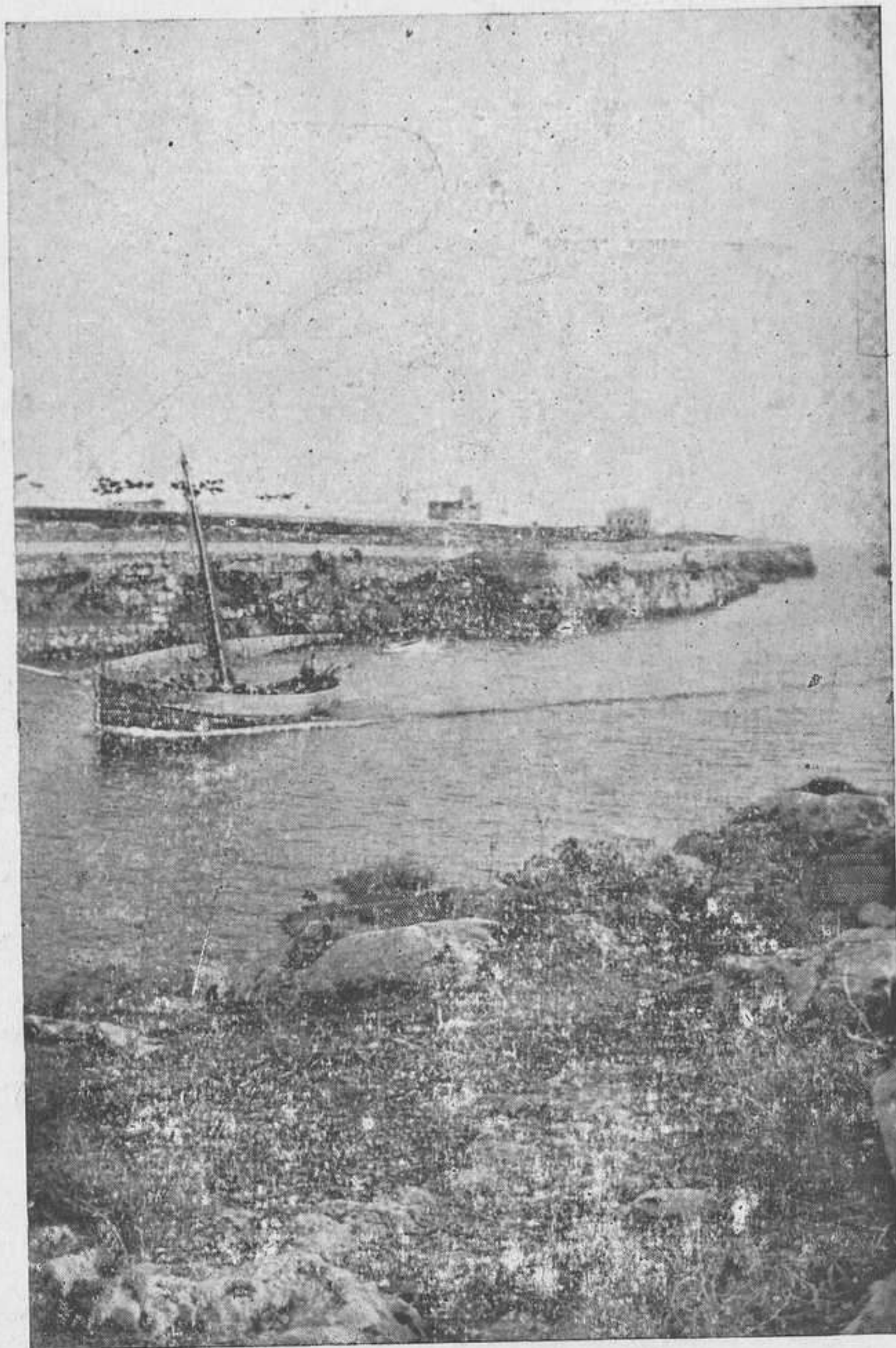
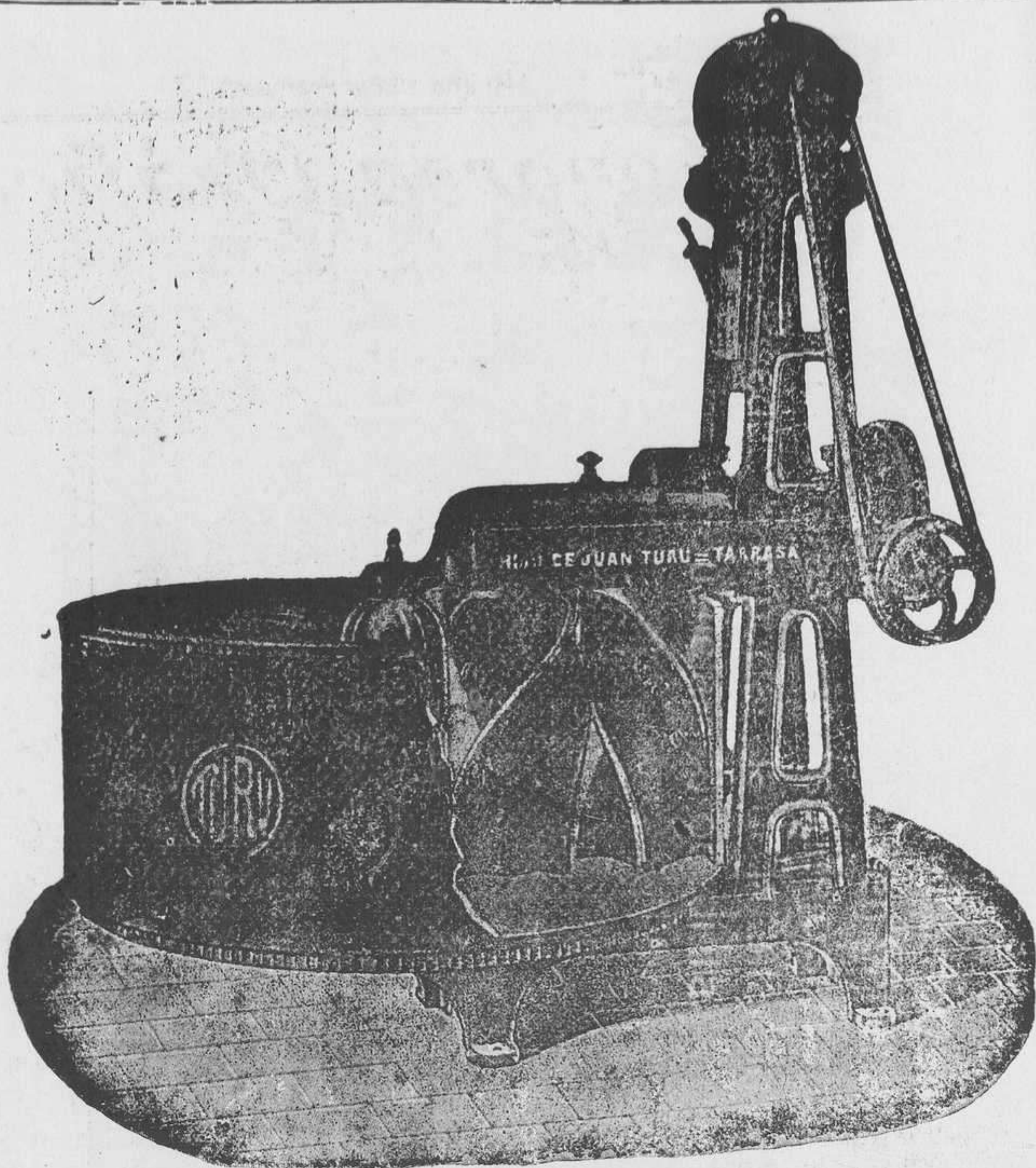


MENORCA GRÁFICA



MENORCA PINTORESCA.



LA ESPÍGA DE ORO

Panadería de BARTOLOMÉ MOYA

Todos los días se elabora pan francés, madileño, español y mallonés de primera y segunda clase.

HAGA FRIO O CALOR LA MAQUINA QUE TIENE INSTALADA A ESTA CASA TRABAJA EL PAN SUPERIOR.

Menorca Gráfica

Publicación Semanal Ilustrada

Dirección: Augusto Alvarez Bañón.
Redactor Jefe A. Casanovas Marqués
Redacción y Administración: Frailes 29

Suscripción: 1 peseta al mes
Número suelto: 35 céntimos

Del Pasado

Aún no hace cinco años se detuvo la atención de España ante un notable acontecimiento político; acontecimiento, que dejó semifundidas en la sombra múltiples reflexiones.

Momentos de confusión aquellos para unos, en que la vida pasada como un espectro se aparecía en su continuo delirio, aquella vida llena de exaltaciones y de instantes anómalos y depresivos: para otros, momentos de estúpida alegría que les proporcionaba la ignorancia, ese marasmo inconsciente que se filtra: para algunos pocos, momentos de expectación ante la incertidumbre del verdadero esplendor y el temor que se convirtié en espejismo de la noche: momentos para mí de pensamientos que iban como sombras que salidas de la tumba producen la inquietud corrosiva de lo extraño.

Cada uno examinaba la cuestión según sus conocimientos. Alguién

veía la resurrección del derecho, y alguien el fantasma que avanzando por la humanidad dispersa no le guiaba objeto determinado. Aquellos concebían la existencia de Antonino y estos la de Nerón.

Cuántas veces dejaba yo vagar mi pensamiento y contemplaba la bruma y algunas de ellas era presa del delirio.

Cuántas veces veía ocultarse la verdad como la mentira y veía resplandecer la ignorancia como soplo que apaga la antorcha difundidora de la luz.

—
Pasaron casi cinco años, y hoy, enjuiciando serenamente—repito—veo hechos sistemáticos y analizo las razones que nos empujaron a la manifiesta trastienda en todos los órdenes de la vida; y veo que la historia repite sucesos, hechos e ideas que en algunos momentos se nos

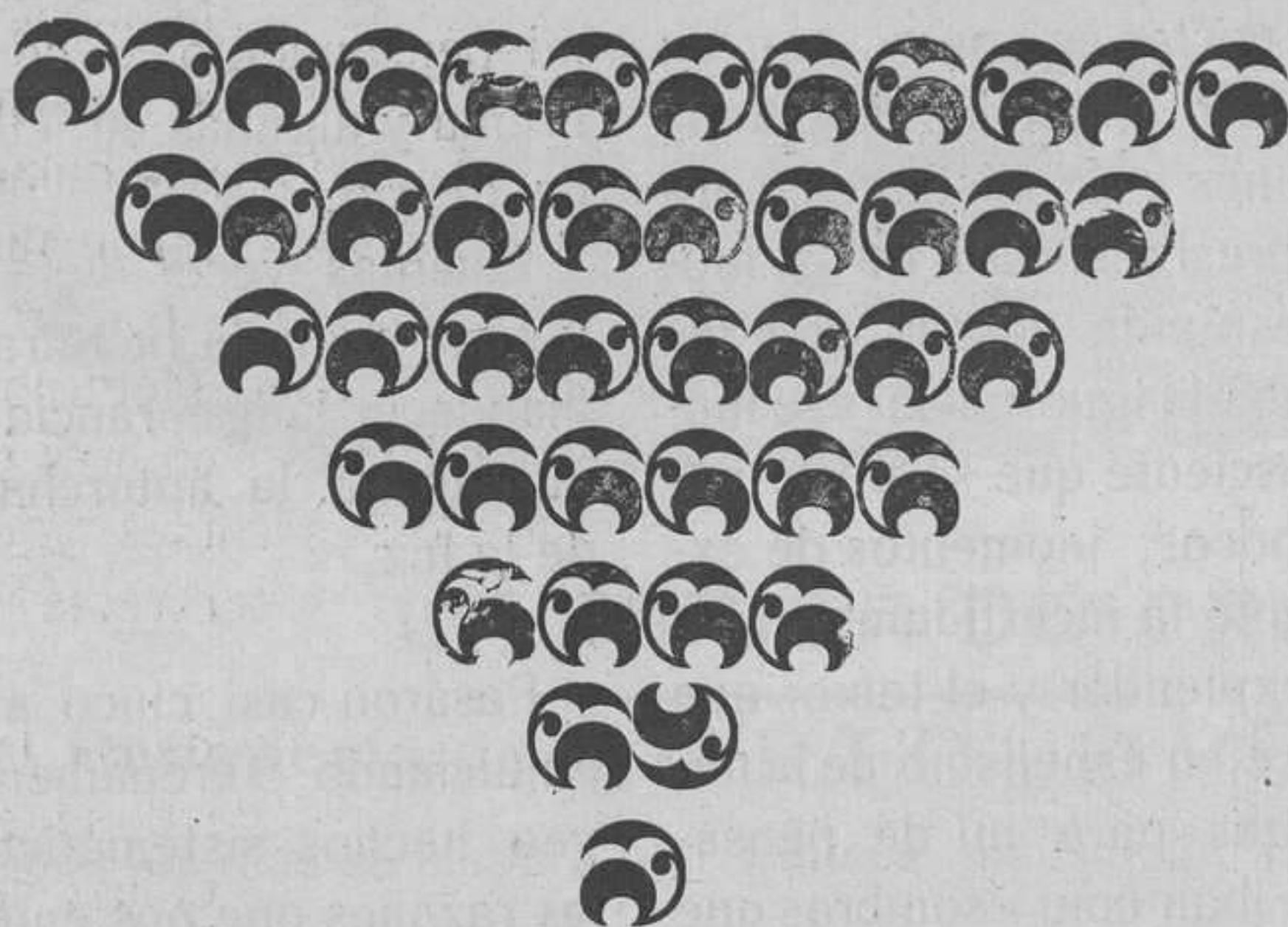
aparecen como sombras ultramontanas. Y yo mismo me pregunto: ¿Seguirán estas sombras al nacer los hombres en un espíritu amplio de ciudadanía?

La vida que tiene que nacer, no debe serlo entre tinieblas anidando errores y dando su fruto la maldad; porque ello supondría tanto como adular de una ignorancia que no debe existir por razones de humanidad y por el ejemplo del pasado: ignorancia que tiene que irse para dejar paso al valor de las inteligencias que ostentando cada una de ellas su representación, deben marcar un sendero laudable. Si así no fuere, nos

llenarían de imprecaciones las víctimas nuestras, porque la sangre vertida debe lavar muchas culpas, ya que si de nuevo insistiéramos en ellas, cometeríamos un crimen de lesa humanidad. La existencia de los mártires solo debe admitirse como medio para redimir a los demás hombres.

Por ello el pasado debe servirnos de recuerdo que hiriendo nuestra sensibilidad e independiente de nuestros actos, camine al margen de la página que todos los días componemos.

Zelev.



CADIZ, NUESTRA CUNA

Quisiera poder narraros y describir sinceramente la tierra de Moret y Castelar, la palomita blanca mensajera de nuestras querencias al nuevo continente, ese trocito tan español y tan histórico donde se celebraron las Cortes Constituyentes tan memorables para España. la ciudad que se mece en el Atlántico y es dormida por sus olas.

En ella se siente la quietud del alma que supo aspirar los cantos de labranza que entonaren sus campesinos en las fértiles llanuras de Jerez, porque aquellos cantos dejaron estelas de olor a espliego y romero, embalsamando el oxígeno que nutre al hombre.

Mira a América y mira a Africa: Esto es, mira al placer y al dolor; al placer que enorgullece a la madre que contempla como prosperan sus hijas, placer que también experimenta cuando las hondas le proporcionan sendas noticias que auguran progreso; y al dolor, porque se ofrece a su vista la aridez de aquellos terrenos fatidicos que consumieron sus energías y su sangre.

La tacita de plata vulgarmente llamada encierra algo más que la pulcritud y limpieza de sus calles y el adorno de sus jardines. En sus Museos Marroquí y Arqueológico, posan obras de Murillo y Rubens; en el Convento de Cauchinos se guarda la última obra de Murillo en

cuya ejecución perdió la vida; en San Fernando yacen los restos de nuestros ilustres marinos; en la Carraca existen nuestros grandes arsenales y en el Oratorio de San Felipe de Neri, declarado monumento nacional, celebráronse las famosas Cortes Constituyentes.

Las glorias de Estado de nuestra España en una concordia originada por la gravedad de las circunstancias, armonizaron todo lo que convino a la libertad e independencia y simbolizado quedó cuando el Presidente dijo: «Queda elegido Rey de los españoles el Sr. Duque de Aosta».

La virtud y sabia española, con el alma sonriente, con las esperanzas puestas cual si se entregara en brazos de la inocencia, buscando las fuentes de gloria y la humana felicidad, condensando en un aliento los sueños de la patria, descifrando vagos rumores, supo elegirnos un soberano modelo de hombres y de Reyes, modelo de virtudes y conciencia sin igual por ser recta y justa.

En Cádiz se condensa la inteligencia y se fortalece el espíritu porque su sabor andaluz, su estilo regional inspiran noble y sencillamente a la verdadera ciudadanía que implantaron nuestros antecesores moldeando la sensibilidad. En el estilo de su canto regional se traslucen

pensamientos tan grandes, que ellos son la principal de sus características.

El sentimentalismo, invocado a veces por la pasión, es el fruto perdurable de los pensamientos interiores de nuestra conciencia, y este sentimentalismo es tan constantemente ejercido en su vivir por el gaditano, que es la mayor muestra fehaciente de su nobleza e hidalguía, como la del pueblo que como el español es consciente y es culto, es sensible y es romántico.

Como las aguas se sondean en la inmensidad de aquel Oceano, como los aires se cambian, así se desvían los pensamientos injustos, y así se esquivan las maldades humanas en aquel terreno donde Castelar naciera y pregonara sus principios basados en la libertad. El debe ser nuestra cuna, porque flotando entre las aguas, sepulta el lodo,

A. Alvarez Bañón.

Tres enfermedades mundiales

Son enfermedades de las que afectan al corazón y al cerebro. centros de la vitalidad en el hombre y causan en la sociedad grandes inquietudes y no pocos estragos; y, lo que es peor todavía, son las morbosidades de las que parecen incurables. Se llaman, *comunitis*, *modernitis* y *feminitis*. Se caracterizan por sus fiebres intensas, sus vértigos, sus delirios y sus arrebatos. La primera ataca principalmente a los que no están contentos con su suerte; la segunda, se introduce y desarrolla en las seseras vaporosas y la tercera, afecta a los cerebros femeninos y hasta a los de algunos que gastan pantalones.

La *comunitis*, vulgarmente conocida por comunismo, no es en realidad una enfermedad nueva, pues

siempre ha existido en estado latente en la sociedad. Gracias a la gran facilidad de propaganda ahora existente, esa enfermedad del comunismo se ha extendido por todo el orbe. Es una dolencia mental más contagiosa que la viruela, y de las que comprueban el dicho de que «un loco hace ciento». Basta que un contagiado se ponga a perorar en medio de la muchedumbre., para que todos sus oyentes salgan de allí más o menos afectados. Es una fiebre utópica que se introduce al paciente en los discursos y contra la cual han fracasado hasta ahora todos los *febrífugos* más enérgicos y eficaces. La enfermedad del comunismo se propaga en las cátedras, en los ateneos, en parlamentos y en el periodismo. Esta deplorable chifladura se manifiesta

ta en diferentes formas según el temperamento del individuo. La demencia procedente de esa enfermedad moral se difunde principalmente entre las clases populares e ignorantes, tal vez por aquello de que «al perro flaco todas son pulgas». Por lo mismo, el foco principal de esa epidemia se encuentra ahora en Rusia, pueblo hambriento y semisalvaje.

El *modernismo* o *modernitis*, tiene sus variaciones como ciertas enfermedades corporales.. Se la distingue también por sus vértigos, sus visiones, sus extravagancias, sus delirios. Es dolencia inflamatoria y se conoce por lo hinchadas que suelen estar sus víctimas. Padecen del delirio de grandezas. Si hacen versos se tienen por superiores a Homero; si pintan algo su obra es mejor que la de Rafael o Murillo; si «musicalizan». ¡mal año para Beethoven y Rossini!. Es demencia también destructora, pues a veces les dá por romper los moldes y los viejos ídolos del arte. Su vanidad no tiene límites conocidos; no se ha escrito ni pintado algo hasta el presente mas que absurdos, memeces y disparates, pero ellos se tienen por creadores excelsos. Han formado sus cónclaves y cenáculos, en los que se adoran mutuamente y de ellos han excluído todo lo viejo y a quien quiera entrar en ellos con el nombre del sentido común. Si alguna observación se les hace sobre lo disparado de sus sistemas, contestan con desdén olímpico. Es la misma actitud del

protagonista de cierta tábula, cuando se inclinaba sobre la fuente para gozar a solas de la vista de propio bruto. No se ve, por lo tanto, por donde ha de llegar el remedio de esa chifladura. Solo se la puede esperar del tiempo que es el gran remedador de todos los males. El fué el que curó el *gongorismo* y *romanticismo* y otras necedades y chifladuras del tiempo viejo.

La demencia del feminismo. Es enfermedad mental que tiene invalido a todo el universo sublunar. También ha sido, como el comunismo, conocido de la antigüedad. Su gran centro de infección es París, aunque cuenta con otros focos secundarios como Viena, Lóndres, New York. Es enfermedad femenina o sea del bello sexo, si bien ataca a los *sus-puestos* varones. Se inicia con un fuerte delirio de «emancipación», acompañada de fiebres, inquietudes y convulsiones. La enferma grita pidiendo la igualdad política y social con el hombre. Entonces si es bonita se pone fea, y si es fea se pone espantable. En su exaltación creciente la atacada de «feminitis», reclama todos los empleos varoniles, como el de alcaldesa, magistrada, senadora, presidenta y hasta «militara». Aspira también a los triunfos de los *grandes vuelos*. No hay que hablarla de los deberes de la maternidad, porque eso la pone fuera de sí.

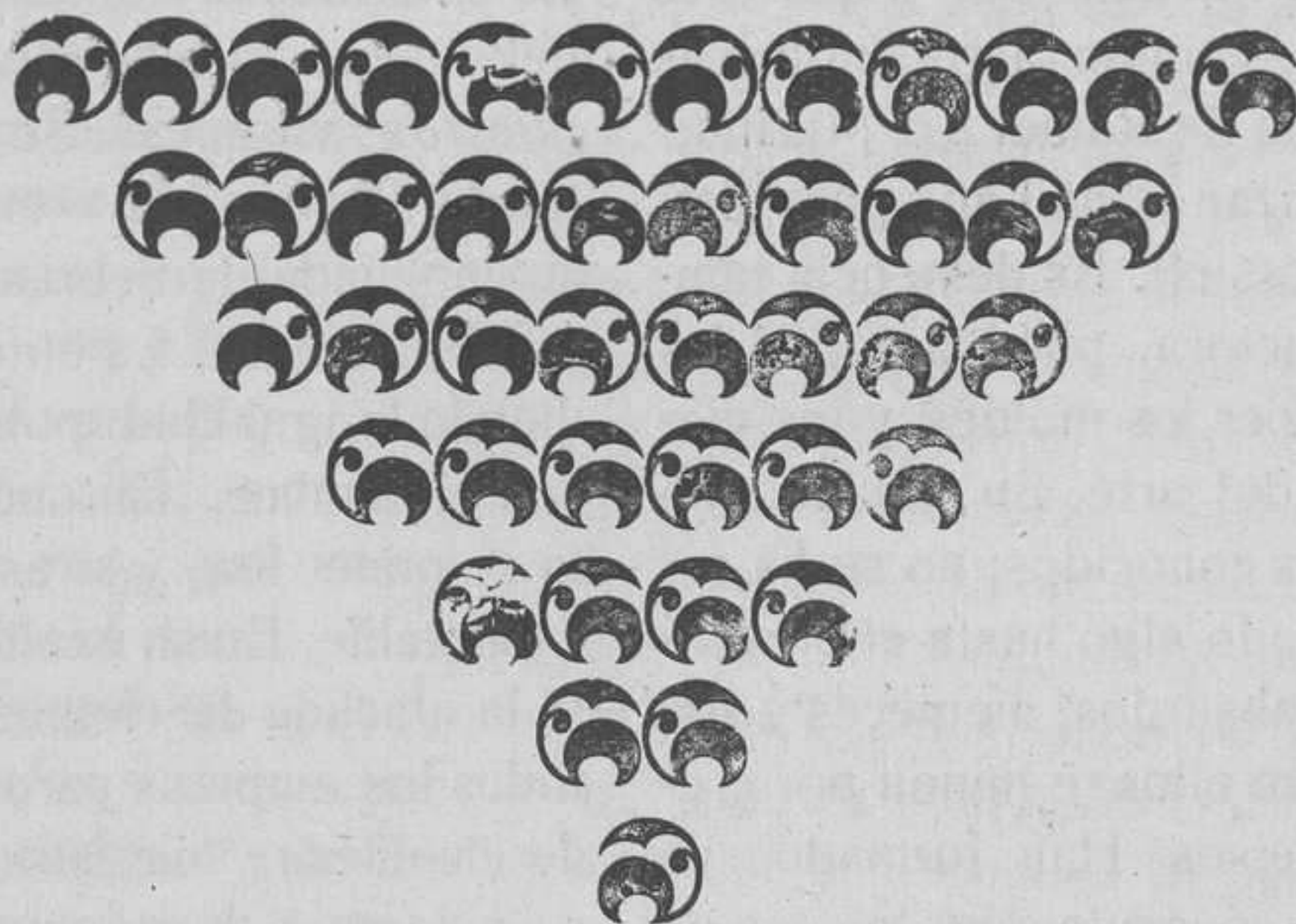
Será disfrutar más a sus anchas de la vida, se han desembarazado de todos los estorbos de la arcáica in-

dumentaria femenina. Se ha recorrido la falda hasta encima de la rodilla y las mangas hasta el sobaco; se ha cortado el pelo dejándose sólo unas patillitas puntiagudas a lo «apache», para mayor virilidad. Más, ¿no ha de pasar de ahí la locura femenina en sus extravíos? Si todavía vamos más lejos en plazas, teatros y salones para conseguir el aplauso de jóvenes decrepitos y verdes viejos. No columbramos, en fin, el remedio para esas y otras enfermedades femeninas. Habrá que esperar a que el

gênio caprichoso y novelero de la amable hija de Eva, tome por sí misma otros rumbos menos insanos,

Hé ahí las tres demencias mundiales, contra las cuales no hay ciencia humana que pueda curarlas. Y el único consuelo que nos queda es el de pensar que estas perturbaciones humanas se parecen a las que presenta la mar después de la tormenta. Cesa el turbión y al poco tiempo la mar recobra su serenidad y pristina calma...

MARIN.



En la Penumbra de Plata

**En la penumbra de plata
y carmín
del jardín,
lentamente se desata
el raudal,
tembroso de emoción,
de un violín sentimental
como un grave corazón.**

**En la penumbra de plata,
cuajada de melodías,
se desgrana la cantata;
dulce y loca contrata
de armonías.**

**Puebla el jardín la alegría
del trenzado dieciochesco,
entre el clamor y la orgía
que mi torpe fantasía,
en la locura de un día
que en llamaradas ardía,
fingiera, por si veía
hecho luz el arabesco
de ese tiempo romanesco.**

**Un payaso triste y páido
esconde su rostro escuálido
en la callada floresta,
porque a su mal le molesta
el fantástico esplendor
de la fiesta
carnavalesca de amor.**

**Y dicen cosas banales
los príncipes de ocasión
ocultos tras los rosales,
que más parecen geniales
blasones de la pasión.**

**Y arranca Pierrot, galante
canción al viejo violín,
mientras la linda coqueta**

**danza con su necio amante,
cuya mentira sin fin
escucha tierna y discreta.**

**Y Colombina sonriente
se pierde calladamente
buscando al bello Arlequín,
que entre el gemir del sexteto
baila su postrer minueto
en la sombra del jardín.**

**Florece en sombras la noche
que no elega el derreche
de las luces,
ya a questo fulgor mundano,
relampaguean las cruces
en el pecho cortesano.**

**Y hay un frívolo poeta,
mitad bohemio y galante,
quién, en lírica pirueta,
dice su canción triunfante.**

**Y otro triste y vergonzante.
que en la solemne algazara
llora, arrasada la cara.
y marcha de mal talante.**

**Avanza el gayo cortejo
entre el pálido reflejo
de la luna en la fontana,
que a su loca algarabía
desgrana su melodía
muy pagana.**

**Tiene aspecto lamentable
este avanzar implacable
bajo la luz verdiazul;
pálida luz impalpable
como diáfano Tul.**

**Son sus rostros muy verdosos;
sus cantares, lastimados;
apagada
su mirada,
y la capa colorada,
signo glorioso y triunfal,
cae lacia y desmadejada
de la carne desmayada
y sensual.**

**Así cruza lentamente
la procesión fantasmal
y así muere fatalmente
la orgía, que cautamente
nos lanzara su dogal.**

**En la penumbra de plata
y carmín
del jardín,
se desata
el raudal
de emoción
de un violín sentimental
como un grave corazón.
Y es que en la orgía fatal
anida un alma poeta
que se arranca la careta
y, con lírica pirueta,
va sollozando sin fin
por la equívoca coqueta,
que no escuchara su llero
del refugio sonoro del jardín.**

Andrés Casasnovas Marqués

10/10/1912

TEATRO PRINCIPAL

Domingo 12 Febrero 1928.

TARDE a las 5 y media con orquesta—NOCHE a las 9 y media con sexteto.

Extremo de la segunda y última jornada de la grandiosa e interesante película del programa «GAUMONT»

LOS MISERABLES

PRONTO

CASANOVA



NOTA

Se pone en conocimiento general, que todos los clichés usados en MENORCA GRAFICA excepto los de personas, se venden a mitad de su valor con arreglo a fábrica

LA DIRECCION





LIQUIDACIÓN VERDAD, la encontrarán en

La Confianza

PRUEBEN DE VISITAR DICHA CASA Y SE CON-
VENCERÁN. TODOS LOS GÉNEROS MÁS BARATOS
QUE EN FACTURA.

Hannover 38, MAHÓN

DISPONIBLE

DE LOS VIEJOS FEUDOS CASTELLANOS

POESIA

Continuación.

Y el grito que el eco cien veces resuena
por las oquedades del bosque sombrío.
escucha el cautivo temblando de frío
pues sabe es su hija aquella que llega
al cubil infesto de la hambrienta fiera:
y rojo el buen padre de odio y rencor
temiendo que débil mancille su honor,
quiere en un esfuerzo romper las cadenas,
dogales de hierro que aumentan sus penas
y hacen que se estelle en vano valor.

III,

Espiritualmente hermosa, desmelenada,
cual las que Pisa y Siena cubrieron de laureles
al inmortalizarlas con sus mágicos pinceles,
a los pies del noble implora angustiada
de su padre la libertad tan deseada
¡Señor tened piedad, sed compasivo,
ved que sin mi padre yo no vivo...!!
¡Tened Señor piedad que agradecida
yo sabré rezar por vuestra vida
y vuestra infamia regalaré al olvido....!

¡Devolvedme a mi padre ¡pobre anciano!
que retenéis sin justicia y sin razón...
¡Evitad a vuestro escudo este baidón!
¡Sed compasivo... No seais malo...!
¡No le pongáis a mi ruego oído vano...!
Quítadme compasivo a mi padre las cadenas
que al quitarlas Señor borrais mis penas...

¡Vedme a vuestros pies desesperada,
confiada aun en vos, esperanzada
en que no tendreis el alma cual las peñas...!

Bajo el áspero mostacho al castellano
triumfal una sonrisa le asomó
y sobre la rugosa frente se fijó
cruel un pensamiento desalmado;
muéstrase compasivo, atento, enamorado
y alzando a la doncella dulcemente
le promete galante y tiernamente
que a su padre va a libertar arrepentido
y ordena a su lacayo compunjado
que al anciano traigan prontamente.

Lentamente en los salones van entrando
los bufones jorobados del Señor
con sus muecas contrahechas de furor,
las manos desformadas van tocando
y las bocas retorcidas van silvando
y ajitan la gama de sus lazos
prendidos en sus trajes de pedazos
de diferentes colorines y recortes
cual horribles muñecos con resortes
que mueven a compas piernas y brazos.

Mientras ora la doncella arrodillada
en un hueco de la oscura habitación
cual la sombra vaporosa, cual visión
de paloma que estuviese faccinada
por serpiente de metales escamada,
la contempla el castellano sonriendo
y en su mente poco a poco el pensamiento
va creciendo en deseo de venganza
que acaricia con satanica esperanza
y confirma su terrible juramento.

Continuará.

El Buen fondo de Cristina

POR MARGARITA NAVARRO.

Continuación

su poco corazón. Tuvo en su lengua una réplica mordaz, pero se contuvo y con una voz fría e indiferente cambió de conversación.

Pero al día siguiente recibió Marcial con infinito asombro una carta fría y desdeñosa con la que la niña, que él creía haber embaucado tan fácilmente, rompía las relaciones que con él tuviera; y tan firme y severa era la carta que no halló, avergonzado, nada que oponer, y, con el corazón carcomido de rabia por su fracaso, se apartó del camino de la niña en busca de otra heredera que le ayudaría con su fortuna el día de mañana a proseguir su vida de pigrizia y ociosidad.

—¿En qué piensas?—preguntó Julia, sonriendo con cariño.

—Es la hipocresía de los hombres.

—No todos son iguales.

—Tal vez, pero yo he perdido mi confianza en ellos.

—No tienes motivos. Conoces a uno que no miente jamás.

—¿Quién?—preguntó Cristina, aunque sospechaba ya el hombre que iba a salir de labios de su amiga.

Felipe Bordas—contestó—ese es bueno y te haría feliz.

También parecía bueno Marcial.

—No compares, Cristina, no compares. La diferencia que entre ambos exista es bien notoria.

Puede ser timidez y no bondad lo que le hace parecer serio y bueno.

—Ponlo a prueba.

—Ahora es tarde ya. Felipe y yo tal vez no nos volveremos a ver,

—¿Como?

—Le di calabazas.

—Pero, ¿por que hicistes eso?

—Porque me pareció vulgar, poco elegante y soso.

—¿Por eso solamente? Pero dime, Cristina, ¿que tiene que ver un traje sencillo y de lenguaje desprevisto de brillantez si se tiene en cambio un corazón bueno, una piedad arraigada y profunda y un amor desinteresado y noble que ofrecer?

—Es verdad.

—Felipe es piadoso y bueno.

—¿Lo supones?

—Lo sé; le conozco desde niña.

Quedó pensativa Cristina, pero solo un instante y con la voz un poco trémula repitió.

—Ahora es tarde ya.

Pero como un mentis a lo que acababa de decir, abrióse la puerta de golpe y la alegre voz de su tía exclamaba, a la vez que introducía a Felipe Bordas que, confuso y emocionado saludó a las dos muchachas.

—Os traigo un visitante chiquillas.

Saludáronla las mozas sonriendo, alegre y feliz Julia, un poco emocionada Cristina, y, cuando Felipe estrechó su mano sonriéndole con su sonrisa abierta y franca, mirándola con sus ojos azules y hermosos, pensó Cristina que no era tan feo, ni tan vulgar como en otro tiempo lo juzgára y que si era bueno como acababan de decirle, no sería ciertamente desagradable el tener por novio aquel mocetón de cuerpo de atleta y de timidez casi infantil.

—Con vuestro permiso os dejo—dijo Luisa besando a su sobrina y despidiéndose de Julia y Felipe—Tengo un compromiso esta tarde y aunque sintiéndolo no me puedo quedar. Supongo que me dispensaréis, ¿no es verdad?

Y sin aguardar respuesta cerró la puerta, sonriendo al grupo juvenil.

Hízose difícil la conversación al principio, pero el talento y la discreción de Julia la supieron llevar con maestría, y, al cabo de unos minutos la más simpática cordialidad reinaba entre los tres.

Ni Cristina ni Felipe hacían mención a nada que pudiera recordarles lo que entre ellos había sucedido y Julia a su vez con el tacto maravilloso que le era peculiar, les ayudó en su intento. Solo alguna vez al encontrarse las pupilas azules del moceton robusto y las doradas de la mocita gracil, turbaronse un poco los dos, pero la oportuna intervencion de Julia los sacaba de su aturdimiento.

Pasó la tarde alegremente y muy de prisa para los jóvenes, enfrascados en amena y discreta conversación.

Al escuchar Cristina la voz de Felipe, al notar su seriedad y su respeto en el hablar, comparábalo con los otros muchachos que ella conocía, presumidos e inútiles, y no podía menos de reconocer que, aunque más elegantes estos, más sociables, más llamativos, valía él, moralmente, mil veces más que todos ellos juntos.

Y en cuanto a Felipe, cuando oía la voz dulce de Cristina, comprobando por sus palabras el cambio maravilloso operado en ella, sentía apresurarse los latidos de su corazón y crecer y arraigarse en su pecho el cariño que por ella sentía.

Levantóse por fin para marcharse, con una pena muy grande, sintiendo que aquella tarde tan dichosa terminara tan presto.

Y, cuando ya en la puerta, oprimía la mano suave y morena de Cristina

Continuará.

TODOS FUMAN

MI PAPEL

por su calidad y precio, siendo el primero y

UNICO ESTUCHE

que por dedicar sus cubiertas a publicidad puede ofrecer al público sin desmerecer su clase

100 HOJAS

y una artística fototipia al final, por

10 CENTIMOS

Vida u tod siempre "MI PAPEL"

LE PRINTEMS

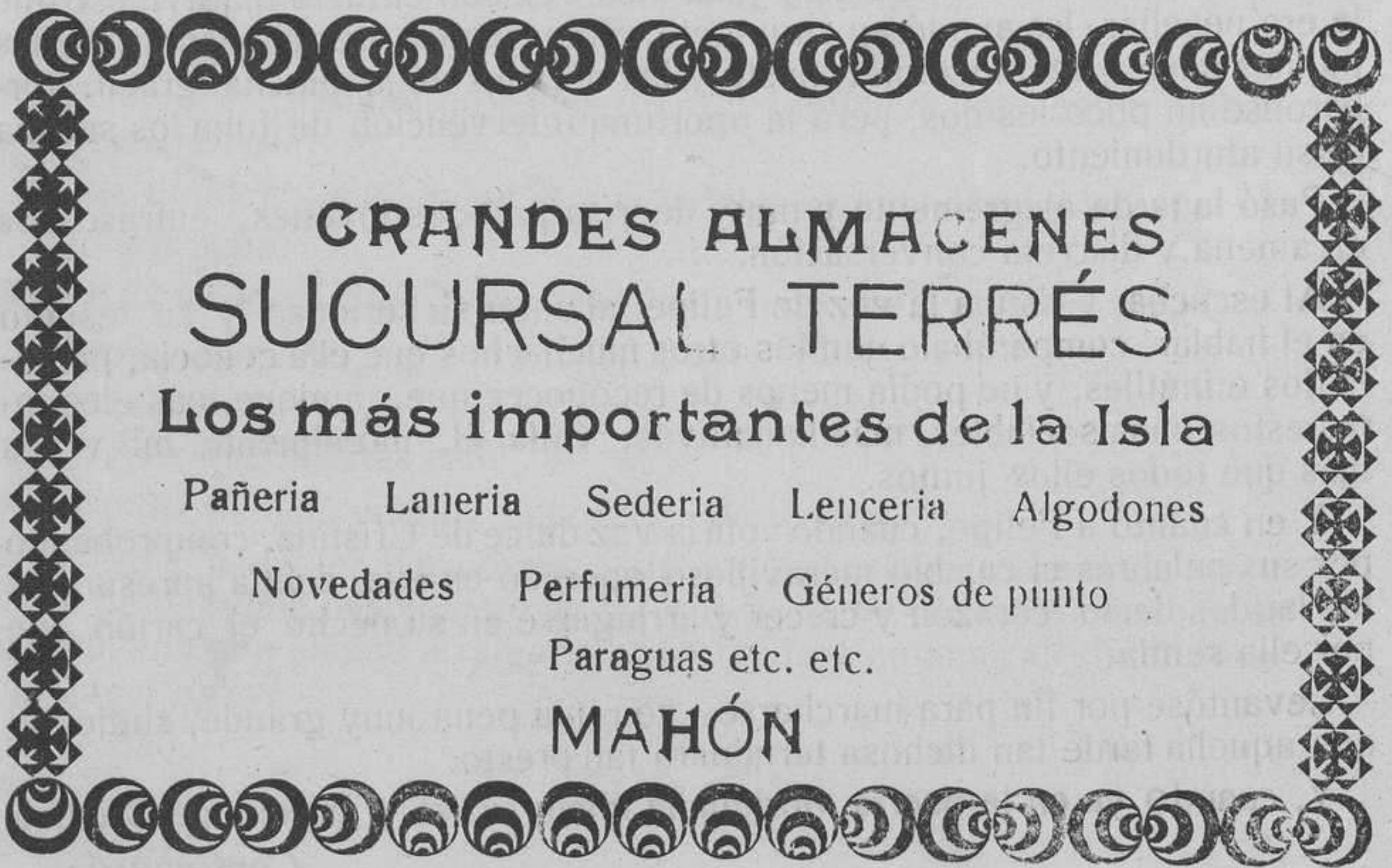
Sastreria

Carlos III, 2 y Hannover, 1

MAHÓN

Lo más selecto en la moda. Confección esmeradísima de toda clase de prendas para caballero.

Talleres Ciudadela calle Conquistador, 87 - Alayor, calle Reina, 43



GRANDES ALMACENES SUCURSAL TERRÉS

Los más importantes de la Isla

Pañeria Laneria Sederia Lenceria Algodones

Novedades Perfumeria Géneros de punto

Paraguas etc. etc.

MAHÓN

Establecimiento Tipográfico MENORCA GRAFICA

DE

Augusto Alvarez Bañón



En éste moderno Establecimiento se confeccionan toda clase de trabajos del ramo de tipografía, cartas y sobres comerciales, memorandums, listines, estados, facturas, esquelas, recordatorios, tarjetas de visita, etc. etc.

¿Donde se hacen los trabajos más económicamente?

Calle de los Frailes 29

MAHON

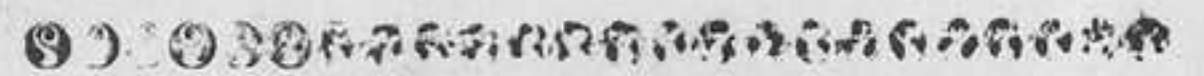
NOTA:

Las esquelas de defunción que se impriman en éste establecimiento se insertarán en Menorca Gráfica por la mitad del precio corriente.





Fábrica
de
Calzados
y
Alpargatas
con piso
de
Goma



San Manuel 4 y 24

MAIION

DIBUJO REGISTRADO

J. Codina Villalonga

Tip. Menorca Granca