

REVISTA APICOLA

PRIMERA Y ÚNICA PUBLICACION ESPAÑOLA

DEDICADA AL DESARROLLO Y PROPAGACION DE LA APICULTURA MOVILISTA

FUNDADA Y DIRIGIDA POR

D. FRANCISCO F. ANDREU

— Sale el 15 y 30 de cada mes —

Año II

MAHÓN 15 JULIO DE 1889

N.º 13

Dirijir toda la correspondencia al Director, Isabel II, 58.—MAHÓN.

NUESTRO APIARIO MODELO

Como obsequio á los suscritores de la REVISTA APÍCOLA y en justa recompensa á la buena acogida que ha merecido de los propietarios y agricultores de España, repartimos hoy un magnífico grabado de nuestro apiario-modelo, el primero del sistema movilista que se ha instalado industrialmente en esta nación.

Muchos de nuestros suscritores principiantes en apicultura nos preguntan como han de disponer sus colmenas en el campo. Esto, unido á nuestra incansable actividad para desarrollar la apicultura movilista, nos ha movido á tirar el adjunto grabado, que es una reproducción de una fotografía de nuestro primer apiario visto de la parte S. E.

Está situado en un campo de almendros que en verano dan benéfica sombra y en invierno no obstruyen los rayos solares, sirviendo al propio tiempo para atenuar la violencia de los vientos del S. al O. Las colmenas están colocadas en filas y á unos dos metros de distancia una de otra. Los espacios que resultan entre las avenidas longitudinales y la distancia que separa las colmenas contienen flores melíferas y otras que sirven para embellecer el local. Varios son los sistemas de colmenas que figuran en este apiario; pues si bien es industrial por contar generalmente unas 40 colmenas (ahora cuenta unas 70 incluso una porción de *núcleos* ó criaderos de reinas) es tambien de estudio. En él figura desde Abril de 1888 una colmena Dadant salida de los talleres de D. Antonio Cardona, de esta, que no nos ha producido aún ni una libra de



miel, ni un enjambre, á pesar de haberla instalado con dos poderosas colmenas antiguas y haberla cuidado como las demás. También hay varias colmenas de un sólo piso por el estilo de las Laysens, unas construidas en Mahon y otras importadas de Inglaterra; pero estas no nos han dado resultados muy satisfactorios.

La mayoría de las colmenas son tipo Cowan, modificadas según las exigencias del clima conteniendo once panales tipo Británico por piso; de una de estas colmenas hemos obtenido 131 libras de miel en una estación y un amigo nuestro obtuvo 142 de otra igual. Figuran además una porción de colmenas *económicas* que son las que nos han dado mejores resultados prácticos é industriales, tipo adoptado en el apiario de «Son Marroijtj» (Mallorca) propiedad de S. A. I. el Archiduque de Austria Luis Salvador, y en el apiario Mir-Andreu, de más de 100 colonias, que está dando tan buenos resultados financieros. Además de estos tipos figuran una porción de otros sistemas, núcleos, observatorios, etc., que contribuyen todos al estudio científico y práctico de la apicultura.

Hay en España distinguido y antiguo apicultor fijista que nos escribió atenta carta pidiéndonos detalles sobre la apicultura moderna, y si bien solícitos contestamos lo mejor y más explícito que supimos y volvimos después á escribir por si acaso se habia extraviado nuestra primera, no ha tenido á bien favorecernos más con letra suya. Al buen señor con su pila de Otoños á la espalda y su antiguo apego á los cilindros de corcho, le haria el sistema movilista el mismo efecto que el primer vapor á los marinos de entonces. Nosotros comprendemos este mudismo. Comprendemos que las colmenas movilistas le marearan, y comprendemos también que después de pasarse tantos años entre los corchos, á los cuales ya se tiene cariño, se quede uno sin palabra al dar al final con el sistema de apicultura movilista, sus científicas colmenas, sus panales artificiales, extractor de miel, etc. etc.

¿Saben Vds. la distancia que media entre la colmenería antigua y nuestro grabado de hoy? Siglos parece; pero no lo son. No son siglos: son CINCO AÑOS.

Hace cinco años empezó la nueva era, y desde entonces la apicultura no ha progresado, que esto es poco, ha saltado de la oscuridad á la luz, ha saltado por encima de estos siglos que han pasado durmiendo y soñando los colmeneros españoles.

Nuestro grabado no representa precisamente un apiario: representa también el cerebro trabajando en su huesoso encierro, un

gran despilfarro de lo que llaman actividad humana, muchísimos tinteros vacíos y no pocas plumas rotas.

Gastando estos elementos es como puede progresar la apicultura española.

F. F. ANDREU.

EN EL APIARIO

Aquí en Menorca ha terminado ya la recolección, escasa como pocos años. Los colmeneros antiguos lo han pasado mal, siendo muchos los que no han podido probar el dulce néctar.

En un año como el actual es cuando se puede juzgar las ventajas de un determinado sistema de colmenas; pues mientras que nosotros en el apiario Mir-Andreu hemos cosechado cosa de una tonelada de miel, hay vecino nuestro apicultor fijista que apenas si puede probarla.

Si la lección fuese provechosa á nuestros agricultores daríamos por bien empleado este año de escasez.

POLILLA

Ojo con esta plaga. Aquí en España donde hay tanta *polilla* social tampoco falta la apícola. Si no se cuidan los núcleos y colmenas débiles, es probable que el vil gusano de la polilla cuide de ellos. No tener colmenas huérfanas mientras sea posible, que se defienden poco. Deben fundirse todos los panales viejos ó averiados que estén fuera de las colmenas y todo desperdicio de cera, y mudar inmediatamente de habitación á toda colonia atacada.

No se olvide el apicultor de enzufrar los *sections* y demás panales que haya retirado de las colmenas; pues de no hacerlo puede estar seguro de tener un criadero de polilla que acabará pronto con su miel y sus panales. Guerra pues á este *bicho* por todos los medios á nuestro alcance.

EL SAQUEO

es también de temer. No abrir las colmenas sin necesidad, y si al hacerlo se arma la de Dios es Cristo lo mejor es pedir auxilio á la *Tienda* y al PETRÓLEO.

Nosotros somos ahora *Petroleros* (cuidado con los guarda-consumos) Esta última semana estábamos estrayendo alguna miel

cuando el saqueo empezó á molestarnos. Un buen sistema para desorientar las abejas es el pintar las junturas de las colmenas con una solución de ácido fénico; pues que su fuerte olor apaga el de la miel que contienen. Agotada nuestra provisión de ácido fénico recurrimos al contenido de un quinqué para poner á raya los desmanes de nuestras abejas, y quedamos sorprendidos al ver los efectos del petróleo, muy superior para este uso al ácido fénico. En cuanto pintábamos con él las junturas de una colmena atacada, las abejas se mantenían á distancia rabiando y pateando y sin acercarse al olor que tanto parecía molestarlas. Solo una colmena se mostró algo rehácia al tratamiento por estar muy invadida y á esta le pusimos encima nuestra tienda para protegerla de las huestes invasoras y la tuvimos en ella encerrada hasta el anochecer.

Aconsejamos á nuestros amigos que apliquen la moraleja y que adquieran cuanto ántes una tienda y algun petróleo.

LAS ABEJAS Y LA MIEL

COMO MEDIO CURATIVO EN AFECCIONES GRAVES

(Escrito para nuestra REVISTA).

(Conclusión)

LA MIEL EN LA VIRUELA

Todos los médicos saben, que debido á un hecho casual, empezó tiempo atrás á preconizarse el uso de la miel en el tratamiento de tan terrible enfermedad. Desde entonces procuré ensayar sus efectos y traté de que hicieran lo propio distinguidos compañeros míos: los resultados han correspondido á las esperanzas concebidas, y algunos de ellos, se han hecho partidarios de este sencillo método. De mi práctica me limitaré á citar dos hechos muy característicos, indicando de paso detalladamente el tratamiento empleado.

El año pasado en el mes de Enero, debiendo de trasladarse á la corte por algunos días mi distinguido amigo el Dr. D. Pedro Oriol, médico del vecino pueblo La Selva de Mar, me suplicó si quería encargarme de la asistencia de los enfermos de aquella población durante su ausencia, accedí gustoso á su ruego, trasladéme allí y al hacerme cargo de la visita, me encontré con 7 casos de viruela algunos de ellos bastante confluyente, y uno de ellos (un muchacho)

confluentísimo: el Dr. Oriol ya trataba estos enfermos con disoluciones de miel á todo pasto, seguí yo de la misma manera y en los diferentes atacados que se presentaron durante mi estancia en aquella villa, empleé siempre el siguiente tratamiento.

El enfermo en cama y con suficiente abrigo para facilitar el sudor, dieta absoluta y constantemente tisana de Escabiosa (*Scabiosa arvensis*) con una cantidad de miel igual á la que se pondría de azúcar para edulcorarla, llegado el período de desecación, cocimiento de arroz, ó agua simple templada, con la misma proporción de miel.

Resultado: de todos aquellos enfermos no se murió ni uno solo.

Este año y en esta de Llansá se han presentado algunos casos de viruela, habiendo en todos empleado las tisanas con miel, y en la actualidad, me hallo asistiendo un chico de 15 años, que se contagió en Figueras donde trabajaba, y en cuya población está haciendo estragos la epidemia variolosa, y á pesar de ser muy confluente y de haberle atacado con una intensidad extrema y gran delirio en los cuatro primeros días, no empleé otro tratamiento que el indicado, y se halla hoy ya en el período de desecación de las pustulas, sin calentura y con todas las probabilidades de una feliz terminación.

Por tanto no vacilamos en recomendar su uso á los prácticos ya que tan buenos resultados dá, teniendo además la grandísima ventaja de ser un remedio que se encuentra á mano en todas partes, es muy barato y de muy fácil y cómoda administración, circunstancias sumamente apreciables, tratándose de una enfermedad que frecuentemente afecta la forma epidémica.

LA MIEL COMO PURGANTE Y VERMÍFUGO

La miel tomada á grandes dosis (hasta 100 gramos), produce efectos purgantes en la mayoría de los casos, y al mismo tiempo obra como vermífugo, siendo por tanto una preocupación del vulgo, creer que todas las sustancias dulces ó azucaradas facilitan el desarrollo y reproducción de las llamadas *lombrices*.

Fácil nos sería ampliar estos someros apuntes, si no temiéramos traspasar los estrechos límites de un artículo y abusar de la paciencia de los lectores y de la del ilustrado director de esta REVISTA.

Llansá 14 Junio 1889.

AGUSTIN GIFRÉ,

de la Academia Médico Farmacéutica de Barcelona.

EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS RURALES 1890

CONSEJO DE LA ASOCIACION DE AGRICULTORES DE ESPAÑA

Circular

La Asociación de Agricultores de España, solícita del progreso de la clase que representa, y firme en el propósito que recomienda su instituto de consagrarse á la defensa que reclama la situación triste por que ésta atraviesa, acordó, en sesión celebrada en 8 de Marzo, convocar á concurso las industrias agrícolas que hasta el día no lo celebraron como especialidad, y que, sin embargo, constituyen un valioso ramo de riqueza, de variados y estimables productos, que, relegados al olvido, no figuran en los mercados, algunos con la importancia que corresponde á su superioridad, y otros porque permanecen ignorados ó poco conocidos hasta de los mismos nacionales.

Estos productos, que en gran parte son de elaboración doméstica, en la que se pueden utilizar fuerzas y tiempo que la economía aconseja aprovechar como factores importantes de la actividad reproductiva, base de toda explotación calculada, dado el refinamiento que toman las necesidades sociales, son de importancia excepcional, como lo demuestra la introducción extranjera que de ellos hace nuestro comercio y la cual asciende entre nosotros, los más sobrios en la materia, á una cantidad de millones á cuya posesión estamos en la necesidad de aspirar.

El desarrollo y perfeccionamiento de estas industrias es un nuevo horizonte, es uno de los medios que pueden contribuir á sacar del abatimiento en que yace nuestra agricultura, y por lo que la Asociación, que se inspira en todo lo que puede contribuir á ese objetivo, contando con el apoyo del Gobierno de S. M. (q. D. g.), no sólo provoca la exposición, sino que ruega á la prensa nacional y recomienda á las Sociedades similares, á los terratenientes y labradores y á cuantos se relacionan en el trabajo, con las industrias agrícolas, contando, además, con el celo de las Corporaciones provinciales y municipales, que, acojiendo con entusiasmo la idea y animados por el patriotismo y el deseo de ensanchar la esfera de la actividad nacional, secunden el pensamiento, aprovechando la oportunidad, á fin de que éste resulte beneficioso y práctico, para lo cual es conveniente que la opinión se fije en que no es suficiente exponer, pues es preciso facilitar la manera de que se pueda agradar á la vista y apreciar la bondad del artículo por medio de la prueba, de modo que el comercio con fundamento establezca la demanda que debe ser la guía de la producción y que, en definitiva, esas condiciones de vista, bondad y precio se puedan estampar en el libro ó catálogo que se redactará terminada la Exposición.

Los vinos, los alcoholes y los aceites, aunque no forman el objeto principal del concurso, habiendo local sobrado, podrán concurrir por su cuenta y constituir, mientras dure la Exposición, un centro en que puedan exhibirse y contratarse.

Para llevar á efecto el certamen, este Consejo, á propuesta de la Comisión, ha aprobado las siguientes

BASES ORGÁNICAS

1.^a Se convoca á una Exposición nacional de industrias rurales propias de la casa de labor, que se celebrará en esta capital, en el Palacio de la Industria y de las Artes, paseo de la Castellana, desde el 15 de Abril á 1.^o de Noviembre de 1890.

2.^a La Exposición comprenderá los grupos siguientes:

- I. Productos animales.
- II. Productos vegetales alimenticios.
- III. Productos de plantas industriales.
- IV. Productos forestales.
- V. Materias auxiliares del cultivo y la industria.
- VI. Literatura y aplicación de las artes liberales.

3.^a Para llevar á efecto este certámen, el Consejo ha nombrado una Comisión organizadora de su seno, facultándola para agregar los socios y personas de reconocida competencia que le parezca oportuno.

4.^a Dicha Comisión ha acordado dividir sus trabajos en tantas Secciones como son los grupos expresados de productos, y el Presidente de la misma, con los de las Secciones y sus respectivos secretarios, formarán la Junta ejecutiva y de gobierno interior de la Exposición.

6.^a La Comisión organizadora redactará un reglamento especial para el régimen del Concurso y dictará las instrucciones que deben tener en cuenta los expositores para su inscripción y para la admisión de sus productos.

5.^a El Consejo de la Asociación nombrará un Jurado compuesto de personas idóneas y representantes de los expositores, que funcionará bajo la presidencia del Presidente de la Comisión organizadora, en la forma que determine el Reglamento.

7.^a Los productores que deseen adquirir derecho preferente á la instalación de sus muestras, cuidarán de hacer los pedidos de local desde esta fecha hasta el 31 de Diciembre del año corriente.

8.^a La Asociación ofrecerá á los expositores el local gratis y limitadas anaqueleras y vidrieras; pero permitirá, además, la construcción de instalaciones particulares, dando el espacio necesario y sujetandose los instaladores á la aprobación de los modelos, que deben armonizar con el estilo y belleza del conjunto. Los que deseen hacer instalaciones particulares, deberán declararlo antes del 30 de Noviembre próximo

9.^a Se permitirá la venta de los productos exhibidos á los expositores que instalen por su cuenta, siempre que los vendidos se repongan inmediatamente con otros de igual clase, según las reservas reglamentarias.

10. Los expositores de vinos, aguardientes, etc., como los de todos los productos de grandes industrias, que son también objeto de la producción en pe-

queña escala, sólo tendrán derecho á que se exhiban sus muestras cuando las presenten en instalaciones propias.

En los demás casos su concurrencia se hará constar del modo más práctico posible, inscribiéndose además sus nombres en los catálogos, y si la cantidad remesada consiente el reconocimiento, se examinarán y analizarán en el Laboratorio destinado al objeto, con las condiciones que se publicarán.

11. Quedan excluidas las materias peligrosas ó nocivas. No se recibirán más que en frascos fuertes, de disposiciones especiales y de pequeñas dimensiones los espíritus y alcoholes, los aceites y las esencias, las materias corrosivas y en general los cuerpos que puedan alterar los demás productos expuestos ó incomodar al público.

12. Los exponentes de productos incómodos ó insalubres deberán conformarse en todas ocasiones con las medidas de seguridad que se les prescriban. Si al cumplimentar estas bases se advirtiese alguna falta imprevista, la Comisión acordará para suplirla lo que estime más acertado.

13. Se adjudicarán premios consistentes en medallas, con sus respectivos diplomas y menciones honoríficas. El Consejo de la Asociación determinará cuántas han de otorgarse á cada grupo, según fuere la importancia de los productos anunciados en Enero de 1890.

14. Se concederán también diplomas de honor y medallas de cooperación.

15. La Comisión procurará obtener de las Compañías de ferrocarriles rebajas de tarifas para las personas y mercancías que concurren al Certámen. Igualmente solicitará de quien corresponda la exención temporal del impuesto de consumos.

Madrid 25 de Abril de 1889.

El Presidente,
José de Cárdenas.

El Secretario General,
Zoilo Espejo.
(Continuará.)

EXPOSICIÓN DE PARIS

APICULTURA

De entre los apuntes del corresponsal del «British Bee Journal» de Londres, extractamos los de más importancia. Parece que solo los Estados Unidos, Inglaterra y Francia poseen instalaciones completas de apicultura. La más estensa es la norte americana, que se compone de los productos reunidos de los principales fabricantes de colmenas y útiles, además buena variedad de mieles, etcétera. De entre los apicultores ingleses solo nuestro amigo y corresponsal Mr. Blow está allí representado con un magnífico surtido de toda clase de géneros apícolas. Y si bien Francia posee una instalación más que regular, muchos de los útiles por ella presentados son de fabricación inglesa.

Por lo demás vamos á traducir la descripción tomada de las columnas de la revista inglesa, empezando por la

SUIZA

Dice que Mr. Zimmerman figura en el catálogo oficial con 137 colmenas de todos sistemas, y que en toda aquella sección solo se vé una colmena, que es de otro fabricante, Luis Noverraz, Pindoux, Cantón del Vaux. Tiene esta los piés de hierro con puesto para meter petróleo ú otro líquido contra las hormigas. Está muy bien fabricada, pero es complicada y tosca. Como dá cabida á un *rack* de secciones, resulta que el manejo de los cuadros se hace difícil por ser la colmena demasiado abultada. El *crate* ó *rack* es tambien pesado y basto.

Los señores Huber (Cantón Zurich), presentan un extractor de miel, otro de cera, artículos de apicultura, mostruario de sphinx, (moscas de llöp) avispa, polilla y otros enemigos de la abeja, etc.

Siebenthal y Dallenge, de Ursins y Saubraz, esponen ricas muestras de la miel de Suiza en botes de cristal, como tambien eau de vie, hidromiel, y ponches de miel, muy agradables á la vista.

Paul Gilet de Montbovon solo espone miel de los Alpes, recojida á la altura de 700 á 2.000 metros. Su miel en panal no es gran cosa.

Jacob Caveng, Cantón Grisons, espone hermosas muestras de miel en botes de 7 á 8 libras, cera regular, y un buen surtido de hidromiel.

Solo resta nombrar á R. Huber de Urdof, que espone variedad de miel en botes con cápsulas que difieren mucho de los demás. Sigue entonces la esposición de

ITALIA

Esta nación, tan célebre por sus reinas ligurnias, tiene en la Exposición muy escasa representación, debido probablemente á su estado de tirantez con Francia, y á su atraso en los adelantos de la apicultura moderna. Lucio Paglia de Castel San Pietro, Bologna, el célebre espendedor de reinas italianas, posee una buena instalación de encina, artísticamente decorada con pinturas de flores, acacias, madreselvas, etc. Su miel en panal que espone en bastante cantidad, está muy mal elaborada, y dice el diario inglés que no seria vendible en Inglaterra. Pero sus botes de fina miel, expuestos con profusión, son muy hermosos. Tambien tiene allí abundancia de miel en latas parecidas á las de los fabricantes de

conservas americanas; ceras, que figuran frutas, peras, naranjas, etc., muy bien fundidas. También espone diagramas de su Apiario y Criadero de Reinas, y su instalación, añade el diario de la cité, le hace honor.

Sig. Rovagnati, de Centemero—Brianza, espone una pequeña colección de miel y cera, cirios para el culto, etc. Y aquí parece acabar la instalación italiana.

FRANCIA

El principal de los expositores franceses es Mr. R. Gariel de París. Expone dos colmenas modernas y una antigua, de fabricación inglesa, (Abbott) como también extractores copiados de los ingleses pero toscamente, y toda clase de útiles apícolas, muchos de ellos ingleses—(vaya, vaya).

De colmenas, esceptuando las arriba mencionadas (inglesas) la exhibición francesa deja mucho que desear (literalmente, «no les hace ningun honor á los fabricantes de colmenas franceses». Eugene Grand, 42 Rue Cardinal Lemoine, París, presenta una colmena toscamente fabricada de veinte cuadros. La única novedad es la de contener un *crate* de secciones redondas como cajitas de píldoras. Cuando llenas de miel, se les cubre con sus respectivas tapas, formando así unas cajitas. Una colmena antigua (Skep) y una en cuadro, con sus respectivos chismes, completan la exhibición de colmenas por esta parte de la galería.

De miel, Mr. Asset de Sevres (Seine et Oise) presenta una pequeña y linda partida en botes figurando barrilitos de á media libra. Igualmente algunas barras de miel en panal del año anterior, desde 6 onzas hasta 5 libras. Siendo la dicha miel ya vieja, está en malas condiciones y casi bañada, pero de una superficie tan igual como hay pocas. Si el señor Asset se dedicase á las secciones, estoy seguro que produciría un artículo verdaderamente sorprendente.

En el muestruario de M. Loraille (Arne), se ven las idénticas secciones de cristal del señor Godfrey. Hay buen número de ellas, pero están mal acabadas. Algunas secciones de una y dos libras, están mejor, pero dan señales evidentes de que la cosecha fué mala.

Mr. Víctor Leyel de Aix en Provence, presenta unos grandes y lindos tarros de cristal, con miel de Provenza blanca y amarilla—también cera regular en grandes bloques.

Mr. Leroux de Marines un buen surtido de hidromiel y de eau

de vie de miel. También parece ser buen fundidor de cera, pues que el modelo de una mano y del escudo del pueblo de Marines, están bien trabajados.

Mr. Sevalle de Clamart (Seine) parece que vive en buen sitio, porque presenta miel de acacia, tanto en panal como líquida, del color más delicado.

Mr. Priolet de Guillons (Eure et Loire), un quintal hermosa cera amarilla; también un pequeño barril de eau de vie de Marc de Miel.

(Continuará.)

LAS MOSCAS

Nos dice en un artículo el señor Cook, que no es extraño que todos tengan cierto interés en conocer los hábitos de la mosca común, pues que come con nosotros hasta en el mismo plato. No sólo chupa nuestro té y nuestro café, sino que insiste en probar la leche y el azúcar. Es muy natural que Linneo la nombrase *musca doméstica*, porque el pestífero insecto ocupa nuestra casa, come y bebe con nosotros y los aficionados á tomar la siesta hasta preferirían que durmiese con ellos.

La hembra pone más de 100 huevecillos blanquizos en el estiércol de caballo, que unas 24 horas despues ya suministra comida á las larvas. Supongamos que el día 1.º de Junio se efectúe la primera posta. Quince días despues ya resultarían unas 150 adultas. Si la mitad ó sean 75 son hembras, entonces el día 1.º de Julio ya resultarán 11.250. Que 5.625 sean hembras, y á mediados de Julio el número se elevará á 15.843,750 moscas. No continuaré mis cálculos, dice, hasta el 15 de Setiembre por no dar una pesadilla á mis lectores.

Pero lo esencial es alejar de nuestras habitaciones á los establos, estercoleros, etc, y prevenirnos contra el intruso insecto por todos los medios á nuestro alcance. Antes de anochecer procuramos oscurecer la habitación, y por este medio y la colocación de caloríferos dulces, atraer las moscas á la cocina. Cuando nos retiramos por la noche, á eso de las diez, esparcimos *pyrethrum* en polvo en dicho lugar por medio de unos fuelles, y por la mañana las moscas yacen muertas ó en parte paralizadas por el suelo. Se las barre y quema antes de que revivan.

VISITA DE LA REINA DE INGLATERRA

A LA EXPOSICIÓN ROYAL DE WINDSOR

Traducido del *British Bee Journal*

No se supo de cierto hasta el día anterior que Su Magestad la Reina tuviera intención de honrar al departamento apícola con su visita; y se decidió que á la llegada de Su Magestad, la condesa Burdett Coutts (presidenta de la asociación de Londres) la obsequiaria con un bouquet de flores visitadas por las abejas. Este que llegó á las once y media estaba arreglado artísticamente, atado con blancas cintas de raso y dorado mango que contenia la dedicatoria de la Sociedad Británica... A las doce llegó la condesa, siendo recibida por el presidente (señor Cowan) y la comisión, y se le entregó el ramillete que fué muy admirado... Desde el departamento apícola se oían los vivas de la multitud, y el avance del carruaje real se conocia por el aumento gradual de los vítores.

A poco más de las doce un crecido número de *policemen* llegó y despejó el camino, formando despues en línea para dejar paso á la comitiva. Era hermosa perspectiva la de ver el pausado avance de la real comitiva. Cabalgaba al frente de la procesión el Director honorario de la Royal, seguido de los picadores y caballerizos de Su Magestad. Seguía el carruaje de la Reina, tirado por cuatro caballos. Acompañaban á Su Magestad el príncipe de Gales y el príncipe y la princesa Enrique de Battenberg. Adelantóse la condesa y el señor Cowan, y al pararse el carruaje la primera dió el bouquet á Su Magestad, explicándole que las flores escojidas eran todas melíferas. En seguida presentó la condesa al señor Cowan. Su Magestad le recibió benignamente, y mientras él le explicaba el objeto de la Asociación, y enseñábale las exposiciones más sobresalientes, demostraba Su Magestad gran interés en la exhibición de miel; entonces el señor Bligh presentó una muestra de miel en panal. Era esta hermoso diseño del señor Woodley, y consistia de las siguientes letras elaboradas por las abejas:

R. A. S. E.

JUBILEO,

—89—

en un cuadro bajo cristal. El señor Cowan se le enseñó, explicándole los procedimientos, y preguntando á Su Magestad si se dig-

naria aceptarlo de parte de la Asociación de apicultores de la Gran Britania. La reina replicó muy afable que «con mucho gusto», y como le pareciese que no cabría en el carruaje, respondió el príncipe de Gales que se podría enviar al Castillo (de Windsor). También llamó mucho la atención la manera de doblar las secciones de á libra. Después dió la mano (shook hands) Su Magestad á la condesa y al señor Cowan, les dió las gracias y se despidió.

Otros carruajes contenían al príncipe y la princesa Christian, y el príncipe Alberto de Schleswig Holstein, etc.

Pocos minutos antes de la llegada de Su Magestad Británica salió un enjambre de una de las colmeias observatorios que allí había, y un experto tuvo que recogerlo con mucha precipitación.

Poco después de su partida recibió el Secretario de la Asociación la siguiente nota:

Castillo de Windsor,
29 Junio, 1889.

Muy señor mio: «La Reina me manda rogarle dé las gracias á la comisión de la Asociación Británica por la miel y el diseño en miel elaborado que ha tenido esta la amabilidad de presentar á Su Magestad.

S. S. Servidor,
Enrique Ponsonby.»

La *Royal* había ya sido visitada en años anteriores, una vez por el príncipe de Gales en 1879, y otra en 1886 por el príncipe y la princesa.

La visita de Su Magestad, dice el *Bee Journal*, lleno de júbilo, es muy apreciada por los apicultores ingleses; no sólo demuestra que la apicultura forma parte integrante de la agricultura, sino que las relaciones entre esta última, la horticultura y la apicultura son muy íntimas. Además, el *status* de los apicultores se ha enaltecido con el honor que les ha dispensado la Reina de Inglaterra.

Nosotros si bien no somos ingleses, tampoco les escasearemos los plácemes á los apicultores de aquella nación.

¿Quién sabe si algún día nos tocará el turno á los de por acá?



LAS AVISPAS CABEZA DE TIGRE

Dice en «Gleanings» un misionista protestante desde la China, que un día se les ocurrió á él y tres compañeros más, ingleses y americanos, ir á visitar un templo budhista que está edificado sobre una altura. Iban pues los cuatro misionistas de viaje seguidos de sus palanquines, cuando notaron un avispero colgando de un árbol que tuvieron la singular ocurrencia de apedrear. Protestaron las avispas, que pertenecían á la fiera clase denominada *cabeza de tigre*, contra la inmotivada agresión de aquellos señores, y les propinaron ciertos pinchazos; pero quienes pagaron los vidrios rotos fueron los empedernidos palanquines paganos, pues que al apelar sus amos á la fuga, se hallaron en medio del fuego graneado de aquellos insectos. Protestaron á su vez los infelices palanquines, medio desnudos; y suponemos que sin ser protestantes agotarían el vocabulario chino en busca de las más espresivas espresiones con que expresarse en son de protesta. Oh, aquellos pobretes, y qué fatigas pasarán los misionistas protestantes con sus palanquines paganos y sus sillas de mano, y espuestos como están á ser mordidos el día menos pensado por las avispas cabeza de tigre! Dichosos nosotros los apicultores de por acá, que con solo recibir una que otra caricia de nuestro afable insecto el *apis melífica*, ya nos damos por satisfechos.

Á LOS PRINCIPIANTES

SECCIÓN DE APICULTURA ELEMENTAL

Uno de los principales atractivos de la apicultura moderna es la producción de panales en *sections* ó cajoncitos de los cuales ya nos hemos ocupado en la página 69 de la REVISTA del corriente año.

La fabricación industrial de las cajitas de madera se eleva á cifras enormes: pues hay muchísimas casas norte-americanas que se dedican á este trabajo no escaseando las que fabrican unas 50.000 diarias.

El tipo más en boga es el section de á una libra, es decir la cajita que cuando llena de miel contiene unos 400 gramos. Últimamente se han venido usando bastante los de á 200 gramos; pero los de á 800 gramos no han obtenido éxito.

Hay dos sistemas de fabricación. En el primitivo consta el *section* de cuatro tablitas de madera de á unos 4 mm. de grueso, 111 mm. largo y 52 mm. ancho. Cada tablita tiene los extremos dentados de modo que unidas las cuatro forman un cajoncito sin fondo cuyas dimensiones son mm. 111 por 111 por 52; este sistema ya no está en uso.

Los *sections* de actualidad, y casi los únicos que se fabrican son los de una sola pieza; tablita de 4 mm. grueso, 52 ancho y 444 largo con tres cortes en forma de V á 111 mm uno de otro y de ambos extremos, que están dentados. Solo hay que doblar la tablita y unirla por sus extremos para tener listo un sólido cajón.

En Europa apenas se fabrican; pues si bien son varios los establecimientos que tienen maquinaria conveniente, tiene más cuenta el adquirirlos de los Estados Unidos. En nuestra fábrica de Mahón este año hemos fabricado algunos miles de estos *sections* de una sola pieza por haber agotado la existencia de los americanos; pero si bien es conveniente el poderlos fabricar cuando uno quiere nos tiene también más cuenta el importarlos de América.

La madera más conveniente para hacer cajoncitos es la del Tilo americano y puede decirse que es la única que usan los fabricantes. Los apicultores colocan estos *sections* en las colmenas en pisos (*racks*) de á 21 con su correspondiente panal artificial fino, el que se fija á ellos con un pequeño aparato de madera invención del apicultor Mr. Parker.

Un accesorio de apicultura sencillo y digno de mención es la jaula para mandar reinas por correo, siendo el tipo más usual el inventado por Mr. Frank Benton, el conocido cultivador de reinas Carniolas y Siriacas. Es un bloque de madera cuyas dimensiones aproximadas son 8 cm. longitud, 3 cm. latitud y 2 cm. profundidad, en el cual se abren tres agujeros de á 2 cm. diámetro por 1'5 centímetros de profundidad. Uno de los agujeros de los extremos sirve para contener el alimento que consiste en una pasta de azúcar molido y miel, y los otros dos para contener la reina y abejas que la acompañan. Una hoja delgada de madera que se clava sobre las aberturas á modo de tapa y unos pequeños agujeros laterales para la renovación del aire completan esta jaula conocida por *Benton block*. Así dispuesta nuestra reina y su comitiva solo resta escribir sobre la tapa «abejas vivas», envolverla con un papel encima del cual pondremos *Muestras sin valor. Sr. D. N. N., etcétera*, y con diez céntimos de peseta en sellos de franqueo ya puede su magestad emprender un viaje postal á los Antípodas.

MISCELÁNEAS

Con este número empezamos á publicar íntegro el programa de la Exposición de industrias rurales que debe celebrarse en Madrid del 15 Abril á 1.º de Noviembre de 1890.

Dado el estado precario de la agricultura española es inútil encomiar los beneficios que puede reportar este concurso.

La REVISTA APÍCOLA aplaude el celo y los esfuerzos de la comisión organizadora y pone sus columnas á su disposición para todo lo que pueda ser de utilidad.

Invitamos á nuestros abonados á que estudien con detención el programa, y á que no dejen de figurar en este certámen agrícola que tan útil ha de ser á nuestro país. Los nombres de las personas que componen la comisión organizadora son garantía más que suficiente para asegurar el buen éxito de tan laudable empresa.

El Director de esta REVISTA facilitará todos los detalles que se deseen sobre el particular y á él pueden dirigirse aquellos de nuestros abonados que deseen figurar en dicha Exposición.



La señorita D.^a Margarita Coll es la primera entre el bello sexo de esta ciudad que con estudio y perseverancia ha sabido conquistar el título de Bachiller.—*Bien Público.*

¿Cuándo podrá la REVISTA APÍCOLA decir de alguna estudiosa y emprendedora señorita, que es la primera en Menorca que lleva título de apicultora? Y ahora caigo en la cuenta de que en la hermosa fotografía que de su apiario de «Son Marroitg» se dignó remitirnos D. Antonio Vives, Secretario de S. A. I. Luis Salvador, sobresale la elegante figura de una linda señorita, con velo y ahumador, á quien debemos felicitar por ser probablemente la primera en España que ocupa tan honroso puesto.



La casa comisionista Lacey, Bailhache y C.^a de San Diego, California, esportó en 1887 y 1888, más de doscientas toneladas de miel. Y cuenta que la cosecha de aquellos dos años no fué muy abundante. En tiempos normales se efectúan sus ventas en mayor escala. Este año tampoco promete gran cosa la cosecha causa la falta de lluvias en aquel lejano país. Sin embargo, dichos señores escriben á «Gleanings» lo siguiente: «Evaluamos la cosecha de miel del condado de San Diego en uno y medio á dos millones de libras, siempre que la estación continúe favorable como hasta aquí.»



Unos americanos que visitan actualmente la Exposición de París han ofrecido cantidades fabulosas al ingeniero Eiffel para que construya en New-York una torre de 600 metros de altura. M. Eiffel se ha tomado tiempo para re-ponder.

M. Eiffel se tomará todo el tiempo que quiera, pero nosotros en su lugar rehusaríamos la tal oferta sin pestañear so pena de que á la torre la destruya el rayo, como ya sucedió en otra ocasión memorable segun las historias antiguas.

Mientras tanto convendrá prepararnos contra toda eventualidad. El clásico nos dice que los dioses vuelven locos á los que quieren perder. Por si acaso Eiffel acepta, aprendamos todos el Volapük, no sea que algunos de los rurales de arriba nos pidan en vano útiles de apicultura. Hombre prevenido, etc.