



FULL OFICIAL DEL DILLUNS DE BARCELONA

DILLUNS, 22 DE GENER DEL 1934

ADMINISTRACIÓ CASA DE CARITAT MONTALEGRE. NUMERO 1. BARCELONA TEL. FON 2477

NUMERO 22 15 C. NIIMS

DARRERA SETMANA REMATADA EXTRAORDINÀRIA

de les existències de la casa

J. PALLAROLS

adquirides pels

MAGATZEMS PUJOL-GUIU, S. A.

per desallotjament forçós dels locals el 31 del corrent

GRAN SECCIO RETALLS TAPISSERIA

SILLONS CONFORTABLES A 50 PESSETES

PREUS RUÏNOSOS

MOBLES - LAMPARES - TAPISSERIES

Passeig de Gràcia, 44, i Consell de Cent, 357

CINEMA I ESPECTACLES

COLISEUM
AVUI, NIT, EN SESSIÓ DE GALA
 la més genial de les estrelles



Marlene DIETRICH EN EL CANTAR DE LOS CANTARES
 DIRECTOR: R. MAMOULIAN

La història d'una dona maca i el seu pelegrinatge a l'Amor dels Amors
 UN FILM D'ART DIRIGIT PER MAMOULIAN
 És un film Paramount
 Es despatxen localitats per als tres primers dies

L'ESTRENA D'AVUI
MÚSICA CLÀSICA EN «EL CANTAR DE LOS CANTARES»
 En la part musical que acompanya la magna producció de Marlene Dietrich per a la Paramount, titulada *El cantar de los cantares*, es torna a l'antic costum, molt estès en temps del cinema mut, de seleccionar trossos musicals de grans compositors. Com qui no diu res, una dotzena d'ells, entre els quals autors figuren:

lian, l'insigne director de la pel·lícula, va estimar que calia apartar-se d'allò corrent i tornar a les obres dels grans mestres a la recerca de seleccions, les quals formessin un acompanyament musical adequat.

INTIM CINEMA
 Rosselló, 257 — Telèfon 78705
 Segueix l'èxit extraordinari de la pel·lícula espectacular
EL HIMNO DE LA VICTORIA



Fama Films
 Una producció dirigida per CARL FROELICH amb Olga Techechova i Otto Gebbur
 En el mateix programa:
PASA EL AMOR
 per RAFAEL ARCOS

Wagner, Bach, Tschaiakowsky, Beethoven, Mozart, Chopin, Mendelssohn i Ivanici, avaloren la partitura, on hi ha també valsos del famosíssim Strauss.
 Segons resta apuntat, l'utilitzar la música clàssica com acompanyament que realitzarà les escenes culminants de la pel·lícula, arribà a ésser costum establert en les grans produccions del cinema silenciós. Temps després, als començaments de la pel·lícula parlada, hom posà de moda la música si-a popular, i amb ella la cançó que servia de tema a tota la partitura. Donada la característica de *El cantar de los cantares*, Rouben Mamou-

URQUINAONA
 MÉS QUE UN ÈXIT, UN ACONTEIXEMENT CINEMATOGRAFIC CONSTITUEIX LA PRESENTACIÓ DE



VUELO NOCTURNO
 UNA OBRA GEGANTINA «EL TUNEL»
 És a la memòria de tothom la grata recordança de l'èxit que obtingué l'aparició de la cèlebre obra de Bernard Kellermann *El Túnel* quan, el 1913, fou publicada a Alemanya i acollida d'una manera entusiasta. Seguidament va ésser traduïda a tots els idiomes, i tots els que estimen la bona literatura varen qualificar-la com una de les obres més apassionants del segle XX.
 Kurt Bernhard, el cèlebre director de *La última compañía* i *Por la libertad*, que, amb Pabst i amb Lundwing, ocupa el primer rengle en la cinematografia universal, ha dirigit *El Túnel*, que és, sens cap mena de dubte, la seva millor producció, pel

seu gran valor artístic i per la seva humanitat plenament emocionant. La idea grandiosa d'un túnel a través de l'Atlàntic, ha estat realitzada per aquest gran director amb tota l'amplitud espectacular, i ha donat ocasió per a comprendre quadres vigorosos que apassionen el públic per la part fantàstica que conté.
 Exclusives Febrer & Blay, la marca de les grans produccions, presentarà molt aviat en un gran saló de Barcelona, aquest film grandios, que haurà de causar una gran admiració entre el públic del cinema.

seu gran valor artístic i per la seva humanitat plenament emocionant. La idea grandiosa d'un túnel a través de l'Atlàntic, ha estat realitzada per aquest gran director amb tota l'amplitud espectacular, i ha donat ocasió per a comprendre quadres vigorosos que apassionen el públic per la part fantàstica que conté.
 Exclusives Febrer & Blay, la marca de les grans produccions, presentarà molt aviat en un gran saló de Barcelona, aquest film grandios, que haurà de causar una gran admiració entre el públic del cinema.

KURSAAL
AVUI, ES RENA
 UN PROGRAMA GEGANT
CHOFER CON FALDAS
 Una comèdia encisadora per la seva música i el seu assumpte, d'una originalitat extraordinària

En el mateix programa
La Noche de San Juan
CINEMA
 Aparell Western Electric
 Avui, dilluns: Revista; Dibujos; La modistilla de Luneville, per Madeleine Renaud; Sofiadores de la gloria, en espanyol, per Miquel C. Torres. — Dijous: El signo de la cruz, en espanyol.

CINEMA ESPLAI
 Còrsega, entre Aribau i Muntaner
 Avui, dilluns: Revista; El príncipe del dólar, per Charles Chasse; Nadando en seco, per Bocazas; el super espectáculo Paramount El signo de la cruz, en espanyol, per Frederich March, Elisa Landi, Claudette Colbert i Charles Laughton.

REÍR ES VIVIR
 i per a riure heu de veure imprescindiblement



del mancebo
 Seleccions d'una 10.
 Perquè és el vodevil que rejoyeneix els vells i alegra els joves
AL CAPITOL

CINE PARIS
 Tarda 4.40 Noche 1.40
 Revista - EL TENIENTE DE LOS BESOS - EL DOCTOR Z. - Dibujos. - SI YO TUVIERA UN MILLÓN. - Lunes próximo: **ESPIAS EN ACCIÓN Y EL PADRINO IDEAL**

ACTUALIDADES
 Avui, dilluns, estrena:
 REVISTA MUSICAL, Melodies d'Smith.
 GAUMONT GRÀFIC
 A les muntanyes russes. Animant el tango.
 LA VIDA DEL CIRC Documental, amb la col·laboració de famoses artistes de circ.
 ECLAIR JOURNAL, Arribada de l'esquadreta del general Vuillemin. Estrenes pre-Olimpiques. 2.500 metres d'alçària. Patinant damunt gel. La moda esportiva hivernal. Gimnàstica femenina. El tràgic accident de l'avió «Emeraude».
 Sessió contínua de les 3 de la tarda a la 1 de la matinada. Entrada única, 1 pesseta.

SALONS CINES
 Fivoli
 Avui, dilluns, 4 tarda i 10 nit: *Edilio en el Cairo*, per Renate Muller (4.05 i 6.20 tarda, 11 nit).
 Avui, dilluns, 4 tarda i 9.45 nit: Dos hores os camarades, per Paul Horbiger (5.40 tarda i 9.45 nit); El marcebo de botica, per Florelle (4.05 i 6.40 tarda i 10.50 nit).
 Avui, dilluns, 4 tarda i 9.45 nit: Hotel de estudiants (5.35 tarda i 9.45 nit); Baroud, per Rex Ingram (4.05 i 6.45 tarda, 10.55 nit).

JUY PIA
 Última setmana de la temporada oficial de Circ Ecuestre. — Avui, dilluns, nit, a les 10.15, sortida del sens rival artista Kasfikis, amb la seva incomparable Revista Misteriosa, amb el seus lil·liputencs, les seves vedettes, etcètera. Kasfikis és l'únic al món Kasfikis no s'assembla a ningú. Tots s'assemblen a Kasfikis. Teatre?... Circ? Revista?... Tot, tot això i molt més ha de presentar l'empresa de l'Olympia sota la fórmula moderna d'espectacle accelerat, funció express! Cada número a la seva hora, vegeu l'horari: A les 10: Simfonia. A les 10.03: The Mazolas, força dental. A les 10.11: Bill Siling, vodevil americà. A les 10.22: Les Iberios, trapexis escala. A les 10.35: Les 4 Symek, olímpics plàstics. A les 10.43: The Elliets, perxistes. A les 10.53: Wasconcellos, el millor cavallista del món. A les 11.03: Rico-Alex, cèlebres i molt aplaudits clowns excèntrics mundials i parodistes. A les 11.33: Wortley, trapexis volants. A les 12: Simfonia. A les 12.03: Kasfikis, Revista Misteriosa. A les 13.08: Raccons saltadors. A les 14: Galop final. — Butaques a 3 pessetes. Entrada general, 1 pesseta.

TEATRE BARCELONA
 Companyia de comèdia Ladrón de Guevara-Rivelles. — Avui, dilluns, tarda: El otro amor. — Nit: La mala ley.

GRAN TEATRE ESPANYOL
 Avui, dilluns, tarda, a les 5. Entrada i butaca, 1 pesseta; a les 10, l'èxit grandios incomparable Papavert. Si vol aprofitar unes hores, vegi Papavert. Papavert és una comèdia de la vida. Papavert arriba a l'ànima de l'espectador. — Dimarts, tarda, a les 5. Entrada i butaca, 1 pesseta; a les 10, l'èxit formidable de Papavert. — Es despatxa en tots els Centres de Localitats.

ROMEA. Avui, tarda i nit, Comemoració del Centenari d'EL DIVINO IMPACIENTE

TEATRE LOMI
 Palau de la Revista. — Avui, dilluns, tarda, a les 5. Colossal matí, Darrera setmana de la companyia i de l'èxit Con el pelo suelto. — Nit, a les 10.15: Con el pelo suelto. — Gran presentació.

TEATRE ROMEA
 Avui, dilluns, tarda, a les 5 i nit, a les 10.15. Comemoració del centenari de El divino impaciente, de Josep M.ª Peman. El divino impaciente i Recital de poesies de Peman, per Tarsilla Criado, Lluís Peña i Josep Rvero. Els espectadors seran obscurats amb una fotografia i un autògraf de l'autor.

ROMEA. Avui, tarda i nit, Comemoració del Centenari d'EL DIVINO IMPACIENTE

ASSOCIACIÓ OBRERA DE CONCERTS
 Ahir, al matí, al Palau de la Música Catalana, se celebrà el sisè concert del present curs organitzat per la prestigiosa Associació Obrera de Concerts. Constituï un sessió d'un valor artístic extraordinari, en la qual els nostres més destacats solistes de l'Orquestra Pau Casals i Banda Municipal, els professors Pere Vallribera (piano), Esteve Gracócs (flauta), Cassià Carles (oboè), Josep González (clarinet), Antoni Goxens (fagot) i Ramon Bonell (trompa), desgranaren un magnífic programa, en el qual es llegeixen els noms de Tchaikóv, Saint Saens, Beethoven i Thuille. D'aquest escollit programa cal destacar-ne, per la seva gran musicalitat, el Quintet de Beethoven, i el Sextet de Thuille, obres d'un gran interès dintre llur modalitat. Amb aquesta sessió de música de cambra per a instruments de vent i piano, hom ha pogut familiaritzar-se amb una modalitat de la música que dissortadament és té massa oblidada, si tenim en compte les valuosos obres que han estat escrites per a tan singular agrupament, com també pels meritíssims artistes amb què podem enorgullir-nos d'admirar i aplaudir per la seva sensibilitat i mestratge.

Si altres motius no tinguéssim per a lloar les activitats artístiques de l'Obrera de Concerts — cada dia més selectes i eficients a profit del nostre poble — la perseverança en l'organització de tant variades com de purades sessions de cambra i la constant valorització artística que dels nostres millors artistes — que són pocs — realitza d'ençà de la inauguració dels concerts de cambra, fora més que suficient per a encoratjar i aplaudir les iniciatives d'aquesta entitat musical que tant honora el moviment artístic de la nostra terra. En el programa d'aquest concert que acabem de ressenyar, s'annuncien per al mes de febrer (dia 4) un recital d'orgue (concert extraordinari al Palau Nacional de Montjuïc) a càrrec del mestre Joan Suñé i Sintas, el qual ha desvetllat un gran interès.

ROMEA. Avui, tarda i nit, Comemoració del Centenari d'EL DIVINO IMPACIENTE

H. BLANCO BAÑERES S.A
 FINIS EL DIA 30
CATIFES DOMASSOS
TROSSOS
 VELLUTS · TULS · TAPISSERIES
 EXCLUSIVAMENT EN EL CARRER DEL CALL, 21

Fantasia
 Avui, tarda, a les 4
 Nit, a les 10
FRANZISKA GAAL en la comèdia musical
PAPIKRA
 amb PAUL HORRIGER

