

†
JHS

BOLETIN OFICIAL

DEL
OBISPADO DE MENORCA

EPOCA IV

APÉNDICE AL SEPTIEMBRE DE 1941

NÚMERO 12 Bis.

BREVE CRONICA

DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN Y REFORMA

Noviembre de 1939.

Día 13.—Publica el Prelado la Pastoral anunciando el comienzo de las obras de restauración y reforma de la Catedral, señalando las líneas generales y litúrgicas del plan de la misma. El Prelado ha nombrado Arquitecto de la obra al Sr. Don Juan Rubió Bellver, actual Arquitecto de la Diputación de Barcelona, y para promoverla y dirigirla aquí al M. Ilre. Sr. Don Mateo Bosch Caldentey, Vicario General, antiguo Profesor de ciencias físicas en el Seminario de Mallorca.—Ambos han aceptado con gratitud y generosidad fervorosa su respectivo cometido.

Día 13 a 30.—Comienzan los trabajos en que toman parte veinte presos, facilitados gratuitamente por la Autoridad Militar de la Isla, y varios obreros albañiles retribuidos¹.—Quítase la verja de la llamada vía sacra y los restos del coro,² cuyo

1. Los presos trabajaron, con varias interrupciones de días y con disminuciones de número, hasta fines de Marzo de 1941.

2. En la penuria de documentos descriptivos de la Catedral en sus últimos años antes de la destrucción marxista, transcribimos aquí los siguientes párrafos de un artículo publicado por Mossen Alcover, en que, con su peculiar desenfadado y gráfico estilo, refleja muy interesantes y justas impresiones, a raíz de su visita al templo, en Febrero de 1902.

«La Catedral: dedicada a Sta. María, ogival de la bona época, airosa, ben tallada, per l'estil de Sta. Creu de Ciutat, de sis capelles per banda, y l' ábsit

perímetro va a quedar marcado con faja de mármol negro en el pavimento.—En el ábside se cavan los fosos de resonancia para el nuevo coro.—Se recompone la cripta del presbiterio bárbaramente destruída y profanada, y queda cerrado el inconveniente acceso a la misma desde el presbiterio, para sustituirlo, si cabe, con otro desde la sacristía.—Para cerrar las actuales comunicaciones de la sacristía al presbiterio, que dividiendo y limitando el lugar imposibilitarían la reforma, y utilizar otras antiguas que desembocan fuera del ábside por las capillas del Sto. Cristo y San José, se han corrido un poco dentro las respectivas capillas y se han restaurado las lápidas sepulcrales del Obispo Díez Merino y del Obispo Mercader, la cual obstruía completamente una primitiva puerta. Derríbense las desnudas paredes que del todo tapiaban dos antiguas oji-

de cinch cares. A les tres del fondo y demunt cada capella, fora les dues immediates a l'ábsit, hi ha 'ls finestrals uberts, amb magnífiques vidrieres de colors, modernes, bones de tot. El chor está al mig, tot d'una qu'entren p'el portal major: es modern, llis y despullat per defors; y, encara que no fassa molt d'embalum, en fa prou per desgraciar aquella iglesia y llevar el cop de vista de l'entrada. ¡Maléida l'hora que va ocorre plantar al bell mig de les catedrals aquets estumboris tan antiliturgichs y contraris a le genuína tradició cristiana! Si els chors de les nostres catedrals tornassen a n'el seu lloch primitiu, llogich y natural, d'ont los tregueren, axó es, a n'el presbiteri, entor de l'altar major, ¡quina altre planta farién! ¡quins cops de vista que tendrien mes grandiosos! ¡de quina manera brillaría sense rues ni ostacles tota la seva espléndida y estupenda grandesa! A la banda de la epístola, a mitján lloch de la nau, fa un portal segon, ben notable. Té tot el buit de una capella, cubert de volta d'aresta. Treu a la cara de defora unes rebranques y arquivolta rónegues, però ben airoses. A n'el fondo hi ha 'l portal propiament dit, en degradació, de cinch rebranques per banda y altres tantes arquivoltes, unes y altres quadrangulars, sense mes ornamentació qu'uns capitells admirablement llavorats, però tirats a perdre per l'emblanquinat. El conjunt d'aquestes rebranques y arquivoltes es una maravella per la seua armoniosa sobriedat y gallardia. El mal gust, emperó, li plantá devant un cancell, qu' el tapa y desgracia, y que se fa precis llevarlo mes que depressa. Lo Ilm. Capítol de canonges s'en hauría de convencer que tal cancell allá no fa mes que nosa. Per defora la catedral está desfigurada per construccions modernes de gust detestable. La frontera y portalada son barroques, gruxades y sense gens de llecor d'art.»

vas en el ábside, y que servirán ahora para las tribunas del órgano y de los cantores.—Retirado para su remiendo y adaptación el maderaje del coro, se empieza con marmoles la pavimentación del area que ocupaba, utilizándose los restos de las piezas que constituían el pavimento del presbiterio.

Diciembre

Se derriban las bóvedas bajas e intermedias que sostenían, una el órgano y otra la tribuna de cantores. Eran de construcción muy posterior a la fábrica y afeaban las dos capillas respectivas, rompiendo la simplicidad primitiva del edificio. Además recompónese en una de estas capillas la parte superior y la bóveda que estuvo cegada y malparada con la instalación del órgano, y se adorna la clave con emblemas eucarísticos. Se trabaja en la capilla del Santísimo. En el fondo del ábside se dispone el lugar de la Sede, aprovechando un arco antiguo allí existente.

Enero de 1940

Se hace una maqueta completa a escala de uno por veinte, para estudio y dirección en todos los trabajos constructivos y de ornamentación que han de efectuarse en el ábside. El joven escultor D. Jaime Bagur, comienza las cartelas, ménsulas y florones que han de adicionarse a la sillería coral, cuya nimia sencillez no se acomodaría a su nueva posición en el presbiterio. Se aprovecharán también unos pocos elementos ornamentales, que llevaba la sillería coral en su parte alta, aunque no sean góticos.

Febrero

Interrúmpese la obra en los primeros días de este mes, que se dedican a la limpieza y provisional arreglo del Templo para que el 8, primer aniversario de la Liberación, pueda cantarse dentro del mismo el solemne Tedeum. Dicho día se expone la maqueta en la puerta que da a la plaza. Es visitada por las autoridades y por el público, que la admira. Eso no obstante, para que el baldaquino o ciborio resulte más acomodado en tamaño y estilo, días después es consultado en Barcelona el se-

ñor Arquitecto y se acuerda adoptar otro proyecto del mismo, construyéndose otra maqueta del ciborio. Pasado el día 8, siguen en general las obras, y se emprende la limpieza, recomposición e interior revoque de todos los muros y bóvedas, comenzando por el ábside.

Marzo

Los albañiles comienzan la apertura de un nuevo ventanal del ábside en la parte de la epístola. En el taller del maestro carpintero de la Catedral D. José Seguí, se da comienzo a los trabajos de construcción del ciborio o baldaquino. Las columnas marmóreas se encargan a los talleres de D. Sebastián Ordinas, de Manacor; los mármoles, monolito, columnitas y gradas del altar a los del de D. Lorenzo Rosselló, de Palma. Durante la última quincena, se revoca todo el exterior de la cúpula de la capilla del Sto. Cristo, en evitación de goteras y humedades.

Abril

Para librar de humedades, los bajos de las capillas del Santísimo y del Sto. Cristo y demás colindantes con el huerto del Palacio Episcopal, se ha cavado y macisado en éste una faja aislante y protectora de las lluvias.

Mayo

Se trabaja en la restauración y ornamentación de la capilla del Santísimo, y continúan las obras en las demás partes comenzadas.

Junio

Se abre otro nuevo ventanal en el ábside a la parte del evangelio. Se arregla el exterior de la cúpula y tejados de la capilla del Santísimo para remediar las filtraciones de las lluvias.

Julio

Aprovechándose el hierro de la antigua via sacra, se comienza a construir la artística verja que cerrará el presbiterio, según dibujo del Sr. Arquitecto, ejecutándolo en Ciudadela el

herrero Jaime Mesquida. Los carpinteros arman y levantan provisoriamente fuera del ábside en el ámbito de la Catedral todo el maderaje de una fachada del ciborio, que allí se completará y decorará.

Agosto

Se desmontan cuidadosamente las piedras de la puerta lateral para adelantarla hacia el exterior dos metros, a fin de tener espacio en el interior del templo donde construir una capilla ojival que cobije el cancel, quitándolo así de la parte exterior, donde afea la puerta y destruye los artísticos capiteles. El escultor Bagur los limpia de la gruesa costra de encalado que los deformaba y encubría, y completa los que están faltos y destruidos por los hierros de sujeción del cancel.

Septiembre

Se arma y erige en medio del templo la segunda fachada del ciborio para proceder a su decorado. Todos los escudos y obra de talla del ciborio es del escultor Bagur. Todas las grandes vidrieras de la parte de Palacio destrozadas por la bomba de aviación, se van desmontando y, después de haber sido pacientemente restaurados los paños por el M.ltre. Sr. Bosch con soldaduras de unas ocho mil piezas de vidrio policromo, se van restituyendo a su respectivo ventanal.

Octubre

Los albañiles abren un nuevo ventanal en el ábside, a la parte del evangelio. De las vidrieras exteriores protectoras cuidan los carpinteros; al Sr. Beltrán, de Barcelona, se encargan los vidrios de los dos nuevos ventanales y del nuevo rosetón de la puerta lateral, y la restauración de los dos pequeños de las capillas del Bautismo y Penitencia. Se encarga al escultor de Palma Sr. Vadell un retablo, que ha de colocarse sobre la sede.

Noviembre

Se abre el ventanal de la tribuna de cantores, y se encarga el decorado de su vidriera al Sr. Bagur. La Rda. M. Merce-

des Utzet, Religiosa y Profesora de Bellas Artes en el Colegio y Convento de la Compañía de María, en Ciudadela, acepta, con aprobación de la Rda. M. Superiora, el encargo del Prelado y se ofrece a pintar gratuitamente los grandes cuadros del ciborio. Empieza por el de la escena de Melquisedec. El Sr. Bagur termina todas los escudos del ciborio. Los carpinteros montan el entarimado de madera de olmo, del coro, sobre los fosos de resonancia. Se prosigue la recomposición de tejados y desagües superiores.

Diciembre

Se coloca un gran bloque para el tímpano de la puerta lateral. El Sr. Bagur comienza los trabajos preparatorios para esculpir en él la escena de la Purificación. Se construyen las veinte coronas de luz para el ciborio y las capillas. En la herrería del Sr. Anglada, en Ciudadela, se forjan las letras de hierro de la inscripción «In principio...» y las ocho ménsulas de las lámparas del ciborio. Se descostran del grueso y deformante encalado las columnas y esculturas de la capilla de las Almas. Se han encargado al escultor Sr. Vila, de Palma, las imágenes de la Titular, San Juan y San Esteban para el retablo, y al escultor Sr. Serra, de idem, las cuatro exteriores del ciborio: David, Isaías, S. José, Simeón. Han sido trasladados a la Catedral los dos grandes cuadros antiguos, que se hallaban en la iglesia del Rosario, depósito de carbón durante el período rojo, para limpiarlos, restaurarlos de sus rasgados y agujeros de bala, y ver de utilizarlos en las paredes del coro, poniéndoles nuevo y artístico marco.

Enero de 1941

Terminado el primer lienzo de la profecía de Melquisedec, la M. Mercedes pinta el de la de Malaquías. Empiézase la restauración de la Sacristía. Quedan colocadas las celosías en las dos tribunas, cuyas barandas de piedra se pusieron el pasado año. El Sr. Bagur empieza los ángeles del interior del ciborio.

Febrero

En el ámbito de la Catedral bajo el presbiterio se juntan

cuatro partes del ciborio, se le ponen las dos techumbres y después se fijan las dos grandes telas, pinturas de su decorado interior. Se trabaja en la puerta principal: los carpinteros desmontan y restauran y completan el cancel; los albañiles, en el grueso de la pared abren una ojiva encima de la puerta, en el interior, para cuyo tímpano el Sr. Bagur talla el escudo pontificio. Se trabaja también en la construcción del nuevo púlpito.

Marzo

Se imprime gran actividad a la obra en todas sus partes. Día 10, el velero «Flor del Mar», cuyo armador D. Guillermo Cortés cede los derechos de transporte, trae en viaje especial desde el puerto de Manacor al de Ciudadela las columnas y las piezas del embaldosado del presbiterio, que se desembarcan día 11. Día 12, se erigen las cuatro grandes columnas en el presbiterio, se empieza la pavimentación. Se coloca la columna del púlpito. Día 24, llega el velero «Flor del Mar» trayendo también gratuitamente desde Palma, la piedra monolito del altar y otras piezas labradas en el taller del Sr. Rosselló. El mármol es de canteras españolas. Día 25, es puesta en su lugar la piedra del altar, sobre base provisional, en defecto todavía de las propias columnitas. Día 26, en el espacio de una hora, se levanta de una vez todo el cuerpo del ciborio, fijos ya dentro de él los dos grandes cuadros de 4 por 6 metros, y se asienta felizmente sobre las cuatro columnas de 4'50 metros de alto, alcanzando el conjunto en sus remates la elevación de 15 metros, sobre el coro presbiterio. Ha preparado y dirigido la operación el M. Iltre. Sr. Bosch. Se instala la sillería coral: la superior ha sido ornamentada con dorados y también adicionada con artísticos tornavoces, que no existían y coronada con algunos elementos de antes; la inferior ha tenido que construirse también de nuevo en buena parte. Se monta el órgano eléctrico de la Casa Walker, adquirido en Barcelona, traído el día 15. En el pavimento del trono, ante la sede, se pone el mapa de la Diócesis, mosaico del mosaista de Barcelona Sr. Brú. Se hace

la instalación eléctrica en todo el coro-presbiterio. Se coloca en el tímpano de la puerta Mayor el artístico escudo pontificio de casi dos metros. Se arregla la capilla del Santísimo.

Abril

Se coloca la vidriera del ventanal de la pared del ábside, a la parte epístola. Se dispone y adorna el fondo del trono. En vísperas de la inauguración, multitud de mujeres, y también de jóvenes de A. C., limpian todo el pavimento del templo, que es de mármol blanco.

DOMINGO DE RAMOS, VI DE ABRIL DE MCMXLI, SE INAUGURA LA CATEDRAL REFORMADA

Después de la inauguración se sigue completando la obra. Colócase en la pared interior del templo sobre la puerta principal la figura del arcángel San Gabriel, de tamaño aproximadamente de tres metros; la inscripción y demás partes del decorado de aquel lienzo de pared. Se pone la vidriera del ábside a la parte del evangelio y también la del pequeño rosetón de la puerta lateral. Se acaba y descubre el relieve del tímpano en el exterior de la misma puerta. Se monta y adorna el maderaje del púlpito. Se bendicen solemnemente las nuevas campanas. (Véase Bolet. n.º 13). Se completa la imaginería del ciborio. Se levanta la piedra del altar, se la asienta sobre sus propias columnas de mármol, disponiéndola así para la consagración del altar fijo. Realízase ésta (véase Bolet. n.º 14). Se instala un retablo provisional que lleva las tres imágenes, en espera del definitivo. Se prepara la ampliación del órgano...

AGRADECIMIENTO A TODOS LOS COOPERADORES

Debiéndose omitir, por su prolijidad, la larga lista de los particulares que hicieron donativos en metálico, que mucho se

agradecen, además que para las personas que ya se han mencionado, D. Juan Rubió, Arquitecto, Muy Iltre. Sr. D. Mateo Bosch, Arcediano, Rda. M. Mercedes Utzet y Rda. M. Superiora de la Compañía de María, hemos de consignar también nuestro reconocimiento para con el Excmo. Sr. Comandante Militar de Menorca, General D. Eduardo Recas y su Jefe de Estado Mayor Ilmo. Sr. D. José M. López Valencia; para el Ilmo. Sr. Jefe de la Base Naval de Mahón D. Pedro Fontella, todos los cuales desde el principio prestaron su ayuda; y asimismo para los Ayuntamientos y entidades que han hecho u ofrecido sus aportaciones... La Diócesis y su Obispo les testimonia su reconocimiento en el Señor por esa cooperación a una obra que es al mismo tiempo de Dios, de la Patria y de toda Menorca.

A. M. D. G. E. B. M. V.

I N D I C E

CON EXPLICACION DE LOS FOTOGRAFADOS DE LA CATEDRAL DE MENORCA

I

ANTES DEL 27 DE JULIO DE 1936

1.—Vista exterior general. Al edificio gótico del siglo XIV se le añadieron a principios del XIX la portada corintia y otros elementos de diferente estilo.

2.—Puerta lateral gótica, ahora Puerta de la Luz. Aparece en ella el cancel exterior de madera que la deformaba. Véase la reforma, fotog. n.º 32.

3.—Interior de la Catedral. Vista desde la salida del coro.

4.—El altar y retablo. Construído durante el pontificado del Señor Obispo Comes. (1890-1896).

II

DESPUES DE LA DEVASTACION DE SU INTERIOR
(27 JULIO 1936 — 8 FEB. 1939)

5.—Vista interior hacia el ábside. Nótese en el ábside el arco utilizado ahora para situar el trono episcopal; la pequeña puerta gótica de la sacristía, trasladada ahora a la capilla lateral; el lienzo de pared que tabicaba las ojivas, abiertas ahora a cada parte del coro-presbiterio para las tribunas de cantores y del órgano. Véase la reforma, fotog. 17.

6.—Vista interior hacia la puerta principal. Aparecen los restos del coro y la verja de la llamada via sacra, los arcos intermedios deformantes de las capillas ojivales que sostenían el órgano y la tribuna de cantores, el gran lienzo de pared y la puerta principal, baja y sin ojiva. Véase el fotograbado n.º 30.

7.—Vista de la Catedral, después de adecentada en los primeros meses. Está tomada durante el triduo de la Virgen de Monte-Toro (Mayo 1939). Faltando retablo, se imitó para aquellos días, en el presbiterio, el Monte-Toro. Adviértanse como estaban tabicadas todas las ojivas del presbiterio. En la parte del Evangelio se ve una pequeña ventana que comunicaba con el palacio episcopal.

8.—Cripta sepulcral de los Beneficiados. Muestra de la violación de las sepulturas.

III

DURANTE LAS OBRAS DE RESTAURACION Y REFORMA

(13 Nov. 1939—MARZO 1941)

9.—Interior de la Catedral, vista hacia el presbiterio. Se procede al pavimentado de lo que fué el lugar del coro. Aun se ve el tornavoz del púlpito junto a la puerta lateral, cuya pared macisa interrumpía la serie de las capillas ojivales. En el ábside, están ya rasgados los muros para las dos tribunas. Los primitivos ajimeces, próximos a ellas, cuyo perfil se adivina, no pueden ahora abrirse por causa de las edificaciones arrimadas a la parte posterior del templo.

10.—Interior de la Catedral, vista hacia la puerta principal.

11.—Preparando el derribo de las bóvedas intermedias para restituir las capillas ojivales a su primer estado.

12.—Construcción del cuerpo superior del ciborio, en el ámbito del templo.

13.—Ascensión del ciborio para asentarlo sobre las cuatro columnas.

14-15.—Muestra de las ménsulas y florones tallados en ciprés, todos diferentes, para los tornavoces y decorado de la sillería.

16.—Vista de la maqueta del primer proyecto de ciborio.

IV

DESPUES DE LA RESTAURACION Y REFORMA

17.—Vista general del ábside. Tomada desde la entrada del

templo, muestra la porción y simultánea visibilidad del ciborio, altar, cátedra, retablo y coro. El pequeño retablo es interino. La tribuna de la parte del Evangelio es la del órgano, la de la parte de la epístola la de cantores. Los dos ventanales extremos han sido también nuevamente abiertos y todos cinco pueden iluminarse a transparencia por la noche.

18.—Vista del ciborio.

19.—Vista lateral del ciborio, dejándose entrever una de las pinturas. La proximidad del punto de vista de la fotografía deforma en ella la verticalidad de las columnas.

20.—Vista del retablo y cátedra. El retablo es ahora muy sencillo e interino en espera del definitivo.

21.—Vista del ciborio a la entrada del coro.

22.—Detalles del ciborio. Muestra de las inscripciones, ménsulas, lámparas, ángeles...

23.—El altar. La mesa monolítica de (3 x 1'30 x 0'20 metros), sobre sus columnas.

24.—El sacrificio de Melquisedec, profecía de la Misa (Gen. c. 14). Gran pintura (6 x 3'60 m.) del interior del ciborio en la parte de la epístola. Es obra de la M. Mercedes Utzeth religiosa de la Compañía de María. La escena está localizada en el valle de Save=Cedrón. Se destacan según su importancia, las figuras: Melquisedec con su regia diadema y mitra sacerdotal teniendo en la siniestra el pan y levantando con la derecha el caliz, copia éste de una copa regia de oro hallada en Ur; junto a él está Abraham, y por entre los dos se ve la faz del rey de Sodoma. Sobre la humareda de un altar, destinado a otros sacrificios, hay en letras hebreas el nombre «El Elion», con que Melquisedec invocaba a Dios. Para descripción más detallada y para la explicación de la trascendencia profética y teológica del hecho, véase Pastoral, págs. 136—138.

25.—La profecía de la Misa hecha por Malaquías (c. I). Pintura del ciborio (6 x 3'60 m.) en la parte del Evangelio; obra de la misma artista que la pintura anterior. Véase en la Pastoral la explicación de la profecía y de sus pormenores representados en este cuadro, págs. 139—142.

26.—La Cátedra en el centro del hemiciclo de la sillería coral.—Pastoral, págs. 145—147.

27-28.—La sillería coral completada y adornada con ménsulas y florones. Se ven en la parte superior del respaldo los nombres de los 16 Canónigos y Beneficiados del Clero catedralicio, fusilados en 1936 por los impíos. Están puestos en la silla que ahora respectivamente ocuparían. (Los nombres, en letra de talla y de color de púrpura, no se destacan tanto en la realidad, pues para que salieran en la fotografía fueron de momento emblanquecidos).—Pastoral, pág. 147.

29.—El mapa de la Diócesis, en mosaico, en el pavimento de la Cátedra episcopal. Se ven las parroquias representadas con sus iglesias, las vías principales de comunicación, en el centro el Monte-Toro del santuario de María, emblemáticamente representado.—Pastoral, pág. 146.

30.—La fachada interior de la puerta principal. Véanse la nueva ojiva central, en cuyo tímpano hay el escudo pontificio; el arcángel San Gabriel; la inscripción mural en letras de oro y otros adornos.—Pastoral, págs. 154—158.—V. fot. n.º 10.

31.—El arcángel San Gabriel con su propio lema litúrgico en el escudo.—Pastoral, pág. 156.

32.—La puerta de la Luz. Antigua puerta gótica lateral, ahora ya desembarazada del deformante cancel de madera, y enriquecida en su tímpano con el relieve representativo del misterio de la Purificación.—Pastoral págs. 158—160. Compárese con el fotogr. n.º 2.

33.—Los Libros Santos. Es un proyecto para la parte baja de la capilla del púlpito: especie de sagrario patente mostrando tras de cristales, los dos volúmenes abiertos, el del Antiguo y el del Nuevo Testamento, con el respectivo canon tridentino en su primera página. En medio de los dos, y a la parte de fuera, está el monograma de Cristo, a quien se refieren ambos testamentos, puesto a conveniente altura para el ósculo de los fieles. El emblema del Espíritu inspirador y los varios textos de San Pedro y de San Pablo, de Santos Padres y de la Liturgia que allí se leen, contienen la doctrina dogmática sobre los Li-

bro Santos y mueven a su reverencia y amor.—Pastoral, páginas 152—153.

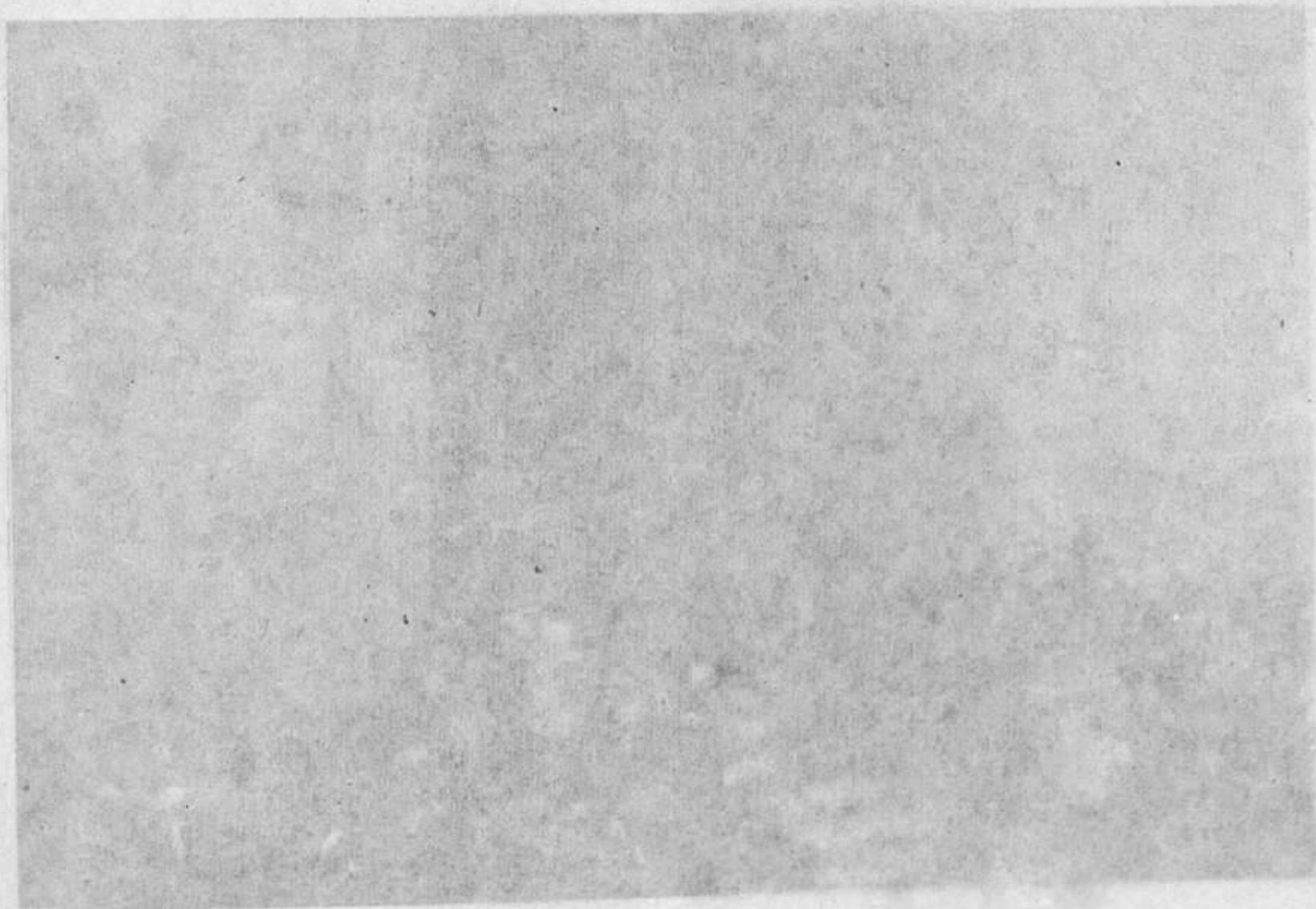
34-35.—Comparación del área de visibilidad del altar, antes y después de la reforma.

A. M. D. G. E. B. M. V.



ANTES DE LA RESTAURACION Y REFORMA

1.—VISTA EXTERIOR
El número de los grabados es el del índice precedente.



2.—PUERTA LATERAL GÓTICA CON SU DEFORMACION

bros Santos y mueven a su reverencia y amor.—Pastora
ginas 152—153.

34-35.—Comparacion del area de visibilidad del altar
antes y despues de la reforma.

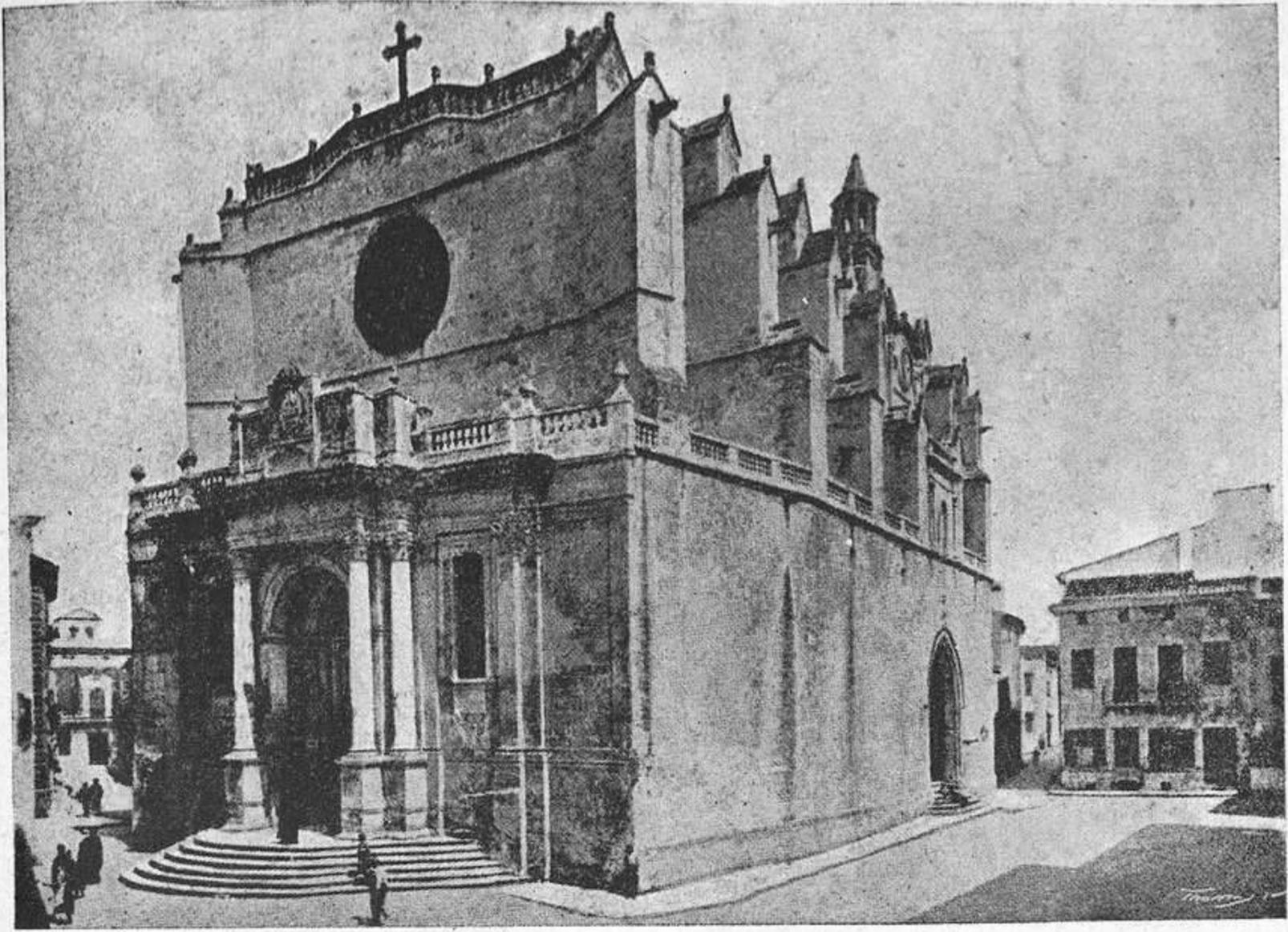
A. M. D. G. E. B. M. V.

+

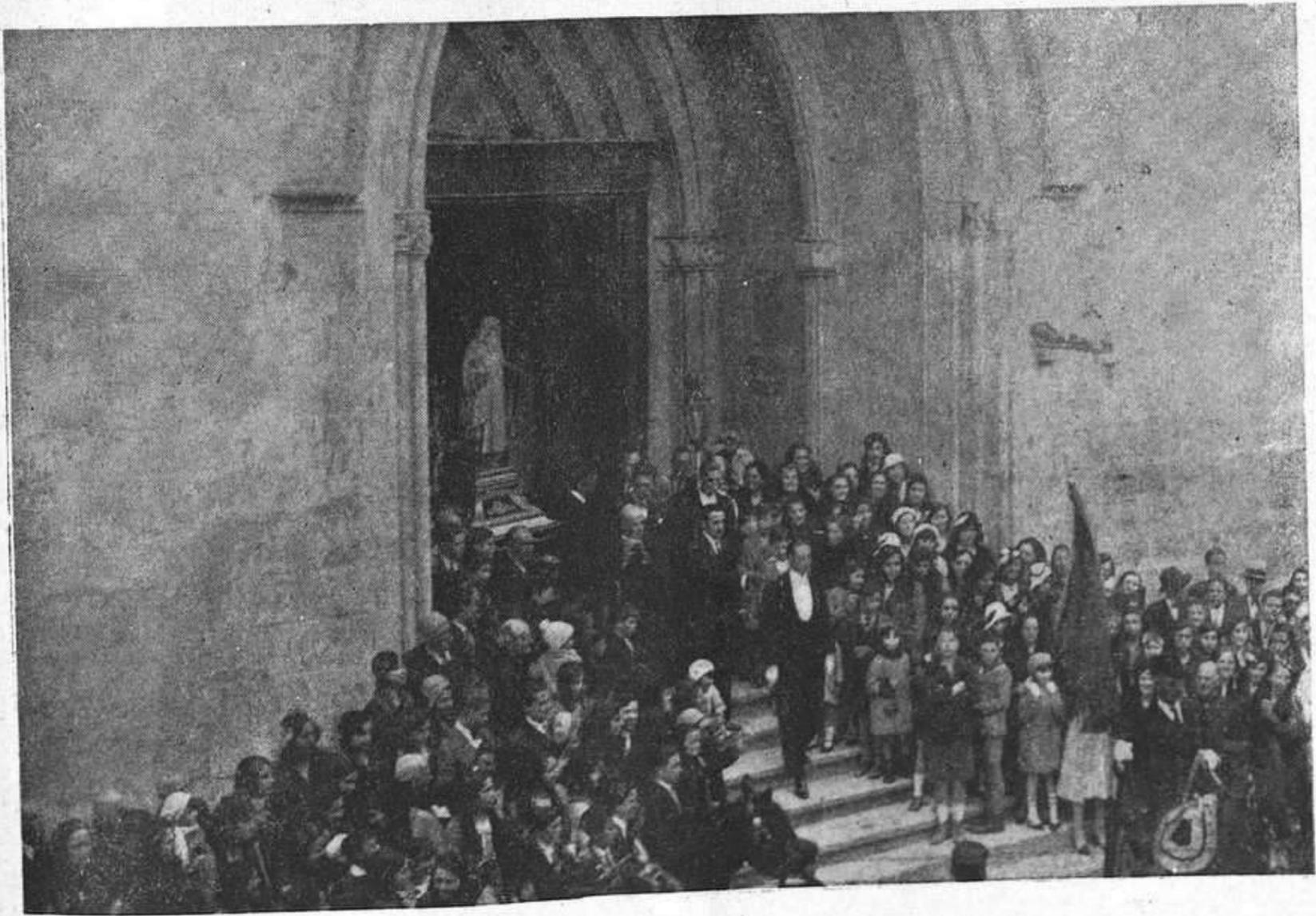
ANTES DE LA RESTAURACION Y REFORMA

El número de los grabados es el del índice precedente.





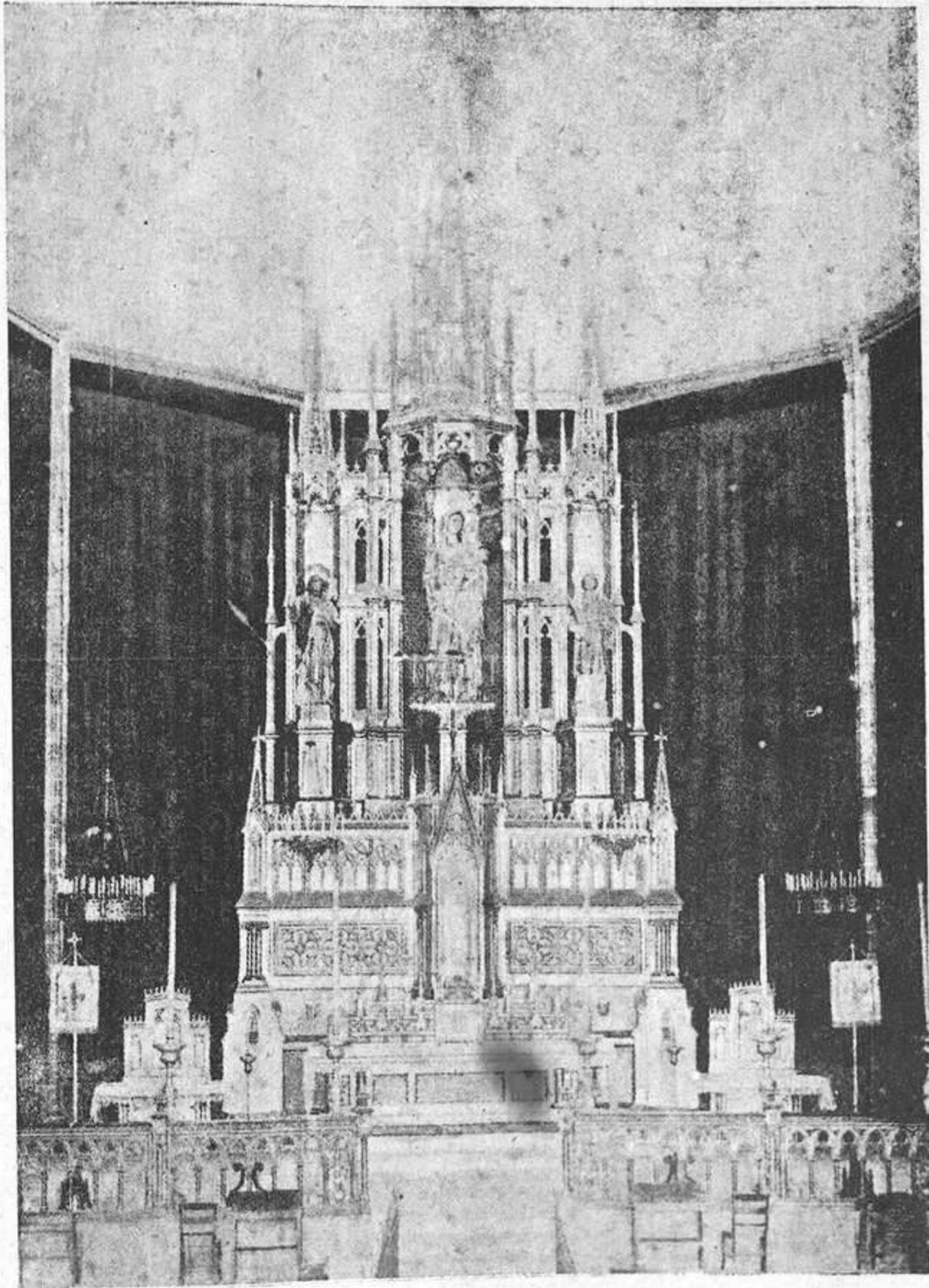
1.—VISTA EXTERIOR GENERAL.



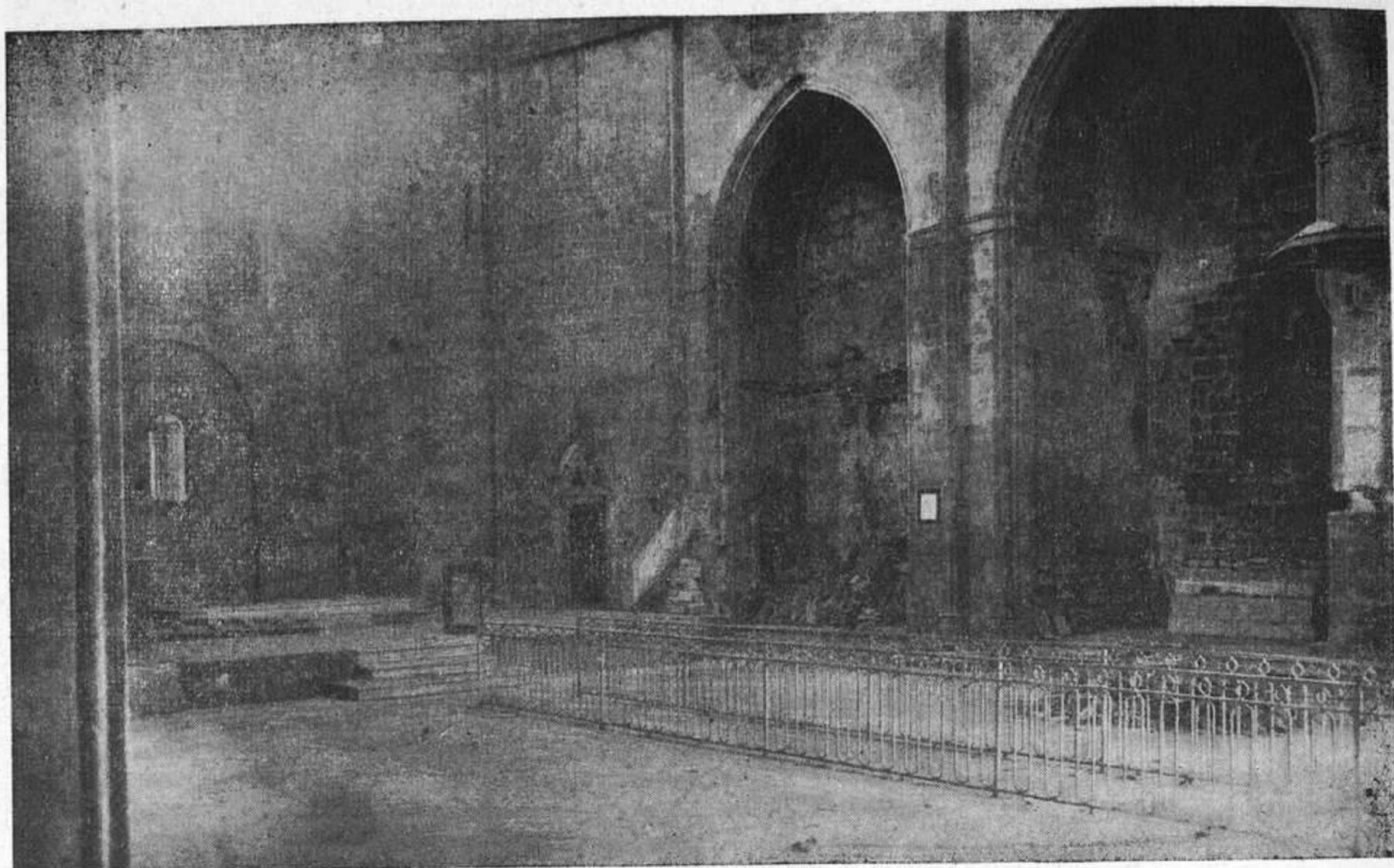
2.—PUERTA LATERAL GÓTICA CON SU DEFORMANTE CANCEL.



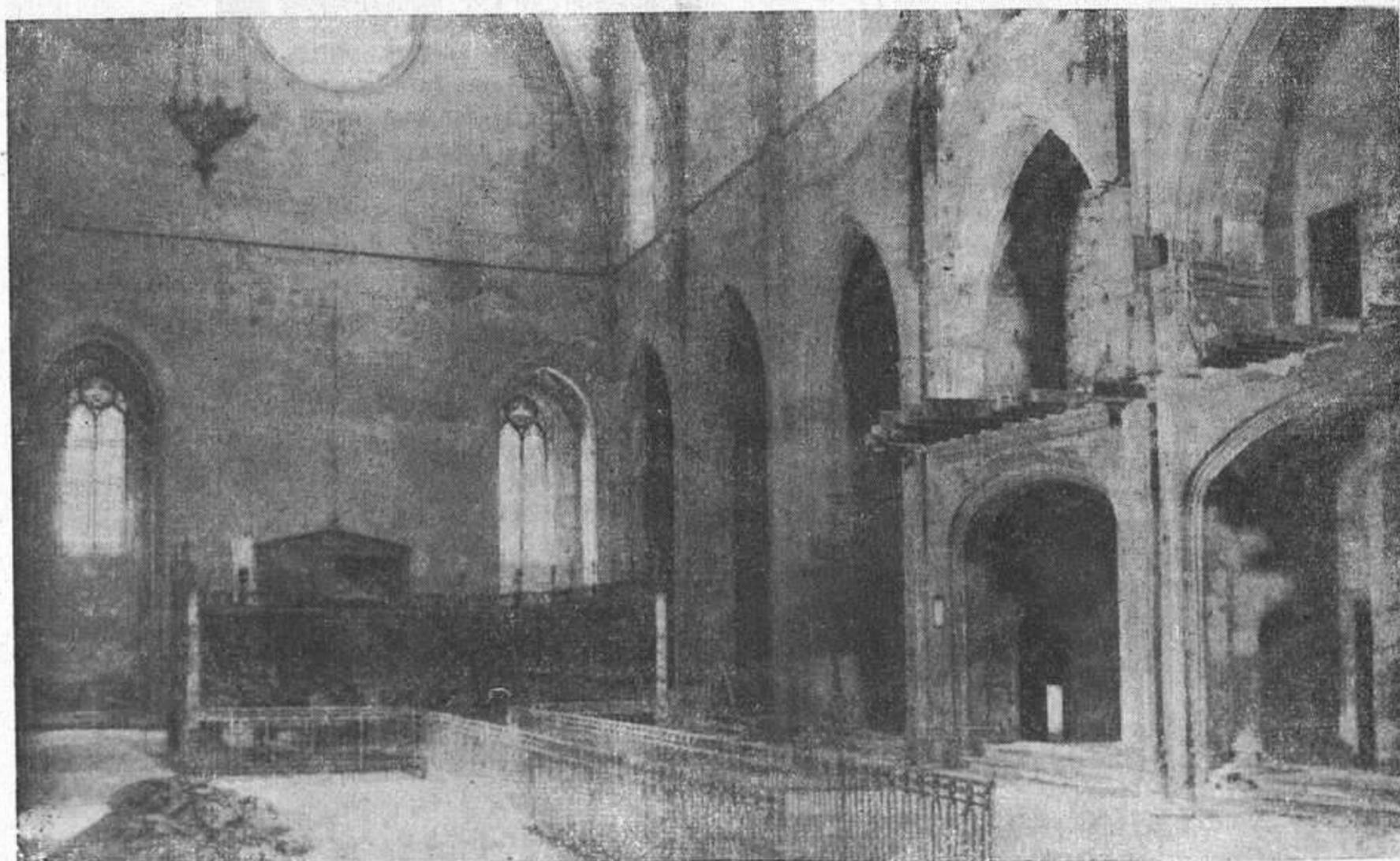
3.—INTERIOR VISTO DESDE EL CORO.



4.—EL ALTAR Y RETABLO.



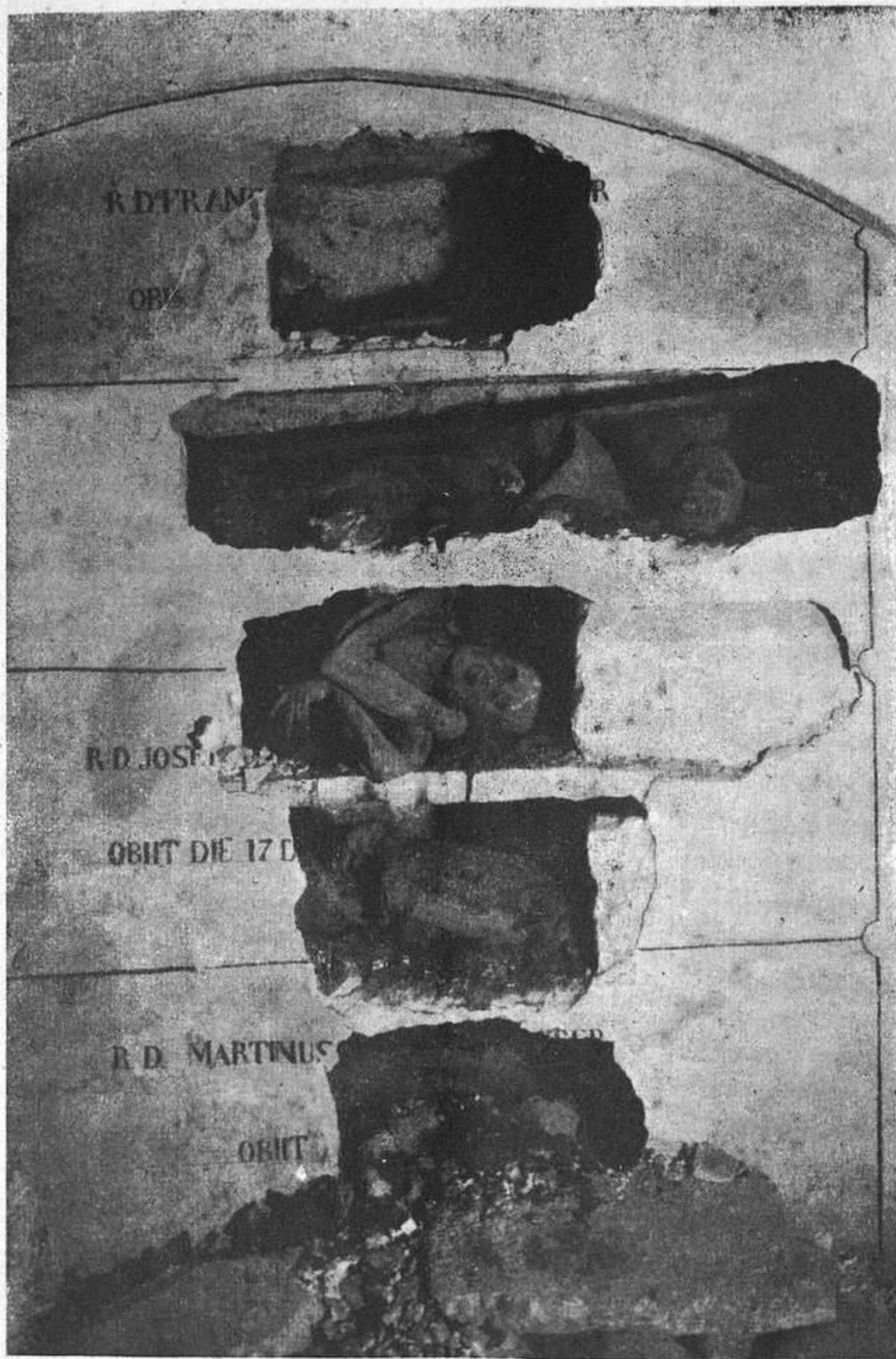
5.—DEVASTACIÓN INTERIOR. - VISTA HACIA EL ÁBSIDE.



6.—VISTA HACIA LA PUERTA PRINCIPAL.



7.—LA CATEDRAL ADECENTADA PARA LA FIESTA DE MONTE-TORO.
MAYO 1939.



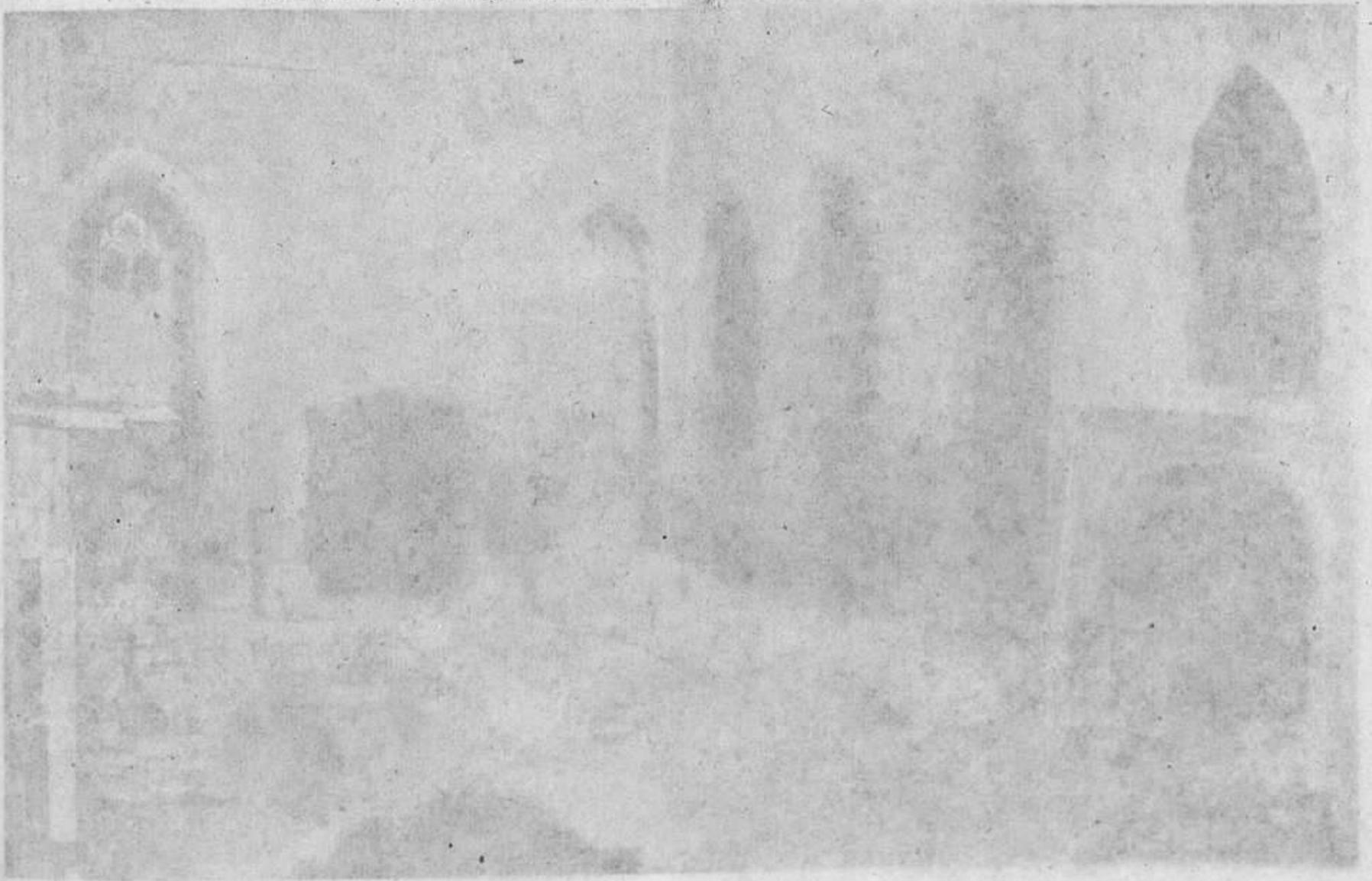
8.—CRIPTA PROFANADA.



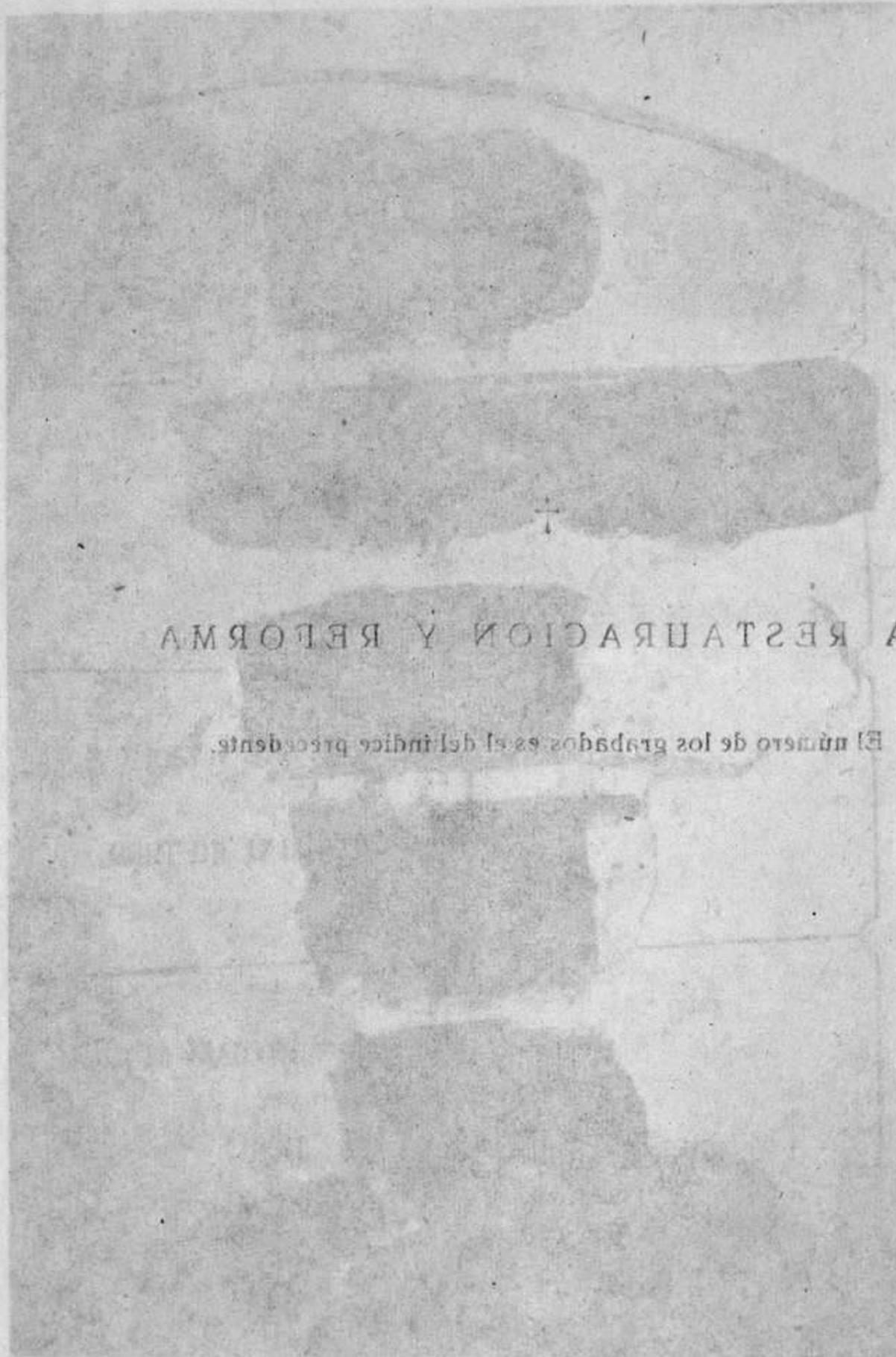
LA RESTAURACION Y REFORMA

9.—EN CURSO DE LAS OBRAS.

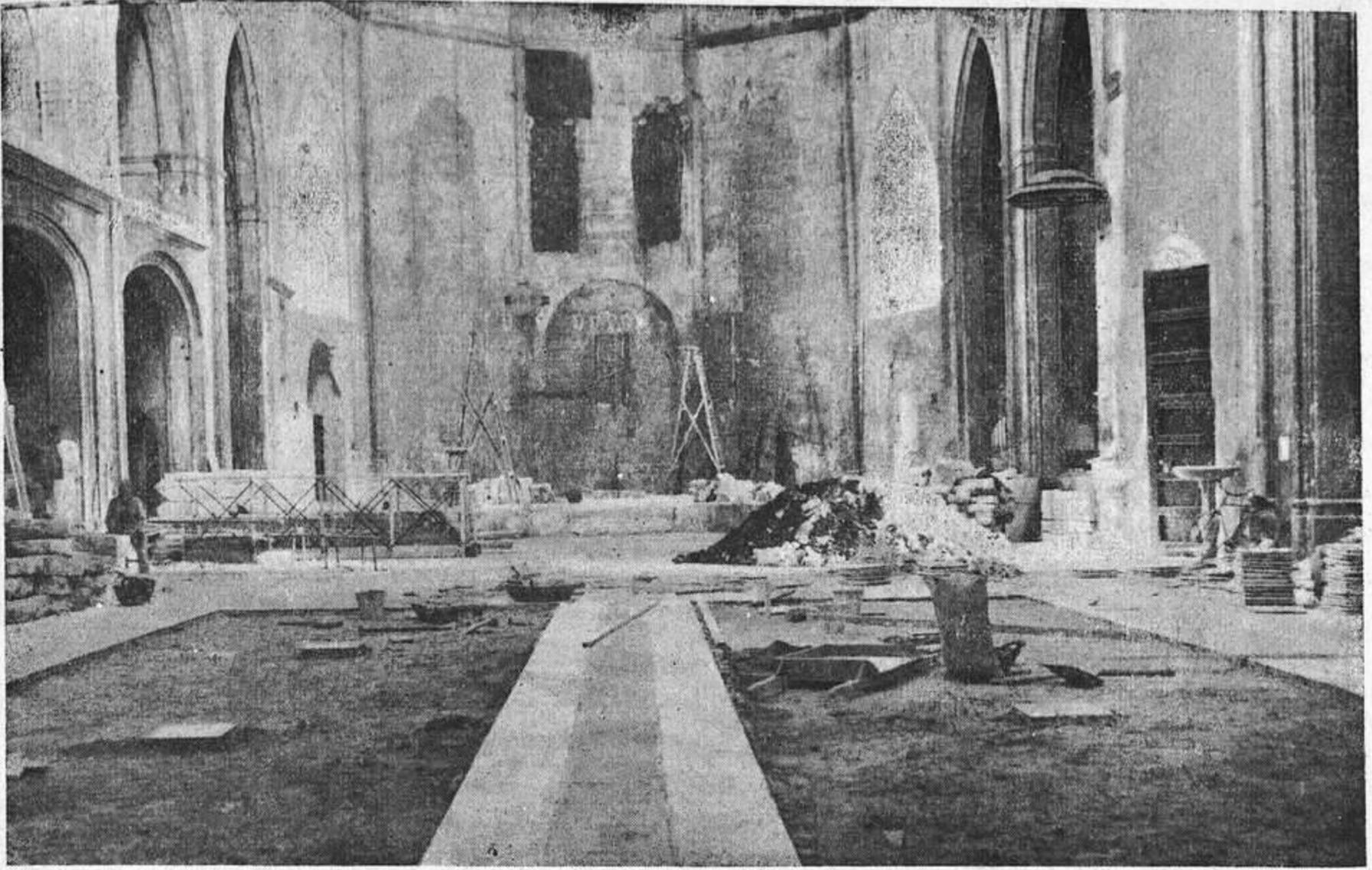
El número de los grabados es el del índice precedente.



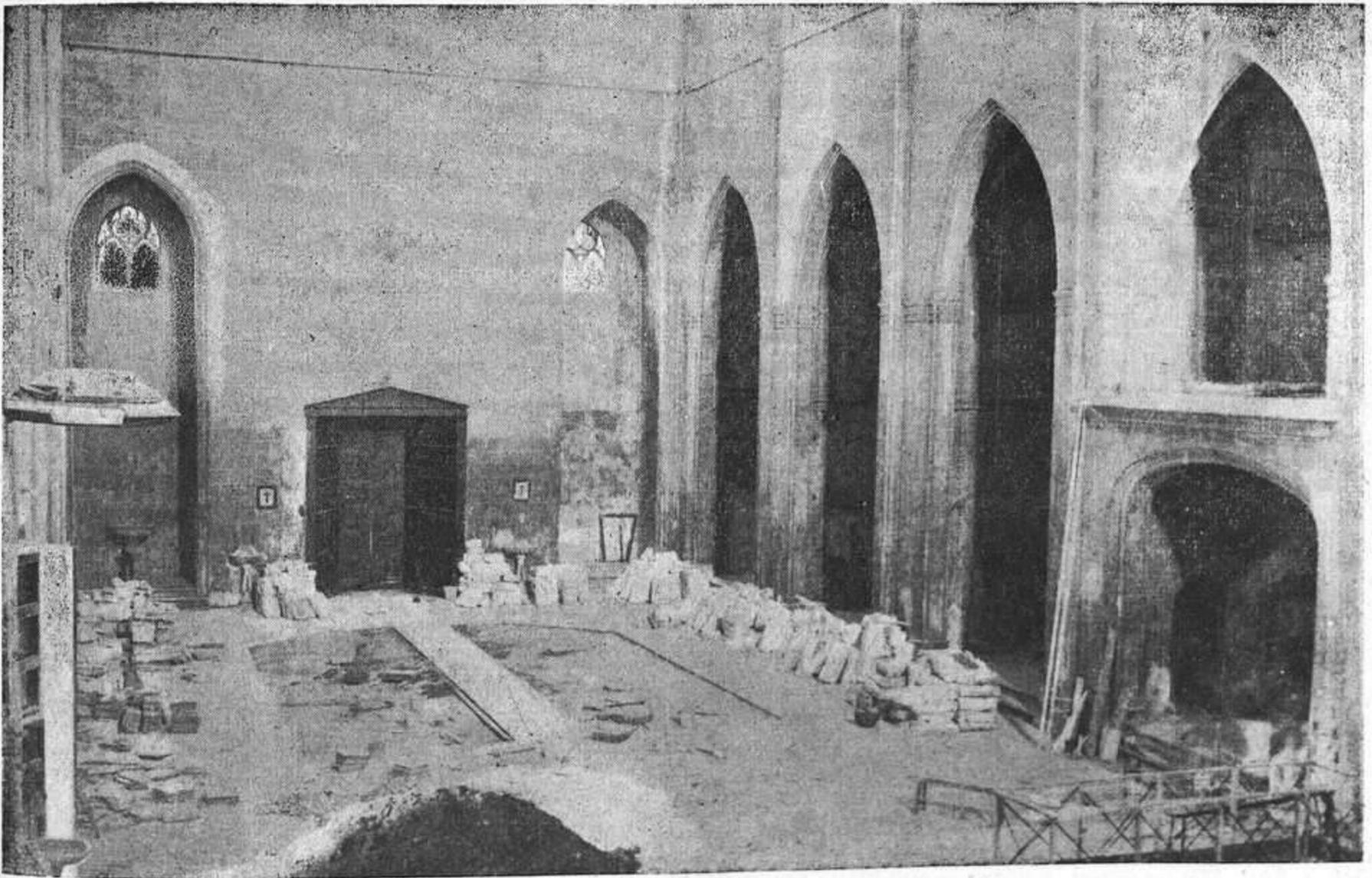
10.—VISTA HACIA LA PUERTA PRINCIPAL.



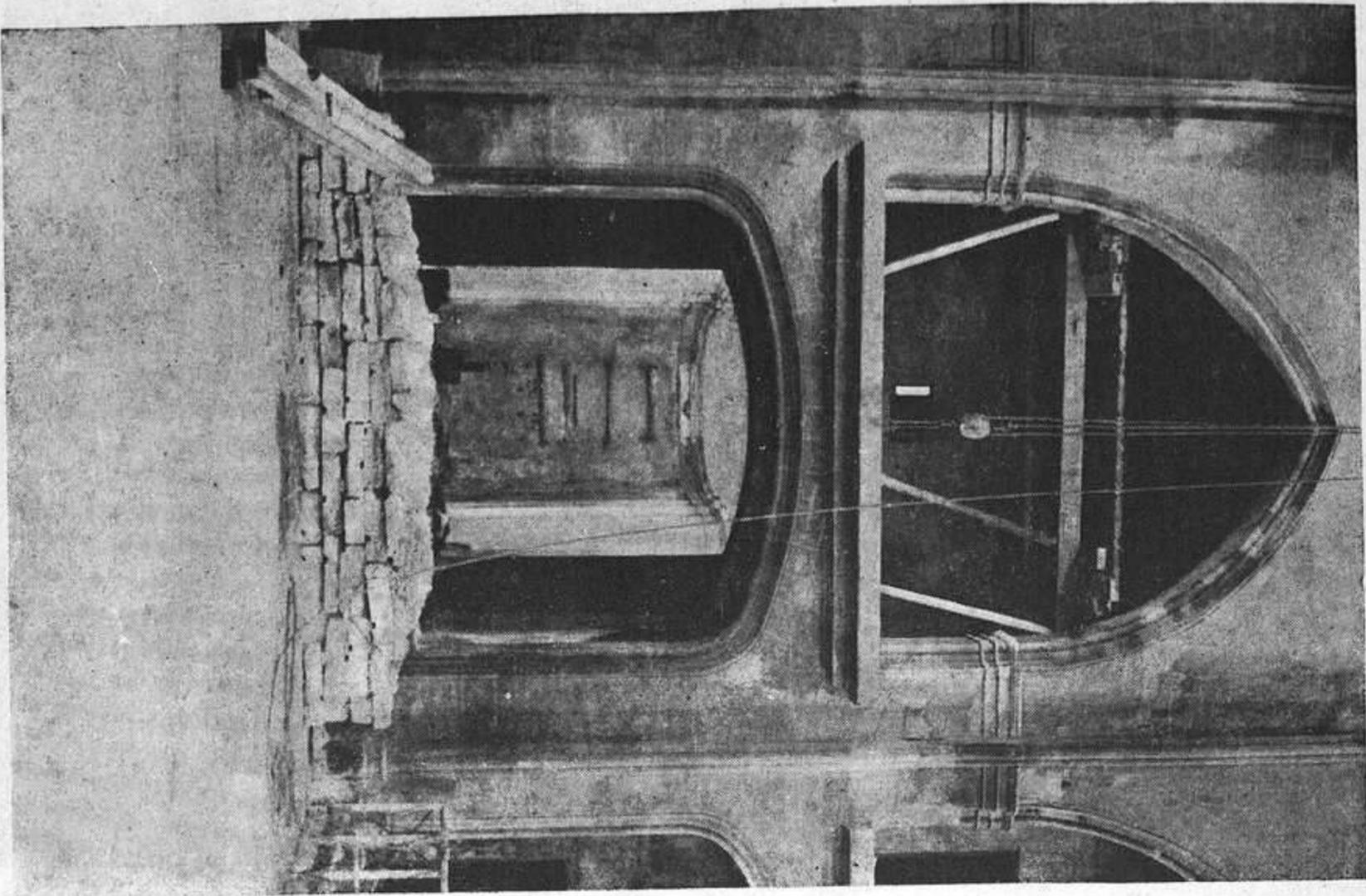
8.—CRIPTA PROFANADA.



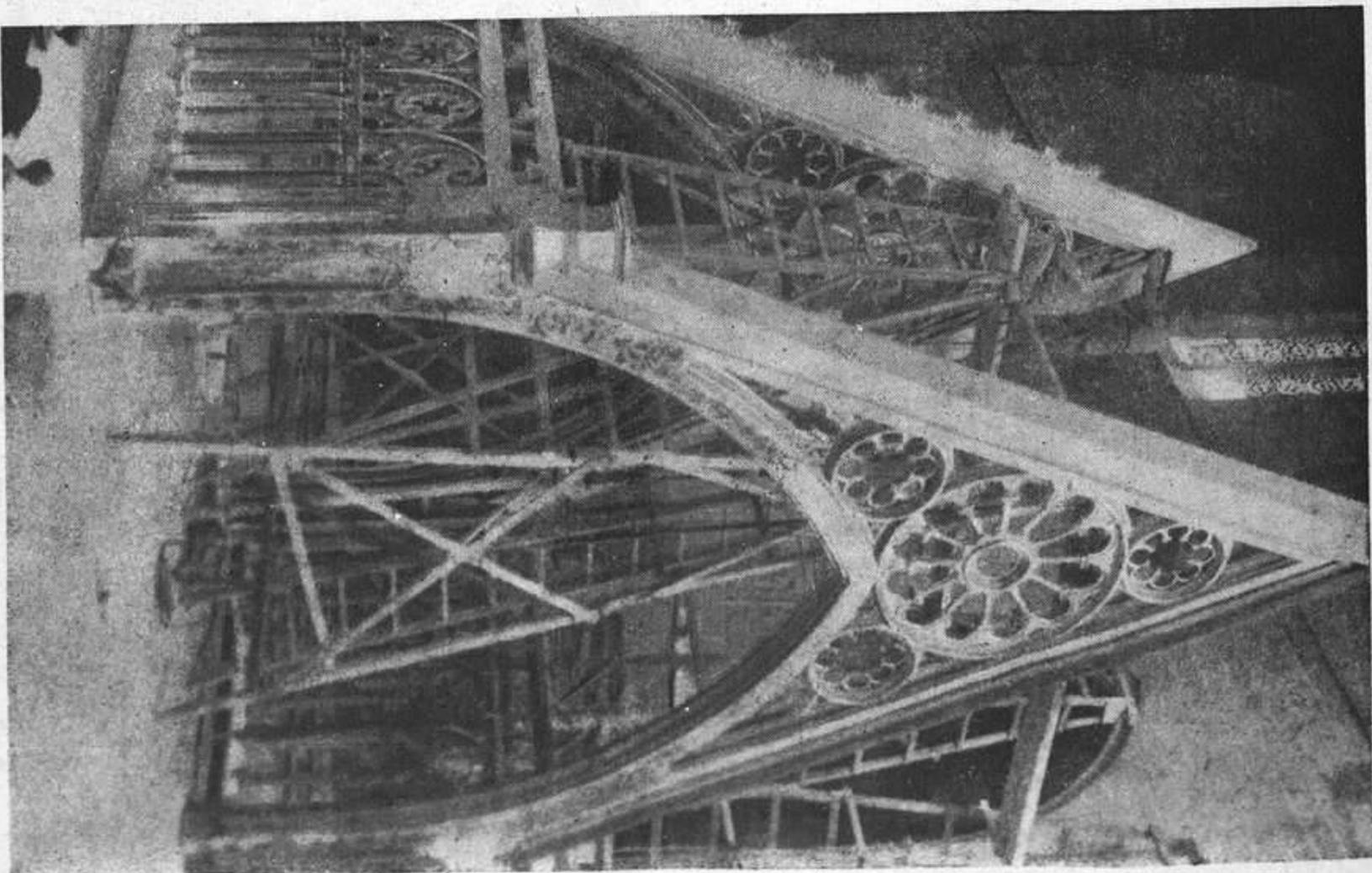
9.—EN CURSO DE LAS OBRAS. - VISTA HACIA EL ÁBSIDE.



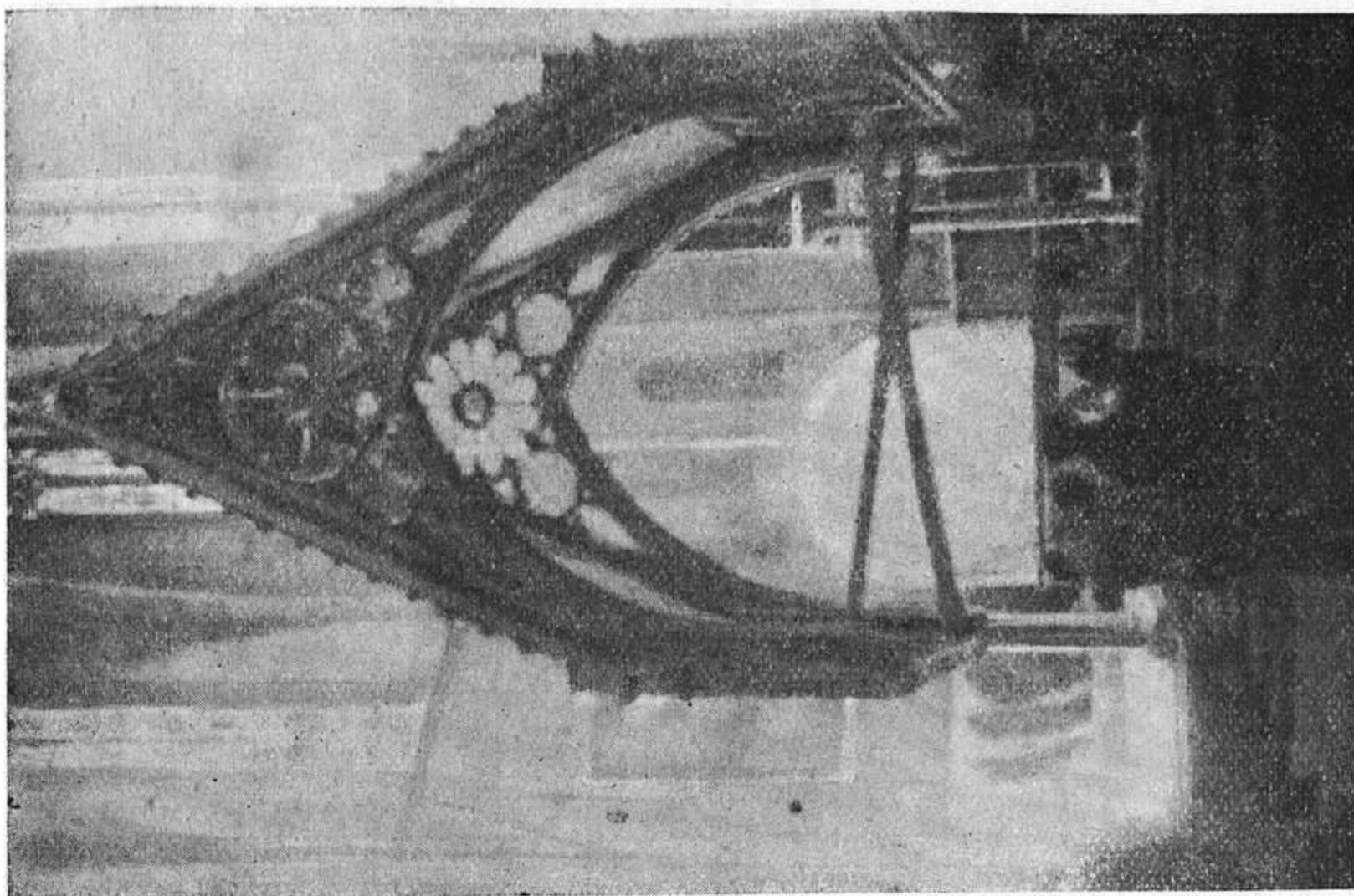
10.—VISTA HACIA LA PUERTA PRINCIPAL.



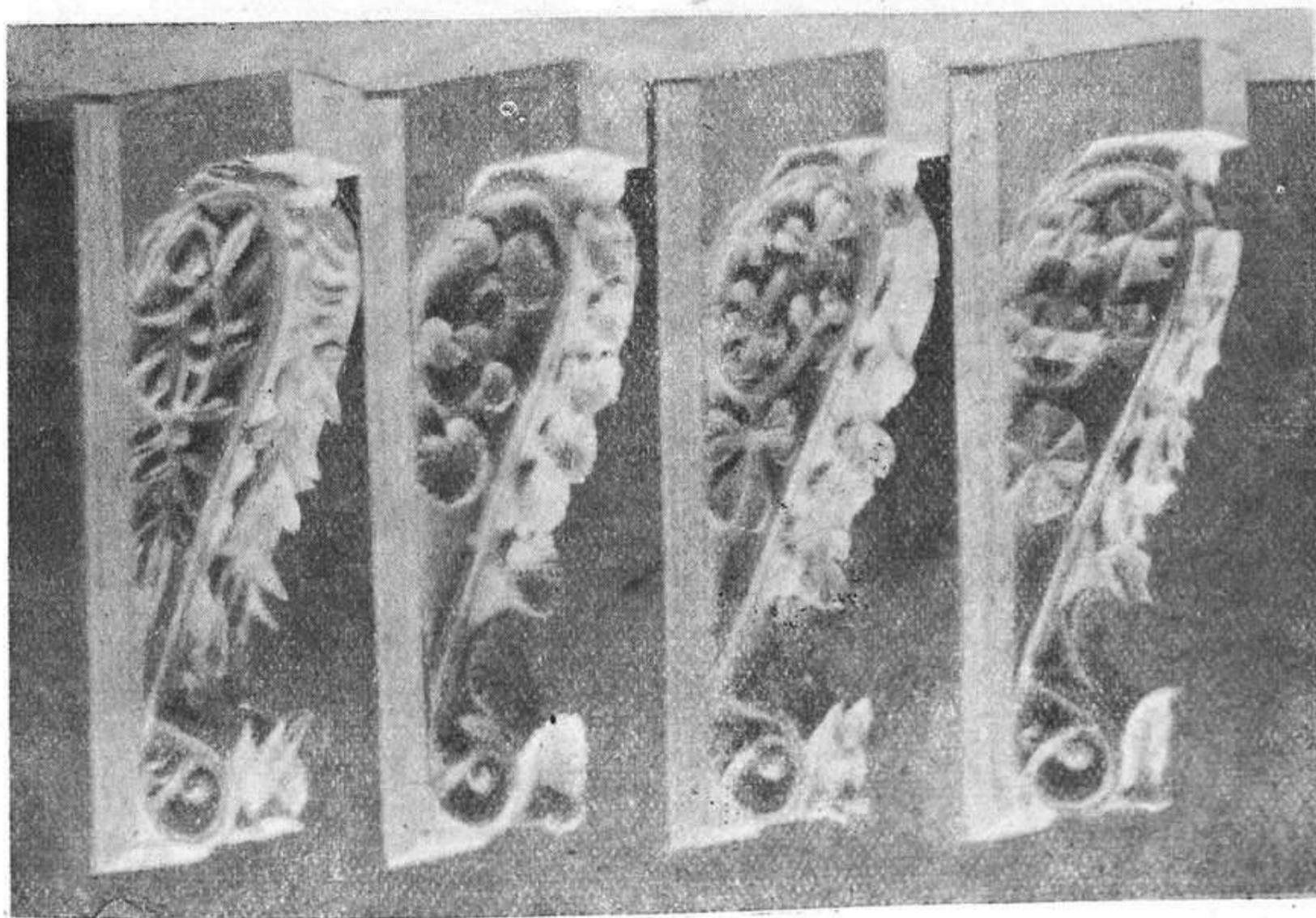
11.—DERRIBO DE LAS BÓVEDAS INTERMEDIAS.



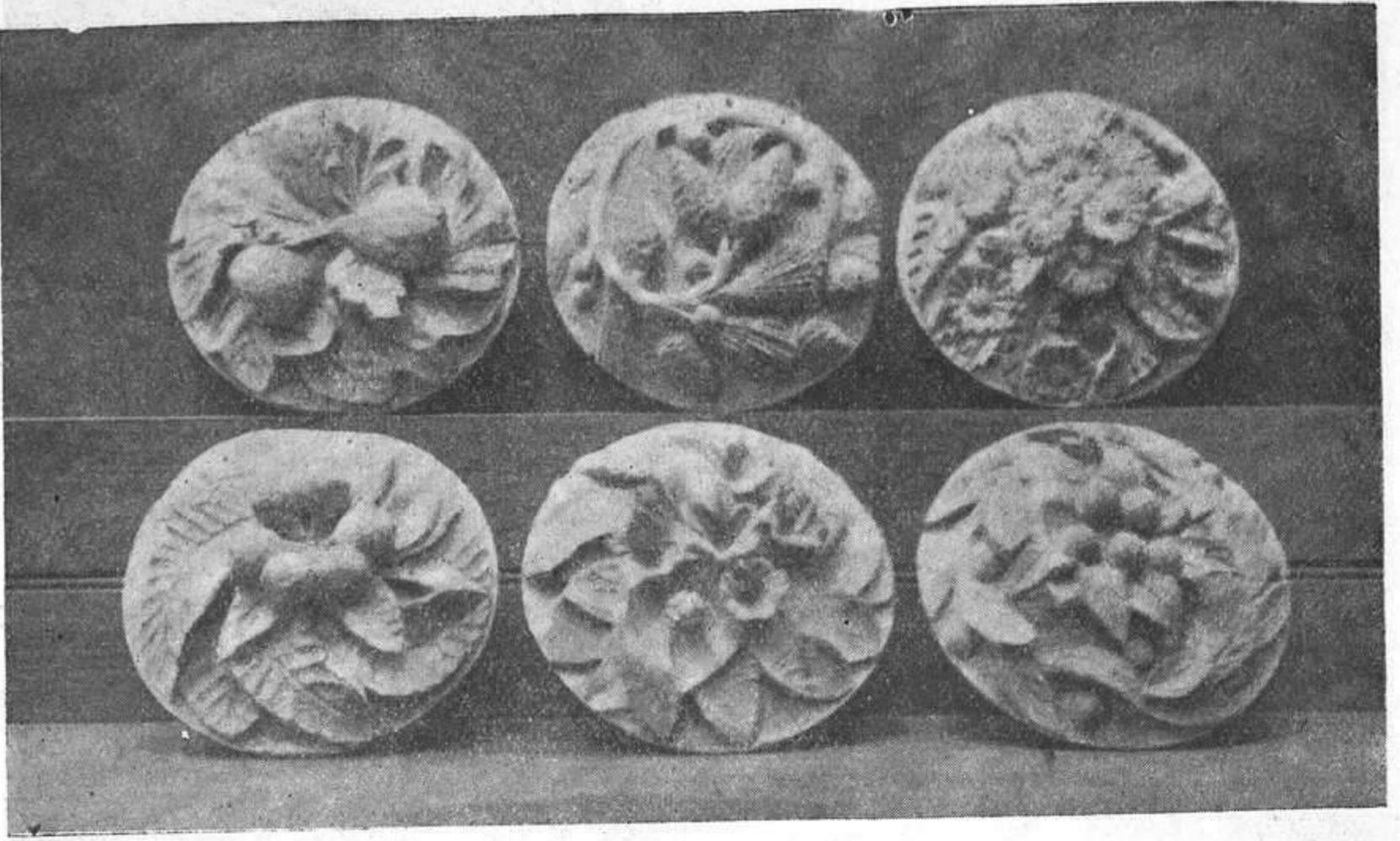
12.—CONSTRUCCIÓN DEL CIBORIO.



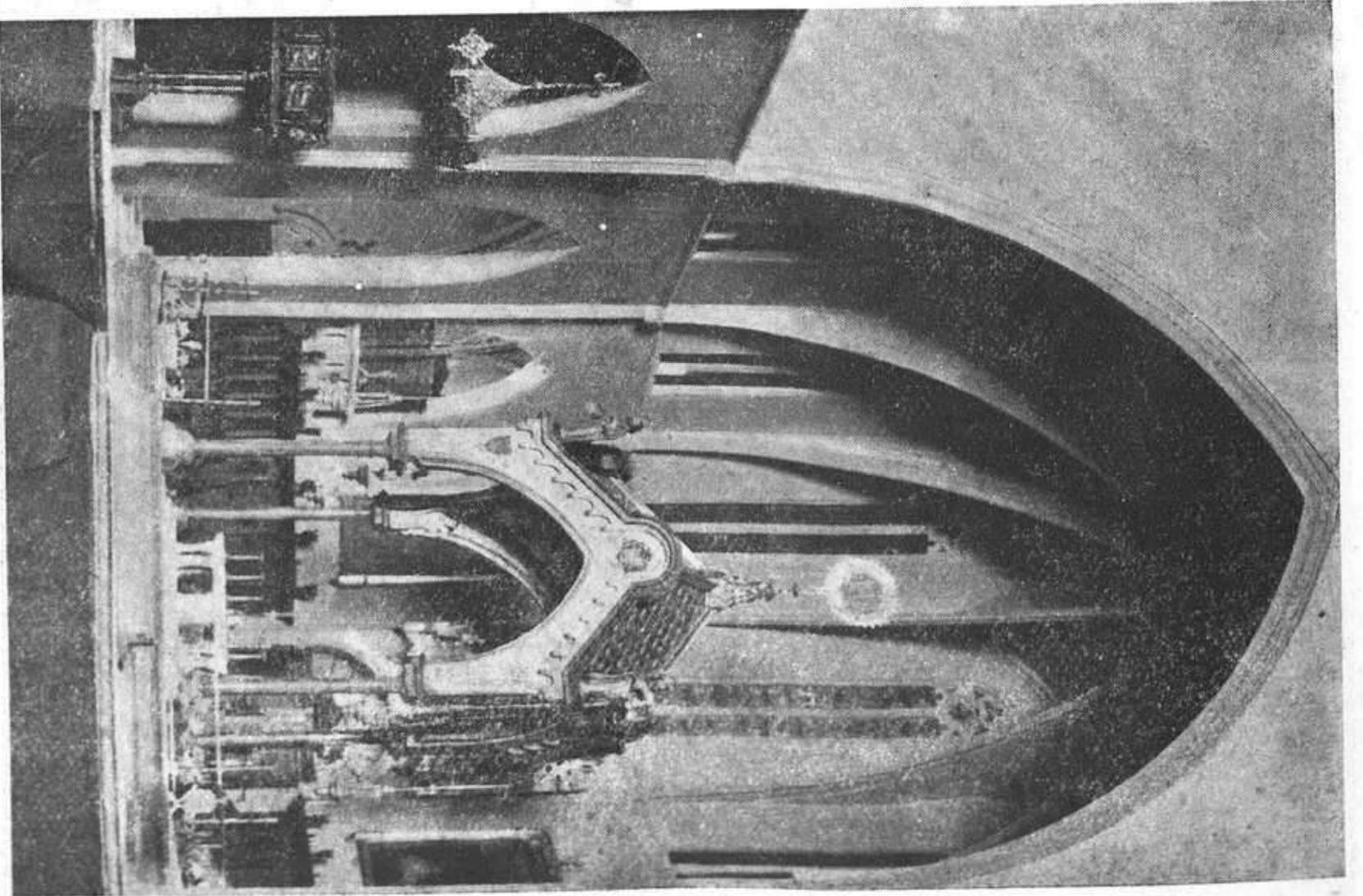
13.—ASCENSIÓN DEL CIBORIO.



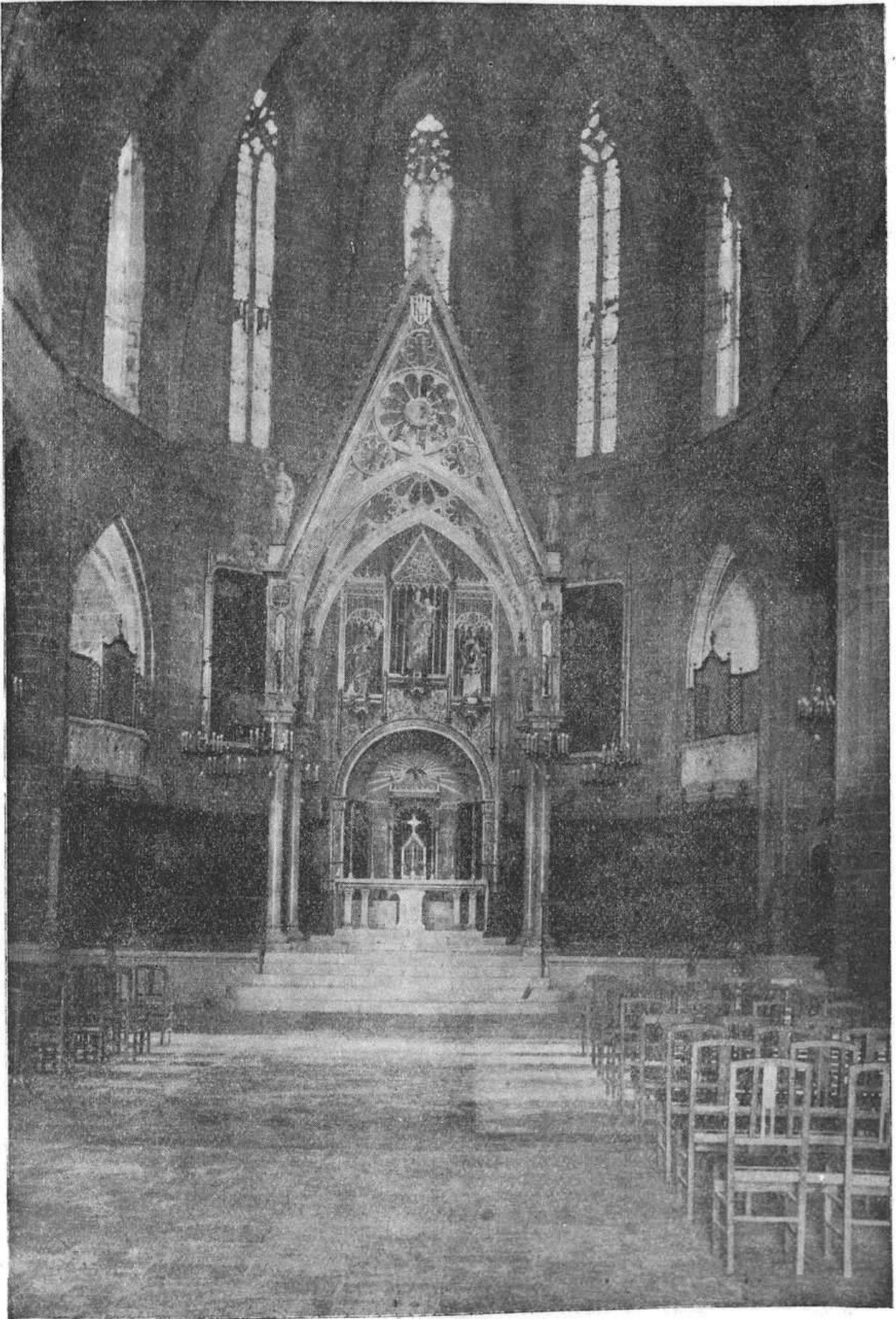
14.—MÉNSULAS.



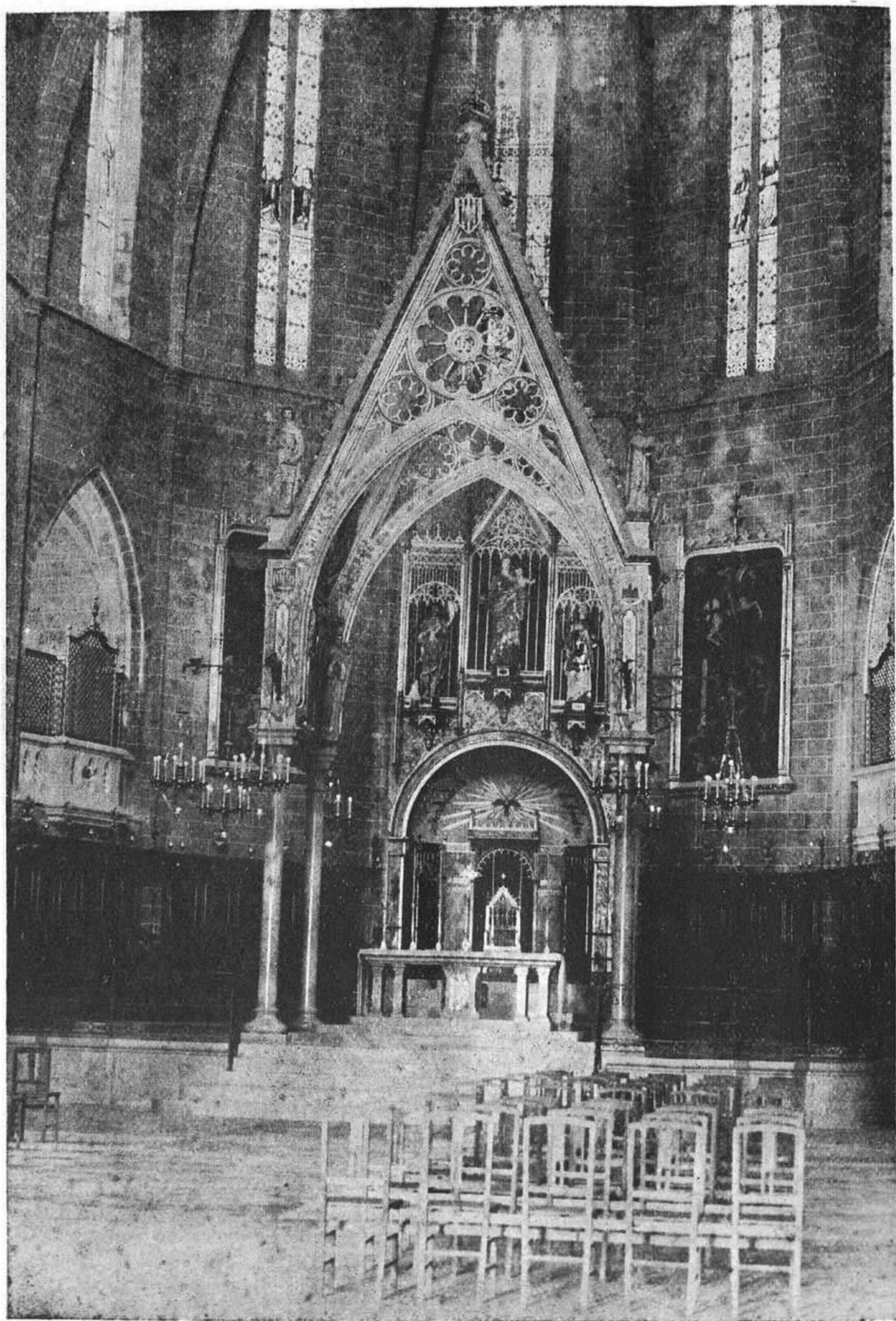
15.—FLORONES.



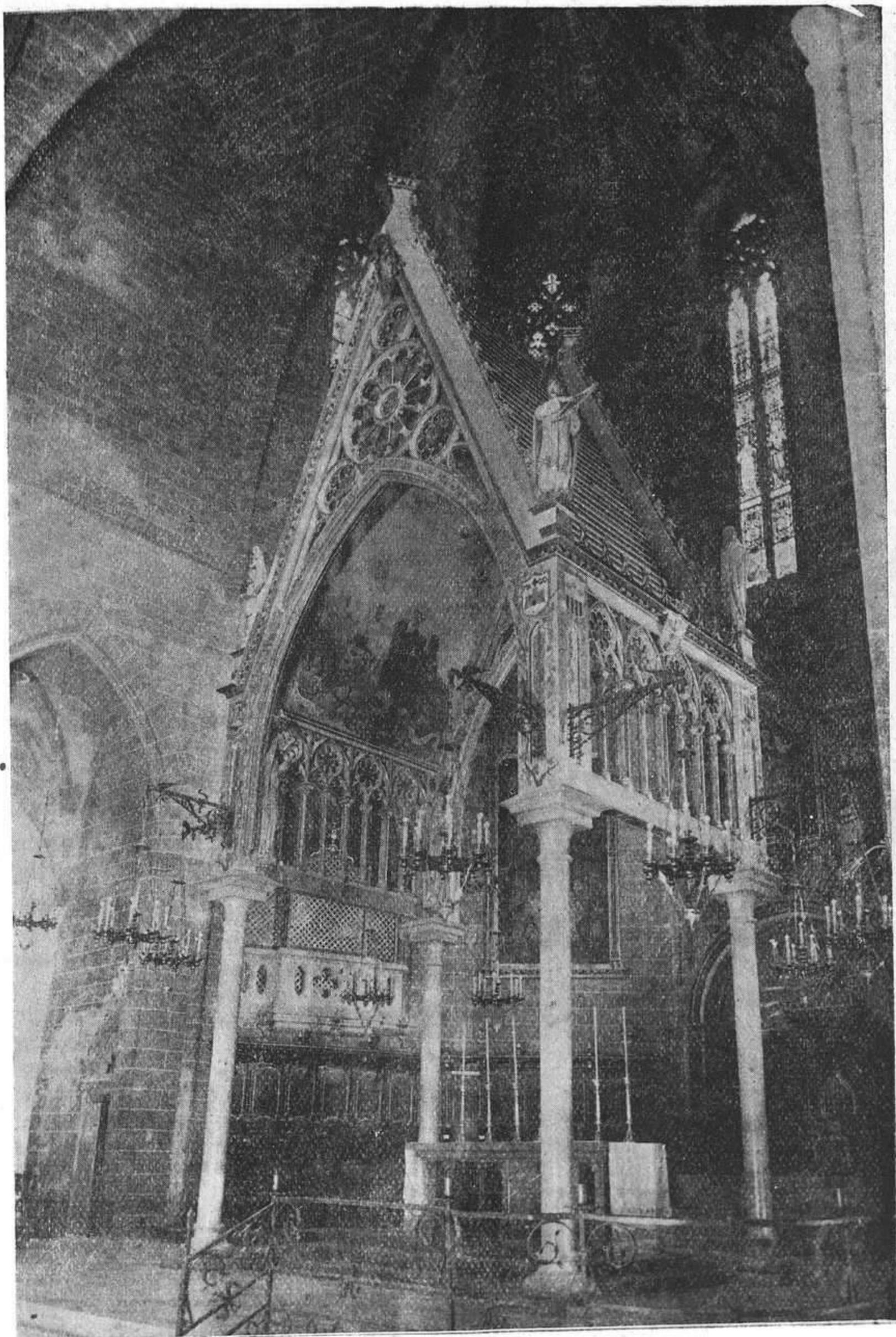
16.—MAQUETA DEL PRIMER PROYECTO.



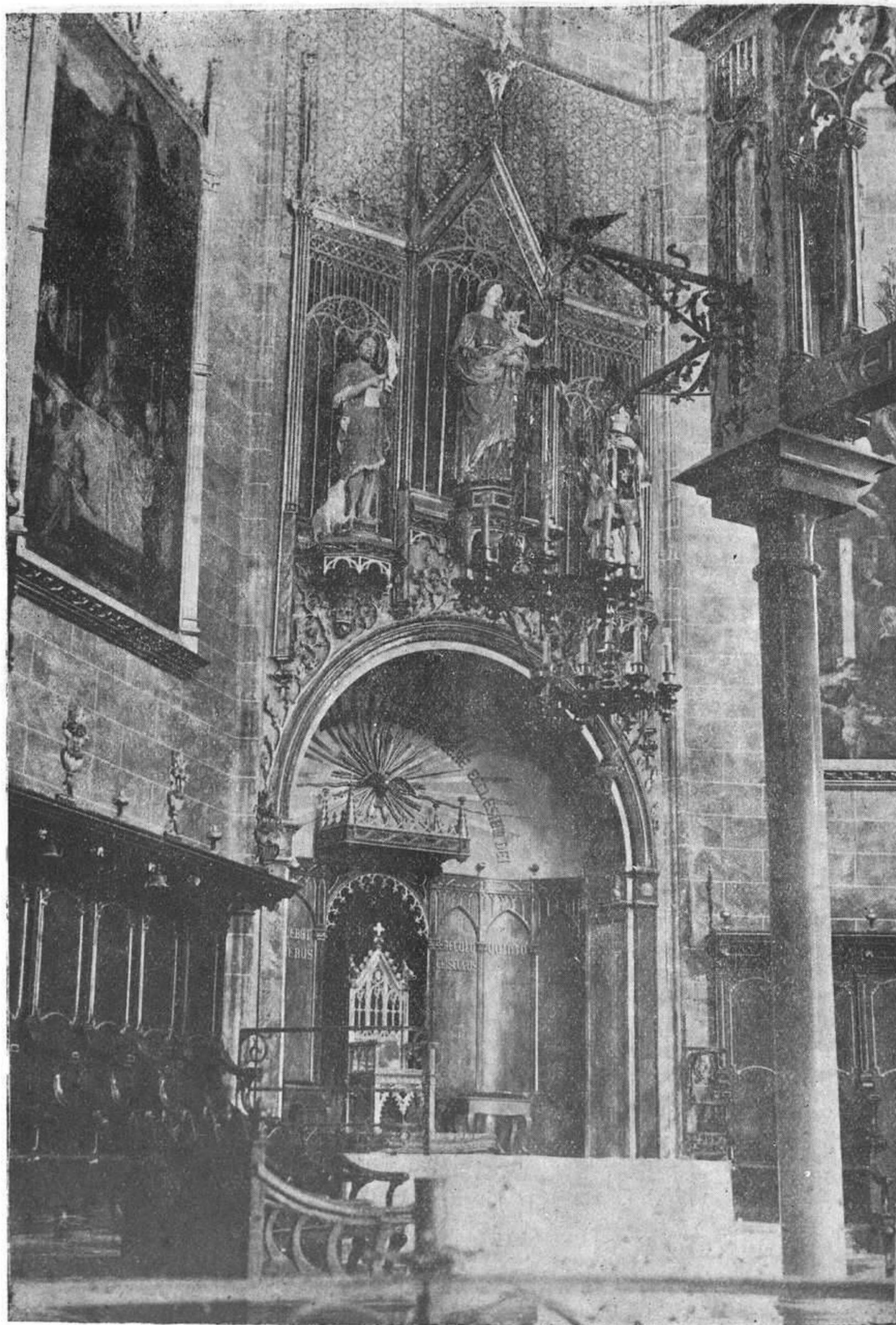
17.—VISTA GENERAL DEL ÁBSIDE.



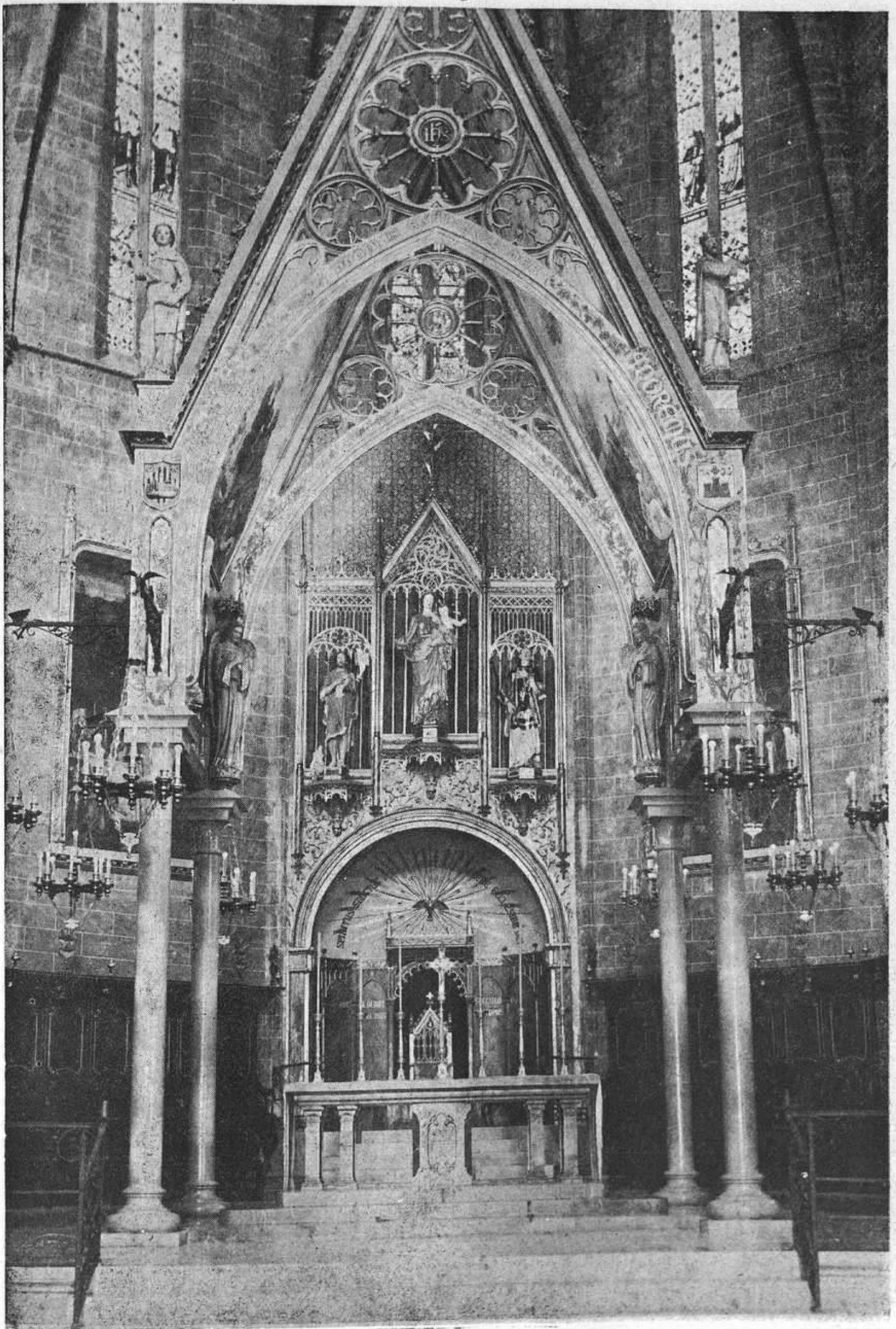
18.—VISTA DEL CIBORIO.



19.—VISTA LATERAL DEL CIBORIO.



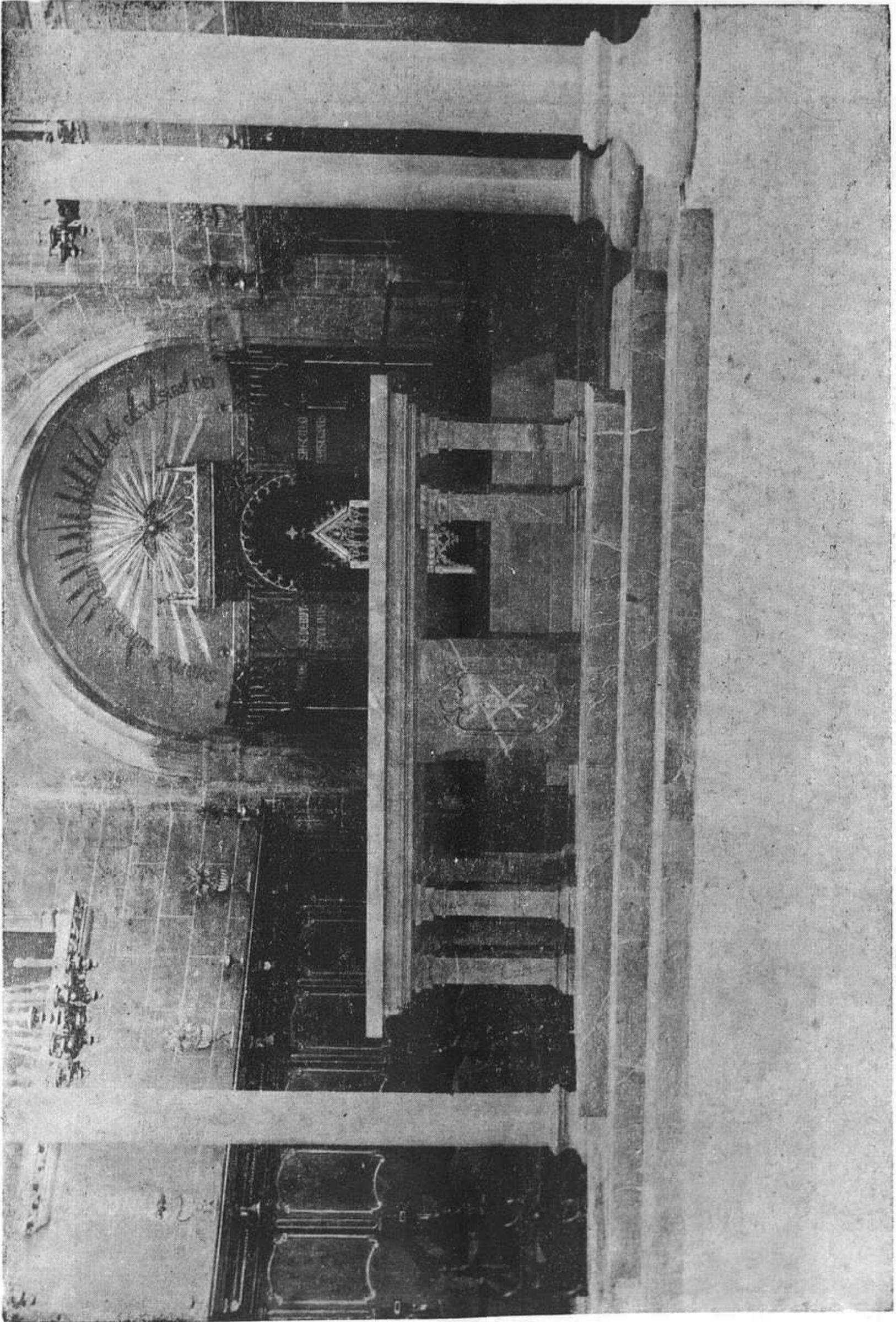
20.—VISTA DEL RETABLO Y CÁTEDRA INTERINOS.



21. — VISTA MÁS PRÓXIMA DEL CIBORIO.

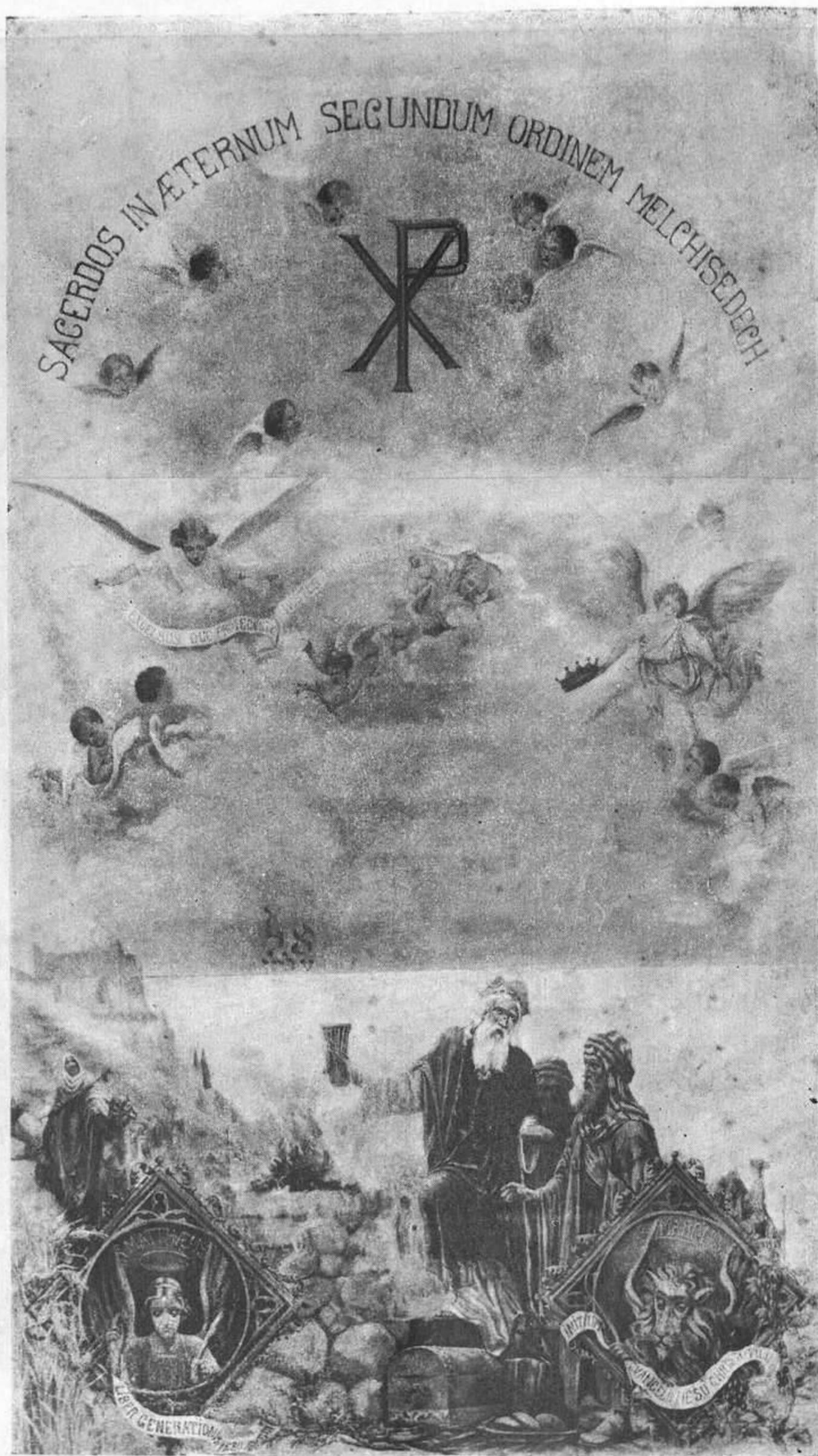


22.—ALGUNOS DETALLES DEL CIBORIO.



23.—LA PIEDRA DEL ALTAR. 3 X 1'30 X 0'20 M.

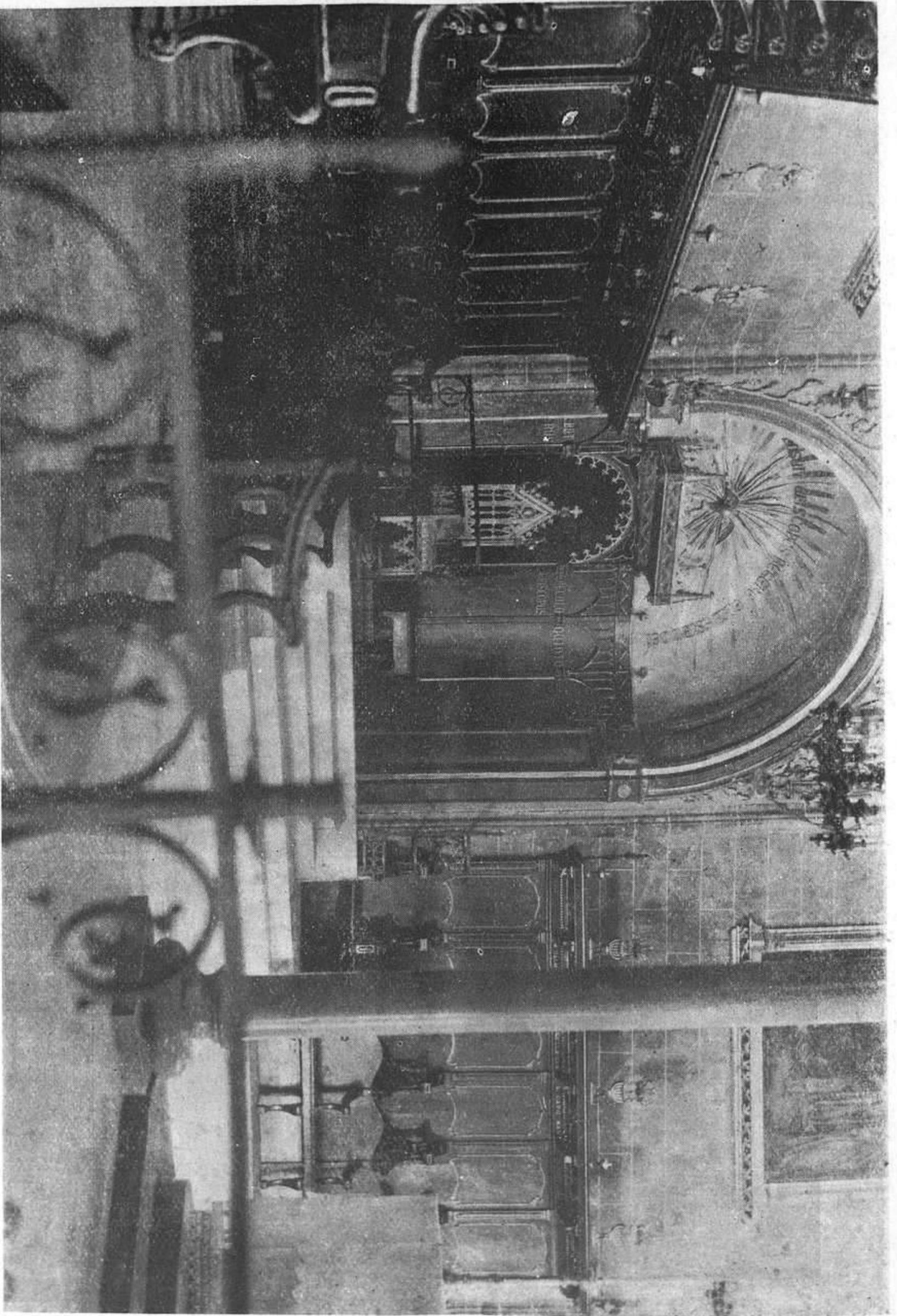
El sacramento de la Eucaristía. Pintura de Juan de Berrón. 1560.



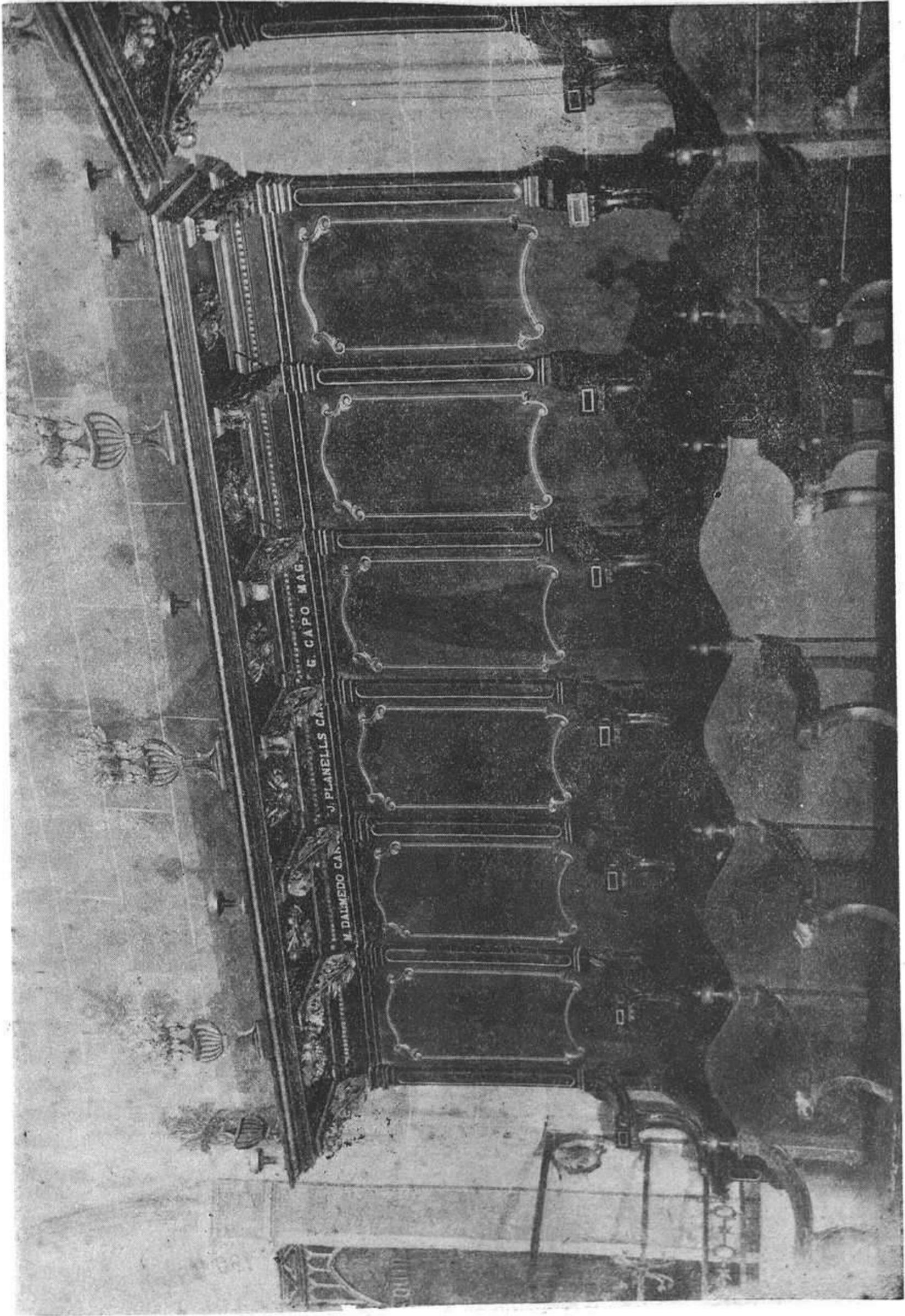
24.—EL SACRIFICIO DE MELQUISEDEC. - PINTURA DEL CIBORIO. 6 x 3'60 m.



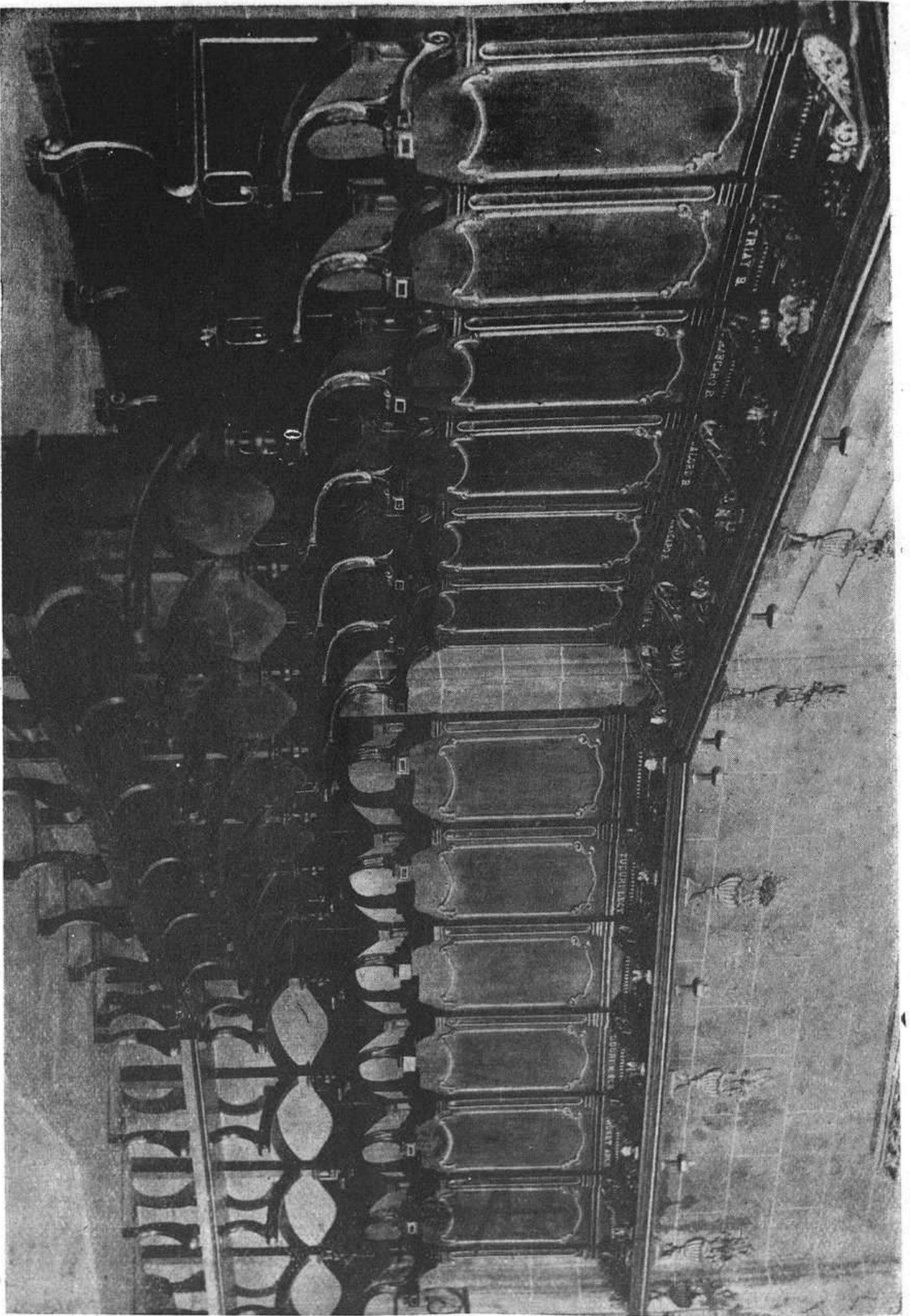
25.—LA PROFECÍA DE MALAQUIAS. - PINTURA DEL CIBORIO. 6 x 3'60 M.



26.—LA CÁTEDRA EN EL CENTRO DEL HEMICICLO.

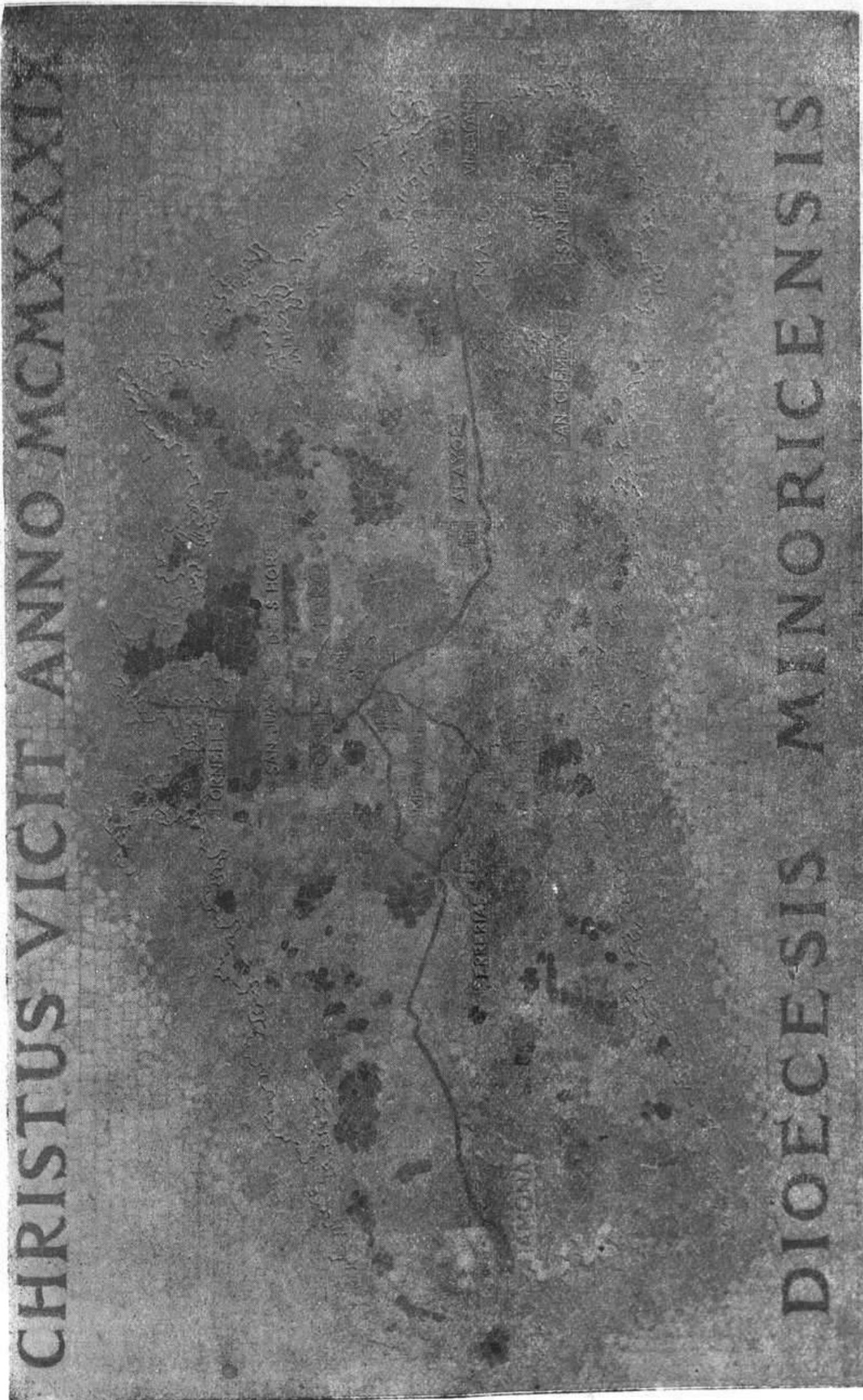


27.—SILLAS CORALES CON LOS NOMBRES DE LOS RESPECTIVOS CANÓNICOS FUSILADOS.



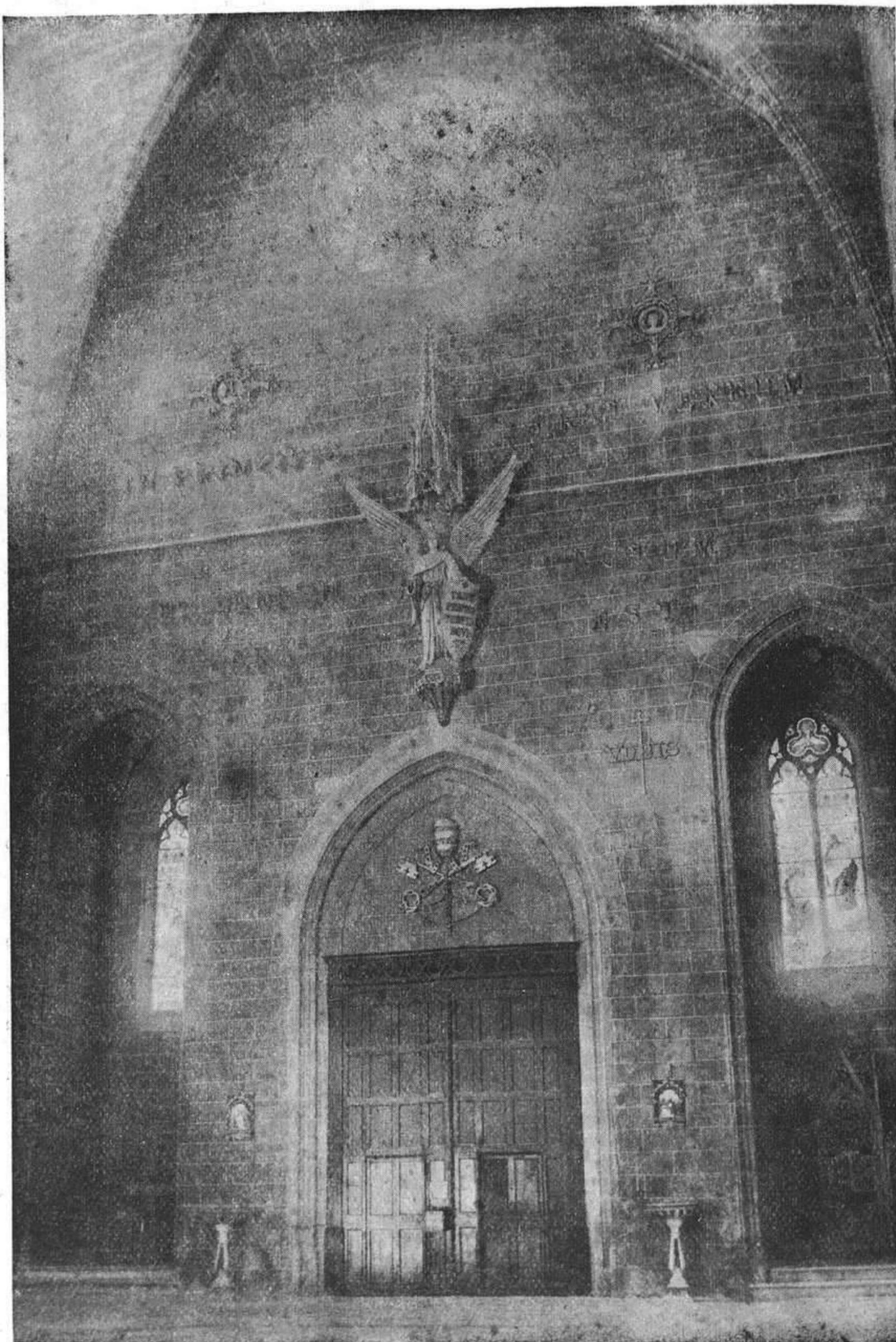
28.—SILLERÍA CORAL Y NOMBRES DE OTROS CANÓNICOS Y BENEFICIADOS FUSILADOS.

CHRISTUS VICIT ANNO MCMXXIX



DIOECESIS MINORICENSIS

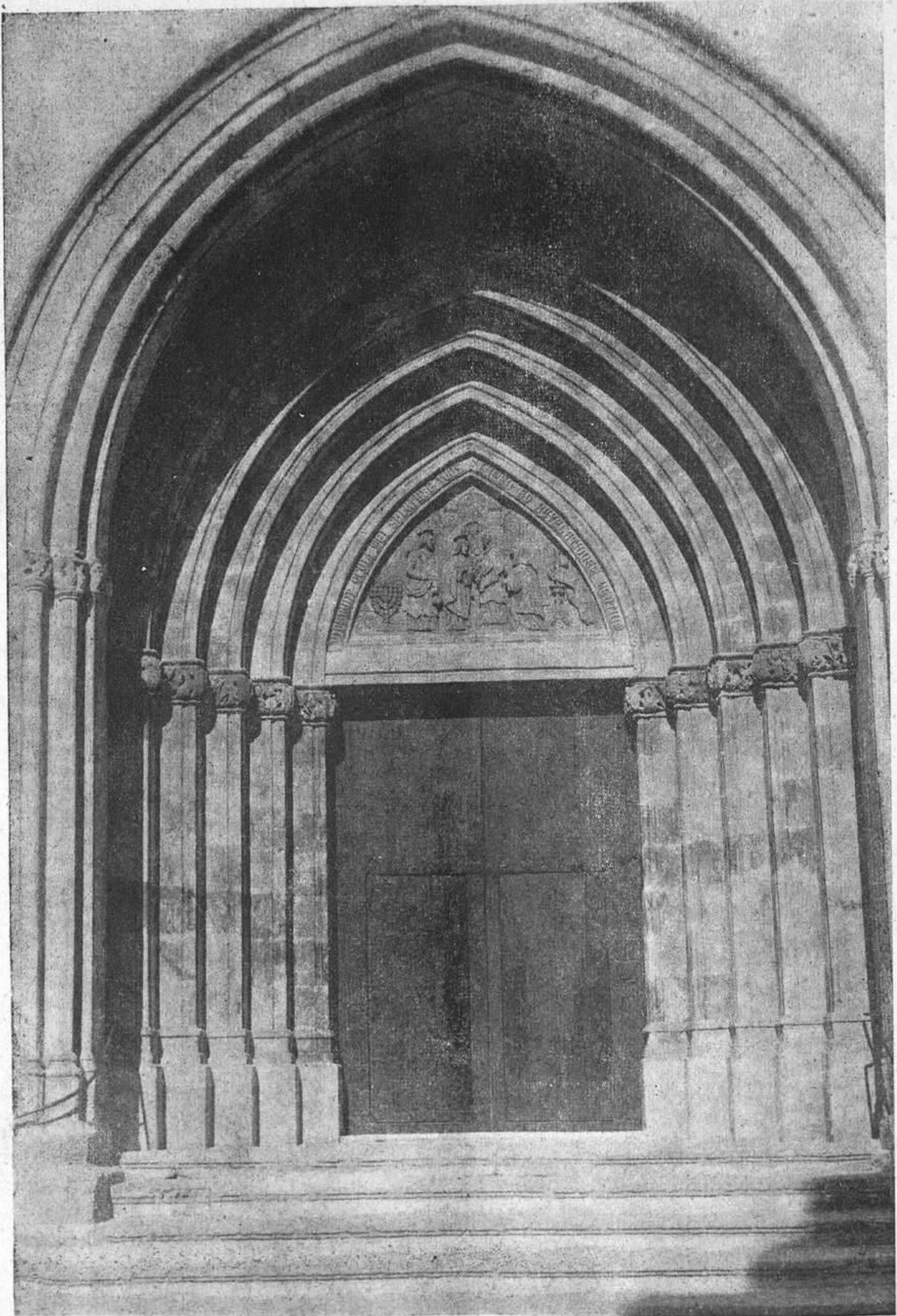
29.—EL MAPA DE LA DIÓCESIS. MOSAICO DEL PAVIMENTO DE LA CÁTEDRA.



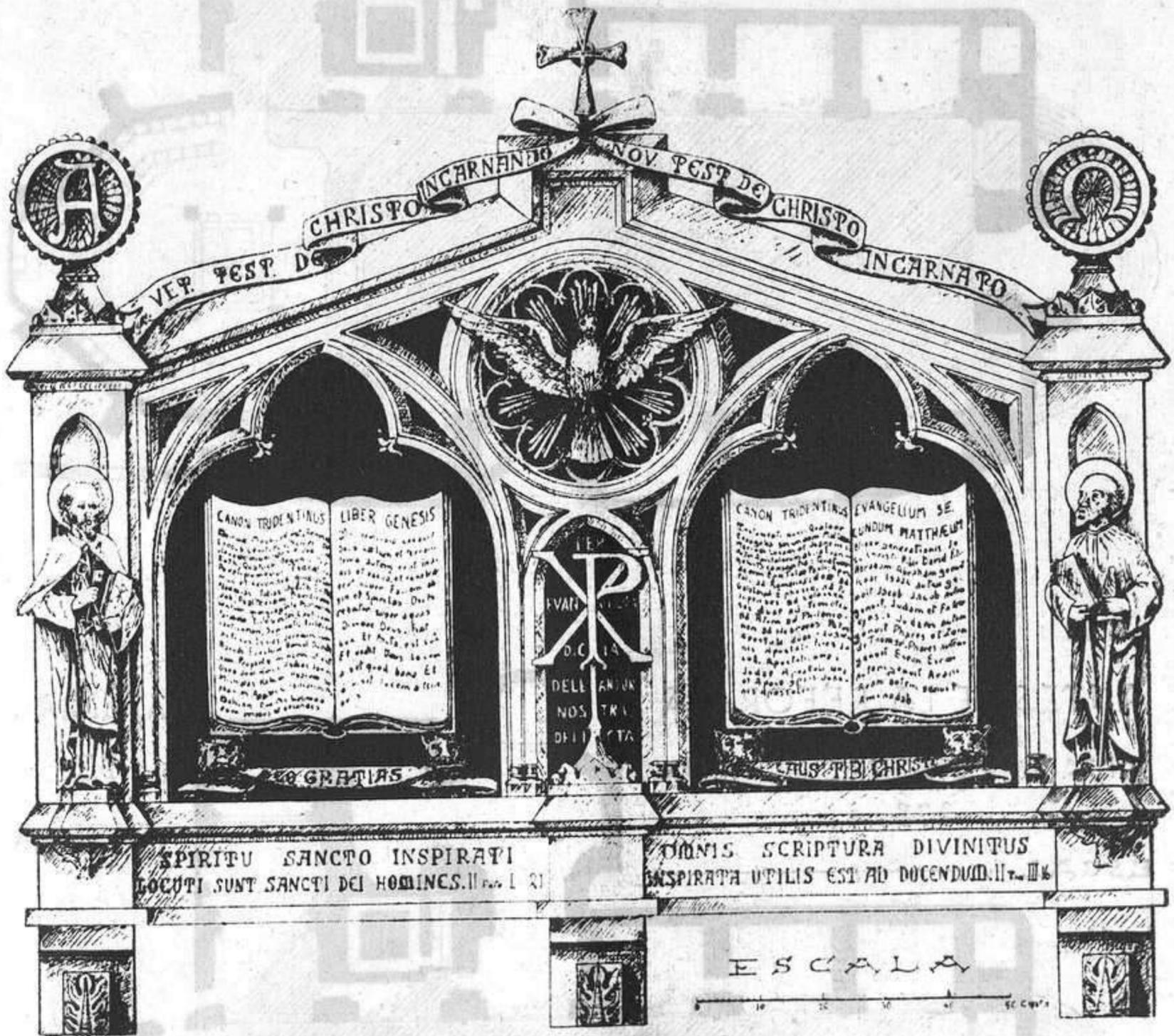
30.— MURO DECORADO DE LA PUERTA PRINCIPAL.



31.—EL ARCANGEL S. GABRIEL.



32.—PUERTA DE LA LUZ. ANTIGUA PUERTA LATERAL RESTAURADA.



33.—LOS LIBROS SANTOS EN LA CAPILLA DEL PÚLPITO.

DESPUES DE LA REFORMA

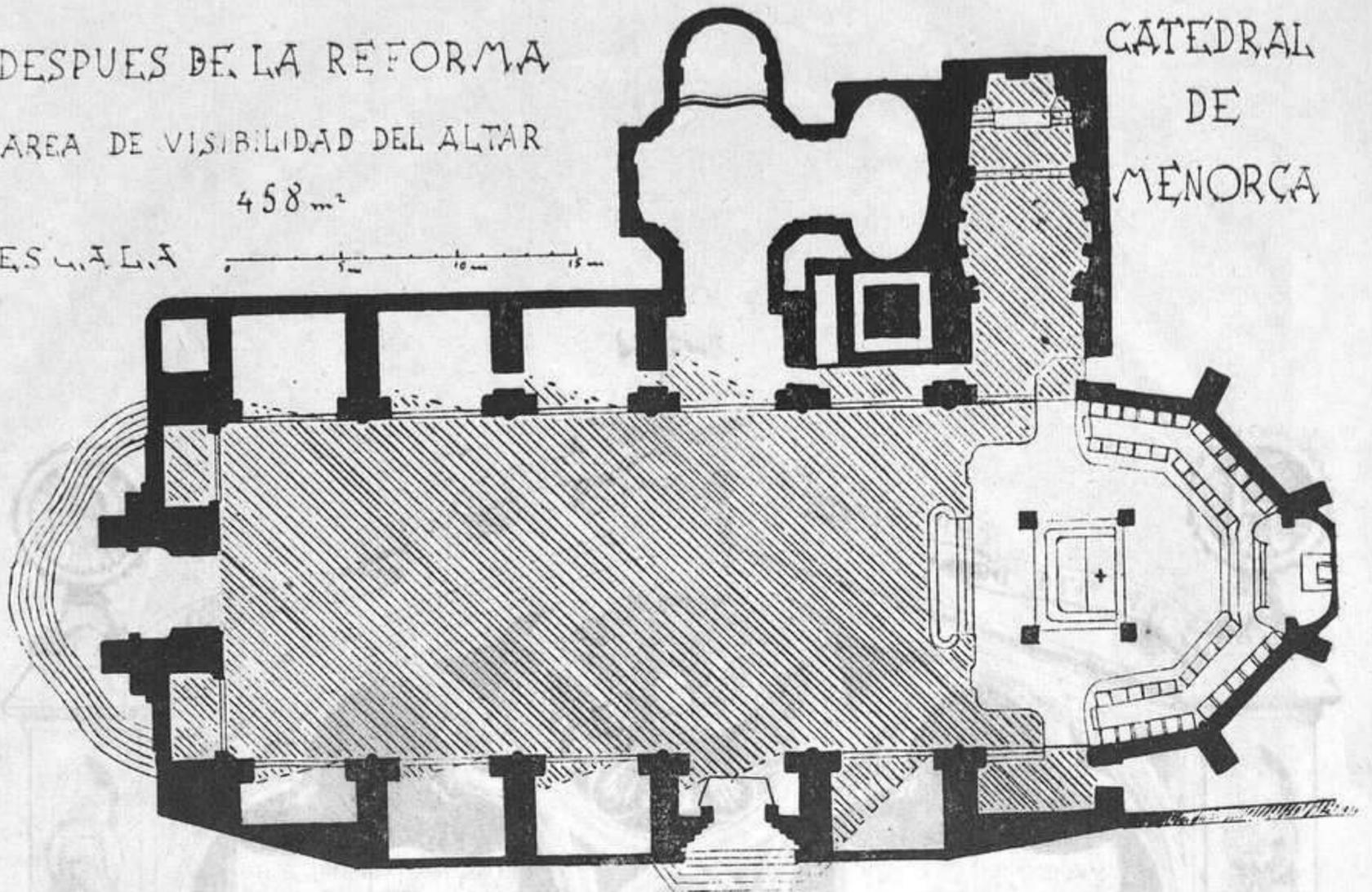
AREA DE VISIBILIDAD DEL ALTAR

458 m²

ESCALA



CATEDRAL
DE
MENORCA

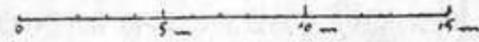


ANTES DE LA REFORMA

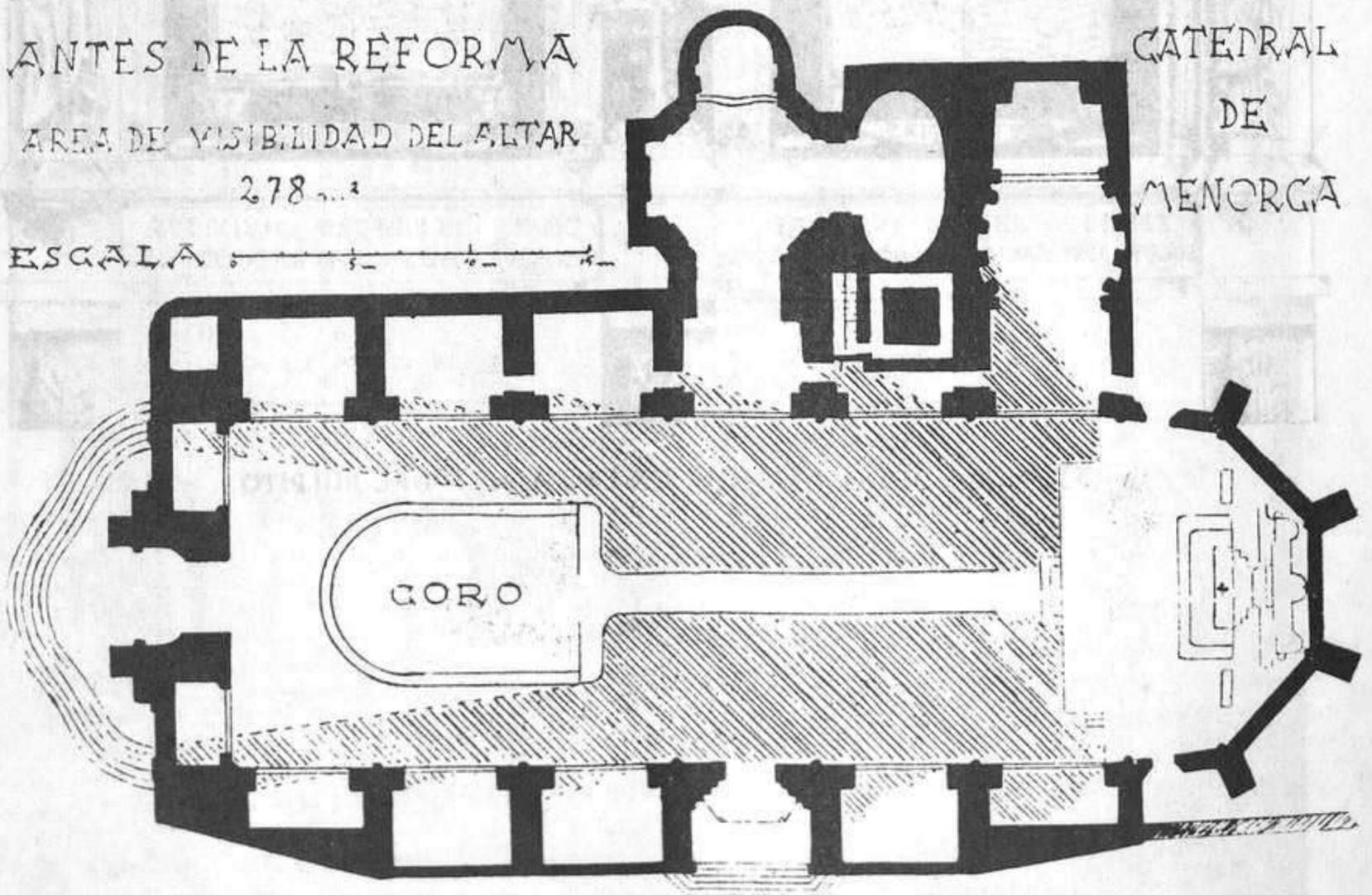
AREA DE VISIBILIDAD DEL ALTAR

278 m²

ESCALA



CATEDRAL
DE
MENORCA



34.-35.—COMPARACIÓN DEL ÁREA DE VISIBILIDAD DEL ALTAR.