

S.M. / R.11



# LA ESCUELA



## REVISTA PEDAGÓGICA

*Para fomentar la primera enseñanza*

*bajo el punto de vista racional y educativo,*

ASÍ EN LA ESCUELA COMO EN LA FAMILIA

POR

### JUAN BENEJAM

CIUDADELA.-ISLAS BALEARES

3.<sup>a</sup> serie.

Núm. 8.

#### SUMARIO

Comedias infantiles, El lazarillo.— El despertar de la mente, (Ejercicios).— Cuadros de religión. — El por qué de muchas cosas.— La escuela en acción: Dibujo. — Ejercicios sobre geografía. — Lecturas razonadas: La primavera, los pájaros y los nidos. — Poesías razonadas: Per umbras.— Problemas de aritmética. — Lecciones sobre objetos. — Movimiento actual de la enseñanza.



CIUDADELA

IMPRENTA DE SALVADOR FÁBREGUES

## SUSCRIPCIÓN A «LA ESCUELA PRÁCTICA»

En España 4 pesetas al año y 1 peso en América y demás países.—Un paquete de 25 números en adelante á mitad de precio.

### PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

*Isla de Cuba:* D. Sebastián Benejam, Cuba 61, Habana.—*Puerto-Rico:* D. José Cordovés en Patillas.—*Filipinas:* librería de D. José M. Bren, Manila.—*México:* Sres. Gallegos hermanos, Ciudad de México.—*Argentina:* Sres. Igon y C.<sup>a</sup> Buenos Aires.—*Uruguay:* Sres Boeri y Casas, Montevideo.

*En España,* librería de D. Antonio J. Bastinos, Barcelona, y directamente á D. Juan Benejam, Ciudadela, Baleares, quien admitirá suscripciones hasta por un trimestre en sellos de franqueo ó libranza del giro mútuo sobre Mahón ó Palma de Mallorca. En Ciudadela, Mahon y Palma se cobra á domicilio, lo mismo que en los demás pueblos de Menorca.

## EL DIDASCOSMOS

APROBADO POR EL CONSEJO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA

### ¿Qué es el Didascosmos?

Es un pequeño mundo que se trata de introducir en las escuelas. Consiste en un plano del tamaño de una mesa regular (porque los hay de dos dimensiones), donde se hallan aglomerados en grandes relieves todos los accidentes de la parte sólida y líquida de nuestro planeta, y una pieza curva vertical donde están pintados al oleo los mas notables meteoros. A primera vista parece un belen; pero observado con inteligencia se descubren otras perspectivas.

### ¿De dónde se deriva la palabra Didascosmos?

De las voces griegas *didasco*, enseñar, y *cosmos*, mundo; esto es, euseñar el mundo.

### ¿Qué resultados puede prometerse un maestro que adquiriera un Didascosmos?

Los de meter por los ojos en la inteligencia del niño, la representación más aproximada á la realidad de lo que jamás podrá observar en la Naturaleza. Los de enseñar á discurrir con el objeto á la vista sobre una porción de cosas que resultan pálidas en los grabados, y mas pálidas en los libros. Los de poseer el aparato mas completo para la enseñanza intuitiva, y un motivo de embeleso para los niños y un objeto interesante por cuantas personas visiten la Escuela.

### ¿Pero es obligatoria esta enseñanza?

No; pero los niños que salen de la escuela sin tener conocimiento del globo que habitamos, parece que como el mono de la fábula tienen apagada la linterna. Preciso es convenir que la enseñanza que se da á los niños por medio de fórmulas, definiciones, reglas y recetas científicas, forma una especie de tarugo que embaraza las tiernas inteligencias, sin darles un átomo de sustancia.

(En el Didascosmos, además de la parte geográfica, figuran en miniatura diversos objetos, tales como poblaciones, casas de campo, vias de comunicación, telégrafo, tren, puentes, túneles, buques, faro, semáforo, etc., cada uno de cuyos objetos despierta un sin fin de conocimientos.)

### ¿En donde está el método para la enseñanza de todo esto?

Un buen maestro se lo forma; pero hay direcciones, pautas, normas que se han publicado y se publican en LA ESCUELA PRÁCTICA.

### ¿En qué sentido puede colocarse en la escuela este aparato?

Cada maestro que lo adquiere ha ideado la manera de colocarlo. De todos modos está construido para que sirva de mesa, puesto sobre el armazón que forman las cuatro piernas y cubierto con un tapete, se tiene un mueble útil que encierra un objeto interesante.

### ¿Cómo se adquiere un Didascosmos?

Hemos dicho que hay aparatos de dos clases y dimensiones. Los mayores y más surtidos cuestan 90 ptas. colocados sobre el muelle de Barcelona con exclusión de todo gasto, y los menores (1 metro largo por 70 centímetros ancho) al ínfimo precio de 38 ptas. con las mismas condiciones. Con un pequeño aumento de gastos se remiten á cualquier destino, sea puerto de mar ó estación de ferrocarril. Fuera de España se remite con las mismas condiciones pudiéndose también en cualquier caso dirigirse el pedido á la casa Bastinos de Barcelona.

Para el pago en España se gira el importe á cargo del comprador con todas las conveniencias posibles; y fuera de España el comprador puede remitir el importe en letra, por cualquier sucursal del *Credit Lyonnais* ó *Unión Banc of Spain*, sobre Barcelona, Madrid ó París.

*Dirección: Juan Benejam.—Islas Baleares.—Ciudadela.*

# LA ESCUELA PRÁCTICA

REVISTA PEDAGÓGICA POR JUAN BENEJAM

Año III Ciudadela de Menorca (Baleares) 15 Abril de 1896 Núm. 8.

## COMEDIAS INFANTILES



### El Lazarillo

(COMEDIA EN DOS ACTOS)

#### ACTO PRIMERO

#### ESCENA IV

Dichos, ANSELMO y LUIS

*Anselmo.*—Dejad que me sienta, porque vengo rebentado y aburrido.

*Julian.*—No traes nada?

*Anselmo.*—Lo que traigo es un humor de perros. Ni pizca de caza he podido encontrar. (A Francisco) ¡Cómo que vosotros teniais los mejores podencos!

*Francisco.*—(A Julian) No te lo decía yo?

*Anselmo.*—Y vosotros?

*Francisco.*—(Señalando el conejo que tiene Rafael) Ahí está una pieza.

*Anselmo.*—(Reparando en Rafael y su padre) Ola! Qué casta de pájaros son esos?

*Francisco.*—Un hombre ciego que se dirige á Granada con su hijo.

*Anselmo.*—Un ciego dices? ¡Que me place! Le haremos cantar, y así tal vez se disipe mi mal humor. Qué cante! Qué cante!

*Luis.*—Sí, sí, que cante el ciego! Quieres que vaya en busca de la guitarra?

*Antón.*—Qué!...

*Rafael.*—Vámonos, padre, y dejemos á estos señoritos que se diviertan solos, á sus anchas. Tomad: ahí teneis vuestro conejo. (Lo entrega á Julián).

*Anselmo.*—¡Habrás visto majaderos! No son pobres? Anda, que no cantará el ciego de balde. Yo traigo dinero.

*Rafael.*—Y qué? Guárdelo V. para comprar conejos.

*Anselmo.*—¡Insolente! Yo te enseñaré á respetarme. (Trata de abalanzarse sobre Rafael; pero sus amigos le detienen). Dejadme! que he de escarmentar á ese pilluelo.

*Rafael.*—(Arrancando el bastón de las manos de su padre). Sí? Acércate.

*Antón.*—Rafael! vámonos!

*Anselmo.*—No ois como me tutea? Dejadme, repito, ó me la pagareis vosotros.

*Rafael.*—Oh! la cortesía tenerla con quien la tenga.

*Francisco.*—Vámonos, Anselmo. (Tratan de separarlo, pero él se resiste).

*Anselmo.*—¡Canallas!

*Antón.*—¡Y no poderme valer de mi mismo!

#### ESCENA V

Dichos y SEBASTIÁN. Este, que es un mozo de 19 años, vestirá de blusa, llevando un bastón en la mano y un saquito á la espalda, con útiles de carpintero.

*Sebastián.*—Qué tremolina es esa?

*Anselmo.*—Y á ti que te importa?

*Luisito.*—Eso es. Y á tí que te importa?

*Sebastián.*—Ahora lo veremos.

*Antón.*—Yo conozco esa voz.

*Sebastián.*—¡Calle! y es mi antiguo maestro. ¡Señor Antón! ¿Usted por aquí? Y ese es Rafael ¡y ya es todo un hombre! Qué me importa decis? El primero que le toque á ese hombre la punta de los cabellos, por el santo de mi nombre que le voy á partir de un garrotazo.

*Francisco.*—Aquí nadie ha tratado de hacerle ningún daño. No hubo mas que una mala inteligencia que ha dado origen á una disputa.

*Anselmo.*—No, señor; yo sostengo que ese granuja me ha insultado, y juro que me la ha de pagar, porque no consiento que se me falte el respeto.

*Sebastián.*—¡Qué respeto ni que ocho cuartos! Yo le conozco á V., caballero; conozco también á su padre, porque me ha encargado en mas de una ocasión algunos trabajos de mi oficio; pero si el padre me merece respeto, del hijo no hago caso maldito.

*Anselmo.*—Señores, es un oficial de carpintero, esto es, un gran personaje. ¡Descubrios ante su alteza!

*Sebastián.*—Un oficial de carpintero, si. Y usted quien es, mequetrefe? Un ente inútil, envanecido con la fortuna y reputación de su padre, que por su saber y habilidad es considerado como una gloria legítima de la medicina. Pero ese saber y esa gloria á V. no le toca, porque no ha hecho nada para merecerla. ¡Un oficial de carpintero! Y me honro con ese título que me acredita de hombre útil á la sociedad; mientras que V., don tirilla, es solo un mal parásito que no sabe vivir sino á costa ajena. ¡Un oficial de carpintero! pero que abriga un corazón mas grande que el de V. que ni siquiera respeta la desgracia, y empaña un nombre ilustre, como es el de su padre, que si presenciara esta escena, ó tendría que bajar la cabeza avergonzado, ó no dejarle hueso sano sobre su cuerpo.

*Anselmo.*—¡Miserable! Porque eres mas fuerte y vigoroso, me insultas de esa manera. Y vosotros, (dirigiéndose á sus amigos). Qué haceis ahí como postes?

*Luis.*—Yo...

*Sebastián.*—No, esos señoritos no son

sin duda muchachos de su jaez y mirarán las cosas bajo distinto aspecto.

*Antón.*—Vamos, Sebastián; no prolonguemos mas esa situación que no puedo sufrir.

*Sebastián.*—Yo no me apartaré ya de su lado, señor Antón, hasta dejarle con seguridad en Granada. Permite V. que les acompañe?

*Antón.*—Con toda mi alma.

(Anselmo que habrá estado gesticulando con sus compañeros, se vuelve de repente para amenazar con el puño á los que se marchan.)

*Anselmo.*—Oh! me la pagaréis!

*Sebastián.*—Anda! anda! ¡mequetrefe!

#### ESCENA VI

Dichos menos Sebastián, Antón y Rafael.

*Anselmo.*—¡Bravo! ¡bravísimo! Como hay Dios que os habeis lucido.

*Luisito.*—Es que teníamos que haber-noslas con un mocetón mas robusto que una torre.

*Anselmo.*—Y qué? Eramos cuatro contra dos, á menos que os atemorizaran los palos de ciego. Se trataba de defender á un amigo.

*Francisco.*—Mira, Anselmo; si tu hubieses estado en razón, no hubiera sucedido eso, ó yo te hubiera defendido.

*Anselmo.*—Es decir, que yo me tengo la culpa, y que esos canallas...

*Francisco.*—No llames canallas á los que defienden sus derechos, aunque tengan la desdicha de ser pobres. Tu has empezado por insultarles.

*Anselmo.*—Y con qué derecho el carpintero ha tomado cartas en el asunto?

*Francisco.*—Con el derecho de una antigua amistad y quizás de noble gratitud; con el derecho que siempre le asiste al fuerte para tomar la defensa del débil.

*Anselmo.*—Ba, ba, ba. ¿Sabeis lo que es esto? Que vosotros me llevais inquina y hasta os causa placer de que se me humille y se me maltrate.

*Francisco.*—¡Anselmo!

*Julían.*—Déjale que truene.

*Anselmo.*—Si, envidia es lo que sentis. Eso, eso! y yo ciego, mas ciego que el hombre aquel, no veia que todas vuestras manifestaciones son hijas de esa pasión ruín que os devora.

*Francisco.*—Tu caracter orgulloso y arrebatado te hacen ver visiones, Anselmo.

*Julían.*—Envidiarte nosotros? Y por qué? Por qué eres mas rico? Pues con tu pan te las comas. En cambio, ya sabes que eres el último de la clase; que tienes desesperados á los profesores porque no pueden hacerte ganar ningún curso completo; que te llevas cada chasco que canta el Credo. Dime; ¿es para envidiarte todo esto?

*Anselmo.*—Y la comida que os tengo preparada?

*Luisito.*—Eso es, y la comida que nos tiene preparada?

*Julían.*—Ya no la quiero.

*Francisco.*—Ni yo tampoco.

*Luisito.*—Pues yo sí. Cuenta conmigo Anselmo.

*Julían.*—Tengo mucho hambre; pero no faltará por estos contornos quien nos proporcione un pedazo de pan y alguna fruta, hasta llegar á Granada. ¿Vamos, Francisco?

*Francisco.*—Cuando tú quieras, Julian.

*Julían.*—Adios, pues. Hasta la vista.

*Anselmo.*—Hasta nunca!

*Julían.*—Buen provecho.

---

## EL DESPERTAR DE LA MENTE

---

### Ejercicios

#### XVIII.

Vamos á ver como viven los hombres. Nosotros vivimos en una poblacion. Cómo se llama?—Que veis en nuestra poblacion?—Que es una casa? Para que sirve?—Para que sirve la Iglesia? Y la

Casa Consistorial? Y la Escuela? Y el Casino? Y el Teatro?—Que otros edificios públicos se ven en una poblacion?

#### XIX.

¿Cómo se llama el hombre que cultiva los campos? Y el que construye casas?—Y los que trabajan la madera? Y los que trabajan el hierro?—Quien cuida de las flores? Quien del rebaño? Quien de los huertos?—Hablad del zapatero, del sastre, del cochero, de la modista, del alfarero, del impresor, de la hermana de la caridad, del guardia civil, del soldado.—Hablad tambien del pescador, del marinero y del comerciante.

#### XX.

Que hace un maestro? Que hace un médico? Que hace un estudiante? Hablad del boticario, del abogado, del ingeniero, del piloto, del torrero, del veterinario, del telegrafista, del notario, etc.—Que hace un alcalde? Y un juez? Y un general? Y un obispo? Y un gobernador?—Quien dirige las embarcaciones? Y las máquinas?—Cómo se llama el jefe de un Estado?—Quienes son los ministros?

#### XXI.

Donde se reunen los trabajadores?—Y los empleados?—Y los sacerdotes?—Y las monjas?—Y los enfermos pobres?—Y los soldados?—Y los niños?—Y las vendedoras?—Y las abejas?—Y los caballos?—Y los buques?—Y las mercaderias?—Y los estudiantes?—Y los cómicos?—Que veis en los bosques, en los jardines y en los huertos? Donde se reunen los fieles?

#### XXII.

Por qué se cultiva la tierra?—Por qué se riegan las flores?—Por qué se trasquilan las ovejas?—Por qué se construyen los buques?—Por qué se trazan los caminos?—Por qué se podan los árboles?—Por qué se enseña á los niños?—Por qué se tocan las campanas?—Por qué se abren las ventanas de una habi-

tación?—Por qué se cuidan las abejas?—Por qué existen los faros?—Por qué se lleva el trigo á los molinos?

## XXIII.

De donde sale el pan?—Cómo se forma el vino?—De donde sale el aceite?—Cómo se forma el azúcar?—Y la leche de donde sale?—Decid de que se compone el chocolate?—Y el jabón?—De donde sale la sal?—Cómo se forma el carbón vegetal?—De donde sale la hulla?—Como se encuentra el petróleo?—De donde sale el gas del alumbrado?—De donde nos vienen los metales?

## XXIV.

Para que sirve la paja? Y el esparto? Y los pelos? Y el cuero? Y la goma? Y las resinas?—De donde sale la lana?—Y el cáñamo? Y el algodón? Y la seda? Cómo se forman las telas?—Para que sirve el vidrio? Para que sirve la arcilla? Que es la cal? De que materia se fabrica el papel?

## XXV.

Que sustancias se extraen de la tierra? Que objetos se fabrican de hierro?—Para que sirve el plomo? Y el estaño? Y el cobre?—Que objetos se forman de plata? Y de oro?—Para que sirve el mármol? Y la hulla?—Y las piedras preciosas?—Que es una mina? Que es el fuego grisú?—Que otras sustancias son inflamables?—Para que sirve el azufre? Y la pólvora?

## XXVI.

Que es el corcho?—De donde sale la manteca?—Y el sebo?—Y la cera?—De cuantas partes se compone un árbol? Que aposentos suele haber en una casa? De cuantas partes se compone una flor?—De que está formado un libro? Qué sustancias entran en la composición del cristal? Para que sirve un faro, un molino, un puente, un castillo y un observatorio?—De que se compone un buque?

## CUADROS DE RELIGIÓN

Perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos á nuestros deudores

Acercaos y decidme. ¿Como entendeis vosotros esta petición? Porque aquí no se trata de deudas de dinero ni de deudores de ninguna cantidad.

¿Que deudas son estas?... Eso es: las culpas, las ofensas que hacemos á Dios: nuestros pecados.

Mas advertid que el que no perdona no puede ser perdonado. Si guardais rencor contra alguna persona; si alimentais en vuestro corazón sentimientos de venganza, no le pidais á Dios que os perdone, ni reciteis la hermosa oracion del *Padre Nuestro*, porque sería una impostura.

Pero ¿cómo he de perdonar á mis enemigos? ¿Como he de querer bien al que me quiere mal?

Pues en ello esta vuestra reconciliación con Dios: en esa obra de sacrificio.

¡Es tan hermoso el perdón! Despues de vencidos nuestros malos instintos, ¡es tan dulce el perdonar!

Escuchad lo que dice un padre á sus hijas en una hermosísima poesia.

Orad y perdonad, porque es inmensa,  
Después de la oración, la interna calma;  
Y el ser que sabe perdonar la ofensa,  
Sabe llorar á Dios dentro del alma. (1)

Eso, eso; dolor por nuestras faltas y sincero arrepentimiento; luego perdón para nuestros enemigos, aun para aquellos que nos han causado graves ofensas.

Mas todavía. Debeis coronar el perdón con el olvido.

¿Cómo se alcanza esta virtud?... Es claro disponiendo el ánimo despojándole de su natural orgullo y cerrarle su puerta al egoismo.

¿Quereis que Dios os perdone? Perdonad á quien os ha ofendido, pensando en nuestro Salvador quien clavado en una cruz sufria aquel martirio alzando los ojos al Cielo diciendo: *Perdónalos, Padre mio, que no saben lo que hacen.*



(1) Juan de Dios Pesa.

## EL POR QUÉ DE MUCHAS COSAS

(LEYES Y FENÓMENOS)

*Por qué los termómetros nos indican los cambios de temperatura?*

Porque el mercurio y el alcohol de que regularmente se hallan contruidos aquellos aparatos, son cuerpos muy sensibles á los cambios de temperatura, dilatándose ó contrayéndose con regularidad, según el aumento ó disminución del calor, y como están encerrados en tubos de muy pequeños pequeño calibre, llamados *capilares*, pueden verse perfectamente estos cambios, siendo el mejor medio para conocer *relativamente* los grados de la temperatura reinante.

*Por qué el termómetro nos anuncia la temperatura exterior estando cerrado?*

Porque el calor pasa al través del cristal en que está encerrado, y la dilatación ó contracción del metal dentro de la esfera hace que suba ó baje la pequeña columna que hay encima de ella.

*Por qué una campana rajada produce sonidos asperos y discordantes?*

Porque no habiendo unión en los átomos de la campana, sus vibraciones no son uniformes; algunos de los átomos vibran con más intensidad que los otros, y las vibraciones trasmitidas al aire resultan, por consiguiente, desagradables al oído.

*Por qué para percibir mejor el ruido que produce un carruaje aplicamos el oído en el suelo?*

Porque los solidos conducen el sonido mejor y mas velozmente que los gases. Según Biot, para el hierro, la velocidad es 10 veces mayor que la de los gases, siendo, para la tierra, algo mas inferior. Es por esta causa que los mineros oyen el ruido de sus herramientas á larga distancias.

*Por qué en las calderas de las máqui-*

*nas de vapor quedan residuos pedregosos?*

Porque el agua comun, que es la que se emplea para la producción de aquel fluido no es pura, pues contiene diversas sales en disolución. Ahora bien, al evaporarse el agua, abandona aquellas sales, las cuales quedan depositadas en las paredes y fondo de las calderas, formando una costra pétrea, por cuyo motivo deben limpiarse con frecuencia.

*Por qué cuando las golondrinas vuelan rasando el suelo indica próxima lluvia?*

Porque los insectos que estas aves persiguen mientras vuelan, se encuentran muy bajos para evadirse de la humedad que reina en las regiones más elevadas de la atmósfera.

## LA ESCUELA EN ACCION

DIBUJO

1.º Ha adquirido Vd. el arte de dibujar como un bello y expresivo lenguaje y como una valiosa ayuda en el trabajo general de educación, adiestrando la mano y el ojo, ejercitando y engrandeciendo varias de las más altas facultades de la mente y cultivando el gusto en todo lo que se relaciona con la forma, proporción, armonía y colorido?

2.º No lo considera Vd. como una ayuda indispensable en los estudios de caligrafía, geografía, fisiología, geometría, agrimensura, navegación, astronomía, mecánica y filosofía natural?

3.º Se ha preparado Vd. para enseñarlo á sus alumnos, por su constante y diverso uso en casi todas las ocupaciones de la vida práctica, por su conveniencia para todos los que se ocupan de producir artículos de utilidad, ornato y gusto, y como una fuente de recreo inocente y refinado en cada casa?

4.º Apela Vd. á sus formas y ejerci-

cios mas sencillos, con el objeto de interesar ó entretener á sus alumnos mas jóvenes, mientras se ocupa Vd. de instruir á las clases mas adelantadas?

5.º Si es un ramo singular en su plan de instrucción, lo enseña Vd. bajo un sistema, empezando con los primeros elementos, é insistiendo en que sus alumnos presten completa atención á cada lección y en que adquieran, practicando constantemente, exactitud y facilidad en cada ejercicio sucesivo?

6.º Los acostumbra Vd. á revisar frecuentemente los principios adquiridos, y les enseña á distinguir practicamente las líneas claras y exactas, y las que son toscas y descuidadas?

7.º Dibujan, en tiempos distintos, de copias, modelos y del natural?

8.º Exige Vd. que sus alumnos conserven sus dibujos, tanto para evitar que se formen hábitos indolentes y descuidados, como para proporcionarles un medio de crítica propia?

9.º Enseña Vd. de manera que sus alumnos sientan que aún el éxito moderado requiere atención, ejercita el juicio, cultiva los gustos, hace al ojo observador y da exactitud á los movimientos de la mano, y al mismo tiempo comunica un lenguaje nuevo, bello y expresivo?

## EJERCICIOS SOBRE GEOGRAFÍA

Acomodados á la obra de los Sres. Rubio Diaz y Moreno Espinosa, para facilitar el estudio de esta enseñanza.

### Lección 29

Señalad los confines de Castilla la Vieja.

Hablad de sus llanuras y su comercio de harinas. Donde está la Rioja?—Mencionad. Los montes y rios de Castilla la Vieja.—¿Cuántas provincias comprende?

Hablad de Burgos, pátria del Cid. Ade-

más de Medina de Pomar, que otras poblaciones sabeis?

Santander, cruzado por muchos montes y valles. ¿Que me decis de la ciudad? San Vicente de la Barquera y otras poblaciones.

Soria, situada en las ruinas de la antigua Numancia.—Hablad de Agreda y otras poblaciones.

Aquí teneis á Logroño, situada en la margen del Ebro. Haro y otras poblaciones.

Ved á Avila pátria de Sta. Teresã. Además de Arévalo ¿cuales son las demás poblaciones?

Hablad de Segovia y de su alcazar. Como poblaciones importantes tiene Riaza y cuales más?

### Lección 30

Ved las Provincias Vascongadas y señalad sus confines.—Hablad de los montes que cruzan este territorio y de los rios que lo bañan.—La condición política de este país: hablad de sus fueros.—Caracter de estos habitantes. ¿En que se distinguen? ¿Cual es la división territorial de este país?

Vizcaya: hablad de industria de las provincias vascas.—¿Cual es su capital? Hablad de Bilbao y de su puerto.—La población de Güernica ¿Por qué es famosa? Otras poblaciones importantes.

Güipuzcoa. ¿Cual su capital? Decid algo de S. Sebastian y de su playa.—Hablad de Vergara y otras poblaciones.

Alava. ¿Cual es su capital?—Además de Salvatierra, cuales son las más notables poblaciones.

Discurrid sobre el reino de Navarra y hablad de sus valles y de su industria. ¿Cual es su capital? Hablad de Pamplona como ciudad muy fortificada. Tudela y otras poblaciones.

### Lección 31

¿Cual es la situación geográfica de Aragon? El terreno al N. es montuoso y

frío.—¿Que montes le cruzan? ¿Qué ríos le bañan? Hablad de sus producciones. Decid que provincias contiene.

Huesca, es la antigua Osca. ¿Qué sabeis de esta ciudad? Hablad de la célebre campaña de Huesca. Jaca y otros pueblos.

Zaragoza.—Ya sabeis que tiene una magnífica iglesia ¿Cual es? Recordad los heroicos sitios de esta ciudad.—Además de Calatayud, que otros pueblos notables se cuentan.

Aquí está Teruel. Que me decís de esta ciudad.—Hablad de su acueducto y su puente.—Alcañiz y otras poblaciones.

### Lección 31 (continuación)

Cataluña, laboriosidad de los catalanes, su industria, sus vinos, montaña de sal. Además de los Pirineos, que montes cruzan este país?—Hablad de sus ríos.

¿Que me decís de Barcelona? Nombrad las principales poblaciones de esta provincia.

Gerona está situada entre dos ríos. ¿Por qué es célebre esta ciudad? ¿Cual es la principal industria de este país?—Hablad de Figueras y otras poblaciones importantes.

Lérida, está bañada por un río. Cual es?—Hablad del estado de esta provincia, del valle de Arau, del canal de Urgel y del valle de Andorra, Balaguer y otras poblaciones.

### Lección 32

Señalad el reino de León y sus límites. Además de la sierra de Vierzo que otros montes se encuentran. ¿Cuales son sus ríos? Su aspecto es variado; y su clima?—Hablad de sus producciones.

La ciudad de León es bastante triste.—Mencionad su iglesia de S. Marcos.—El valle de Vierzo.—¿Que me decís de Astorga y otras poblaciones?

Valladolid. ¿Por qué fué célebre? Es

bella ciudad con capitania general y que mas?—Hablad de Medina de Campo y otros pueblos notables.

Zamora; el palacio de D.<sup>a</sup> Urraca. ¿En que consiste su industria? Además de Benavente, que poblaciones notables hay en la provincia?

Ved ahí á Salamanca; está situada sobre un río; ¿cual es?—Hablad de su antigua Universidad.

¿Que me decís de ciudad Rodrigo y otras poblaciones?

### Lección 32 (continuación)

Señalad á Estremadura, región de extensas dehesas. ¿Que sierras la cruzan? ¿Qué ríos la bañan?—Hablad de su principal exportación.

Cáceres. ¿De que ciudad depende en lo eclesiástico?—Su plaza de toros.—Decid algo de Coria y otras poblaciones importantes.

Ved ahí á Badajoz, en la margen del Guadiana. Es plaza fuerte.—Alpurquerque y Mérida. Por qué es célebre esta ciudad?

## LECTURA RAZONADA

### La primavera, los pájaros y los nidos

¡Qué hermosa es la primavera!

Hombres y animales, árboles, plantas y flores; todos los seres de la Naturaleza manifiestan su alegría. ¿Veis aquellos pajarillos que revolotean por entre el ramaje de los árboles, cantando alegremente?

Son el macho y la hembra que tienen ahí cerca un nido donde se hallan sus hijuelos.

Guardaos de inquietarlos; dejad que tranquilamente puedan alimentar á sus hijos queridos.

Los pajarillos á nadie ofenden; por qué habeis de maltratar á los pajarillos?

Si se comen algunos granos de trigo, en cambio libran los campos de multitud de insectos y gusanos que, sin ellos, se multiplicarían extraordinariamente echando á perder todas las plantas.

Esos admirables cestillos llamados nidos, que con tanta habilidad construyen los pájaros para depositar sus huevos, deben merecer vuestro respeto.

Los niños que atentan contra la vida de esos pequeños seres voladores, y destruyen sus nidos, y les arrebatan sus hijuelos, dejándoles desesperados por el dolor, no piensan en los padres que tienen hijos.

Abrigan en su pecho un mal corazón.

Hágase discurrir á los niños sobre la primavera, el bienestar que produce, la vista de los campos, el espectáculo de los jardines, las alegres excursiones de los pájaros; y clévese el espíritu hácia el Criador que sustenta tantas bellezas.—Obsérvese que la compasión debe empezar por los animales, principalmente por los pájaros. El niño á quien se acostumbra á ser bueno y amigo de los pájaros y las flores, no abrigará malos sentimientos hacia los hombres, que son sus hermanos. El niño que respeta los árboles, que no troncha sus ramas ni hace incisiones en su tronco, se acostumbrará á respetar también las obras de los hombres, evitándose el feo y bochornoso espectáculo que ofrece una población que presenta muchas casas con las paredes tiznadas y otras cosas echadas á perder por la mano aleve de muchachos mal educados.—Enséñese á practicar el bien en todas las esferas, valiéndose de suaves esplicaciones y propósitos que los niños pueden escribir y analizar, por ejemplo: «Nunca maltrataré á los pobres animales.—Si encuentro un nido de pajarillos procuraré no tocarlo.—Las plantas son nuestras bienhechoras y

nunca las destruiré.—Me arrepiento de haber destruido un rosal.—No puedo ver como ciegan un pajarillo.—Jamás rayaré ni tizaré las paredes de un edificio etc.

## POESIAS RAZONADAS

Per umbras

(BALART)

Cuando, al calor del maternal cariño,  
el inocente niño  
inseguro en la tierra sienta el pié,  
al entregarlo á la falaz Fortuna,  
«¿adónde, adónde vás?» dice la cuna;  
y él dice: «¡No lo sé!»

Cuando, llevado en brazos del destino,  
buscando su camino  
deja el mozo el hogar donde creció,  
ya que el umbral pacífico traspasa,  
«¿adónde, adónde vas?» dice la casa;  
y él dice: «¡Que sé yo!»

Cuando el anciano, en brazos de la muerte,  
reclina el cuello inerte,  
y el espíritu ciego huyendo va;  
mientras el cuerpo en tierra se derrumba,  
«¿adónde, adónde vas?» dice la tumba;  
y él dice: «¡Dios sabrá!»

Así, en cada momento de la vida,  
con planta dolorida  
se agita el hombre, de la dicha en pos;  
pero, mientras el bien busca sin tino,  
lo que ocultan las sombras del camino...  
¡Lo sabe sólo Dios!

Esta bellísima composición, refleja, de un modo acabado, la vida del hombre. Pinta á este último en sus tres edades principales, la infancia, la juventud, la vejez. Y lo pinta en brazos de la *falaz Fortuna*, buscando el bien, que es su norte, pero desconociendo.

Lo que ocultan las sombras del camino es decir, desconociendo de que modo llegará al fin de su viaje, cuyo camino se encuentra lleno de azares inexperados, y de obstáculos tan difíciles de vencer, que llegan muchas veces á hacer que los espíritus mejor templados,

pierdan la fé en sí mismos y en Dios.

El niño sale de la cuna, y dá el primer paso en el camino de la vida. El niño anda, vá hácia delante; pero, ¿adonde vá? Lo ignora.

«¿Adónde, adónde vas?» Pregunta la casa al jóven cuando ve que éste traspasa sus pacíficos umbrales para lanzarse al proceloso mar de la existencia. Y el joven responde, lleno de confianza en sus propias fuerzas: «¡Qué se yo!»

«¿Adónde, adónde vas?» Dice la tumba al anciano que muere, llena el alma de desengaños. Y éste contesta: «¡Dios sabrá!»

En efecto: el hombre sabe tan solo lo que ha sido, lo que es; el pasado y el presente; pero le falta el porvenir, es decir, lo que llegará á ser. Esto, como dice el poeta,

¡Lo sabe sólo Dios!

## PROBLEMAS DE ARITMETICA



18.

Deben repartirse 12000 Ptas. entre dos familias proporcionalmente al núm.<sup>o</sup> de hijos de cada una. La primera tiene 3, la segunda 5. ¿Cuánto toca á cada una?

RAZONAMIENTO.—Observad que las 12000 pesetas deben repartirse entre 8 muchachos.—¿De qué modo averiguareis la cantidad que debe recibir cada uno?—Sabido esto, para saber lo que corresponde á la primera familia se ha de multiplicar lo que toca á cada niño por el número que de ellos tenga.—Practicando ahora la misma operación ó simplemente una resta, obtendreis la cantidad que debe recibir la segunda familia.—¿Qué resulta?

19.

Se sabe que la moneda de cobre pesa en valor igual, 20 veces más que la de plata. Calcular con estos datos el peso de cada una de las monedas de cobre.

RAZONAMIENTO.—Una peseta pesa en plata, 5

gramos. ¿Cuánto pesará en cobre?—La centésima parte de esta cantidad que os resulta, ó sea un céntimo ¿cuánto pesa?—5 céntimos pesan...—10 céntimos...

17.

Un gasómetro encierra 28000 metros cúbicos de gas del alumbrado. Se pregunta cuantos mecheros se podrán alimentar con dicho gas, quemando cada uno 5 horas y consumiendo un solo mechero 125 litros de aquel fluido en una hora.

RAZONAMIENTO.—¿Cuántos litros consume un mechero durante 5 horas?—Ya sabeis que un litro es igual á un decimetro cúbico ¿De qué manera reduciréis los 28000 metros cúbicos á litros?—¿Cómo se multiplica por 1000?—Sabemos ya cuantos litros de gas consume un mechero durante las 5 horas; si dividimos por esta cantidad el número de litros que contiene el depósito obtendremos el número de mecheros que se podrán alimentar, que es lo que se pide en el problema.

## LECCIONES SOBRE OBJETOS

*A propósito de unas conferencias dirigidas por Mad. Maria Pape-Carpentier.*

*El pensar bien y el hablar bien no son nada si no se hace el bien*

Supongamos que otro niño, testigo de nuestra conversación, os diga á su vez: «¿Y mi blusa, es hecha con hilos de ortiga? No, mi amigo. Esa blusa de tela gris es hecha con los hilos de otra planta que se llama lino, y cuyos hilos son menos delicados, pero más fuertes que los de ortiga.»

No he podido procurarme lino verde. En cuanto á productos naturales, en París no se encuentra absolutamente todo lo que se desea. Ved todo lo que he podido encontrar: esta espiga de lino tiene lo menos tres años de herbario! (Risas). Sin embargo, aún conserva granos; estos pequeños granos que conoceis bien. Helos aquí: son chatos, brillantes, un poco largos y duros. Pero se los reduce á harina, y cuando se sufre algunos dolores, ¿sabeis como se emplea? Se hacen con ella cataplasmas que adormecen nuestro sufrimiento.

Ademas sirve á la industria. De ella se extrae aceite: *el aceite de linaza*, muy secante, y que se emplea por los pintores y los fundidores. De suerte que también esta planta, es de una gran utilidad. Hay que observar aún que su hilo es muy suave, y que su espiga frágil y delicada se deja trabajar fácilmente.

¡Y bien! Esta suavidad, esta facilidad de obedecer al deber, de prestarse al trabajo, no es una preciosa compensación de la debilidad, y una de las más encantadoras cualidades de la infancia?

—Entonces, dirá otro, el delantal que mi madre se pone delante cuando acomoda y va á la cocina, está también hecho con hilo de lino?

—No; es hecho con hilo de cáñamo. He aquí un pié de la planta que se llama así:

Una persona obsequiosa me ha traído del campo esta magnífica muestra; la que yo tenía no se le parecía en nada! Mirad, he aquí el cáñamo de París! Es cultivado por mi conserge en una maceta!

(Mme. Pape coloca uno junto á otro un pié de cáñamo que tiene 2 metros 50 centímetros de altura y otro que tiene 60 centímetros. Una inmensa cargada se deja oír de todos lados).

Qué queréis? Ahí teneis en lo que se convierte la naturaleza en París!

Veo al contrario, el rico follage de este bello cáñamo! Y verdaderamente aún veo correr por él un lindo animalito de Dios. No descuideis este detalle: la naturaleza es hospitalaria y buena. Ella deja vivir todo lo que ha recibido vida. Es bueno enseñar á los niños á hacer como ella. Sin duda, no porque sea de un alto interés que un animal de Dios, un insecto cualquiera, exista ó no exista. Pero lo que importa en un alto grado, es que los niños aprendan á respetar la vida. Que sean preservados de la costumbre afligente y demasiado común de no poder pasar al lado de un animalito inofensivo, y creado por Dios, sin aplastarlo!...

He aquí ahora los granos del cáñamo. Vosotros los conoceis bajo el nombre de cañamones. Se dán á comer á los niños.

(Se sonríe y se cuchichea. Mme. Pape se apercibe que se ha equivocado y se corrije.)

A los pajaritos, dice, se asemejan mucho.

También se saca de él, continúa Mme. Pape, aceite para la industria. Pero el principal empleo de los cañamones, como de todos los granos, es el servir de semilla y de perpetuar la especie de la planta, según la voluntad del Criador.

El cáñamo, siendo mas grande que el lino, dá naturalmente hilos más gruesos, más sólidos, que no solo sirven para tejer la tela de familia, sino también para torcer los cables de naves, y para tejer esas grandes velas que los empujan tan léjos, á través de los mares.

Y esto? qué es ahora?

(Mme. Pape presenta un ramo de copos de algodón.)

Esto? es algodón. No es borra como aquella con que se guarnecen los tapados y los vestidos, sino algodón natural, unido aún á la flor que lo ha producido, y tal como se entrega al comercio por los mercaderes de América, de Asia y de Africa, que lo cultivan como se cultiva entre nosotros el trigo y el cáñamo. El grano de algodón, este pequeño grano redondeado y negro, que veis cuidadosamente encerrado en la cápsula, se pone en tierra honda hácia Febrero. Este crece y pocos meses después produce este suave y caliente capullo bien blanco, recogido por manos bien negras, por los negros. Digo los negros, pero hace algunos años, habría dicho: los esclavos. Pero, alabado sea Dios! no hay más esclavos!

Los niños curioseando siempre preguntarán:

«Y mi pantalón? y el vestido de mi hermana? con qué están hechos?»

—Ah! esto es otra cosa: esos objetos son hechos con los productos de un suave y útil animalito. Hace un momento estábamos en el dominio de los vegetales, estamos ahora en el dominio de los animales. Hé aquí la pequeña bestia cuya lana ha proporcionado el material de este pantalón.»

(Mme. Pape presenta un carnero.)

«Se ha cortado este vellón de lana en verano, y sin herir al animal, después se ha hilado; se ha tejido para fabricar con él el paño; para hacer medias, el vestido de nuestro hermanito y otros

mil objetos tan sólidos como calientes. El carnero, vosotros lo veis, es una de las bestias mas útiles al hombre!

Y alguna de las niñas, preguntando aún, quizás dirá:

«El vestido de mi muñeca, es también de lana?»

—No; respondereis, si se trata de una muñeca rica como ésta. Este género no es de lana, sino de seda, producto de otro animal, mucho más pequeño que el carnero, tan suave, y aún mas inofensivo: el gusano de seda. Hélo aquí:

(Mme. Pape presentó un gusano de seda unido á una rama de morera.)

Y ahora, hé aquí una imágen representando el mismo asunto.

## MOVIMIENTO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA

### Primer Certámen Pedagógico en Filipinas

Mientras acá en España la primera enseñanza yace *in articulo mortis*, en la mas apartada de nuestras colonias, en el archipiélago filipino, parece que nace á nueva vida, gracias al impulso que recibe, especialmente del Rdo. P. Director de aquella Escuela Normal de Maestros, el ilustradísimo Sr. D. Hermenegildo Jacas quien concibió hace poco la magnífica idea de convocar á todos los maestros filipinos á un Certámen Pedagógico, cuya idea fué acogida con extraordinario aplauso.

Gallarda muestra nos viene dando de lo que acabamos de decir, la reseña de aquel acto, en forma de elegante folleto, con que hemos sido obsequiados por el vocal secretario del Jurado D. Francisco Gomez Alfau quien en una brillante Memoria describe el Certamen, precedido de un elocuente discurso, obra del presidente de la Academia de maestros el Rdo. P. Isidoro de la Torre.

Los temas propuestos fueron los siguientes:

- 1.º Medios que deben ponerse en juego en Filipinas para atraer á los niños en las escuelas.
- 2.º Sobre la enseñanza del castellano en Filipinas.
- 3.º Deberes generales de los maestros en Filipinas.
- 4.º Breves nociones sobre Pedagogía práctica.

5.º Enseñanza objetiva en las escuelas.

Los maestros cuyos trabajos resultaron premiados fueron los Sres. D. Catalino Sevilla, D. Mariano Leuterio, don Pedro Serrano, D. Florencio L. Gonzalez y de nuevo D. Pedro Serrano á cuyos señores felicitamos cordialmente

En la Memoria que trata de la enseñanza del castellano en Filipinas, encontramos unas reflexiones muy acertadas sobre el uso de los tratados gramaticales en las escuelas, que el Sr. Leuterio anatematiza y con muchísima razón, porque lejos de favorecer aquella enseñanza la perjudican.

Sobre la enseñanza intuitiva, el señor Serrano emprende escursión por varios campos filosóficos y luego con gran sentido práctico la aplica á las escuelas de primera enseñanza, demostrando que domina completamente el asunto de que trata.

Nuestra felicitación y aplauso á los maestros filipinos y á sus respetables directores.

Siempre nos ha gustado predicar con el ejemplo, pues no nos acomoda aquello de: una cosa es el sermón y otra los gustos del predicador. Por tal motivo elogiamos calurosamente la conducta del patriota maestro de S. Hipólito de Voltegrá, provincia de Barcelona, don Pedro Calvet, quien ha sabido mover á sus pequeños alumnos para que iniciasen una modesta cuestación para socorrer á nuestros heroicos hermanos que defienden en Cuba la integridad de nuestro territorio. La primera serie de dicha cuestación ha sido entregada ya al Capitan general del Principado, cuya autoridad ha prodigado al Sr. Calvet entusiastas felicitaciones.

También se afana este celoso maestro para fundar en su escuela una caja de ahorros escolar, sin que le arredren dificultades. ¡Bien por los alumnos de aquella escuela que practicamente aprenden á conocer los deberes de todo buen ciudadano, y mil veces bien por

su digno maestro que sabe inculcar tales virtudes sociales.

Maestros, oid á Mr. Buisson en una conferencia. En pocas palabras condensa todo un cuerpo de doctrina.

«Disminuir los preceptos y aumentar los ejercicios; no olvidar nunca que el mejor libro para el niño es la palabra del Maestro; no usar de su memoria, sea dócil, sea firme, más que como punto de apoyo y hacer de manera, que la enseñanza penetre hasta su inteligencia; que sólo de este modo puede conservar el carácter fecundo; conducirlo por interrogaciones bien encadenadas á descubrir lo que se le quiere mostrar; habituarle á razonar; hacer que encuentre, que vea: en una palabra, tener incensablemente su raciocinio en movimiento, su inteligencia despierta; por otro lado no dejar oscuro nada que merezca explicación y llevar las demostraciones hasta la figuración material de las cosas cuantas veces sea posible; en cada materia deducir de los pormenores confusos los hechos característicos; tender en todas las cosas á aplicaciones juiciosas, útiles, morales; en lectura, por ejemplo, sacar del trozo leído todas las explicaciones instructivas que convenga; en gramática, partir del ejemplo para remontarse á la regla, despojada de las sutilezas de la escolástica gramatical; tomar los asuntos para los ejercicios, no de colecciones formadas á placer para complicar las dificultades de la lengua, sino de las cosas corrientes, de un incidente de la clase, de las lecciones diarias; inventar ejemplos á la vista del alumno de lo que aguijonee su atención y sobre todo dejar que los invente él mismo y escribirlos siempre en el encerado; referir todas las operaciones de cálculo á ejercicios prácticos, tomados de los usos de la vida; no enseñar la geografía más que por el ma-

pa, extendiendo progresivamente el horizonte del niño, de la calle, al barrio ó al distrito; de éste al municipio, al cantón, al departamento, á Francia, al mundo; en historia, sacrificar sin escrúpulo los pormenores de pura erudición para poner de relieve las grandes líneas del desenvolvimiento de la nacionalidad, los progresos de las ideas sociables, las conquistas de la civilización cristiana; colocar ante la vista del niño los hombres y las cosas mediante pinturas que acrecienten su imaginación y que eleven su alma. Tal debe ser el espíritu de las lecciones de la escuela.»

El trabajo emprendido por el Director de la Instrucción del Profesorado, D. Sebastián Rodríguez sobre la elección de los tres problemas que mas importa resolver en punto á enseñanza, ha producido excelentes resultados. Muchas personas caracterizadas y afines á este importantísimo ramo de nuestra administración pública, han correspondido al llamamiento del Sr. Rodríguez, estampando sus nombres al pié de los conceptos con que depuran sus ideales.

Por la misma razón de que figuran en aquel trabajo nombres de elevada representación científica, creemos que han de ser tomadas en consideración las magníficas conclusiones publicadas en «La Ilustración del Profesorado», con mayor motivo cuando el Sr. Rodríguez con noble impulso se siente dispuesto á encauzarlas y dirigir las por vias convenientes, con lo cual puede que llama la atención de nuestros gobiernos que hasta hoy han considerado la enseñanza como asunto de poco mas ó menos.



## CORRESPONDENCIA

*Palma.*—A. P. Buen aspecto, grata impresión; á la recíproca.

*Marbella.*—A. A. D. Recibí la 2.<sup>a</sup>; tiene abonado un año. Ya ve V. lo que son los correos en España.

*Quito.*—R. C. Contestado aparte. Confirmando deseo relaciones.

*Pamplona.*—R. B. J. Repetido envío libros. Moralidad se llama esta figura.

*Sarriá.*—E. G. Recibido libranza. Abonado hasta Marzo 97.

*La Sella.*—L. F. Si V. quiere, podemos empezar.

*C. de Escolana.*—A. P. Recibido libranza y abonado todo el año actual. Si le falta algún n.<sup>o</sup>, á pedir de boca.

*Villasarracino.*—A. Z. Remitido números. Esta vez no fué culpa correos. Valga la verdad. A su disposición Didascosmos.

*Gualter.*—J. G. Recibido sellos. Abonado primer trimestre.

*Cassá de la Selva.*—A. P. Suscrita. Remitido números y aguardando de su benevolencia.

*Torroella de Montgri.*—P. P. Contestado aparte y remitido Lecturas.

*Hoya Gonzalo.*—O. M. Remitido «España» y «La Tierra» Cuando á V. le parezca.....

*Mura.*—J. R. B. Recibido póliza 2 pesetas. Abonado hasta fin Octubre último. Remitido números propaganda. Gracias.

*Baracaldo.*—J. I. de G. No tengo más que añadirle, pero mucho que agradecerle.

*Ultrera.*—J. T. Aguardo su decisión respecto Didascosmos. Yo trato de acomodarme á las fuerzas de todos.

*Peñalba.*—A. M. Abonado hasta fin de año actual Remito «España» y escribo aparte.

*Gracia.*—P. G. Anotadas suscripciones, repitiendo envío. Hay plaga de ratas.

*Cerecinos de Campos.*—R. R. T. Abonado hasta fin de año actual. Remito números extraviados. ¡Que peste!

### España

Tenemos á disposición de nuestros suscriptores, ejemplares de este libro solidamente encuadernado, con solo un aumento de 10 céntimos de peseta por cada ejemplar. No ya la prensa del ramo, sino los diarios políticos de mayor importancia de la Corte, se han ocupado extensamente de esa obrita que viene á imprimir á la 1.<sup>a</sup> enseñanza un caracter nacional y patriótico, por medio de la lectura, que, en nuestro humilde concepto, hace muchísima falta. En nuestra escuela, los alumnos, con ese libro en la mano y mediante fáciles ejercicios, nos aprenden sin esfuerzo alguno á razonar sobre la historia patria con su tanto de *filosofía* y á discurrir sobre el lenguaje. Quisiéramos poder evidenciar esta confesión.

## LA TIERRA

### ESCENAS DE LA VIDA RURAL

*Júzguese de este libro de lectura para las escuelas, por los títulos que abarca.*

Preliminares.—Dios en la naturaleza.—¡Pobre agricultura!—Lo que causa tristeza.—Un medio de salvación.—Aquellos tiempos.—Los males de hoy.—Medidas de orden.—Los amigos del hombre.—No mas guerra á los pájaros.—Los amigos del agricultor.—Una carta interesante.—Los verdugos de las bestias.—Donde empiezan los beneficios.—El cerdo es una riqueza.—El buey y la vaca.—El carnero y la oveja.—El ganado de labor.—A cenar tocan.—No huyais de los campos.—Sistema desastroso.—Un rato de lectura.—La educación en familia.—Donde el círculo de la educación se ensancha.—Esto matará aquello.—El capital agrícola.—Poder supremo.—Es necesario conocer las plantas.—Como respiran.—Analogías admirables.—La tierra vegetal.—La buena tierra.—Los esfuerzos del hombre.—Lo que causa hedor engendra flores.—Nada de huelgas.—La siega.—El pan.—Debajo del emparrado.—Pronósticos.—El tiempo es oro.—Como se emplea el tiempo.—¡Patria!—Lo que pienso.—Amad las flores.—Angelus Domini.—Un rato de conversación.—Lo que allí pasa.—Por entre las mieses.—En la falda de la colina.—La mujer en la Granja.—Entremos en el corral.—Los árboles frutales.—En los bosques.

*Con todo y su gran tamaño relativo y su esmerada y sólida encuadernación, cada ejemplar solo cuesta una peseta.*

# GRAMÁTICA EDUCATIVA

CURSO RACIONAL DE EDUCACIÓN

por medio de lecturas y ejercicios gramaticales

Es imposible formarse una idea de este libro ni aun después de examinarlo á primera vista. Es necesario abarcar en toda su extensión el conjunto y desentrañarlo después y luego aplicarlo á la enseñanza para conocer el alcance que tiene en la lectura, en la composición y en la Gramática.

Su coste es de 1'25 pesetas el ejemplar.

## El País de la Gramática

(SEGUNDA EDICIÓN)

Juguete cómico en dos cuadros á propósito para ser representado en todas las escuelas, por numerosas que sean, y para servir de texto de lectura.

Con esta obrita los niños pueden aprender la Gramática y muchísimos modismos de nuestro idioma, deleitándose al mismo tiempo; pues se personifican todas las partes de la oración y sus divisiones dando vida y acción á todas ellas.

Forma un elegante folleto el cual se vende al modestísimo precio de 1 real para los suscritores á LA ESCUELA PRÁCTICA y á 2 reales para los demás, remitiéndose el paquete certificado en llegando el pedido á 4 pesetas.

## La Escuela Práctica

CIUDELA DE MENORCA

Sr. D.

*Biblioteca Pública*



*Morón*

## El Lenguaje en acción

Esta obra es única en su género para la enseñanza del idioma castellano. Forma á manera de Diccionario que comprende la mayor parte de los vocablos que tienen dos ó más significados con su correspondiente aplicación, acompañados de los modismos y sinónimos que guardan relación con el mismo vocablo.

Termina el libro con un extenso suplemento que encierra muchas curiosidades del lenguaje no registradas en ningún tratado gramatical.

En esta parte, que es la más importante del método, se analizan pensamientos de Cervantes, Sta. Teresa de Jesús, Rioja, Calderón, Garcilaso, Herrera, Saavedra, Melendez, Fray Luis de Granada, Fray Luis de León, Argensola, Moratín, Quintana, Martínez de la Rosa, Espronceda, Donoso Cortés, Becquer, Campoamor, Alarcón, Pereda.

Forma la obra un volumen en 4.º mayor de 260 páginas á dos columnas, papel satinado y sólida encuadernación. Se remite por cuatro pesetas en paquete certificado, sin aumento alguno.