

# Revista Cántabra



Publicación

Semanal

Ilustrada

### SUMARIO

TEXTO: *Crónica: La fuerza bruta*, por Fernando Segura.—*Mis pájaros*, por Antonio García de Quevedo.—*Sherlock-Holmes*, por Alberto L. Argüello.—*Ruben Darío y yo*, por José Rodao.—*Caza menor*, por Aristarco.—*Cinematógrafo de la actualidad*, por Gil Blas de Santillana.—*Sección vermouth*, por L.—*La vida cómica*.—*Por los teatros*.—*Ciencia para todos*.—*Menudencias*.—*Por el mundo*.—*Notas sueltas*.—*Para los ociosos*.

GRABADOS: *Gente conocida*.

Redacción y Administración: Hernán Cortés, 2, 3.º

Horas de oficina: De 3 á 7 de la tarde

Precios de suscripción: En Santander, 1,50 pesetas trimestre

En el resto de España, 2

En el extranjero, 3

Precio: 10 céntimos



## LA FUERZA BRUTA

Sí, lectores; está en moda la fuerza bruta. Después de Rakú ha venido á nuestros teatros la obra de Benavente, que lleva por título la frasecita que encabeza estas líneas: "La fuerza bruta." En pleno período de gestación del pacifismo; cuando se celebran conferencias de la paz en "La Haiga", como dice un diplomático ultramarino de ida y vuelta, que anda muy estirado por esas calles; cuando se conviene en que la guerra es una barbarie, en que las cuestiones se deben arreglar sin intervención de la fuerza, surge "la fuerza bruta" obligando á pensar en cosa tan temible como esa fuerza.

El coscorrón, el trancazo, la gofetá, la piña, la castaña, la galleta y otros frutos por el estilo, vuelven á ejercer su influencia en los ánimos de profundos pensadores. Sí, sí; indudablemente, ni la forma poética ni la "manguzá" están llamadas á desaparecer. La fuerza bruta impera, á pesar de nuestras ridículas pretensiones de hombres civilizados. ¡A buenas horas se han metido á formar bloques parlamentarios los elementos radicales! ¡Cuando no hay más razón que el estacazo, ni más argumento irrefutable que el que se emite bajo la firme persuasión de que "el que da primero da dos veces". Las palabras no concluyen con el adversario. Casos se han dado en que el discurso rimbombante de un orador casero ha podido inducir al suicidio á un sirviente asustadizo; pero esto es debido á los efectos que produce en los ánimos la oratoria, bajo todos sus aspectos. Lo verdaderamente extraño es que haya ediles que no hayan muerto ya ó que no hayan atentado contra su penosa existencia al oír á algunos de sus compañeros. En ciertas corporaciones municipales, si se impusiera, para la discusión, el empleo de la fuerza bruta, se saldría ganando. Un puñetazo tiene que hacer menos

daño que algunas provocaciones, y además se concluye primero. ¿No ha llegado, lectores, á vuestra noticia, que en una de las últimas sesiones de nuestro Ayuntamiento anduvieron los ediles poco menos que á la greña? Pues esto indica que estamos en vísperas de que se imponga la fuerza bruta, hasta en la vida administrativa.

¿A qué andar con insultos y con amonestaciones para hacer cumplir las Ordenanzas municipales? A la sirvienta que no baje al portal su cajón de basura, se le da un mordisco, y en paz. Si se ve á una vecina que está sacudiendo el mantel en el balcón, el guardia sube, llama, entra, pregunta por la individua, la saluda, la da un pellizco y retírase. Las plazas de guardias serían entonces bastante más solicitadas que en la actualidad, y no habría que andar subiendo y bajando escaleras para hacer efectivas las multas. Tenemos nosotros un vecino que ha adoptado la costumbre de escupir por el balcón, y está con asma. Nosotros le hemos propuesto amablemente que se mude al piso de abajo, que nosotros nos iremos al de arriba, para poder asomarnos impunemente á ver la calle. No ha aceptado la combina. Hemos estudiado todos los medios que se pueden utilizar para que un hombre tenga que tragar saliva. No hemos dado con el más eficaz, con el más práctico. Si imperase la fuerza bruta, ya estábamos al cabo de la calle. Le desafiábamos, le amenazábamos. Él, que es un poco matón, nos miraría con desprecio y escupiría por el colmillo, y entonces la saliva les caería á los vecinos de al lado.

¿A qué escribir largo y tendido sobre la multitud de asuntos en que tenemos que ocuparnos los infortunados, y á la vez calumniados periodistas? ¿A qué escribir existiendo un supremo argumento que se conoce con el título de "mojicón" y que produce resultados inmediatos? Cámbiese la organización de las redacciones. Váyanse de ellas—para siempre jamás, amén—el apreciable redactor que está resuelto á saberlo todo con ayuda del diccionario y de los recortes de los colegas; el tío de las "interviews", que casi todo lo pone al revés, y se ve obligado á rectificar al otro día; el ingenioso hidalgo que se ve precisado á llenar diariamente una columna de chistes; el noticiero infatigable que anda buscando sucesos emocionantes, y tropieza á lo mejor—¡oh, felicidad!—con una riña de comadres, con una disputa de los ébrios cautivos en la perrera, ó con un chichón que se produjo Pérez al tropezar con un compañero, empleado de poste en el tranvía eléctrico. Váyanse, sí, de las redacciones el profundo, sesudo, sensato y grave cultivador de los asuntos económicos, que sabe á cómo se cotizan las Heras y

las Alares y las Auroras y las Vascas, y el poeta que trae unos rasgos literarios tomados de los clásicos, y el traductor, inflador y comentador de los despachos telegráficos. Váyanse también los articulistas de carácter político, y los cronistas brillantes y los amenos revisteros de toros y de teatros. La fuerza bruta ha de suplantar á la inteligencia. ¡Eso queremos! Los artículos de fondo de los diarios estarán redactados en esta ó parecida forma: "La canalla. En nuestro estimado colega *El Trompis*, se dice que nuestros elementos políticos no van para arriba. ¡Sal p'acá, zoquete! Los morros te vamos á deshacer. Suplicamos á los apreciables compañeros del inmundo colega que nos esperen esta noche, á la salida de la redacción, en Perines." A tan brillante artículo, responderá *El Trompis*: "Hemos visto que los socios de *La Torta* nos dirigen ciertas palabras en las que hallamos, aunque muy veladas, algunas alusiones y provocaciones sin cuento. Nos creemos en el caso de llamar verdaderamente indecentes á los dignos compañeros de *El Trompis*, y les diremos que á Perines no podemos ir, pero que esta noche, á las once, estaremos en la Media Luna, dispuestos á romper las narices á esa horda de miserables. Y ya saben esos sujetos lo que nosotros hacemos con las hordas. ¡Nos las comemos!..."

He ahí el imperio periodístico de la fuerza bruta. Asimismo, el imperio de esta misma fuerza en los Ayuntamientos puede salvar de sus actuales desventuras á los periodistas que redactan las reseñas de las sesiones. "Ayer celebró sesión completamente ordinaria la Corporación municipal—dirá la prensa. Se aprobaron tales ó cuales asuntos. Se llamaron animales los concejales Tal, Tal y Cual. Se maltrataron de obra los señores Mengánéz, Fulánéz y Perengánéz. Sólo se derramó la sangre de la Secretaría, por choque violento contra un tintero. El presidente, ileso. A última hora se celebró sesión secreta, limitándose el debate á pequeñas contusiones sin importancia".

¿Y en el Congreso? Aquello sí que será bonito cuando venga el imperio de la fuerza bruta. El presidente se verá obligado á echar á cada momento las campanas á vuelo, contra los cráneos de los señores diputados. ¿Y en las relaciones particulares? El amante desdeñado no hará el amor en la forma poética en uso.—"¡Yo te amo! —dirá á la preferida. Yo te amo. Sígueme."—"¡No, cá!"—"¿Cómo que "no, cá?" (Dos achuchones).—"Yo te amo, y si necesitas las muelas para algo, correspóndeme."—"¡Que no!"—"¿Que no? ¡Desgraciada! ¡No volverás á probar el turrón de Alicante!"—Fuera las muelas de la chica.

La fuerza bruta hará inmensamente ricos á los dentistas.

La fuerza bruta se impondrá, reinará, triunfará. Sólo hallará una clase de rivales que no dejarán de molestarles un poco.

¿Quiénes? Ciertas personas que son muchísimo más brutas que la fuerza.

FERNANDO SEGURA

## MIS PÁJAROS

Yo no quiero jamás tener cautivo  
al pájaro cantor... Mirad la alondra  
trinando alzada en el inmenso espacio,  
como una estrella, ¡qué armonía entona!  
¡Himno de libertad, que nunca alcanzan  
á modular los que en prisiones moran!  
Mas si no veis en donde vivo alados  
trovadores en jaulas primorosas,  
¡yo también tengo pájaros amables  
que recrean mis horas!

Al calor de mi hogar, en una viga  
del fresco portalón, entre la sombra,  
hay dos nidos de extraños moradores  
que, esquivándome al verme, vuelo toman  
hasta que me contemplan cual á amigo.  
Y cuando fuera el sol todo lo agosta,  
hacia mitad del día,  
allí con cautelosa  
atención les observo, hasta que sale  
su cría chilladora,  
que se va sin ser vista y nunca vuelve.

De ellos aparte y á la entrada próximas  
tienen su nido alegres golondrinas  
que, volando, mi frente casi rozan.  
Curioso, á veces, para ver su prole  
llevo la mano al nido; recelosa  
la madre hacia mí vuelve su cabeza  
al regresar, un punto queda absorta  
y remulle después la breve cuna  
sus pequeñuelos colocando en forma.  
Una mañana se emancipan todos  
y sobre mi balcón en fila posan  
tomando el sol; también allí solícitos  
sus padres el sustento les transportan,  
hasta que, anohecido, entre gorgoros  
á su nidal retornan.

En el olmo más alto de mi huerta,  
cuya raíces por invierno moja  
un arroyo que es más y que no es río  
sino cuando los ríos se desbordan,  
tienen su enorme nido las cigüeñas,  
y por fuera, en la base, entre las hojas,  
otros nidos también, como relieves  
de aquel nido, se notan.

¡Si viérais que bandadas en verano,  
cuando el sol en los montes se desploma,  
se dirigen allí, lanzando al aire  
mil distintas canciones harmónicas!...

Mas el día concluye... ¡No por eso  
dejaré de escuchar plácidas notas!  
Allá, junto á la tapia, en la espesura,  
un ruiseñor entona  
su serenata en las tranquilas noches  
émulas de la aurora,  
mientras sentado en mi solana miro  
de los cielos la máquina grandiosa,  
y tantos astros que del Sumo Artífice  
también, con muda voz, cantan la Gloria.

Así, cuando del nítido sudario  
Pico-cordel altivo se despoja  
y retorno á mi rústica morada  
cuyo huerto en verjel ya se transforma,  
bebe la dicha mi sediento espíritu  
y mi pecho salud en vasta copa,  
mientras me encanta esta región bendita,  
trono de excelsa paz que el alma adora.  
¡Fuente de bienestar límpida y clara,  
tu sublime raudal nunca se agota!

Cada año hechizos nuevos  
nuevas generaciones voladoras  
y nuevas armonías  
que el alma nos confortan!

ANTONIO GARCIA DE QUEVEDO

## SHERLOCK-HOLMES

El héroe policiaco sigue en boga, y ya la popularidad por él conquistada parece de las firmes y duraderas, de las que pasan á la posteridad y no de las efímeras que consagra por una temporada la moda tornadiza. *La escuela de Sherlock Holmes*, el relato peregrino de sus aventuras, cuentan por miles los lectores que siguen en espíritu la pista misteriosa y laberíntica del crimen ignorado, y que de la mancha en el sombrero ó el pañuelo abandonado en el lugar del delito deducen con el formidable analista, héroe del relato, que el delincuente era rubio, acostumbraba á tomar café con gotas, tenía un tío paterno en el Brasil y reñía con su mujer los sábados á las cinco y media de la tarde. Sherlock-Holmes tuvo un rival, y el *detective* Parson midió con él su sagacidad y sutil entendimiento, no sin anunciar al público, como discreto estimulante para hacer soltar la peseta consabida, que se trataba de "un rival de Sherlock-Holmes", logrando así que los rayos deslumbrantes de la gloria de éste alcanzasen también al recién llegado. Otro autor dió nacimiento y vida á otro señor, cuyo nombre

no recuerdo, pero cuya profesión era "ladrón de levita", según propia y honrada manifestación estampada en la portada del libro, tras de la cual, y entre paréntesis, venía la sugestiva advertencia: "Contra Sherlock-Holmes". Singular privilegio del genio, prestar reflejos de inmortalidad á sus mismos enemigos y burladores, muy á propósito para la parte financiera y prosáica de los autores de novelas. Finalmente, el tipo original y aplaudido de Conan Doyle triunfó en el teatro, en donde el público patentizó ruidosamente su entusiasmo por las geniales astucias y habilidades del famoso policía.

¿Hemos acabado? No podemos saberlo á punto fijo. Cuentan que un monarca halló en una cacería á un pastorcillo que, émulo de Salicio y Nemoroso, cantaba al pie de un árbol plácidas endechas. Gustó el rey de la voz y de la música del zagal y mandando conducirle á su presencia hizo entonar una canción, acabada la cual el soberano, que era de pocas palabras, arrojóle una moneda de oro, diciendo sencillamente: *bis*. Repitió el pastor su canto en cumplimiento de la orden intimada, y no recibiendo esta vez más que plácemes y encomios del regio oyente, alargóle la mano diciendo levemente á su vez: *bis*. Con lo cual dióle al rey la risa, y estimando justa la petición mandó que entregasen al cantante otra moneda. El caso de la novela popular es idéntico y el autor que recibe los aplausos del público y con él la tácita orden de repetir, no suele hacerse de rogar á cambio, naturalmente, de igual repetición en el desembolso. He aquí el secreto de una porción de novelas de los autores populares, entre los cuales dignamente deben figurar nuestro don Manuel Fernández y González, y nuestro D. Enrique Pérez Escrich, en las cuales el protagonista celebrado por el público tarda en morir más que un tío millonario para el sobrino correspondiente, y ya que no puede librarse de esta terrible condicional de la humana naturaleza, deja, cuando se muere, hijos, nietos y biznietos, continuadores de sus dramáticas aventuras y sostenedores del interés de la novela hasta el tomo veintitres, ó en caso de necesidad extrema resucita como *Rocambole*, y la novela vuelve á empezar, juvenil y lozana, palpitante como nunca de novedad y de dramática tensión.

Ya son pocos los autores de esta clase que siguiendo el ejemplo de Cervantes inmortal nos dan al protagonista fenecido, "y finalmente muerto y sepultado". Lo prudente parece terminar la novela de modo indeciso y ambiguo, á estilo de oráculo romano, que lo mismo pueda ser el punto final de la labor terminada, que el punto y coma del autor que resuella y toma bríos para la

narración de más altos y substanciosos acaecimientos. Sospechoso final y problemático remate, en el que no hace falta gran sagacidad de ingenio para completarle con verso y pico de Espronceda, y suponer la próxima aparición de otro capítulo,

..... se entiende

si este te gusta y la edición se vende.

Después de todo, no está mal entendido este modo de escribir novelas. El personaje principal, la pareja de enamorados, y con ellos la trama y enjundia de la proyectada narración, se dejan á prueba, como las máquinas de escribir, y el autor no desarrolla en grande escala su desvaneciente desfile de personajes y la red embrollada de sus vidas misteriosas, hasta hallarse convencido de que el lector no lo lleva á mal. Es un caso de honradez artística digno de tomarse por ejemplo, y siempre preferible al del autor que, sin previo aviso, suelta tres tomos, de crímenes espantables, entre los cuales no suelen ser los menores los cometidos contra la Gramática y la Literatura.

El público prefiere también este sistema, y por esto la novela *por entregas*, alma del procedimiento, vive y perdura á través de novedades y escuelas, márgenes de á metro é innovaciones tipográficas. Es siempre la misma, con su papel medianejo, su prospecto presentador y su cromovistoso con la mujer desmayada y el amante de torva expresión apretando convulsivamente el puñal homicida. Pero esto quédese para otra ocasión y no nos salgamos de nuestro asunto, que no era otro sino rendir nuestro homenaje correspondiente al ínclito Sherlock-Holmes, espuma y honor de la policía universal.

ALBERTO L. ARGÜELLO

PARA LA "REVISTA CÁNTABRA"

## RUBÉN DARÍO Y YO

Al culto literato y crítico Andrés González Blanco

.....  
«Tiemblan pueblos en desvarío  
de hambre ¡de terror y de frío!  
¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Dios mío!  
RUBÉN DARÍO.»

Mi admirado amigo Andrés:  
Esos versos que aquí ves  
son del vate colosal  
del que dices que es genial  
¡y que hasta vale por tres!

Que le censure el que quiera;  
yo tu autoridad acato  
y le aplaudo, á mi manera,

porque además me es muy grato  
que pienses de esa manera.

Lo que tu pluma escribió  
el público lo creyó,  
y á mí me parece bien,  
que al ensalzar á Rubén  
resulto ensalzado yo.

Tu juicio no he de impugnarte  
y, aunque parezca mentira,  
diré aquí y en cualquier parte  
que es un portento del arte,  
un coloso de la lira.

Aunque no veo el portento  
á tu opinión me acomodo  
y, la verdad, no lamento  
que le juzgue de ese modo  
quien tiene tanto talento.

Porque si elogias así  
al que con su pluma aquí  
no logra hacer buen papel...  
¿qué van á decir de mí  
que hago versos mejor que él?

JOSÉ RODAO

## CAZA MENOR

Sigamos cazando, con la escopeta al brazo y el morral atrás. A veces nos encontramos el morral delante, pero eso no importa. Sigamos cazando.

*Surge* Francisco Villaespesa, que pasa entre los modernistas por ser una especie de Homero, sólo que opalescente. *Surge* y se da un bombo padre.

Porque, eso sí, nuestros poetas modernistas no se muerden la lengua para ensalzarse. Se bombean frenéticamente unos á otros, cultivando el "hoy por ti y mañana por mí," pero sin descuidar el autobombo. Uno dice en sus versos que descende de reyes, otro que tiene manos de príncipe, otro que tiene riñones de emperador. Son en todo grandes y escogidos. Da vergüenza pensar que vive uno en el mismo país que tan excelso varones.

«Sangre de emires moros y príncipes cristianos, circula por mis venas. Ella dió aristocracias viriles á la frágil belleza de mis manos como impregna mis versos de inmortales fragancias».

Quite usted hierro, hombre. Es mucha sangre la suya. Y, sobre todo, no use como consonantes *aristocracias* y *fragancias*, porque por ahora no lo son. Cuando se apruebe el proyecto de Administración local, ya veremos.

«El Oriente me atrae, y Roma me fascina; á Alá rezo mis suras y á Júpiter adoro, por eso en nobles cláusulas de claridad latina lloro en ricas imágenes mi fatalismo moro».

¿Eh?

Nobles cláusulas, claridad latina, ricas imágenes. No se tire usted por tierra, hombre. La modestia excesiva perjudica mucho. Usted, con esa manera de deprimirse, no va á ser nada en el mundo. Tal vez influya en eso su *fatalismomoro*.

«Nací para altos fines, pero ahogó mi grandeza la prosa cotidiana del tiempo en que he vivido. Yo pude ser un águila rampante de fiereza, y sólo soy un pájaro noctámbulo sin nido».

¿Un pájaro noctámbulo? ¡Y decía que corría por sus venas sangre de emires moros y príncipes cristianos! ¿Pero esos señores engendraron murciélagos?

«...Mas, esclavo del tiempo en que nací, he contado, no la efímera mueca que copian los bufones, sino el gesto profundo de su dolor sagrado y la inquietud infinita de sus evoluciones».

¡Cataplúm! ¡Vaya un verso para quitar el hipo á cualquiera! Los demás tienen catorce sílabas; ese tiene quince, pero ¿qué más da? El modernismo en poesía, además de otras ventajas, tiene esa, la de suprimir dificultades. Se ponen como consonantes aristocracias y fragancias, se mete un verso de quince sílabas cuando no se puede meter uno de catorce, y andando.

«...Desprecio el triunfo efímero, la limosna me humilla. Nada pido al Destino...»

¿A qué destino?

Que se aclaren esas palabras, porque estos señores que nacieron para águilas rampantes, á lo mejor se agarran á la levita de un cacique para comer del presupuesto.

ARISTARCO

## Cinematógrafo de la actualidad

### TIEMBLA LA TIERRA

Esa es la actualidad: que á la tierra la pasa algo. Lo dicen los geólogos. Y sobre todo, lo dicen los terremotos, que son más expresivos.

El de Messina ha sobrepujado en horror á todos los terremotos de estos últimos tiempos. El de la Martinica, hace unos cuantos años, el de Calabria, el de San Francisco, fueron horribles; pero el de Messina ha pasado de lo trágico y ha tocado en lo apocalíptico. Doscientas mil vidas segadas y una ciudad desaparecida pregonan el inmenso horror de la hecatombe siciliana.

Pero hay algo más horrible que el mismo terremoto. Y ese algo es el anuncio de nue-

vas convulsiones terrestres, formulado solemnemente por hombres de ciencia, prácticos en esos estudios. Dicen que la tierra atraviesa por un período de verdadera crisis, que su corteza está modificándose actualmente... y la corteza de la tierra no se modifica tan suavemente como la de un panecillo, sino que ya se ve cómo las gasta. Con ella se hunden casas y vidas; con ella se hunde lo que fabrica el hombre, y se hunde el hombre mismo.

Ya hemos convenido todos los autores en que el hombre no es nada. Sino, convendríamos ahora, al ver cómo un temblor de la corteza terrestre, un latido de la superficie del planeta, acaba en un momento con él y con sus obras. Rey de la creación, está sujeto al peligro que persigue á todos los monarcas: las sacudidas de «abajo».

GIL BLAS DE SANTILLANA

## Sección Vermouth

Los teatros siguen funcionando con toda actividad y el público teniendo donde escoger en punto á obras, autores y locales. En esto nos hallamos á la última, y el que se queda en casa es porque es enemigo decidido del arte de Tirso. Las secciones *vermouth*, última innovación en lo que hace á las horas, ponen el Teatro al alcance del menos trasnochador, y hacen desaparecer el argumento del que tiene que madrugar ó del que le gusta retirarse temprano.

Esto de la sección *vermouth* ha sido un acierto indiscutible por lo que al título, sonoro y significativo, se refiere. Sin él, es posible que no tuviera más público que el de niños, niñeras y militares sin graduación; pero la imagen elegante, unida á la eufonía del vocablo, hacen que no haya quien rechace la invitación cortés del prospecto anunciador, aunque después resulte que el brindado aperitivo sea un manjar capaz de quitarle el apetito para un mes á un cesante de zarzuela ó á un político al uso, que ya es quitar. De todas maneras, como el asistir á la consabida sesión implica el querer hacer ganas de cenar, siempre es de buen tono presentarse en ella aunque no se tenga necesidad de tales estimulantes. Viene á ser, para algunos, algo así como el *palillo pulido* del clásico,

con que sin haber comido,  
Tristán, te limpias los dientes.

Pero en cambio, en algunos temperamentos, el

la aplicación, el estudio, la perseverancia son dotes raras. Nos gusta conseguir grandes resultados con poco esfuerzo, y cuando es posible, los conseguimos; por eso se escriben entre nosotros buenos dramas, y no buenas novelas. Solvas algunas excepciones muy contadas, nuestras novelas modernas, aun las que tienen un verdadero valor literario, carecen de todo interés novelesco, y no tienen en realidad de *novelas* más que el nombre. Su habitual insulsez es tanta, que el público escamado, con solo ver el adjetivo *original* al frente de una de ellas, la mira con desconfianza, ó la rechaza con desden, al mismo tiempo que se abalanza con una especie de sed hidrópica sobre las más desatinadas traducciones de los novelistas extranjeros. Estos surten casi exclusivamente nuestras librerías y nuestros folletines: sus obras, vertidas á un castellano generalmente bárbaro, forman el ramo más importante de nuestro moribundo comercio de librería.

Parece á primera vista que esa predilección del público á las novelas extranjeras es una manía inspirada por la moda, que tantas extravagancias inspira, un capricho irracional, como tantos otros de que solemos ser necios esclavos, por tener el gusto de parecer hoy ingleses y mañana franceses; pero no es así. Hay una razón decisiva para que las novelas extranjeras, en especial las francesas, alcancen gran valimiento, y las nuestras no; esa razón es que *interesan* mucho; las nuestras por lo general, ya lo hemos dicho, interesan poco ó nada. Algunas honrosas excepciones (y *La España* tiene la gloria de haber suministrado á la crítica algunas de las más notables) no bastan á destruir la indisputable cuanto triste verdad de esta proposición. Reflexionando en sus causas, sólo hemos discurrido una plausible para explicar esa singularidad: nuestros escritores no aciertan á interesar con sus novelas, porque ninguno ha escrito bastantes para llegar á posesionarse,

veniente: que no somos nosotros un pueblo inquieto, ávido de novedades, ni aficionado á mudanzas. Quisiéramos que nuestra Patria, abatida por tantas desgracias, se alzase independiente y por sí sola, contando con sus propias fuerzas y sus propias luces, adelantando y mejorando, sí, pero graduando prudentemente sus mejoras morales y materiales, y adaptándolas á su carácter, necesidades y propensiones. Quisiéramos que renaciese el espíritu nacional, tan exento de las baladronadas que algunos usan, como de las mezquinas preocupaciones que otros abrigan.

Ahora bien, para lograr este fin, es preciso, ante todo, mirar bajo su verdadero punto de vista, apreciar, amar y dar á conocer nuestra nacionalidad. Entonces, sacada del olvido y del desden en que yace sumida, podrá ser estudiada, entrar, digámoslo así, en circulación, y como la sangre, pasará de vaso en vaso á las venas, y de las venas al corazón.

Doloroso es que nuestro retrato sea casi siempre ejecutado por extranjeros, entre los cuales á veces sobra el talento; pero falta la condición esencial para sacar la semejanza; conocer el original. Quisiéramos que el público europeo tuviese una idea correcta de lo que es España, y de lo que somos los españoles; que se dispasen esas preocupaciones monstruosas, conservadas y transmitidas de generación en generación en el vulgo, como las momias de Egipto. Y para ello es indispensable que, en lugar de juzgar á los españoles pintados por manos extrañas, nos vean los demás pueblos pintados por nosotros mismos.

Recelamos que al leer estos ligeros bosquejos, los que no están iniciados en nuestras peculiaridades se fatigarán, á la larga, del estilo chancero que predomina en nuestra sociedad. No estamos distantes de convenir en esta censura. Sin embargo, la costumbre lo autoriza, aguza el ingenio, anima el trato y amansa el amor propio. La chanza se re-

cibe como el volante en la raqueta, para lanzarla al contrario, sin hiel al enviarla, sin hostil susceptibilidad al acogerla; lo cual contribuye grandemente á los placeres del trato, y es una señal inequívoca de superioridad moral. Este tono, sostenidamente chancero, se reputaría en la severidad y escogimiento del buen tono europeo, de poco fino, sin tener en cuenta que lo fino y no fino del trato son cosas convencionales. En cuanto á nosotros, nos parece en gran manera preferible al tono de amarga y picante ironía, tan común actualmente en la sociedad extranjera, y de que se sirven muchos, creyendo indicar con ella una gran superioridad, cuando lo que generalmente indica es una gran dosis de necesidad, y no poca de insolencia.

Los extranjeros se burlan de nosotros: tengan, pues, á bien perdonarnos el benigno ensayo de la ley del talión, á que les sometemos en los tipos de ellos que en esta novela pintamos, refiriendo la pura verdad.

Finalmente, háse dicho que los personajes de las novelas que escribimos son retratos. No negamos que lo son algunos; pero sus originales ya no existen. Sólo también casi todos los principales actores de nuestros cuadros de costumbres populares; mas á estos humildes héroes nadie los conoce. En cuanto á los demás, no es cierto que sean retratos, al menos de personas vivas. Todas las que componen la sociedad, prestan al pintor de costumbres cada cual su rasgo característico, que unidos todos como en un mosaico, forman los tipos que presenta al público el escritor. Protestamos, pues, contra aquel aserto, que tendría no sólo el inconveniente de constituirnos en un escritor atrevido é indiscreto, sino también el de hacer desconfiados para con nosotros en el trato, hasta á nuestros propios amigos; y si lo primero está tan lejos de nuestro ánimo, con lo segundo no podría conformarse nunca nuestro corazón. Primero dejaríamos de escribir.

# LA GAWIOTA



JUICIO CRÍTICO

POR EL SEÑOR DON EUGENIO DE OCHOA

## I

Varias veces lo hemos dicho: no es la novela el género de literatura en que más han descollado los españoles en todos tiempos, y señaladamente en los modernos. Las causas de este, al parecer, fenómeno de nuestra historia literaria las hemos dicho también en diferentes escritos, que la escasa porción del público que por tales cuestiones se interesa recordará tal vez: excusado sería, pues, y aun molesto, repetirlos. Permítasenos, sin embargo, apuntar aquí una sola, la novela; ese género que pasa por tan frívolo, tan fácil, tan sin consecuencia, es, díganlo los que le han cultivado, de una dificultad suma, y requiere para que sea posible descollar en él, hoy que se ve elevado á tanta altura en las producciones de los más claros ingenios de Europa, una aplicación extremada, á más de un talento de primer orden. Entre nosotros, el talento no escasea; pero

aperitivo teatral obra verdaderos prodigios. Unas veces, si hay prisa, el actor se come dos ó tres recitados; otras, aunque no la haya, se come una sílaba ó dos de cualquier verso, dejándole en estado lamentable.

Y otras, el espectador se comería al autor de la obra, y pondría con mucho gusto las patatas correspondientes.

L.

## LA VIDA CÓMICA

### La luna de... hielo

El progreso es como el aire: entra en todas partes, á todas partes llega. Y con el progreso se transforma la vida y también se transforma la muerte, porque antes, por ejemplo, no podía uno ser aplastado por un automóvil, ni estrellado desde un aeroplano.

Y el progreso alcanza á la luna de miel, ese *astro* delicioso conque sueñan todas las solteras. Hasta ahora los enamorados, al realizar el viaje de novios, elegían Roma, Venecia ó Florencia, y por ellas paseaban su felicidad de esposos enamorados. Ahora, por lo visto, las corrientes de la moda se dirigen á otra parte. ¿A dónde? ¡A las regiones polares!

Son ya varios los aristócratas y los multimillonarios (los que imponen la moda) que se han ido con sus esposas á pasar la luna de miel entre los hielos de Alaska, *cabe* los osos blancos.

Mucho frío hace por hallá; pero tratándose de enamorados, ¡quién dijo frío! Y, sobre todo, es muy natural que quien se ha casado, y por consecuencia ha dejado de hacer el oso, dedique unos días á sus casi congéneres los osos polares.

## POR LOS TEATROS

Apuntemos en primer lugar, como nota triste, el fallecimiento de Apolo. No del dios, sino del teatro así llamado, que ha cerrado sus puertas cuando apenas había acabado de abrirlas.

En el Principal, terminada la compañía de Lacasa y su huete, ha comenzado á actuar la que dirige el eminente actor Morano. Hizo su presentación con *La fuerza bruta*, la hermosísima comedia de Benavente, que nos dió á conocer la

compañía de Vico en Apolo y que va de triunfo en triunfo por los teatros pregonando la vitalidad del genio benaventino, que ha dado al teatro español, no una joya, sino una joyería.

Otra producción famosa que ha puesto en escena la Compañía de Morano ha sido *Las de Caín*, estrenada á principio de temporada en Madrid con éxito discutido. No vemos motivo para tal discusión. *Las de Caín* es una obra que debe aplaudirse francamente. Los hermanos Quinteros, nuestros ilustres huéspedes del pasado verano, han hecho una graciosísima obra, llena de chistes felices, de tipos cómicos, de observación, de naturalidad y de gracia. En su factura se muestran como lo que son, unos consumados maestros en el arte de hacer comedias.

No ha sido tan feliz en Santander el estreno de *Las mujeres fuertes*, arreglo de una obra de Sardou. Es anticuada y vale poquita cosa.

En la interpretación de estas obras se han destacado las figuras de la señorita Cobeña (Josefina), el señor Morano, que es uno de los autores "militantes" de más talento, y el señor Campos, que estuvo delicioso en *Las de Caín* y reveló dotes sobresalientes de actor.

## CIENCIA PARA TODOS

### El tapón rebelde

Tómese un tapón, de menor diámetro que el interior del cuello de una botella, y propóngase á cualquier circunstante que vea si puede hacerle entrar en ella, soplando sobre él. Esto parece muy fácil, y el aludido, creyéndolo así, pondrá el tapón dentro del cuello, soplará después con toda su fuerza y verá con extrañeza que el tapón, en vez de entrar, sale hacia las narices del operador con tanta más velocidad cuanto más fuerte se sople, y aunque después vuelva á colocarlo y á soplar suavemente, el tapón no entrará, sino que se obstinará en salir.

La explicación del hecho es muy sencilla: el aire contenido dentro de la botella sufre una compresión cuando se sopla, por el esfuerzo mismo que hacemos sobre él al empujar el tapón con nuestro soplo, y también por la presión que ejercemos sobre el aire que existe en el espacio que hay entre el interior del cuello de la botella y el tapón. Pero el curioso experimentador podrá domesticar al corcho rebelde y hacerle entrar en la botella, por cualquiera de los tres modos siguientes:

1.º En vez de soplar el corcho, hágase lo contrario, es decir, aspirese el aire contenido en la botella, metiendo el cuello de ésta en la boca, y se verá que al sacarla, el aire exterior, obrando sobre el vacío que hemos producido por la aspiración, hace penetrar el corcho dentro de ella.

2.º Puede producirse el mismo vacío calentando la botella al fuego ó sobre una lámpara de alcohol, y cuando se crea que está ya hecho soplar sobre el corcho, y

3.º Si se tiene á mano un tubito cualquiera de cristal, de paja, de pipa ó de macarrón, no hay más que soplar con él sobre la base del tapón, y éste entrará perfectamente.

Procúrese siempre que el cuello de la botella, en su parte inferior, esté perfectamente seco cada vez que se haga la experiencia.

## GENTE CONOCIDA

(DIBUJO DE JULIO CORTIGUERA)



Lo dice todo el país  
que de la verdad va en pos:  
como alcalde es *un don Luis*  
que vale lo menos dos.

## MENUDENCIAS

(DE VARIOS AUTORES)

El picapleitos Martí,  
que ni un asunto ha ganado,  
decía:—Como abogado,  
valgo yo doble que Pí.

—Dices una gran verdad—  
contestó con guasa Cleto—  
Tú eres un *pipi* completo  
y Pí sólo es la mitad.

Un malicioso dudó  
de la virtud de Librada,  
y Juan, su esposo, exclamó:  
—¡Va mi cabeza apostada!  
Y anteayer, lleno de afán,  
con la mayor extrañeza,  
ví en el manicomio á Juan:  
¡Ha perdido la cabeza!

En un día tu cariño  
¡qué transformación tan grande!  
Tanto ¡ven! por la mañana,  
tanto ¡vete! por la tarde.

—Es usted preciosa.

—Bueno.

—¿Me dispensa usted el favor  
de que la acompañe?

—Gracias.

—¡Jesús! qué bonita voz  
y qué escasa de palabra  
anda esa boca.

—¡Por Dios,  
retírese usted

—¿Estorbo?

—¿Estorbar? No, no señor...

—En ese caso...

—Mil gracias.

—Muy al contrario, yo soy...

¿Y va usted á molestar?

—Yo vivo lejos.

—Mejor.

—Que es muy tarde.

—¡Qué ha de ser!

—¿Sabe usted la hora?

—Yo

al lado de una barbiana  
que me roba el corazón,  
no miro nunca la hora.

—Usted es muy galante.

—No:

es, señora, simplemente,  
porque no gasto reloj.

## POR EL MUNDO

### El color del agua

Después de largas discusiones, convienen ya los sabios en que el agua físicamente pura y vista en masa es azul celeste.

Según las experiencias de Forel, las materias en disolución en el agua serían la causa predominante de las modificaciones del color, sobre el cual actúan, asimismo, las substancias suspendidas en el aire, el matiz del fondo y el reflejo del cielo y de las orillas. Así, el agua azul es bastante rara en la Naturaleza, en tanto que muchos mares y lagos que nos ofrecen el producto de esa colaboración son verdes.

El agua reconocida en la actualidad como la más azul es la de Cabo Verde y las Antillas. El agua del Mediterráneo, cerca de las costas francesas y en torno de Capri, es mucho más azulada que la del lago Lemán y menos azul que la de los lagos de Kandersteg y Arolla, en Suiza.

Hasta ahora no se había precisado la relación que existe entre el color del agua y su grado de pureza. El profesor M. Spring, que estudia desde hace tiempo en ese punto, ha comunicado á la Academia de Ciencias de Bruselas algunas cifras interesantes. El agua pura conteniendo una millonésima de hidrato férrico parece obscura cuan-

do tiene profundidad superior á seis metros; basta una millonésima parte que presente coloración azul.

Si el agua contiene una cuarenta millonésima parte del humus en disolución, desaparecerá en absoluto el color azulado. Por último, los compuestos cálcicos tendrían, á juicio de M. Spring, gran influencia sobre clarificación, debido á que eliminan los compuestos férricos ó mantillosos, hasta llegar á cierto grado de equilibrio.

### Cañería gigantesca

Un señor de San Luis (Estados Unidos), llamado Alejandro A. Everson, ha concebido el proyecto de mandar á Europa gas natural para el alumbrado y fuerza motriz.

El proyecto es bastante aventurado, porque el gas tiene que venir de Oklahoma atravesando el Atlántico; pero Mr. Everson no desconfía de realizarlo. Para demostrar su posibilidad, dice que Oklahoma surte de gas á los Estados de Kansas é Indiana y á diversos puntos del Noroeste de Tejas, y que para surtir á Europa no necesita más que una cañería submarina. El sistema ofrece, además, la ventaja de que el gas no cuesta nada y que la reserva es prácticamente inagotable.

### El "record" de las caídas

El *record* de las caídas que debiendo ser mortales no lo han sido, pertenece á una mujer, á miss Leonor Greene, hija de un comandante yanqui, la cual, paseando por una montaña de California perdió pie en un estrecho sendero y cayó por un precipicio. Primero rebotó contra una roca saliente, á 30 metros de profundidad, no matándose en aquel momento porque la roca estaba cubierta con una espesa capa de nieve que amortiguó el golpe; pero perdió el conocimiento y, por consiguiente, no ha podido referir los detalles de su terrible viaje hasta el fondo de la sima, ó sea hasta una profundidad de 360 metros.

Aunque se la encontró con vida, todo el mundo creía que miss Greene fallecería á consecuencia del golpe; pero una semana después dijeron los médicos que estaba fuera de peligro y á los pocos días ya se levantaba y podía salir á la calle.

## NOTAS SUELTAS

El anterior número de la REVISTA CÁNTABRA se

agotó á poco de publicarse y nos fué necesario hacer dos nuevas tiradas, por haberse agotado también la segunda.

Esta revista, correspondiendo al favor del público, cada vez más benévolo para nosotros, ofrecerá á sus lectores, siempre que haya lugar para ello, informaciones gráficas semejantes á la que publicamos en el número anterior.

Parece que en uno de nuestros teatros se prepara el estreno de una revista local, original el libro de un antiguo compañero nuestro en la prensa, y la música de un aplaudido maestro de esta capital.

Deseamos á sus autores el más completo éxito.

### Las conferencias

Continúan en nuestra capital las conferencias de educación y divulgación científica y artística, que hace tiempo vienen celebrándose. El Dr. Hoyos Marfori en el Salón Pradera, y otros distinguidos conferenciantes en el Círculo Católico de Obreros y en el Instituto Carvajal, desarrollan temas de cultura en forma popular y amena, escuchados con todo interés por gran número de oyentes, que acuden á aprovecharse de sus valiosas enseñanzas.

Amantes de la cultura de nuestro pueblo y de esta forma provechosa y práctica de difundir los conocimientos indispensables hoy á todo ciudadano y la educación social, siempre necesaria, no podemos menos de mirar con simpatía esta benemérita labor, cuando sabe y se limita á cumplir su labor educativa, y de enviar un aplauso sincero á sus entusiastas propagadores, esperando que sus esfuerzos arraiguen y fructifiquen en la forma por todos deseada.

En Quintanar de la Orden ha habido un reciente motín por la eterna cuestión de los consumos. Es decir, que se ha alterado el orden, y el pueblo, por tanto, habrá cambiado de nombre en el nomenclátor.

A no ser que le hayan añadido algo y los vecinos de allí se llamen ahora, verbigracia, «de la Orden de los descontentos».

O lo que es lo mismo, de la orden del día.

Nuestro colaborador y amigo el inspirado pintor don Ramón Cuetos ha contraído matrimonio con la bella señorita gaditana Manuela Toscano.

Deseamos al nuevo matrimonio toda clase de prosperidades y dichas.

La horrible catástrofe de Sicilia, quizás la más cruenta que registra la historia de los terremotos, ha despertado los sentimientos de caridad en todo el mundo, y de todo el mundo van á Italia socorros pecuniarios para los supervivientes del horroroso acontecimiento.

Santander ha respondido, como siempre á las solicitudes de la caridad, dando una alta muestra de su generosidad y su nobleza. A las iniciativas de la *Cruz Roja* ha respondido con largueza la generosidad pública, así como á la suscripción abierta en el Obispado.

Nos complacemos en reconocer una vez más el espíritu benéfico y la ardiente caridad de la ciudad santanderina.



## PARA LOS OCIOSOS

### Jeroglíficos

MUSICALES COMPRIMIDOS

<i>Oros, Espadas, Bastos</i>
<b>PUNTO EN BOCA</b>
<b>Oposición bombo</b>
29 de Junio de 1896. Jerez

### Combinación acróstica

Buscar 15 palabras de tres letras cada una que, colocadas en la forma que á continuación se expre-

sa, se pueda leer en acróstico el nombre y apellido de un notable jurisconsulto.

- 1.<sup>a</sup> Personaje bíblico.
- 2.<sup>a</sup> Pecado capital.
- 3.<sup>a</sup> Hortaliza.
- 4.<sup>a</sup> Mineral.
- 5.<sup>a</sup> Signo del Zodiaco.
- 6.<sup>a</sup> Nombre femenino.
- 7.<sup>a</sup> Astro.
- 8.<sup>a</sup> Mineral.
- 9.<sup>a</sup> Miembro de las aves.
10. Poesía.
11. Signo algebraico.
12. Nombre femenino.
13. Afluente al mar.
14. Ave de corral.
15. Embarcación.

Soluciones á los pasatiempos anteriores:

*Rombo partido:*

**C**  
 P A R  
 C A N A L  
 C A L A M A R  
 M E R O S  
 S I N  
**O**

*Charadas:*

Partidos.—Carmona.—Pelotera.—ONDARROA.

Imp. Lit. y Enc. Vda. de F. Fons - Santander

Gran Peluquería **LINACERO**

PUENTE, 8, PRINCIPAL.—SANTANDER

**LADISLAO DEL BARRIO \* SANTANDER**

**CEMENTO PORTLAND, extra \* ÁGUILA** EL REY DE LOS \* CEMENTOS \*

CAL HIDRÁULICA SUPERIOR DE ZUMAYA.—INODOROS.—BAÑERAS.—YESOS ESTUFAS.—AZULEJOS.—BALDOSAS.—PRODUCTOS REFRACTARIOS.

**MÉNDEZ NÚÑEZ, 20**

# AGUA DE HOZNAYO

EL AGUA DE MESA MÁS POPULAR

SU USO EVITA MUCHAS ENFERMEDADES Y NO PRODUCE EL MENOR TRASTORNO

**BRUNO MOLINUEVO**

Taller y depósito: LIBERTAD, 2, bajo.—Domicilio: la misma casa, piso 2.<sup>o</sup>  
SANTANDER

Ataúdes y féretros de todas formas, incluso los llamados *arcas*, desde el más modesto al más lujoso, á precios *moderados*.—Conducciones para fuera de la capital.—Se encarga de todas las diligencias en caso de defunción, *gratuitamente*.—Se sirve de los magníficos carruajes fúnebres de la «New Enterprise».

**CAMAS Y MUEBLES**

**ARALUCE** Plaza de la Libertad  
SANTANDER

Visite usted esta casa antes de comprar y se ahorrará mucho dinero.

**Plaza de la Libertad**

**JOAQUÍN MADRAZO**

CEMENTOS MOSAICOS

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN**  
DE TODAS CLASES

CEMENTOS PORTLAND, CAL HIDRÁULICA, YESO, MOSÁICOS, AZULEJOS, INODOROS, TUBERÍAS, LADRILLOS Y TEJAS DE TODAS CLASES Y LOS MEJORES PRODUCTOS REFRACTARIOS

**BAÑERAS ESMALTADAS**

DEPÓSITOS: calle de Madrid, 5 y 6, Antonio López, 6 Ruamenor, 9, y Méndez Núñez, 11  
DESPACHO: Méndez Núñez, 11, y Boulevard de Calderón de la Barca, frente á la estación de los F. C. de la costa

**JOAQUÍN MADRAZO.-Santander.-Teléfono 61 y 73**

**Venancio R. R. Jiménez**

FARMACÉUTICO

Plaza de la Libertad.—Teléfono número 33

SANTANDER

Algodones, gasas esterilizadas.— Botiquines para minas y ferrocarriles.— Seda para suturas, catguts y tallos de laminaria en tubos cerrados á la lámpara.— Cajas para patos Kefir, Yohurt, Babeurre.

**VIUDA DE EGUIA**

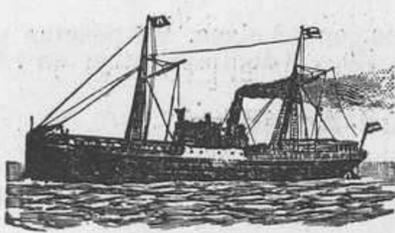
CASA FUNDADA EL AÑO 1844

Confitería y repostería.— Elaboración especial de chocolates.— Gran fábrica de velas de cera.— Ceras puras procedentes de Egipto y Andalucía.

Fábrica: Plaza de la Esperanza, 5

Despacho: Calle de Atarazanas, 13

SANTANDER



Vapores Correos

Franceses

**LÍNEA DE HABANA Y VERACRUZ**

El 22 de enero saldrá de Santander el magnífico y rápido vapor

**LA NAVARRE**

**LÍNEA DE COLÓN Y ESCALAS**

El 27 de enero saldrá de Santander el nuevo vapor

**PEROU**

PARA INFORMES DIRIGIRSE Á SUS AGENTES EN SANTANDER

**Sres. VIAL HIJOS, Muelle, 32**

PEDID  
**La Perra Gorda**

**CREMA POPULAR**

CIEN PIEZAS EN KILOG.  
PARA CALZADO CUEROS  
DIEZ CENTIMOS

SOCIÉTÉ DES CIRAGES FRANÇAIS SANTANDER

**Caja: 10 céntimos**

**LA UNIÓN**

CONFITERÍA Y PASTELERÍA

MARTILLO, 2 (esquina á Calderón)

y AMÓS DE ESCALANTE, 8 (antes Correo)

EL FIEL CONTRASTE

**CORTABITARTE Y QUEVEDO**

Gran almacén de ultramarinos y ferretería.— Despacho: San José, 25, Astillero (Santander).

# SANTA LUCÍA Sociedad anónima Industrias reunidas SANTANDER

Sección LA EXCLUSIVA: Gran fábrica de purificación y refinación de aceite de oliva. Unica en Europa en su clase.

**CREMA LUSTROL para calzado y guarniciones**

Sección SANTA LUCÍA: Panadería, Pastas italianas para sopa, Tapiocas, cafés tostados marca EL PELICANO ROJO, Jabones LA FAVORITA, Pastillas de lejía para desinfección y limpieza de ropas.

Diplomas de honor y medallas de oro y plata en varias Exposiciones.

PLAZA DE NUMANCIA, 1.—TELÉFONOS 169 y 333.—LIBERTAD, 1



## HAMBURG - AMERIKA - LINIE

VAPORES CORREOS ALEMANES  
SERVICIO RÁPIDO MENSUAL ENTRE

Santander, Habana, Veracruz y Tampico

por los magníficos y modernos vapores de dos hélices

**Fürst Bismarck**

Y

**Kronprinzessin Cecilie**

SALIDAS DE SANTANDER EL DÍA 20 DE CADA MES

PARA INFORMES:

Sres. Carlos Hoppe y C.<sup>a</sup> - Muelle, 21

## J. DEL CASTILLO

JOYERÍA \* SAN FRANCISCO, 21

Brillantes, Perlas, Piedras de color

CLASE ESCOGIDA

FARMACIA DEL CENTRO

DE

**Felipe Camino G. de la Rosa**

San Francisco, 12.—Teléfono 126

LA SEGUNDA ROSITA

**DANIEL CUEVAS**

PLAZA DE VELARDE

SURTIDO GENERAL EN ARTÍCULOS ULTRAMARINOS

En esta Casa se venden los chocolates de Aguirre, de Bilbao

Precios sin competencia

MINERA

**CÁNTABRO ASTURIANA**

Muelle, 18 y 19

**SANTANDER**

## LA GRAN BRETAÑA

COMPAÑIA, 22, Y TABLEROS, 2 Y 4

## VIUDA É HIJOS DE M. MATA

Exposición constante de muebles y tapicería, en juegos de comedor, salas, gabinetes, despachos, etc.

PÍDANSE PRESUPUESTOS

## MALA REAL INGLESA

Servicio mensual  de Vapores

ENTRE

SANTANDER, REPÚBLICA ARGENTINA Y CUBA Y MÉJICO

Viajes rápidos y económicos a todos los estados de América

### LÍNEA DE CUBA Y MEXICO

El día 23 de enero saldrá de Santander para Habana, Veracruz, Tampico y Puerto de México (Coatzacoalcos) el magnífico vapor de gran porte y dos hélices, nombrado

### SEGURA

Precios á Habana, en 3.<sup>a</sup> clase, 195 pesetas, y 7 de impuestos; en 2.<sup>a</sup> clase 425, y 2 de impuestos; en 1.<sup>a</sup> clase 525, y 4 de impuestos.

Precios á Veracruz y Tampico, en 3.<sup>a</sup> clase, 225 pesetas y una de impuestos; en 2.<sup>a</sup> clase 450, y 2 de impuestos; en 1.<sup>a</sup> clase 575, y 4 de impuestos.

### Línea del Sud-América

El día 17 de enero saldrá de Santander directo para Montevideo y Buenos Aires, el magnífico y rápido vapor de gran porte nombrado

### PARDO

Admite pasajeros de 3.<sup>a</sup> clase al precio de 125 pesetas.

Admiten carga y pasajeros de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> clase.

Estos grandes vapores, de nueva construcción, dotados de todos los adelantos modernos, ofrecen las mejores comodidades á los señores pasajeros.

A los de tercera se les da vino y pan fresco en todas las comidas, y el trato, en general, es excelente.

El servicio corre á cargo de un escogido personal de cocineros y camareros españoles, con órdenes terminantes para atender esmeradamente al pasaje.

Para toda clase de informes dirigirse al Agente y Consignatario en Santander **D. Luis Maruri, Muelle, 31.**

## Carbones de gas y vapor \* Antracitas

Esta Casa, establecida en Gijón con sucursales en el Cantábrico y Mediterráneo, es la única que reúne cargaderos, grúas y muelles propios, facilitando á sus clientes condiciones muy ventajosas para pedidos de 3.600, 3.500, 850, 260, y 220 toneladas, que sirve en sus vapores.

**Laneria y Colchonería de Pedro Cuesta** \* Becedo, 11.—SANTANDER

Colchones, lanas merinas y del país, telas de damasco y cuti hilo, miraguano, Duvet, edredones, pluma, borras fina.—Se hacen colchones y se carda lana á máquina; se garantiza la bondad de los artículos y la mayor perfección en los trabajos.

**Servicio á domicilio. \* Precio fijo. \* Teléfono 108.**

Depósito Central: MARTILLO, 1.-Teléfono 127.-Santander



FÁBRICA DE HARINAS Y PAN

Molnedo, núm. 9

**LA ECONÓMICA** \*

Venta de cebada, maíz y demás cereales y subproductos de la molinería



**VAPORES CORREOS**

DE LA

**COMPañÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA**

Servicio mensual regular el día 20 de cada mes entre  
**SANTANDER, HABANA Y VERACRUZ**

Para informes: **Hijos de Angel Pérez y C.<sup>a</sup>**

Muelle, 36.—SANTANDER

**SUCESORES DE J. CORREA**

Primera Casa en objetos de arte para regalos.

Camisería, corbatas, abanicos, guantes, perfumería, bastones, paraguas é impermeables.

Artículos de viaje y piel.

**San Francisco, 11. — SANTANDER**

**Gran Hotel-Restaurant LABADIE**

Y

**CAFÉ ESPAÑOL**

Blanca, 16, y Ribera, 13.—SANTANDER

TELÉFONO 101

Propietario: **D. LEANDRO LABADIE**

**Chocolates «La Montañesa»**

ASTILLERO (SANTANDER)

Despacho en Santander: Muelle, 7 y 8.—Thés y cafés superiores.—Bombones.—Napolitanas.

**Unión Cántabra Industrial**

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Gran fábrica de fideos y pastas finas para sopa.—Tapiocas, féculas y sopa de yerbas.—Calle de la Libertad (locales de «La Económica»)—Santander

**HIJOS DE J. ALDEA**

P U E N T E , 8

Guarnicionería.—Fábrica de efectos de viaje.—Depósito de impermeables ingleses.—Correas de transmisión.—Bañil-cesto, con patente de invención.—Extenso surtido y precios sin competencia en todos sus artículos.—Casa fundada en 1877.



# GRAN FÁBRICA DE CERVEZAS DE EXPORTACIÓN

## LA CRUZ BLANCA

LAUREADA Y FUERA DE CONCURSO

\* GRAN PREMIO PARÍS 1900 \*

CAFÉ SUIZO **Pastelería y Restaurant**

ESPECIALIDAD PARA BODAS Y BANQUETES

**Ferretería.**—Herramientas para toda clase de Artes, Minas y Agricultura.—Utensilios de casa y mesa.—Ubierna y Fernández.—San Francisco, 14 Santander.

**Corcho Hijos.**—Santander.—Maquinaria, calderería, fundición, bombas.—Reparación de buques.—Cocinas, bañeras y lavabos.—Presupuestos y catálogos gratis.—Salón-Exposición en Madrid: calle Recoletos, 3.

**José Calderón García** (sucesor de Solar y Sobriño de Villegas).—Importador y exportador de frutos coloniales.—Plaza del Príncipe, 5, Santander.

**La Compañía de Maderas.**—Muelle de Maliaño.—Santander, Bilbao, Madrid.—Importación de maderas de pino del Norte de América y Francia.—Talleres de sierra mecánica y construcción de cajas para envases.—Jambas, molduras y virutilla de madera para empaquetar.

**Banco de Santander,** fundado en 1857, y Caja de Ahorros establecida en 1878.—Cuentas corrientes, depósitos en efectivo y toda clase de valores.—Cobro y negociación de letras.—Cobro y descuento de cupones, títulos amortizados, pagarés y letras.—Giros y cartas de crédito sobre España y extranjero.—Préstamos y demás operaciones.

**Grandes Almacenes de Droguería.**—Específicos, Aguas minerales y perfumería.—Ventas por mayor y menor.—Pérez del Molino y Compañía.—Santander, Compañía, 3 y 5.

**Gumersindo Terán y Hermano.**—Almacén de vinos de todas clases.—Especialidad en el Vermout de Torino.—Méndez Núñez, 2, esquina á la Avenida de Alfonso XIII.—Santander.

**Grandes almacenes de vinos.**—Pedro Pereda.—Castilla, 9, y Calderón de la Barca, 9.—Santander.—Vinos finos de Rioja, Valdepeñas, la Mancha y Alicante.

**Lloyd Internacional.**—Compañía de seguros marítimos de Berlín.—Primas económicas.—Representante: Pablo M. de Córdoba.—Muelle, 21, entresuelo.

**Compañía Santanderina de Navegación.**—Muelle, 30.—Santander.—Servicio de transporte de ganados de Rotterdam á Santander.

**Sociedad Anónima Taurina Montañesa,** Santander.—Comercial é industrial.—Depósito de cereales.—Plaza de Toros.—Gerente: Pedro A. Santuste.—Despacho: Ribera, 11.

**D. V. Villafranca y Calvo.**—Droguería al por mayor y perfumería.—Depositarios de carburo de calcio.—15, Blanca, 15.—Santander.

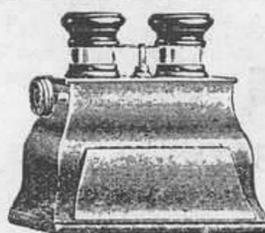
**Sombrerería de Campo.**—San Francisco, 21, Santander.—Esta casa es la que posee la exclusiva desde su fundación para la venta de los sombreros legítimos «Christys», de Londres, y «Borsalino», de Italia.—Confección de toda clase de gorras.—Especialidad en las de señorita.

**Ferretería y quincalla de M. Martínez y Gas-telu.**—Alameda Primera, núm. 2.—Especialidad en herramientas de peluquería (servicio completo para tocador).—Se varían toda clase de máquinas de peluquería.

**Monte de Piedad de Alfonso XIII y Caja de Ahorros de Santander.**—Prado de Tantín.—Préstamos sobre alhajas, ropas, valores, créditos, hipotecas y sueldos.—Horas de oficinas: de 9 á 1 y de 3 á 7.

**Cubillas y Zubieta.**—Drogas para medicina y la industria.—Pinturas preparadas y en pasta.—Artículos para fotografía.—Wad-Ras, 5, Santander.

**El Cantábrico.**—Gran casa para viajeros de Isidoro Ubierna.—Méndez Núñez, 2, Santander.—Próximo á las estaciones y puntos de embarque.



**Optica, Física Matemáticas y Cirugía.**—Gramófonos de la Compañía Francesa, discos de la misma, Odeón y Fonotipia.—García (óptico), Santander.

**Mezquida y Prieto.**—Hierros, aceros y maderas.—Méndez Núñez, 17 y 21.—Teléfono 179.

**Reigadas, Sánchez y Comp.<sup>a</sup>**—Ribera, 7 y 8, Santander.—Ferretería, quincalla y herramientas de todas clases para artes y oficios.

**Los mejores aceites lubricantes.**—Heinz y Correa.—Santander.

**Antigüedades.**—Única casa en Santander que compra telas, abanicos y todo objeto antiguo.—Table-ros, 3, bajo, Santander.



**Norddeutscher = Lloyd**

Servicio mensual de vapores correos alemanes entre  
**SANTANDER Y HABANA**

CONSIGNATARIOS: ERHARDT y C.<sup>a</sup>-Santander, MUELLE, 17, PRAL,