



LA ESCUELA Y LA FAMILIA



PUBLICACIÓN QUINCENAL

Para fomentar, en sentido práctico,

LA PRIMERA ENSEÑANZA RACIONAL Y EDUCATIVA,

PONIENDO EN CORRELACION LA ESCUELA CON LA FAMILIA

POR

Juan Benojam

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES.

1.^a Serie.

Núm. 15.

SUMARIO

Un poco de conversación. — Cuadros científicos. — Ejercicios de lenguaje y composición. — Desarrollo del pensamiento. — La Astronomía contada á los niños. — Formación del criterio. — Despertar de la mente. — El Amor al bien. — Cuentos, episodios y leyendas. — Leyes de la vida. — Poesías Razonadas. — Asuntos varios.

PRECIO: ESPAÑA
4 pesetas anuales.

PRECIO: AMERICA
1 peso americano anualmente.

CIUDADELA

Imprenta y librería de Salvador Fábregues
1907.

La Escuela y el Hogar, aunque de sencillo aspecto y humilde prosapia, bien que servida casi gratis á los suscriptores, viene á llenar tal vez algún vacío aquí en España y puede que en otros países.

La Escuela y el Hogar ofrecerá facilidades á los mentores y aun á los padres de familia para dirigir la infancia mediante procedimientos de enseñanza del todo punto originales, en los que juegan ingeniosos modos de desarrollar la inteligencia con ideas de fuerza, salud, criterio, alegría, amor y justicia.

La Escuela y el Hogar atenderá más al desenvolvimiento de las facultades del niño que á lo de abarrotar su mente con plétora de conocimientos; cuidará más de formar hombres que de hacer pequeños sabios, porque no es bien que se pierda mañana en energías lo que hoy se gasta en esfuerzos.

Aspira **La Escuela y el Hogar** á librar á la infancia de toda ponzoña, haciéndola vivir vida progresiva y noble, en abierta oposición con todas las infamias y villanías que sancionan el medro y la codicia, pues ha llegado la hora de formar humanidad nueva desde los bancos de la escuela, que no abandone la vida del espíritu por la vida de la carne.

Se publican en España muchísimos periódicos profesionales los cuales tienen su razón de ser. Los maestros necesitan información completa del movimiento de la enseñanza, necesitan saber lo que se legisla y lo que se ordena; necesitan elevar sus quejas y sus clamores, aunque sean voces en desierto.

Pero también tiene razón de ser un periódico que lleve *material* educativo al centro escolar y al seno de la familia. El libro obedece á un solo plan, se hace específico y llega á ser monótomo, mientras que la revista se ofrece más amena y más expresiva.

¿Cómo llevará **La Escuela y el Hogar** material educativo al seno de la familia? Haciendo que el niño resuelva en su casa muchos problemas de la vida, consultando á sus padres las cuestiones que proponemos en varias secciones, aunque sus padres sean iletrados, rectificando el maestro en la escuela, libre de prejuicios, los errores en que aquéllos pueden incurrir. Muchas veces se podrá dar el caso de conducir una criatura auras bienhechoras de la escuela al hogar.

Tal vez alcancemos más partido los maestros redimiendo la enseñanza de vergonzosas rutinas y desterrando todas aquellas prácticas que giran sobre el eje del fastidio, que de todas las *reformas* que nos vengan de arriba.

Es preciso hacer algún esfuerzo. Nuestro interés como maestros, nuestra misma felicidad, están ligados al mejoramiento de la enseñanza. La estimación del público, el reconocimiento de las familias, el agrado de los niños, el beneplácito de la conciencia, todo induce á afirmar que el maestro que trabaja para sus alumnos, trabaja para sí mismo. Sólo se engaña el que no hace nada que valga la pena, ó el que se constituye en estado fósil, ó el que lo espera todo de los gobiernos que nos rigen.

Casi gratis serviremos **La Escuela y el Hogar**, pues además de su ínfimo precio de suscripción, los suscriptores conseguirán un descuento real en la adquisición de nuestros libros.

LA ESCUELA Y EL HOGAR

PUBLICACIÓN QUINCENAL

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

AÑO I. Ciudadela de Menorca (Baleares) 1.º de Mayo de 1907 NÚM. 15.

Sepamos penetrar en el mundo de los niños para formar humanidad nueva, haciendo brotar de la escuela algo que sea fecundo. Niño quiere decir alma, vida y aspiración á luz, y tiene derecho á esperar de vosotros, padres y maestros, el desarrollo de todo esto.

Un poco de conversación

Huir del precepto descarnado y frío y formar el carácter de los niños por medio de excitaciones espontáneas, frescas é insinuantes: tal nos proponemos en esta sección que podríamos llamar de ejercicios sobre la virtud, haciéndola amable, apoyándola primeramente en Dios, en el amor perenne hacia la Humanidad, en la simpatía por los que sufren, en el vehemente deseo de emplearse en el bien, en la indignación que produce la injusticia y en el valor que inspira el legítimo derecho.

Aquí en la escuela observo algún niño que tiene modales finos; algún otro que es jovial para con todos, y no faltan algunos que son muy amables. ¿Por qué no habéis de reunir todos estas tres cualidades?

En vez de empujarse unos á otros, ó de darse empellones ó de acometerse ó embestirse ¿cómo debe conducirse un niño bien educado, Tomás?

No os mostréis huraños en ningún caso. ¿Conocéis algunas personas que casi siempre tienen el gesto avinagrado? ¿Las imitaréis?... ¡Oh! mostraos siempre risueños y joviales. ¡Es tan hermoso ver á una persona que pone cara alegre á todo el mundo! Parece que hace vivir á los demás.

Pedid siempre las cosas por favor. El tono de mandarines es muy antipático. Dí, Anselmo: cuando se te ocurra pedir

una cosa, ¿de qué expresiones te valdrás?

Fijaos bien en todo; pensad antes de decidiros por tal ó cual cosa. Ya sé que esto no es propio de niños, pero para cuando seáis hombres... ¿Habéis visto volar las mariposas? ¿Qué es lo que hacen, Andrés?... Justo: van de flor en flor y se detienen muy poco en cada una. ¿Habéis observado la veleta del campanario? ¿Cómo gira, Julián?... Eso es: gira á todos los vientos. No debéis imitar ni á las mariposas ni á la veleta del campanario. Cuidad de no ser veleidosos.

Manifestaos siempre con el corazón abierto. ¿Qué quiere decir esto, Francisco? Todo el mundo se guarda de una persona que obra con falsedad. Los niños deben empezar por no ser mentirosos, porque podrían acabar por ser falsos y aun traidores. Muchos no reparan en decir mentiras. Otros niegan con el mayor descaro cualquier cosa cuya certeza se conoce. ¡Qué malo es esto!

Figuraos vosotros que obrando los hombres falsamente ó con engaño, no habría medio de poder vivir. Es una infamia la falsedad. ¿Queréis ser vosotros infames? Discurred sobre lo que resultaría de engañarse los hombres mutuamente.

Habéis de sentir todo esto. Aunque

nadie os pueda probar lo contrario, al querer incurrir en una falsedad, habéis de preguntaros á vosotros mismos, á vuestra conciencia:—¿Qué hago yo? ¿Es posible que me abandone de esta suerte?

*Si el alma un cristal tuviera,
como cierto dios quería,
menos traiciones hubiera,
pues cada cual temería
que su infamia se supiera.*

Pero vosotros habéis de obrar como si realmente vuestra alma tuviera ese cristal. Os habéis de *transparentar*. Además de que Dios nos está mirando siempre.

En todos vuestros actos habéis de tener siempre muy en cuenta que los demás hombres tienen derecho á que no se les engañe. Precisamente en materia de urbanidad pasan unas cosas muy particulares. A veces hay hombres que se deshacen en cumplimientos y en ofertas; pero están muy lejos de sentir lo que dicen. Pues ¿por qué lo dicen si no lo sienten?

Muy bella es la amabilidad, queridos niños, pero tened cuidado de que no degeneren nunca en falsía.

CUADROS CIENTÍFICOS

PÁRA LECCIONES DE COSAS

El conocimiento de las cosas naturales y la actividad humana en sus múltiples aspectos, elaborando las primeras materias, serán objeto de esta sección. Quisiéramos poder entonar cada vez un himno al trabajo y fortalecer el espíritu de los niños con las luchas y rudas fatigas del obrero, al propio tiempo que hacerle sentir todas las armonías de la Creación. Un pedazo de hulla, las hojas de una planta, las plumas de un ave, un copo de algodón, cualquier cosa, pueden dar origen á una serie de lecciones tan útiles como interesantes.

UN PUÑADO DE TIERRA

II.

Una pared se desmorona: sus piedras

amontonadas se hallan expuestas durante mucho tiempo al aire, á los vientos y á la lluvia.

Por encima de aquellas piedras pasan remolinos, borrascas y huracanes.

Aquellas piedras se desgastan; nubes de polvo y de tierras les van cayendo por encima; las hendiduras se cubren, y he ahí que sale de ellas el musgo ó moho que chupa la humedad de la piedra como una esponja.

Aquel musgo crece formando pequeñas plantas, y de esta manera se forma en las junturas de aquellas piedras una *tierra vegetal* capaz de nutrir una planta más fuerte y más complicada que el simple musgo.

El suelo laborable de nuestros campos está formado por una capa de tierra de más ó menos espesor, compuesta de arena mezclada con cal y arcilla.

A vuelta de estas sustancias inorgánicas, están confundidas las orgánicas, restos ó despojos de animales y vegetales; pues todos cuantos animales y plantas han existido desde el principio de los tiempos, la fauna y flora primitivas, todo ha sacado de la tierra vegetal la materia de que se componían, y al morir han devuelto lo que á manera de préstamo habían recibido. A todos estos despojos se les da en agricultura el nombre de *mantillo*.

Debajo de esta tierra se encuentra la roca estéril y algunas veces arena y arcilla, todo lo cual forma el *subsuelo*.

Ya se sabe que la tierra vegetal es el primer elemento de producción. Ahora bien: ¿cómo se ha formado esa tierra?

El aire ó los vientos, la humedad, la lluvia y las corrientes de agua, desde el transcurso de los siglos, han ido desgastando las rocas, de las que se desprenden siempre partículas que, reducidas á polvo, han formado la tierra, como ha

sucedido con la pared desmoronada. En todo ello ha jugado el mantillo.

Cada uno de los elementos, arcilla, arena y cal por sí solos carecen de condiciones para la vegetación; las propiedades de cada uno son diferentes; pero asociados convenientemente, forman las varias tierras de cultivo que bajo diferentes caracteres existen ó pueden existir en una localidad.

EJERCICIOS DE LENGUAJE

≡ Y ≡

COMPOSICIÓN

Dejemos el estudio de la Gramática para las clases superiores, con el carácter de crítica del lenguaje, y de la misma manera que el niño aprende á caminar dando pasos y no estudiando la anatomía del pie y las leyes del movimiento, enseñaremos á hablar hablando y á componer componiendo. Nos valdremos de la Gramática sólo como medio; pero el objeto será colocar á los niños en condiciones de expresar con facilidad y corrección sus pensamientos en el lenguaje oral y escrito.

Ejercicios de invención.

LX.

Luisito salió una tarde al campo acompañado de... (*indíquese quién podía acompañar á este niño*).

Caminaba por... (*¿por dónde?*), y á poco rato vieron... (*cerca, lejos, junto á un árbol, ¿qué podían observar?*)

Acercáronse... (*quiénes y adónde*) y cuando estuvieron allí... (*¿qué sucedió?*) (*Discúrrase sobre varios accidentes que pueden ocurrir en el campo*).

LXI.

Tengo un perro que tiene las orejas... (*largas, cortas, gachas*) y el pelo... (*castaño, hermoso, luciente*), y en cuanto encuentra... (*un gato, otro perro*) se... (*enfurece, esconde*) enseñando... (*los dientes, los colmillos*).

El otro día le... (*compré un collar*), y se lo... (*puse, metí*) por más que... (*ladraba, gruñía*), porque yo no quiero que mi perro...

LXII.

Me gustaría mucho poseer un pajarillo. Le cuidaría con mucho... (*afán, cariño*), y le daría á comer... (*alpisie, migas de pan*), teniendo cuidado de que nadie... (*le atormentase*), porque estos animalitos son muy... (*buenos, útiles, interesantes*) y fuera una... (*crueldad*) el maltratarlos.

LXIII.

Las flores exhalan... (*aroma, perfume*). Se las ve crecer en... (*las macetas*). Sirven de adorno en... (*los altares, salones*), y muchas niñas y mujeres las llevan prendidas en... (*la cabeza, el pecho*). Yo conozco varias especies de flores, tales como...

DESARROLLO

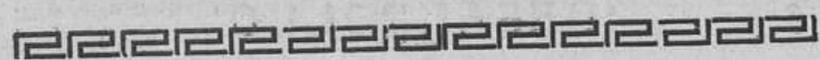
DEL

PENSAMIENTO

Preciso es hacer hablar á los niños sólo de esta manera podemos juzgar del estado de su inteligencia. Quien dice hablar dice escribir, porque escribiendo también se habla. Formemos pequeños ora lores en la plataforma de la escuela y pequeños escritores en las mesas tanto de la escuela como del hogar, cuidando especialmente de que nadie haga burla de las patochadas. Aquí se trata de exponer un tema para que cada niño lo desarrolle de palabra ó por escrito, según el grado de conocimiento.

211. No hay más cera que la que arde.
212. La savia es la sangre de los árboles.
213. En la Oceanía hay islas pobladas de antropófagos.
214. La codicia rompe el saco.

215. El agua durmiente se corrompe.
216. El hombre amado siempre es feliz.
217. El puñal es un arma ofensiva.
218. Los mares rodean la tierra.
219. Los países del Asia son ardientes.
220. Los hombres temerosos de Dios suelen obrar bien.
221. El oro nada puede contra la muerte.
222. Obedeceré sin vacilar á mis padres.
223. Haré ejercicio todos los días.
224. Un buen amigo es un tesoro.
225. Quiero vivir en paz con mi conciencia.



LA ASTRONOMÍA CONTADA Á LOS NIÑOS



Descorrer el velo de lo infinito, dejando alcanzar á la razón del niño las portentosas maravillas del Universo; ver sen cillamente cómo se desarrollan en el espacio innumerables actividades de las que alcanza una pequeñísima parte el globo que habitamos; estudiar en los términos más fáciles y adecuados este mismo globo, nuestra propia morada, para familiarizar á nuestros pequeños alumnos con el admirable mecanismo á que obedece, nos ha parecido siempre tan esencial y tan útil, que, aunque sea como simple lectura razonada, no debe echarse en olvido. Ya sabemos que ante todo los maestros debemos enseñar á leer; pues leyendo se pueden aprender estas cosas.

CONSTELACIONES: LA ESTRELLA POLAR

COLOCADOS en cualquier punto de la Tierra, sólo podemos ver la mitad del cielo estrellado. Observando las estrellas vemos que cambian de posición continuamente, lo cual es debido

á los cambios sucesivos de nuestro planeta. El aspecto del cielo estrellado varía, pues, según la región del globo en que nos encontremos.

Colocados en el polo Norte, contemplaríamos la mitad del cielo, pero siempre la misma mitad, las mismas estrellas girando á nuestro alrededor en el espacio de 24 horas. En el polo Sur nos sucedería lo mismo; pero con la otra mitad del cielo.

¿Os gustaría conocer las estrellas? Pues tened entendido que los astrónomos las señalan por sus nombres, y ya desde muy antiguo las dividieron en varios grupos, formando *constelaciones*.

Las constelaciones llevan el nombre de algún animal, ó sér mitológico, por medio del cual son conocidas. Entre ellas y como más importante en nuestro hemisferio hay la *Osa mayor* ó el *Carro*. Voy á enseñárosla.

Mirad hacia el Norte. ¿Veis aquellas estrellas de primera magnitud, de las más brillantes del cielo, cuatro de las cuales forman un rectángulo y las tres restantes una especie de cola? Más que á un carro se parecen á una cometa, de esas que hacen volar los muchachos.

Todas las noches serenas es visible esta constelación, bien que en posiciones diversas, por girar lentamente en 24 horas al rededor de la *Estrella Polar*.

¡La Estrella Polar! ¡Guía de los navegantes en el desierto de los mares! Ella permanece inmóvil, siempre en el mismo punto, mientras las demás circulan á su alrededor. Ya hemos dicho que este movimiento es aparente, puesto que obedece al movimiento de la Tierra.

¿Queréis conocer la Estrella Polar? Conocida la Osa mayor cuyas estrellas se destacan en el Cielo con facilidad la encontraremos.

Imaginad para ello una línea que pase por las dos últimas estrellas de la Osa

mayor, ó sea la parte trasera del Carro; prolongad esa línea como cuatro veces la distancia que media entre las susodichas estrellas, y encontraréis la Estrella Polar que forma la estremidad de la cola de otra constelación muy parecida á la Osa mayor, pero más pequeña y vuelta en sentido contrario. Es la Osa menor formada también por siete estrellas menos brillantes y más difíciles de distinguir.

Conocida la Estrella Polar, es muy fácil orientarnos durante la noche. Mirando hacia ella tendremos delante el polo Norte, porque esa estrella se halla en dirección á dicho polo. En esta posición, á la espalda tendremos el Sur; el Oriente á la derecha y á la izquierda el Occidente.

Navegando hacia el Ecuador, ó línea equinoccial, al llegar á dicho punto desaparece la Estrella Polar, siendo reemplazada por una constelación que se llama *Cruz del Sur*, la cual desempeña el mismo papel en el otro hemisferio.

Partiendo otra vez de la Osa mayor y por el lado opuesto á la Estrella Polar, casi á la misma distancia, se encuentra otra constelación llamada *Casiopea*. Es una figura formada por seis estrellas de segunda magnitud. Las tres constelaciones citadas circulan al rededor de la polar, cambiando de posición en el cielo, según la hora de la noche y la época del año.

Dirigiendo nuestra vista otra vez hacia al Norte, veremos brillar una estrella de primera magnitud que se llama la *Cabra*, la cual forma parte de la constelación el *Cochero*. Debajo de la *Cabra*, pero en el opuesto lado, fulguran dos estrellas próximas entre sí, conocidas por los *Gemelos*, ó sean los dos hermanos *Cástor* y *Pólux*, que se atribuyen hijos de Júpiter, los cuales en recompensa á su amistad indisoluble consiguieron

brillar en el Cielo. ¡Oh! la imaginación de los antiguos daba un sentido maravilloso á los hechos más sencillos.

Muchas otras constelaciones como la *Lira*, el *Cisne*, las *Tres Marias*, la *Hidra*, la *Ballena*, el *Centaurus*, etc., podríamos conocer estudiando nuestro hemisferio; pero basta que sepáis que se han formado *mapas del Cielo* en los que están comprendidos todos los grupos de estrellas, como las *cartas geográficas* contienen los detalles más insignificantes de la superficie de la Tierra.



Formación del criterio

Los niños deben contestar á las siguientes preguntas, según su leal saber y entender, y al maestro corresponde enderezar lo torcido. Que el niño hable como piensa y como siente, porque la peor desgracia es la falta de sinceridad. Vale más una naturaleza inculta que una naturaleza hipócrita. La primera puede hacerse amar y aun admirar como se aman y admiran las agrestes y pródidas montañas, por lo mismo que en ellas todo es natural y espontáneo, mientras las segundas sólo inspiran aversión.

211. ¿Cuál es el significado del refrán «Cría cuervos y te sacarán los ojos»?
212. ¿De quiénes decimos que «están idos del pesquis»?
213. ¿Por qué nos atormenta á veces la sed?
214. ¿Por qué sentimos hambre?
215. ¿Cuál es el secreto para estar siempre contentos?
216. ¿Por qué el golfo de Bonifacio tiene este nombre?
217. ¿Qué es aquello de ir de Escila á Caribdis?
218. ¿Cómo se cura la hidrofobia?

219. ¿Cómo se puede curar de la mordedura no venenosa de un perro?
220. ¿Qué pensaré al sentirme instigado de cometer un hurto?
221. Hay desgracias irremediables. ¿Cuáles son?
222. ¿Cómo han de apreciarse los hombres?
223. ¿Hemos de aborrecer á los que no piensan como nosotros?
224. ¿Qué gases entran en la composición del aire?
225. ¿Cuáles son las propiedades de cada uno de los gases que forman el aire?

EL DESPERTAR DE LA MENTE

(PRIMEROS CONOCIMIENTOS)

La primera enseñanza debe ser enciclopédica; debe abarcar todos los conocimientos en su más sencilla expresión. Nada de asignaturas para los niños: en las cátedras se explican asignaturas, mientras otra cosa no se disponga; pero en la escuela el maestro debe arreglarlo de otro modo. Las lecciones deben ser vivas y prácticas.

XLIII.

¿Dónde está situada la Argelia?—¿Dónde está California?—¿Dónde la Arabia?—¿En qué parte del mundo está la China?—¿En qué parte está la Laponia?—¿Dónde el Canadá?—¿Dónde la Patagonia?—¿Qué cordillera hemos de atravesar para ir de Madrid á París?—¿Qué canal hemos de cruzar para ir de París á Londres?—¿Por dónde se comunica el Océano Atlántico con el mar Mediterráneo?—¿Por dónde saldríamos del Mediterráneo?—¿Á dónde nos conducirá el Canal de Suez?—¿Cómo saldremos del

mar Rojo?—¿Á dónde nos conducirá el estrecho de Badel-Mandep?—¿Cuál es el estrecho que separa el Asia de América?

XLIV.

¿Á que país se llama las Indias?—¿Qué clase de hombres son los indios?—¿En qué países viven más negros?—¿Qué son antropófagos?—¿En qué países se encuentran antropófagos?—¿Cuáles son los pueblos nómadas?—¿En qué países suele haber más pueblos nómadas?—¿Qué es una tribu?—¿Quiénes son los judíos?—¿Quiénes son los musulmanes?—¿Y los católicos?—¿Y los protestantes?—¿Cómo se llaman los templos de los indios?—¿Y los de los musulmanes?—Los judíos tienen... Los protestantes... los católicos...

XLV.

¿En qué se distinguen los países civilizados de los que no lo son?—Los gobiernos de los países civilizados envían á los que no lo son grupos de hombres. ¿Para qué?—¿Qué es una colonia?—Poco después de haber Colón descubierto la América, España y otros países mandaron trabajadores y soldados á fundar colonias. Citad varias colonias de América de origen español.—Otras de origen inglés.—Otras de origen portugués.—¿Cuál es la nación del mundo que tiene más colonias?—¿Qué sucede con las colonias?

EL AMOR AL BIEN

(CUESTIONES PRÁCTICAS)

Muchas personas no roban porque la ocasión no les favorece ó por el temor de ser descubiertos. Supongamos que uno se encuentra con una moneda es-

condida y nadie le observa. ¿Por qué no tocaríais aquella moneda? ¿Quién os ve? ¿Qué os dice la conciencia?

* * *

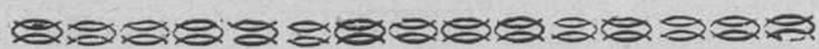
Una persona compra un objeto de una tienda y entrega un billete de 25 pesetas y le devuelven el sobrante. Estando en su casa cuenta el dinero y observa que le dieron por demás. No hay ni un peligro. El tendero no conoce aquella persona y es seguro que nunca le reclamará aquel sobrante. ¿Qué hará aquella persona si es honrada y justa?

* * *

En un colegio el profesor observa que le faltan algunos sellos que tenía sobre la mesa, y como no puede descubrir el autor de aquel robo, arresta á todos los niños que en aquellos momentos se hallaban en el salón. Un niño ha descubierto al que ha sustraído los sellos. ¿Qué hará este niños? ¿Qué hará el ladronzuelo al ver que tantos inocentes son castigados por la falta que solo él ha cometido?

* * *

Casi siempre vemos la paja en el ojo ajeno y no vemos la viga en el nuestro. ¿Qué quiere decir esto? ¿Cómo hemos de juzgarnos á nosotros mismos? ¿Cómo hemos de juzgar á los demás? Todos los hombres tienen defectos y nadie está exento de alguna buena cualidad. ¿Qué hemos de procurar con respecto á los demás?



Cuentos, episodios y leyendas

Inculcar la virtud por el ejemplo: tal es el objeto de esta sección. Los niños se sienten atraídos por las narraciones, mayormente cuando en ellas juega el principal papel una de aquellas criaturas que revelan sentimientos dignos de imitación. Estas narraciones

se prestarán á comentarios tan útiles como interesantes; pero no queremos encadenar la acción del profesor á un determinado cuestionario, por no arrebatarle su iniciativa pedagógica.

LA MADRECITA

HABÍA en el pueblo de La Rochebaucour, en el lindero de un bosque, una cabaña de pobre apariencia. Allí habitaba en 1763 Francisca Mariette, una niña de once años. La miseria y el luto habían antes visitado la cabaña: el padre de Francisca había muerto arruinado, su madre le siguió de cerca al cementerio del pueblo, y Francisca quedó sola con su hermanito Juan que tenía dos años. La cabaña de los niños es pequeña, pero ahora que la muerte la ha dejado desierta, ¡cómo les parece grande!

Al morir la madre de Francisca le puso en sus brazos á Juanito y le dijo: «¡Sé para él una segunda madre!» La niña de once años ha aceptado esta carga y su alma valerosa sabrá cumplir con ella.

Los dos niños no tienen dinero ni pan: ¿irán á pedir limosna á la puerta de los vecinos? No, la joven Francisca tiene dedos ágiles y sabe ganarse la vida trabajando. ¡Pronto, al trabajo! Mientras su hermanito duerme en su cuna, ella cose, hila, hace media sin descansar; se puede ver, al pasar, á la niña, sentada bajo la parra que da sombra á la puerta de la casa, trabajar ligera y pensativa como una joven madre.

La abnegación de Francisca no tardó en ser conocida en el pueblo; todos traían trabajo á la costurera de once años. Ella estaba para todo. Gracias á ella, vuelven pronto á la cabaña un poco de comodidad y de alegría. Francisca encuentra bastante dinero para pagar los meses de escuela de su hermano; Francisca, antes tan pobre, encuentra el medio de hacer bien á otros más pobres que ella,

y se la ve acoger en su casa á una pobre vieja indigente, á la que alimenta y la que le ayuda en los cuidados de la casa.

Cinco años han pasado; Francisca es ahora una joven; tiene quince años. Su hermano es un muchachuelo de seis años que se va todas las mañanas á la escuela, después de besar á su hermana á la que llama su madrecita.

El invierno ha llegado. Desde hace cinco semanas una capa de nieve cubre la tierra. Francisca había oído decir que los lobos hambrientos erraban por los campos, se atrevían á penetrar hasta en los pueblos, y su hermanito le contaba muchas veces, temblando, terribles historias. Pero Francisca era valiente y salía sin embargo para hacer su trabajo.

Una mañana la joven estaba ocupada en sacar el pan del horno pegado á la casa. Estaba atenta á su trabajo, cuando se echó sobre ella una loba; Francisca, sin perder la cabeza, salta sobre un palo que encontró á su lado, y volviéndose, emprendió la lucha con la fiera. Su brazo no tiembla, sabe que combate á la vez por su hermano y por sí misma, y da tan grandes golpes á la loba que ésta se escapa, aullando de rabia y de dolor. La valiente joven se ha salvado.

Pero la loba no estaba sola; no lejos de ella venían sus cinco pequeñuelos hambrientos. En el momento en que Francisca acaba de hacer correr á la loba, oye gritos de terror: su hermanito estaba rodeado por los lobeznos y llamaba á su madrecita en su ayuda.

Francisca corre á él, lo toma, entra en la casa y viendo un arca vacía lo mete dentro: ya está en seguridad. Pero mientras Francisca no pensaba más que en su hermano y lo dejaba todo por él, no había sentido correr detrás de sí, aullando de alegría los cinco lobeznos y la loba que había vuelto sobre sus pasos.

¡Todos están allí en la casa, al rededor de ella y su brazo se va debilitando!

Se ha puesto delante del arca; con la mano izquierda se apoya en ella; con la derecha da golpes. Pero cubierta de heridas, siente que las fuerzas le van faltando, al mismo tiempo que la sangre. Viéndose incapaz de continuar mucho tiempo la lucha, se arrastra lo más lejos posible del arca donde está su hermano, y entonces rendida y moribunda, aunque contenta con haber salvado la vida á su hermano, atrayendo á sí y alejando de él la jauría hambrienta, cayó la valiente niña.

Cuando acudieron por casualidad á la casa algunas horas después, encontraron á Juanito, que el cansancio y el terror habían dormido, dentro del arca. Su hermana le había salvado la vida dando la suya: había sido hasta el fin una segunda madre.

LEYES DE LA VIDA

Los niños deben educarse para el porvenir, porque es sólo un instante el presente; conocer el estado de nuestra sociedad con sus vicios y errores, para precaverse del mal y aspirar desde la infancia á la perfección que es dado alcanzar al hombre; librar desde la escuela rudas batallas contra el egoísmo y la ambición desatentada, para que en su día esos mismos niños sean soldados del deber. No sabemos por qué no han de ocupar las leyes de la vida un lugar preeminente en nuestros establecimientos de enseñanza, mejor que otros secundarios conocimientos.

LA GUERRA Y LA PAZ

¿Las guerras deben reconocer por causa la justicia?

Sí, cuando un pueblo no tiene otro medio para lograr que prevalezcan sus derechos conculcados. Sólo en este caso será justo apelar á la fuerza para que triunfe la razón.

¿Cómo debemos considerar la gloria militar?

Es una gloria que cuesta muy cara, por cuanto se ha adquirido á expensas de muchas vidas de nuestros semejantes.

¿Podrían desaparecer las guerras?

Sí, principiando por donde siempre terminan: por la paz. Así como hay jueces y tribunales para fallar justicia entre los individuos, podría haberlas para las naciones.

¿Quiénes son los culpables en las guerras?

Los grandes culpables son los que las motivan ó pudiendo evitarlas no las evitan. Estos casi siempre se ponen al abrigo de los proyectiles.

¿No es justo el derecho de legítima defensa?

El hombre debe defenderse de los que le atacan; pero no debe abusar de este derecho.

¿Qué significa el derecho del vencedor?

Significa no pocas veces que la fuerza bruta impera sobre la justicia ó que la gloria de la justicia corresponde al más fuerte.

¿No fué la guerra un instrumento de progreso en la antigüedad?

Sí; el hombre se desarrolla muchas veces á costa de sufrimientos y sacrificios; pero entre los pueblos civilizados existen por fortuna otros medios para comunicarse mutuos progresos.

El progreso y la civilización, ¿no han influido en las guerras?

Muchísimo; pues no sólo han disminuído aquéllas considerablemente, si que también han perdido el carácter inhumano y bárbaro que antes tenían.

¿Cuál será el día más grande para la Humanidad?

Según un gran filósofo del presente siglo, aquel en que un padre acompañe

á su hijo á un museo de antigüedades y le enseñe nuestras armas arrinconadas diciéndole: de estos instrumentos se servían los hombres para matarse unos á otros.

POESÍAS RAZONADAS

LAS HORMIGAS

(JACKSON VEYÁN)

Siempre admiré con desvelo
los trabajos sorprendentes
de esos *átomos vivientes*
que se arrastran por el suelo.

Pequeños trabajadores,
enseñan con sus afanes
á los *grandes* holgazanes
que nos juzgamos mejores.

Secreto impulso me obliga;
y si al paso las hallé,
con cuidado puse el pie
por no matar una hormiga.

De su bondad fuí testigo;
más de una vez observando,
ví á dos hormigas tirando
de un solo grano de trigo.

Uniendo esfuerzos y afán,
del bien común sólo tratan,
mientras los hombres se matan
por un pedazo de pan.

A la intemperie, sin pena
duerme el vago pordiosero,
y ellas de un triste agujero
forman palacios de arena.

Con esfuerzo soberano,
los saben distribuir
en *salas* para dormir
y *cámaras* para el grano.

Si entre negros nubarrones
cae copioso aguacero
que inunda casa y granero
y moja sus provisiones,

cuando el sol abrasador
brilla, su luz aprovecha
y pone al sol su cosecha
para secarla mejor.

Su trabajo no es eterno,
pero es rudo y es tirano;
trabaja todo un verano
para comer un invierno.

Con instinto superior
contra el hambre se previenen:
está probado que tienen
su política interior.

Con juicios republicanos,
cuando ocasión se presenta
eligen su presidenta
para administrar los granos.

Y aseguran los Buffones
que, aunque debajo de tierra
la administración se encierra,
hay muy pocas *filtraciones*.

Nunca la ambición relaja
su exquisita propiedad.
¡Tienen la moralidad
sublime del que trabaja!

De ellas deben aprender
los hombres, mal que les pese.
¡Qué lástima que no hubiese
hormigas en el poder!

Tendríamos verdaderos
beneficios; es sabido:
menos lucha de partido
y más trigo en los graneros.

Gobiernan tribus enteras
sin ambición ni perfidia;
por eso me dan envidia
las *diminutas obreras*.

Natural es que me asombre
ante prudencia tan sana.
¡La hormiga piensa en mañana,
en lo cual no piensa el hombre!

Para alto ejemplo nació;
por eso al ver una hormiga,
exclamo: ¡Dios te bendiga,
porque vales más que yo!

Es muy digno de admiración el trabajo de las hormigas.

Es mucha verdad que enseñan á los holgazanes á pensar en el día de mañana.

¿Os habéis parado alguna vez á contemplar el continuo trajín de las hormigas cuando aportan á su hormiguero sendos granos de trigo?

Tened cuidado de no pisarlas, por consideración al menos á su laboriosidad y á sus esfuerzos.

Ved cómo trabajan, cómo forman en el interior de la tierra *salas* para dormir y *cámaras* para guardar el grano, y cómo lo preservan de la humedad en caso de lluvia.

Hablando de su *política interior*, el autor la compara con la de los pueblos y acaba por exclamar en bien de las hormigas:

*¡Tienen la moralidad
sublime del que trabaja!*

Porque, en efecto, el trabajo es fuente de riqueza y de bienestar, y en este punto, el gobierno de las hormigas es mucho más beneficioso que el de los hombres.



ASUNTOS VARIOS

Buques detenidos por causas raras.

No siempre se debe el retraso de la llegada de un buque á las nieblas y al mal estado del mar. Los marinos sufren retrasos en sus viajes por causas tanto ó más numerosas que las puramente meteorológicas.

Así, por ejemplo, el año pasado, el trasatlántico *Vaderland*, de la Compañía La Estrella Roja, que había salido de Amberes para Nueva York con 1.200 pasajeros, perdió bastantes horas de

viaje en el puerto de Dover, donde sólo iba á estar dos, porque al hacer una maniobra se enredó una gruesa cadena en el árbol de la hélice, impidiéndola funcionar.

Los buzos comenzaron á trabajar enseguida y se encontraron la cadena formando una masa sólida entre las aspas del propulsor y el árbol y no consiguieron deshacer el enredo hasta después de diez y ocho horas de rudo y continuo trabajo. El buque no pudo zarpar hasta la noche siguiente, después de haberse retrasado en total veintiuna horas.

Lo ocurrido á la goleta *Jean Anderson*, fué curioso. Hallábase anclada hace dos años en la bahía de Aldeburgh, esperando viento favorable y en cuanto este saltó, se dispuso la tripulación á levar el ancla, cosa que resultó imposible por muchos esfuerzos que hizo la tripulación. Lo único que consiguieron, fué romper el cabrestante.

Examinada la causa de tan extraño fenómeno, se descubrió que el ancla se había enganchado á otra ancla mucho mayor que había medio enterrada en el fondo desde época remota, de suerte que la goleta había estado anclada á un ancla.

Tras de un arriesgado viaje de tres meses y nueve días llegó á Nueva York, procedente de Noruega, el bote salvavidas *Mradd*, de forma oval y construído expresamente para aspirar al premio que ofrecía la Exposición de San Luís al mejor bote de su género. Durante la travesía, había sido arrollado por varios trasatlánticos, había chocado con un témpano de hielo, y un pedrisco le dejó desmantelado y á merced de las olas durante cinco semanas. Pero de todos los tristes incidentes que sufrió durante este tiempo, el más raro fué que un ballenero noruego le tomó por un cetáceo y empezó á dispararle bombas de las que se emplean en la pesca de la ballena. La infortunada tripulación tuvo miedo de

salir al puente y permaneció oculta en la cala hasta que el ballenero comprendió su equivocación y se marchó sin prestar ningún auxilio.

Las ballenas suelen ser un tropiezo para los buques. Hace poco, el vapor *Sierra*, que iba de Australia á San Francisco, con dieciséis nudos de velocidad, cogió con la proa á una ballena y quedó incrustado en el cuerpo del cetáceo. La tripulación quedó aterrorizada, creyendo por el pronto, que habían chocado con una roca, y luego tuvo que hacer no pocas maniobras para deshacerse del cadáver. El golpe fué tal, que causó averías al barco, el cual tuvo que continuar el viaje á escasa velocidad.

Durante la guerra ruso-japonesa, el crucero nipón *Takachico*, que iba á razón de dieciocho nudos para atacar á los rusos en Chemulpo, atropelló á una ballena que, según se cuenta, tenía treinta metros de largo, mas por fortuna, el crucero llevaba espolón de acero y partió por enmedio al cetáceo sin sufrir él ninguna avería.

El año 1903 al atravesar el Canal de la Mancha, el vapor de ruedas *Nord*, se vió materialmente detenido por un enorme banco de sardinas, de las cuales perecieron miles y miles con las aletas de las ruedas.

También afectan á los buques, las violentas conmociones submarinas. Una hermosa mañana de Febrero, navegaba el gran trasatlántico *Teotonic*, con velocidad normal, cuando de improviso se alzó ante su proa una muralla de agua, una ola gigantesca que barrió toda la cubierta y destrozó cuanto encontró al paso. Este fenómeno fué, sin duda alguna, causado por una convulsión císmica del fondo del Atlántico.

Las ratas se han encargado muchas veces de agujerear los barcos, las olas al helarse, han recargado los buques y algunos han sido apedreados por piedras arrojadas por volcanes submari-

nos; pero como caso raro, ninguno se iguala al del vapor *Galileo*.

A unas setenta millas de las Barbados, se desencadenó una horrible tormenta acompañada de truenos tan fortísimos que nadie recordaba haberlos oídos iguales, y á los pocos momentos, se rasgaron las nubes y cayó al agua, casi junto al barco, una masa enorme, al parecer de hierro, que levantó montañas de agua por la parte de proa.

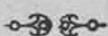
Con motivo de la caída del bólido, las máquinas dejaron de funcionar y todos los pasajeros estaban locos de terror, hasta que se vió que el barco estaba intacto y prosiguió su viaje.



Estatura del hombre.

—

La estatura regular del hombre es de poco más de metro y medio: es mayor en los habitantes del Sur que en los del Norte, y mayor en el hombre que en la mujer. Distínguense, en general, los patagones y bosquimanos por sus estaturas elevadas, y los lapones por tenerlas bajas.—De vez en cuando produce la naturaleza individualidades excepcionales por su talla: tales son los gigantes y los enanos.



Hombres gigantes.

—

Los gigantes—dice el Sr. Monlau—representan un esfuerzo de la naturaleza, y en la Historia natural se citan casos muy notables, así:

BERNARDO GUILLI—natural de Verona—que estuvo en Madrid en 1758, tenía 2 metros y medio de altura.

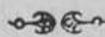
Un guardia del rey Federico el Grande de Prusia, tenía 2 metros y 65 centímetros.

El gigante GABARA—contemporáneo de Plinio—tenía 2 metros y 77 centímetros.

El cuerpo de ORESTES tenía 2 metros y 985 milímetros.

OG—rey de Basan—tenía 3 metros de altura.

Por último, el gigante GOLIAT—que nos refiere la Bib'ia—tenía 3 metros y 18 milímetros.



Hombres enanos.

—

Los enanos son seres tan desgraciados como raquíticos, y de vida tan corta como su talla.—Cítanse varios ejemplos de ellos, á saber:

El enano del rey Estanislao de Polonia, llamado BEBÉ, tenía 768 milímetros, y murió de 23 años en el de 1764.

PIPINO, bastardo de Carlomagno, tenía 752 milímetros.

Dos hermanos, GABRIEL y PEDRO BENITEZ, llamados los *hombrecillos de Pillas*, (Sevilla) vistos en Madrid en 1875 y después en Barcelona, tenían: el 1.º á los 29 años, 97 centímetros, y el 2.º á los 26 años, 94 centímetros.

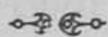
El milanés GRAN-JUAN—que se hacía pasear por las poblaciones dentro de una jaula—tenía 736 milímetros.

Por último, el polaco BORWILAWSKI, á los 22 años tenía 731 milímetros, y estuvo en París en 1760: era bien formado de cuerpo, tenía un discurso perspicaz y poesía varios idiomas. Su hermano mayor tenía 825 milímetros de altura.



En una cruda tarde de invierno paseaba la hermosa Marta luciendo un magnífico abrigo de pieles, cuando por su lado pasó una pobre muchacha con el cuerpecito ligero y los pies desnudos. Marta rogó á su mamá que siguieran á la niña para informarse de su domicilio.

Al día siguiente á la muchacha pobre no le faltó ropa de abrigo, sin saber de dónde le venía.



En un examen de anatomía:

—¿Cuáles son los últimos dientes que echa el hombre?

—Los postizos.

Correspondencia Administrativa

(Desde el día 16 de Abril al 1.º de Mayo)

Brañm.—J. T. Recibida libranza. Deseo mandarle números que le faltan. ¿Cuáles son?

San Gervasio.—E. A. Cambiada dirección y remitido números.

Salamanca.—N. C. Abonado 8 pesetas y servida D.ª V. P. Escrito aparte.

San Bartolomé de Beceadas.—P. G. B. Cambiada dirección.

Madrid.—E. S. Conforme en toda la línea. Quédole obligado.

Ribafredia.—A. R. Falta lo indispensable que es el pago anticipado.

Vall de Uxó.—F. F. Trataré de complacerle.

Huelva.—M. L. R. Escrito aparte.

El Consultador de los Bordados. Se recomienda eficazmente á todas las personas entusiastas por los Bordados artísticos modernos y aficionadas á encajes y labores de lujo y ornato como también á los dibujantes y Colegios de señoritas, procuren obtener un cuaderno de *El Consultador de los Bordados*, Revista quincenal é ilustrada de dibujos que en dos ediciones publica la empresa editorial de la misma, establecida en Barcelona, calle del Pino, n.º 16 y por el cuaderno de muestra, que recibirán gratis, podrán apreciar la indiscutible utilidad de tan importante como indispensable publicación cuyo precio abono anual es de 7 pesetas y 12 la edición de lujo con láminas iluminadas.

✠ ESPAÑA ✠

LECTURAS RAZONADAS SOBRE SU HISTORIA.

En poco tiempo se han agotado tres ediciones de este libro singularísimo que enseña á *hacer patria*, razonando nuestra historia y haciendo sentir los hechos. Se trata de una exposición nueva adaptada para la lectura; no es una historia al uso sinó una orientación de los sucesos de nuestra patria y un estudio del carácter de todas las épocas. Abarca hasta 1.º de Junio de 1906.—Precio, 5 rs. ejemplar y 13'50 ptas. la docena.

CONCEPTOS DE DICHA OBRA

¡España!—**EDAD ANTIGUA:** Los primeros españoles.—Fenicios y Griegos.—Paso á los cartagineses.—Aníbal y Sagunto.—Los romanos en España.—Viriato y Numancia.—Dominación romana.—El Cristianismo y los bárbaros—**EDAD MEDIA:** Nueva civilización.—La España goda—La España árabe.—De cómo gobernaron los árabes.—Principia la España restauradora.—Estado social.—Los españoles se dividen.—Reinos que se forman y principios de unión—Dos grandes reyes.—El reino de Castilla, I. II. III. IV.—El reino de Aragón, I. II. III.—Aragón y Navarra.—La iglesia y el pueblo.—Costumbres y supersticiones.—Elementos de civilización.—Una raza proscrita.—Cómo cayeron los árabes.—**EDAD MODERNA:** El gobierno de los reyes Católicos.—La

conquista de Granada.—El descubrimiento de la América.—Período de transición.—Principia la casa de Austria.—Carlos I y las Comunidades.—Reinado de Carlos I.—España en América, I y II.—El territorio español bajo el reinado de Felipe II.—Un rey absoluto.—En pleno poderío.—Decadencia de España.—Costumbres y postración.—Ya no hay Pirineos.—Prosperidad y desarrollo.—Reinado de Carlos III.—Un monarca débil.—El dos de Mayo.—Guerra de la Independencia.—Estado social de aquellos tiempos.—Liberales y absolutistas.—Durante el reinado de Isabel II.—Después de la revolución.—¡¡Pobre España!!—El Desastre.—¿Qué sucederá?

Hijos de Santiago Rodríguez

— BURGOS —

CASA ESPECIAL EN EL RAMO DE ENSEÑANZA

Premiada en varias exposiciones

Obras importantes que están adoptadas en la mayor parte de las escuelas

APROBADAS POR REAL ORDEN Y POR LA AUTORIDAD ECLESIASTICA

DOCENA — ePesetas.	DOCENA — Pesetas.
<i>El Primer vuelo</i> , lectura y escritura, por D. Valero Izquierdo 7	<i>Historia de España</i> , por D. Anselmo Salvá. 9
<i>Para mi Hijo</i> , por Bustamante 7	<i>Nociones de Aritmética</i> , por Fernández y Medrano. 10
<i>Viaje Infantil</i> , por M. Rodríguez. 9	<i>Reglas de Urbanidad para niñas</i> , por A. S. 3
<i>El Ideal de una niña</i> , por D. Anselmo Salvá 9	<i>Idem para niños</i> , por A. S. 3
<i>El Previsor</i> , artes, carreras y oficios, por D. A. A. Carretero 11	<i>Festevidades de la Iglesia</i> , por D. Antonio Moral 8
<i>Higiene y Economía doméstica</i> , por Mariana A. B. Carretero 8	<i>Compendio de Ortografía</i> , según la Real Academia, por A. S. 3
<i>Epítome de Gramática castellana</i> , por D. Millán Orio. 9	<i>Fisiología é Higiene</i> , por Rogelio Francés y Gutiérrez, Profesor normal, ex-Maestro de Escuela y Profesor por oposición del Instituto de Gijón (primer grado y medio); encuadernado con elegantes tapas 6
<i>Lecturas morales</i> , por D. Mateo Bustamante 8	<i>Nociones de Derecho</i> , grado primero, por Mariano Rodríguez, encuadernado con pasta al cromo 4'50
<i>Compendio de Aritmética</i> , por Fernández y Medrano 6	<i>Geografía para niños</i> , primer grado, por D. José Osés Larumbe, con grabados y mapas en colores, encuadernada con pasta al cromo 7
<i>Páginas sobre ciencias físicas y naturales</i> , por D. Juan Benejam. 14	
<i>El Ciudadano</i> , manuscrito de instrucción cívica, por Angel Bueno. 9	
<i>La Escuela y la Patria</i> , manuscrito especial para niñas, por Magdalena S. Fuentes. 9	

Se mandan libros de muestra y catálogos gratis.

LA ALEGRÍA DE LA ESCUELA

Pedagogía viva, relatos fieles, altas aspiraciones. Elegante encuadernación.

Este libro requiere anuncio aparte; el autor vació en él todos sus ideales. Dicese que es un tesoro para los maestros; también se dice que infunde savia redentora á las escuelas. Muchas y muy bellas frases este libro ha sugerido. Si hay quien dude de su influencia, pídase LA ALEGRÍA DE LA ESCUELA á su autor, remitiendo sólo el sello para el certificado, y se remitirá este libro, con tal que el receptor se comprometa á devolverlo en habiéndole leído, si no le gusta.

Su importe es de *cuatro pesetas* encuadernado en tela, con el 20 por ciento de descuento á los suscriptores de LA ESCUELA Y EL HOGAR.