CIELO
ALAN PARSONS - ARIOLA
5. OH! GABY
IVAN - CBS
6. HOOKED ON SWING
THE KING SWING ORCHESTRA - EDIGSA
7. YO SOY ASI
MARIA VERANES - CBS
8. FELICITAT
AL BANO-ROMINA POWER - EPIC
9. FANTASTICALLY
ATLANTA - EDI-MASTER
10. OLE ESPAÑA
SELECCION ALEMANA - ARIOLA
11. CAMINO DEL SUR
LOS CHICOS DE LA BAHIA - EPIC
12. ME COLE EN UNA FIESTA
MECANO - CBS
13. ME GUSTA
DYANGO - EMI
14. AMIGA MIA
ARMANDO - COLUMBIA
15. REDD MOON
STREET BOYS - EDIGSA
16. DOS ENAMORADOS
LUIS MIGUEL - EMI

CANCIONES CANDIDATAS

- MIEDO**
PVP - BELTER
- CON**
CHARLES AZNAVOUR - MOVIEPLAY
- SAL DE NAJA**
RAMONCIN - HISPAVOX
- DA DA DA**
TRIO - FONOGRAM
- HAY QUE VER**
JUAN PARDO - HISPAVOX
- EL FORAT**
PERET - BELTER
- MAS QUE ESTO**
ROXY MUSIC - POLYDOR
- ONLY YOU**
YAZOO - RCA
- TARDE DE FUTBOL**
RADIO TOPOLINO ORCHESTRA - ZAFIRO

«LOS MUSICALES» esperan tu voto en cualquier emisora de la Cadena Catalana

Catalunya/82

La amenaza anual

PENSAR que por el mero hecho de ser demócratas nos recibirán con los brazos abiertos, en su día, en el Mercado Común era una ingenuidad muy extendida por ese país durante los últimos años del régimen anterior. Iban errados, íbamos todos errados, como muy bien, demasiado bien, se ha podido constatar. De manera que se han sucedido diversas elecciones evidentemente democráticas entre nosotros y a pesar de ello el socialista señor Mitterrand, sin pensar poco ni mucho que con ello pudiera ayudar o no, cara a los próximos comicios otoñales, a su compañero Felipe González, echó en su visita madrileña un jarro de agua fría sobre el esperanzado Calvo Sotelo. Fue, sin duda alguna, una especie de «Oui, mais» al más puro estilo giscardiano.

Y es que en cuestiones económicas, en intereses estatales, sigue imperando aún la ley de la selva. De eso en nuestro sufrido ramo turístico sin ir más lejos, y puesto que estamos en verano, saben más de la cuenta muy a pesar suyo. Porque sucede que cada año, cuando la temporada se encuentra en su punto máximo, raramente falta a la cita una campaña perfectamente planeada en los grandes rotativos del continente, sobre todo en los franceses, cuyo objetivo final apenas disimulado es restar al máximo

el número de turistas que se dirigen hacia suelo peninsular.

Ciertamente, cuando no es un real o inventado «overbooking», se echa mano de una imaginaria epidemia de cólera, cuando no se exagera hasta límites increíbles los atentados de ETA, se pone por los suelos nuestra oferta turística, tachándola de inaceptablemente cara o descaradamente ineficiente.

El problema no es que nos odien, que no nos odian; o que nos tengan envidia, que no nos tienen envidia. El problema es pura y simplemente de mercado, para vencer en el cual usan de las armas que más tienen a mano y consideran más efectivas. Lo malo es que en el ministerio correspondiente no se tenga la imaginación suficiente para prever con tiempo el envite y tener preparado el contraataque conveniente.

No saben gestionar los asuntos del turismo en Madrid y a pesar de ello se empeñan en escamotearnos algo tan imprescindible como es la proyección exterior de nuestro programa turístico catalán. Sin esa capacidad de vender fuera nuestra oferta, sin poder defenderla, ¿qué queda de la competencia exclusiva?

Perdón, me había olvidado de la LOAPA...

Antoni Plaja i Mateu



Obras de pintores exiliados para el «Museu de l'Empordà»

Figueras (Alt Empordà).— Cerca de un centenar de obras, entre óleos, grabados y dibujos, realizadas por artistas catalanes en el exilio, han sido donadas por su propietario, residente en Méjico, al «Museu de l'Empordà».

Según ha declarado a HOJA DEL LUNEA la directora del centro, Alcía Viñas, esta importantísima colección llegará a Figueras el próximo mes de septiembre. Actualmente, el Ministerio de Asuntos Exteriores de España se ocupa del asunto, con objeto de que las obras puedan salir de Méjico sin dificultad alguna. La correspondiente acta de cesión fue firmada ante notario, el pasado 7 de junio, en la embajada española de la capital mejicana.

El generoso donante es una ampurdanés, natural de Cabanes,

llamado Abelard Fàbrega i Esteva, quien, a pesar de su avanzada edad, tiene el propósito de trasladarse a Figueras, en compañía de su esposa, para asistir al acto oficial de la entrega de su colección al «Museu de l'Empordà», colección que incluye firmas como las de Max Aub, A. Trueta, Pere Calders, «Tísner», Carme Cortès, Roser Bru y Francesc Camps Ribera. De este último, precisamente, acaba de inaugurarse, en el propio «Museu de l'Empordà», una interesante muestra de su producción

artística, que permanecerá abierta al público un par de meses. Y hay que resaltar que Camps Ribera, también ampurdanés de nacimiento, fue quien puso la «primera piedra», sirviendo de enlace entre Alcía Viñas y Abelard Fàbrega, para que la colección «Pintors Catalans a l'Exili» viniera a parar a la capital del Alt Empordà.

Digamos, finalmente, que este centenar de obras serán expuestas en su día en las nuevas salas del «Museu de l'Empordà».

Emili Casademont

Según la Guardia Urbana de Lleida

La mayoría de accidentes, por pasarse el semáforo

Lleida (Segrià).— Pasar en rojo el semáforo es una de las principales causas de los accidentes de circulación que se producen en Lleida, según la memoria de la Guardia Urbana que ha editado el ayuntamiento de la ciudad para dar a conocer a la opinión pública «la labor realizada por los colaboradores en el mantenimiento de la convivencia entre los ciudadanos».

Seiscientos dos accidentes se registraron durante 1981. De

ellos, 465 son colisiones, 131 atropellos y 6 distracciones. En total se registraron 6 muertes, 39 heridos graves y 163 de pronóstico reservado.

Otras causas de los accidentes ocurridos el año pasado en el casco urbano son la falta de respeto a la cesión de prioridad, el cruce de calles y el cambio indiscriminado de carril.

Francisco Castillo

Siete órganos centenarios utilizados en un ciclo de conciertos

El pasado jueves se inició el segundo ciclo de «Els Orgues de Catalunya», con el concierto celebrado en la iglesia de Sant Sever de Barcelona. Estos ciclos se organizan desde que el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya se impuso la tarea de reconstruir los órganos históricos de Catalunya, a fin de revalorar y dar a conocer nuestro patrimonio cultural. Con el mismo propósito se está trabajando actualmente en otros órganos que corren el peligro de convertirse en meras piezas de museo.

El ciclo contará de 21 conciertos celebrados con los órganos de las siguientes poblaciones: Barcelona, Talarn, Torredembarra, Castelló d'Empúries, Mataró, Igualada y El Vendrell. Se trata de siete valiosísimas piezas cuya construcción data del siglo XVIII y principios del XIX. Todos han sido reconstruidos recientemente entre los años 1963 y 1980.

En lo que concierne a los intérpretes, tres de los organistas son catalanes: Montserrat Torrent, profesora y concertista internacional; Gregori Estrada, musicólogo y concertista de Montserrat, y Jordi Alcaraz, profesor de órgano del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. Los otros tres intérpretes son extranjeros. Se trata de Brett Leighton, Irmtraud Krueger y Grazia Salvatori. Brett Leighton nació y empezó los estudios musicales en Sidney (Australia), y luego los perfeccionó en Europa. El año 1979 obtuvo el premio del concurso Paul Hoffmeister, en Innsbruck. Irmtraud Krueger es alemana y ha actuado en Europa e Israel. Este año ha tocado con el trompetista Tarr formando dúo en Suiza, Alemania, Dinamarca e Italia. Finalmente, Grazia Salvatori, italiana, segundo premio en el concurso nacional de órgano A. della Ciaja.



REBAJAS

ULTIMA HORA:
CAMISA, 995 pts.
PANTALON, 1.695 pts.

Continúan las rebajas de pantalones de verano en los tejidos más ligeros. Igualmente, las camisas sport de manga corta, en todas las tallas y modelos han sido rebajadas a 995. Llevando dos, 1.900. Los bañadores a precios muy refrescantes, 895.

Confirmado:
 Precios como estos, hacen que las Rebajas de El Corte Inglés, sean la mejor noticia del verano.

El Corte Inglés

Plaça de Catalunya: Planta 3.ª — Diagonal: Planta 1.ª

Esto es así

PARA DARLE UN CREDITO, CUALQUIER BANCO VA A PEDIRLE UN AVAL.
 PARA DARLE NUESTRO AVAL, SOLO LE PEDIMOS HONESTIDAD Y VIABILIDAD EMPRESARIAL PORQUE NOS HACEMOS CARGO.
S.G.R. INTERCAT
 Nos hacemos cargo
 Atención a nuestro mensaje central inserto en este periódico. Le interesa.

Grupos y personas

● El Conde de Barcelona, don Juan de Borbón, recibió ayer en Bilbao, a bordo del yate «Giralda», la visita del lendakari Carlos Garaicoechea con quien compartió unos momentos. Don Juan, que está realizando un recorrido por el litoral cantábrico, manifestó sobre un posible clima de antagonismo entre lo español y lo vasco que «siendo todos españoles hay que respetarse, respetando, eso sí, las particularidades de cada cual».

● Un minero resultó muerto y otros dos heridos de carácter leve en un accidente que tuvo lugar en el pozo de Santa Amelia, de las minas de Reocín en Santander. El minero fallecido, Manuel Revuelta González, tenía 57 años, estaba casado y era padre de tres hijas.

● El teniente general Ramón de Ascanio y Togores, jefe del Estado Mayor del Ejército, iniciará hoy una visita a diversas provincias del País Vasco donde recorrerá distintos acuartelamientos de la región militar. Esta será la primera visita que el teniente general efectúa en solitario como jefe del Estado Mayor del Ejército.

● Santiago Carrillo clausuró ayer la fiesta del Partido Comunista de España con un discurso en el que hizo un repaso a la actualidad política deteniéndose especialmente en el tema de las futuras elecciones generales. El líder comunista adelantó que el PCE solicitará a sus simpatizantes una suma de 1.000 millones de pesetas para hacer frente a la campaña electoral.

Preocupación en Galicia por el vertido de residuos nucleares

Santiago de Compostela. (Corresponsal, Xoel Gómez.) — El vertido de varias toneladas de residuos radiactivos frente a las costas gallegas en un breve plazo de tiempo ha causado una gran preocupación entre la opinión pública gallega, y en especial en los colectivos y organismos ecologistas. En estos mismos ambientes se espera con expectación y recelo la eventual decisión de España de negarse a votar una moratoria de la caza de ballenas, tema que se tratará esta semana en la convención de la Comisión Ballenera Internacional (CBI) en Inglaterra.

El Parlamento de Galicia acordó el jueves pasado solicitar al Gobierno español el inicio de una gestión diplomática ante los gobiernos del Reino Unido, Bélgica, Holanda y Suiza para que interrumpan los vertidos de residuos nucleares que los cuatro países vienen realizando desde 1967 en una fosa marina situada en el Atlántico, que dista sólo 380 millas de las costas gallegas.

Los vertidos

A finales de este mes o a principios de agosto nuevamente un buque holandés trasladará miles de toneladas de vertidos nucleares a unos 700 kilómetros de las costas gallegas, en una zona en la que faenan habitualmente barcos de pesca de Galicia. Según la Sociedad Gallega de Historia Natural (SGHN), los recipientes en que son transportados estos residuos

no ofrecen garantías para mantener el efecto radiactivo de los mismos, que pueden tener efectos contaminantes durante miles y miles de años.

Inglaterra, Holanda, Bélgica y Suiza son los países que echan sus residuos radiactivos en la conocida fosa atlántica. Otros países, como USA, Francia, Italia, Suecia y Alemania Occidental, desistieron de esta práctica hace algunos años, ante el peligro de contaminación del mar.

Los ecologistas gallegos señalan cómo en investigaciones realizadas en USA se comprobó que los peces más grandes se halló entre 20 y 30 mil veces más radiactivas que en el agua que los rodeaba, en una zona donde se habían vertido escombros radioactivos. «Actualmente —afirma la SGHN— ya escasea la pesca en aguas de poca profundidad, y se



Las costas gallegas, un baserero nuclear.

tiende a pescar en aguas más profundas, que es donde están los vertidos. Cada vez se consumen más algas plancton, que son los principales almacenadores de la radiactividad».

Las ballenas

Por otra parte, los ecologistas gallegos denuncian la actitud española por no oponerse a la moratoria de la caza de ballenas, según se dio a entender en recientes de-

claraciones de Juan Prats, director general de Relaciones Pesqueras Internacionales.

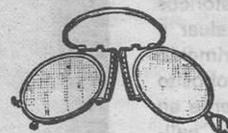
En diciembre de 1981 se aprobó una proposición no de ley en el Parlamento, contra la caza de ballenas, a pesar de lo cual todo parece indicar que en la próxima reunión que la CBI va a celebrar a partir de esta semana en Inglaterra, España se opondrá a la moratoria de la caza de ballenas, según se dio a entender en recientes de-

En todos los sorteos ordinarios además

27 MILLONES

a un solo décimo

lotería nacional



Debate

■ «¿Y ahora qué? Al final, con Lavilla o sin él, a UCD y a su Gobierno no le quedan otras salidas que abrir un proceso de profundos cambios en el partido, el Gobierno y su propia política. (...) La realidad es que la convivencia en UCD entre las facciones inclinadas a la «mayoría natural» y las opuestas a esta tendencia, resultan irreconciliables». (Antón Serrasqueta, en «La Vanguardia», en artículo titulado «¿Y ahora qué?».)

■ «Si el centro como tal desaparece, crece el riesgo de aumentar la abstención. Si el centro es la vía hacia el PSOE, será difícil que el sistema pueda digerir tan gigantesco equívoco. Si el centro define su posición ideológica, formará como una opción distinta, pero no opuesta, en el amplio torso electoral, que dispute la victoria al socialismo». («ABC», en comentario editorial titulado «Llamada de alerta».)

■ «Resulta difícil no contemplar la hipótesis que la extraña designación de Landelino Lavilla como administrador del estado de sitio dentro de UCD no se proponga en última instancia, más que proseguir la voladura controlada del centrismo, a fin de que los escombros de su edificio sean obligados por la fuerza de los hechos a integrarse en esa alianza de la «gran derecha» que Calvo Sotelo, a sabiendas o involuntariamente, ha estado favoreciendo desde que, bajo la tutela de Suárez, y con la oposición de Lavilla, ascendió a la presidencia del Gobierno». («El País», en editorial titulado «La paloma y el halcón».)

■ «A fin de cuentas y de acuerdo con las premisas personalistas tan habituales en la política española. ¿Qué otra cosa más

que los personalismos exacerbados han provocado la crisis de UCD?), la clave del futuro aparece, quíerese o no, encarnada en gran parte en quien fue artífice de la transición y se retiró premonitoriamente al borde mismo del fallido golpe del 23-F. Desde entonces y tras el caos de su congreso balear, aparece UCD como coloso inquieto, disminuido de día en día y lamiéndose las autoprovocadas heridas. Cuatro presidentes en cinco años de existencia son muchos presidentes para un partido que nació —Suárez lo sabe bien— con vocación de «revolucionario institucional» a la mexicana». («El Correo Catalán», en editorial titulada «Muchas incógnitas para Lavilla».)

■ «La frase más feliz ha sido la de Landelino Lavilla, cuando ha afirmado que "ha sacrificado, por el sentido de la responsabilidad, el sentido común". Este es un dilema precioso. Parece que a veces la responsabilidad podría no representar el sentido común. ¡Ay, Landelino Lavilla, lo que has hecho! Has aceptado el liderazgo a la presidencia de tu partido sin sentido común». (Emilio Romero, en «Ya», en artículo titulado «Sin sentido común».)

Esto es así

SI QUIERE MONTAR SU PRIMER NEGOCIO VA A NECESITAR ALGO MAS QUE SU ESFUERZO Y SU CAPACIDAD. A FORTUNADAMENTE, ESO ES SUFICIENTE PARA QUE NOSOTROS NOS HAGAMOS CARGO Y, DE ENTRADA, LE OFREZCAMOS NUESTRO AVAL. S.G.R. INTERCAT Nos hacemos cargo. Atienda a nuestro mensaje central inserto en este periódico. Le interesa.

Semana clave para el futuro político

La semana política que hoy se inicia puede resultar decisiva para el inmediato futuro político del país. El recién elegido presidente de Unión de Centro Democrático, Landelino Lavilla, ha emprendido un turno de consultas con los líderes de las fuerzas parlamentarias para intentar retrasar la disolución de las Cámaras y la posterior convocatoria de elecciones generales antes de que se consuma el plazo de esta Legislatura. De conseguir ese acuerdo, Calvo Sotelo podría re-

modelar de inmediato su gobierno. La iniciativa del presidente centrista no ha dejado de sorprender a los observadores políticos porque es al Rey, a instancias del presidente del Gobierno, a quien corresponde tomar la decisión de disolver el Parlamento.

La fuga de una treintena de parlamentarios centristas y los planes que puede anunciar en breve Adolfo Suárez completan la agenda de esta importante semana política.

Mediante un pacto que permita retrasar las elecciones

Lavilla intenta ganar tiempo

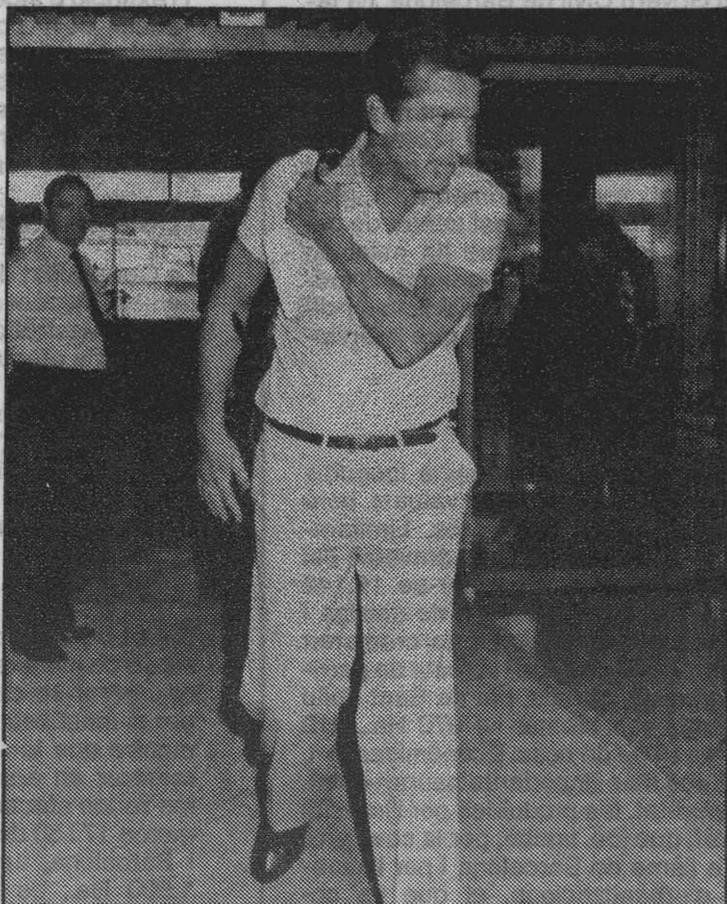
Madrid. (Corresponsal Rafael Gómez Parra.) — El nuevo gobierno de Calvo Sotelo, previsto para este verano, podría dar una pista sobre los planes de Landelino Lavilla para remodelar la Unión de Centro Democrático (UCD). Arelliza y Garrigues son dos de las bazas que puede jugar el nuevo presidente del partido centrista.

Landelino Lavilla, presidente de UCD, última en estos días un pacto legislativo con los principales partidos políticos para intentar «retrasar» las elecciones hasta el mes de marzo, fecha en que concluyen los cuatro años previstos desde los últimos comicios.

Ganar tiempo se ha convertido en la preocupación fundamental de los dirigentes de la UCD para intentar parar la casi inevitable victoria del PSOE que todo el mundo da por segura si no ocurre ningún cataclismo político.

Los socialistas que se han pasado más de un año apoyando incondicionalmente al gobierno de Calvo Sotelo, con la finalidad de evitar su caída, quieren ahora elecciones anticipadas, asustados por las graves consecuencias que pueden producirse por la descomposición de la UCD.

En principio, parece que Lavilla ha encontrado un clima favorable en los partidos políticos consultados que no quieren unas elecciones inmediatas porque todos temen perder. El PCE de Carrillo se encuentra en su punto más bajo. Fraga no ha conseguido todavía articular su nueva coalición que sustituirá a la que hizo en 1979 con Arelliza. Vascos y catalanes no tienen nada que ganar en esas elecciones anticipadas.



Adolfo Suárez a su llegada al aeropuerto de Barajas, procedente de Caracas. Ahora, todos esperan su decisión. (Foto Efe).

El escollo de los presupuestos

El problema para Landelino Lavilla será cómo lograr superar el obstáculo de la discusión en las Cortes de los nuevos presupuestos del Estado con la casi segura oposición socialista. Llegadas las elecciones en enero de 1983 sin pre-

supuestos aprobados sería ya lo único que le quedaría por hacer a Calvo Sotelo.

Mientras tanto la nueva UCD no acaba de consolidarse. Los que han amenazado con marcharse, como Oscar Alzaga y Suárez, no se deciden a hacerlo del todo. Para esta semana se vuelve a hablar de ello, sin embargo habrá que esperar a conocer con exactitud, so-

bre todo, la postura de Adolfo Suárez que lleva meses estudiando la fórmula del nuevo partido de centro sin que le convenza ninguna.

Empieza también el balle de las listas para el nuevo gobierno de Calvo Sotelo que podría formarse inmediatamente o dejarlo para finales de verano si se confirma que no habrá elecciones antes de 1983.

Arelliza, el «ave Fénix»

Como novedades más interesantes se incluyen entre los posibles ministros a Arelliza, que renace como el «ave Fénix» cada cierto tiempo; Antonio Garrigues, que acabaría así integrándose en la UCD; Fernando Alvarez Miranda, uno de los pocos «barones» de UCD que no han sido todavía ministros; y el propio Oscar Alzaga si decidiese quedarse finalmente en el partido.

Otra de las incógnitas que quedan por despejar es el equipo que se hará cargo de las carteras económicas del Gobierno para sustituir a los García Díez, Bayón, Gamir, etc. Se habla de «tecnócratas» hasta cierto punto alejados de la política activa o de importantes ejecutivos de empresas públicas como podrían ser los casos de Claudio Boada, presidente del Instituto Nacional de Hidrocarburos, o Luis Magaña, sempiterno director general de la Energía.

«Azules» y «suaristas» intentan en estos momentos, por su parte, y ya casi a título personal, encontrar una solución a sus respectivos casos. Martín Villa y Pío Cabanillas parece que se van, pero Rosón podría quedarse, por lo menos de momento.

Treinta parlamentarios anuncian hoy su «fuga»

Cerca de 30 parlamentarios de UCD podrían dar a conocer hoy al presidente Landelino Lavilla su decisión de abandonar el partido para integrarse en el Partido Democrático Popular (PDP) de Oscar Alzaga. La totalidad del grupo que emprende la «fuga» de la organización centrista pertenece a la llamada «familia democristiana». Este factor preocupa enormemente a Landelino Lavilla para quien aumentará la confusión entre el electorado que no sabrá distinguir entre las ofertas democristianas que le presenten él mismo y el partido de Alzaga.

Los parlamentarios centristas que se dan de baja de UCD notificarán probablemente hoy su decisión mediante una carta en la cual también comunicarán a Lavilla la creación del PDP (cuya constitución formal se realizará el miércoles), así como el mantenimiento de un «pacto de legislatura» por el cual se mantendrán en el grupo parlamentario centrista hasta la disolución de las Cámaras.

Ayer regresó de Venezuela

Suárez dará a conocer en breve sus planes

El ex presidente del Gobierno Adolfo Suárez regresó ayer a Madrid a primeras horas de la mañana después de realizar un viaje de carácter privado a Venezuela. Adolfo Suárez se dirigió por la tarde a Granada para reunirse con su familia y visitar a su hijo Javier que se encuentra recuperándose de las graves heridas producidas en el accidente automovilístico que sufrió la semana pasada.

El ex presidente se negó a hacer cualquier tipo de declaraciones políticas, manifestando únicamente que él no había dicho que fuese a dar una rueda de prensa en el aeropuerto de Barajas en la que presuntamente anunciaría su futuro político.

Un nuevo «partido suarista»

La determinación de Suárez es en estos momentos una de las grandes incógnitas políticas. Según la mayoría de los observadores políticos, el ex presidente

anunciará en breve su salida de UCD y la formación de un nuevo partido.

En los medios políticos se especulaba ayer que el nuevo partido suarista esté en marcha desde hace días, y que ya están determinados sus programas de actuación, los apoyos financieros, e incluso hay quien afirma que ya está elaborado un póster electoral con la imagen de Suárez para los próximos comicios.

Con toda seguridad, dentro de breves días Suárez despejará la incógnita en torno a su próxima trayectoria política.

La eventual marcha de Adolfo Suárez de UCD produciría otro nuevo impacto en el delicado momento del partido centrista porque supondría el abandono de la organización de un número importante de parlamentarios, presidentes y secretarios provinciales que acompañarían al ex presidente al nuevo partido.

CATALUNYA Y SUS FIESTAS

Durante los meses de verano, son muchos los pueblos y ciudades de Catalunya que celebran sus fiestas.

En todas las fiestas se realizan concursos, campeonatos, exposiciones, etc. y se reparten trofeos a los ganadores y participantes.



MIMCAR

EL ESPECIALISTA EN TROFEOS DEPORTIVOS LES INVITA A VISITAR SU EXPOSICION DE COPAS, PLACAS, MEDALLAS Y TROFEOS DE TODOS LOS DEPORTES Y ACTIVIDADES.



MIMCAR MUNTANER, 15 - BARCELONA

NO CERRAMOS POR VACACIONES



GENERALITAT DE CATALUNYA

NOTA INFORMATIVA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA SOBRE ELS INCENDIS FORESTALS

La multiplicitat d'incendis forestals que darrerament s'han produït a Catalunya, i especialment els iniciats els dies 5 i 6 de juliol, ha estat objecte d'un detingut estudi per part del Consell Executiu de la Generalitat, que, com anuncià el comunicat de la seva reunió de dilluns proppassat, ha decidit sol·licitar la declaració de zona catastròfica de les tres zones més greument afectades, així com d'expressar el seu suport, en el moment en què li correspongui intervenir, al projecte de parc natural del massís del Garraf.

D'altra banda, el Consell Executiu considera convenient de donar una informació serena sobre alguns punts, així com fer algunes precisions.

Compra de material

a) Durant els darrers anys s'ha reforçat notablement la quantitat o qualitat del material de prevenció i extinció d'incendis dependent de la Generalitat.

Entre el 30 de juny del 1981 i el 30 de juny del 1982, s'han adquirit:

- 11 autobombes forestals lleugeres.
- 6 autobusos forestals pesants.
- 24 autobombes rurals pesants.
- 8 autoescales.
- 4 autoplatafomes articulades.
- 6 autobombes urbanes pesants.
- 5 vehicles de comandament.
- 23 transports mixtos lleugers.
- 3 camions cisterna pesants.
- 33 vehicles d'inspecció i vigilància.
- 3 furgons de salvament.

Que totalitzen 126 vehicles, totalment equipats.

Setanta incendis en tres dies

b) Així i tot, per a la situació que es produí els dies 6 i 7 de juliol, els recursos humans i materials del Servei de Prevenció i Extinció d'Incendis de la Generalitat, que integra els dels principals Ajuntaments catalans, així com els de l'Ajuntament de Barcelona, que col·laboraren eficaçment a lluitar contra els sinistres, van resultar insuficients.

Efectivament, els dies 5 i 6, van iniciar-se a Catalunya 41 incendis forestals i el dia 7, 29, entre els quals s'ha de destacar, per la seva importància, els de Garraf, Samalús-Cànoves, Sant Feliu de Codines, Corbera de Llobregat, Rubí-Terrassa, Sant Martí de Tous-Jorba, Guardiola de Berguedà, Gallifa, Olesa de Montserrat, Tagamanent, Gelida, Santa Coloma de Gramenet, Torrelles de Foix, Casserres i Sagàs.

Ajudes importants

c) Per a afrontar aquesta situació, no solament es va haver de recórrer a la col·laboració ja habitual de la guàrdia civil, sinó també a la de l'exèrcit i a la dels voluntaris civils, que van ésser, totes elles, entusiastes i generoses. Però, a més, es va haver de recórrer a l'ajuda dels parcs de bombers de Castelló, València i Saragossa.

Tasca de coordinació

d) Dóna idea del grau de mobilització el fet que dels nou avions Canadair de què es disposa a Espanya, vuit arribaren a operar al mateix temps als incendis de Begues i Jorba.

La coordinació de tots els efectius s'ha realitzat a partir dels acords establerts amb autoritats entre la Generalitat i la delegació del govern a Catalunya, la qual cosa ha permès una agilitat operativa molt gran entre l'estructura de bombers i les forces armades i de seguretat de l'Estat. EL Centre Permanent de Comunicació

de Sabadell ha coordinat en tot moment la incorporació a cadascun dels focs dels ajuts complementaris que se sol·licitaven. La permanència en aquest centre d'una representació de l'Estat Major de la Capitania General i dels Serveis de Protecció Civil del Govern Civil de Barcelona, ha facilitat al cap de guàrdia dels Bombers el comandament directe de tots els esforços.

A cadascun dels focs forestals produïts s'ha constituït un centre de comandament d'extinció de l'incendi, amb l'objectiu de dirigir les operacions *in situ* i coordinar des del mateix lloc els oferiments d'ajudes que es presentaven. Aquest centre de comandament local és el que ha estat en contacte directe amb cadascun dels municipis afectats, per tal de sol·licitar i dirigir els equips de voluntaris que intervingueren en l'extinció del foc.

Danys molt importants

e) Els danys causats per aquests incendis encara no han pogut ésser avaluats, però són realment molt importants. Limitant-nos als tres incendis de més gravetat, cal dir que al Garraf van cremar-se 11.142 Ha., de les quals 4.122 eren de garriga i 7.020 de bosc; al de Jorba es cremaren 2.235 Ha., 1.300 de bosc i la resta de garriga i conreu de cereals, i al de Sant Feliu de Codines van cremar-se 970 Ha., 210 de garriga i 760 de bosc. Econòmicament, les pèrdues més importants hauran estat, amb seguretat, les produïdes per l'incendi de Garraf, que fou, també, per la seva proximitat a l'àrea de Barcelona i per l'abundància d'urbanitzacions, el que va commoure més l'opinió pública.

Típic de la Mediterrània

f) Malgrat la seva importància, incendis d'aquest tipus malauradament es produeixen amb una certa freqüència als boscos mediterranis, tal com s'ha pogut constatar al seminari sobre incendis forestals a l'àrea mediterrània, celebrat el mes de setembre passat a Palma de Mallorca. Un exemple en aquest sentit pot constituir-lo l'incendi que, el passat mes de desembre, hi hagué a Pratdip, Vandellòs i Mont-roig, que produí la pèrdua de 8.000 Ha. de bosc. En molts aspectes fou un incendi més greu i devastador que cap dels produïts durant la setmana passada.

Recomanacions

h) Tal com informà al seu comunicat del dia 6 de juliol, la Generalitat recorda —en previsió de la repetició d'incendis forestals— que cal:

1. No encendre foc de llenya o semblant en zones de vegetació o prop d'aquestes.
 2. No llençar burilles o llumins encesos al bosc o a les carreteres o camins que el creuen o el voregen.
 3. Tenir sempre present que els dies calorosos o de vent són molt perillosos, i que les pinedes i en general les zones i èpoques de baixa humitat són més vulnerables. No desentendre's de les imprudències dels altres en aquests dies o llocs. Advertir-los i, si no en fan cas, denunciar-los.
 4. Recollir les deixalles, perquè abandonades en zones de vegetació poden augmentar el perill d'incendi, a més de la degradació de l'entorn que comporten. Cal llençar-les on puguin ésser retirades pels serveis públics.
- A més, recorda a tots els ciutadans que estiguin en situació de poder prestar la seva ajuda en els treballs d'extinció, que han d'oferir-se als respectius Ajuntaments.
- Finalment, es recomana a tots els Ajun-

taments que estableixin les màximes mesures de vigilància per tal d'evitar focs imprudents i que tinguin a punt les ajudes de voluntaris per si es fa necessària l'actuació dels bombers.

D'altra banda, insisteix que la prevenció i l'extinció d'incendis requereix no tan sols l'acció dels poders públics —especialment Ajuntaments i Generalitat—, sinó també una conducta molt prudent per part de tots els ciutadans. Alguns incendis forestals són certament provocats, però la gran majoria són fruit d'imprudències.

Expedient de zona catastròfica

i) La Generalitat de Catalunya ha iniciat l'expedient necessari per a la declaració de zona catastròfica de les comarques de Barcelona afectades aquests dies, amb tot el que això pot comportar de beneficis financers, moratòria fiscal o ajudes per a la reconstrucció d'un patrimoni perdut i, tanmateix, iniciarà immediatament els treballs necessaris per a la reconstrucció de la massa forestal afectada.

Repoblació

j) Els treballs propis de repoblació es realitzaran de manera que les zones que puguin regenerar-se de manera natural ho facin per si mateixes en un termini de dos anys, mentre que la repoblació artificial s'ha de realitzar en aquest període a la resta de les zones afectades. Els monts públics números 17 i 50 dels Ajuntaments de Begues i Barcelona, amb una superfície total de 1.500 Ha., es repoblaran íntegrament a càrrec del pressupost de la Generalitat del 1983.

Monts particulars

k) Els monts particulars requereixen els mateixos esforços per aconseguir la seva total repoblació, ja sigui mitjançant les ajudes que atorgarà la direcció general del Medi Rural amb el màxim grau de subvenció, ja sigui mitjançant conveni de repoblació amb l'esmentada direcció general, que pot exigir una subvenció del 50 per cent a càrrec dels pressupostos generals de la Generalitat, i la resta reintegrable durant la vigència del conveni.

Gratitud

l) La Generalitat de Catalunya agraeix, tant als exèrcits de terra i aire, com a les forces de la policia nacional i guàrdia civil, els esforços realitzats en els treballs d'aquests dies i els felicitats molt especialment per l'important esperit cívic demostrat per la població de Catalunya, en prestar-se voluntàriament a la realització d'unes tasques d'extinció dels focs, amb gran esforç i pèrdua d'un nombre elevat d'hores de treball.

No afectaren els habitatges

m) Cal precisar, a causa de les informacions equivocades que s'han publicat sobre aquest punt, que en el decurs d'aquests incendis no s'ha cremat cap casa o habitatge. Els danys avaluats, que sumen la xifra aproximada d'un milió de pessetes, afecten bàsicament el mobiliari de jardí, persianes, etc. Com és sabut, els incendis forestals rarament cremen cases i pràcticament sempre s'apaguen al llindar dels nuclis urbans, ja sigui espontàniament ja sigui per una actuació —generalment bastant senzilla— d'extinció. Fins i tot aquells edificis que van haver d'ésser abandonats perquè el foc els rodejà, van poder ésser ocupats novament al cap de poques hores.

Duelo de palabras entre Menahem Begin y Arafat

La dialéctica sustituye a las armas en la batalla entablada en Beirut

BEIRUT. — Aunque a primeras horas de ayer domingo los aviones israelíes sobrevolaron la capital libanesa registrándose algunos intercambios de disparos al sur de Beirut, la verdad es que la guerra física entre Israel y los palestinos ha sido sustituida por una batalla dialéctica que mantienen el «premier» israelí, Menahem Begin, y el máximo líder de la OLP, Yaser Arafat.

A primeras horas de ayer por la mañana, la aviación israelí sobrevoló la capital libanesa registrándose un intercambio de disparos artilleros al sur de Beirut, aunque en general en la zona sitiada parece reinar la calma, si bien es dramático el abastecimiento de víveres.

En este sentido, el ministro libanés de Economía y Comercio, Jaled Jumblatt, ha desmentido las informaciones procedentes de Jerusalén, según las cuales Israel había autorizado el abastecimiento de harina a Beirut oeste. El citado ministro aclaró que «el único obstáculo son las fuerzas israelíes» ya que todas «las fuerzas políticas sociales y económicas del Líbano, cooperan con mi ministerio para el abastecimiento del país».

Mientras tanto, la guerra ha sido sustituida por una auténtica batalla dialéctica entre Begin y Arafat, que en las últimas horas ha hecho centrar en ellos todas las miradas de quienes tienen interés en el conflicto libanés.

En unas recientes declaraciones, Arafat ha asegurado que el

ministro israelí de Defensa, Ariel Sharon, está reforzando los efectivos israelíes en el Líbano —donde hay unos cien mil hombres— preparándose para una nueva serie de ataques contra Beirut oeste.

«Sharon, estamos esperándolo —ha agregado Arafat—, ésta es la guerra más larga entre los árabes e Israel —47 días ya— y Sharon creía que sería una excursión.»

Begin, por su parte, ha contestado a esta «invitación» de Arafat para que Sharon le visite en Beirut oeste con la frase «cuidado, Arafat, Sharon muy bien puede hacerlo».

Estas palabras de Begin forman parte de un discurso pronunciado el sábado por la noche, poco después de que en Tel Aviv se manifestaran más de 200.000 personas en apoyo de la política de Begin en el Líbano.

«La OLP juega con el tiempo»

El citado discurso comenzó con una frase que puede ser interpretada como una amenaza o como



Más de 200.000 personas se manifestaron ayer en Tel Aviv para apoyar la política de Begin en Líbano. (Foto: Efe).

portadora de una visión optimista del conflicto libanés: «A pesar de lo que Washington dice, la salida de los terroristas (palestinos) de Beirut oeste no tardará más de 30 días».

Begin agregó que más del 80 por ciento del material militar de la OLP en el Líbano ha sido destruido y que los fedayines que permanecen en Beirut oeste, así como sus efectivos bélicos, «serán puestos pronto fuera de combate».

Mientras tanto, fuentes allegadas al Gobierno de Israel manifestaron ayer a la prensa que las negociaciones de Beirut están en punto muerto y que la OLP «está jugando con el tiempo».

El Consejo de Ministros israelí analizó ayer el estado de las negociaciones que conduce el diplomático norteamericano Phillip Habib, con la participación del jefe del Estado Mayor militar, general Rafael Eitan, y fuentes allegadas al Gobierno han manifestado a la prensa internacional que «no hay 30 días» para concluir el acuerdo que posibilite una evacuación pacífica de los guerrilleros sitiados en Beirut, como afirmó Menahem Begin, señalando que ese plazo fue previsto por el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, a quien Begin envió un mensaje de felicitación e invitó a visitar Israel.

Ayer, las autoridades israelíes entregaron a funcionarios de la Cruz Roja Internacional 220 jóvenes prisioneros, todos ellos afiliados a distintos grupos palestinos y llamados «los niños del bazooka», quienes se hallaban entre unos

9.000 prisioneros y sospechosos apresados por Israel durante la guerra del Líbano.

Los no alineados

Piden sanciones contra Israel

Atenas. — La conferencia de países no alineados concluyó ayer sus sesiones en Nicosia con un llamamiento al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para que imponga sanciones «obligatorias y globales» contra Israel por su invasión del Líbano.

En su declaración final, los representantes de los 69 países no alineados presentes en la conferencia, señalan que Israel no ha cumplido las resoluciones de la ONU sobre Palestina y piden la imposición de sanciones contra ese país en virtud del artículo 41 del capítulo 7 de la Carta de las Naciones Unidas.

En la resolución se exige que Israel levante su asedio a Beirut y cumpla los altos el fuego acordados, así como que retire todas sus fuerzas del Líbano. También se insta a todos los países a que tomen «las medidas que consideren pertinentes contra los estados que apoyan y ayudan a Israel en su política y actuaciones», señalando que «la política israelí no sería posible sin el apoyo masivo militar, financiero y político, sobre todo de los Estados Unidos».

Los países presentes han acordado crear también una comisión que visite Beirut para tomar medidas concretas de apoyo y ayuda a los pueblos palestino y libanés, así como la formación de una fuerza de paz que supervise la retirada israelí del territorio libanés y la celebración de una sesión extraordinaria de la Asamblea General de las Naciones Unidas para tratar el tema de la crisis libanesa, antes del mes de agosto.

Irán e Irak luchan en torno a la ciudad de Basora

Beirut. — Mientras el ejército iraquí mantiene duros combates con las tropas iraníes en torno a la ciudad de Basora, la segunda en importancia del país, el ministro de la Juventud y de Deportes de Irak, Ahmed Samara, ha declarado en el transcurso de la conferencia de países no alineados que su país está dispuesto a negociar con Irán y que no tiene ningún tipo de ambición territorial en ese país.

Por su parte, el comandante en jefe del ejército de tierra iraní, Sayad Chirazi, ha manifestado al diario «Ettelaat» de Teherán que las fuerzas iraníes pueden abrir nuevos frentes en el territorio de Irak y amenazar directamente a Bagdad.

El citado militar iraní dice que la «ofensiva Ramadán» prosigue actualmente en el sur pero que es posible que pronto, si el Gobierno iraquí sigue existiendo y si no consideramos que nuestros derechos

están satisfechos, no tardaremos en atacar otros frentes».

Contraofensiva iraquí

Pero según Bagdad, sus tropas han lanzado una contraofensiva y su aviación ha bombardeado durante las últimas horas a los efectivos iraníes estacionados al este de Basora, muriendo 2.300 iraníes en el contraataque.

También Irak ha bombardeado desde el aire la terminal petrolífera iraní de la Isla de Jargue, lo que ha sido reconocido por Radio Teherán, resultando la planta muy afectada. Según la agencia iraquí de noticias INA también ha sido bombardeada la ciudad de Hamadán, con un balance de 93 muertos y más de 200 heridos.

En el plano diplomático, el primer ministro iraní, Mussavi, se encuentra en la capital argelina, donde ha anunciado la «inminente

caída» del régimen de Sadam Hussein, actual presidente de Irak.

Mientras tanto, en Jerusalén, el primer ministro israelí, Menahem Begin, ha advertido al ayatollah Jomeini que «si organiza una marcha hacia Jerusalén —como ha anunciado— sus tropas serán aniquiladas a mitad de camino».

Nueva política USA para Oriente Medio

Washington. — El nuevo secretario de Estado norteamericano, George Shultz, ante el cariz que están tomando los conflictos del Líbano y la guerra Irano-Iraquí, que amenazan los intereses vitales de los Estados Unidos, está ideando una «nueva política» de largo alcance para Oriente Medio.

Schultz reunió el sábado en Washington a los embajadores de Israel y Egipto, Moshe Arans y Ashraf Ghorbal, respectivamente, en un intento de buscar una salida viable para la persistente crisis del Líbano. En las conversaciones estuvo también presente el ex secretario de Estado Henry Kissinger.

En una virtual carrera contra reloj, Schultz parece tratar de buscar una solución para el crítico problema de los 8.000 palestinos de la OLP que se encuentran acorralados en Beirut, para posteriormente encarar con mayor aplomo el riesgo de extensión de la guerra entre Irak e Irán.

El complejo cuadro en el Golfo Pérsico amenaza de llenar los intereses vitales norteamericanos, por

lo que los expertos en política internacional trabajan estrechamente con Shultz enfrentándose a la cuestión con la misma gravedad con la que se hizo frente a la crisis de los misiles de 1982.

La crisis de Oriente Medio se convirtió este fin de semana pasado en un virtual «bautizo de fuego» para el nuevo secretario de Estado que, al parecer, intenta enfrentarse al problema con una planificación de tipo empresarial, delegando sus responsabilidades en grupos de trabajo, para lo que pidió la colaboración de empresarios, diplomáticos y políticos.

En el caso de la crisis libanesa, Estados Unidos debe mantener un equilibrio para no afectar los intereses de sus principales socios en Oriente Medio, Israel y Egipto.

En cuanto a la amenaza del líder fundamentalista del Irán Jomeini de continuar la guerra contra Irak hasta alcanzar territorio israelí ha puesto en «alerta roja» a la Secretaría de Estado que, para desalentar de sus propósitos a Jomeini, ha decidido realizar maniobras militares en el Golfo Pérsico.



Los iraníes han realizado prisioneros entre los iraquíes. (Foto: Efe).

Come Cómic



A modo de presentación

DESDE el humilde TBO de nuestros años infantiles, pasando por el inefable «Pulgarcito» y con el recuerdo bastante vago de un excepcional «Aventurero», que poco antes de nuestra guerra puso al alcance de los niños españoles las aventuras de «Popeye», «El hombre enmascarado», «La patrulla del marfil», «Merlín el mago» y «Flash Gordon», el Cómic ha pasado entre nosotros a ocupar un puesto de interés en un público amplio y adulto, buena parte del cual puede ser considerado, porque el producto por fortuna crea hábito, «comicalecto».

Es la existencia de este público en número ascendente, cliente efectivo o potencial de algunas de las veinte revistas mensuales de comics que se publican en nuestro país, lo que ha movido a «Hoja del Lunes» a dedicar un espacio en su edición semanal, para comentar la existencia de tales revistas, sus actividades, las novedades que aparecen en el mercado, y para contribuir a divulgar la obra de las figuras del dibujo español que son más conocidas fuera de su país que entre sus propios paisanos.

Con tal intención nace este «Comecomics», que aspira a servir a públicos muy amplios, porque son muchos los fieles al «tebeo» para adultos.

Tintín

Capítulo de novedades

Alfons Font y sus «Cuentos de un futuro imperfecto»

Hace bastante años, una interesante película, «Ultimatum a la Tierra», ponía la ciencia ficción al servicio del ser humano, con una advertencia sobre la inseguridad de su futuro al continuaba indiscriminadamente en esa loca carrera contra sí mismo, a través de la maquinización, el ataque ecológico, la proliferación de elementos escasamente importantes, pero cuya resistencia a la destrucción, atacan la supervivencia humana en nuestro planeta.

En esa misma línea está una de las obras maestras de la ciencia ficción cinematográfica, «2001 una odisea del espacio», donde Stanley Kubrick nos pone en guardia contra el peligro de la máquina que escapa y supera el dominio del hombre. Y en tal intención se mueven, a distintos niveles, los «Cuentos de un futuro imperfecto», cuyo primer álbum abre la serie antológica de la colección «Rambles», dedicado a uno de los fundadores de la revista, Alfons Font.

En «Tanatos-1 vuelve a casa», «Lluvia», «Ojos verdes», «Stock», «La Caza»... Font utiliza el mito de las máquinas perfectas, la autocontaminación, el amor, los intereses económicos, el abuso del

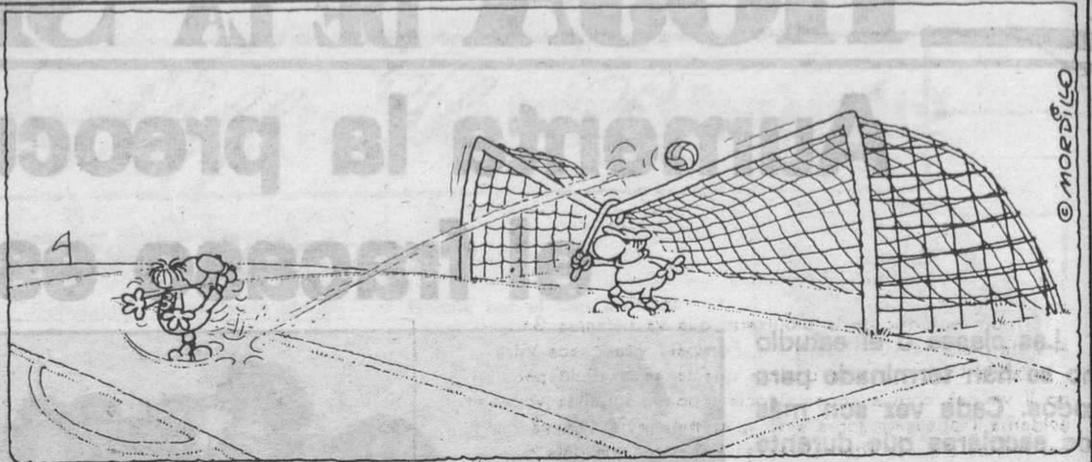


poder, para prevenirnos de esos errores continuados, a nivel particular o colectivo, y para afirmar que «somos tan estúpidos que podemos reventar por nuestros propios medios, sin ayuda de nadie».

La ciencia ficción, uno de los temas preferidos de las nuevas generaciones de creadores de cómics, en manos de Alfons Font demuestra una versatilidad que se traduce en forma y en intención en esos «Cuentos de un futuro imperfecto», que son una de las primeras aportaciones completas,

guión y dibujo, que hizo el notable creador barcelonés.

Con estos «Cuentos», dijimos, se abre la colección «Rambles», primera consecuencia marginal del nacimiento de la revista del mismo nombre, un hecho sin precedentes en nuestro país al reunir por vez primera a cinco renombrados autores españoles de cómics, cuya obra, original y exclusiva, forma el material de esta publicación, con las firmas de Luis García, Josep M.ª Beá, Alfons Font, Adolfo Usero y Carlos Giménez.



La viñeta de la semana

Mordillo Football

Recién terminado —y afortunadamente olvidado con rapidez— el Mundial-82, hemos pensado que acaso su mejor nota necrológica pueda ser uno de los dibujos que sobre el tema del fútbol hizo ese excepcional humorista que es el argentino Mor-

dillo.

Su libro «Mordillo Football», incluyendo un «Saque de honor» lanzado por Pelé, apareció en el mercado español editado por Lumen - Tusquets coincidiendo con el «2.º Salón del Cómic y el libro ilustrado», precediendo en

semanas a la inauguración del M-82. Y en sus páginas, está todo el fútbol del mundo, contemplado con sus ojos burlescos, perforantes y comprensivos.

Acaso quienes no estén contentos con esa intoxicación futbolista que ha invadido durante un mes nuestros hogares, pueda reconciliarse con el fútbol y el balón, a través de los ojos de Mordillo y de viñetas como la que acompaña estas líneas.

Nuestros dibujantes

Vicente Segrelles

En el número tres de «L'eternauta», una de las más prestigiosas revistas italianas dedicadas al cómic, se inserta una entrevista con el director de cine Federico Fellini.

Después de confesarse un asiduo lector de «fumetti», Fellini vuelca el tarro de los elogios sobre una de las series que se están publicando actualmente en aquella revista, «El Mercenario» y hace un cálido elogio a su creador, el español Vicente Segrelles.

Federico Fellini, califica «El Mercenario» como un «fumetto sensazionale», que va más allá de lo habitual en este tipo de creaciones gráficas. «Para mí, esos dibujos tienen vida, y van sucediéndose en un auténtico film, en un film grandioso, que en cualquier momento me produce la sensación de hacerme oír el aire que desplazan las grandes alas de los dragones voladores, o el silbido del aire atravesado por una de esas flechas mortales...».

Fellini termina confesando que un «comix» es su lectura nocturna más agradable, y los dibujos de Segrelles están de manera permanente, en su mesilla de noche.

Vicente Segrelles, el ilustrador barcelonés que siguió los pasos de su tío, José Segrelles, y durante mucho tiempo se mantuvo apartado del mundo de la historieta, pero ligado al cómic a través de su trabajo de excepcional creador de portadas, inició su trabajo como creador de historietas precisamente con «El Mercenario», cuya segunda aventura, «La fórmula», viene apareciendo cotidianamente en

los números de «Cimoc».

Varias características especiales habría que destacar en su trabajo. Una, la autenticidad de los mecanismos utilizados por ese héroe mercenario, en una Edad Media perdida en un valle inaccesible en las montañas del Himalaya. Las alas de los dragones tienen la extensión precisa para su sustentación en vuelo; los arcos y las armaduras, la maniobrabilidad exigible, y el impacto de las flechas, la fuerza capaz de ser generada por esos primitivos elementos de guerra. Para Segrelles, esa es una exigencia que pasa por su afición a la mecánica, y por sus años de trabajo como delineante técnico.

Mientras otra afición, la aviación, está reflejada en estos combates aéreos entre guerreros, montados en dragones voladores.

Aunque acaso la más singular de las características nos la de la técnica utilizada por el dibujante, ya que cada viñeta está realizada al óleo, como si de un auténtico cuadro de exposición se tratara.

Esa versatilidad mecánica, esa calidad artística, y el rigor e ingenio de sus guiones, hacen de «El Mercenario» de Segrelles, ese héroe un poco a la fuerza, que elogia Fellini desde su maestría cinematográfica.

T.



Andorra

Servicio regular DIARIO en cómodos autocares con aire acondicionado

Salidas de BARCELONA: 7,00 h. y 14,45 h.

Salidas de SABADELL 7'20 y 15'05 h.

Salidas de TARRASA: 7,41 h. y 15,26 h.

Salidas de ANDORRA: 7,00 h. y 14,30 h.

INFORMACION:

En Barcelona, Ronda Universidad, 4 - Tels.: 302 65 45 - 302 40 86

En Sabadell, Tels.: 726 75 72 y 725 43 99

En Tarrasa, Tel.: 780 85 39

En Manresa, Tel.: 872 11 69

Anónima Alsina Graells de Auto Transportes

Esto es así

PARA DARLE UN CREDITO, UN BANCO SUELE FIARSE DE USTED CUANDO SABE LO QUE TIENE.

PARA DARLE NUESTRO AVAL, NOSOTROS SIEMPRE NOS HACEMOS CARGO SI USTED SABE LO QUE QUIERE.

S.G.R. INTERCAT

Nos hacemos cargo Atienda a nuestro mensaje central inserto en este periódico «Le interesa».

ESCOLES MOGLI

A PARTIR DELS 2 ANYS
Telèfons 2049564 i 2049615

Dibuixants d'ara

Núria Pompèr

Del dibuix al feminisme

El nom autèntic de la dibuixant, que va nèixer a Barcelona el 2 de maig de 1931, és Núria, Pompèr, Francesca Vilaplana i Buixons i ella mateixa declara que la seva afició pel dibuix no li ve pas com a conseqüència d'una d'aquelles vocacions evidents i abassegadores sinó que, més aviat, es va produir per manca d'altres alternatives. El seu pare, que deia que no li agradaven les dones savies i que no en volia a la família, la va fer estudiar cultura general a les monges i, un cop acabat el col·legi, la va portar a l'Escola Massana perquè aprengués a dibuixar. Aquest primer contacte amb el llapis i els pinzells gairebé es va trencar el 1952, any en què es va casar i, a partir d'aleshores, es va dedicar, durant una temporada ben llarga, a la professió de mare de família en la que no li va faltar feina ja que va tenir cinc fills.

Cap a l'any 1960, per tal de distreure's i de fer alguna cosa més que donar sopetes i canviar bolquers, es va dedicar a fer alguns dibuixos d'estampes de primera comunió. Aquest fet de tornar a dibuixar la porta a anar ampliant el camp de les seves activitats cap al dibuix amb intenció crítica i humorística. Finalment fa un llibret i el dona a un agent literari que coneix. Aquest aconseguí de vendre'l a una editorial francesa i d'aquesta manera es produeix, el 1966, la sortida, a París, del seu primer llibre que es titula «Maternals» i que és totalment mut.

Aquest èxit l'anima i segueix amb els llibres de dibuixos: «Y fueron felices comiendo perdices...» (1969), ja amb textos a sota dels grafismes, «Pels segles dels segles» (1970) —la censura d'aquell moment li va prohibir que aquest llibre portés el títol de «Per in saecula saeculorum» al·legant que era del tot irreverent—, «La educación de Palmira» (1972) i «Mujercitas» (1975), aquests tres darrers amb els dibuixos plens de globus, bufarades o nuvolets i amb textos al peu.

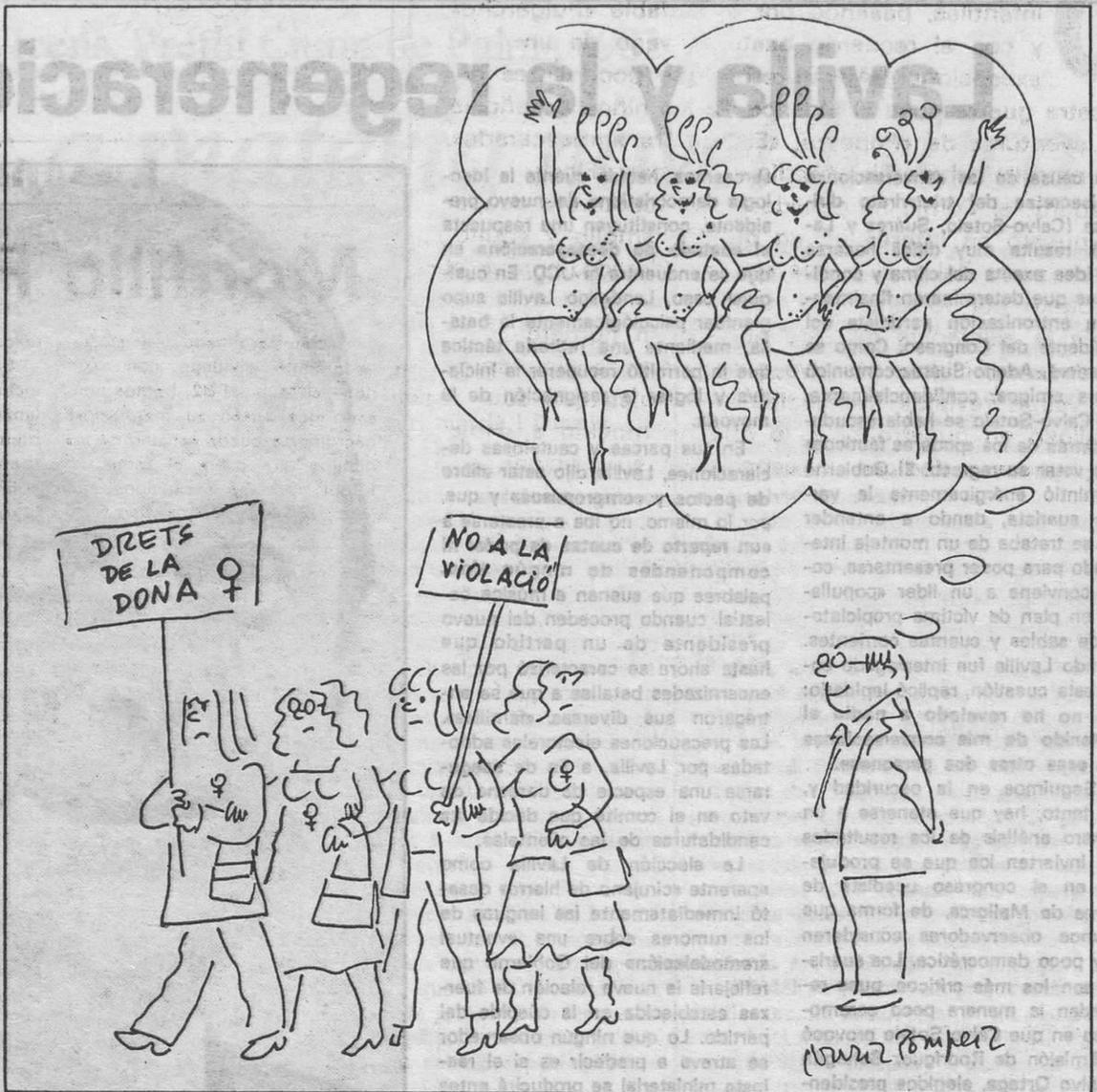
El llibre «La educación de Palmira» fou el fruit de la col·laboració setmanal de l'autora de la revista «Triunfo», col·laboració que va durar des de 1968 fins a 1971, en un dels períodes més brillants de la publicació. Núria comença a ser coneguda i els seus dibuixos apareixen en diverses publicacions com «Oriflame» (1970), «Sábado Gráfico» (1973), «Cuadernos para el diálogo» (1974), «Por Favor» (1974-78), «Vindicación Feminista» (1978), «L'Hora» (1979), «Dunia» (1979-82) i ara dibuixa cada setmana a «El Món» una tira amb una noia que es diu Ramoneta. Els seus grafismes també han aparegut a revistes estrangeres com «Linus», «Charlie Hebdo» i «Brigitte» i l'any passat va fer una incursió en el camp de la narrativa amb un llibre, il·lustrat per ella mateixa, que es diu «Cinc Cèntims».

La seva trajectòria vital l'ha portada a defensar unes idees del tot feministes i a lluitar per la igualtat dels sexes i de llurs oportunitats en la vida. En conseqüència, la seva obra reflexa aquesta problemàtica i fins i tot podríem dir que en fa el motiu principal.

El sistema de treball que segueix és particular ja que dibuixa l'original sense haver-lo fet prèviament a llapis. No li agrada esborrar res i, quan un dibuix no li surt prou bé, prefereix estripar-lo i fer-ne un de nou. Diu que allò que li costa més és trobar la idea i que, en canvi, disfruta molt realitzant-la fins al punt que, alguna vegada, repeteix el dibuix per pura diversió. El seu estil característic, de línia no acabada i de contorns i figures que algunes vegades només s'insinuen mig tremoloses, ella creu que és el producte d'una por, congènita i no explicada, d'afermar massa la seva personalitat i d'un desig inconscient de passar desapercibuda.

Es evident, però, que no ho ha aconseguit ja que Núria Pompèr és, en aquests moments, una de les poques figures femenines realment còrtixades del dibuix català amb intenció satírica i no pot passar, de cap manera, inadvertida.

Lluís Solà i Dachs



Después de una semana de idas y venidas, dimes y diretes, amenazas de abandono y transacciones del último minuto, Landelino Lavilla Alsina, de 47 años, presidente del Congreso de los Diputados, se convirtió en el cuarto presidente de Unión de Centro Democrático (UCD), en una operación destinada a «regenerar» al partido del Gobierno, tan debilitado por las querellas intestinas, a fin de que pueda

presentarse con decencia y coraje en el escenario electoral en que ya trabajan los carpinteros. En Sevilla, con más calor en la calle que en los Reales Alcázares, el socialista Rafael Escuredo, que ya había presidido los destinos preautonómicos, fue elegido presidente del primer gobierno autónomo de Andalucía y tuvo que soportar ásperas críticas de quienes le reprochan su cautela y moderación.

La semana política

Lavilla y la regeneración de UCD

A causa de las conversaciones semisecretas del triunvirato dirigente (Calvo-Sotelo, Suárez y Lavilla), resulta muy difícil hacerse una idea exacta del clima y condiciones que determinaron finalmente la entronización partidista del presidente del Congreso. Como se recordará, Adolfo Suárez comunicó a sus amigos, confidencialmente, que Calvo-Sotelo se había escudado detrás de los «poderes fácticos» para vetar su regreso. El Gobierno desmintió enérgicamente la versión suarista, dando a entender que se trataba de un montaje interesado para poder presentarse, como conviene a un líder «populista», en plan de víctima propiciatoria de sables y cuentas corrientes. Cuando Lavilla fue interrogado sobre esta cuestión, replicó lapidario: «Yo no he revelado a nadie el contenido de mis conversaciones con esas otras dos personas».

Seguimos en la oscuridad y, por tanto, hay que atenerse a un somero análisis de los resultados que invierten los que se produjeron en el congreso ucedista de Palma de Mallorca, de forma que algunos observadores consideran muy poco democrática. Los suaristas son los más críticos, pues recuerdan la manera poco ceremoniosa en que Calvo Sotelo provocó la dimisión de Rodríguez Sahagún y Calvo Ortega, elegidos presidente y secretario general, respectivamente, en el congreso palmesano.

Landelino Lavilla fue elegido por una mayoría confortable, pero con la abstención de los suaristas y de los socialdemócratas. El sector llamado «azul», encabezado por Martín Villa y Juan José Rosón, se acomodó finalmente a una solución tan desagradable como inevitable, con lo cual vino a reconocer su escasa influencia sobre el desarrollo de los acontecimientos.

sarcasmos, habida cuenta la ideología democristiana del nuevo presidente, constituyen una respuesta al «estado de desesperación» en que se encuentra la UCD. En cualquier caso, Landelino Lavilla supo plantear psicológicamente la batalla, mediante una retirada táctica que le permitió recuperar la iniciativa y lograr la resignación de la mayoría.

En sus parcas y cautelosas declaraciones, Lavilla dijo estar «libre de pactos y compromisos» y que, por lo mismo, no iba a prestarse a «un reparto de cuotas de poder ni componendas de ningún tipo, palabras que suenan a música celestial cuando proceden del nuevo presidente de un partido que hasta ahora se caracterizó por las encarnizadas batallas a que se entregaron sus diversas «familias». Las precauciones electorales adoptadas por Lavilla, a fin de asegurarse una especie de derecho de veto en el comité que decide las candidaturas de las clientelas.

La elección de Lavilla como aparente «cirujano de hierro» desató inmediatamente las lenguas de los rumores sobre una eventual «remodelación» del Gobierno que reflejaría la nueva relación de fuerzas establecida en la cúspide del partido. Lo que ningún observador se atreve a predecir es si el reajuste ministerial se producirá antes de la dispersión canicular o quedará aplazado para septiembre. Los desmentidos tranquilizadores esparcidos desde la Moncloa no intimidaron a los fabricantes de listas ministeriales, ni frenaron algunas impaciencias por alcanzar la poltrona.

El dilema de las alianzas

En cuanto al tema crucial de las alianzas políticas, Lavilla se mostró especialmente escurrizado: «Hay que aprovechar los meses que quedan para que UCD se pueda presentar como una oferta política diferenciada, primando el sentimiento histórico de que es buena una oferta de centro». Como es lógico, los suaristas, enfebrecidos con el populismo y el centro-izquierda, no les tienen todas consigo y suponen que Lavilla y Calvo Sotelo acabarán por rendirse a «la gran derecha» o «mayoría natu-



Landelino Lavilla, un hombre para regenerar UCD.

no sabremos cuáles son sus intenciones: permanecer en UCD o aventurarse en la formación de un nuevo partido que podría actuar como «bisagra» en el caso muy probable de que ninguna formación obtenga la mayoría absoluta en las próximas elecciones. También hoy se conocerá la lista de parlamentarios que abandona UCD para integrarse en el nuevo partido creado por Oscar Alzaga, del mismo sector ideológico de Lavilla.

Gobierno autónomo en Andalucía

Los socialistas mantienen la prudencia, aunque Felipe González expresó al Rey su opinión sobre la conveniencia de adelantar las elecciones al otoño. Alfonso Guerra, por su parte, otorgó a Lavilla el beneficio de la duda, si bien añadió que la crisis del partido gubernamental puede afectar a «la seguridad y estabilidad del sistema democrático».

En un territorio tan propenso al milenarismo, tan castigado, por la demagogia de propios y extraños, el presidente del primer gobierno autónomo de Andalucía, Rafael Escuredo, sorprendió a la audiencia con un programa moderado, favorable al pacto social, consciente de las limitaciones del llamado poder regional y del peligro mortal de sembrar la alarma entre los sectores sociales instalados. La impresión que se tiene, por los resúmenes de prensa de su discurso, es que el presidente andaluz está más en la corriente del socialismo anglosajón, fabiano y pragmático, que en la maximalista de la Insurrección de Asturias o el «Lenin español».

La miseria que agobia a muchas gentes de una tierra fértil y la incuria secular de los poderes públicos se presentan como una inclinación irresistible a la retórica inflamada y las promesas volátiles. Rafael Escuredo ha sabido resistir, lo que constituye, sin duda, un buen principio, una tímida esperanza a pesar del aforismo gitano. A lo mejor resulta que un socialista puede atraer el dinero que tanto necesita Andalucía para alumbra la riqueza latente.

Mateo Madrideojos

Una batalla psicológica

Los más recalcitrantes adversarios de Lavilla se complacen en denunciar los poderes especiales, de «comisario político», solicitados y obtenidos con el prurito declarado de impedir la desintegración que se consideraba inexorable hace tan sólo una semana. Esos poderes especiales, resumidos en un «decálogo» que suscita algunos

El ministro Rafael Arias Salgado, hijo de ministro franquista, que fue ministro con Suárez y ahora lo es con Calvo Sotelo, denunció acaloradamente a los que propugnan «una coalición anticipada con Alianza Popular».

También Santiago Carrillo, que teme a la «mayoría natural» como a una vara verde, aprovechó la fiesta del PCE para criticar la «impaciencia» del PSOE, denunciar la eventual inclinación derechista de Landelino Lavilla y arrojar incienso

sobre Adolfo Suárez, de quien dijo que «es uno de los hombres políticos más serios y más democratas que hay», el único que a su juicio está en condiciones de impedir que se ponga en marcha el peligroso mecanismo de la polarización. El secretario general comunista sabe que, en virtud del llamado «voto útil», sus huestes parlamentarias pueden quedar reducidas a la mínima expresión.

Hasta hoy, lunes, cuando Adolfo Suárez regrese de Venezuela,

Esto es así

Si es Ud. mediano o pequeño empresario, apúntese estos datos:

20 de julio

Palacio de Congresos de Montjuich

de 10 de la mañana a 9 de la noche.

PRIMERA CONVOCATORIA EMPRESARIAL INTERCAT

Sin interrupción. A cualquier hora.

Una visita de 15 minutos es suficiente.

Allí, INTERCAT, Sociedad de Garantía Recíproca Intersectorial Catalana, va a demostrarle cómo se hace cargo de sus problemas de dinero.

Más de 600 empresarios, pequeños y medianos, en las mismas circunstancias que Ud. ya están dispuestos, con el respaldo de más de 100.000 empresas afiliadas a nuestros socios protectores, a avalarle todas sus operaciones de crédito, descuento, etc..., que genere el tráfico de su empresa, sea cual sea la actividad que desarrolle.

Le interesa

Si no pudiera asistir y deseara recibir amplia información, escribanos, indicándonos su nombre personal y el de la empresa, junto con la dirección completa.

Somos INTERCAT, Sociedad de Garantía Recíproca Intersectorial Catalana, formada de momento por más de 600 empresarios pequeños y medianos, como Ud. y el respaldo de más de 100.000 empresas afiliadas a nuestros socios protectores.

Una sociedad que ha nacido y se está desarrollando alrededor de las PIMES y que no persigue fines lucrativos. Sólo su tranquilidad.

Por eso si Ud. es pequeño y mediano, podemos avalarle todas sus operaciones de crédito, descuento, etc., que genera el tráfico de su empresa, sea cual sea la actividad que desarrolle.



S.G.R. INTERCAT

Paseo de Gracia, 55-57, 7.º, 2.ª

Tel. 2153100

Barcelona-7

Full de la Cultura

Número 7

Barcelona, 19 de julio de 1982

Antònia Vicens, Premi Ciutat de Palma 1982

La follia com a matèria novel·listica

A MB l'aura del darrer Ciutat de Mallorca, s'acaba de publicar (juny 1982) l'última novel·la d'Antònia Vicens, *Quilòmetres de tul per a un petit cadàver* (Les eines n.º 82, Laia, 1982). Des de 1966 en què guanyà un premi a Cantonigròs amb el recull de contes *Banco de fusta* (1968), Antònia Vicens (Santanyí, 1942) no ha deixat d'afegir títols i premis al seu currículum de narradora: 39ª a l'ombra (1968), premi Sant Jordi de Novel·la 1967, *Material de fulletó* (1971), La festa de tots els morts (1974), *La santa* (1979) i ara, el Premi Ciutat de Mallorca amb la novel·la que comentem. I al llarg d'aquests títols la seva obra ha evolucionat positivament des del realisme crític a mica ingenu de les primeres obres —crites sovint en les repercussions de l'ona turística en la societat mallorquina—, a una introspecció en el món psicològic i moral dels seus protagonistes, tècnica molt més afinada i ambiciosa. Potser aquesta evolució ve marcada sempre per un cert retard però aquest no és mai un criteri vàlid per a un judici estètic. Es simplement una constatació de sociologia literària.

Quilòmetres de tul per a un petit cadàver vol explicar el món interior d'una dona vulgar, quotidiana, normal. Maria Moragues, la protagonista, és una dona casada, d'origen pagès, que viu modestament a ciutat amb el seu marit, que treballa de repartidor de bombones de gas, i els seus dos fills: en Jaumet —estudiant dels darrers anys d'Institut— i un de més petit. Es amiga d'una veïna desinvolta i emprenedora,

amb la qual es dedica a vendre productes de perfumeria per les cases. No hi ha cap gran esdeveniment a la seva vida: ni cap gran desgràcia, ni cap gran estímul. Però Maria Moragues, que rep assistència psiquiàtrica, revela al llarg de la novel·la un greu procés d'esquizofrènia. I és justament la follia la garantia narrativa que els problemes de Maria Moragues no són un fet banal o sociològic, sinó un càncer psicològic destructor de la seva vida i índex, per tant, acusador i patètic alhora, de la transcendència humana del seu drama vulgar i quotidià: el de la incapacitat per a incidir en el seu món, el de la impotència per a decidir o alterar el destí que els altres li assignen. L'excepcionalitat de la bogeria, però —amb els precedents també singulars a què fa referència la novel·la—, rebaixa també la capacitat del personatge per a implicar al lector en el seu drama.

Per explicar aquest món, Antònia Vicens opta per una visió del personatge des de dins i aquesta es una opció, en principi, també encertada: cap testimoni és tan qualificat com el de la protagonista per a mostrar directament, sense el intermediari del narrador tradicional, l'esqueixament interior del personatge. A aquest fi, la novel·la es configura com un diari íntim escrit al llarg dels deu mesos en què Maria Moragues da la crisi interior de què parlarem. Amb intervals que van generalment d'una a dues setmanes, Maria Moragues va escrivint el seu diari com una afirmació: «Escric dins la cuina, faig aquesta mena de diari, aquesta mena de delictes, ja que escric d'amagat, com a

únic acte propi, important, per a mi, possiblement per la manca d'importància, per la incongruència de cara a un altre, però pel fet de ser secret, íntimat, i pel plaer també que em dóna la gosadia d'esberlar el temps, és com un engany, un adulteri, enfonsada dins el meu propi ésser, mascle i femella, ciutat i riu...» (p. 126).

Aquesta magnífica declaració del personatge configura també un primer greuge a la novel·la que no superarà fàcilment la dificultat de fer compatible la consciència d'un diari íntim amb la perturbació del que l'escriu: el diari podria ser evidentment obsessiu, malaltís, configurador d'un món demenciat per l'obsessió i la follia, però sempre elaborat amb aquella unitat que dóna el record i la distància. El diari de Maria Moragues, en canvi, es deutor de les tècniques del monòleg interior i utilitza com a canemàs un fil anecdòtic a partir del qual s'associen i confonen passat i present, realitat i desig. El personatge viu —però no recorda— el seu pas pel consultori psiquiàtric i això dona una certa incongruència al diari de la qual la novel·la se'n ressent. Si la figura del psiquiatre hagués tingut un tractament més plausible —que no el té— fins i tot en aquest cas de projecció de les fantasies de la malalta, la mateixa teràpia hauria estat un vehicle excel·lent per a explicar aquest món.

Un segon problema de la novel·la deriva, em sembla, de la dificultat del text per a mostrar-nos el reducte més íntim de la protagonista, la seva patètica debilitat, la seva commovedora impotència. I no és pas per falta d'al·lusions o

de insistència en aquest aspecte. El text d'Antònia Vicens és especialment hàbil —i és una habilitat narrativa molt meritòria— per a mostrar el procés de perturbació, però menys per a expressar el dolor d'aquest drama. Les constants al·lusions a aquest fet esdevenen sovint esbravades per un ús del símil inhàbil i del que la imperícia del títol n'és la primera mostra. L'austeritat en aquest punt, seria un mèrit.

El món de la protagonista —un món afectiu, sobretot, en el sentit més ampli— està molt ben descrit pel que fa a la situació real del personatge: ignorada per un marit esquerp i hipocondríac, aïllada per l'emancipació «anys 70» del fill gran, inhàbil per a la vida quotidiana, sense ofici ni companyia, i aclaparada i obsedida per les figures de la sogra i de la madrastra que torturen el seu record. Fins i tot el món de la sala d'espera del psiquiatre —una galeria de personatges ben dissenyats que la protagonista va deformant— és atractiva i interessant. Menys encert aconseguir, em sembla, en l'evocació dels aspectes menys realistes que el personatge fabula com a expressió de les seves frustracions: la seva infància, per exemple, o el món del psiquiatre, un punt realment dèbil, crec, de la novel·la. Entre aquests records el món del seu amic Miquel, impotent i lleial company d'adolescència, és un retrat afinat i valuós que afegeix un encert als altres d'aquests *Quilòmetres de tul...*, potser un punt morosos, però que representen un guany evident en l'art narratiu de l'autora.

Ramon Pla i Arxé

Faulkner: El Sud, universal

A l'obra de William Faulkner (1897-1962) domina, en una primera anàlisi, la història local, el veïnatge: no és estrany, per tant, que s'inventen el seu districte de Yoknapatawpha particular. Aquesta visió inicial —que pot ser la definitiva per a qui no vulgui o no sàpiga superar-la— és la d'un món obert, amb personatges que van i vénen entre les narracions: Quentin Compson, membre de la família que protagonitza *El so i la fúria* (1929) és un dels dos personatges les converses dels quals formen *Absalom, Absalom!* (1936), la família Snopes de *Santuari* (1931) és bàsica a la trilogia *El Hogarret* (1940), *La ciutat* (1957) i *La Mansió* (1959), Temple Drake passa de *Santuari* a *Rèquiem per a una monja* (1951)... El caràcter local —el Sud dels EUA— és presentat a través d'un estil personalíssim, innovador al seu moment, i en un clima de violència i sexe que, en moltes crítiques que li han estat dedicades, ha fet repetir l'adjectiu macabre. L'inefable agència informativa espanyola de l'època —EFE—, en produir-se l'òbit de l'escriptor en 1962, en un despatx difós el mateix 6 de juliol de la mort, tot just alludida La paga del soldat (1926), primera novel·la faulkneriana, afegia: «Después, tuvo una época en la que escribió novelas de tipo macabro».

En realitat, però, no fou ni local ni macabre, ja que ambdós components no són una finalitat sinó una mitjà. Ben a l'trument, Faulkner universalitza el Sud

i, a través de les històries locals, ens parla de l'home de sempre i d'arreu, al servei del qual basteix històries literalment terribles. Quan en 1950 rebé el Premi Nobel, pronuncià un discurs històric en el qual, sense anomenar-lo, s'allunyà de Hemingway i les seves obsessions: «No escric sobre la vida, sinó sobre la luxúria (...). No escric sobre el cor humà, sinó sobre les seves glàndules». A la vegada palesà el secret darrer i definitiu de la seva creació: «Es obligació honorable de l'escriptor ajudar l'home a suportar la seva càrrega».

Després del gran èxit de *Santuari*, Faulkner fou un primer indiscutible i fins a la publicació de la novel·la *Els lladres* (1962) final no va fer més que refermar aquesta posició capdavantera. Amb explicables èxits de públic, però, a la vegada, amb ben fonamentades crítiques exigents i positives. Tot i que no cal insistir massa, com s'ha fet tant sovint, en la seva condició d'autodidacte, és inevitable subratllar la presència d'unes facultats extraordinàries: els grans i rigorosos estudis —i sempre és possible de preguntar quins són els estudis de narrador— semblen haver estat substituït per una llarga, consolidada i ben heretada tradició familiar, la d'una família que sovint, com era inevitable, esdevé art i part de la mateixa creació.

Senyor del Sud i gran solitari, va pertànyer a un moment especialment fecund de la novel·listica nord-americana, però va fer el camí independentment. Ell també passà per París, però no s'integrà mai en el clan nord-americà i res-



Williams Faulkner, vist per David Levine.

tà més enllà de la famosa generació perduda, tot i que coincidí amb alguns dels seus membres en la dedicació al Sud, però és una exageració o una simplificació parlar d'Escola quan, de fet, es tracta només del que s'ha dit, de coincidència. Aquesta, més d'una vega-

da, no l'afavorí, perquè fou considerat com un més i semblà que, als EUA, en més d'un casa, la proximitat impedia la perspectiva. Per això, els seus grans entusiastes foren europeus, i sobretot, francesos: Matraux, Sartre, Camus... (L'èxit popular, però, fou anterior al crític, i ja en 1932 Joan Crawford protagonitzà *The Story of Temple Drake*, pel·lícula basada en *Santuari*.)

El crim té una gran presència en aquest món de violència, però encara hi és més pregonament present el sentit de responsabilitat: dos nois i una vella el cerquen a *Intrús en la pols* (1948), novel·la en la que és acusat un innocent. És la mateixa responsabilitat que domina *Rèquiem per a una monja* i la que es tothora present a *Una falla* (1954), obra en la qual, a l'entorn d'un heroi de guerra, es repeteix la història de Crist. En aquest cas la universalització de la creació faulkneriana ja no es fa a partir del Sud, però s'orienta clarament, en el mateix sentit.

En Faulkner tot això té una indubtable importància intrínseca, però és inseparable de la forma com es diu. El seu estil difícil i reiteratiu, desordenat i trencat —aquests adjectius són estrictament descriptius i, per tant, oblidem el contingut pregon del que adjectiva— és inseparable d'aquesta creació, perquè és construït personalment al seu servei. Mlg segle després de l'espectec de *Santuari*, ja no ens pot sorprendre, però no costa de comprendre que la sorpresa havia d'ésser de primera al seu moment.

Josep Faulí

El Teatre Fantàstic del Gran Domini

«**E**L Teatre fantàstic del Gran Domini» ha presentat, recentment, al Reial Club de Polo un espectacle ple d'interès i d'imaginació. La quinzena promoció de l'Escola de Diseny Tèxtil per a commemorar els seus tres lustres de vida va organitzar un sopar al qual acudiren el Molt Honorable President de la Generalitat i l'Honorable Conseller de Cultura i en el qual actua, com a gran mestre de cerimònies intel·lectuals, el professor José Luis Aranguren.

El Teatre Fantàstic, doncs, va presentar, en aquesta ocasió, un suggestiu espectacle titulat *La Màgica nit dels Intangibles* que tenia dues parts. La primera era una «Demostració pràctico-didàctico-visual de la màgica incidència dels intangibles a la indústria tèxtil» i la segona «Procedent del país del Gran Domini (on l'intangible és la seva raó d'ésser) i especialment vingut per aquest acte, serà amb tot nosaltres el meravellós espectacle «EL TEATRE FANTÀSTIC» amb l'actuació de la molt prestigiosa soprano Nina Capillicho.

Pel que vàrem poder entendre existeix a l'Estat espanyol el que s'ha convingut a anomenar «un pla de reconversió tèxtil» dotat amb molts milions d'ajuda a l'indústria tèxtil una part del qual, més aviat una mínima part, es dedica al que s'anomena «els intangibles», que és el que serveix per a la investigació en el terreny del tèxtil i per a les escoles. Es desig de tots els que seguim de temps l'admirable trajectòria de l'«Escola de Diseny Tèxtil» que molt aviat pugui comptar amb un local propi, i que no hagi d'estar instal·lada a la casa particular del seu director Ramon Folch i que pugui dur a terme, de manera cada cop més ampla, l'admirable tasca

pedagògica que està fent en el terreny del diseny tèxtil. Aquesta escola mira de seguir molt els pressupòsits de la «Bauhaus» i no oblida el terreny del teatre, ans al contrari, li dona una gran importància.

Això va fer que aquest any en què es va voler donar una especial importància al sopar de final de curs, es tingués l'encert d'incloure tot un espectacle que per a nosaltres va constituir una autèntica revelació. El Teatre Fantàstic està pensat i realitzat per Tomàs Bel i Beatriu Pasarín i és una proposta arriscada, imaginativa i de gran bellesa visual, que es mou en la frontera de diversos llenguatges, l'il·lusionisme, el Music Hall i el Teatre-imatge. De fet la base del Teatre fantàstic està en il·lusionisme però, mentre aquest món expressiu sol donar només importància a les mans i al puc joc de sorpreses visuals que amb elles es poden arribar a realitzar, en el treball dut a terme per Tomàs Bel i Beatriu Pasarín es té molta cura de l'entorn, s'usa una bellíssima escenografia i uns figurins plens d'evocacions misterioses. No cal oblidar que Tomàs Bel té en el seu haver una carrera com a pintor i, encara que és absolutament autodidacta en el món del teatre, la influència de Joan Brossa ha estat decisiva per a la seva trajectòria com a artista. El propi Bel ens deia que quan una nit va veure Brossa fent jocs amb una moneda en un sopar, se li va desvetllar la possibilitat de la seva vocació com a il·lusionista. D'altra banda Bel ha tingut un altre mestre o bé orientador que li ha ensenyat tot el que és manipulació d'objectes i pur joc il·lusionista, el gran Hausson.

Bel, en un text ple d'intel·ligència i lucidesa que acompanya el seu especta-

cle, ens diu que li resulta difícil de codificar-lo o d'encabir-lo en qualsevol de les manifestacions teatrals a l'ús, i afirma que sense proposar-s'ho, empra un llenguatge nou, però, afegeix, no sense certa ironia «aquesta frase a més de pecar de falta d'humilitat, últimament està massa sentida i potser ja no impressiona ningú, però nosaltres ens hem vist obligats a usar-la, per prevenir a l'espectador de possibles desenganys.

Poca gent podria dir que el Teatre Fantàstic és una sessió d'il·lusionisme, càmera negra o teatre, si el que ho diu entén les tres facetes des d'un punt de vista molt ortodox.

Tampoc es pot interpretar l'espectacle a nivell de text (perquè no n'hi ha) ni ubicar-lo a cap època ni circumstància convencional, sinó a una de caràcter imaginari, que és únicament un complement o una anècdota, per tant allò que ens interessa, allò que realment hem fet

Ens va sorprendre la capacitat de suggerència que posseïa aquest espectacle, el seu bon gust, la seva fascinació poètica i també el seu sentit de la ironia. En un cert sentit, el treball que diuen a terme Tomàs Bel i Beatriu Pasarín ens va recordar les sessions que es feien a casa del doctor Obiols, a les Galeries Laietana, al domicili de Josep Porter, a l'estudi de Santi Suros a primers dels anys cinquanta. Hi havia, alreshores, una voluntat avantguardista de recerca per la recerca, de fruïció del joc, que després no hem anat trobant més en el camp del teatre independent. Ara el Teatre Fantàstic ens va recordar aquella època admirable, el moment en què, gairebé, sempre, de la mà directa o indirecta de Jona Brossa, Mercè de la Aldea, Julieta Serrano, Lluís Tarru, Helena Estellés, una sèrie de gent

la majoria d'ells ja desapareguts feien una sèrie d'espectacles en el qual a més molt sovint s'hi afegien com a «mims» extraordinaris Modest Cuixart, Leopold Pomés, Pere Portabella, etc. Era una època en què el plaer de l'experimentació estava al dia i, darrera de totes aquestes empreses, hi solia haver el grup 49 i l'inoblidable Joan Prats. D'aquest moviment va sorgir el grup «Teatre Viu» que crearem Miquel Porter i l'autor d'aquest article. L'altra nit, al Reial Club de Polo, ens va semblar retrobar l'atmosfera il·lusionada i la capacitat de risc dels espectacles que vàrem tenir la sort de veure ara aviat farà uns trenta anys. Com deïem abans, la proposta de Tomàs Bel va venir a ser com una mena d'agradable sorpresa, un adonar-se que una certa tradició avantguardista no s'ha perdut en el país. Volríem cridar l'atenció de la gent sobre aquest treball que, amplem desenvolupat, pot constituir una refrescant aportació a l'enrarrit món teatral de Barcelona. I ara ens agradaria d'acabar citant la crida que usa el Teatre Fantàstic: «Benvinguts Senyors i Senyores, al Teatre Fantàstic. I si a mi, actriu corrent, em percebiu d'una forma força sorprenent, no és, perquè m'hagi abillat de feta, ni per que vulgui cridar la vostra atenció amb una imatge extravagant, és, simplement, perquè el contacte amb naturals del Gran Domini produeix una lleu alteració de les essències vitals. Alteració que, d'altra banda, m'ha produït beneficis ingents tan a nivell físic com espiritual. I desitjaria, com a bé més gran que us pugui desitjar, que, a tots els que us trobeu aquí per a contemplar-los, us succeís una muda similar».

Ricard Salvat

L'ofertament de l'art pels camins d'Europa

SOT el signe d'una gratificadora activitat, diligència que posa en relleu les desatencions fins ara habituals a les nostres latituds al llarg del mateix període, l'estiu artístic europeu acaba d'obrir les portes a Venècia, Florència, Kassel i Saint-Paul-de-Vence, centres en els quals s'ofereixen altres tantes manifestacions de signe ben diferenciat i jerarquia remarcable.

Venècia

Amb el títol genèric de «L'art com a art» la continuïtat de l'obra d'art, a la capital del Veneto s'ha inaugurat l'edició corresponent de la Biennal per excel·lència, manifestació que, nada el 1895, és l'esdeveniment plàstic internacional més antic entre tots el que se celebren arreu del món. Enguany ret homenatge a Henri Matisse, a Constantin Brancusi i a Egon Schiele, alhora que compta com a convidat d'honor a Antoni Tàpies, de qui presenta una àmplia antològica del treball mestriol que li és degut. Cal anotar així mateix la participació de Josep Guinovart, recent expositor a Nova York i autor per al cas d'un atractiu i monumental muntatge-entorn.

Florència

A Florència, de la seva banda, la més gran atracció estival és l'ofertament de «La Primavera», de Sandro Botticelli, restaurada i recuperada amb la meravella del color original i la plasticitat de les formes que llufa quan, l'any 1478, el pintor va donar per acaba la primera de les seves obres genials, feta per encàrrec de Lorenzo de Medici.

Símbol dels valors pictòrics renaixentistes, aquesta peça exemplifica la relació entre el reialme de Venus, cantat a les estances d'Angelo Poliziano, i la filosofia platònica de Marsilio Ficino, qui identifica justament la deessa amb el concepte d'«humanitas» per a significar un cosmos ideal en el qual la natura i els sentits s'ennobleixen en cultura i civilitat.

Al Palazzo Vecchio de la capital toscana, «La Primavera» és el focus d'una esplèndida mostra proposada amb la denominació de «Mètode i ciència/operativitat i recerca de la restauració».



Detall de «La Primavera» de Botticelli, obra ara plenament restaurada.

Kassel

La ciutat alemanya de Kassel, de la seva part, ofereix la setena edició de la «Documenta», certamen internacional nascut amb la idea de convertir-se en espill de les corrents de l'avatguarda més arriscada. Sense negligir les raons que la justifiquen, aquest any, però, la celebració fa una certa marxa enrera per a reflexionar sobre les fites assolides en el pretèrit immediat.

Com a nota significativa, cal dir que la «Documenta» ha recuperat el concepte de museu i dels espais tancats com a lloc privilegiats d'exhibició, en contra d'allò que havia fet en edicions anteriors. També, en paraules del propi director, «vol tornar la sèrieta a l'art». Aquí, la figura que desvetlla més expectació és Josef Beuys, «Wunderkinder» o nen prodigi de l'art alemany.

Saint-Paul-de-Vence

El nostre recorregut, arriba al capdavant a la vila provençal de Saint-Paul-de-Vence, on té la seu la Fundació Maeght, vinculada a la crònica artística que ens caracteritza per una sèrie de raons.

De bell antuvi, el complex arquitectònic que li serveix d'estatge és degut a Josep Lluís Sert, qui a Saint-Paul-de-Vence va aconseguir d'adaptar una construcció bellament funcional al context de la natura, tot bastint un edifici plural.

Dins aquest marc i fins a la primeria d'octubre, el visitador amatent pot admirar a Saint-Paul-de-Vence una exposició fora d'allò que és habitual consagrada a «L'univers d'Aimé i Marguerite Maeght», la qual reflexa amb especial poder de suggeriment l'itinerari seguit pels personatges homenatjats en el decurs de gairebé mig segle en els dominis del que fou la seva vida: galeries, edicions de llibres, revistes i gravats, la Fundació i el cinema.

Conjuntament amb una abundosíssima documentació gràfica, l'exhibició aplega l'obra de quaranta creadors de primer rengle, la nòmina dels quals ressenya, entre d'altres i a més del ja enumerats, Alesinsky, Arakawa, Léger, Lidner, Riopelle, Tal-Coat, Titus-Carmel i Bram Van Velde. Es tracta d'una parada obligada per a qui vulgui gaudir de l'estiu artístic europeu.

Josep Iglésias del Marquet

La normalitat i poder insubordinar-s hi

Altaió, «Eczema» i la modernitat

L'AVANTGUARDA, tot i tractar-se d'un concepte ja històric, reneix continuament i adopta les més variades formes possibles. Hom parla avui —el nom no fa la cosa— d'art alternatiu a l'hora de traslladar a coordenades actuals l'esprit lúdic i vitalista del dadaisme, del surrealisme... Es l'herència d'una de les millors tradicions del segle vint que vol anar a l'encontre —segons com, a tentines, i ja és això— del segle vint-i-ú.

Als Països Catalans, les publicacions d'«Eczema» constitueixen dels exemples actuals segurament més reeixits d'aquesta presa de posició davant l'art i envers l'entorn. Nascut a Sabadell l'any 1978, «Eczema» —diccionariament, «malaltia de la pell caracteritzada per l'erupció de petites butllofes que en assecar-se produeixen excoïacions superficials»— és un grup obert, per definició, a nova gent i a variades experiències que es mouen usualment en el terreny de la interrelació entre poesia i plàstic i, segons com, música i accions diverses. Té, però, un vèrtex humà indiscutible —«ànima» o «chef de file», si ho preferiu— en el vallesà Vicenç Altaió (1954), també poeta de producció individualitzada i antòleg de les darreres tendències en vers. Aquestes deficions «objectives» les faig jo, és clar, perquè a ell —tipus intens— li agrada més anomenar-se un «combatiu» o un «activista de la cultura».

Una malaltia contagiosa

«Eczema» —comença dient l'Altaió— és una malaltia pròpia que es contagia cap enfora. La nostra preocupació fonamental és la investigació i la recerca de diversos materials artístics sense tenir en compte, d'una manera directa, els

aspectes sociològics i transmissors de l'art. En aquest sentit, treballem amb diferents artistes que es mouen en un mateix àmbit d'intencions. Però les publicacions d'«Eczema» són també els seus subscriptors i el propi ambient cultural del país. I són, igualment, els meus itineraris de viatge: Burdeus, París, Mallorca, Perpinyà...

I d'aquí ve, per tant, la relació intensa amb el col·lectiu mallorquí «Neon de Suro» o la publicació de Burdeus «4 Taxis», que al seu número 8 va realitzar —fa aproximadament mig any— un ampli report dels noms i tendències actuals més significatius del «llenguatge de la modernitat» català. El sabadellenc i resident a París Joaquim Sala-Sanahuja hi escriu: «Eczema» c'est le culte de la surprise, de la différence (même itérative), de la pluralité (de principes et de résultats). I parlava també de «l'aspecte relevant le plus de son idéologie: son manque de loi et de limites à la production». Sala-Sanahuja és un dels noms a què cal referir-se en parlar d'«Eczema», com també a Lena Balaguer, el català del nord Patrick Gifreu, Llorenç Balsach, Pep Sallés, Joan Palou, Pep Veris, Fina Miralles, el belga Antoine Laval, Josep-Lluís Seguí, Josep Uclés i un etcètera ampli, difús i, segons com, magmàtic, de gent que contribueixen o han contribuït a posar en solfa les publicacions d'«Eczema».

La valorització de l'objecte

«L'element lúdic és fonamental a «Eczema», així com també l'humor cultural i la valorització de l'objecte com a producte artístic. Mentre m'explica això, Vicenç Altaió va fent desfilar davant meu tota una sèrie d'objectes que

constitueixen l'itinerari de les publicacions, també definides com a «revista». El primer d'ells (agost de 1978) és el «Calendar», combinació d'una imatge «déco» de l'any 35 amb els fulls-poemes d'escriptors diversos. Li segueixen «Full de Seda» (setembre de 1978) i «Quadern de Poesia» (novembre de 1978), mena d'inventari amb adreces dels poetes dels Països Catalans.

El «Pot poètic» (setembre de 1979) és una de les produccions més definidores del llenguatge objectual d'«Eczema». «Es tracta d'un pot tancat hermèticament que conté mostres de la producció de setze poetes de les darreres tendències». També caldria referir-se —estic confegint ara, per raons d'espai, una mena d'antologia «eczemàtica»— al «Disc» de Llorenç Balsach (març de 1980), gravació de músiques contemporànies; a «Bolla nocturna (poema aerostàtic)» (desembre de 1980), el sobre el qual conté, entre altres coses, un globus en forma de pera d'un metre d'alçada, o a «Tampe-mari (maig de 1982), caps de cartró on, en obrir-la, descobrim tota una sèrie de petits objectes manipulats i personalitzats.

—El nostre mètode de treball és per cursos, a partir del setembre, i cada curs procurem oferir sis produccions com a mínim. Els tiratges de la «revista» oscil·len entre els cinc-cents i els mil exemplars, i, apart dels subscriptors —gairebé cinc-cents als Països Catalans, París, Lisboa, Burdeus, etc.—, la venem a llibreries dedicades a publicacions d'avançada i també l'enviem a centres de documentació d'art actual nacionals i internacionals, així com a persones diverses. Procurem també tenir relació amb grups de fora als quals, per tarannà, ens interessa vincular-nos-hi, com són els «poetes freds» francesos, els

«poetes marcians» anglesos o els poetes romanesos, dels quals n'oferirem properament una antologia. És indubtable que, de tots aquests contactes, la cultura catalana en surt beneficiada, i que treballar amb gent diversa és la millor manera de donar-se a conèixer.

Ni provocatiu i epilèctic

Situada voluntàriament al marge dels circuits «normals», la gent d'«Eczema» no accepta el qualificatiu de «marginal». «Som normals —diu l'Altaió—, com una gent molt producte del nostre temps. Tenim una actitud, més que crítica, creativa respecte d'un cert tancament de la situació cultural del país. Però no busquem ni la provocació, ni som víctimes d'atacs d'epilèpsia, ni tampoc som narcisistes: simplement, ens batem amb bretxa amb els nostres signes d'identitat».

Són gent d'una formació típicament universitària —Altaió va ser co-director de la revista poètica bellaterriana «Tarotdequinze» (1973-75)—, «i per això, i amb tota la humilitat que vulguis, ens considerem gent sàvia. Ens neguem, per tant, a plantejar batalles, i volem fer-nos un pensament modern que, en el context català, és potenciat pel fet de tendir cap a una normalització institucionalitzadora. A la vegada, volem permetre'ns a totes les insubordinacions contra aquesta mateixa normalitat. I volen seguir investigant-creant en un país encara feble i dins un temps massa convuls on, per això mateix, s'admeten recerques en totes les direccions que calgui.

Joan Alcaraz

Un «Pacte de la llengua»

SIGUI o no sigui una utopia, en el nostre darrer article aparegut en aquestes mateixes pàgines preconitzàvem la constitució d'un model flexible i dinàmic de llengua catalana genuïna —és a dir, no deturpada, no traïda, no adulterada—, vàlid per a tots els Països Catalans, i adaptat a la realitat del nostre moment històric, un corpus realista en fieri, —cavil·lem nosaltres— com el que recompondria un Pompeu Fabra rediviu que emprengués ara aquesta feina, alhora amb el seu rigor, el seu sentit de la realitat i el seu esperit empíric. Aquest model, destinat a acostar la llengua correcta a la llengua viva d'avui, hauria d'inspirar la normativa i la lexicografia que reclamen el solatge històric i les múltiples innovacions lèxiques acumulades en els darrers quaranta o cinquanta anys, i caldria que fos acceptat per tots els catalanoparlants. Mancats del nostre «gran enginyer», aquest model, dèiem, hauria de ser elaborat per un equip d'experts, on hi hagués representants de València, les Illes i la Catalunya Nord que n'assenyalessin les respectives variants, un equip institucional i de caràcter rector, un equip amb autèntica autoritat de dret i de fet. Estem convençuts que si alguna sorpresa se n'hauria de derivar, contra el que molts ingenus apressats sospiten, seria la similitud dels resultats gradualment aconseguits en aquesta feina amb la normativa actualment vigent, almenys al Principat. Tanmateix els canvis que hi apareguessin, com també totes les novetats lèxiques que sorgissin en els nous vocabularis, contribuirien idòniament a fer que la normalització lingüística que cal dur a terme allà on es pugui en els propers vint anys actués amb un instrument lingüístic més operatiu, no atacable sinó pels irresponsables o els òsics genialoides i ja no per cap sector mínimament solvent.

La feina que hauria de realitzar aquest organisme de salut lingüística seria considerable, no és qüestió de dissimular-ho: caldria garbellar els barbarismes, aplegar els vocabularis del món tècnic ja elaborats —que ara ja no són sempre merament especialitzats— i preparar els que falten, fer inventari de girs estàndards correctes, editar, per tal que fossin adequadament difosos, els manuals de modismes expressius catalanesos, ara en perill d'extinció, cercar com reactualitzar mots populars, vulgars i «estripats» i tot, que els equivalents castellans ofeguen, salvar tots els grups que presenta la morfologia normativa d'ara, simplificar tal o tal enfarfec —no creiem pas que n'hi hagi gaires— de l'ortografia oficial, etc. etc. Caldria un tacte singu-

lar, un gran coneixement dels recursos de la llengua —i de la parla— potencial i actual, una esma ni concessiva ni rigorista. Un model de llengua establerta així aniria corregint les corrupcions de tota mena que deformen la parla de la majoria de la gent, els calcs desnaturalitzadors, tota la brossa lingüística que empeny el llenguatge estàndard i el popular lentament però inexorablement cap a la deturpació i l'empobriment diglòssics. Sabem que és una feina llarga —que tanmateix caldria apressar tant com fos possible—, però estem convençuts que és la que exigeix la situació actual de la nostra llengua.

Ara, un Consell, un Centre, un Institut, una Secció Filològica, com vulgueu anomenar-la, amb aquesta feina: és, ara com ara, políticament i psicològicament factible? Estem preparats per a acceptar-ne el mesurament i l'autoritat? Podria esdevenir, fins, i tot, un cau de renyones? No voldríem despatxar els nostres dubtes, la nostra perplexitat amb cap expressió que fes olor d'escepticisme, amb cap ironia masoquista. Limitem-nos a subratllar-ne la necessitat, tècnicament ineludible, i posem-nos de seguida a «tocar de peus a terra», virant cap a un altre projecte de regulació de llengua que ningú no pugui qualificar de somni o utopia. Dit sense embuts, es tracta d'emparar —i si calgués de promoure— el viable esquema d'una llengua model provisional, alhora viva i normativament correcta, una llengua que no sembli tan «difícil» als adults catalanoparlants que freqüenten les classes de català, ni als infants i adolescents que s'hi inicien, ni a tots els que es llancen a usar-la en els mitjans de comunicació. Aquesta llengua, alhora viva i correcta —correcta segons l'actual normativa—, llevada la tosa purista que l'enferritja i que tantes iras provoca en segons qui, és perfectament possible, com ens proposem de provar en un altre article. No es tracta de cap solució màgica sinó tot simplement d'una estratègia de bon sentit lingüístic, l'equilibrada mesura que ja troben, per exemple en els escriptors i periodistes que posseeixen una mínima cultura general —almenys, almenys, la que haurà de representar un aprovat de COU merescut— i que a més a més disposen del coneixement suficient d'una llengua discreta. I entenem per llengua discreta, la que alhora dista, per una banda, del pidgin híbrid de certs bilingües habituals o de la barruja-barreja d'aquells catalanoparlants nodrits exclusivament de diaris, ràdios i televisió en llengua castellana, i per l'altra, dels purismes enyorívols, dels arcaïsmes apollats indiscriminadament, o de les savie-

ses lèxiques i estilístiques, ressonants d'humanitats, del llenguatge culte, perfectament lícites en aquest àmbit —i que Déu ens les conservi—, però fora de lloc en la llengua estàndard.

En posar l'accent sobre aquest model provisional de llengua viva i correcta, fetes les salvetats abans dites, creiem que cal començar per anteposar-hi una convenció amigable i utilíssima, que ja no afecta la llengua sinó la bona voluntat de tots els catalanoparlants no indiferents a l'idioma que fan servir, aquest expressivíssim tresor mil·lenari nostre tan amenaçat pels rutinaris de dins com pels enemics de fora. Aquesta convenció, de bon acceptar pels catalanoparlants que valoren el propi idioma, nosaltres l'anomenem el pacte de la llengua: un pacte entre els que concorren a les classes de català o que, sense concórrer-hi, s'esforcen a conèixerlo cada cop millor i els qui es dediquen a fer-ho a adults, infants i adolescents que l'estudien, les regles que orienten sense enganyar i les genuïnes paraules amb què denotar i doncs conèixer catalanesament el món: els professors, els correctors, els ensenyants en sentit ampli. En nom del pacte, demanarem als primers que s'adonessin que la «difícultat» de la llengua, en bona part resideix en la deturpació ambiental de què ni ells ni els ensenyants no són responsables. I que admetessin, per exemple en l'àmbit dels barbarismes, que, quan no hi ha més remei, quan la solució correcta, no arcaica, no purista, els obliga a admetre la licitud d'un gir o d'un mot que troben estrany, aquesta estranyesa no els durarà gaire temps. Penseu en les «travesses», els «suports», els «caps de setmana», etc. que la lectura diària de l'Avui els posa a la punta de la llengua. I pel que fa als «ensenyants» que ara dèiem, entenem que el pacte els ha d'obligar a servir la llengua estàndard correcta en les variants més senzilles, més d'ús corrent, menys insólites; i tocant a la morfologia, a desencarcar certes rigideses normatives fins allà on sigui possible, sense establir, però, la solució de la seva capella o de la seva comarca. Quant al lèxic, el problema de la «maturalitat expressiva» fa de bon trampejar, perquè la llengua catalana ofereix una gran riquesa de recursos, que, és clar, cal basquejar-se a conèixer. Però aquesta virtut del pacte de la llengua que aspira a fer possible una llengua alhora correcta i acceptable sense esforç pel comú de la gent, constitueix precisament el «model provisional» que apuntàvem, i serà el tema d'un altres article.

Alfred Badia



Filosofia francesa

QUINA filosofia s'estila ara a França...? Es una qüestió que es podria formular qualsevol lector cult que s'hagi adonat que el pensament del país veí és aquell que tradicionalment ha exercit més impressió entre els pensadors d'aquí. Pensem un moment en això abans de respondre allò altre.

Indubtablement, el que de debò compta en aquest tipus de relació és la proximitat idiomàtica. Amb això ja és dit pràcticament tot i es comprèn qualsevulla altra causa concomitant. El vocabulari, la sintaxi o arquitectura i la prosòdia tan ben entonada de la parla francesa, ens fan de seguida sentir, per poc que ens hi aveseu, que no sols consonem amb ella, com si es tractés de la nostra germana gran en la llengua, sinó que hi sintonitzem amb quasi tot allò que transporta, com si fóssim germans bessons univitelins. C'est le ton qui fait la chanson, deia el poeta; i és el to que ens agermana també en la cançó de la filosofia que sona en tot moment a França. Per això, i en aquests afers, les idees en voga al país veí ocupen encara, millor o pitjor assimilades, el lloc de privilegi en l'ordre de les nostres idees importades.

Primer de tot, si bé França no ha desenvolupat sempre el pensament més original —paper que ha correspost de bell antuvi a Anglaterra—, ni el més tècnicament acurat —com a partir de Kant s'ha escaigut a Alemanya—, en canvi sí ha sabut integrar millor que cap altre, amb la seva clartat i bon sens acostumats, la novetat i el rigor dels pensaments anglosaxons. En segon lloc, i no sé per quina virtut pregonada, el francès ha sabut assimilar des de sempre les idees a la vida, fent de les formes de cultura fórmules d'existència, i viceversa, com en tota genuïna civilització —cosa que ni han sabut fer mai els alemanys ni han pogut fer anglesos i americans, desposseïts, aquests d'una idea pròpia sobre allò que sigui la cultura. En darrer terme, el pensament francès és el que ha tingut per ell mateix més sensibilitat o gènie per a saber fer —se escoltar i interessar... encara que això, no poques vegades, hagi estat més bé la seva fatalitat: de res ens desentenem més de presa que d'allò que ha estat fet per a ben portar a les mans.

Però si el pensament francès té aquesta defallença —un estudiant de filosofia ha de saber desaprendre també de París—, els ressorts que el fan possible constitueixen l'estímul més permanent per a nosaltres, com ja ho fou dels nostres avantpassats: les traduccions d'obres estrangeres, els bons llibres de sistematització i divulgació de coneixements, el nombre i la diversitat de les revistes especialitzades... Així, si repassem la història de les idees en l'àmbit hispànic, veurem que els moments més crucials vinguéren provocats no tant per una voluntat d'acompanyament amb l'exterior com per haver manejat a bastament aquells canals de difusió. El cas de la influència de la filosofia escocesa i alemanya sobre la Renaixença i el Modernisme, respectivament, no s'hauria produït sense la mediació de la bibliografia francesa que les propagava. Això no vol dir que aquesta situació de pont valgui per endavant: avui els interessats ja van directament a les fonts, que, per mal o per bé, són quasi totes en anglès, el llatí actual de la comunitat intel·lectual.

La disposició de mitjans, en aquest sentit, ha canviat rotundament de signe: ara és anglòfona, i no francòfona com abans. Mes per a l'estudiant de filosofia, per al precís estudiós i per a tot lector cult que conegui el francès, el tracte amb les obres i institucions d'aquest origen no sols enriqueix la seva informació, sinó que el beneficiarà, sobretot, com el contacte amb tota llengua de cultura, en el criteri intel·lectual convenient per a no ésser avui ni massa provincià ni gaire fals cosmopolita —sota l'espectre dels tòtems locals o del monòlit americà.

En el pensament francès, però, trobarem particularment, estiguem o no d'acord amb els seus representants aquella maduresa de comunicació entre l'arrelament nacional i l'aventura estrangera, o entre el gust tradicional i les sensacions contemporànies, que ben rarament altres àmbits ens concedeixen. Per aquelles raons de proximitat, la cultura catalana ha tingut també indicis de tot això —pensem en els anys trenta, o seixanta del nostre segle—, i en podria seguir donant d'altres. Cal només, però nogensmenys, recuperar aquell equilibri del que ara estem més necessitats. França, per començar, no és un mal exemple.

Norbert Bilbeny

Ha publicat l'«Epistolari del Cau Ferrat»

Vinyet Panyella: investigació i creació

EN data encara recent a la culta vila de Sitges fou donat a conèixer el llibre de Vinyet Panyella *Epistolari del Cau Ferrat, 1889 - 1930*. L'obra esmentada inclou cent onze cartes, gairebé totes elles adreçades a Santiago Rusiñol per diverses figures de l'època: Enric Clarasó, Narcís Oller, Ramon Casas, Raimon Casellas, Miquel Utrillo, Josep Ixart, Jaume Collell, Emili Junoy, Emilia Pardo Bazán, Joan Fastenrath, Josep Pin i Soler, Manuel de Montoliu, Joan Maragall, Nicolás Salmerón, Benito Pérez Galdós, Joan B. Parés, Ignacio Zuloaga, Prudenci Bertrana, etc.

Tal com diu, molt oportunament, Ramon Planes en el pròleg de l'obra, «en aquest volum en ha preparat Vinyet Panyella, apareix la imatge de Rusiñol segons el van veure els seus amics». El llibre ha estat editat pel «Grup d'Estudia Sitgetans», que ha comptat amb la subvenció de la Comissió del 50è aniversari de la mort de Rusiñol.

Vinyet Panyella treballa a l'Arxiu Històric Municipal de Sitges. Als seus vint-i-set anys té un parell de llibres editats i altres treballs en curs de publicació. Col·labora en diverses publicacions («Les Ales d'Icar», «Olerdulae», «Miscel·lània Penedesenca», «Cartipàs», etc.). Fa de corresponsal del diari «Avui» a la seva vila nadiua i podem afirmar que es troba present en qualsevol iniciativa de tipus literari que tingui lloc a les comarques penedesenques.

Parlem breument entorn del seu «Epistolari del Cau Ferrat»:

—El treball en un arxiu és la meua feina de cada dia. Això vol dir que poc o molt sóc co-neixedora de les limitacions que tenim en aquest camp. En tenir accés a tota aquesta documentació relativa a Santiago Rusiñol i el seu entorn vaig adonar-me de la necessitat de donar-la a conèixer, car a nivell d'investigació literària la infraestructura que tenim és molt precària. Un cop has anat a raure a les obres de tipus general gairebé ja no trobes res més. Podia haver presentat l'epistolari com un recull de documentació, però vaig adonar-me que a través d'ell existia la possibilitat de contemplar la figura de Santiago Rusiñol i el fenomen del modernisme a través d'un prisma diferent i molt directe. Per altra part, podia proporcionar una eina de treball de gran utilitat, per raó del seu contingut, a d'altres historiadors, crítics i investigadors que vulguin aprofundir en aquesta temàtica.

—¿Totes les cartes incloses en aquest Epistolari procedeixen de Sitges?

—Sí. La documentació prové de tres col·leccions: El llegat Rusiñol, integrat pels documents que es trobaven al Cau Ferrat en morir

l'artista; la col·lecció «Miquel Utrillo», propietat de l'ajuntament de Sitges i l'Arxiu Històric Municipal de Sitges, on es conserva la documentació derivada de la relació entre Rusiñol i l'administració municipal.

—El llibre es complementa amb una sèrie de notes, amb indicacions bibliogràfiques i informació entorn dels personatges que apareixen en les cartes. Això et deu haver donat molta feina, car alguns d'ells són molt poc coneguts...

—Es cert. Aquest llibre ha representat un any llarg de feina. Alguns dels personatges els coneix tothom i, per tant, la confecció de les notes relatives a Ramon Cases, Narcís Oller, etc. no ha representat cap mena de problema. En altres, però, he hagut de treballar molt per tal d'esbrinar qui eren i a quina activitat es dedicaven. He tingut la sort de comptar amb la col·laboració de moltes persones que han facilitat el meu treball i de poder treballar a partir de material informatiu molt directe, de primera mà.

—Fins ara he relacionat la teua persona amb activitats d'investigació i de crítica literària i coses afins. ¿No has experimentat mai la temptació de dedicar-te a la literatura de creació?

—Tinc un volum de poesia inèdit. He publicat alguns poemes, però no tinc cap pressa. Ho deixo dormir molt i estripo molts papers. Potser es tracta d'una qüestió d'amor propi.

—Tinc entès que el fet de tirar endavant l'Epistolari representà la interrupció momentània d'un altre treball de certa envergadura...

—Fa cinc anys que vaig recopilant materials destinats a un treball sobre el noucentisme a Sitges. Es tracta d'estudiar aquesta relació durant el transcurs del període 1905-1930. a través d'aquest treball vull estudiar tres personalitats que per una sèrie de raons no han estat tractades gaire a fons fins avui: Trinitat Catusís, Joaquim Sunyer i Josep Carbonell i Gener.

—Quins altres projectes tens en perspectiva?

—Trebollar i treballar molt. La feina que faig m'agrada i aquest aspecte de la historiografia local el considero de gran interès, malgrat que ha estat una mica menyspreada. Jo reconec que les figures de primera renglera posseeixen un gran interès. Però també el tenen les de la segona, la tercera, la quarta i fins i tot la cinquena. Un bon coneixement de la historiografia local evitaria molts dels errors i imprecisions que en alguns casos es produeixen en obres de més envergadura.

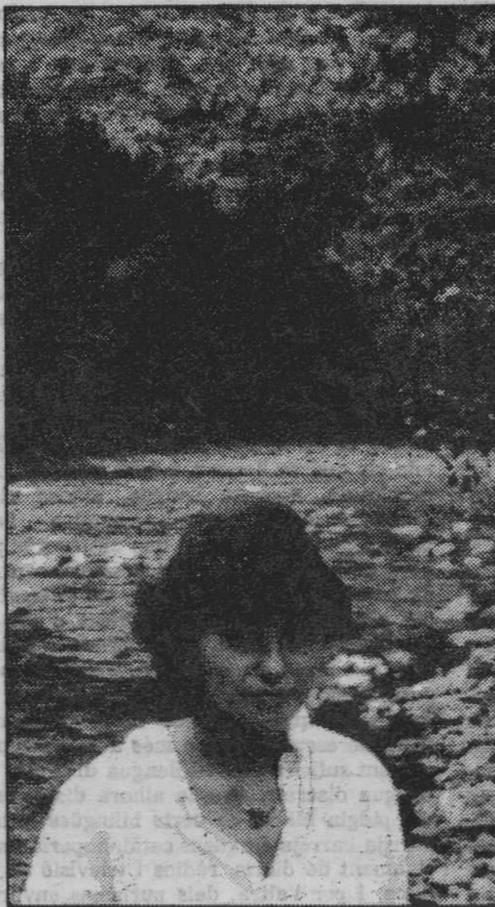
El treball literari m'atreu moltíssim. Ara he fet una cosa sobre Alex Broch que apareixerà a «Les Ales d'Icar». També vull portar a cap una sèrie d'estudis sobre gent que considero de gran interès: Oriol Pi de Cabanyes, Ramon Planes, Anna Murià. De projectes en tinc molts més encara. I crec que per aconseguir uns resultats mínims cal treballar a fons. El que he anat donant a conèixer durant el transcurs dels dos o tres anys darrers representa deu anys de feina.

—¿Consideres normal la situació dels intel·lectuals joves que porteu a cap una tasca de gran interès i de veritable nivell, tasca que en la major part de casos no rep cap mena de compensació?

—Els temps són difícils i la situació és trista, però jo en resto una mica al marge de tot això. Vull dir que el que m'interessa és enllestir un treball. El fet de poder-lo donar a conèixer ja constitueix la meua màxima satisfacció. No demano pas res més. Jo he assumit aquesta situació i me'n faig el càrrec. Comprens, que convindrien altres estímuls, però si no ho fem d'aquesta manera és impossible de tirar res endavant. Tinc l'esperança que potser en un futur no gaire llunyà les coses funcionin millor.

Si envio un treball a un certamen literari el que de debò m'illusiona no és pas guanyar el premi per raó de la dotació econòmica, sinó per veure si existeix la possibilitat de publicar-lo. Per això ara estic molt contenta amb l'aparició periòdica de «Cartipàs», aquests quaderns literaris que edita l'Institut d'Estudis Penedesenques. El fet que estiguis treballant en un tema determinat i sàpigues que serà publicat, constitueix un estímul impressionant...

Eugeni Molero



Vinyet Panyella.

Ofensiva iraní en la «guerra del Golfo», impasse en las negociaciones sobre la crisis libanesa, intensificación del conflicto entre etíopes y somalíes en el Cuerno de África, graves indicios de desestabilización en Mozambique, aumento de la tensión en Centroamérica. La semana estuvo cargada de alarmantes acontecimientos mientras en Washington era confirmado George Shultz como secretario de Estado. Las primeras tomas de posición del nuevo jefe de la diplomacia

norteamericana, a pesar de la desconfianza israelí, parecieron indicar que no habrá una inmediata y fundamental revisión de la política exterior de Washington. En sus intervenciones ante el Comité de Relaciones Exteriores del Senado, y en medio de la actual reactivación de los conflictos de la periferia, las puntualizaciones de Shultz no pusieron en cuestión ninguna de las grandes opciones de la política definida por su antecesor, Alexander Haig.

Análisis de la semana

Reactivación de los conflictos

La situación se complicó, tras el relanzamiento de la «guerra del Golfo», mientras las superpotencias parecían lamentarse por la ausencia de medios reales para presionar sobre unos beligerantes, Irán e Irak, a los que durante casi dos años se les abandonó a su suerte, como si se tratara de propiciar el desgaste definitivo de dos regímenes irritantes.

En septiembre de 1980, las tropas iraquíes cruzaron la frontera con Irán para recuperar unos territorios largamente reivindicados y para destronar al ayatollah Jomeini; casi dos años después, y desde hace cuatro meses, son los iraquíes quienes deben defender su propio territorio y evitar que Jomeini cumpla la amenaza de derrocar a Saddam Hussein. Este giro espectacular en el frente irano-iraquí, al que hay que añadir la evolución de la crisis libanesa, ha sumido en el desconcierto al denominado mundo occidental, para quien la importancia económica y estratégica del golfo Pérsico es extraordinaria. El petróleo que consume Europa procede en un 64,8 por ciento de aquella región, en cuyo subsuelo existe el 60 por ciento de las reservas petrolíferas del mundo.

Preocupados por una hipotética interrupción de los suministros de crudo, hecho que en primer lugar tendría consecuencias incalculables para las economías de Europa y Japón, los occidentales han querido analizar la última ofensiva iraní como una operación destinada a exportar la revolución chiita. Es-



Preocupa en Occidente la última ofensiva iraní. (Foto EFE.)

te temor, que es compartido por los regímenes árabes conservadores de la región, también paraliza a la diplomacia soviética, que, a pesar del Tratado de Amistad y Cooperación firmado con Irak, ha hecho todo lo posible para no alejarse definitivamente de una revolución anticomunista cuyos intereses tampoco son coincidentes con

los de Washington. Protector de Damasco, que a su vez apoya a Jomeini, Moscú debe sumar la guerra irano-iraquí al quebradero de cabeza que para sus estrategias supone la crisis libanesa. Para unos y otros, la eventual caída de Saddam Hussein trastocaría peligrosamente todo el actual esquema de alianzas en las regiones de Oriente Próximo y Oriente Medio.

La reactivación del volcán irano-iraquí no dejará de influir, por otra parte, en el desarrollo del conflicto palestino-israelí. En sus declaraciones ante el Comité de Relaciones Exterior del Senado, George Shultz afirmó el pasado martes que «sería necesario un mes de negociaciones antes de concluir un acuerdo». Este compás de espera aparece ahora, tras el

relanzamiento de la «guerra del Golfo» y con la impaciencia israelí, del todo contraproducente, sobre todo cuando el mismo Shultz admite lo necesario de una urgente satisfacción de las «ambiciones políticas» de los palestinos. El mundo árabe, puesto a prueba en la crisis del Líbano, vuelve a reproducir su división ante el conflicto del Pérsico, donde la contraofensiva iraquí no habrá disipado los temores de las monarquías del golfo.

La posición de Shultz

Antes de ser confirmado el pasado viernes por el Senado, George Shultz hizo suyas, una tras otra, las posiciones de la Casa Blanca en materia de política exterior. Horas antes de que la amplitud de los combates en torno a

Basora parecieran respaldar las razones que asisten a Europa occidental para la búsqueda de una diversificación de los suministros energéticos, el nuevo secretario de Estado norteamericano se declaró contrario a la participación occidental en la construcción del gasoducto soviético. No obstante, en el momento en que Bonn hacía público un nuevo acuerdo de cooperación tecnológica con Moscú, la manifestación de Shultz en contra de una «guerra económica» con la URSS, así como su escepticismo en torno a la eficacia de las sanciones comerciales, significó un relativo alivio para las cancillerías europeas. Las autoridades de Moscú, por su parte, reaccionaron diplomáticamente, anunciando su esperanza de que con Shultz, que dice no querer una «estrategia de confrontación», mejoren las relaciones soviético-norteamericanas.

En contraste con la continuidad anunciada en lo referente a América Central, donde el rearme y el hostigamiento hondureños provocaron la alarma nicaragüense, la desconfianza expresada por Israel tras la caída de Haig pareció incrementarse con las declaraciones de Shultz sobre la «cuestión palestina». Los dirigentes israelíes, que a menudo tienden a tomar sus temores por realidades, recelan de un secretario de Estado cuyas actividades privadas anteriores le harían sospechoso de ser relativamente «pro-árabe».

Los israelíes perdieron un gran aliado tras la defenestración de Haig, pero las puntualizaciones de Shultz sobre los palestinos ni son nuevas en Washington ni son extraordinariamente audaces. En cualquier caso, la declaración en favor de los «legítimos derechos de los palestinos» fue cuidadosamente contrarrestada por Shultz con la ya conocida oferta norteamericana de reconocer a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) si ésta renuncia a la guerrilla y reconoce al Estado de Israel...

Frente a Israel, Shultz fue más claro que su predecesor, criticando no sólo su ofensiva militar en El Líbano, sino también su política de colonización en los territorios ocupados. Pese a todo, estas críticas fueron ampliamente compensadas por la reafirmación del inequívoco compromiso norteamericano de defender a Israel —«nuestro mejor amigo en Oriente Medio»— en unos momentos en que el mundo árabe conservador da muestras de pánico ante la supuesta amenaza de Teherán, cuyas fuerzas parecen estar siendo interesadamente exageradas, y la posibilidad de que Beirut se convierta en «un nuevo Stalingrado».

Xavier Batalla

ESCOLES MOGLI PEDRALBES

Carrers: BISBE CATALA - PONS I SERRA - MONASTERIO

PREESCOLAR - E.G.B. - B.U.P.

- Mitja pensió
- Coeducació
- Bilingüisme
- Autocar a domicili

Informació: Telèfons: 204-95-64 y 204-96-15



Compri l'habitatge.

Demani un préstec i torni el capital quan i com vulgui.

Disposa de 21 anys

Les quantitats que amortitzis li reduiran els interessos des del mateix moment.

Sol·liciti informació a

CAIXA D'ESTALVIS DE CATALUNYA

LA CAIXA DE TOTS



L'emissió de CÉDULES HIPOTECÀRIES de la CAIXA D'ESTALVIS DE CATALUNYA la destinem a aquestes inversions.

Esto es así

SI QUIERE MONTAR SU PRIMER NEGOCIO VA A NECESITAR ALGO MAS QUE SU ESFUERZO Y SU CAPACIDAD.

AFORTUNADAMENTE, ESO ES SUFICIENTE PARA QUE NOSOTROS NOS HAGAMOS CARGO Y, DE ENTRADA, LE OFREZCAMOS NUESTRO AVAL.

S.G.R. INTERCAT

Nos hacemos cargo

Atienda a nuestro mensaje central inserto en este periódico. Le interesa.

Análisis

Manda quien manda

EN un mundo empujado por la rapidez de comunicación, con estrechos vínculos económicos y financieros entre los países, y empresas multinacionales asentadas en los cinco continentes, es un hecho real la pérdida de poder efectivo de los gobiernos. Estos son suplantados, en cierta medida, por sutiles y poderosos detentadores de poder real, que actuando en la penumbra, manejan gobiernos y negocios a escala mundial.

Un ejemplo bien cercano lo tenemos en la reciente e inexplicable visita del equipo dirigente francés a España, tras la nacionalización de los mayores grupos industriales galos. Los cinco «holdings» estatalizados Thomson, Rhone Poulenc, Compagnie Generale de Electricite, Pechiney y Saint Gobain, están asentados desde hace muchos años, en España. Y aquí controlan parte de importantes sectores industriales como el aluminio o el vidrio.

Dáse el caso de que la ley española dispone la caducidad de la autorización de las inversiones extranjeras en España en el caso de nacionalización de la casa matriz «salvo en el supuesto de que el Gobierno les otorgue una autorización especial, que sólo podrá conceder cuando exista régimen de reciprocidad diplomática o no suponga, la participación extranjera, un control efectivo de la empresa o sociedad española».

De ahí que alcance sentido lo que en principio no tenía explicación, la desabrida visita del presidente y séquito franceses a España. Pese a su notoria reticencia a cruzar los Pirineos, Mitterrand habría acatado órdenes superiores, viniendo a negociar los postulados para la convalidación o renovación de autorización de las filiales en España de las empresas francesas nacionalizadas. El negocio es el negocio, y más si se trata de miles de millones de pesetas.

No es de extrañar por tanto que el presidente de la multinacional Saint Gobain, Roger Faroux —único consejero respetado por el gobierno francés, que ha sustituido a los 18 consejeros anteriores por funcionarios estatales— dando como un hecho la continuidad de las actividades en España, se haya apresurado a afirmar en la reciente junta de Cristalería Española (filial de Saint Gobain, que posee el 73 por ciento del capital), celebrada en Madrid, que «la nacionalización impuesta por el Gobierno de Mitterrand no afecta en nada a su filial española, que debe continuar con su política de contribución a la comunidad española, en la que se encuentra inmersa desde hace setenta y cinco años».

«No vamos a cambiar la política de grupo por las nacionalizaciones. El grupo Saint Gobain sigue manteniendo y mantendrá, tras la nacionalización, sus dos principios básicos: el respeto a la gestión industrial, regida por criterio de eficacia y la vocación internacional del grupo, derivada del hecho de que más del 50% de las actividades se realizan fuera de Francia».

Actualmente Cristalería Española posee más de 16.000 millones de recursos propios. El grupo detenta el 50 por ciento del mercado de vidrio plano en construcción. El 62 por ciento de lunas y transformados para el automóvil y construcción y el 50 por ciento del mercado español de vidrio hueco.

Posee siete fábricas en territorio español. Una modernísima fábrica de vidrio flotado en Avilés. Otra también de vidrio flotado en Arbós, Tarragona y sendas factorías en Renedo, Santander; Azuqueca de Henares, Hortaleza (Madrid) y dos fábricas de productos de aislamiento de lana de roca y vidrio para refuerzo de plásticos en Alcala de Henares. Da empleo a 3.800 personas que facturaron el pasado ejercicio más de 20.000 millones de pesetas, propiciando 634 millones de pesetas de beneficio.

Benito Baratech

Pulso financiero

Intercat, nueva sociedad de Garantía. Mañana, martes, tendrá lugar la primera junta de la recién constituida Sociedad de Garantía Recíproca Intercat. Está constituida por empresarios de la pequeña y mediana empresa, a nivel multisectorial y en el ámbito de Cataluña. Su objeto se centra en avalar operaciones de crédito, descuento, etc., producidas por el giro o tráfico ordinario de más empresas Socios Partícipes de la misma.

El coste se cifra al 1% anual de los saldos pendientes de amortizar, durante el plazo de duración del préstamo concedido. Las obligaciones de los socios (600 en la actualidad) consisten en suscribir una o varias cuotas de 10.000 pesetas cada una, desembolsando la cuarta parte.

Cada cuota da derecho a solicitar un aval por veinticinco veces su importe. A la concesión del aval se retiene el 6% del importe de la operación, que pasa al Fondo de Garantía hasta la cancelación del préstamo. La responsabilidad del socio queda limitada al capital suscrito más el 6% del Fondo de Garantía si se dispone de un aval.

Los criterios que se aplican para el estudio de las operaciones a avalar se cifran a la viabilidad del negocio; a la solvencia moral del empresario y por último al patrimonio del solicitante. Preside la comisión gestora el vicepresidente de Copyme don Fulgencio Alcaraz Puchades.

El volumen de negocio de Heller Factoring Española, S.A., entidad pionera de factoring, introducida en España en 1965 al 50% entre Banco Popular y el Walter E. Heller International Corporation de Chicago, Estados Unidos, ha tenido un excelente resultado en el ejercicio 1981. El volumen de negocio ha crecido en el 25% totalizando 117 millones de beneficio. Se distribuyen así: 36 a impuestos, 20 a dividendo y 61 a reservas voluntarias. Los fondos propios suben a 500 millones de pesetas.

En la junta celebrada el 30 de junio se tomó el acuerdo de am-

pliar el capital a cien millones para cumplir las recientes disposiciones legales que regulan las entidades de factoring, haciéndose con cargo a las reservas voluntarias. Se designó presidente a don Rodolfo Velarde Gómez.

Tres empresas han facilitado recientemente sus datos referidos al pasado ejercicio. Dos multinacionales y la otra, Enpetrol, primera empresa industrial de España. En las tres el coste del personal, casi once mil personas en total, ronda los dos millones de pesetas. Las cifras son éstas: Basf Española, S.A., 1.870 millones a dividir entre 982 personas; total 1,9 millones por empleado; Cristalería Española, 7.500 millones entre 3.800 personas, 1,97 millones; y Enpetrol 12.500 millones de gastos de personal a dividir entre 6.000 empleados, total 2,1 millones por empleado.

El ex ejecutivo máximo de La Maquinista, Alvaro Alvarez Lipkau ha sido nombrado presidente de la nueva Banca Mas Sardá, integrada en el grupo Banco Bilbao. Son nuevos consejeros: Miguel Casals Coldecarrera, José Javier Gúrpide Huarte, Carlos Gorriá Cortázar, Enrique Mas Montañés y José Mateo Cortes. Ha sido nombrado consejero director general, José Buqueras Segura y secretario no consejero Eusebio Colomer Padrosa.

También novedades en el grupo bancario Banco Popular. Ha sido designado director general, José Luis Sanz Mate, 44 años, ex director general del Banco de Castilla en Salamanca.

Poderes de la comunidad financiera internacional. Recorte de Mercado: «El margen de autonomía de las políticas económicas nacionales está contraído a límites un tanto desalentadores. Los factores internacionales gravitan en proporción muy superior a lo que habitualmente se estima. Piénsese que en 1980 el volumen de los

llamados depósitos «off-shore» que constituyen una fracción importante de los capitales a corto y que eluden los controles monetarios nacionales habituales, ascienden, aproximadamente, a nivel internacional, a alrededor de un billón de dólares, unos cien millones de millones de pesetas.

Una maniobra especulativa contra una cierta divisa, efectuada por el reducido grupo de entidades y consorcios que manipulan el grueso de esa cantidad, puede perfectamente esterilizar una política monetaria y de cambios e incidir con una fuerza impresionante sobre los tipos de interés, la cotización de la moneda y el índice de precios internos.

En el momento de plantear una política económica es, pues, vital alcanzar un cierto consenso —al menos, que la misma no sea reprobada a priori— con la comunidad financiera internacional.

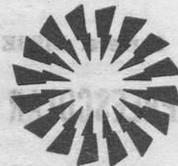
Nuevos tiempos, fórmulas nuevas. El sistema de peaje se ha mostrado insuficiente para la construcción y financiación de las autopistas. La ley de 1972 ya no sirve, al haber cambiado las circunstancias de precio del dinero y las expectativas de tráfico. De ahí que el ministro de Obras Públicas, Luis Ortiz, esté estudiando las peticiones de los concesionarios de una intervención estatal directa en las concesionarias de autopistas.

La autopista del Atlántico y la Astur-Leonesa, pesan dificultades financieras. Aquella sólo está construida en sus extremos, dejando un vacío entre Pontevedra y Santiago de Compostela, y entre Vigo y la frontera portuguesa. La autopista asturleonés está en construcción.

A juicio del señor Ortiz, tras la nueva Ley de autopistas, las primeras que se construirán serán las de Alicante-Murcia (prolongando por el sur la actual autopista La Jonquera) y la autopista de Madrid a Toledo, cuyo primer concurso abierto a la iniciativa privada quedó desierto.

Tasa Fiscal sobre el juego

Máquinas recreativas con premio y de azar



El día 26 de julio finaliza el plazo para presentar la declaración-liquidación de la Tasa Fiscal, devengada en 1 de enero de 1.982, que grava las máquinas o aparatos automáticos de juegos de azar, autorizados en años anteriores y en el presente hasta el 7 de mayo.

Las declaraciones-liquidaciones (modelo 043-M) se presentarán en la Delegación de Hacienda correspondiente al lugar donde se encuentren instaladas las máquinas, debiendo presentarse una declaración-liquidación por cada máquina o aparato.

Previa justificación del ingreso, la Sección de Patrimonio estampará su sello en la carta de pago y entregará a los interesados un distintivo que deberá figurar adherido a la máquina a partir del 1 de agosto de 1.982.

Están obligados a su presentación todos los titulares de máquinas o aparatos autorizados o en explotación.

Serán responsables solidarios de la tasa los dueños y empresarios de los locales donde se hallen instaladas las máquinas.

Consulte cualquier duda en la Oficina de Información de su Delegación o Administración de Hacienda.

CORPORACION INDUSTRIAL CATALANA, S. A.

AMPLIACION DE CAPITAL

Se pone en general conocimiento que la Junta General Extraordinaria de Accionistas de la Compañía, celebrada el 25 de junio de 1982, acordó ampliar el capital en la suma de 2.019.558.000 pesetas, mediante la emisión y puesta en circulación a la par de 3.365.930 nuevas acciones de seiscientas pesetas de valor nominal cada una de ellas, al portador, numeradas del 1.682.966 al 5.048.895, ambos inclusive.

La emisión se hace en la proporción de dos acciones nuevas por cada una de las antiguas poseídas, con desembolso íntegro en el momento de la suscripción, concediendo a los actuales accionistas el derecho preferente de suscripción durante el plazo de treinta días a contar de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», y con gastos a cargo de la Sociedad. Las acciones no suscritas durante el expresado período quedarán a disposición del Consejo de Administración de la Sociedad para su colocación a terceros.

El folleto informativo a que se refiere las OO.MM. de 17.11.81 y 26.2.82, estará a disposición de los señores accionistas en las oficinas de las Bolsas de Comercio de Barcelona, Madrid y Bilbao, y en el domicilio de la Sociedad, Vía Augusta, 192-200, 5.ª planta Barcelona.

Las operaciones de suscripción se realizarán a través de las oficinas principales de Barcelona de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Bilbao.

Barcelona, 19 de julio de 1982
Por el Consejo de Administración
El Presidente

Notas y recortes

Empresas catalanas. — Sin novedad en el trío de cabeza del ranking de empresas catalanas durante el año 1981. Según «El Noticiero Universal», Fecsa con ventas por más de 72.000 millones encabeza el elenco, seguida de Nestlé y Motor Ibérica.

En el grupo de veinte primeras empresas catalanas figuran las tres eléctricas catalanas, la mencionada Fecsa, Enher e Hidroeléctrica de Cataluña, que han mejorado posiciones a costa del encarecimiento de la electricidad.

Están también las tres petrol-químicas filiales de las líderes alemanas: Hoechst Ibérica, Bayer Hispania y Basf.

El ranking que es:

1. Fecsa	72.395
2. Nestlé	54.489
3. M. Ibérica	39.397
4. Enher	34.997
5. Cubiertas	34.720
6. Fomento Obras	32.736
7. Cros	31.839
8. Hoechst Iber.	28.624
9. Asland	24.362
10. Oleoginosas	23.091

Fosfórico para la URSS. Cros y Unión Explosivos Río Tinto (las dos primeras químicas españolas) a través de su filial conjunta Fosfórico Español, S. A., han firmado un importante contrato con la empresa soviética de comercio exterior Sojuzchimexport para el suministro a la Unión Soviética de 1,4 millones de toneladas de ácido superfosfórico en un plazo de diez años.

El suministro se efectuará desde la fábrica de Huelva al ritmo de 140.000 toneladas anuales y supondrá un ingreso en divisas durante su vigencia de 50.000 millones de pesetas.

Cristalería Española, exportaciones. — Más de un 15 por ciento aumentaron el pasado ejercicio sus exportaciones, hasta casi 2.300 millones de pesetas de los 19.240 millones de facturación total. En 1981 las inversiones sumaron 1.390 millones. El cash-flow neto subió a 1.928 millones y las amortizaciones a 1.440, dejando un beneficio neto de 634 millones, inferior en un 35 por ciento al de 1980, debido al fuerte descenso de los mercados de la construcción y automóvil.

En los primeros meses de 1982 se detecta alza en construcción y recuperación del mercado del automóvil. En los cinco primeros meses la cifra de ventas ha crecido un 11,5 por ciento hasta 9.000 millones, esperando superar el cash flow del año precedente.

Preside el consejo de administración Luis Coronel de Palma. Desde fines de febrero es vicepresidente y consejero delegado Marc de Nadailac. Son consejeros españoles: Alvaro Alonso Castrillo Romeu; José Ramón Chávarri del Ribero; Luis Díez del Corral Pedruzo; Juan José Rovira Sánchez Herrero y Ernesto Ventós Ravetllat. Secretario, Eliseo Puente Nicolás.

Participaciones. Superiores al 25 por ciento. Cristalería Española participa en: **La Veneclana**, (99,9 por ciento), venta al mayor y detall. 2.549 millones de capital más reservas, 5.962 millones de ventas y 45 millones de beneficio. **Unión Cristalería**, 65,5 por ciento venta al mayor y detall en Galicia; 424 millones de capital y reservas, 983 millones de ventas y 35 de beneficio. **Selesa**, 100 por ciento, importación de productos diversos; 99 millones de recursos 784 de ventas y 40.000 pesetas de beneficios. **Textiles del Vidrio, S. A.**, 99,9 por ciento 23 millones de capital. **Wanner Española, S. A.** 94,4 por ciento aislamiento térmico y acústico. 215 millones de recursos 798 de ventas y 17 de beneficios. **Sapages**, 30 por ciento, 24 millones de recursos y 3 de resultados. **Industrias del Cuarzo** 100 por ciento extracción y preparación de primera materias. 163 millones de recursos, 22 de negocio y 7 de pérdidas. **Cristalería Española Consultora**, 100 por ciento servicios de consulting. 33 millones de recursos y 5 de beneficios. Finalmente **Inmobiliaria Cristalvex**, 100 por ciento propietaria de: viviendas utilizadas por el personal. 282 de recursos y 8,8 millones de resultados.

Con participaciones entre el 10 y el 25 por ciento figuran: **Celulosas del Nervion** 22,8 por ciento; **Mateco, S. A.**, Valladolid, 10 por ciento; **Pracosa** 17 por ciento; **Vidrierías Españolas Vicasa, S. A.** 21 por ciento; **Cristalería Andina, S. A.**, Panamá 14,6 por ciento y **Vetrotex International**, Ginebra 12 por ciento. **Celulosas del Nervion** tuvo el ejercicio 1982.58 millones de beneficio. **Vicasa** alcanzó 562 millones de resultados positivos.

Primer semestre Citroën. — Nada menos que un 34 por ciento ha aumentado la cifra de ventas de turismo Citroën en el primer semestre de 1982, contra un alza media del sector del 7 por ciento. En cuanto a vehículos industriales el aumento de Citroën frente al mismo período de 1981 ha sido del 33,4 por ciento. Por cierto Citroën presentará el próximo año en el mercado español el nuevo BX, un intermedio

entre el GSA y el CX. La producción anual prevista se sitúa en torno a los 25.000 unidades, con grandes novedades tecnológicas.

Enpetrol, inversiones. — La Empresa Nacional del Petróleo, Enpetrol, que obtuvo 2.634 millones de beneficio en el ejercicio 1981, sigue una marcha parecida en los cinco primeros meses de 1982. Según datos facilitados por sus máximos rectores, los beneficios alcanzados en los cinco primeros meses se acercaron a los 600 millones, cifra similar al mismo período del año precedente.

Durante el pasado ejercicio Enpetrol se integró en el Instituto Nacional de Hidrocarburos que preside Claudio Boada.

Actualmente siguen los trabajos de construcción del FCC, Craqueo Catalítico en Lecho Fluido en Puertollano, que se espera poner en marcha para el último trimestre del próximo 1983. En el centro de Tarragona se realizan los trabajos de ingeniería básica para la unidad de «Visbreaking» con capacidad de 1,6 millones de toneladas métricas anuales a poner en marcha a primero de 1984.

Editoriales. — Editoria Planeta ha perdido, según su presidente, dos millones de dólares en Argentina. «Los mercados sudamericanos son peligrosos si no se llega a acuerdo de Gobierno a Gobierno, que tampoco parecen fáciles. El futuro del sector no es halagüeño: América, por ejemplo, que era nuestra gran área de expansión, se está poniendo muy difícil; en México, en Argentina, en Chile hemos perdido hasta la camisa. Quedan Colombia y Venezuela, pero no es mucho...»

España venderá a Egipto seis buques de guerra-2F

El Cairo. — España venderá a la armada egipcia dos corbetas del tipo «descubierta» y cuatro lanchas patrulleras rápidas del tipo «cormorán», construidas por la empresa nacional «Bazan».

La operación, que costará un total de 55.500 millones de pesetas, se podrá ampliar en un futuro hasta incluir la venta de dos corbetas y otras dos lanchas.

La corbeta del tipo «descubierta» tiene una eslora de casi noventa metros, por diez y medio de manga. Con un peso de mil cuatrocientas toneladas de desplazamiento. Esta corbeta está equipada con cinco sistemas electrónicos de detección diferentes y una amplia gama de armamento. La «descubierta» dispone de cañones, lanzacohetes, lanzatorpedos y lanzamisiles.

El coste de cada una de estas unidades se eleva a once mil ciento millones de pesetas.

SOFIN

ENTIDAD DE FINANCIACION

Agilidad en el Crédito a los compradores de:

- Automóviles
- Motocicletas
- Embarcaciones
- Muebles
- Electrodomésticos
- Viajes

Agilidad en el Descuento de letras generadas por la venta de:

- Pisos
- Parcelas
- Chalets
- Maquinaria
- Instalaciones
- Obras

Agilidad en los Créditos a constructores:

- Con garantía cartera letras a largo plazo.

SOFIN

Vía Layetana, 26 - Tel. 319 15 60
Barcelona - 3

Autorizado por la Dirección General de Política Financiera en fecha 25-5-81

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S.A. (F.E.C.S.A.)

PAGO DE INTERESES DE OBLIGACIONES DE EMISIONES FEBRERO 1979, FEBRERO 1980, AGOSTO 1980 Y FEBRERO 1981

La sociedad hará efectivos los correspondientes cupones de las emisiones epigrafiadas, en las fechas y por las cantidades líquidas siguientes:

- 4 de agosto de 1982. El cupón n.º 4 de las obligaciones simples, emisión agosto 1980, a razón de 3.272,75 Ptas. por cupón.
- 5 de agosto de 1982. El cupón n.º 7 de las obligaciones simples, emisión febrero 1979, a razón de 62,98 Ptas. por cupón.
- 15 de agosto de 1982. El cupón n.º 5 de las obligaciones simples, emisión febrero 1980, a razón de 65,45 Ptas. por cupón.
- 19 de agosto de 1982. El cupón n.º 3 de las obligaciones simples, emisión febrero 1981, a razón de 3.519,75 Ptas. por cupón.

en el Servicio Financiero de la Sociedad, en Barcelona (calle Mallorca, 245 6.ª planta, de lunes a viernes de 9 a 12,30 horas) o en cualesquiera de las oficinas, ya sean centrales, sucursales o agencias de las siguientes entidades: Banca Catalana, Banca March, Banco Central, Banco Industrial de Cataluña, Banco Pastor, Banco de Progreso, Banco de Santander, Banco de Valencia, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona y Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Barcelona, 9 julio 1982
LA DIRECCION

Esto es así

PARA DARLE UN CREDITO, CUALQUIER BANCO VA A PEDIRLE UN AVAL.

PARA DARLE NUESTRO AVAL, SOLO LE PEDIMOS HONESTIDAD Y VIABILIDAD EMPRESARIAL PORQUE NOS HACEMOS CARGO.

S.G.R. INTERCAT

Nos hacemos cargo

Atienda a nuestro mensaje central inserto en este periódico. Le interesa.

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



EL TERROR DE LAS RATAS

LA SENTENCIA A SU MALDAD

Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-26, recibirá un interesante folleto.

La Bolsa, actualidad

■ Como viene sucediendo en las últimas tandas lo excesivo de la baja genera al inicio una detración en la oferta y una leve aparición de la demanda con lo que el martes y 13, se salda con práctico equilibrio. La novedad a destacar es que en bancos, que siguen siendo los protagonistas negativos, se detecta una menor presión vendedora y, sobre todo, que la mejor tendencia se prolonga el miércoles con un avance de 0,42 especialmente en valores industriales. Ello genera el jueves un alza ya más clara, 1,47, englobando bancos y rompiendo con la línea predominante en, como mínimo, los dos últimos meses. Tras el avance de 0,27 el viernes, el índice cierra a 88,72 recuperando así 2,23.

■ Dos importantes operaciones de Renfe. Por un lado, el Banco Europeo de Inversiones le concede un Crédito en ECU (Unidad de Cuenta Europea) por 4.200 millones dentro de la ayuda de preadhesión concedida a España por la CEE y destinado en gran parte a la desviación para bordear Barcelona. Por otro lado, lanza en el mercado interior una nueva emisión de obligaciones con aval del Estado por 10.000 millones, al 12,75 por ciento, amortizables a los 3 años o con prima del 2 por ciento a los 5. Sus últimas emisiones, y primeras destinadas realmente al público, están cotizando alrededor del 97 por ciento, algo por encima de las de la Deuda Pública.

■ Los accionistas de Corporación Industrial Catalana, en buena parte procedentes de canje por Gas Natural, ven reducido el nominal en un 40 por ciento e iniciarse ampliación de 2x1 a la par mientras que en su día se pudieron volver a canjear dichas acciones por un conjunto for-

mado por Hidruña, Catalana de Gas y Corporación Industrial Bancobao todas las cuales han pagado recientemente cupón, cosa que CICSa no hace desde 1978.

■ Un valor parece estar re-flojando es López Quesada pese a las dificultades, seguramente superiores a las previstas, que han ido apareciendo. Es expresivo el hecho del propio cambio de nombre por el de B.N.P. España, considerándose posible la próxima reanudación de cotizaciones. A recordar que Banque Nationale de París, surgida hacia 1960 de la fusión de dos bancos ya estabilizados en 1945 está hoy entre los mayores del mundo.

■ Uno de los datos más preocupantes de nuestra realidad bursátil es el envejecimiento del inversor. El hecho es comprobable, si bien unido a otras causas secundarias, asistiendo a cualquier junta de accionistas. Pero las propias sociedades de gestión de patrimonios, las instituciones con más sólido peso en el progreso del mercado, lo constatan como uno de los motivos de mayor preocupación. El tema se agrava por su contraste con lo que sucede en mercados mucho más evolucionados que conocen pese a las dificultades de la crisis un notable rejuvenecimiento. Así la Bolsa de New York nos facilita un detallado estudio demostrando, entre otros interesantes puntos, que la edad media del accionista está ya en los 45,5 años frente a los 52,5 de hace un quinquenio.

■ El problema principal es el alto precio y no sólo económico que se paga por estas crecientes deserción y desinterés bursátil. Los efectos a corto están ya a la vista, pero no son los peores.

José M. Prats

¡NO MAS CANCER DE PULMON!

Bajo control Médico Vd. puede **DEJAR DE FUMAR ¡YA!** con nuestro tratamiento garantizado.

Consulta gratuita sin compromiso.

Visitenos a su comodidad en cualquiera de nuestros establecimientos.

IMPERIAL MEDICAL CENTER

Av. Diagonal 474 - 9º (edif. Windsor) Tels. 237 07 07 - 237 06 01
Gran Vía, 634 - 10º (esq. Pº Gracia) Tels. 318 81 30 - 302 01 49
BARCELONA

La música, como motivo

Acaso sería bueno dar la culpa al viejo y querido duende de las imprentas, aquél que gusta de colar las más divertidas erratas en las páginas de los periódicos, pero lo cierto es que de toda la actividad teatral de la semana anterior, estas páginas habituales de «Hoja del Lunes» no pudieron dar noticia, y se limitaron a comentar cómo nacía un nuevo «music-hall» en Barcelona.

¿Y de todo lo demás? Pues, ahora mismo, lo vamos a recuperar, con sus fichas correspondientes y las novedades de los últimos siete días, ceñidos al «Grec-82», también. Aunque ello obligue a ser más conciso en el elogio o en la apreciación, no quisiéramos que nada quedara en el cajón de sastre de una actividad teatral de tantos días.

«Calaix de sastre» que es precisamente el primero de los espectáculos creados hace más de una década por el Teatre de la Claca, y parte del cual se ha incluido en esa «Antología» que Teresa Calafell y Joan Baixas ofrecieron en el jardín de la Casa de la Caritat, la semana anterior, y que desde este último viernes, y por un corto plazo de tiempo está en la Sala Villarroel. «El conte de les aigües» y «Mori el Merma», con sus muñecos mironianos y su intencionalidad política, completan esa visión de pasado. Mientras Baixas, en solitario, dio también unas representaciones de «Les aventures d'Hèrcules a l'Atlàntida» en el Grec-82, retorno a unos orígenes de humildad y sencillez, que benefician por igual al creador y a sus espectadores.

Música cálida

Con pocos afanes de ambición, y un deseo de hacer que el público lo pase bien, en el Victoria se instalaron, con el visto bueno de Sara Montiel, esas «Tangas of Brazil», espectáculo que combina varios elementos locales con una buena cantante y media docena de «morenas» dignas de estar entre las mejores de cuantas cada mañana se reúnen en las playas de Copacabana e Ipanema.

Junto a ellas y su música, el humor de Selvin y sus muñecos, el muy directo de Mariano, e incluso la «duda razonable» sobre la naturaleza de Christine, ayudan a mitigar el calor —físico y moral— en que el verano ha venido a sumergirnos.

Con más ambición, pero con igual origen de calidez, las huéstras

de Danza Nacional de Cuba, un grupo que mezcla, acaso con no toda la facultad de equilibrio posible, las disciplinas clásicas de la danza, con las raíces folklóricas de la isla Caribeña. Acaso sea ésta falta de equilibrio el principal defecto del conjunto y acaso su irregular poder de comunicación con el público.

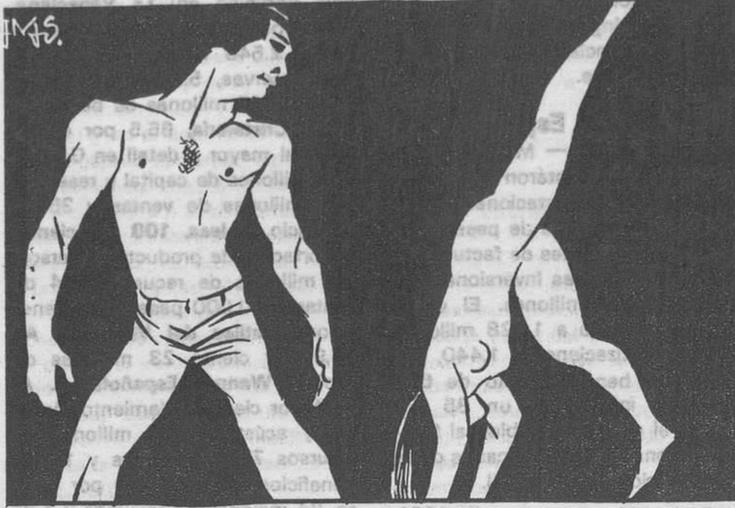
Un público que conectó mucho más fácilmente con los danzarines en el momento en que sonaba bongos y atabales, que cuando las bandas sonoras buscaban una sofisticación que no encajaba en su rigidez con la otra libertad visual y sonora. Aunque la visita era agradable, acusaba un desconcierto evidente.

Por el contrario, donde no hubo la menor duda, fue en la muestra de solidaridad que la profesión teatral dio el lunes pasado, por la noche, en el Victoria, acudiendo en masa a demostrar su cariño por un hombre del teatro y del music-hall que hace poco estaba en nuestros escenarios, y hoy pasa por difíciles momentos, debido a su estado de salud. Nos referimos a «Escamillo», cuyo homenaje dio por resultado cinco horas de espectáculo en el Teatro Victoria, repleto de público, y más de aquel millón de pesetas que era la cifra esperada inicialmente. Resulta imposible aquí dar lista de todos los participantes, pero con decir que no faltó nadie, en físico o en especies, será suficiente para rendir gratitud a todos los que quisieron dar ánimos y ayuda al compañero enfermo.

Dos hechos excepcionales

En esta rápida visión panorámica del teatro barcelonés es de quince días, hay dos acontecimientos que deben ser destacados y por ello, hemos reservado su comentario para el final. De una parte, la visita del «Pilobolus Dance Theatre» a Montjuïc; de otra, la presencia de Giovanna Marini en la Casa de la Caritat.

Presentó «Pilobolus» un espec-



Un momento de «Dança Nacional de Cuba» en el Teatre Grec de Montjuïc. Giovanna Marini que presentó «Cantata de cada día» en la Casa de la Caritat y Ovidi Montllor que dio unos recitales en la Plaça del Rei. (Caricaturas de Josep M.ª Serra.)

Datos de siete días

PILOBOLUS DANCE THEATRE, grupo de danza y teatro gestual, con Jamey Hampton, Carol Parker, Peter Pucci, Cynthia Quinn, Robert Faus y Michael Tracy. Coreografías de Moses Pendleton, y Jonathan Wolken, entre otros. Campaña «Grec-72». Teatre Grec. Día 5-VII.

TANGAS OF BRAZIL, con la Orquesta Copacabana, las Mulatas de Rio, Ilan Amaral, Christine, Jose Chaves, Selvin y sus muñecos y Mariano. Programación Mundial 82. Teatro Victoria. Día 6-VII.

TEATRE DE LA CLACA, presentando «Antología» y «Les aventures d'Hèrcules a l'Atlantida», con Teresa Calafell, Miquel Dòbles, Oscar Olavarría y Joan Baixas. Campaña «Grec-82». Casa de la Caritat. Día 6 y 7-VII.

BELLE EPOQUE, presentación del primer espectáculo en el nuevo music-hall barcelonés, con Manel Barceló y Dolly Van Doll. Belle Époque. Día 6-VII.

DANSA NACIONAL DE CUBA, grupo de danza de raíz folklórica y popular, con dos programas distintos, incluyendo «Fausto», «Michelangelo», y «Panorama». Campaña «Grec-82». Teatre Grec. Días 12 y 14-VII.

CANTATA DE CADA DIA, canciones populares y de Giovanna Marini, acompañada por Lucilla Galeazzi, Annelisa y Tata di Nola. Campaña «Grec-82». Casa de la Caritat. Día 13-VII.

táculo que incorpora todas las técnicas de gran ballet, puestas al servicio de una exhibición en la que la precisión necesita el subrayado singular de la fuerza física, sometida a las más sofisticadas exigencias.

La precisión y la belleza, que son potestad del ballet, son combinados por el excepcional grupo norteamericano, utilizando la argamasa de un especial sentido del humor, en ocasiones absolutamente desmadrado, vertido hacia la caricatura, en otras sutilmente insinuado, pero sin que en ningún momento pueda quedar duda sobre su verdadera intención. Si a ello añadimos esa formación técnica y atlética que ellos y ellas demuestran a la perfección, y el

enorme grado de imaginación para renovar las estructuras visible de una base clásica, a la fuerza debe llevarnos a la conclusión de que esta visita de «Pilobolus», va a ser uno de los hitos importantes de este «Grec-82», más remansado hasta ahora, pero no menos intenso en sus propias exigencias.

Y si de técnica e inteligencia hablábamos al citar a los bailarines norteamericanos, de iguales virtudes habría que hacer elogio cuando nos referimos a Giovanna Marini, y a sus tres compañeras, que son al tiempo sus mejores alumnas.

Porque Giovanna como inspiradora y el trío de mujeres como excepcional apoyo vocal, hacen de la

música el vehículo ideal para trazar un panorama político, humano y social, de una Italia contemporánea, tan cercana a nosotros y a nuestras actuales circunstancias, que incluso las referencias al pasado, toman un aire vital e inmediato para quienes aquí vivimos.

Realidad física y moral, que nos llega a través de una notable imaginación sonora, puesta al servicio de una idea identificable, compartida o no pero respetable. Si las huéstras de «Pilobolus» fueron el acontecimiento de la semana anterior, Giovanna Marini lo ha sido en los últimos siete días. Y acaso vaya mucho más allá en el tiempo.

Salvador Corberó

Ecós de la escena

Nuevas monografías

Siguiendo la promesa formal hecha en su día por el diputado presidente de la Comisión de Educación, Antonio Dalmau, la Diputación barcelonesa ha relanzado una más de las colecciones que el Instituto del Teatro puso en marcha, en la época en que era director del mismo Hermann Bonnin.

Se trata de la serie de Monografías de Teatro, que tuvo tan brillantes inicios con una serie de títulos y ensayos importantes sobre distintas épocas del teatro catalán.

Estos dos nuevos libros de Monografías de Teatro, publicados en colaboración con Ediciones 82, los números 10 y 11 de la colección, son respectivamente una recopilación de textos de Joan Puig i Ferrer, realizada por Guillem Jordi Graells, y un examen de la legislación emitida por la Generalitat de Catalunya sobre el tema teatral, entre 1931 y 1939, realizado por Jordi Coca, Enric Gallén y Anna Vázquez.

En «Textes sobre Teatro» se incluyen toda una serie de artículos, conferencias y comentarios, publicados en los periódicos catalanes por Joan Puig i Ferrer, precisamente en los momentos en que se encontraba apartado de su labor como dramaturgo. Y en cada uno de esos escritos puede detectarse una combatividad vital, encaminada a sacudir la sensibilidad de un público que estaba demasiado conformado con el teatro de escasa calidad y corto vuelo literario que se le venía ofreciendo.

En cuanto a «La Generalitat republicana i el Teatro», ha de servir igualmente a una intencionalidad histórica, de alto interés, pero también puede servir de examen de conciencia cara a las actuales posibilidades de la Generalitat, para evitar caer en los mismos errores y aprovechar lo que de bueno existe en aquella dispersa legislación.

C.

La mosca al nas

La prova del botó



FA unes setmanes vam reunir-nos a Saragossa persones vingudes des de ciutats diverses per tal de discutir temes referits a l'espectacle. Un d'aquests temes era el de les diferències i coincidències entre teatre, cinema i televisió. Les característiques de cada un d'aquests mitjans de comunicació són prou conegudes, i cada un de nosaltres carregà d'èmfasi sobre l'una o sobre l'altra. Es a dir: la presència física de l'actor en el teatre i la influència mutua que s'estableix entre ell i l'espectador; la representació teatral en tant que fenomen que s'esdevé en el mateix moment que és presentat, i la projecció cinematogràfica en tant que procés narratiu clos moltes hores abans que l'espectador s'hi encari; la pantalla gran del cinema, que propicia el pla general, enfront de la sintaxi televisiva que recolza més en el primer pla. I un llarg etcètera.

Totes aquestes són coses sabudes, i constitueixen el punt de partida dels estudis de semiòtica de l'espectacle que arreu del món són elaborats mica a mica. Però em penso que hi ha un altre factor que a Saragossa ens vam oblidar d'assenyalar i que introdueix una novetat fonamental en les característiques de l'espectacle: en referència a l'estratègia del botó.

Per primera vegada a la història l'home disposa d'un artilugi màgic que li permet de manifestar-se d'una manera radical però sense violència. Quan una obra de teatre no plau a l'espectador aquest ha d'escollir entre escridassar els actors i picar de peus, tot estimulant els seus veïns a unes expansions semblants, o abandonar discretament la sala. O bé, és clar, recobrir-se de paciència i anar aguantant les vicissituds del drama com qui sent ploure. El cinema elimina la primera d'aquestes opcions. Com a mínim la fa inútil i gratuïta.

La televisió, en canvi, aporta un nou factor: la impunitat de l'espectador. Aïllat en el seu espai familiar l'espectador de televisió pot escanyar els actors que li desplauen —o els locutors o els entrevistats— d'una manera incruenta, sense cap mostra pública d'enuig. N'hi ha prou amb premer un botó i la imatge desapareix. Quantes obres de teatre, quantes pel·lícules, passarien amb èxit la prova del botó? Malhauradament aquesta és una estadística que no podrà existir mai a causa d'allò que dèiem al principi: la diversa natura del teatre, del cinema i de la televisió.

Xavier Fàbregas

Crónicas del sadismo

Como el lector recordará, y nuestra reincidencia fue voluntaria, durante las últimas semanas, marcadas por el fútbol, no llegó a nuestras pantallas cine reciente, del que se está haciendo y viendo en el exterior de nuestras fronteras. Y ahora que sí empiezan a llegar algunas de esas películas de éxito, empezamos a preguntarnos si no hubiera sido mejor, seguir como estábamos.

Ya que junto a algunas películas recientes, locales y foráneas, y con gente nueva en el mundo de la pantalla, rostros que en muchas ocasiones hacen opciones a la fama más o menos efímera del éxito, nos ha llegado una auténtica avalancha de sadismo, acaso marcada por la exigencia de públicos que desean la más dura exhibición, y que no son sólo de fuera de aquí, sino de nuestra misma casa.

Junto a tres recientes producciones norteamericanas, en las que el principal capítulo de gastos de producción estará formado por el gasto sin restricciones de la hemoglobina, también los realizadores españoles han echado su cuarto a espadas —espadas sangrientas, naturalmente— y han sumado sus fórmulas a las utilizadas por los asesinos de turno en Los Angeles, Nueva York o una pequeña localidad norteamericana con escuela superior para chicas aptas para toda clase de muertes.

Hace algunos años, y con confesión previa, uno de nuestros más

versátiles directores de cine, Jordi Grau, copió, mejorando algunos de sus aciertos iniciales, «La noche de los muertos vivientes», añadiendo teorías y buenas maneras al cine que habla ideado Romero. Y ahora, en otras circunstancias, Ignasi Ferré trata de hacer con «Morbus» algo por el estilo, añadiendo sexo y humor al conjunto. Pero dado que el humor lo compró enlatado, y copiar cine no está al alcance de todos, el resultado —la primera «S» de terror y sexo hablada en catalán, reza la propaganda— es de una pobreza de ideas mucho más estremecedora de cualquier «susto» que el director haya querido utilizar.

Mientras todo lo contrario ocurre en «El sádico de Notre Dame», porque el oficio de Jesús Franco, forjado a través de decenas y de-

cenos de películas, le permite aprovechar hasta el menor resquicio para «epatar» a sus espectadores. A los que tan sólo les pide un poco de comprensión y mucho del sentido del humor que ya tienen acreditado, después de aguantar, una tras otra, sus películas con «S» incorporada.

Pero si estos dos títulos españoles no se pueden tomar demasiado en serio, sí hay que hacerle con el trío sangriento que nos envían los norteamericanos, situado a medio camino entre la acción, el horror y el sadismo, en beneficio de los muchos amantes que el género tiene.

De los tres títulos, «Yo, el jurado» es el que se trata mejor cartel, porque la novela que le da origen es bastante conocida, y porque las revistas especializadas hablan de entradas neoyorquinas para seguir las peripecias de un detective privado en la mejor línea de los tradicionales en la «serie negra». Aunque no queden muy claras las razones de los malvados de turno, la carrera entre camas provisionales —las del amor— y definitivas —las de la muerte— es lo suficientemente alocada y permanente, para que exista un respiro para

hacer preguntas de lógica. Y en esa vorágine sin margen para la crítica, la violencia es la única razón que siempre se impone.

Como ocurre, aunque con bases más sólidas y cotidianas, y posibilidades mucho más reales, en «La jauría del vicio», donde los policías están en el mismo grado de pasión que los integrantes de esa jauría que se nos describe con tan crueles y sangrientos términos. La caza del hombre, en una ciudad de tan desproporcionadas dimensiones como es Los Angeles, adquiere una dimensión insólita en la película, tan prodiga en sadismo como su compañera ya comentada.

O como en esa exposición de una aberración que es «El asesino de Rosemary», colocada en la más consecuente tradición de los asesinos psicópatas, y con abundancia de muertes por arma blanca, buscando en cada nuevo crimen un elemento visual más nuevo, impactante y repulsivo, para añadir «fuerza» a esas muertes de hermosas jóvenes y muchachos simpáticos. El género por desgracia prolifera y atrae a un público numeroso y fiel, que sufre lo suyo, en la misma extensión que disfru-

ta del sádico tratamiento que se le suministra en la pantalla. La calidad de las imágenes, el ritmo de la acción y la tensión, el final más o menos previsto, está en función de exigencias cinematográficas. Pero a fin de cuentas, la sangre es la que cuenta.

Es preferible el suicidio incruento

Ante tal conjunto de depravaciones visuales, con gancho, pero con un balance negativo, este Cinéfilo quiso refugiarse, aunque sin excesivos buenos resultados, en la acción mucho más limpia e inocente de «Piratas submarinos» con sus tiburones y misiles atómicos, o en la «Fuerza 7», son sus estructuras de western adaptado a la dinámica de los productores norteamericanos. Pero sólo encontró alivio en una película francesa, sin demasiadas ambiciones pero con excelente buen humor y un mensaje optimista. Y aun así, tuvo que tropezar como el resto del público, con un título nada esperanzador: «No molestar, estoy matándome». Por fortuna, la protagonista prefiere los pasteles a las navajas, y de ello, todos salimos ganando.

Cinéfilo

Los últimos estrenos

NO MOLESTAR, ESTOY MATANDOME. Francesa, en color. 1977. Comedia. Dr. Roger Coggio. Con Elisabeth Huppert, Roger Coggio y Madeleine Robinson. (14) Cicosa. Petit Pelayo. Día 12-VII.

PIRATAS SUBMARI-NOS. Norteamericana, en color. 1979. Comedia de acción. Dr. Alan Levi. Con Lee Majors, Pamela Hensley, Richard Anderson y Martín E. Brooks. (14) Cicosa. Petit Pelayo. Día 12-VII.

LA JAURIA DEL VICIO. Norteamericana, en color. 1982. Acción. Dr. Gary A. Shekmar. Con Season Hubley, Gary Swanson y Wings Hauser. (18) Minerva. Alexandra. Día 12-VII.

EL SADICO DE NOTRE DAME. Hispano-italiana, en color. 1979. Terror. Dr. Jess Franco. Con Nadine Pascal, Jess Frank y Lina Romay. (Clasificada «S»). Diorama. Día 12-VII.

MORBUS. Catalana, en color. 1981. Horror. Dr. Ignasi P. Ferré. Con Joan Borrás, Carla Day, Mon Ferré y Víctor Israel. (Clasificada «S»). Goya. Día 12-VII.

YO, EL JURADO. Norteamericana, en color. 1982. Acción. Dr. Richard T. Heffron. Con Armand Assante, Bárbara Carrera, Alan King y Laurene Landon. (18). Warner Española. Fantasía. Día 13-VII.

EL ASESINO DE ROSEMARY. Norteamericana, en color. 1982. Terror. Dr. Josep Zito. Con Vicky Dawson, Christopher Gotuman, Cindy Weiraub y Farley Granger. (18). ACE. Excel-sior. Día 15-VII.

FUERZA 7. Norteamericana, en color. 1981. Acción. Dr. Paul Aaron. Con Chuck Norris, Jennifer O'Neill, Clu Gulanger y Ron O'Neal. (Apta). Minerva. Florida. Día 16-VII.

REGIO
VISTARAMA
PALACE

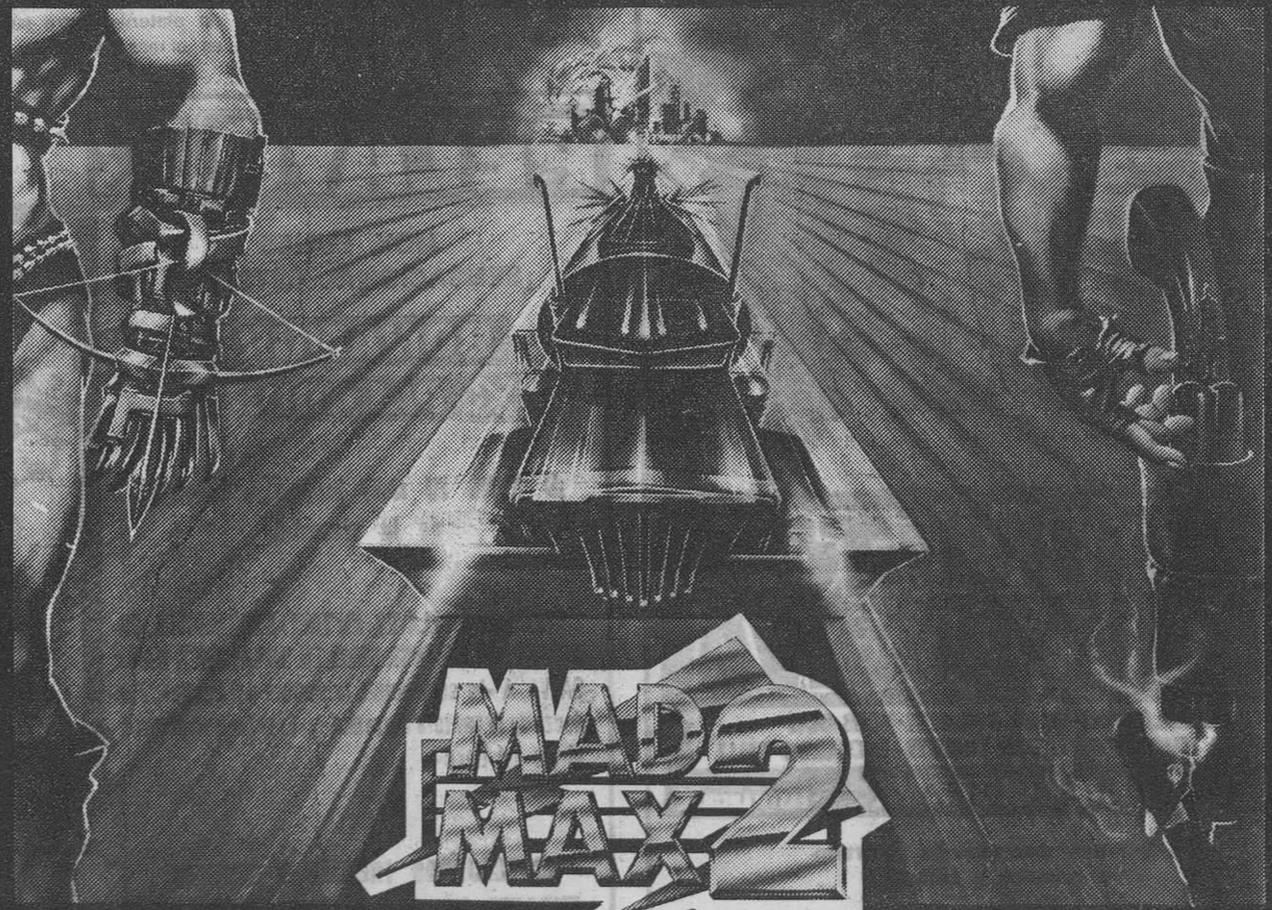
PALACIO
BALANA

RIO

HOY, TARDE, RIGUROSO ESTRENO EN EUROPA DEL FILM MAS EXPLOSIVO DEL AÑO

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta

¡UN HOMBRE QUE VALE POR CIENTO! VUELVE MAD MAX EN SU NUEVA Y MÁS ESPECTACULAR AVENTURA



EL GUERRERO DE LA CARRETERA

Con MEL GIBSON en una producción KENNEDY MILLER

"MAD MAX 2 EL GUERRERO DE LA CARRETERA" Producida por BYRON KENNEDY

Dirigida por GEORGE MILLER Escrita por TERRY HAYES, GEORGE MILLER y BRIAN HANNANT

Música de BRIAN MAY

Filmada en PANAVISION

DOLBY STEREO

DE WARNER BROS

UNA COMPAÑIA WARNER COMMUNICATIONS

En REGIO VISTARAMA PALACE, con toda la grandiosa espectacularidad del sonido

DOLBY STEREO

(Autorizada para mayores de 18 años)



El asesino de Rosemary, una película que dejará huella. — La realización de la película *EL ASESINO DE ROSEMARY*, con un alarde de efectos especiales fuera de todo lo corriente, donde su realizador Tom Savini realizador excepcional, ha volcado todo su saber y entender, está causando verdadero estupor al público que asiste al estreno de esta excepcional película que se exhibe en el Cine Excelsior de nuestra Ciudad, donde vemos cómo los que prefieren los gritos de espanto no son los actores del cine, sino los espectadores que pasan 90 minutos de angustia e inquietud, ante esta terrorífica película. Un consejo: **NO SE LA PIERDA.**

Música popular

Semana Catalana

Una semana eminentemente catalana se ha desarrollado una vez terminada la actividad deportiva del Mundial 82. Dentro de la campaña municipal del «Grec-82», en la Plaza del Rey se han efectuado durante la semana series de actuaciones de dos representantes de la «Nova Cançó»; también organizados por el Ayuntamiento, se celebró el primero de los «balls a la vora del mar»; y finalmente tuvo lugar uno de los dos recitales de música sudamericana organizados por el PCC.

Francesc Roca

En la Plaza del Rey, una vez finalizadas las dos semanas de actuación de Maria del Mar Bonet, se presentó Francesc Roca, una de las últimas incorporaciones al movimiento de la «Nova Cançó», que con estas actuaciones realizó su presentación en Barcelona.

Francesc Roca realizó una corta actuación —una hora justa— en la que fue interpretando los temas que conforman su primer trabajo discográfico, a los que añadió algunos nuevos temas todavía no grabados. En esta su presentación, consiguió ganarse el favor del público que le hizo repetir algunas de las composiciones, a pesar de que aún se pueden distinguir algunas claras influencias de artistas punteros de la cançó, que es de esperar que pronto desaparecerán.

Ovidi Montllor

La segunda tanda de actuaciones de la Plaza del Rey la ocupó Ovidi Montllor que, acompañado por Conrad Seto al acordeón, Yashu a las flautas y Toti Soler y Toni Xuclà a las guitarras, interpretó temas de sus discos «Bon vent i barca nova», y «4-2-42». También estrenó cinco nuevas canciones, tres propias y el musicado de un poema de Josep Maria de Sagarra, «Cançó de les preguntes» y otro de un joven poeta

catalán de 18 años, Jaume Subirana, «Carniceria».

Durante toda su actuación, Ovidi Montllor hizo gala de su simpatía y comunicación con el público, mientras que la parte musical, encabezada por Toti Soler, presentó un acompañamiento muy trabajado, con arreglos nuevos para algunos de los temas y una ejecución muy brillante que colaboró a reforzar el efecto de las canciones.

«Balls a la vora del mar»

También organizado por el Ayuntamiento, esta vez por la área de juventud, se celebró en el «Moll de la Fusta» el primero de los «Balls a la vora del mar», en la que «la orquesta Plateria» presentó su último disco de larga duración, «Fuego», y que aprovecharon para dedicarlo públicamente al cuerpo de bomberos de Barcelona.

Cien mil personas se reunieron en el puerto barcelonés para bailar durante varias horas con «La plateria» y los temas de su último trabajo y algunos de los que ya han popularizado a lo largo de los años, como «Pedro Navaja» y otras, y con los «bailables» de la «orquestina Mundial» que actuó durante el descanso que se tomó «la plateria» entre sus dos tandas en el escenario.

Actuación frustrada

La última actuación de la semana tenían que haber sido dos sesiones del cantante cubano Carlos Puebla y «los tradicionales» junto a Quintín Cabrera, que organizaba el PCC, de las que sólo se pudo ofrecer la primera sesión a causa de un telegrama del Gobierno cubano a Carlos Puebla recomendándole no actuar.

Esta semana

Por otra parte, la actividad para esta semana se inicia esta noche en la plaza del Rey con unos recitales de canción rosellonesa a cargo de Jordi Barre, Gisela Bellsolà y Marivona que se prolongarán hasta mañana martes. También en la plaza del Rey y del jueves 22 al domingo 25, ocupará el escenario de la plaza del guitarrista Toti Soler acompañado por M. Anand Yas hux a las flautas en una repetición de los recitales realizados en el teatro Victoria hace algunas semanas.

Asimismo, también dentro del Grec-82, pero en el teatro griego de Montjuïc, el día 21 actuará Maria del Mar Bonet con el grupo instrumental y vocal de las juventudes musicales de Túnez; y el día 23 esta misma formación tunecina actuará junto al músico árabe Salah el Mahdi.

Por último el día 24 dentro de los «Balls a la vora del mar» del área de juventud del Ayuntamiento de Barcelona celebrará la verbena de Sant Jaume con la actuación de «Lone Star».

Asimismo, el ateneo sanboià abre su «jardín musical» los próximos días 23 y 24 con la actuación de Diego Cortés, Pernil Latino, La Negra, «orquesta» y Los Sirex.

Natxo Corberó

CAPITOL ESTRENO

DE LAS NUEVAS Y MAS COMICAS AVENTURAS DE JAIMITO

Soy JAIMITO... ¿Que pasa? ¿Que no me conoce? ¡Venga ya! SOY EL TIO MAS MARCHOSO QUE PISA LA FAZ DE LA TIERRA

ALVARO VITALI



JAIMITO NO PERDONA

MICHELA MITI - ENZO ROBUTTI - TONI UCCI
SOPHIA LOMBARDO - ENZO LIBERTI - RICCARDO BILLI

Director: **MARINO GIROLAMI** EASTMANCOLOR

¡Un tipo asombrosamente divertido para grandes y chicos!

Película: 4.40, 6.30, 8.30 y 10.30 (APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS)

PELAYO

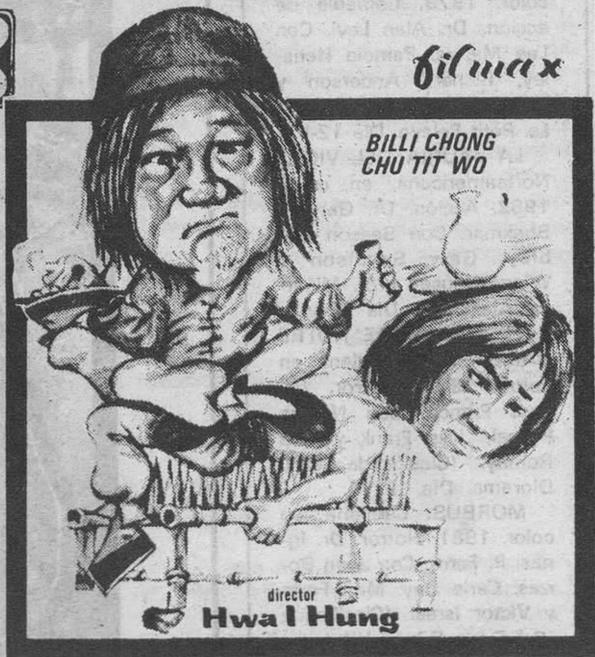
HOY, LUNES ¡SENSACIONAL ESTRENO!

BONANOVA
PALADIUM

¡EL KUNG FU más jocosos y movido de la historia!

SUPERANDO EN LLAVES, EN TRETAS INCREIBLES, EN ACCION TAN INTENSA COMO EN DIVERSION A MANSALVA, A «La serpiente a la sombra del águila», «La danza de la pantera borracha» y «El mono borracho en el ojo del tigre»

¡¡CARCAJADAS FRESCAS Y SEGURAS DURANTE NOVENTA Y OCHO MINUTOS!!



filmax

BILLI CHONG
CHU TIT WO

CON YUEN HSIAD TIEN COMO

EL MAESTRO BORRACHO

LA SOMBRA DE LA GARRA DE CRISTAL

COLISEVM

4 MESES

Para todos los públicos



ADRIANO CELENTANO • ORNELLA MUTI

FURIOSAMENTE ENAMORADO



Dirigida por **CASTELLANO & PIPOLO**

Esto es así

PARA DARLE UN CREDITO, UN BANCO SUELE FIARSE DE USTED CUANDO SABE LO QUE TIENE.

PARA DARLE NUESTRO AVAL, NOSOTROS SIEMPRE NOS HACEMOS CARGO SI USTED SABE LO QUE QUIERE.

S.G.R. INTERCAT
Nos hacemos cargo
Atienda a nuestro mensaje central inserto en este periódico. Le interesa.



Una reciente fotografía de «Raimon». (Foto Soterías.)

Por su aportación cultural

Raimon, premio «Ciutat de Barcelona»

Ramón Pelleguero Sanchis, «Raimon», ha sido distinguido con el premio «Ciutat de Barcelona» de 1982, correspondiente a la mejor aportación cultural, personal o colectiva, realizada en la ciudad. La distinción al cantante valenciano se basa, especialmente, en su álbum discográfico «Totes les cançons», que recoge en una nueva grabación el conjunto de su obra, así como en el reconocimiento por su aportación a la cultura catalana.

El premio a «Raimon» ha sido muy bien acogido en los ambientes culturales de Barcelona, donde se aprecia en lo que vale la aportación musical y poética del cantante, a lo largo de más de veinte años de trabajo. Por primera vez,

Raimon recibe el reconocimiento público y oficial a su trabajo.

Otros premios

El premio de televisión fue adjudicado al equipo que crea y realiza la serie «Memòria popular» por su contribución a la recuperación de un pasado inmediato del pueblo catalán y por lo que significa de aportación a un fondo documental histórico de carácter audiovisual.

El premio para el mejor trabajo de radio fue repartido entre el equipo del programa «Notícies a dos quarts», de Radio Barcelona; «Aula d'Experiències», de Ràdio 4, y el equipo del programa «La nit», de Radio España de Barcelona.

Mini-noticias

El pasado lunes, quedó constuido en...

...Sitges, bajo la presidencia del Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, el Patronato que va a regir los destinos futuros del Festival Internacional de Teatro de Sitges. Patronato que alternará con el que todavía existe, hasta el final del próximo XV Festival, a celebrar del 15 al 24 del próximo mes de octubre.

Al margen de la constitución del Patronato, en el que ingresan varios representantes de la Genera-

litat, los hechos más destacados de la reunión fueron la promesa formal y reiterada de Max Cahner, de que éste de Sitges sería el Gran Festival Internacional de Teatro de Cataluña, con el patrocinio de la Generalitat; la participación económica del Ministerio de Cultura y de la propia Generalitat, que harán ascender el presupuesto para este año al orden de los 13 a 15 millones de pesetas, además de absorber el déficit existente del año pasado, que quedaba por encima de los tres millones, presupuesto que se espera pueda aumentar sustancialmente en el futu-

ro; y la necesidad de que el teatro catalán esté representado en el Festival con la misma dignidad y altura que pueda ofrecer cualquiera de las naciones participantes.

Todo ello va a hacer posible la vieja aspiración de que el Festival de Sitges adquiera la trascendencia que su proyección exterior le hacían merecedor. Si el próximo día 23, el esquema del certamen, que está preparando Ricard Salvat, su director, tiene la trascendencia que los nombres que se barajan hace prever, éste será el año del despegue definitivo del ya veterano Festival.

LAS «24 HORAS» han terminado...

¡Hoy empieza «PRUEBA 1»!

PALACIO DEL CINEMA

HOY, TARDE, ¡ESTRENO!!

¡Más emoción, más riesgo, más diversión... en el superespectáculo nominado para el «OSCAR» de Hollywood!

ES UN SUPERESPECTACULO EXTRAORDINARIO Y UNA DE LAS MEJORES PELICULAS DE DEPORTE" CHARLES FORD

PRUEBA 1

(ON ANY SUNDAY) FEATURING STEVE McQUEEN MALCOM SMITH MERT LAWWILL

NOMINADA PARA EL OSCAR

MUSICA DE DOMINIC FRONTIERE UN FILM DE BRUCE BROWN TECHNICOLOR

Además: ESTRENO del cortometraje «TRIALSIN»

Hoy, noche, después del Estreno:

CITA DE LOS CAMPEONES DEL MOTOR Y DE CINEFILOS en



NOTA IMPORTANTE

Por gentileza de «MOTOCICLETAS MONTESA» todo espectador que remita su ticket de entrada al cine, a LAUREN FILMS (Valencia 243, 245 1.º 5.º B-7) tendrá derecho a participar en el sorteo que ante notario se celebrará de bicicletas «TRIALSIN» y de chaquetas deportivas como las que se exhiben en el vestíbulo del local.

(APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS) Pases Película: 5, 6.55, 8.50 y 10.45

PETIT PELAYO

HOY, LUNES ESTRENO

(Continua, 10 mañana)

Ríase hasta morir con este fabuloso vodevil donde los «CUERNOS» están a la vista y los desnudos también

ESPOSOS ENGAÑADOS... ESPOSAS TRAICIONADAS... EN UNA DIVERTIDA COMEDIA DE ADULTERIOS Y CARCAJADAS

BARBARA BOUCHET · LINO BANFI

UN FILM DE SERGIO MARTINO



CUERNOS con Salsa Picante

CON ALIDA CHELLI · TEO TEOCOLI · DANIELE VARGAS Y CON PIPPO SANTONASTASO

REALIZADO POR LUIGI BORGHESE PARA LA CINEMATOGRAFICA ALEX TR. MEDUSA DISTRIBUZIONE - OTARIA FILMS EDICION MUSICAL CLITUNNO COLOR L.V. LUCIANO VITTORI

Además, la trepidante y desmadrada película

LA BANDA DE LOS TOCAPELOTAS MAYORES 18 AÑOS



DIAGONAL CINEMA

GOLFUS DE ROMA

"SPECTACULUM INSOLITUM IN HISTORIA RECREATIONIS" (Neron Herald Tribune)

"SCANDALUM DIFFAMATIO IMPUDICITIA" (Voz Patricii)

"HILARIUM AD INFINITUM" (Vox Plebei)

"OPERA DEMONIACA GENII RICHARD LESTER" (Intellectum et Cinema)

"Ja Ja Ja" (Vox Populi)

FEMINAS FEMINAS FEMINA

(Roma Noctambula)

Una semana más, las noticias teatrales de la...

...Barcelona veraniega, van a concentrarse en la campaña del «Grec-82», que en sus diversos escenarios anuncian una notable movilidad en los próximos días. Y aun cuando sigue imperando la preponderancia musical, se produce el primero de los estrenos «de verso» que la temporada nos va a ofrecer.

Un estreno que tendrá lugar en la Casa de la Caritat, y que en cierta manera nos llevará al París fin de siglo, ya que se trata de «El més feliç dels tres», un vodevil de Eugene Labiche, que el Teatre de Santa ha puesto en pie, bajo la dirección de Jaume Melendres, y del que podemos dar fe que es un espectáculo divertido, por cuanto asistimos a su pre-estreno, hace algunas semanas.

«El més feliç dels tres» tan sólo estará tres días en ese escenario, 20, 21 y 22, ya que allí mismo, el Esbart de Cornellá ofrecerá los días 23 y 24, sendas representaciones de su versión coreográfica del poema de Maragall, «El comte Arnau».

En el Grec, propiamente dicho, en el de...

...Montjuïc, vuelve la ópera Ita-

Mini-noticias

llana, la gran protagonista de las últimas ediciones del Grec, nada menos que con «Madama Butterfly», de Puccini, y una gran soprano, María del Carme Hernández.

Las veladas de ópera se ofrecerán los días 20, 22 y 24, e intercaladas con ellas, las actuaciones del Conjunt Instrumental i vocal de les Joventuts Musicals de Turià, el miércoles día 21 con María del Mar Bonet, y el viernes, día 23, con Salah El Mahdi.

Mientras que en la Plaça del Rei i en los jardines del Antic Hospital de la Santa Creu, continuarán los recitales de canción y música clásica.

El quinto escenario, el del turó...

...Park, donde encuentran alojamiento los espectáculos infantiles, en los fines de semana, también presenta esta próxima cita un estreno absoluto, el nuevo espectáculo montado por «La Trep», entusiastas especiales en teatro para los más jóvenes.

«La Trep» presentará los días 24 y 25, a las siete de la tarde, «Mixu, el gat que dula botes», de Xesc Barceló, y con música de Joan Vives, escenografía y vestuario de Josep Massagué y la presentación de una nueva directora, en función de tal, aunque bien conocida ya en el mundo teatral barcelonés, Elisa Crehuet.

Hablando de la Generalitat...

...y de sus vocaciones teatrales, no estará de más adelantar que en muy breve plazo quedará resuelto el concurso destinado a prestar ayuda económica a todas las iniciativas teatrales de categoría que se vienen forjando en Cataluña, cara a la nueva temporada.

Aunque sea un tanto indiscreto, podemos adelantar que la resolución final diferirá un tanto de la anterior. Aunque habrá un total de más de medio centenar de ayudas a grupos y salas, la parte del león corresponderá a poco más de media docena de tales entidades, grupo que reúne a los más prestigiosos de Cataluña. Con cada una de ellas, la Generalitat firmará un convenio de cooperación, no para subvencionar un espectáculo determinado, sino para ayudar a su labor conjunta a lo largo de toda la temporada.

Los convenios están ya a punto de firma, y esa rúbrica será la señal para que se haga pública la lista de tales subvenciones y apoyos. De la que únicamente quisiéramos adelantar que está regida por una coherencia que hace fácil adivinar el orden de las colaboraciones.

Con estos planes, y el trabajo del Centre Dramàtic de la Generalitat, el teatro catalán puede tener un notable despegue, a partir del próximo otoño. Que así sea...

CARTELEERA

TEATROS

APOLO. 241-40-06. — LOCAL REFRIGERADO. Compañía titular de Revistas COLSADA. Venta anticipada con 5 días. Todos los días 6.30 tarde y 11 noche. Un éxito personal de TANIA DORIS y LUIS CUENCA, con la super revista de gran espectáculo «ACARICIAME». Una Revista para reír y admirar. Colaboración: Eugenia Roca-Emilio Laguna. Ballet SUPERMAGIC 82. Para todos los públicos menores de 90 años. AVISO: Para grupos, hoteles, agencias de viaje y tercera edad, llamar directamente al 241-90-06 (Dep. de Promoción), todos los días laborables de 10 a 2 y de 5 a 8 tarde. LOS LUNES NO HAY FUNCION POR DESCANSO DE LA COMPAÑIA.

BARCELONA. Tel. 318-94-97. AVUI 6.30 tarde i 10.45 nit. El Teatre Estable de Barcelona presenta 1 espectáculo musical més divertit del teatre català «Chauffeur... el palace» de Adrià Gual, basat en textos de Santiaho Rusiñol, música de Joan Vives. Amb 15 actors en escena, Rafael Anglada, Maribel Altes, Nadala Batlle, Josep Torrens, Encarna Sánchez, Josep Peñalver, etc., i La Vella Dixiland Jazz Band. Direcció Adrià Gual. Dimarts tarda i Dijous tarda 50 per cent descompte. Dilluns tot el dia i Diumenge nit descans de la companyia «ULTIMAS SEMANAS».

GREC-82. TEATRE GREC DE MONTJUIC. Dies 20, 22 i 24 de juliol «MADAMA BUTTERFLY» amb M. Carmen Hernández, Santiago Sánchez, Rosa M. Ysàs, Carlos Chausson, Vicenç Esteve. Direcció: Albert Argudo i Mario Gas. Preu: 400 ptes. Horari: 10.30 h. vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles. Gran Via-Aribau. AJUNTAMENT DE BARCELONA - SERVEIS DE CULTURA.

GREC-82. CASA DE LA CARITAT. Valdonzella, 21. Dies 20, 21 i 22 de juliol TEATRE DE SANTS, presenta «EL MES FELIÇ DELS TRES» D'E. Labiche. Direcció: Jaume Melendres. Preu: 400 ptes. Horari: 10.30 h. vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles. Gran Via-Aribau. AJUNTAMENT

DE BARCELONA - SERVEIS DE CULTURA.

GREC-82. JARDINS DE L'HOSPITAL. Hospital, 58. Serenates d'Estiu. Avui dia 19 juliol CHERUBITO-DAVALOS (duo de guitarres) obres de Robinson, Dowland, Bach, Vivaldi, Sors, Grieg, Castelnuovo-Tedesco, Brouwer, Guinjoan i Rodrigo. Preu: 400 ptes. Horari: 10.30 h. vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles. Gran Via-Aribau. AJUNTAMENT DE BARCELONA - SERVEIS DE CULTURA.

GREC-82. Plaça del Rei. Avui 1.ª actuació. Dies 19 i 20 de juliol CANÇO ROSELLONESA: Jordi Barre, Gisela Bellsolà i Marivona. Preu: 400 ptes. Horari: 10.30 h. vespre. Venda anticipada de localitats. Taquilles. Gran Via-Aribau. AJUNTAMENT DE BARCELONA - SERVEIS DE CULTURA.

LLIURE. Leopoldo Alas, 2. Gràcia. Metro Fontana. Tel. 2189251. No hi ha funció. La Companyia Estable del Teatre Lliure prepara EL MISANTROP de Molière. Traducció de Joan Oliver. Direcció de Fabià Puigserver. Estrena del 10 al 15 d'agost al Teatre Grec de Montjuïc.

MARTINEZ SORIA. (Abans Tallà). Tel. 241-14-47. (Refrigerat). Avui no hi ha funció. Demà, i tots els dies (menys divendres tarda i diumenge nit) a les 6.30 tarda i 10.45, nit, torna amb gran èxit: divertida farsa de Darío Fo, traducció de Guillem-Jordi Graells. Amb: Muntxa Alcañiz, Enric Arredondo, Ignasi Camprodón, Josep Minguell (Premi Clutat de Barcelona, 1981) Pep Muñoz i Carles Sales. Espal escènica: Andreu Rabal. Direcció: Pere Planella. Dilluns, descans. Més de 400 representacions. ULTIMA OPORTUNITAT. Preus d'estiu.

ROMEA. Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. (Tel. 317-71-89). TANCAT per vacances, acondicionament d'instal·lacions i preparació de la nova temporada.

SALA VILLARROEL C/ Villarroel, 87. Telf. 323-03-75. Presenta Teatre de la Cia ANTO-

LOGIA resum de la Historia del nostre grup 13 anys. Polixinel·lis i màscara. Presente amb els numeros de més èxit. Estrena divendres dia 16 a les 10.30 h. Horari funcions diari 10.30 h., nit i festius 8 h., tarda. Dilluns i dimarts descans de la Companyia. Preu unic 300 ptes. Fins el dia 25 de juliol. Local climatitzat.

POLIORAMA. Vacaciones personal.

VICTORIA. LOCAL REFRIGERADO (Dir. SARA MONTIEL). Tel. 2413985. HOY 10.45 NOCHE! Homenaje a beneficio de ESCAMILLO, con la participación de primeras figuras de la escena. MAÑANA 6.30 tarde y 11 noche y todos los días ¡EXITO DIARIO! del refrescante y alegre show con mucho ritmo, color, muchísima risa «fresca de verdad» y las esculturales mulatas TANGASO F B RAZIL, con la super vedette CHRISTINE, el ventrílocuo de TV SELVIN con sus muñecos LOLI Y LALO, la voz de JOSE CHAVES, la orquesta de color con sabor tropical COPACABANA, con la cálida cantante de Bahía ILAN AMARAL y MARIANO, el humor en serio. ¡PASELO BOMBA Y GASTE POCO LABORABLES. Butaca 500 ptes. Clubs 200 ptes. Para grupos, agencias, hoteles, pensionistas, jubilados «Precios Especiales», llamar al tel. 241-39-85 241-39-79 de 8 a 8. Sr. Bautista.

RESTAURANTE ESPECTACULO

CAESAR'S RESTAURANTE-SHOW. (Atico de Torre Catalunya). Le invita a pasar la mejor velada «MUSICA BAJO LAS ESTRELLAS» en un ambiente romántico con cena amenizada a la luz de las velas. Las canciones melódicas del Trío Guadalupe. Cena a las 21 horas. Espectáculo 23.30 horas. Consumición-espectáculo desde las 22 horas. Domingo noche cerrado por descanso. PRECIO ESPECIAL DE VERANO. Pida información para banquetes, bodas, reuniones, fiestas, convenciones, etc. Información y reservas. Tel. 325-12-12 y 325-48-72 Torre Catalunya. Avda. de Roma, 2 y 4.

MUSIC-HALL

BELLE EPOQUE. Muntaner, 246- BELLE EPOQUE. Muntaner, 246. 11.15 noche, DOLLY VAN DOLL presenta: «BELLE EPOQUE». Un fastuoso y deslumbrante espectáculo de MUSIC HALL. Reservas teléfono: 209-73-85. Domingo no hay función por descanso de la compañía.

CINES ESTRENO

ABC. Balmes, 306. Tarde continúa SE NOS HA PERDIDO UN DINOSAURIO. Apto.

ALCAZAR. Tarde continúa 4.40 noche 10.20. CANTANDO BAJO LA LLUVIA todos los públicos. Película 5, 7, 10 y 10,45.

ALEX-1. (215-05-06). Continúa 10 mañana «SAYONARA». (Pase película 10.15, 1.10, 4.05, 7, 9.55). Mayores 14

ALEX-2. (215-05-06). Continúa 10 mañana «LA PLAÇA DEL DIAMANT» en CATALAN (pase película 10.15, 12.40, 3.05, 5.30, 7.55, 10.20). Para todos los públicos.

ALEXANDRA. (215.05.06). Continúa 4.15 tarde «LA JAU-RIA DEL VICIO». (Pase película 4.30, 6.35, 8.40, 10.45). Mayores 18 años.

AQUITANIA. (230.50.07). Continúa 4.15 tarde «DIEZ NEGROS». La obra maestra de AGATHA CHRISTIE. (Pase película 4.35, 6.35, 8.30, 10.30). Mayores 14 años.

ARCADIA. En homenaje a ROMY SCHNEIDER: TRIPLE CROSS. El individuo contra la máquina del Estado, el espionaje y la guerra. ¡Acción en estado puro! con Romy Schneider, Yul Brynner, Christopher Plummer, Trevor Howard. Película 5, 7,45 y 10.30 mayores de 14 años.

ARIBAU. Tarde 4.25 continúa noche 10.20 EN EL ESTANQUE DORADO apto película 4.40, 7 y 10.45.

ARKADIN-1. (218.62.42). Continúa 4.30 tarde «CARROS DE FUEGO». V.O. subtítulo. (Pase película 4.50, 7.25, 10). Para todos los públicos.

ARKADIN-2. (218.62.42). Continúa 4 tarde «CUIDADO CON LAS RUBIAS». (Pase película 4.10, 6.15, 8.15, 10.20). Mayores 18 años.

ASTORIA. (209.02.99). Continúa 4.15 tarde «CONOCIMIENTO CARNAL». (Pase película 4.30, 6.35, 8.35, 10.40). Mayores 18 años.

ATENAS. Balmes, 365. Tel.: 247-49-80. CINE FAMILIAR APTO: Tarde, 4, continúa: documental. «PINOCHO», vuelve con Pepito el Grillo a alegrar a todos los niños de dos a noventa años. Pase película: 4.15, 6.16, 8.17, 10.18.

ATLANTA. (301-83-86). Continúa 10 mañana «LAS SEIS CALIENTES SUECAS EN IBI-ZA». Un film «S». (Pase película 10.10, 11.50, 1.45, 3.25, 5.15, 7, 8.40, 10.30). Mayores 18 años.

ATLANTICO. Continúa 10.30 mañana PINOCHO de Walt Disney. Apto.

BALMES. (Tel. 218-40-20). Tarde 5.10. Noche 9.30 «LO QUE EL VIENTO SE LLEVO». Película: 5.20 y 9.45. (14 años).

BONANOVA. (247.34.02). Continúa 4.15 tarde. «LA SOM-BRA DE LA GARRA DE CRISTAL». Pase película 4.35, 6.35, 8.30, 10.30). Mayores 14 años.

BORRAS. Continúa 4.40 Documental y EL PROFE apto para todos los públicos. Horario película 5.10, 7.45 y 10.15.

BOSQUE. LA REBELION DE LOS PAJAROS. Apto.

CALDERON. (242-28-24). Continúa 4.30 tarde «CARROS DE FUEGO» EN CATALAN. (Pase película 4.55, 7.35, 10.15). Para todos los públicos.

CAPITOL. Ramblas, 138 tarde 4.20 continúa JAIMITO NO PERDONA 2.ª parte película 4.40, 6.30, 8.30 y 10.30. Todos los públicos.

CATALUÑA. (318.06.91). Continúa 10 mañana «CAMBIO DE ESPOSAS». (Pase película 10.20, 12.20, 2.20, 4.20, 6.25, 8.25, 10.30). Mayores 16 años.

CLUB COLISEUM. Rbla. de Cataluña, 23. Tarde 4.30 continúa noche 10.15 LA MUJER DE AL LADO. Mayores de 18 años. Película 4.45, 7.15 y 10.30.

COLISEUM. Gran Via, 595. Tarde a partir de las 4.40 VOTA A GUNDISALVO 4.45 y 8.35 FURIOSAMENTE ENAMORADOS 6.45 y 10.30.

COMEDIA. (Tel. 318-23-96). Paseo de Gracia, 13. «BUENAS NOCHES SEÑORAS Y SEÑORES». Mayores de 16 años. ¡Por favor risa con prudencia! Tarde continúa 4.10. Noche 10.25. Pase película: 4.10, 6.10, 8 y 10.45.

DIAGONAL. Tarde 4.30 continúa GOLFUS DE ROMA autorizada para mayores de 14 años. Película 4.30, 6.35, 8.35 y 10.40.

DIORAMA. Telf. 318-12-91. «EL SADIO DE NOTRE DAME». 10.15, 1.20, 4.20, 7.25, 10.30 «S». «GARGANTA PROFUNDA EN TOKIO». 12, 3, 6, 9, 10 «S» subtítulo. (Mayores 18 años).

DORADO. Continúa 4.45 tarde PINOCHO película 4.55, 6.45, 8.35 y 10.30 autorizada todos los públicos.

EDEEN. (318-77-85). Continúa 10 mañana «LA DANZA DEL VICIO Y DEL SEXO». Un film «S» V.O. Subtitulada y «EL DULCE MENEJO». Un film «S». Mayores 18 años.

EXCELSIOR. (Tel. 254-75-62). Continúa 4.15 «EL ASESINO DE ROSEMARY». La gran película de terror de este verano. Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. (18 años).

FANTASIO. Tarde 4.40 continúa y 10.20 noche YO EL JURADO película 5, 7.15 y 10.30 mayores 18 años. «ACCION Y SEXO AL 1.000 X 1.000».

FEMINA. Tarde continúa desde 4 a 9.10 noche 10 LOS CANONES DE NAVARONE autorizada todos los públicos. Película 4, 6.40 y 10.10.

FLORIDA. (223-21-18). Continúa 4.15 tarde «FUERZA SIETE». (Pase película 4.35, 6.35, 8.35, 10.35). Para todos los públicos.

FONTANA. (217-40-18). Mayor de Gracia, 171 (junto Metro Fontana). Continúa 4.45 tarde «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS». (Pase película 5.10, 7.50, 10.30). Para todos los públicos.

GOYA. (Telf. 318-19-84). Tarde 4.30 y noche 10.30. J ara per fi un film de sexe en català «MORBUS». Horario película: 4.45, 6.40, 8.15 y 10.50. Mayores 18 años.

LIDO. (225-49-19). Continúa 4 tarde «LA DANZA DEL VICIO Y DEL SEXO». Un film «S» V.O. Subtitulada y «EL DULCE MENEJO». Un film «S». Mayores 18 años.

LOS TOROS

Manzanares o el «pero amargo»

Manuel Benítez Carrasco escribió una «copiilla del pero amargo». En la que, refiriéndose a un torero, señalaba: «Marchoso como el que más pudo ser un gran torero más grande que los demás. Pero». Pues bien, ayer viendo torear a Manzanares recordamos esos versos. Anduvo rígido y sin acoplarse con su primer enemigo, flojo de manos. Lo rindió de media tendida. División. Tampoco se lució en el cuarto, una resosa y quedada, con la que insistió en exceso hasta el punto de oír un aviso mata de dos pinchazos y descabello. Bronca.

En su primero, una res con menos graduación que un sifón. Y, sin riesgo, el mérito se esfuma. Mata de una honda perpendicular. Palmas y saludos. Al quinto, con una embestida más alegre, le ordenó una faena movida y efectiva. Lo rindió de una honda. Oreja y vuelta al anillo.

Emilio Muñoz estuvo bien en su primero, una res que comenzó requando y se arregló en banderillas. Nos gustó la faena muleteril de Muñoz, aunque enverada y fría. Mata de una hasta el puño. Saludos desde el tercio.

embestia a oleadas y con bronquedad.

Rafael Manzano

MESES COMERCIALES

SALOU

Estudios amueblados junto al mar, con zona deportiva y piscinas. Desde 850.000.— ptas. Entrada desde 100.000.— ptas. (sin Hipoteca) directo de propietario. Sr. Domínguez. T. 93/313 67 82 y 207 52 78.

CABRILS

Viva todo el año a 20 km. de Barcelona en torre señorial. Al precio de un piso. Facilidades. Tel. 323.27.49.

CALELLA DE PALA FRUGELL O CASION

Atico 3 hab., 2 baños, 1.ª línea. Tel. 887 05 47.

CABRILS

Parcelas con permiso obras, agua, luz, tel., y gas. De 90 a 140 ptas. plm². Facilidades 3 años. Tel.: 323 27 99.

El próximo domingo

Insuperable cartel de figuras

Tres auténticas figuras del toreo son los que forman el cartel de la corrida que el próximo domingo a las seis en punto de la tarde tendrá como marco la plaza de toros Monumental de nuestra ciudad. Esta terna de espadas está encabezada por el Inigualable Francisco Rivera «PAQUIRRI», Francisco RUIZ MIGUEL y por el gran triunfador de esta temporada y maestro en el difícil y

espectacular arte de poner las banderillas Luis Francisco ESPILA. Para estos tres espadas se han seleccionado seis toros de la ganadería salmantina proleada de Dn. Atanselo Fernández. Las localidades para este festejo pueden adquirirse en las taquillas de la empresa de la calle de Muntaner, n.º 24 T. 2533821 así como en las de la misma plaza de toros Monumental.

ESTA SEMANA

7.ª semana Alexia (143) Lola

9.ª semana CAPSALAS LAS HERMANAS ALEMANAS

¡sólo hasta el jueves! EL HEROE DEL RIO (Steamboat Bill, Jr.)

¡ULTIMOS DIAS! LA JUNGLA DE ASFALTO

2.º mes maldó LA ANSIEDAD DE VERONIKA VOSS

la sala de repertorio Desarraigados y sofisticados jugando la moral y la vida

CENTRICO L.M.M. EL MONOSABIO J.V.S.D. American Gigo

Mama Sanchita

<p>MARYLAND. (Tel. 301-7094). Continua 4.15. «LA VIDA DE BRIAN» de Monty Python. En V.O. subtitulada. Película: 4.30, 6.30, 8.30 y 10.30. (18 años).</p> <p>MONTECARLO. (215-00-69). Continua 4 tarde «LAS LOCAS AVENTURAS DE RABBI JACOB» con Loula de Funes. (Pase película 4.20, 6.25, 8.25, 10.30). Para todos los públicos.</p> <p>NIZA. Tarde 5 continua noche 10.15 Documental, y LOS CAÑONES DE NAVARONE. Apto película 5.10, 7.50 y 10.30.</p> <p>NOVEDADES. Tarde 4.45 continua noche 10.20 LA REVOLTA DELS OCELLS (parlada en català), apto, película 5, 7.10 y 10.45.</p> <p>Nuevo. (329-86-03). Continua 5 tarde «CONAN, EL BARBARO». (Pase película 5.15, 7.50, 10.30). Mayores 16 años.</p> <p>PALACIO BALAÑA. San Antonio, 43 Santa esq. Vallespir. Hoy tarde 4.30 continua MAD MAX 2 (El Guerrero de la carretera). Mayores de 18 años. Película 4.30, 6.35, 8.20 y 10.30.</p> <p>PALACIO DEL CINEMA. Tarde continua 4.30 PRUEBA 1. Película 5, 6.55, 8.50 y 10.45. Apto.</p> <p>PALADIUM. (427-22-45). Continua 4 tarde «LA SOMBRA DE LA GARRA DE CRISTAL». (Pase película 4.20, 6.20, 8.15, 10.15). Mayores 14 años.</p> <p>PARIS. Avda. Puerta Angel, 13 continua 4.45 LA FAMILIA Y UNO MAS. Película 5 y 8.45 y LOS HERMANOS MARX EN EL OESTE, película 6.50 y 10.30. Apto.</p> <p>PELAYO. (317-64-41). Continua 10 mañana «LA SOMBRA DE LA GARRA DE CRISTAL». (Pase película 10.10, 11.55, 1.35, 3.20, 5, 6.50, 8.30, 10.20). Mayores 14 años.</p> <p>PETIT PELAYO. (317-64-41). Continua 10 mañana «CUERPOS CON SALSA PICANTE» y «LA BANDA DE LOS TOCAPELOTAS». Mayores 16 años.</p> <p>PUBLI-1. (215.18.03). Continua 11 mañana «EL IMPERIO CONTRAATACA». (Pase película 11.15, 1.50, 4.25, 7, 10.20). Para todos los públicos.</p> <p>PUBLI-2. (215.18-03). Continua 11 mañana «ORDINARIA LOCURA». (Pase película 11.10, 1.20, 3.30, 5.40, 7.50, 10.30). Mayores 18 años.</p>	<p>REGIO. Sonido Dolby Stereo. Continua 4.30 MAD MAX 2. Guerrero de la carretera. Mayores de 18 años. Película 4.45, 6.45, 8.45 y 10.45.</p> <p>REX. Gran Vía, 463. Tarde 4.45 continua noche 10.10 LEVANDO ANCLAS película 5, 7.20 y 10.25. Apto.</p> <p>RIO. Matanzas, 40. MAD MAX 2 (Guerrero de la carretera). Película 4.25, 6.30, 8.35 y 10.40. Mayores 18 años.</p> <p>ROMA. (Tel. 253-97-45). Aragón, 197 «EN BUSCA DEL FUEGO». Mayores de 14 años. (El futuro comenzó hace 80.000 años! Tarde continua 4.10. Noche 10.25. Pase película: 4.10, 6.10, 8 y 10.45.</p> <p>SAVOY. (Cine para todos). P.º de Gracia, 86. T. 215-37-76. Tarde 4 continua: Diviértase con la película más divertida de Walt Disney «SE NOS HA PERDIDO UN DINOSAURIO». Domingos y festivos matinal 11 horas. (Autorizada para todos los públicos).</p> <p>TIVOLI. Tarde 4.40 continua noche 10.20 SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS. Apto. Película: 4.50, 7.10 y 10.45.</p> <p>URGEL. Sonido Dolby Stereo. Tarde 4.35 continua noche 10.10 EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA. Apto. Película: 4.35, 7 y 10.30.</p> <p>VERGARA. Continua 5.10 REDS (Rojos). Película: 5.30 y 9.25. Mayores de 14 años.</p> <p>WALDORF. (223-23-02). Continua 5 tarde «LA GUERRA DE LAS GALAXIAS». (Pase película: 5.20, 7.55, 10.30). Para todos los públicos.</p>	<p>siones 4.45, 7 y 10.30. «LAS HERMANAS ALEMANAS», de Margarethe von Trotta (v.o.), León de Oro Festival Venecia 81 (5.05, 7.20 y 10.50) y el corto «Operación Migueletes». Mayores 16 años.</p> <p>CASABLANCA 1. (Círculo A) (Pasaj. de Gracia, 115, Tel. 2184345) Sesiones 4.25, 6.25, 8.25 y 10.25. Festival Buster Keaton, sólo hasta el 22 de julio, «EL HEROE DEL RIO» y los cortos «El chivo» y «Vecinos». Apto.</p> <p>CASABLANCA 2. (Círculo A) Sesiones 5, 7.10 y 10.20. «LA JUNGLA DE ASFALTO», de John Huston (v.o.) (5.05, 7.15 y 10.25). Mayores 14 años.</p> <p>MALDA. (Círculo A) (Carrer del Pl. 5. Tel. 3178529) Continua desde 4.10, «LA ANSIEDAD DE VERONIKA VOSS», de Rainer W. Fassbinder (v.o.), Oso de Oro Festival Berlin 82 (4.20, 6.25, 8.30 y 10.40) y corto. Mayores 16 años.</p>	<p>CONDAL. Paralelo, 91. Tno. 2417649. EL ULTIMO TREN DE GUN HILL y LOS ENERGETICOS.</p> <p>CRISTAL. C/ Viladrosa, 84-86. ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE y CAZADOR DE TIBURONES. Tolerado.</p> <p>DIAMANTE. (3523153) Continua 4 tarde BRUBAKER y LA CRIPTA. Mayores 16 años.</p> <p>DELICIAS. Tarde 3.30 continua JASON Y LOS ARGONAUTAS y ARTHUR EL SOLTERO DE ORO. 14 años.</p> <p>DUCAL. Besalú, 30. Tno. 2550615. Domingos Matinal 10. De lunes a jueves, EL CASTILLO DE METE Y SACA «S» y LA VENGANZA DE REED RIDER «S». De viernes a domingo, EL SUBMARINO Y EL GATO BORRACHO MAESTRO DE KUNG-FU. (14 años)</p> <p>EMPORIUM. Independencia, 238. Tno. 2254164. EL DESAFIO DEL DRAGON y LOS TRES MOSQUETEROS.</p> <p>GALERIA CONDAL. 3017555. Desde 10.30. No apto. SEXO PROFUNDO, film «S» y LLAMA UN EXTRAÑO.</p> <p>IDEAL. Wad Ras, 196. Pueblo Nuevo. Tarde continua JASON Y LOS ARGONAUTAS y ARTHUR EL SOLTERO DE ORO. 14 años.</p> <p>LICEO. CARAY CON EL DIVORCIO y MR. CHARLESTON Y SUS SECUCES.</p> <p>LORETO. (c. Loreto, 3. Tel. 2301082). EXODO, de Preminger con Paul Newman (3.30 y 9) y MARCADO POR EL ODIO, de Wise con Newman (7). 14 años.</p> <p>MARAGALL. (Pso. Maragall, 83-85. Tel. 2552173). ESTACION POLAR CEBRA, con Rock Hudson (4.15 y 8.10) y EN EL CALOR DE LA NOCHE con Sidney Poltner (8.15 y 10.10). 14 años.</p> <p>NAPOLES. Avda. Para Claret, 168. EL ULTIMO TREN DE GUN HILL y LOS ENERGETICOS.</p> <p>PEDRO IV. Alfonso el Magnánimo, 59. Tarde continua BANANA JOE y BESAME TONTA Apto.</p> <p>PRINCIPAL PALACIO 1. Ramblas, 27 continua LOS CAÑONES DE NAVARONE y ES-</p>	<p>1,30 y de 4 a 7,30 sábados y festivos de 11 a 130 y de 4 a 8.</p> <p>MUSEO DE LA CIENCIA. Obra Cultural de la Caixa de Pensions. Teodoro Rovriralta, 55. Acceso por la Avda. Tibidabo. Tel. 2470381. Experimenta tú mismo. Salas de óptica, espacio, percepción, mecánica y planteo. Laborables y festivos de 10 a 20 h. Cerrado los lunes. Entrada museo 175 ptas. Entrada conjunta museo y planetario, 275 ptas. Precios especiales para jubilados y estudiantes.</p>
<p>PRINCIPAL PALACIO 2. Ramblas, 27. Continua TENGO DERECHO AL PLACER V.O. subtitulada y EMMANUELLE y CAROL programa «S». Mayores de 18 años.</p> <p>RIVOLI. Avda. Meridiana, 248 JASON Y LOS ARGONAUTAS y ARTHUR EL SOLTERO DE ORO. 14 años.</p> <p>SPRING. (Cinestudio) P.º Bonanova, 103. Metro FCC Sarrià. Bus: 22, 64, 75, 66, 94. Tel. 2038678. EXCORSISSA II 4 y 8 TERROR EN AMITYVILLE 6 y 10.</p> <p>TEXAS. TRIPLE CROS y 127 MILLONES LIBRES DE IMPUESTOS.</p> <p>TRIUNFO. C/Pedro IV, 202 T. 3001998. Autobuses 40 y 42. LOS LIOS DE MR. BOO y LA LEYENDA DEL LLANERO SOLITARIO. (Apto.)</p> <p>VERDI. Tno. 2370516. EL GATO BORRACHO MAESTRO DE KUNG-FU y EL SUBMARINO.</p> <p>VERNEDA. C/ Guipúzcoa, 99 T. 3136237. Autobuses 43 y 44 ESTA LOCA, LOCA CAMARA y LA LEYENDA DEL LLANERO SOLITARIO (Apto)</p> <p>VERSALLES. Mallorca, 463. SE NOS HA PERDIDO UN DINOSAURIO y LA BRUJA NOVATA. Apto.</p> <p>VICTORIA. De San Andrés P.º Fabra y Puig 53. 7 NOVIAS PARA 7 HERMANOS y EL MONSTRUO DE LAS BANANAS. Apto.</p>	<p>SALAS DE FIESTA</p> <p>BODEGA APOLO. Avda. Paralelo, 59. Tel. 2414005. Todos los días de 6 a 9. TARDES DEL PARALELO. 3 Shows de Altas Variedades con cuadro Flamenco. Entrada con derecho a consumición. Tercera Juventud 100 Ptas. Estudiantes 150 y Especial 200 Ptas. Todas las noches desde las 11 hasta la madrugada. LLUVIA DE ESTRELLAS; el mejor espectáculo del Paralelo a precios popularísimos. Entrada con derecho a consumición, 400 Ptas. Cuba libre o whisky o botella de champán de cava. 4 personas.</p> <p>BODEGA BOHEMIA. Nido de Arte. Lancaster, 2. (Junto a Ramblas). Tel. 3025081. HOY NOCHE, 10.30, el Chansonier Paco del Río presenta «Artistas de ayer, de hoy y de siempre», con figura del mundo camp. Teblao flamenco a cargo de María Amaya y Panesquito. Blanca Morena, novel promesa. Actuación especial del tenor de Opera y Zarzuela Salvador Balcells.</p> <p>CIRO'S CABARET. Muntaner DOS 44 (esquina Diagonal). Tel. 2007714 y 2095938. Mel Castán presenta: «Caray con la vudical con IVETTE REME, Ballet: Ciro's stars y 10 atracciones internacionales en pista. Shows a las 12,15, y 2.30. Pase especial flamenco con el ballet español de JUANA XIMENIS, a las 10.45 y nuestra barra privada la ambientan las señoritas más simpáticas y liberadas de Barcelona.</p> <p>LAS VEGAS NIGHT CLUB. (Aribau, 230. Tel. 2007346). Noches: el show de MONCHO y la orquesta de LUIS ROVIRA.</p>			
<p>ARTE Y ENSAYO</p> <p>ALEXIS 143. (Círculo A) (Tel. 2150508) Continua desde 10 mañana, LOLA, de Fassbinder (v.o.) (10, 12.05, 2.10, 4.15, 6.20, 8.25 y 10.30) y corto. Mayores 16 años.</p> <p>ARS. Atenas, 27 (Balmes-Mitre) Te. 2117543 - Bus 18 y 17 - Ferrocarriles Padua. Refrigerado Tarde 4.40 continua: Dos horas de sana diversión viendo a John Wayne en «EL HOMBRE TRANQUILO» la más simpática película de John Ford. Pase película: 5.05 - 7.45 - 10.30. Versión original inglesa subtitulada. Apto.</p> <p>CAPSA. (Círculo A) (Pau Claris-Aragó. Tel. 2157393) Se-</p>	<p>CINES DE REESTRENO</p> <p>ARENAS. SEXO SENTIDO «S» y EL CAMPO DEL AMOR «S».</p> <p>ASTOR. P.º de Fabra y Puig, 141. Tno. 3523258. EL PUÑO CIEGO DE BRUCE y LLAMA UN EXTRAÑO.</p> <p>AVDA DE LA LUZ. Continua 10 de la mañana CON LAS BRAGAS EN LA MANO y MORIR DE DESEO v.o. Subtitulada. Clasificada «S» Mayores 18 años.</p> <p>BAILEN. (2070844) Continua 4.15 tarde. BRUBAKER y LA CRIPTA. Mayores 16 años.</p> <p>BARCELONA. Nou de la Rambla, 28. Tno. 3013083. Excepcionales efectos especiales en UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES y y kárate y acción en EL PUÑO CIEGO DE BRUCE. Mayores 16 años.</p> <p>BOHEMIO. JASON Y DOS ARGONAUTAS y ARTHUR EL SOLTERO DE ORO.</p> <p>CENTRICO. (Círculo A) (Peu de la Creu, 2. Tel. 2427241) Sólo hasta el miércoles, MAMA SANGRIENTA (4, 7.10 y 10.20) y EL MONOSABIO (5.30 y 8.45). 18 años.</p> <p>CINEMAR. Continua desde las 10. PATON y EL ULTIMO PISTOLERO. (14 años).</p>	<p>CINES AL AIRE LIBRE</p> <p>EL AUTOCINE. Autovía de Castelldefels km. 7. Continua todos los días 9.45 y 12 noche. SILLAS DE MONTAR CALIENTES de MEL BROOKS. Información laborables a partir de las 7. Tel. 3793668. Inicio de sesión a la puesta del sol. ESMERADO SERVICIO DE BAR, SISTEMAS SIMULTANEOS DE SONIDO: CABLE Y RADIO.</p> <p>ATRACCIONES</p> <p>MUSEO DE CERA. Rbla. Sta. Mónica, 4 y 6. Nuevos escenarios y nuevos personajes de actualidad. Laborables de 11 a</p>	<p>BINGOS</p> <p>BINGO TUSSET. Tuset, 8-10. Tel. 2185012. U. D. SANTS. Bingo 1.ª Categoría. (Horario 5 tarde 3 madrugada). Servicio restaurante. Aparcadores.</p>	

TELEVISION

El cine concentra el interés de la programación

Una semana de película

Nueva reposición

«Crimen y castigo»

Una de las pocas novedades que aporta la semana la constituye la reposición de la versión televisiva de la obra de Fedor Dostoyevski «Crimen y castigo». Este espacio fue emitido por TVE hace 12 años y obtuvo en su momento un aceptable éxito de crítica y público.

«Crimen y castigo» empezará a emitirse a diario desde mañana martes dentro de Telenovela, a las siete de la tarde por el UHF. Hoy se presentará el último episodio de la serie «El camino», de Miguel Dellibes.

De la calidad literaria de la obra del escritor ruso poco se puede decir, sólo añadir que Alberto González Vergel realizó una gran tarea en la adaptación de la misma al medio televisivo. En la interpretación de «Crimen y castigo» nos encontramos a un núcleo de excelentes actores y actrices españoles encabezado por José Luis Pellicena, Ana Belén, Lola Gaos, Pepe Sancho y Marisa Paredes entre otros.

Divorcio en «Dallas»

Por lo que respecta al resto de la programación de la semana cabe destacar el espacio **En este país** que tratará el tema de «la vivienda» (viernes, once y media noche), el capítulo correspondiente de **Dallas** que se titula «Divorcio... estilo Ewing» (martes, once menos cuarto) y la entrevista que Mónica Randall efectuará al teniente general Manuel Gutiérrez Mellado en **Raagos** (domingo, ocho de la tarde).

Vuelve a ser el cine el protagonista central de la programación televisiva de la semana. Se anuncia un interesante programa con títulos de la talla de «Lilith» y «Cumbres borrascosas», y la presencia de importantes estrellas del firmamento cinematográfico, como Judy Garland y su hija Liza Minelli, Warren Beatty, Jean Seberg, Fred McMurray y Sir Lawrence Olivier.

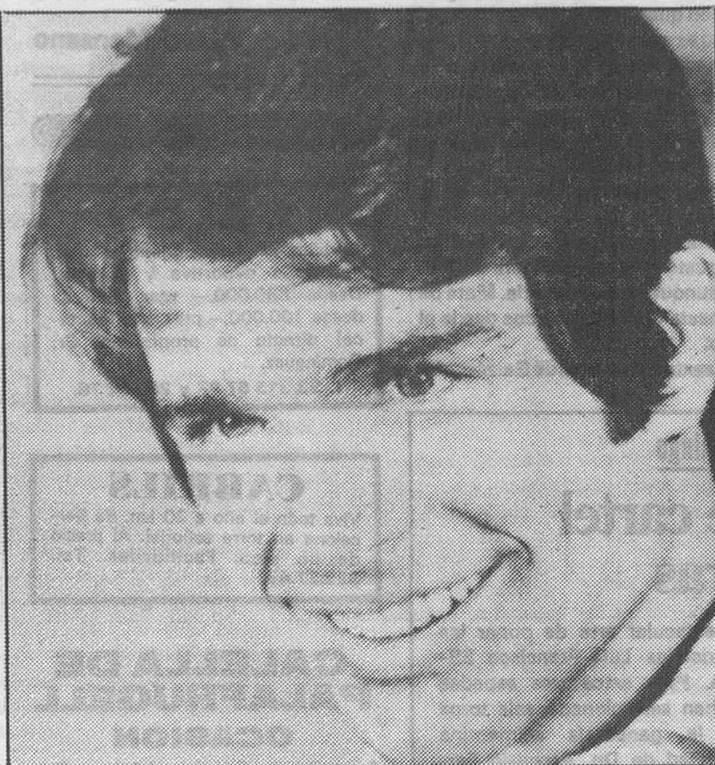
La jornada de hoy presenta dos puntos de atención en cuanto a lo largometrajes se refiere: a las diez y cuarto, por el UHF, tendremos una garantía de risas y carcajadas con «El alegre mundo de Laurel y Hardy» que recoge los mejores momentos de las más célebres películas de «el Gordo y el Flaco». También por la noche, a las nueve y media por la primera cadena, una excelente versión cinematográfica de la obra de Bertolt Brecht «Galileo Galilei» que ha sido realizada nada menos que por Joseph Losey. Interesante.

El miércoles, un drama como mandan los cánones del género y con una realización e interpretación espléndidas: «Lilith», dirigida por Robert Rossen, y con Jean Seberg y Warren Beatty en el papel de una pareja de enamorados dentro de un hospital psiquiátrico.

Judy Garland canta y baila

«Repertorio de verano» es el título que se emitirá el jueves a las diez de la noche dentro del ciclo dedicado a Gene Kelly. Por esta vez el interés no estará centrado en ver los saltos y piruetas del actor americano sino en la presencia de la mítica Judy Garland. Entretenida comedia musical.

La jornada del sábado nos presentará tres películas de un aceptable nivel. En la sobremesa, «Una pistola para un cobarde» un clásico del Oeste americano, con su «Saloon», sus «cow-boys» y su «chico de la peli» que en esta oca-



Warren Beatty, protagonista de «Lilith» (miércoles por la noche).

sión es Fred McMurray. Por la noche, a las nueve y media por el UHF, un telefilme de intriga y misterio: «¿Dónde está mi esposo?», que cuenta las peripecias de una dama americana a quien le desaparece su esposo en los lavabos de un motel. ¿Qué cosas pasan en USA!

Y si es más arriba hablábamos de Judy Garland, ahora le toca el turno a su hija, a Liza Minelli que es la protagonista de «Los aventureros de Lucky Lady», película ambientada en Estados Unidos en pleno imperio de la Ley Seca. La Minelli hace de traficante de licores a través del mar, y detrás de ella media flota de guardacostas americanos. Entretenida.

Y por fin, el domingo presenta en la sobremesa una buena película de ciencia-ficción «La vida fu-

tura», y por la noche el plato fuerte del programa: «Cumbres borrascosas», versión de 1939, con Laurence Olivier y Merle Oberon. La historia conmovió de nuevo a las mamás y entretendrá a eso que se ha dado en llamar para abreviar el público en general.

Miguel Angel Maestro

Hoy, lunes

- PRIMERA CADENA**
 13.30 Miramar Esportiu.
 14.00 Trobada. Revista diaria de información y entretenimiento.
 14.25 Migdia. Informativo de Catalunya.
 15.00 Tele 1.
 15.35 En tiempo de sobremesa. «De cerca». José Lladó entrevista a Juan Mari-chal.
 16.05 La conquista del Oeste.
 17.00 La cometa blanca.
 17.20 Programa especial. Antoni Gutiérrez, dirigente del PSUC, es entrevistado por Jordi Maluquer, Lluís Lobet y Joan Castelló Rovira.
 18.00 Tot-i-més. Revista semanal que presenta Silvia Tortosa.
 19.25 Ara, noticies.
 19.35 Documental. «Esos asombrosos animales».
 20.30 Consumo. «Playas contaminadas» (II).
 21.00 Telediario.
 21.35 Dramas contemporáneos. «Galileo Galilei», de Bertolt Brecht. Dirección Josep Losey.
 0.10 Ultima edición.

- SEGUNDA CADENA**
 19.00 Telenovela. El camino.
 19.30 Dibujos animados.
 20.15 El valle secreto.
 20.45 Alcores.
 21.45 Don Baldomero y su gente.
 22.15 Con «H» de humor. «El alegre mundo de Laurel y Hardy» (1965).

CUPON PRO CIEGOS

NUMEROS PREMIADOS DURANTE LA PASADA SEMANA EN

BARNA-GIRONA	820	585	692	977	854	732
LLEIDA-TARRAG.	710	570	074	957	875	941

LOTERIA NACIONAL

SORTEO DEL DIA

17 DE JULIO DE 1982

Diez series de 80.000 billetes cada una

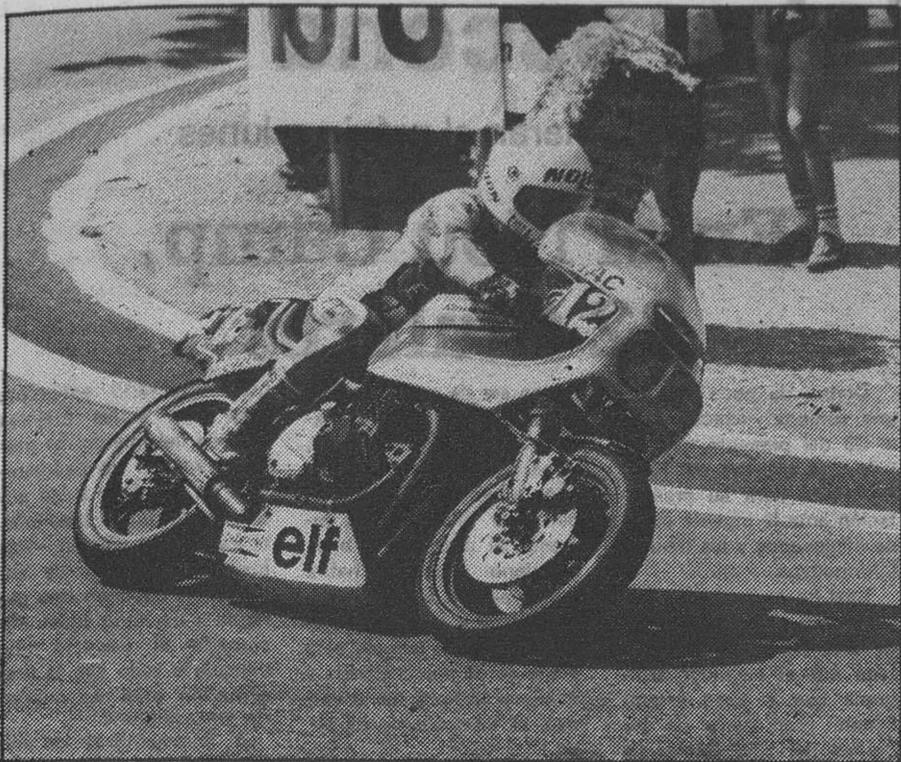
SORTEO
27
82

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios podrán cobrarse hasta el día 18 de octubre de 1982. INCLUSIVE



1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	
Números	Pesetas																		
12901	50.000	12902	50.000	12903	50.000	12904	55.000	12905	55.000	12906	50.000	12907	50.000	12908	50.000	12909	50.000	12910	50.000
12911	50.000	12912	50.000	12913	50.000	12914	55.000	12915	55.000	12916	50.000	12917	50.000	12918	50.000	12919	50.000	12920	50.000
12921	50.000	12922	50.000	12923	50.000	12924	55.000	12925	55.000	12926	50.000	12927	50.000	12928	50.000	12929	50.000	12930	50.000
12931	50.000	12932	50.000	12933	50.000	12934	55.000	12935	55.000	12936	50.000	12937	50.000	12938	50.000	12939	50.000	12940	50.000
12941	50.000	12942	50.000	12943	50.000	12944	55.000	12945	55.000	12946	50.000	12947	50.000	12948	50.000	12949	50.000	12950	50.000
12951	50.000	12952	50.000	12953	50.000	12954	105.000	12955	55.000	12956	50.000	12957	50.000	12958	50.000	12959	50.000	12960	50.000
12961	100.000	12962	50.000	12963	50.000	12964	55.000	12965	55.000	12966	50.000	12967	50.000	12968	50.000	12969	50.000	12970	50.000
12971	50.000	12972	50.000	12973	50.000	12974	55.000	12975	55.000	12976	50.000	12977	50.000	12978	50.000	12979	50.000	12980	50.000
12981	50.000	12982	50.000	12983	50.000	12984	55.000	12985	55.000	12986	50.000	12987	50.000	12988	50.000	12989	50.000	12990	50.000
12991	50.000	12992	50.000	12993	50.000	12994	55.000	12995	657.500	12996	10.000.000	12997	652.500	12998	50.000	12999	50.000	13000	50.000
16901	50.000	16902	50.000	16903	50.000	16904	55.000	16905	55.000	16906	50.000	16907	50.000	16908	50.000	16909	50.000	16910	50.000
16911	50.000	16912	50.000	16913	50.000	16914	55.000	16915	55.000	16916	50.000	16917	50.000	16918	50.000	16919	50.000	16920	50.000
16921	50.000	16922	50.000	16923	50.000	16924	55.000	16925	55.000	16926	50.000	16927	50.000	16928	50.000	16929	50.000	16930	50.000
16931	50.000	16932	50.000	16933	50.000	16934	55.000	16935	55.000	16936	50.000	16937	50.000	16938	50.000	16939	50.000	16940	50.000
16941	50.000	16942	50.000	16943	50.000	16944	55.000	16945	55.000	16946	50.000	16947	50.000	16948	50.000	16949	50.000	16950	50.000
16951	50.000	16952	50.000	16953	2.050.000	16954	40.000.000	16955	2.055.000	16956	50.000	16957	50.000	16958	50.000	16959	50.000	16960	50.000
16961	100.000	16962	50.000	16963	50.000	16964	55.000	16965	55.000	16966	50.000	16967	50.000	16968	50.000	16969	50.000	16970	50.000
16971	50.000	16972	50.000	16973	50.000	16974	55.000	16975	55.000	16976	50.000	16977	50.000	16978	50.000	16979	50.000	16980	50.000
16981	50.000	16982	50.000	16983	50.000	16984	55.000	16985	55.000	16986	50.000	16987	50.000	16988	50.000	16989	50.000	16990	50.000
16991	50.000	16992	50.000	16993	50.000	16994	55.000	16995	55.000	16996	50.000	16997	50.000	16998	50.000	16999	50.000	17000	50.000
38001	50.000	38002	50.000	38003	50.000	38004	55.000	38005	105.000	38006	50.000	38007	50.000	38008	50.000	38009	50.000	38010	50.000
38011	50.000	38012	50.000	38013	50.000	38014	55.000	38015	55.000	38016	1.100.000	38017	20.000.000	38018	1.050.000	38019	50.000	38020	50.000
38021	50.000	38022	50.000	38023	50.000	38024	55.000	38025	55.000	38026	50.000	38027	50.000	38028	50.000	38029	50.000	38030	100.000
38031	50.000	38032	50.000	38033	50.000	38034	55.000	38035	55.000	38036	50.000	38037	50.000	38038	50.000	38039	50.000	38040	50.000
38041	50.000	38042	50.000	38043	50.000	38044	55.000	38045	55.000	38046	50.000	38047	50.000	38048	50.000	38049	50.000	38050	50.000
38051	50.000	38052	50.000	38053	50.000	38054	105.000	38055	55.000	38056	50.000	38057	50.000	38058	50.000	38059	50.000	38060	50.000
38061	50.000	38062	50.000	38063	50.000	38064	55.000	38065	55.000	38066	50.000	38067	50.000	38068	50.000	38069	50.000	38070	50.000
38071	50.000	38072	50.000	38073	50.000	38074	55.000	38075	55.000	38076	50.000	38077	50.000	38078	50.000	38079	50.000	38080	50.000
38081	50.000	38082	50.000	38083	50.000	38084	55.000	38085	55.000	38086	50.000	38087	50.000	38088	50.000	38089	50.000	38090	50.000
38091	50.000	38092	50.000	38093	50.000	38094	55.000	38095	55.000	38096	50.000	38097	50.000	38098	50.000	38099	50.000	38100	50.000
Terminaciones																			
561	50.000	402	50.000	143	50.000	354	105.000	005	55.000	016	50.000			428	50.000	469	50.000	030	50.000
961	50.000					444	55.000	105	55.000	336	50.000					720	50.000		
						54	55.000	565	55.000	406	50.000								
						4	5.000	5	5.000	746	50.000								



Alegría de los pilotos franceses tras vencer en las siempre duras 24 Horas de Montjuïc. Berthod-Monnin-Granie lograron dar 735 vueltas al circuito con esa Kawasaki 1000 que vemos en la fotografía. (Foto: Pérez de Rozas.)

Pese a los temores infundados, las 24 Horas fueron un éxito, una vez más

Berthod-Monnin-Granie, triunfadores

Clasificaciones

finales de las 24 horas de Montjuïc

1. Ch. Berthod-J. Monnin-M. Granie, Kawasaki 1000, 735;
2. V. de Wel-De Radigues-Mallol, Honda 1000, 730;
3. G. Coudray-W. Glerden, Honda 1000, 726;
4. C. Cardús-B. Grau-Enrique de Juan, Ducati 950, 710;
5. Van Rooyen-Bonke-Damme, Kawasaki 1000, 705;
6. I. Bultó-T. García de las Heras-A Teledo, Suzuki 1000, 693;
7. P. Buhler-H. Bolliger, Suzuki 1000, 692;
8. H.V.D. Mark-D. Brand-J. Manneveld, Suzuki 1000, 669;
9. D. Morris-J. Horne, Suzuki 997, 666;
10. D. Karthin-H. Scherer-L. With, Briel Yamaha 750, 665.

Control de datos GISPERT

Con el triunfo final de Berthod-Monnin-Granie, sobre Kawasaki «1.000», ha finalizado la 28 edición de las 24 Horas Motociclistas Internacionales de Montjuïc, que bajo la organización de la Penya Motorista Barcelona se disputaron durante el pasado fin de semana.

El equipo vencedor, tal como era de esperar, no consiguió batir el récord de la prueba, ya que sólo consiguieron dar 735 vueltas al circuito a un promedio horario de 114,519 kilómetros por hora.

Magnífica la actuación del equipo español integrado por Cardús, Grau y De Juan, con Ducati «950», que a pesar de los grandes problemas que tuvieron con la máquina desde las primeras horas de carrera, consiguieron superarlos y finalizar la carrera en una cuarta posición, a 25 vueltas de los vencedores, con la cual demuestra que Grau y sus compañeros, hubieron podido muy bien proclamarse vencedores de esta prueba puntuable para el Campeonato del Mundo.

Tomaron la salida 30 equipos, de los que se clasificaron 19 y, a pesar de la peligrosidad del circuito y la incapaci-

dad de la organización, como dijeron los bolcoteadores a la misma —los equipos oficiales de Honda, Suzuki y Kawasaki—, ni la prueba ha sido peligrosa —sólo una caída con fractura de fémur— ni la Penya puede ser considerada incapaz de organizar, ya que una vez más, ha demostrado su categoría, llevando a buen puerto una prueba muy querida de Barcelona a la que han acudido los más destacados aces. Primero fue Imola, ahora ha sido Barcelona y, tal como pintan las cosas, la próxima será Francorchamps, todas ellas con 24 Horas programadas.

La carrera tuvo dos fases. La primera, que duró hasta las 17 horas de carrera, fue de dominio de Coudray-Ouguin, Glerden, con Honda «1.000», quienes salvo en una ocasión en que perdieron el primer puesto para cambiar una rueda, marcharon siempre en ce-

beza. A partir de las 15 horas de carrera, en que rompieron el chéssis, dejaron el mando de la carrera en manos de Berthod-Monnin-Granie, con Kawasaki «1.000», y éstos ya no soltaron la primera plaza hasta entrar vencedores en la meta. Siempre en las primeras posiciones estuvo el equipo Van de Wel-Radigues, quienes se incorporaron al español Mallol, que sorprendió a sus propios compañeros de equipo por la seguridad que demostraba. En cuarto lugar, el equipo español integrado por Cardús-Grau-De Juan, con Su Ducati, que si les pasaron moradas al principio después demostraron su clase y nunca se apearon de la quinta posición, hasta ascender un puesto.

También hay que destacar la actuación del equipo hispano, integrado por Bultó-García de las Heras y Tejero, quienes con su Suzuki «1.000» obtuvieron un magnífico sexto puesto.

Sin duda, los organizadores de la Penya Motorista Barcelona han tenido una gran decepción. Su máxima ilusión es la puesta en marcha de las 24 Horas y, por ello, se avinieron a cuantas exigencias efectuaron los pilotos. Los equipos de Honda, Suzuki y Kawasaki desde los primeros momentos fueron quienes más pegas

pusieron al circuito. Exigieron una chicane en Sant Jordi. Exigieron el cambio de farolas de sitio; clamaron por que se cortaran algunos árboles. Todo fue hecho tal como quisieron los peticionarios. La chicane se había hecho más abierta. En su última visita —el pasado día 8—, la petición fue que ésta fuera más cerrada. Se trabajó con rapidez y fue hecha tal como habían sugerido. El primer día de entrenamientos encontraron la chicane demasiado cerrada y que el asfalto no les iba bien en algunos sitios. Total, que a la hora de comenzar la carrera los tres equipos oficiales habían hecho las maletas y se marchaban sin tomar la salida. Decepcionante.

La Penya, el área de deportes del Ayuntamiento de Barcelona, y todos cuantos intervenían en la organización de las 24 Horas hicieron cuanto pudieron para evitar que continuase el plante de los números uno de la competición.

En cuanto a los servicios asistenciales funcionaron perfectamente. Cuando Roche colisionó con Fleming, en los entrenamientos, sufriendo fractura de fémur, en poco tiempo estaba ya instalado en la ambulancia y a los 12 minutos ya estaba siendo atendido en el Clínico, después de haberlo evacuado del circuito.

Al Gamper, ¡¡ gratis !!

Asista al debut de Maradona con el Barça junto con HOJA DEL LUNES

HOJA DEL LUNES les ofrece la oportunidad de asistir al debut de Maradona en el Trofeo Joan Gamper, absolutamente gratis. Durante cinco semanas aparecerán en nuestro periódico cupones con unas sílabas que, al final y debidamente ordenadas, formarán el título HOJA DEL LUNES. A usted, como lector nuestro, sólo le corresponde recortar los cupones, pegarlos en una cuartilla en su debido orden, escribir debajo sus apellidos, nombre, domicilio, teléfono y población,

y después enviarlo por correo a nuestra administración (HOJA DEL LUNES, Rambla de Catalunya, 10, 4.º 4.ª. Barcelona-7) con la indicación en la sobre «Al Gamper con HOJA DEL LUNES». Y a esperar que la suerte le favorezca...

Los cupones silábicos aparecerán uno por semana, en nuestras ediciones de los días 19 y 26 de julio y 2, 9 y 16 de agosto. La recepción se cerrará el día 19 de agosto y el día siguiente, 20, se sortearán ante notario cuarenta localida-



des de tribuna, veinte para cada jornada en grupos de dos

19.7.82

HO

para dar opción a que cada ganador pueda llevar un acompañante al XVII Torneo Joan Gamper, que organiza el Fútbol Club Barcelona para los días 24 y 25 de agosto en el Nou Camp.

El resultado del sorteo se publicará en nuestra edición del día 23 de agosto, así como se avisará telefónicamente a los agraciados para que pasen a recoger sus entradas.

Trialsin

Los títulos para catalanes

Con la obtención de los cinco títulos individuales del Campeonato de Europa de Trialsin por pilotos catalanes, finalizó la primera edición de este campeonato continental.

Categoría Aficionados. Campeón, Carles Montaner; subcampeón, Manuel Jiménez. Categoría Juveniles. Campeón, Andreu Codina; Subcampeón José Solé Rovira. Categoría Cadetes. Campeón, Jordi Tarrés; Subcampeón, Antonio Talavera. Categoría Infantil. Campeón, Joan Cañellas; Subcampeón, José Marcos. Categoría Alevines. Campeón, Ot Pi; subcampeón, Valentí Fontserè.

Finalizado el Mundial, la atención ya se centra en la pretemporada

Barça y Español, a escena

— Los blanquiazules inician hoy el trabajo, y los azulgrana lo harán el próximo lunes

En Sarriá, política de cantera

Hoy, a las 9 de la mañana el Español iniciará oficialmente la pre-temporada, pues toda la plantilla está citada a esa hora para pasar la revisión médica. A continuación se partirá hacia «Más Badó» en las inmediaciones de Sant Quirze de Safaja en donde el conjunto blanquiazul realizará el «stage» durante doce días.

Recordemos que en el mencionado lugar ya se oxigenó el equipo el pasado año, y esos terrenos también fueron elegidos por la selección brasileña en la segunda fase del finalizado Campeonato del Mundo. Piscina, pista de tenis, un campo de césped, y muchos árboles componen el decorado escogido por la directiva junto con la opinión del cuerpo técnico.

Y será desde un principio cuando José María Maguregui realice una selección entre los integrantes de la plantilla, pues está previsto que de los 30 hombres que componen en la actualidad el primer equipo viajen 25, quedándose cinco de ellos en Barcelona. Estos serán Carreño, Huertas, Espinosa, Canito y Carlos. El «mister» evidentemente ha preferido apoyar a todos los jugadores procedentes de la cantera como Gallart, Durán, Márquez, Eduardo Mauri, los hermanos Orejuela, Sirvent, en lugar de algunos jugadores a los que no concede excesiva confianza.

Y tras esos doce días llegará con el mes de agosto los numerosos compromisos a los que ha de hacer frente. El primero de ellos tendrá carácter local, pues se disputará en la población marinera de Lloret el día 1 y a continuación toda

la expedición regresará a Barcelona. A continuación, se realizará la presentación oficial de la plantilla en el estadio de la carretera de Sarriá, en la cual se dará cuenta de los nuevos jugadores, Santiago Palanca, Daniel Cabezas (Dani), Romera, así como todos los que «ascienden» de categorías inferiores o que estaban en calidad de cedidos.

A partir del día 4 el Español tomará parte del Torneo «Phillips» en Berna, junto a los equipos suizos Servette y Young Boys, y un tercero italiano que puede ser el Nápoles. Del primero se puede destacar a los siguientes jugadores: Erich Burgener, Norbert Gelger, René Favre, el danés Rasmussen, el marroquí Yagcha Mustapha y el recién fichado del Standard de Lieja, Michel Renquin. En cuanto al Young Boys se puede resaltar a Martín Weber, Jacob Brechbuhl y el alemán Berkemeir. Y, de los italianos recordar que en el Napoli se alinean el holandés Krol y el argentino Ramón Díaz que debutará en la presente campaña.

Aunque cabe la posibilidad que todavía disputen otro amistoso en Berna el día 8, lo más probable es que su siguiente compromiso sea el «Ciudad de Palma» en las islas Baleares. Aquí tendrá como rivales al Mallorca, al Slovan de Bratislava y al Paris Saint Germain. En este último es posible que se sienten en el banquillo Menotti y sobre el césped saltarán Rocheteau, Susik, Battenay, Barattelli, el argelino Dahleb y posiblemente el cerebro argentino Ardiles. Mientras que en el Slovan figura Marian Masny.

El siguiente paso ya será el «Ciudad de Barcelona» organizado por el propio club y que este año contará con la participación de Osasuna, West Bromwich Albion y Spartak de Moscú. De los Ingleses hay que destacar a Cirille Regle, Derek Statham, Gary Owen y Bredam Batson mientras que por los soviéticos hay que mencionar con honores especiales al guardameta Dasseev, el mejor portero a juicio de los técnicos en el Mundial recién finalizado. Junto a él estarán los también mundialistas Romansev, Gabrilov y Radionov.

Este torneo, que se celebrará por primera vez, en dos jornadas, dará paso a un partido amistoso que todavía está en el aire y que no se ha recibido ninguna confirmación. Sería el día 20 en Perpignan frente al Bourdeaux. Y, para finalizar el Español tomará parte en el «Ciudad de Pamplona» como contrapartida por el concurso del conjunto navarro en el cuadrangular de Sarriá. Allí y junto a los dos equipos hispanos estará presente la selección de China, que estuvo en un tris de clasificarse para el M-82 pero que quedó apeada a pies de Nueva Zelanda.

En resumen que la carestía de partidos a finales de la pasada temporada en el largo paréntesis que se formó a consecuencia de la pronta finalización de la Liga se subsanará ahora con más de diez partidos en poco más de treinta días, y que deberán servir para poner a punto al conjunto blanquiazul de cara a la próxima Liga.

Jordi Iturria

En el Nou Camp, 22 titulares

Dentro de poco más de una semana —exactamente el 28 del presente mes de julio—, la plantilla del F. C. Barcelona hará su presentación ante la ingente masa de aficionados y los medios informativos.

Casi no es necesario advertir sobre la importancia de esta fecha, harto esperada por el seguidor azulgrana que a buen seguro llenará gran parte de las gradas del Nou Camp. La lógica «borrachera» futbolística latente tras haber finalizado el Mundial-82, abrirá un obligado paréntesis que nos permita ver a este nuevo Barcelona que presentará nada menos que seis nuevas adquisiciones, seis fichajes de bandera que van a servir sin duda para subir —aún más— la cotización de este imparable Barça.

El argentino Maradona, dicen que el mejor futbolista mundial del momento —queda por demostrar en toda su amplitud—, unido a Marcos y Julio Alberto, procedentes del At. de Madrid, Alonso, de la Real Sociedad, «Pichi» Alonso, del Zaragoza y Urbano del Español, forman indudablemente un elenco difícil de igualar. Seis altas que se unen a seis bajas; los elementos sustituidos han sido los siguientes: Martínez, Zuvirís, Ramos, Ramírez, Landáburu y Félix. En principio, y comparando, parece evidente que el cambio favorece a la entidad, pero en ocasiones los nombres no lo son todo en el fútbol y la categoría hay que demostrarla sobre el césped.

Botón de muestra será la pretemporada que, como ya sucediera el año anterior, es densa y cargada de partidos, algunos que pro-

meten ser de gran interés y otros que significan un mero entrenamiento. Sin duda, la participación en tres torneos veraniegos, va a proporcionar unos buenos ingresos al club; ahora bien, el plano deportivo habrá que evaluarlo con más detenimiento a la hora de hacer el balance, cuando esta etapa se dé por finalizada y empiece la hora de la verdad, el Campeonato de Liga.

Pero dejémosnos de cábalas y vayamos a lo que será la pretemporada en sí, desglosándola en toda su amplitud: Como ya ha quedado apuntado unas líneas más arriba, la presentación oficial de la plantilla se hará efectiva a las 18 horas del próximo día 28, si bien los entrenamientos se iniciarán dos días antes de aquélla.

Del 29 de julio al 8 de agosto, la plantilla del F. C. Barcelona realizará su habitual «stage» preparatorio en el National Sport Centrum de la localidad holandesa de Papendal.

Tras unos días de estancia en Barcelona, se partirá hacia La Coruña con la intención de participar en el decano de los torneos veraniegos en España: El Teresa Herrera, que este año ofrece un cartel realmente extraordinario: Porto Alegre de Brasil, Dinamo de Kiev de la URSS y finalmente el poderoso Bayern de Múnich de Rumenigge y Breitner, son una auténtica prueba de fuego para los hombres de Lattek.

Un partido amistoso en Mallorca, será el puente que nos lleve hacia el Joan Gamper, que si bien no es el decano del país, es posiblemente sea el más prestigioso, puesto que nunca se

han regateado esfuerzos para traer a los mejores equipos del mundo. La presente edición no desmerecerá en absoluto a las anteriores: El fútbol brasileño, el inglés y el alemán —tres maneras diferentes de entenderlo— suponen una garantía para todo buen aficionado al deporte rey, uniendo a todo ello la presentación ante su público de los azulgrana.

Y, finalmente, en los últimos días de agosto se tomará parte en un torneo que en principio queda un tanto oscurecido por el cartel tan sugerente que hemos presentado al hablar de los dos anteriores, el Costa Verde que organiza el Sporting de Gijón. El equipo anfitrión, el Oporto portugués —un buen equipo, sin duda—, el F. C. Barcelona y, posiblemente, el Estrella Roja de Belgrado son los equipos que contendrán en un torneo que se nos antoja excesivamente cercano al inicio de la Liga y en el cual todo parece indicar que los azulgrana acusarán el peso de una pretemporada, repetimos, demasiado cargada de partidos.

A pesar de todo, nos reiteramos en la idea de que no valen consideraciones previas al hablar de la pretemporada. Los torneos de menor cartel, son, frecuentemente, los que ofrecen el mayor espectáculo al sufrido espectador y en muchas ocasiones los grandes equipos no dan la talla en partidos que consideran como de mero entrenamiento. Esperemos, no obstante, que esto no le suceda al Barça y que sepa dar la imagen que realmente tiene. Ocasiones no le faltarán.

Jordi Roblrosa

El calendario

Español		Barcelona	
		Día	Torneo Rival (es)
-19,	revisión médica y viaje a «Más Badó».	03-08	Amistoso S. V. MEPPEN (Alemania)
-Del 20 al 31,	«stage» en Más Badó (Sant Quirze de Safaja).	13, 14, 15-08	Teresa Herrera PORTO ALEGRE (Brasil) DINAMO KIEV (Rusia) BAYERN MUNICH (Alemania)
-1,	partido Lloret-Español.	21-08	Amistoso R.C.D. MALLORCA
-2,	presentación de la plantilla.	24, 25-08	Joan Gamper PORTO ALEGRE (Brasil) MANCHESTER CITY (Inglaterra) KOLN (Alemania)
-4-5-6,	Torneo Phillips en Berna (Servette, Young Boys y Nápoles).	27, 28, 29-08	Costa Verde SPORTING GIJON APORTO (Portugal) ESTRELLA ROJA (Yugoslavia)
-8,	posibilidad de un amistoso en Berna (Suiza).		
-12-13-14,	Torneo «Ciudad de Palma» (Mallorca, Slovan de Bratislava y París Saint Germain).		
-17-18,	Torneo «Ciudad de Barcelona» (Osasuna, West Bromwich Albion y Spartak de Moscú).		
-20,	partido frente al Burdeaux en Perpignan.		
-31-1-2/9,	Torneo «Ciudad de Pamplona» (Osasuna y selección de China).		

R.C.D. ESPAÑOL

ABONOS TEMPORADA

1982/83

Y CARNETS DE SOCIO

SEGUNDO SEMESTRE 1982

Del 19 de julio, en adelante, se despachan en las Oficinas del Club, calle Córcega, 300, los abonos para la temporada 1982/83 y los carnets de socio correspondientes al segundo semestre del presente año. Unos y otros serán preciosos para sacar las entradas con bonificación para el IX Torneo Ciudad de Barcelona (que se disputará en dos días: 17 y 18 de agosto), que se incluye la Final del Trofeo Nostra Catalunya.

LOS ABONOS, SIN AUMENTO. — Por acuerdo de la Junta Directiva, los abonos a localidades se mantienen, sin aumento alguno, al mismo precio de la temporada anterior.

NUEVOS SOCIOS Y CARNETS SEMESTRALES. — Quienes deseen inscribirse como nuevos socios podrán hacerlo pagando el carnet de socio correspondiente al segundo semestre de 1982, al precio de 3.750 pesetas, sin pagar la cuota a cuenta del año próximo que antes se exigía. En enero podrán renovar su carnet, al igual que el resto de socios, valiendo para todo el año próximo, que se mantendrá también al mismo precio, sin sufrir aumento. Es decir a 7.500 pesetas.

HORAS DE OFICINA. — Todos los días laborables, excepto sábados, de 10 a 13 y de 17 a 20.30 horas.

Se recuerda a los señores abonados que deben conservar el título de socio del presente año 1982, ya que tiene validez hasta final de diciembre.

España, la pena; Italia, la gloria

El Mundial del desengaño

Terminó ya el Mundial-82, y ahora que la fiebre del mismo ha descendido y empieza a ser sólo un recuerdo—para unos inolvidable, para otros digno de olvidarlo rápidamente—es el momento para hacer unas reflexiones sobre él.

Desde el punto de vista español lo malo supera ampliamente a lo bueno, y si con un par de capítulos se despacharía lo positivo y aceptable del Mundial de España, haría falta todo el resto del libro—un amplio y denso volumen—para reseñar lo negativo. Aquí, naturalmente, no disponemos de espacio para tanto, y nos limitaremos a unas cuantas acotaciones al campeonato, en sus aspectos deportivo y de organización.

España

Comenzaremos por lo deportivo, lo más importante y lo que incluso puede «tapar» fallos de otro orden, si el resultado es positivo. Desgraciadamente para España, el ridículo más absoluto ha acompañado la actuación de la selección de Santamaría (ojo, no es la española, pues éste pudo y debió ser mejor y distinta). Desde antes de los «22» y de los «40», incluso en los primeros inicios de la gira del año pasado, Santamaría emprendió un camino equivocado, que no modificó lo más mínimo, pese a que se le avisó en todos los terrenos.

En eso, en la tozudez en el error. En «mantenello y no enmendallo» de triste tradición española, el seleccionador ha sido un ejemplo de lo más negativo. Y lo mismo sus jugadores que siguen manteniendo que «estoy contento de mi rendimiento» (Arconada), o que «hemos quedado igual que Argentina, Brasil, y la URSS» (Santamaría) por no citar a otros.

Y es que nuestro fútbol está tan «al día» en técnica y táctica y en todo que nuestra máxima autoridad deportiva, Jesús Hermida, puede confesar, después de la derrota ante Alemania (que nos dejaba matemáticamente k.o. en el torneo), que ganando a Inglaterra, nos podemos clasificar.

Y nuestro fútbol es tan pobre, y tan soberbio a la vez, que han sido muchos los que se han querido tapar los ojos con el empate a cero (que para nada servía) ante Inglaterra, diciendo que España jugó «su mejor partido», y que ojalá se hubiera jugado siempre así. Pues muy bien.

En primer lugar el partido contra los Ingleses (gracias a lo mal que jugaron ellos) fue sólo el partido «menos malo» de España, pero de jugar bien, nada, y de rehabilitarse tampoco.

Los demás

Si apartamos la vista de España, veremos que Brasil encandiló con su juego, pero le faltó solidez defensiva y picardía para amarrar el resultado. Que Italia ha sido un gran campeón... tras la primera fase, en cuyo equipo hubo inteligencia, defensa, centro y contragolpe. Que Francia se pareció a Brasil, en menor calidad, y que Alemania, se ganó justamente la antipatía de todos los espectadores con la misma injusticia, con que llegó a la final.

Stielike dio un curso de «chulería» (¿dónde lo habrá aprendido?) en la final, en la que fue ridiculizado en los dos últimos goles italianos, y con sus declaraciones demostró no saber perder.

Tras la vergonzosa actuación, en el campo y fuera de él, de los alemanes en Gijón, (Rummenigge se negó a recoger un trofeo que le fue concedido) y tras ser semifinales gracias a España, Breitner declaró el boicot a los informadores «por las gilipolleces y tonterías que publicaron durante la primera fase del Mundial. Ahora acuden todos humildes a pedir entrevistas y yo no quiero hablar». Y el inefable Stielike, en el aeropuerto de Sevilla, afirmó «España, como siempre es una mierda como organización». Por lo visto el hecho de que Alemania no hubiera reservado hotel en Sevilla, para antes de la semifinal, es un «ejemplo» de su organización, y no importaba el que al fin los españoles le solucionarían perfectamente el problema.

La organización

Pero si deportivamente hubo poco bueno, en la organización fue peor. Salvo la seguridad, y las transmisiones televisivas (ojo, los comentarios no) lo demás fue negativo, y en algunos casos desastroso. Claro que no lo fue para todos. En primer lugar, ni para la FIFA que se embolesó sus miles de millones ni la Westnally, que hizo negocios suculentos, ni los pobres jugadores de España, que con su brillante papel, habrán ganado más dinero que los propios campeones del mundo...

Del asunto de Mundiespaña, mejor dejarlo para otras páginas, pues parece que la cosa va a terminar en los tribunales y es conocido el desorden y el despilfo con que se ha llevado el asunto de entradas y alojamientos. Aunque



En Barcelona se vio el mejor fútbol. En ella jugaron los dos campeones, el nuevo y el viejo, el máximo favorito y el tercer clasificado, Polonia una de cuyas jugadas contra la URSS vemos en la fotografía.

desde aquí queremos destacar que la culpa no debe ser sólo de Mundiespaña, sino que alguna parte de ella tendrá que tener la «mente genial» que tuvo la idea, y ver en qué condiciones se hizo el contrato, y qué derechos se concedieron a dicha empresa.

En este terreno hacen falta, por una y otra parte, explicaciones y cuentas claras y concretas. El error vital ha sido ir a buscar beneficio económico cuando, a nuestro juicio, era lo de menos. Lo importante era ganar prestigio, vender imagen, y a ser posible sin pérdidas económicas.

Pero que se trate a los periodistas tan mal como se les ha tratado, en muchos casos, y que en cambio venga Kissinger (y no tenemos nada con él) invitado a presenciar el Mundial, durante 15 días, con todo pagado, no nos parece, lógico ni siquiera práctico.

Otro detalle «simpático» fue el regalo, al parecer, a cada uno de los 22 seleccionados españoles de una camiseta tan bonita y preciosa que valía cien mil pesetas cada una... (ojalá no sea cierto).

Por aquí, por estos y otros detalles, hay que dar a la opinión española, cuentas claras, por parte del Real Comité Organizador, y de la FEF, de los gastos, primas y «demás», hasta la última peseta. La explicación detallada de todo ello, sería la mejor «prima» para el jugador número 12, que éste sí que se la merece...

Claro que para ello hace falta en primer lugar humildad y en segundo, propósito de enmienda. Pues si el señor Saporta sigue diciendo que todo ha sido perfecto, (incluso fue el único que en la fi-

nal oyó el himno italiano, sin ninguna interrupción, al contrario de los millones de espectadores que comprobaron como fallaba la megafonía y el himno no era interrumpido durante varios minutos), si se considera que en el Mundial Cultural sólo falló Julio Iglesias (¿y Frank Sinatra, y el Borg-McEnroe?, anunciado a bombo y platillo, un año antes, justo cuando «casualmente» se disputaba en Barcelona el Europa-América en el que falló el sueco...). Si todo ha ido bien, claro que un Vilas-Van-Patten ha sido mejor, será difícil que veamos y corriamos los errores...

Negro futuro

Porque y esto es lo que nos preocupa, tras el Mundial de «Nunca jamás», pensando en su repetición en nuestro país, nos da la sensación de que se va a seguir con los mismos, o parecidos, errores. No se puede calibrar de otra forma el rumor de que Santamaría sería «premiado» con la labor de coordinar las escalas inferiores de nuestro fútbol. Tras sus éxitos con los mayores, y su paso por la dirección de la Escuela de Entrenadores, es que se quiere enterrar definitivamente a nuestro fútbol, nada más cuando empieza a dar sus primeros pasos. La «alegría» y «comunicabilidad» de Santamaría son, sin duda, los «ideales» para dar moral y ambición a los infantiles y juveniles de nuestro fútbol.

Y no digamos de los nombres que suenan como posibles seleccionadores del equipo grande. Miguel Muñoz superacreditado en el

Madrid, pero nada más, ya ha «visto» claro lo que necesita el fútbol español, y ha declarado «Sería una gran culminación a mi carrera deportiva». Pues muy bien, lo importante es eso su carrera, no la selección. Pues ésta no tiene solución: «No es un problema ni de estructura ni de base; es un problema de toda la vida. Y además, no hay que cambiar nada». Santamaría ha trabajado con una gran honradez y no se le puede pedir más. En cuanto a los jugadores no se les puede negar que han puesto todo lo que se puede poner en un terreno de juego.

Con esa visión de futuro, con M. Muñoz llegaremos muy lejos, y por lo menos lo haremos tan bien, como lo hemos hecho con Santamaría.

Pero del futuro seguiremos hablando otro día...

Manuel Pulido

Premio para la afición

Se han concedido los premios Mundial-82 otorgados por el Banco Hispano Americano, y que han sido concedidos a: Mejor árbitro, Juan María Rubio (México); mejor jugador español, la afición española (jugador número 12); mejor jugador del Mundial: Paolo Rossi; y mejor gesto deportivo: Brasil. Un premio especial se ha concedido a la selección francesa por la brillantez de su fútbol ofensivo.

AUTOMOVILES

¡¡¡¡¡¡¡¡ ATENTOS!! AUTOMOVILISTAS. Liquidamos todas las existencias por ampliación de nuestras secciones de accesorios y deportes. Ojo a nuestros precios: Mercedes 250 SE y 200-D Gasoil desde 650.000 pts. Seat 1430 varios desde 60.000, matrículas altas, todos con garantía. 127 desde 125.000 varios a escoger color. 850 E varios desde 40.000. Simca 1000 perfecto 40.000. Renault 5 TL varios desde 240.000. Citroen Dyane 6 varios desde 35.000. DKW N-1000 como nueva. Lotes especiales para las casas del ramo. ESTABLEC. LOSADA. Avda. San An.º M.ª Claret, 4.

PELTOM, S. A. Violante de Hungría, 111 al 117. Telf. 330 08 28
Taller Oficial SEAT
Seat 127 3 p. B.-CY garant. 1 año.
Ford Fiesta L, B.-CV 36.000 Km.
Seat 600 B-809
Renault 12 famil. B.-AF
Seat 128-1430 B.-CB

MERCADO DEL MOTOR

R-7 año 76 T-D
Sanglas Yamaha B-DH
Derbi Variant 6 meses
AUT. BAILEN, 213-217. T. 257-31-44
SEMINUEVOS Y SIN ENTRADA
11.000 mes Panda 45 B-EL, pocos km
12.300 mes Fiesta 957 B-EF
12.700 mes Fiesta 1.1 Ghia B-CD
9.000 mes R-5 B-AC y B-AM
10.700 mes R-5 GTL y TS varios
6.100 mes 127 varios perfectos
6.200 mes R-12 B-M y B-BK
7.400 mes Fam 124 B-BM y R-12
9.000 mes 131-1600 y 1430 B-BU
Mercedes 200 Diesel colas imp.
BMW 1502 lny. B-EN barato
CX Diesel 2500 1 año
AUTOMOVILES JUPITER
Compraventa toda clase de vehículos

nuevos y usados. Grandes facilidades.
BACH DE RODA, 69. Tel. 308-71-95.
RATERA. Bruch, 160. Jto. Diagonal.
SIN ENTRADA Y SIN LETRAS
MINI, CITROEN 2 CV., 600-E, 127
124, 131. 3.000 ptas. mes
Coches nuevos de todas las marcas
RATERA, aceptamos motos a cambio

AUTOMOV. Y MOTOCICLETAS
BORDOY Coches nuevos y usados
GARANTIA POR UN AÑO: PIEZAS
Y MANO DE OBRA (por escrito)
BORDOY. Cambio coche por moto y
moto por coche.
BORDOY. Motocicletas todas marcas
nuevas y usadas.
SIN ENTRADA Y HASTA 42
MESES. BORDOY, Calabria, 16

COMPRAS

COMPRO toda clase de chatarra,
coches, camiones y paso a recoger. A.
Bals. T. 427-92-50 (2 líneas).

ALQUILERES

VANGUARD. Alg. sin chófer últimos
mod. Londres, 31. Tel. 2393880 y
2591325.
ALQUILER motos y Vespas. Lon-
dres, 31.

MOTOS

¡¡¡¡¡¡ ATENTOS MOTORISTAS! Liquidamos
toda existencia por ampliación en
nuestras secciones de accesorios y de-
portes ¡¡¡¡¡¡ a nuestros precios. BMW
R-75-7 muy equipada. BENELLI 654;
Sanglas-Yamaha 400. Ducati Twin
500. Vento 350 y Road 250 varias
desde 75.000 ptas. Bultaco Metralla
GTS con llantas y frenos disco. Lobito,
Metralla 125 y Striker 74. Montesa tu-
rismo 250. Enduro 250. Cota 247 va-
rias y Enduro 125 desde 45.000 p.
OSSA turismo 250. Morini 350. Derby
2002 VESPA 150 cc. 35.000 ptas.
VELOMOTORES: Derby Varián. Lotes
especiales para las casas del ramo.
ESTABLECIMIENTOS LOSADA. Avda.
San Ant. M.ª Claret, 4.

MOTOCICLETAS

VESPINO. Facilidades. Rosellón, 294.

CREAR TRABAJO ES LABOR DE TODOS

REAL DECRETO POR EL QUE SE REGULAN DIVERSAS MEDIDAS DE FOMENTO DEL EMPLEO.

Medidas que afectan a la modalidad de contratación, que atañen a los contratos temporales, contratos a tiempo parcial y contratos en prácticas y para la formación.

Medidas que afectan a grupos de trabajadores desempleados, como los que hayan agotado las prestaciones de desempleo o que tengan responsabilidades familiares, minusválidos y mujeres con responsabilidades familiares.

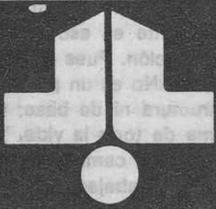
Subvenciones: Medidas que fomentan la creación de empleo.

Trabajos de colaboración social, sistema por el que se establece la colaboración entre el INEM y las Administraciones Públicas, pudiendo éstas utilizar trabajadores acogidos a prestaciones por desempleo para la realización de trabajos o servicios de utilidad social.

El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social contempla importantes bonificaciones y subvenciones a todas las empresas y Administraciones Públicas que adopten dichas medidas en orden al fomento del empleo.

Infórmese en las Direcciones Provinciales de Trabajo y en las Oficinas de Empleo.

Crear trabajo es labor de todos.



Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. TRABAJAMOS PARA DAR TRABAJO

para millones de niños, su mundo, es un juego de vida o muerte

Hay un mundo de millones de niños, que carecen de alimentos, atenciones sanitarias, educación, respeto y cariño

Unicef (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) está dedicado exclusivamente a ayudarlos por encima de ideologías y religiones, a través de programas estudiados y controlados.

Mucho se ha realizado, pero aun queda más por hacer

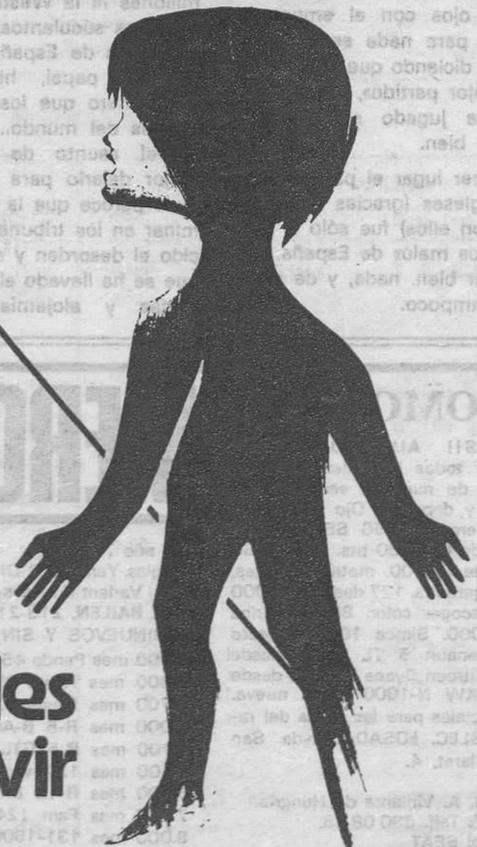
Unicef, que solo cuenta con aportaciones voluntarias de instituciones y personas, le pide su colaboración y en nombre de millones de niños, le da las gracias



unicef

ASOCIACION UNICEF ESPAÑA

GIRONA 62 BARCELONA-9



ayúdeles a vivir

ASOCIACION UNICEF-ESPAÑA	
SOLICITUD DE INGRESO (Como socio colaborador)	ORDEN DE PAGO AL BANCO
Nombre y apellidos	Banco
Fecha de nacimiento	Dirección
Domicilio	Población
Profesión	N.º de Cuenta
1. CUOTA ANUAL	2. CUOTA SEMESTRAL
2. Banco	Período
Dirección	Período
Población	Mux. adelantamiento
	Nombre
	Domicilio
	Población

(1) Cuenta media por socio y año, 2.000 Ptas
(2) Se ruega pago por Banco o Caja de Ahorros

Atletismo: Campeonatos Generales de Catalunya

Sólo hubo marcas discretas

Terminaron los Campeonatos de Catalunya de atletismo, que con la colaboración de «La Caixa» y en el Joan Serrahíma se han reunido disputando y lo hicieron sin demostrar realmente el nivel del atletismo catalán actualmente.

Efectivamente, la última jornada no ofreció buenas marcas —sólo cabe calificar de discretas— y tan solo se batió un récord de Catalunya y de los Campeonatos, en la prueba de 110 m. vallas femenino.

Lo más destacable sea quizá la aceptable entrada que se registró en el Serrahíma.

MASCULINOS

— Disco: 1. R. Ballbé (CGB) 46m. 36cm.

— Altura: 1. M. Perarnau (FCB) 2m 08cm.

— Triple: 1. C. Lloveras (Vilanova) 14m 80cm.

— 800 m.l. 1. A. Ballbé (FCB) 1.51.95.

— 1.500 m.l. 1. M. Brufau (Reus Ploms) 3' 54".

— m.l. 1. J.M. Ripa (Antorcha) 10.61.

— 5.000 m.l. 1. J. Bustamante (FCB) 14.06.12.

— 400 m.l. 1. C. Bellósta (CES), 48.99.

— 110 m.l. vallas 1. C. Lloveras (Vilanova), 14.58.

FEMENINOS

— Jabalina. 1. F. Montero (Vic) 40m 94cm.

— Longitud. 1. O. Armengol (GEIEG) 5m 52cm.

— Peso. 1. S. Soler (CGT) 12m. 58cm.

— 100 m.l. 1. T. Riuné (CDU), 12.23.

— 1.500 m.l. 1. C. Agustí (O. Farnés), 4.34.36.

— 100 m. vallas. 1. A. Lalseca (CGB) 14.24.

— 400 m.l. 1. A. Taber (CGB), 57.51.

— 800 m.l. 1. V. Elsen (CDU), 2.13.85.

Golf: Open Británico

Tom Watson venció en el último segundo

Troon (Escocia). — El norteamericano Tom Watson se ha adjudicado la 111 edición del prestigioso «Open Británico de Golf», que se celebra en los links del campo de Troon en Escocia. Con esta victoria Watson se convierte en uno de los mejores golfistas del año ya que también se proclamó campeón del Open Norteamericano, otra de las pruebas comprendidas en el Gran Slam.

La victoria, no obstante, ha sido sorprendente por cuanto tras la tercera jornada Watson se hallaba situado en quinto lugar, a tres golpes de Bobby Clampett. Pero en una jornada marcada por la incertidumbre, Watson consiguió 70 golpes, cuatro por debajo del par. Y hasta el último momento no pu-

do cantar victoria, puesto que el sudafricano Nick Price tuvo en su «palo» la consecución del triunfo pero no pudo lograr el «birdie» y el desencanto causó presa en él, finalizando en tercer lugar.

La actuación española no sobresalió en demasía, ya que el primer clasificado, Severiano Ballesteros, ocupó el decimotercer lugar mientras que su compañero José María Cañizares finalizó en el puesto 22, realizando ambos el mejor recorrido de las cuatro jornadas.

Clasificación final: Tom Watson (EEUU), 284; 2, Peter Oosterhuis (GB), 285; 3, Nick Price (Sud.), 285; 4, Tom Purtzer (EEUU), 286; 13, S. Ballesteros, 290; 22, J. Cañizares, 294.

● **Trofeo «El Corte Inglés».** — En una reunión en la que intervinieron periodistas deportivos de los tres medios de comunicación —prensa, radio y TV—, éstos decidieron, sin duda con buen tino, declarar desierto el prestigioso «Trofeo El Corte Inglés» al mejor jugador de la selección nacional española en el Mundial-82. Igualmente, los miembros del jurado acordaron por unanimidad expresar un testimonio de admiración a la sufrida afición española que, a pesar de los revases recibidos, se mantuvo siempre al lado del equipo.

● **Vela.** — La semana anterior fueron presentadas oficialmente las prestigiosas Jornadas Cinzano Náutico que, organizadas por el C. N. Masnou, C. N. Premià y C. N. Vilassar, constituyen sin lugar a dudas una de las más importantes del calendario de la regata ligera.

● **Tenis.** — Al batir al argentino Ganzábal, Luna disputará las semifinales del Torneo de Brookline con Mel Purcell (USA). La otra semifinal, la disputarán Vilas y el

«Hoja del Lunes», al Himalaya

La expedición catalana al Everest partió el sábado

Los diecisiete componentes de la Expedición Catalana al Everest partieron el pasado sábado desde el aeropuerto de El Prat hacia París, para efectuar la primera escala de su viaje con destino al Himalaya. La salida se efectuó a las nueve y cuarto de la noche, con unas cuatro horas de retraso sobre el horario previsto, a causa de la huelga de celo de los pilotos

de avión.

Los miembros de la primera expedición catalana al techo del mundo tienen previsto llegar a la cima del Everest alrededor del día 10 de octubre. Con ellos viaja el periodista de HOJA DEL LUNES Jaume Vilalta, quien se encargará durante los próximos meses de informar sobre el desarrollo de la aventura.

Polideportivo

vencedor del match Noah-Alexander.

José Luis Clerc ganó el torneo de Zell Am See (Austria). Los suecos Wilander y Sundstroem, por su parte, disputarán la final del Campeonato de Suecia de Tenis.

● **Patinaje artístico.** — La 37.ª edición del Campeonato de España de patinaje artístico sobre ruedas, en su primera categoría, tendrá lugar del 30 de julio al 1 de agosto en las instalaciones del pabellón deportivo de Arenys de Munt.

● **Baloncesto.** — Los días 7 y 8 del próximo mes de agosto se iniciará la séptima edición de las «24 horas de baloncesto de Calella» en dicha localidad, que tendrá una inscripción abierta a todo el mundo.

Esta competición tendrá, como en anteriores ediciones, un carácter popular y festivo teniendo al baloncesto como núcleo de la fiesta.

● **Motor.** — La red de concesionarios Opel se ha ampliado hasta cuarenta y uno tras la incorporación de varios centros en Bilbao,

Salamanca, Orihuela y Barbastro.

Opel espera tener nombrados para finales de 1982 un total de ochenta concesionarios en toda España.

● **Béisbol.** — El Viladecans es el virtual campeón de Catalunya de béisbol, y el Cinco Rosas subcampeón, a dos jornadas del final de la competición.

Los dos partidos que se han jugado este fin de semana han tenido como protagonistas a los dos equipos de cabeza, el Viladecans y el Cinco Rosas, resultando vencedor el sábado el Viladecans por el tanteo de 6 a 3 y el domingo el Cinco Rosas por 5 carreras a 3.

● **Hockey.** — La Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria de la Real Federación Española de Hockey se ha celebrado este fin de semana en Madrid con un total de cuarenta y nueve miembros, pertenecientes a las Federaciones Provinciales, a los clubs y al Comité Nacional de Árbitros.

En dicha asamblea se trataron temas económicos y deportivos.

BEQUES PER A ESTUDIS A L'ESTRANGER



Generalitat de Catalunya

Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica (CIRIT)

La Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica (CIRIT) convoca un **concurs per a atorgar beques d'ampliació d'estudis a l'estranger** (Decret 186/1982, DOC. núm. 238)

CARACTERÍSTIQUES

Les beques són individuals i es concedeixen per a temes que siguin d'interès per al desenvolupament científic i tecnològic de Catalunya. Podran prendre part en el concurs els **titulats per Centres d'Ensenyament Universitari**. Les beques van adreçades especialment a aquells graduats que vulguin ampliar estudis en àmbits de la ciència o de la tecnologia que estiguin poc desenvolupats al nostre país i, sense aquesta restricció, a doctors.

DURADA

Fins a un any.

PAGAMENT

Per trimestres avançats

SOL-LICITUDS

Cal adreçar-les per duplicat al **Vicepresident de la CIRIT**, i es presentaran a la **Secretaria General de la Presidència de la Generalitat** (Palau de la Generalitat, Barcelona-2), amb totes les dades personals. Els sol·licitants seran informats al mateix lloc de la documentació que cal acompanyar.

DEDICACIÓ

El sol·licitant es compromet, en el cas de ser becat, a **dedicarse de manera exclusiva al treball proposat**.

INFORMES

El becari trametrà a la Secretaria de la CIRIT (Secretaria General de la Presidència) **dos informes** sobre el desenvolupament del treball perquè es puguin fer el seguiment i l'avaluació de la tasca realitzada. Si aquests informes no fossin aprovats, la CIRIT **donaria per acabada la concessió de la beca**.

PUBLICACIONS

En cas de publicació o exposició dels treballs realitzats amb aquesta beca, es farà constar l'ajut rebut de la CIRIT.

CONDICIONS

1. L'import de la beca oscil·larà entre **60.000 i 90.000 pessetes mensuals**.
2. El termini de presentació de sol·licituds finirà el dia **26 de juliol de 1982**.
3. Les decisions es faran públiques **abans del dia 20 d'agost de 1982**.

Per a més informació, cal adreçar-se a la **secretaria General de la CIRIT**.

Resultats enquesta acció cívica

Atletismo: Campeonatos Generales de Catalunya

La lletra

"ELS PODERS DE LA GENERALITAT EMANEN DE LA CONSTITUCIÓ, DEL PRESENT ESTATUT I DEL POBLE."

ARTICLE 109 ESTATUT D'AUTONOMIA DE CATALUNYA

L'acció

Un país no el fa només el seu govern. Es fa entre tots. Dia a dia. Opinant i participant. Per això la Generalitat, en la seva

Enquesta sobre Accions Cíviques, va demanar al poble que fes quatre ratlles. Dels onze temes que plantejava, aquests cinc han estat els més votats.

TEMA		INTERÈS		
		MOLT	BASTANT	GENS
NETEJA	¿Cal fer una Catalunya neta conscienciant els ciutadans sobre la necessitat de no embrutar res i mantenir netes les ciutats, els camps, les platges, etc.?	90	9'2	0'8
ATUR I TREBALL	¿Cal prendre iniciatives que creïn nous llocs de treball, basant-nos en la responsabilitat i en la solidaritat col·lectives?	87	10	3
POL·LUCIÓ	¿És interessant actuar contra les causes i les conseqüències de la pol·lució de l'aire, de l'aigua, i de tot l'entorn?	86'7	13	0'3
ELS CIUTADANS DE DEMA	En pensar en els ciutadans de demà, ¿cal sensibilitzar i fer coses per als nens i nenes de Catalunya?	81'5	17'5	1
CATALUNYA AVUI	¿Convé recuperar l'empenta i la il·lusió de fer coses, informant sobre les realitzacions individuals, col·lectives, científiques i artístiques en la Catalunya d'avui?	78	20'6	1'4

Els catalans no tan sols han fet les ratlles. També han donat interessants suggeriments.

La Generalitat ho agraeix sincerament i prepara les accions.

Junts, poble i govern, les portarem a terme.

I entre tots farem un país amb empenta.

Tornarà a ser rica i plena



GENERALITAT DE CATALUNYA

Subdirecció General d'Acció Cívica - Departament de la Presidència

MMLB