

LA ALQUITARA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Número suelto: 5 cénts.

Termina su destilación los sábados a las doce de la noche y ofrece sus productos al público los domingos

Número atrasado: 15 cénts.

Dirección, Redacción y Administración: Plaza Retiro, 21

No se admiten suscripciones

Se compra y no se vende

Toda la correspondencia a nombre del

Fundador, Propietario y Director: Germán Martínez Mendoza



Año II Mahón 2 de Febrero de 1913 Núm. 51

En carnaval todo pasa

Andando el tiempo, rodando la enorme bola, nosotros sobre ella, nunca tan perfectamente sintetizados como en los alegres y bullangueros días de Carnestolitas. Cuando en esos días de bullicio, en que sobre la máscara de la hipocresía pónense el antifaz y así, sin temor al desprecio o el duelo, según los casos, sácense a relucir defectos y amargas verdades, viendo la gritería del enmascarado embromante y el palmoteo de cuantos escuchan con deleitable placer la moral sangría de aquel su amigo a quien siguen por egoísmo o temor, sin pensar que a dos pasos o quizás en el instante mismo le quitarán su eterna máscara, su careta humana; mi alma se entristece. ¡ Pero... !, penas a un lado! El carnaval se acerca y ha de reirse, bailar, gozarla.

Cuantos de serios y adustos tienen mayor fama, arrojando lejos de sí el trapo, desarrugando la frente, desuniendo las cejas y acabando con el fingimiento salen a la calle los ojos bailando, la boca entreabierta y con los brazos y piernas en continuo movimiento para desentumecerlas saltando ágiles, y cual mariposa libando en todas las flores que hallan a su paso. Nosotros también hemos de correrla y dejarnos de filosofías, que trastornan el meollo y rinden poca utilidad. En días de Carnestolendas, los hombres se sienten chicos, las mujeres bebés, la pobre esposa pacientemente resignada, los trescientos sesenta y dos días o

sesenta y tres si el año es bisiesto a sufrir las avalanchas unas veces huracanadas, en forma de horrorosa tormenta, ahora se siente farruca y vistiendo los calzones goza la dicha de creerse el jefe; luego viene la desilusión, a veces acompañada de alguno que otro piropo mal sonante o algo peor; sin embargo ha vestido por un instante los pantalones.

El pobre marido obligado a estar en casa cuidando al peque, volviendo las patatas con más cuidado que un cocinero de hotel, temiendo a la gritería de su cara mitad si aquellas se le queman, en esos días le vemos en su traje; con el mandil y la escoba. La niña tímida e inocentona que no osa levantar la vista del suelo y se ruboriza cuando otros ojos la miran, si no son los de su padre, vístese de bailarina de ópera, de bolera y así, nadie podrá aun cuando la reconociera, creer es ella.

El novio hastiado de su futura, busca en el disfraz un recurso para encontrar otras medias naranjas sin despertar sospechas, y, el que lo está de la suegra, para vengarse de un modo impune. Así, pues, nosotros hemos de dejar amarguras y desdenes y procurar distraernos. ¡ Ah si pudiéramos repetir aquel telegrama! « Director muerto entre placeres achampañada agonía, recibió los auxilios espirituosos y la bendición alcohólica; el vino le sea leve y la merluza digerible: publiquen defunción; sus últimas palabras: mujeres vino. »

Hoy no podemos achampañar nuestra agonía, el champagne por aquí usado ha perdido la

fuerza a fuer de estar guardado, de vino no conocen ni el nombre de Valdepeñas, Chinchón no saben si existe; por tanto no hemos de pensar en el aguardiente, pensemos pues en... ¡eureka! Procuraremos proveernos de un vale para la «Cooperativa Militar» y compraremos unos cuantos sacos de maiz, arroz, cañamones, alpiste, lentejas, patatas y otros cereales, tubérculos y hortalizas.

Se nos ocurre una idea. ¿Cómo lo pasarán los pobrecitos animales de pluma y de cerda? Algunos *admirabilísimamente*; para ellos Navidad, para los dueños días de Reyes, pues con solo darles suelta... Mas calla, no me acordaba, ¿dónde dejábamos al ayuntamiento? Este es el encargado de hacer la recolecta, mas bien *rebusca* y aprovisionar su granero para en esta forma poder mantener a los muchos animalitos de su nutrido corral.

Hete aquí por donde sin querer (es indudable pensando en ello no lo haríamos), contribuimos a llenar la tripa a los animalitos de nuestros ediles. Allende el canal no estilan eso; no hacen si no cada concejal y demás miembros de la casa meten una mano en el arca, excepto el alcalde que mete las dos; no sé si esto se acostumbrará por estas alturas y si así es, no será de extrañar ver bien cebaditos y sanos a los animalitos de los ediles.

Estamos en carnaval, días de bullicio y algazara, de alegría de expansión en que se invierten los sexos, se dicen verdades y todo pasa.

LA FARSA SOCIAL Y POLITICA

Mentiras y convencionalismos

En el mundo psíquico

Sentimos vivamente, dado el punto a que ha llegado esta exposición de ideas, tener que penetrar en áridas regiones a que nos ha conducido el razonamiento. Apelaremos a la personificación y a las imágenes para disfrazar en lo posible conceptos de por sí abstractos, ya que no nos es dado vertir el escrito con las bellezas de la forma y las eleganc

cias del lenguaje. En una palabra, procuraremos no caer en la aburrida monotonía de aquella espiritualista y rancia Metafísica, asignatura de seminario que aun hoy hace las delicias de algún trasnochado *ergotista*.

En el interior de nuestro ser los afectos encontrados y las pasiones alborotadas levantan tempestades que no por ser invisibles son menos formidables que las del mundo físico.

Todos hemos presenciado el espectáculo sublime y grandioso a la par, magnífico y aterrador simultáneamente, que nos ofrecen los elementos naturales al desatarse energías latentes y en el más alto potencial; espectáculo comparable al de las revoluciones políticas y sociales productos de ansias legítimas, no satisfechas y escarnecidas.

Se oscurece el firmamento, agloméranse negras densas y amenazadoras las nubes, silba el viento, relampaguea la electricidad y una avalancha de agua inunda la comarca. El huracán azota los mares y estos se revuelven con furia y responden con estruendo ensordecedor, se encrespan y levantan olas monstruosas como líquidas andanadas que lanzan en defensa propia.

En lucha las fuerzas o energías naturales subsiste la tormenta confusa y revuelta en sus manifestaciones, hasta que restablecido el equilibrio brilla el sol de la bonanza o hasta que el elemento más fiero, por así decirlo, predomina, cesa la acción de los otros y el fenómeno queda sólo reducido a un fuerte vendaval, una persistente lluvia o un ambiente recargado de electricidad.

En las misteriosas e invisibles regiones del ser humano, allá en el fondo de las personas, se promueven análogas tempestades, despiértanse ideas, pasiones y sentimientos impetuosos, surgen impulsiones incompatibles entre sí, impónense a veces los convencionalismos y hay en suma ocasiones en la vida en que bajo el cráneo humano una tempestad deshecha pone frente a frente las fuerzas anímicas. Por determinado tiempo el cerebro es combatido por las encontradas olas de distintos pensamientos.

El inmortal Víctor Hugo con su pluma inspirada describió una tempestad bajo un cráneo y nuestro poeta Nuñez de Arce nos cita las olas que en el cerebro humano vienen y van. ¿Quién no se ha encontrado alguna vez en casos semejantes?

Si se neutralizan las influencias, el equilibrio se restablece y la calma renace. En otro caso vence una tendencia, domina una impulsión. ¿Quién es capaz de medir la culpabilidad científica, llamémosla así, del alma batida por tales tormentas?

Ni médicos ni pensadores osan condenar. Para evitar que sujetos férreamente a los códigos los magistrados degenerasen en asesinos legales se

instituyó el jurado y éste en los casos pasionales declara inculpado al autor de hechos legalmente punibles.

Sólo una sociedad malévola y que como ignorante formula juicios atrevidos, increpa al desgraciado que enmudeció a los sabios y convenció al Jurado. Del pueblo erigido en juez, la absolución. De una sociedad atrasada, la condenación hipócrita. ¿Para qué comentarios?

Existen regiones en las que casi perennemente ruge la tempestad y que sólo de tarde en tarde disfrutan de breves periodos bonancibles anunciados por la climatología local. Hay análogamente espíritus agitados por un continuo desequilibrio psíquico que raramente da lugar a cortos intervalos de tranquilidad.

Para que resalte más la semejanza con el mundo físico diremos que entre tales espíritus los hay que casi pueden predecir sus días o periodos bonancibles, sujetos a intermitencias regulares. Estos son los ciclotímicos.

Estos individuos que sufren de continuo el temporal psíquico son muchas veces víctimas de la sociedad que les rodea dominada a su vez por la ignorancia y el prejuicio.

Cual frágil navicilla que fluctua el embate del oleaje es el ser desequilibrado. Si a bordo del barquichuelo hay inteligencia que dirija y timón para fijar el rumbo, está en condiciones de lucha cuyo resultado es imposible prever. Lo mismo sucede al hombre perturbado en cuyo fondo brilla la inteligencia y manda la voluntad. Está en condiciones para afrontar los riesgos del temporal.

DE TEATROS

Casino DEL CONSEY

La avería sufrida nos ha privado por algún tiempo de la luz y hoy nos vemos obligados a englobar en este número a los artistas que restan.

Hablaremos en primer lugar de la señora Aranguren, característica de la compañía. Empezó su carrera artística en el teatro Zorrilla, de Manila (Filipinas), con su esposo, Freixas, haciendo la Rosa de «El Rey que Rabió». Ha trabajado como tiple en Barcelona, Valencia, Alicante y Zaragoza. De característica comenzó en Barcelona, con Eduardo Bergés, trabajando luego en Zaragoza, Castellón y Mahón (la temporada del once al doce). Ha hecho varias tournés por América.

Bastante conocida de nuestro público es la señora Aranguren para haber de hacer aquí elogios de sus dotes; en esta población ha gustado como ninguna otra y cosechado aplausos muy merecidos.

El tenor cómico, José Salvador, empezó en Valencia con el popular actor valenciano Manuel Taberner, con quien continuó trabajando en los teatros de la provincia.

Ha trabajado en Almería, Murcia, Alicante y Cartagena. Después de esta tournée por provincias fué contratado para el Noviciado de Madrid en el que debutó con Fernando Hernández; en este coliseo estuvo durante siete meses y luego pasó con Pepe Ontiveros al Lírico (Gran Teatro) en el que estuvo dos meses más en la provincia de Madrid con los primeros actores Pepe Talavera y Juan R. Bejarano; desde esta pasó a Aragón.

Nosotros no hemos tenido ocasión de apreciar a este artista que lo es de los buenos; cantante, no; artista sí. Desde su aparición primera el público fijó en él su atención y desde luego reconócelo como un cómico a quien falta voz y sobra arte.

Es de presumir que en el verso daría más juego; declama con gusto, posesiónase de los papeles y su mímica sin ser grotesca es cómica; en una palabra: es un artista.

Para la próxima temporada está contratado en el Noviciado.

El actor de carácter, Emilio S. Medrano, debutó en el teatro Pizarro de Valencia con el *Alguacil* del «Gazpacho Andaluz», a los diez y seis años, siendo director don José Martí.

Ha trabajado en casi toda España siempre como actor de carácter.

Aquí le hemos visto crear los papeles con arte y maestría y en escenas cortas, personajes sin importancia, ha llamado la atención del público. Podemos decir de éste cuanto dijimos del anterior; sólo una diferencia existe: este es cantante también.

El barítono, Pedro Martínez, es un novel en quien el público siempre exigente no ha sabido encontrar más que defectos, defectos que no son tales. Sonaban en los oídos del auditorio aún aquellas notas a que nos tenía acostumbrados Vidales.

Debutó Martínez, con «Molinos de Viento», obra oída cantar a Vidales que con distinta voz y subiéndolo algo los tonos, gustó; cantó Pedro, hizo con voz natural, voz de barítono, y en el

tono de la partitura, no en el que el quiso y ya tenemos juzgado al artista, que no hay medio de reconocer sus méritos y sólo hallamos faltas.

Martinez es un barítono, un muchacho que empieza y donde con menos apasionamiento y un poco más de justicia le juzguen, le alzarán.

Del tenor Tomás Alfonso podemos decir que es otro novel, que a no ser por la dificultad grande en el dialogar y la falta de *tablas*, tiene seria voz y bastante gusto, para cantar.

¡Lástima no le acompañe todo!

Hoy nos ocuparemos del estreno de «Sangre moza». Fué puesta en escena con bastante propiedad y vestida como manda el libro.

Medrano haciendo el Salvador, muy bien; la señora Simó de primera en su papel de Asunción; la señorita Revert, descacharrante en el baile del primer cuadro que le hicieron repetir: bien, discreta y acertada en el resto de la obra. Pepe Salvador, como siempre gracioso y artista y Martinez nos hizo un Diego con todas las de la ley. Un lunar hay en la obra y dado el que es, no podemos ser severos y hemos de revestirnos de indulgencia, es él: la «Ditera».

En resumen todos bien, partes y coros, escena y vestido.

Como teníamos anunciado, en esta pasada semana se verificaron los beneficios de los señores de Freixas, de la simpática primera tiple Dolores Simó y del no menos simpático actor cómico señor Fernández.

Todos fueron aplaudidos por el público en general y agasajados con regalos (algunos valiosos) por sus amigos y admiradores.

Esta noche se verificará el beneficio del barítono señor Martinez, siguiendo el de la gentil y genial tiple cómica María Revert que tendrá lugar el lunes 3, terminando la temporada y cerrando el ciclo de los beneficios el miércoles cinco con el de los coristas de ambos sexos, deseamos a todos grandes cosechas de aplausos y... de regalos.

DISPARO

Lo declaro ingenuamente, me estorba lo negro; por tanto la lectura y con mucho mayor motivo la escritura me causan un trastorno anímico capaz de ponerme en pugna con mi habitual buen humor.

Y no obstante fué una noche... Tengo ligeramente arraigado el alimenticio vicio de cenar; cumplida que fué esta importante función, hice el traslado de la persona a uno de esos establecimientos donde por un módico estipendio os sirven una cosa que el personal de la casa ha dado en llamar café. Llovía. Salí a la calle y cual Vedrines me remonté a las alturas de la cuesta de Deyá. De un edificio salían ruidos musicales. Diluviaba. Me entendí con el taquillero y traspasé los umbrales.

Acostumbrado ya a las ascensiones, no paré en la sala, sino que me elevé a la coronación del local con deliberado ánimo de hacer alguna destilación; y cuando ante una mesa de pino sin pintar me dedicaba al trasiego, me sentí apelado por una voz amiga. Un ciudadano bigotudo, revestido de una seriedad azorante, que me honra con su amistad y a quien muy de veras correspondo, sentóse cabe mi mesa, me ayudó al trasiego y con su chispeante charla me convenció de que debía embozonar unas cuartillas para rellenar un pequeño hueco en LA ALQUITARA. Y he aquí porqué mi deslabazada prosa se ve estampada en letras de molde y la razón de que el sufrido lector tenga que padecerme un rato. Me sentí abatido. Descendí varios pisos e introduje la persona en uno de los rojos cajones que rodean el patio de nuestro Teatro. El telón se había alzado, unos señores golpeaban furiosamente un yunque y nos explicaban algunos detalles de la vida del gitano; más abajo otro grupo, que parecía de socios de un economato cívico militar, se debatía luchando con la partitura, la humedad del ambiente y tal vez con lo exiguo de su remuneración.

Al lanzarme al arroyo llovía mucho más y no paré hasta incrustarme en el lecho desde donde lanzo este primer disparo.

DESTILACION SECA

UN COMPETIDOR

Nos ha salido un temible competidor, mientras por una avería involuntaria suspendimos forzosamente nuestras destilaciones gráficas. La Marítima se ha lanzado al ramo editorial poniendo en un tris nuestro negocio.

Más su obra es un todo antípoda de la nuestra; ésta ve la luz en mal papel en una modesta tipografía de la localidad; la suya en hermoso y satinado papel a varias tintas con una hermosa

y grisacea cubierta, salió de un gran establecimiento litográfico barcelonés.

Nosotros hasta andamos sin cabeza por malas artes de un buen señor; en alto del opósculo de La Marítima campea flamante la contraseña de la Compañía.

Pero todo en el mundo tiene el suyo, en lo que más discrepamos es en el texto, el nuestro es regularmente muy ameno y muy veraz, el otro muy árido y bastante falso.

Véase la muestra:

«Servicio oficial de comunicaciones marítimas rápidas y regulares entre las islas Baleares y el Continente».

¿Que el servicio es oficial? Conformes de toda conformidad; la subvención lo acredita.

¿Que es de comunicaciones marítimas? También se cree, pues desde una isla al continente mientras lo de la aviación no sea un hecho práctico no vemos otro medio.

¡Rápidas y regulares! Hombre, no tanto, siempre se exajera un poco. El andar 9 o 10 millas en mar llana no es una velocidad para que entre el vértigo ni mucho menos. Y lo de regulares hay muchas pruebas de lo contrario: hace muy pocos días la salida para Palma fué suspendida por un motivo de lo más fútil — que la noche era muy obscura—pero ¡que atrocidad! Que eso pasase en la bahía de Tiringue (Madagascar) puerto no abierto al comercio y completamente virgen de alumbrado; pase; pero en Mahón, que si bien su puerto no puede competir con Liverpool ni Hamburgo, tiene sus luces modestas pero luces al fin que permiten a cualquier buque que tenga intención de hacerse a la mar verificarlo sin inconveniente ni peligro alguno; a más que la salida se aplazó para las seis de la mañana siguiente y en esta estación la luz natural es aproximadamente igual a esa hora que a las ocho de la noche.

Pasó una semana y debía salir también para la capital de la provincia el nunca bien ponderado «Menorquín», y esta vez no faltó luz, sobró viento para que el servicio oficial rápido y regular pudiera verificarse.

Los temporales de viento y mar de esta isla debían formar grupo aparte en las clasificaciones meteorológicas; a lo que en más procelosos mares hemos oído llamar viento fresco y marejada lo convierten aquí en huracán y mar muy gruesa.

Las malas determinaciones son como la bola de nieve que siempre crece, o cual los malos ejemplos que cunden mucho; a la madrugada siguiente soplaban los céfiros, el «Bailarín» lanzóse al mar e volvió declarando que había exceso de baile y gasto de carbón; el compañero que debía cubrir el servicio a Barcelona por escalas optó por

no salir de su fondeadero y en la tarde tampoco desamarró de Barcelona el «Mahón»; si los seres inanimados pensasen y hablasen como en los tiempos de Esopo sería de oír hacer comparaciones a este ex-buque de carga entre su bizarría contra el empuje de los mares cuando transportaba carbones y minerales y su mansedumbre actual convertido en paquete con luz y ventilación eléctricas, cámaras de 1.^a y 2.^a, SALONES Y CÁMARAS ESPECIALES PARA SEÑORAS, COMEDORES Y TELEGRAFÍA SIN HILOS.

Todas estas comodidades pinta en otra de sus páginas nuestro flamante competidor, y en verdad que es muy necesario que venga el tío Paco con la rebaja, pues a cualquiera le parece que hay un montón de cámaras y salones y no es para tanto.

El golpe de más afecto es el final; «Telegrafía sin hilos»; y se nos ocurre preguntar; ¿Será como el hostelero del cuento que decía que en su casa se hablaban muchas lenguas pero entre los clientes extranjeros que la frecuentaban; pues telegrafía sin telegrafista es como guantes para un manco.

Agradecemos al nuevo órgano en la prensa el número de prueba que no nos ha enviado; y terminaremos con el obligado parrafito de desearle larga vida y pingües negocios.

Destilación fraccionada

Leemos en un diario local:

«De provincias.—Coruña.—Vigo».—El vapor inglés «Veronosse» ha embarrancado etc.»

¡Pero y la geografía! ¿se ha mudado acaso la división territorial y provincial? puede admitirse una coladura tratándose de Tal-Tal o de Ika-na-maivi que son lugares apartados, pero dentro de casa no vale.

Al momento intentamos echar el mochuelo sobre los pícaros cajistas; más la verdad saltó clara a la vista al leer en la columna siguiente y bajo los mismos epígrafes.

El vapor sigue en el mismo estado, considerándose destrozado; lo comprendimos todo; el mar destrozó un vapor y nuestro colega, por no ser menos, el mapa de España.

El oído y el olfato son dos sentidos encontrados; al que le guste regalarse el primero debe castigársele el segundo.

Esto que parece a simple vista una mala máxima filosófica es la condensación del parecer del Ayuntamiento en el vaciado de los pozos negros.

Mahón no es un París, ni la animación y tránsito de sus calles puede compararse con la de Bruselas la víspera de inaugurarse su famosa exposición; más los ciudadanos que salimos de oír la ópera no teníamos necesidad de encontrar tres días consecutivos en la esquina de la Arravaleta un carro que recogía materiales nada bien olientes, con detrimento de las narices de los transeuntes.

Al alcaldino aparato nasal del gran Quicus, remitimos la súplica de que se hagan esas operaciones a horas más elevadas de la noche.

Todo pasa a la Historia; del tan cacareado Banco de Mahón nada nos queda; el numerario evaporose, el edificio fué vendido y la piqueta manejada por un albañil que quizás hubiese perdido en aquella catástrofe sus pequeños ahorros, destrozó el rótulo que se destacaba en la fachada.

¿Y ahora que resta?

Un anuncio en los diarios locales de venta de las últimas piltrafas; y un recuerdo evocado a sus verdosos y mugrientos billetitos en couplets cantados en el «Consey».

—Y dale con que siempre te has de estar metiendo con nuestro simpático y querido colega *El Bien*.

—Pero hombre si es que dice cosas que aunque no están del todo mal dichas me hacen reír; fijate y verás.

—¿De qué se trata?

—De la función que a beneficio de las Guarderías de párvulos organizó el Ateneo que aunque no lo dice fué el obrero y hay que distinguir, amigo, porque ya sabes que aquí no faltan Ateneos, pero en cambio nos sobran una enorme cantidad de analfabetos.

—Bueno, no divagues y sigue tu peroración,

—Pues, verás: en la crónica dice se puso en escena por una compañía de aficionados de aquel centro de cultura o sea ateneístas.

—¿No quedamos ya en lo que eran ateneístas?

—Que no me interrumpas más.

—Está bien, continua.

—Continuo; o sea ateneístas, la laboriosa pieza en cinco actos titulada *El Soldado de San Marcial*.

—¿Y qué tiene todo eso de particular?

—Hombre, yo creo que sí que tiene de particular porque vamos a ver ¿qué es pieza?

—Te voy a contestar. Pedazo o parte de una cosa. Cada una de las partes que suelen compo-

ner un artefacto; entre nosotros, los cazadores, cualquier animal de caza; pero no te has fijado que también es cualquier composición dramática EN PARTICULAR la que consta de un solo acto.

—Ves, ya has tú mismo sacado la consecuencia, por que yo he visto anunciado muchas veces *El Soldado de San Marcial* y nunca he visto *ni laboriosa ni pieza* sino que siempre he visto: el drama en cinco actos.

—¿Y para esto tanto divagar?

—Hombre de algo hemos de hablar.

—Bueno pues para terminar te diré que la costumbre ha impuesto que nunca se diga laboriosa porque todas las obras lo son y que no se diga pieza más que en el caso en que se trate de una obra en un acto.

A beneficio de las «Guarderías de párvulos» y organizadas por el señor Delegado de S. M., don José Roca de Togores, se han dado varias funciones en el Principal, Casino del Consey y últimamente, por el grupo del Ateneo Obrero, en la Academia Mariana de San Estanislao.

Pusiéronse en escena, en el Principal, «Ruy Blas», aun cuando no con un lleno completo como era de esperar dado el objeto de aquella. En el Casino del Consey púsose en escena escogido programa y el pequeño coliseo vióse casi lleno, y últimamente en «La Academia» representóse «El Soldado de «San Marcial».

Prestaron su concurso a tan altruísta fin, la banda del Regimiento 70 y la banda municipal.

Nuestra felicitación a los iniciadores de estas fiestas de las que esperamos progresos en favor de la infancia. Sabemos que con el producto de estos beneficios han alquilado un local en muy buenas condiciones de higiene y salubridad.

La TIPOGRAFÍA MAHONESA se ha trasladado provisionalmente del número 25 de la calle de Pí y Margall al número 23 de la misma calle.

SECCION DE ANUNCIOS

fábrica de chocolates

bombones y demás artículos del ramo de confitería

P. BATCHILLERIA

SUCESOR DE

SURROCA Y FONT

REPRESENTANTE:

A. BORRAS PEREZ

ESPLANADA, 69.

Obras escogidas

que pueden adquirirse en la TIPOGRAFÍA MAHONESA - Pí y Margall, 25.

	Pts.		Pts.
L. de Lannay. La conquista mineral.	3'50	Joaquín Dicenta. Galerna	1'00
Le Dantec. Del Hombre a la Ciencia	3'50	Manuel Bueno. Jaime el Conquistador	3'50
E. Bontroux. Ciencia y Religión	3'50	Alberto Insúa. En tierra de Santos	1'00
L. Nandau. El Japón Moderno	3'50	F. Villaespesa. El Alcázar de las Perlas	3'50
E. Lichtenberger. La Alemania Moderna	3'50	Pío Baroja. César o nada	4'00
Santiago Rusiñol. El pueblo gris	3'50	J. O. Picón. Juanita Tenorio	4'00
G. Martínez Sierra. Primavera en Otoño	3'50	E. Zamacois. Teatro Galante	3'50
López Silva y F. Shaw. Sainetes madrileños	3'50	Matilde Serao. El país de Jesús	3'50
R. Pérez de Ayala. A. M. D. G. (La vida en los colegios de jesuitas)	3'50	George. ¿Protección o librecambio?	6'00
Don Modesto. Desde la barrera	3'50	G. Martínez Sierra. Canción de cuna	3'50
Antonio Machado. Campos de Castilla	3'50	A. de Hoyos. La vejez de Heliogábalo	3'50
		M. Ciges Aparicio. Del Cautiverio	3'00
		Alberto Insúa. El deseo	3'50

Peluquerías Maldonado

Arravaleta, 10

Nueva, 4, frente al casino LA UNIÓN

MAHÓN

ROTGER

SASTRE

Doctor Orfila, 1 A

Corte matemático.

Especialidad en el corte de pantalones para piernas zambas y arqueadas (torcidas) disimulando los defectos de conformación.

Pantalones y chalecos no se prueban.

Se garantiza el corte.

Tipografía Mahonesa

Pí y Margall, 25.-Teléfono, 123

LIBRERIA

Se sirven todas las obras editadas tanto en España como en el extranjero : :

Relaciones con las principales casas editoriales. Obras literarias y científicas.

OBJETOS DE ESCRITORIO

Gran surtido en toda clase de objetos de escritorio. Papel para cartas. Papel pautado para música. Papeles y objetos para

dibujo. Cartulinas. Tintas. etc. : : : :

IMPRESA

Se hacen toda clase de trabajos de imprenta en negro y en colores

IMPRESIONES EN TINTA COMUNICATIVA : : ESPECIALIDAD EN TRABAJO COMERCIAL

PRECIOS ECONÓMICOS : : RAPIDEZ EN SERVIR LOS PEDIDOS

FABRICA de
= Licores y Jarabes

DE LOS SEÑORES

Ribó y Brilla

Representante en Menorca

A. BORÁS PÉREZ

Pastelería y Restanrant

A CARGO DE

Pedro Oliver Pons

Plaza del Príncipe, n.º 9

Bajos del "Casino Mahonés"