



Periódico satírico

Órgano oficial del partido de los desengañados.

Dirección, Redacción y Administración.  
C/ de Gracia, núm. 87.

Director Propietario

Germán Martínez-Mendoza

No se admiten suscripciones.

Se compra y no se vende.

Toda la correspondencia a nombre del Director

Año V.

Mahón, sábado, 28 Diciembre de 1918.

Núm. 256

## Como se forma un Capital

### O de obrero a Patrono

Modesto hijo del pueblo, a la edad de 14 años ingresé en calidad de aprendiz en los talleres de ebanistería de don Manuel Marín de de Neyra—Almería....

Yo encantado de aquella vida como el que pasa del campo de la amargura a un mar de almibaradas aguas, obedecía diligente cuanto se me ordenaba...

No fueron necesarios estímulos ni muchas advertencias en mi aprendizaje, pues era tal el entusiasmo e interés que en mí se despertaron, ponía en todo tal atención y cuidado que, no había obra ni trabajo que a las dos o tres veces, a lo sumo, que lo viera ejecutar ya me hallaba capaz de hacerlo igual; el esmero y celo me concedían a veces resultados de mi obra, tan satisfactorios como mis deseos.

Pronto mi maestro y todos los del taller notaron mi progreso e inteligencia, y pronto también se me premió con un jornal como a un hombre, ya impuesto y abezado en el oficio: a los dos años de mi lucido aprendizaje yo era todo un oficial de ebanistería en sus distintas construcciones.

Pero mi imaginación siempre inquieta, pensando en el mas allá, me llevó a solicitar de mi principal me permitiese concurrir a la Escuela de Artes y Oficios por las noches un par de horas, lo que al punto me concedió con agrado, y que, no me recomendaba en dicho centro en donde tenía muy buenos amigos porque, mi aplicación y capacidad eran la mejor de las recomendaciones.

Dos años asistí con asiduidad; pronto me hice notar entre mis condiscípulos, y de mis profesores que me miraban por mi comportamiento y progreso; con respeto y simpatías, pues lo mismo en escritura, en contabilidad y en dibujo teórico práctico tuve siempre so-

bresalientes con premios de honor.

Yo no sabía pasar el tiempo sin hacer algo materialmente provechoso.

Los domingos me divertía por toda la semana: No tenía necesidad para esto ir en busca de nadie, pues ya se ocupaban mis compañeros y amigos en buscarme a mí los que me exigían la formación de programa de nuestras distracciones que yo con elevado espíritu de satisfacción formulaba, con agrado de todos: gastábamos como hombres un duro si se hacía preciso, pero nunca en cosas fútiles sino en algo de provecho según deseábamos, jamás tirábamos 5 duros por la ventana para el día siguiente ir a recoger los DESPOJOS.

Siempre fui moderado en mis costumbres habituales, nunca me privé de aquello que comprendía me era necesario, ni nunca procuré hacer el ridículo con nadie ni en parte alguna.

Todo esto; mi constancia, en el trabajo, mi laboriosidad, mi aplicación, honradez y mis economías me dieron por resultado el poseer a los 25 años de edad un Capitalito de 9 a 10 mil pesetas lo cual me permitió con el apoyo de mis buenas amistades y el de mi maestro o patrono que siempre los hallé dispuestos a protegerme, me estableciera en pequeña escala; y con la misma constancia y entusiasmo seguí trabajando.

Dado el crédito o fama que mi obra llegó a alcanzar, obtenía demandas tan extraordinarias que algunas veces no podía cumplimentar cual era mi deseo; operándose en mis negocios un progreso o incremento tal que, me vi precisado a establecer talleres Sucursales en Sevilla, Madrid, Barcelona y Valencia; mis operarios trabajaban con buena fe, inteligencia y constancia; yo en pago les recompensaba cuanto se merecían y humanamente me era posible.

Si surgían huelgas, mis operarios se abstendían de ellas, y si obligados se veían hacer causa con ellas, jamás dejaron de contar con mi

parecer; cerrábamos los talleres y, todos a holgar mientras el estado anormal existiera; yo les seguía abonando el salario lo mismo que si trabajasen, y no tenían que temer el pasar necesidades, ni el ser despedidos, acordándose quizás, mas de su maestro que de los resultados de la huelga, puesto que a ella iban mas por compañerismo que por los beneficios que tal acto pudiera reportarles, ya que sabían que su principal nada podía negarles que a los demás les concedieran.

Mi obra competía en solidez, gusto artístico y económico, con los nacionales y extranjeros, lo que me proporcionaba un rendimiento sumamente fabuloso.

No obstante; los vaivenes de la vida o de las picaras envidias, intrigas egoístas, etc; en todo el apogeo que una industria puede alcanzar tuve que sufrir algunos quebrantos y desengaños, que, gracias a mi modo de pensar un tanto previsor hacia lo futuro, y ya cansado a la edad de 56 años en que las energías vitales empiezan a decaer hice liquidación general de todos mis negocios, capitalizando cuanto poseía que me sumaron un total de 500.000 pesetillas que ingresaron en el B. de E. mis talleres siguieron funcionando a nombre de obreros hoy propietarios a quienes se los cedi en trapaso a un interés tan módico que, si yo hubiera de esperar a morir hasta su completo pago tendría que vivir mas que Matusalen.

No pudiéndome habitar, a una pasividad que me cansa y siendo el mas conforme en que, el DINERO DEBE PRODUCIR DINERO, yo volvería de buen grado a la vida de activo ejercicio; no con la idea del negocio, sino con la idea de producción sin miras egoístas, de que todo capital—como digo—debe rendir para la fuerza material o corpórea que lo produce y lo sostiene, para el braguero, para darles vida aquellos mis compañeros obreros que tanto amo; y que siendo inteligentes, laboriosos y honrados, y principales máquinas de la riqueza

za esta no debe serles tan ingrata: así pienso, y así debo de obrar...

Pero, me lo vedan las razones ya expuestas en mi publicación titulada 500.000 PESETAS Y EL OBRERO.

Debo hacer constar que durante he ejercido, o tenido talleres de mi industria abiertos se han establecido con mi decidido apoyo muchos de mis operarios que hoy marchan en *hoga*.

Esto me autoriza señores obreros y patronos de todos los ramos, a invitarles a la mayor armonía y perseverante protección y moderación en las costumbres de la vida.

Y hay que entender que, el CAPITAL, y el TRABAJO deben ser dos consocios inseparables que el primero debe rendir tributo al segundo en proporción directa y suficiente cual estos hacen crecer y enriquecer a aquel, y en tal razón social reciproca, seguramente esto haría modificar la vida integral, haciéndola próspera deseable y dilatada.

No lo dudeis.

L. NIRAM.

## TEATRALES

### TEATRO PRICIPAL AIDA

Muy bien puesta en escena resultó «Aida» y con un cuadro de conjunto muy acertado. Lástima que la orquesta (por variar) no estuviese lo mismo.

La señorita ROSSI demostrando tener un carácter muy adoptable a todas las situaciones de voz como siempre muy bien.

La señorita VICTORI algo fria en su papel con él no muy bien aprendido; bien de voz.

BRUNET con mucha pausa tal vez esta obra no le vaya muy bien con su temperamento y por esto no la tenga gran cariño.

GIOVACCHINI batiendo el record de resistencia pues con él com el sabe hacerlo, tres óperas en 30

horas de ellas una Trovador capaz de matar a cualquier buen barífono.

Los demas completando el buen conjunto.

### TOSCA

MULLERAS una voz muy bien timbrada y bastante dominio de las tablas aunque en algunos pasajes algo exajerado.

GIOVACCHINI el artístazo de siempre encarnando y vistiendo admirablemente su personaje.

PASCUAL y el bajo muy discretos.

La Señorita ROSSI admirablemente cantando y dejando suponer lo que llegará a ser cuando la práctica la de mas dominio de las tablas.

De los Coros vale mas no hablar y la orquesta aunque bien dirigida poco ensayada y a tono muy alto lo que fatiga innecesariamente a los cantantes.

La obra bien puesta en escena.

### TROVADOR

Es obra en que se sacrifican todos los cantantes sin lucimiento mas que para el tenor.

Brunet es un tenor dramático de gran voz, fresca y bien timbrada, su registro no es muy extenso pero puede llegar a serlo cuando el estudio siga haciéndole todo un artista. (1).

(1) BRUNET en el «Trovador» en su deseo de agradar al público biseo con desgracia pero el público supo hacerse cargo y premió su labor con grandes aplausos.

La Señorita ROSSI tan estupidamente bien como en «Tosca».

La contralto Señorita VICVORI con poca voz pero agradable; se nota en ella que es principianta con deseo de agradar. Al final se creció mucho.

GIOVACCINI como siempre de artista.

En conjunto un cuadro completísimo un derroche de facultades por parte de todos. Divinamente puesta en escena, y hasta la orquesta estuvo bien.

### RIGOLETTO

La RISSOTTI en sus primeras andanzas artísticas nos ha convencido por completo tiene una voz muy agil y flexible, de tono muy agradable. Físicamente es todo una belleza.

La contralto con su corto papel solamente discreta.

MULLERAS esforzándose por que todo resultara mejor

El barítono ABDALUNER tiene una gran cantidad de voz, pero poca trabajada lo que la hace algo aspera ademas en las tablas exajera bastaste. Desafina con frecuencia y sobre todo se escucha mucho y se une mal con la orquesta. Por lo demás se nota que tiene asimilación artística y deseo de llegar a ser.

El bajo señor BOCH bastante bien en su papel.

El señor PASCUAL como siempre bien, pero se notaba que habia comido demasiado, tal vez debido a la festividad del día.

La Señorita SERVERA a quien oímos por primera vez en «Tosca» se reveló desde los primeros momentos como una buena cantante, cuya voz mas bien de tiple ligera tiene un hermoso timbre. Es tambien una buena actriz en los momentos mas dramáticos de la obra supo dar a su personaje todo el interés del drama. Lástima grande que por el miedo y la consiguiente excitación de nervios no nos dejase oír los hermosos agudos de su voz.

CASINO DEL CONSEY. Para mañana domingo.

### LOS EMBUSTEROS, LA BUENA SOMBRA Y EL MONAGUILLO.

Sentimos que la falta de espacio nos impida hacer un juicio crítico de la compañía que actua en esta simpática sociedad en el próximo numero, lo haremos.

### Destilación Fraccionada

—Y... en día de Inocentes ¿quieres que trabajemos? ¿Quieres mas Inocentada que la que dan nuestros ILUSTRES MUNICIPIALES haciendo una obra en el anden de Poniente?

—Obra de la que según mis noticias, ningun concejal sabe nada.

—Eso que tu me dices, no puede ser, porque precisamente está muy próxima a un almacén de licores del que uno de los copropietarios es (si no estoy mal informado) un Concejal.

—Mira se trata de obras del Municipio, pues basta.

—Tienes razón, que MEDIO MAHÓN se viene abajo ¡A nosotros que! si esto ocurre por la parte de Poniente y nosotros vivimos por la parte opuesta, que nos importa que aquellos vecinos, por medio de un deslizamiento de tierras, queden sepultados.

—Veo que eres poco altruista, y si tuvieras un poco de egoísmo, podrias percartarte de que tu tambien te expones a una muerte segura.

—Ja... ja... ja..., yo estar expuesto a una muerte segura, (por derrumbamiento, cuando tengo un hermoso y soleado jardín, y jardín que está en lo firme.

—Quien está en lo firme soy yo.

—¿Que dices?

—Lo que oyes que quien está en lo cierto es servidersito diciéndote que si los del Anden de Poniente, tienen la probabilidad de morir espachurrados por un deslizamiento de tierras, los que vivimos en la Calle del Cos de Gracia tenemos la seguridad de morir intoxicados por los humeantes y deletereos, gases que se desprenden en nuestro ya FUTURO AMPLIADO Cementerio.

—Has dicho ampliación; mira que se necesita frescura, ampliar hacia aca en vez de hacerse para allá.

Misterios del organismo que nunca la Ciencia explica.

—Pues mira yo te explicaré en que consiste esa Ciencia.

—Cállate imbecil.

—Para mi que esa Ciencia consiste... en chupar del Bote.

♦♦♦♦

—Parece mentira que no te hayas enterado de que aqui hay HERODES.

—¡Ta day! Te doy así, seras sinvergüenza; no habiéndote apercebido que estoy mas que convencido que aqui los Herodes son los concejales.

—¿Y los Inocentes quienes son?

—Los pobreticos que paguen las *trecientas treintaseis mil quinientas pesetas que han presupuesto para satisfacer necesidades mas o menos perentorias.*

♦♦♦♦

—Y por hoy no va mas.

—Vivan los pobres inocentes que permiten que los que se arrojan la facultad de mandar, abran el grifo para los amigos.

—Vivan los SINVERGUENZAS, que se arrojan facultades que no tienen y que persiguiendo un delito incurren en el de ALLANAMIENTO DE MORADA.

—No hay tal grifo mis distinguidos y queridos correligionarios y amigos, aqui no hay mas que si se no prohibe los juegos en la calle; nuestra casa se queda desierta las obras que se estan efectuando no se podrian terminar y uno que en nuestra casa ha perdido CINCUENTA Duros a LA BOLA no hubiera contribuido a nuestras mejoras.

—Ese será el niño de la Bola.

Eso es a lo que nosotros llamamos al punto.

—¡Anda dios! al punto.

—No esta mal, con que en unos sitios no se permite jugar y en otros...

—Calle el Ciudadano; mientras hayan TONTOS que den, no faltaran CUERDOS que tomen ¿Habeis entendido? INOCENTES.

**Dinero.** Se ofrecen partidas de dinero para 1.ª hipoteca. Se desean partidas de dinero para 1.ª hipoteca. Informarán Miranda n.º 4. Mahón.

### Coplas de mi Guitarra

#### El mas Inocente

Es tan grande mi inocencia que yo la publico a voces, pues tu bien la conoces como juez de mi sentencia.

Yo te llamo con afán, con el alma entre los labios, porque eres el mas sabio y el que comes mazapan.

Yo los pavos trincheré después de su aleteo...; y en honor a tal recreo un T-Deum les cantaré.

Los actores y actrices cuyo génio es liberal cantan en el Principal el duo de las PERDICES.

Y tambien en el Consey harán serie de funciones, para comer los turronecillos tomar «Palco y los vereis».

Para celebrar al Niño, un amigo me a conseja haga el amor a una vieja que es el amor de NIÑO.

Mis cantares son tan vagos como vaga es tu opinión, que crees que a la Nación salvarán los REYES MAGOS.

Mas no creyendo prudente enojar a mis lectores, hoy os confieso señores... ser el mas INOCENTE.

El Fiscal así, ha fallado con protestas y clamores, evitando los horrores de ser aqui DEGOLLADO.

Er Gitaniyo

Por L. NIRAM

### De Actualidad

Es opinión general Que al Conde de Romanones Dará grandes desazones La autonomia integral.

Es cosa de gran cuidado, Es un mal hueso a roer, No cabe darle de lado Es preciso resolver.

Hay que acabar la zizaña Que emponzoña la nación, Precisa mucho tesón Para salvar a la España.

De esa presión catalana Hay que librarnos, es justo, O se echa por la ventana O se les da por el gusto.

Que no arguya con razones Ya que no ha de convencer Al que quiere disolver El grupo de las naciones, O que abandone el poder El Conde de Romanones.

Puertas y ventanas para vender, informes calle de Cifuentes número 97.



LIBRETAS DE INQUILINATO FACTURAS-GUIAS.

Tinta para escribir marca (Villa de París)

De venta en esta Inprensa.

Imp. de F. Trayol, Infanta, 17